

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الأدب في العصر الأندلسي	شعر وصف الطبيعة	١- لما تتميز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة. ٢- أ- وصف المائيات - البحار. ب- وصف البيئة الأندلسية عامة. ج- وصف الحدائق والرياض والزهور. ٣- أ - وصف المائيات - الأنهار. ب - ١. شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف. ٢. وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار. ج - وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار. ١ - تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب، والموازنة بين ماضي المدن وحاضرها،

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

المدن الممالك	<p>وذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم، والاستجداء بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.</p> <p>٢ -</p> <p>أ - بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة، فكثر نظم الشعراء في هذه الموضوعات.</p> <p>ب- لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.</p> <p>٣- كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.</p> <p>٤ -</p> <p>أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.</p> <p>ب -</p> <p>١. فَالذَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً</p>
------------------	---

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>٢. الذَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْباحِ وَالصُّورِ إضافة إلى استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء. ٥ - لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها.</p>		
<p>١ - نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي. -٢ أ - الفخر (تفتخر بثقتها نفسها). ب - المدح. - ٣ أ - الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها). ب - شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب</p>	شعر المرأة	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

المشترى.	الموشح
١ -	<ul style="list-style-type: none">• الموشح الأقرع: الموشح الذي يخلو من المطلع، بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل).• القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.• السّمط: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كلّ دور على روي واحد وقافية واحدة.
٢ -	<ul style="list-style-type: none">• التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء التجديد في بنية القصيدة؛ ما ساعد على ظهور الموشح.• ميل الأندلسيين إلى الإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.• طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.
٣ -	أ - لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

ب- لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

ج- لأن ذلك قادهم إلى التنويع في النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

-٤

أ - الغزل

ب-

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الموشح التام ((يا شقيق الروح)) لابن زهر

		مطلع	غصن	غصن	يا شقيقَ الروحِ مِنْ جَسَدِي أهوى بي مِنْكَ أمْ لَمَمٌ؟
بيت	دور	سمط	ضِغْتُ بَيْنَ العَدْلِ والعَدْلِ		
		سمط	وأنا وَخُدِي عَلَى خَبَلِ		
		سمط	ما أرى قَلْبِي بِمُخْتَمِلِ		
		قفل	غصن	غصن	ما يُرِيدُ البَيْتُ مِنْ خَلْدِي وَهُوَ لا خَصَمٌ وَلا حَكَمٌ
بيت	دور	سمط	أَيُّهَا الظَّبْيُ الَّذِي شَرَدَا		
		سمط	تَرْكَتَنِي مُقْلَتَاكَ سُدَى		
		سمط	رَعَمُوا أَتَى أَرَاكَ غَدَا		
		خرجة	غصن	غصن	وَأَظُنُّ المَوْتُ دُونَ غَدِ أَيْنَ مَيِّ اليَوْمِ ما رَعَمُوا؟

ج - الجناس: العَدْلِ وَالْعَدَلِ.

التشبيه: شبه محبوبته بالظبية لجمالها ورشاقتها.

د - التزم في الموشح بالوزن (بحر المديد) في حين نَوَّع في القوافي؛ فكانت قافية المطلع والقفل والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منها، وحرف الميم في الغصن الثاني. أما الأدوار فقد اختلفت

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام، وفي الدور الثاني حرف الدال.</p> <p>٥-</p> <ul style="list-style-type: none">• المعاني مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتّسمة بالبساطة والتكرار.• الصورة الشعرية مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السّمَر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة.• الأسلوب مال إلى الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة. <p>٦- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:</p> <p>لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء، ولجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة.</p>		
<p>١- تجلى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.</p> <p>٢- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.</p> <p>٣-</p> <p>أ- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.</p>	<p>الشعر الاجتماعي</p>	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>ب- وصف مظاهر التطور العمراني.</p> <p>ج- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.</p> <p>٤- أ- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، وتبادل التهاني في الأعياد.</p> <p>ب-</p> <ul style="list-style-type: none">• الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.• يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد، ثوب حسن، ليهنك، سرور.• الصور الشعرية البسيطة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.		
<p>١- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.</p> <p>٢- لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.</p> <p>٣-</p> <ul style="list-style-type: none">• استخدمت عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.	<p>الرسائل الأدبية التأليفية</p>	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

- التسلسل المنطقي، فالحب بالوصف يترقى منه إلى المراسلة والمكاتبة فالهم والوجد والسهر على غير الإبصار....
 - استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.
- ٤- عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.
- ٥-

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة المِريّة، يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحماسة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب.	أن ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

١- لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

فن القصة

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الفلسفية

-٢-

- التأثر بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوءة أخيه. القصة واردة في القرآن الكريم في سورة المائدة، الآية: ٣١).
- التأمل والتفكير في الكون، حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة على اختلاف أنواعها وميزها من بعضها.
- دقة الوصف، وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه.

-٣-

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>١ - الأبيوردي، والرشيدي النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن المجاور، (يكتفى بذكر ثلاثة).</p> <p>٢ - معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام. ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله، يقول الرشيدي النابلسي:</p> <p>هذا الذي كانت الآمال تنتظر فأيوف لله أفوام بما نذروا يا بهجة القدس أن أضحي به علم الـ إسلام من بعد طي وهو منتشر الله أكبر صوت تشعير له شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر ما أخضر هذا الطراز الساحلي ثرى إلا لتعلو به أعلامك الصفر</p> <p>٣ - أ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. ب- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. ٤ - كانت معركة عين جالوت سنة (٦٥٨هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا</p>	<p>شعر الجهاد الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي</p>
--	---

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

بهذا النصر المؤزر، فقال أحدهم مصورًا مصير المغول، ومشيدًا بالسلطان المظفر قطز:

هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَزْ وَعِ سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهُوضِهِ
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَزْمٍ فَأَعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِضِهِ
أَوْجَبَ اللَّهُ شُكْرَ ذَلِكَ عَلَيْنَا دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ

وقال شرف الدين الأنصاري من قصيدة يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعَتِ الْعِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جُيُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الرُّبُونِ عَلَيْهِمْ فَعَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا
وَطَوَيْتَ عَن مِصْرٍ فَسِيحَ مَرَاجِلِ مَا بَيْنَ بَرْكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أُحْبُوشِهَا

- ٥

أ- تصوير سقوط المدن.

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة (٦٥٨هـ)، فحل بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

ب- تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجدية وبث الشكوى والتفجع.

٦- عايش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مني بها المسلمون، وأهم المضامين:

- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.
- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

-٧

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي.	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.	١
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	٢
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	٣

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.</p>	<p>٤ تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.</p>													
<p>١- سمي هذا الفن مديحًا لا رثاءً لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حيّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.</p> <p>٢-</p>		<p>المدائح النبوية</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المؤلف</th> <th>اسم الديوان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصَّرْصَرِي</td> <td>معارج الأنوار في سيرة النبي المختار</td> </tr> <tr> <td>ابن سيد الناس اليعمري</td> <td>بشرى اللبيب بذكرى الحبيب</td> </tr> <tr> <td>ابن نباتة المصري</td> <td>منتخب الهدية في المدائح النبوية</td> </tr> <tr> <td>ابن العطار الدينسري</td> <td>فرائد الأشعار في مدح النبي المختار</td> </tr> <tr> <td>ابن عربشاه الدمشقي</td> <td>شفاء الكليم بمدح النبي الكريم</td> </tr> </tbody> </table>		اسم المؤلف	اسم الديوان	الصَّرْصَرِي	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار	ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	ابن نباتة المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية	ابن العطار الدينسري	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن عربشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	
اسم المؤلف	اسم الديوان													
الصَّرْصَرِي	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار													
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب													
ابن نباتة المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية													
ابن العطار الدينسري	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار													
ابن عربشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم													
<p>٣- يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جلّ جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - أن يكون</p>														

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

٤ -

- التوسل إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار؛ فالآمال معقودة عليه، يقول الشاب الظريف:

ما كان يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَّبِ
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَاقِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةً مِنْكَ تُنَجِّنِي مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمَعْنَمًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتْ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

- وصف معجزات الرسول، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً، يقول الصرصرى:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

٥- قول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

بَيَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةَ وَإِنْجِيلُ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مُطَلِّبٍ وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ جِيَادُهُ الْقَبُّ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ

وقد عارض بها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانَتْ سَعَادُ فِقْلِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ

٦- يترك لتقدير المعلم والطالب

ويمكن الإفادة مما يأتي:

تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وقد لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحديًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم، وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية، إضافة إلى أن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

٧-

أ- تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم.

ب- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء).

٨- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ- لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدونها

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.</p> <p>ب- بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى شفاعته.</p>	
<p>١- أ- لابن بطوطة. ب- لابن جبير. ٢- علل ما يأتي: أ- بسبب التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات. ب- بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم. ج- كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية. ٣- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي: • لأنه أشهر الرحالة المسلمين. • لأن رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا. • لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق</p>	<p>أدب الرحلات</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

أحد أن اجتازها.

-٤

أ-

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظّف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين)، والجناس مثل: (المشرق والمشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام).	التأثر بالقرآن الكريم أورد قوله تعالى: أَأَرْكُضُ بِرَجْلِكَ هَذَا مُغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ ﴿٤٢﴾ ص: ٤٢	النص الأول
عدم الميل إلى المحسنات البديعية.	اللغة سهلة والمفردات ذات معانٍ سهلة بسيطة.	تأثراً بقول الله تعالى: أَفَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ ﴿١٩﴾ سبأ: ١٩	النص الثاني
ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.			
أ. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج			فن الرسائل -١

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.</p> <p>ب. رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.</p> <p>٢- لأنَّ كُتَّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتَّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.</p> <p>٣-</p>									
	<table border="1"><thead><tr><th>الخصائص الفنيّة</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>النص الأوّل</td><td>التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَدْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ). استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شَزْرًا - نَزْرًا، أبراج - أجاج). استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر. - الدقّة في الوصف.</td></tr><tr><td>النصّ الثاني</td><td>التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله). تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.</td></tr></tbody></table>	الخصائص الفنيّة		النص الأوّل	التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَدْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ). استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شَزْرًا - نَزْرًا، أبراج - أجاج). استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر. - الدقّة في الوصف.	النصّ الثاني	التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله). تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.		
الخصائص الفنيّة									
النص الأوّل	التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَدْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ). استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شَزْرًا - نَزْرًا، أبراج - أجاج). استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر. - الدقّة في الوصف.								
النصّ الثاني	التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله). تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.								
	<p>١- أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.</p> <p>٢- بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها</p>	الخطابة							

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>ومحفظاتها.</p> <p>٣-</p> <ul style="list-style-type: none">• التمثل بالقرآن الكريم (انثيا طوعاً أو كرهاً)، والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح.• تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود والمقصود، ضمان وعده).• توظف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت - خشعت، وفي - خفي)، والطباق (خافوا - تأمنوا).	
<p>١- الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.</p> <p>٢-</p> <p>أ- يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ.</p> <p>ب- أحدثت الغزو الصليبي والمغولي تدميراً ثقافياً وفكرياً لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خُسر.</p> <p>ج- استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.</p> <p>٣-</p>	<p>التأليف الموسوعي</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي

سير أعلام النبلاء للذهبي

الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.

٤- هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف:

موسوعات التاريخ	موسوعات الأدب	موسوعات التراجم
نهاية الأرب في فنون الأدب.	غرر الخصائص الواضحة	الوافي بالوفيات
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
نسيم الصبا	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	سير أعلام النبلاء
	نسيم الصبا	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الفصل الثاني

الاتجاه	قضايا الشعر في العصر الحديث
١ -	<ul style="list-style-type: none">• المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.• عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.• الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.
٢ -	<ul style="list-style-type: none">• احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته: أَيِّ الْمُنُونِ قَدَحْتِ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي• انتشار شعر المعارضات الشعرية، يقول أحمد شوقي معارضًا نونية ابن زيدون: يا نَائِحَ الطَّلْحِ، أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لُوَادِيكَ، أُمَّ نَأْسَى لُوَادِينَا• التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، يقول أحمد شوقي:

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفِهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا</p> <p>• تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرًا من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعنترة.</p> <p>٣- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).</p> <p>٤ -</p> <p>أ- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.</p> <p>ب -</p> <p>- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (تحيّةٌ وسلامٌ ، كيف يُرام، تضام، حادٍ لكلِّ جماعةٍ، وزمائم).</p> <p>- النبرة الخطابية.</p> <p>مثل قوله: تاج البلاد، ردتك مصر، وقوله:</p> <p>أرأيتَ رُكْنَ العِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أرأيتَ الاستِقلالَ كَيْفَ يُرَامُ؟</p> <p>ج- يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.</p>	
<p>١- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.</p> <p>٢-</p> <p>• الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.</p>	<p>جماعة الديوان</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

- **الوحدة العضوية:** جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.
 - ٣- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".
- ٤

- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري:

يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفْهِهِ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنْ غَلَبَ السُّرُورُ لِسَانِي
أَنَا فِي صَمِيرِكَ حَيْثُ بَاحَ فَمَا أَرَى سِرًّا بِغَيْبَتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ حَقَّقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْخَفَقَانَ
أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُّ الْكَرَى وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانَ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

• الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة. يقول المازني:

قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْظَةُ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى
وَيْلٌ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمِنْ وَلَا السُّهْدُ حِمَى
الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْتُ وَنَجَا

- ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار ثلاثة ملامح لشعر جماعة الديوان.

- ٥

أ - نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضعاً فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

ب - لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

ج - لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.

د - بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطّم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

هـ - لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

٦ -

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

٧ -

أ- يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة"، وقوله " دليل لا تراه الأعين".

ب- يترك للطالب والمعلم.

١ - الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

**جماعة
أبولو**

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

٢ - لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٣ -

• الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه:

أُفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ هِ صَدَى حَائِرٍ بِأَلْحَانِ طَيْرِ
وَعَلَى شَاطِئِ الغَدِيرِ وَرُودٍ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ
وَسَرَى المَاءُ هَادِئًا فِي حَوَافِيهِ هِ يُعْنِي مَا بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبَحُ فِيهِ فُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ ثَغْرِ
وَكَأَنَّ الوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّوِّ رِ عَلَى أُنْفِقِهِ المَلَائِكُ تَسْرِي

• الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يَا قَاسِيِ القَلْبِ كَيْفَ تَتَبَعْدُ إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْفَرِدُ
إِنْ خَانتَنِي اليَوْمَ فَيَكُ قُلْتُ غَدًا وَأَيْنَ مَنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

مِلْءَ ضُلُوعِي لَطَى وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِهِذَا اللَّهَيْبِ أَتَرَدُّ
يا تاركِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْعَرْدُ
إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَ يا سَكْنِي فَلَيْسَ لي فِي زحامِهِمْ أَحَدُ

- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة، فالشابي في قصيدة " من أغاني الرعاة" يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أنّ الضباب يكون كثيفاً قاتمًا يحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

فَأَفِيقِي يا خِرَافِي وَهَلْمِي يا شِياهُ
وَاتَّبَعِينِي يا شِياهُي بَيْنَ أُسْرابِ الطَّيُورِ
وَأمْلئِي الوادي نُغْماءَ وَمِراحًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّواقِي وَأَنْشُقِي عِطْرَ الرُّهُورِ
وَانظُرِي الوادي يُعَشِّدُ فِي الضَّبَابِ المُسْتَنيرِ

٤ -

أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

ب - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

ج - لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

- ٥

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.
جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	الابتعاد عن شعر المناسبات.
	التأثر بالأدب الغربي.

- ٦

أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

ب-

١. تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ.

٢. أتلو، تلغو، بهمس.

٣. يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة،

والسيول، وهبات النسيم.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

شعر المهجر	
-١	<ul style="list-style-type: none">• الرابطة القلمية في المهجر الشمالي.• العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي. <p>٢- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.</p> <p>٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.</p> <p>همس الجفون: ميخائيل نعيمة.</p> <p>المواكب: جبران خليل جبران.</p> <p>الجداول: إيليا أبو ماضي.</p>
-٤	<p>أ- عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.</p> <p>ب- طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.</p> <p>ج- لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

إلى القيم العليا.

د- بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

-٥

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	التجديد في الشعر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>طُرِقَ موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.</p>				
		<p>-٦ أ - النزعة الإنسانية. ب - التسامح الديني. ج - الحنين إلى الوطن. د - الدعوة إلى القومية العربية. - ٧ أ - النزعة الإنسانية. ب - ١. نلاحظ أن الشاعر ركّز على القيم الإنسانية مثل: الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء. ٢. نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهزرة واللام. ج- يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.</p>		
		<p>-١</p>	<p>شعر الثورة العربية</p>	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الكبرى

الخطيب:

إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطَلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمًا

وقال:

اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

وما ورد على لسان جميل العظم:

وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ

وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

ب-

- الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.
- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.
- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
- الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة.
- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك.
- الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهًا.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

٢- لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشّعـر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

٣- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

الأمّة العربية أمّة متديّنة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع النّاس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوّية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.

٤-

أ- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب-

١. وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَّوْا دِينًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيحِ الْقَانِي

٢. فَإِذَا انْبَرَوْا لِلْمَجْدِ فَهَوَ سَبِيلُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادٍ

ج-

- استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.
- حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>• التزام عمود الشّعر العربي.</p> <p>٥- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدّول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثيَّات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.</p> <p>٦- نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.</p> <p>٧-</p> <p>أ- تأكيد حقّ الهاشمين في الملك.</p> <p>ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم.</p> <p>ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.</p>	
<p>١- لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.</p> <p>٢- البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل</p>	<p>شعر التفعيلة</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

كان حباً؟).

من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزبيدي.

- ٣

النهر العاشق: نازك الملائكة.

أنشودة المطر: بدر شاكر السياب.

على ماء مدين: حبيب الزبيدي.

- ٤

• **التناس:** مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

• **الانزياح الدلالي:** هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

- ٥

أ - يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، وللتعبير عن المعاني التي يريد، ومن الطبيعي أن تظل

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

ب - بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

- ٦

أ - أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.

ب - لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن المعنى الذي تريده، فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني "قصة سيدنا يوسف" في إشارة إلى العداوة والحقد والكراهية.

ج - يترك للطالب والمعلم.

- د

١. كابوس الحرب وأنهار الدم، رمز الحروب والعدوان والخوف والشر.

الماء الصّافي رمز المحبة والسلام.

٢. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة فقد استخدمت أكثر من قافية: الميم ، الباء ، الراء. وقامت القصيدة على تفعيلية واحدة (فاعلن) وصورها.

- ١

شعر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	المقاومة
الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيين، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الموضوعات
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	العاطفة

-٢-

- النبرة الخطابية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.
- وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.
- حرارة العاطفة:

أ. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.

ب. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

- ٣- أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك، فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.
- ٤- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.
- ٥-

أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب- حرارة العاطفة في كلا النّصين.

- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه سيهدم ما

بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

٦- يقول محمود درويش:

ما قِيمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلاَ وَطَنٍ

بِلاَ عِلْمٍ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

وَدُونَمَا عُنُوانُ ؟

ما قيمةُ الإنسان؟

ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:

بِلاَدٍ ماتَ فَنِيثَها لِتَحيا وَزالوا دونَ قَوْمِهِمُ لِيَبقوا

ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:

حَدَّثَ عَنِ الأَطفالِ يَوْمَ تَمَرَّدوا

كَيْفَ اِفْتَدَوْها بِالدِّماءِ الفانِيَّةِ

ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:

الرَّبِيعُ البِكْرُ

أَنَّ يُسْحَقَ جَلادٌ

وَأَنَّ تَحيا جَزائِرُ

-٧-

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية	بروز النبرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية.
تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين.	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

		الكبرى	الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة	التزام عمود الشعر. التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر.
		شعر المقاومة	استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. وصف مشاهد المقاومة. تأكيد القومية العربية. وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية، ووصف مشاهد المقاومة.	بروز النبوة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

قضايا النثر في العصر الحديث

١- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

ب- المقالة وليدة الصحافة.

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

٢- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"، أثرٌ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

٣-

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم	المقالة الموضوعية

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

السطور.		المقدمات واستخراج النتائج.		
		<p>٤- أ- مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها. ب- الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار. ج- هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها. د- • بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب. • الدقة في الوصف. • الإيجاز في العرض. ٥- يترك للمعلم والطالب. ٦- يترك للمعلم والطالب</p>		

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر



إدارة المناهج والكتب المدرسية

الخاطرة

١- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحًا: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

٢-

العنوان	الفكرة	الحجم	
تكون عادة بلا عنوان.	وليدة لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الخاطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	مدروسة ومنتقاة.	قد تبلغ عدة صفحات.	المقالة

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

٣-

- أ- لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله.
- ب- لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.
- ج- لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

٤-

- أ- ضمير الإنسان محركه للخير والشر.
- ب- الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.

ج-

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	إبراهيم العجلوني

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.</p>	<p>واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.</p>	<p>قصيرة إلى حدٍ ما.</p>	<p>أحمد أمين</p>	
٥- يترك للمعلم والطالب				
<p>١- القصة القصيرة</p> <ul style="list-style-type: none">● القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.● الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.● الحبكة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخوص. <p>٢- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرَقَّش الأكبر" مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.</p>				

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

٣-

- أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.
- ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.
- ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.
- ٤- السؤال محذوف.
- ٥- سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.
- ٦- يترك للمعلم والطالب.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

١- فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضّح مواقفه من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

٢-

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافي
إيقاع المدى	

٣- حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

٤- أ-

- الأسلوب القصصي.
- اللغة الشاعرية الجميلة.
- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- القدرة على التصوير والتلوين.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

• الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.

• روح النقد والسخرية اللاذعة.

ب- يترك للطالب والمعلم.

٥- أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.

٦- أ- لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

٧- يترك للطالب والمعلم.

١-

الرواية

الرواية

القصة القصيرة

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

الشخص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.
الزمن والمكان	الزمن والمكان واحد محدد.	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.

- ٢

المؤلف	الرواية
عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين
غالب هلسا	الضحك
محمد حسين هيكل	زينب

- ٣

- أ- لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبتها أو شخصها - أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

- ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- د- كان لروايته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨م).
- ٤- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.
- ٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمَّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرها أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.
- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد المويلحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.
- ٦- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.
- ٧- لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين لا بد من توافرها معاً:

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

<p>الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.</p> <p>والثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.</p> <p>٨- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.</p> <p>٩- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخوصها - أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.</p>	
<p>١- المسرحية</p> <p>الملهة: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة.</p> <p>المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف،</p>	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

-٢-

أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب - لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ج - حتى يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

٣- إن أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقّاش الذي اقتبس هذا الفنّ من إيطاليا حين سافر إليها، وابتدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية "البخيل" المعرّبة عن (موليير) وذلك بعد منتصف العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي، فنالت إعجاب كل من حضرها، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل).

وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحيانًا. وظل يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام (١٨٧٨ - ١٨٨٤م)، ثم هاجر إلى مصر، وتابع تقديم مسرحياته فيها، وقد لقي منه هوى

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.

٤-

أ- الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب-

- (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.
- أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
- أن يكون الحوار متدفقًا وحادًا.
- معبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج-

- الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
- مشاهدة الشخوص، وتصوير ملامحها النفسية.
- إدراك السياق.

٥-

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى	الحوار

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر

	على السرد وطرائقه المختلفة.			
الشخوص	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.		
<p>٦- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:</p> <ul style="list-style-type: none">• المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".• المسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة".• التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".• المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل". <p>٧- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.</p> <p>٨- يترك للمعلم والطالب.</p>				