

2020\2021

مكثف عربي تخصص (ضع دائرة)

الفصل الاول+الثاني

نحو ، بلاغة ونقد ، قضايا أدبية

إعداد المعلم :

خالد منادحة

0788189669

■ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

النحو والصرف

- (١) كُسِرَتْ همزة إنَّ في جملة: [والله إنَّ العدل أساس الحكم]:
- (أ) لوقوعها بعد حرف استفتاح (ب) لأنها جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول
(ج) لوقوعها في أول جملة جواب القسم (د) لأنها جاءت في بداية الكلام
- (٢) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة إنَّ لاقتران خبرها باللام المزحلقة:
- (أ) إنَّ العدل أساس الحكم (ب) الصدق فضيلة، إنَّ صاحبه لمأجور
(ج) العقبة مدينة جميلة، إذ إنَّها مدينة السياح (د) ألا إنَّ العلم نور
- (٣) كُسِرَتْ همزة إنَّ في جملة: [وقف الإمامُ قائلاً: إنَّ الصلاة أساس الدين].
- (أ) لأنها في بداية الكلام (ب) لوقوعها بعد أحد الظروف
(ج) لوقوعها بعد حرف استفتاح (د) لأنها جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول
- (٤) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة إنَّ لوقوها بعد أحد أحرف الاستفتاح:
- (أ) لعمرى إنَّ طلب العلم واجبٌ (ب) أما إنَّ طلب العلم واجبٌ
(ج) إنَّ طلب العلم لواجبٌ (د) إنَّ طلب العلم واجبٌ
- (٥) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:
- (أ) قابلته مساءً (ب) أعجبنى الكتاب (ج) كم كتاباً قرأت؟ (د) ناقشت سلوى موسى
- (٦) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً لوجود قرينة معنوية هي:
- (أ) قرأ كتابي أخي (ب) صافحت موسى ليلي (ج) اسألوا أهلَ الذكر (د) استلمَ الجائزة مستحقها
- (٧) سبب تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً في جملة: [قابل أبي الكريم أخي]:
- (أ) لوجود قرينة لفظية وهي حركة النعت المرفوع (ب) لوجود قرينة معنوية
(ج) لوجود قرينة لفظية وهي تاء التانيث (د) لأن الفاعل اسم ظاهر والمفعول به ضمير متصل.
- (٨) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً:
- (أ) أدهشني منظر الطبيعة (ب) استملتُ الجائزة (ج) إيّاك أسأل (د) ناقشته في المسألة
- (٩) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:
- (أ) مَنْ زرت؟ (ب) ناقش موسى عيسى (ج) قرأ الرسالة صاحبها (د) ناقشت ليلي عيسى

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ١٠) تُعرب كلمة (المعلم) في جملة: [أجابني المعلم]:
- أ) مفعوله به (ب) خبر (ج) فاعل (د) مضاف إليه
- ١١) حُكِمَ الفاعل والمفعول به في جملة: [قرأت الكتاب]:
- أ) تقدّم المفعول به على الفاعل جوازاً (ب) تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً
ج) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً (د) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً
- ١٢) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:
- أ) فهمتُ الدرسَ (ب) إيّاك أدعو (ج) صافح أبي أخي (د) فهّم القصيدة شارحها
- ١٣) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة: [عرفته منذ الصغر]:
- أ) لأنّ الفاعل والمفعول به ضميران متصلان.
ب) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
ج) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز الفاعل عن المفعول به.
د) لأنّ المفعول به ضمير نصب متصل يدلّ على الاختصاص.
- ١٤) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، هي:
- أ) كتبَ قصتي أبي (ب) « إيّاك نعبدُ » (ج) كم بيتاً حفظت؟ (د) تصفحتُ الكتاب
- ١٥) الضبط الصحيح لكلمة (الأقمار) في جملة: [الليالي تُزيّنُها الأقمار]:
- أ) الأقمار (ب) الأقمارِ (ج) الأقمارُ (د) الأقمأرُ
- ١٦) تُعرف كلمة (كم) في جملة: [كم قصةً قرأت؟]:
- أ) في محل نصب مفعول به مقدم.
ب) في محل رفع فاعل.
ج) في محل جر بالإضافة.
د) في محل رفع خبر.
- ١٧) الكلمة التي وقع فيها إبدال:
- أ) اعتمدَ (ب) اختلفَ (ج) اتهمَ (د) انسجمَ
- ١٨) الأصل الثلاثي المجرد لكلمة (اتّصفَ):
- أ) تصف (ب) صفف (ج) صفو (د) وصف
- ١٩) أصل كلمة (ازدهرَ) قبل الإبدال:
- أ) اترّهر (ب) ازترّهر (ج) اذّزهر (د) ازترّهر

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

٢٠ أصل كلمة (اتَّكَل) قبل الإبدال:

أ) اتَّكَل (ب) اتَّوَكَّل (ج) أوْتَكَل (د) اكْتَلَّ

٢١ الأصل الثلاثي المجرد لكلمة [مدَّخَر]:

أ) دخَر (ب) دخر (ج) مخر (د) ذرخ

٢٢ أصل كلمة (مدَّكَّر) قبل الإبدال:

أ) مَدَّكَّر (ب) مَدَّكَّر (ج) مَدَّكَّر (د) مَدَّكَّر

٢٣ عندما نصوغ فعلاً ماضياً على وزن (افعل) من الفعل الثلاثي (ضرب) نقول:

أ) اطَّرَبَ (ب) اضطرَبَ (ج) اطضربَ (د) اضربَ

٢٤ الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرَّام) هو:

أ) طرَمَ (ب) ضيمَ (ج) ضومَ (د) ضرمَ

٢٥ واحدة من الكلمات الآتية لا يوجد فيها إبدال:

أ) اتَّصَّلات (ب) اقتطاع (ج) اصطحاب (د) ازدان

٢٦ فاء افعل في كلمة (اضطجع) هو حرف:

أ) الضاد (ب) الطاء (ج) الجيم (د) التاء

٢٧ فاء افعل في كلمة (اتسع) هو حرف:

أ) السين (ب) التاء (ج) الواو (د) العين

٢٨ الإبدال الحاصل في كلمة (اضطرَبَ):

أ) أُبدلت الواو صادًا (ب) أُبدلت الطاء تاءً (ج) أُبدلت التاء طاءً (د) أُبدلت التاء صادًا

٢٩ الأصل الثلاثي المجرد لكلمة (ادَّكَّر) هو:

أ) دكَّر (ب) دركَّ (ج) تكَّر (د) ذكَّر

٣٠ الإبدال الحاصل في كلمة (ادَّعَى):

أ) أُبدلت الدال إلى ذال (ب) أُبدلت الواو إلى دال (ج) أُبدلت الدال إلى تاء (د) أُبدلت التاء إلى دال

٣١ عندما نصوغ فعلاً ماضياً على وزن (افعل) من الثلاثي (نخر) نقول:

أ) انْتَخَرَ (ب) انَّخَرَ (ج) انَّخَرَ (د) انْتَخَرَ

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

٣٢ الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى التحبب:

- (أ) ودَّعتُ أُخِيَّ في المطار
(ب) في المزرعة دُويرة للعمال
(ج) تُحلِّق الطائرة فُويق المنازل
(د) قرأتُ الكُتَيْب

٣٣ الجملة التي أفاد فيها التصغير تقليل العدد:

- (أ) يبدأ الفلاح عمله فُبَيْل الشمس
(ب) تعلَّم يا شُويعر كيف تهجو
(ج) دخلتُ مُنِيرًا قديمًا
(د) الصدقة نفعها عظيم ولو بدُرِيهمات

٣٤ أفاد التصغير في جملة: [فُويق الجبل جنديٌّ ماهر] معنى:

- (أ) تقليل الحجم (ب) تقريب المكان (ج) تقريب الزمان (د) تقليل العدد

٣٥ أفاد التصغير في جملة: [من سمات العالم أنه متواضع، أما الغُوَيْلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل] معنى:

- (أ) التحبب (ب) تقليل الحجم (ج) التحقير وتقليل الشأن (د) تقريب الزمان

٣٦ تصغير كلمة (هند):

- (أ) هُنَيْد (ب) هُنَيْد (ج) هُنَيْدَة (د) هُنَيْدَة

٣٧ تصغير كلمة (تاج):

- (أ) نُوَيْج (ب) نُوَيْج (ج) نُوَيْجَة (د) نُيَيْج

٣٨ تصغير كلمة (أخ):

- (أ) أُخِيَّ (ب) أُخَوِيَّ (ج) أُخِيُو (د) أُخِيَّ

٣٩ تصغير كلمة (عصا):

- (أ) عُصَيَّ (ب) عُصِيَّة (ج) عُصِيَّة (د) عُصِيُو

٤٠ تصغير كلمة (حساب):

- (أ) حُوَيْسِب (ب) حُسَيْب (ج) حُوَيْسِب (د) حُسَيْب

٤١ تصغير كلمة (فدوى):

- (أ) فُدَيْوِي (ب) فُدَيْا (ج) فُدَيَْة (د) فُوَيْدِي

٤٢ تصغير كلمة (مشرط):

- (أ) مُشِيرِط (ب) مُشِيرِط (ج) مُشِيرِط (د) مُشِيرِط

٤٣ تصغير كلمة (دلو):

- (أ) دُلَيْو (ب) دَلِيَّ (ج) دُلُو (د) دُلِيَّ

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٤٤ (أ) تصغير كلمة (صانع):
 (أ) صُنِّعَ (ب) صُوِّنِعَ (ج) صُنِّعَ (د) صَيِّنِعَ
- ٤٥ (أ) تصغير كلمة (عجوز):
 (أ) عَجَّيُوزَ (ب) عَجَّيَزَ (ج) عَجَّيَزَ (د) عَجَّيِزَ
- ٤٦ (أ) مكبر كلمة (نُيِّب):
 (أ) نُوَّبَ (ب) أُنْيَابَ (ج) نَابَ (د) نَيْبَ
- ٤٧ (أ) مكبر كلمة (فَتَى):
 (أ) فَتَى (ب) فَنَاءَ (ج) فَنِيَّةَ (د) إِفْتَاءَ
- ٤٨ (أ) مكبر كلمة (حُوسِبَ):
 (أ) حَاسَبَ (ب) حَسَابَ (ج) حَوَاسِبَ (د) حَاسُوبَ
- ٤٩ (أ) مكبر كلمة (مُؤَيَّقِت):
 (أ) مَيِّقَاتَ (ب) مِقَاتَ (ج) وَقْتَ (د) مُؤَيَّقِتَ
- ٥٠ (أ) مكبر كلمة (وَرَيِّقَات):
 (أ) وِرْقَ (ب) وِرْقَةَ (ج) أَوْرَاقَ (د) أَوْرُقَةَ
- ٥١ (أ) تصغير كلمة (دراهم):
 (أ) دُرَيْهَمَ (ب) دُرَيْهَمَ (ج) دُرْهَمَ (د) دُرَيْهَمَاتَ
- ٥٢ (أ) تصغير كلمة (جبال):
 (أ) جُبَيْلَاتَ (ب) جُبَيْلَاتَ (ج) جُبَيْلَةَ (د) جُبَيْلَ
- ٥٣ (أ) تصغير كلمة (شُعراء):
 (أ) شُعَيْرَاءَ (ب) شُوَيْرُونَ (ج) شُوَيْرَ (د) شُوَيْرَاتَ
- ٥٤ (أ) واحد من الجموع الآتية يُصَغَّرُ على لفظة دون إرجاعه إلى المفرد:
 (أ) عُقْلَاءَ (ب) عُلَمَاءَ (ج) طُلَّابَ (د) أَصْحَابَ
- ٥٥ (أ) واحد من الجموع الآتية يُجْمَعُ جمع مؤنث سالم بعد تصغير مفرده:
 (أ) أَقْلَامَ (ب) عَامِلُونَ (ج) أَعْمَدَةَ (د) جِبَالَ
- ٥٦ (أ) نصغر كلمة (مِفْتَاح):
 (أ) مُفَيِّتَاحَ (ب) مُفَيِّتِحَ (ج) مُفَيِّتِحَ (د) مُفَيِّتَاحَ

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٥٧) نصغر كلمة (مخروط):

أ) مُخَيَّرِط (ب) مُخَيَّرِط (ج) مُخَيَّرِط (د) مُخَيَّرِط

(٥٨) نصغر كلمة (جمال الدين):

أ) جُمَيْل الدين (ب) جُمَيْل الدين (ج) جُمَيْل (د) جُمَيْل

(٥٩) تصغير كلمة (صف):

أ) صُفِّي (ب) صُفَيْف (ج) صُفَيْف (د) صُفْيُو

(٦٠) واحد من الأسماء الآتية يصغر تصغير الاسم الرباعي:

أ) حنظلة (ب) سوداء (ج) عباس (د) زهرة

(٦١) المضاف في جملة: [ذهبت إلى مكتبة الجامعة]:

أ) الضمير المتصل التاء (ب) ذهب (ج) مكتبة (د) الجامعة

(٦٢) المضاف إليه في جملة: [يسمو الوطن بأبنائه]:

أ) يسمو (ب) الوطن (ج) أبناء (د) الضمير المتصل (الهاء)

(٦٣) المضاف إليه في جملة: [عزيز النفس يترفع عن الصغائر]:

أ) عزيز (ب) النفس (ج) يترفع (د) الصغائر

(٦٤) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خيرٌ فاحمدِ الله. (ب) كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتيت بالأرضِ جادت. (د) طاعةُ أبيك واجبة.

(٦٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة: [حيث العلم ترقى الشعوب] هو:

أ) السكون (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) الفتحة

(٦٦) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [تعليمُ الأبناء ضرورة]:

أ) مضاف إليه (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) خبر

(٦٧) الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ) كاتبان المسرحية ماهران. (ب) ممثلون المسرحية ماهران.

ج) أحترمُ ناقدِي القصة. (د) مؤلفون النصِّ مبدعون.

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٦٨) **الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة اسم ظاهر:**
 (أ) تجولتُ في وطني.
 (ب) تطيبُ الحياةُ حيثُ الشملُ ملئتم.
 (ج) فرحتُ بحصولك على الجائزة.
 (د) كُنْ واسعَ الصدر.
- (٦٩) **الجملة التي تتضمن مضافاً إليه صورته جملة:**
 (أ) وصلتُ إذْ النقاشُ محتدم.
 (ب) وصلتك قبلَ المغيب.
 (ج) أحبُّ القراءةَ معَ الصباحِ
 (د) العقلُ بصيرةُ الإنسانِ.
- (٧٠) **واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى جملة:**
 (أ) إذا (ب) مع (ج) بعد (د) أيّ
- (٧١) **واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة إلى مفرد:**
 (أ) حيثُ (ب) إذ (ج) إذا (د) قبل
- (٧٢) **بني الظرف (قبل) على الضمّ في جملة: [لماذا لم تأتِ من قبلُ] لأنه:**
 (أ) انقطع عن الإضافة
 (ب) جاء مضافاً
 (ج) لأنّ المضاف إليه اسم ظاهر
 (د) لأنّ المضاف إليه ضمير متصل
- (٧٣) **حذفت نون المضاف في جملة: [قائدو المعركة ماهران]:**
 (أ) لأنّ المضاف مثني
 (ب) لأنّ المضاف اسم مقصور
 (ج) لأنّ المضاف جمع مذكر سالم
 (د) لأنّ المضاف اسم منقوص
- (٧٤) **الجملة التي تتضمن ظرفاً مبنياً على الضمّ:**
 (أ) وصلتك بعد العصر.
 (ب) سرتُ مع سور المدرسة.
 (ج) «الله الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ».
 (د) انتظرتُك قبل الجامعة.
- (٧٥) **الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: [أيّ إنسان تكرم يكرمك]:**
 (أ) إنسان (ب) إنسان (ج) إنساناً (د) إنسان
- (٧٦) **واحد من الظروف الآتية يُبنى على السكون:**
 (أ) حيث (ب) قبل (ج) مع (د) إذ
- (٧٧) **الجملة التي تُعرب فيها (كلا) إعراب الاسم المقصور:**
 (أ) زرتُ المصنعين كليهما.
 (ب) زرتُ كلا المصنعين.
 (ج) محمداً وسعيد مجتهدان، إنّ كليهما فرحٌ بإنجازه.
 (د) الطالبان مجتهدان، فكلاهما حريص على أداء واجبه.

٧٨ تُعرب (كلتا) في قوله تعالى: «كلتا الجنتين آتت أكلها» إعراب الاسم المقصور (بالحركات المقدرة):

- (أ) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر.
 (ب) لأنها أضيفت إلى ضمير.
 (ج) لأنها أضيفت إلى جملة.
 (د) لانقطاعها عن الإضافة.

٧٩ تُعرب كلمة (كلا) في جملة: [المصنعان كلاهما واسع] إعراب الملحق بالمتنى:

- (أ) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر.
 (ب) لأنها أضيفت إلى جملة.
 (ج) لأنها أضيفت إلى ضمير.
 (د) لانقطاعها عن الإضافة.

٨٠ الظرف الذي يدلّ على الزمن الماضي ولا يأتي بعده إلا جملة فعلية فعلها ماضٍ:

- (أ) حيث (ب) مع (ج) قبل (د) إذ

٨١ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: [اجلس حيث يجلس المجتهد]:

- (أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

٨٢ المضاف إليه في جملة: [جئت إذ هطل المطر]:

- (أ) إذ (ب) هطل (ج) المطر (د) هطل المطر

٨٣ المضاف إليه في جملة: [وصلت حيث الناس مجتمعون]:

- (أ) وصل (ب) الضمير التاء (ج) الناس (د) الناس مجتمعون

٨٤ كُسِرَ آخر المضاف (صديق) في جملة: [يا صديقي، أقبل على الحياة]:

- (أ) لأنّ المضاف اسم مقصور
 (ب) لأنّ المضاف اسم صحيح الآخر
 (ج) لأنّ المضاف مثني
 (د) لأنّ المضاف اسم منقوص

٨٥ الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

- (أ) أحترم والديّ.
 (ب) ساعدتُ صديقي في عمله.
 (ج) تحيةً تقدير إلى معلميّ الأوفياء.
 (د) يا فتاي، توكل على الله.

٨٦ الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم في ما يأتي:

- (أ) يسمو وطني بأبنائه.
 (ب) تخيرتُ رفاقي.
 (ج) أحبُّ صديقيّ.
 (د) [هذه عصاي أتوكأ عليها].

٨٧ وَجِبَ فتح ياء المتكلم في قوله تعالى: « فمن اتّبع هداي فلا خوف عليهم »

- (أ) لأنّ المضاف اسم منقوص
 (ب) لأنّ المضاف مثني
 (ج) لأنّ المضاف اسم مقصور
 (د) لأنّ المضاف جمع مذكر سالم

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٨٨ يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في جملة: [كتابي مفيد]:
- أ) لأنّ المضاف اسم صحيح الآخر (ب) لأنّ المضاف مثنى
ج) لأنّ المضاف اسم مقصور (د) لأنّ المضاف اسم منقوص
- ٨٩ حكم ياء المتكلم في جملة: [اللهم أنزل السكينة على قلبي]:
- أ) وجوب التسكين (ب) وجوب الفتح أو التسكين
ج) جواز الفتح أو التسكين (د) وجوب الفتح
- ٩٠ تُعرب (كلا) في جملة: [قرأتُ كلا الكتابين]:
- أ) مفعولاً به (ب) مضافاً إليه (ج) فاعلاً (د) خبراً
- ٩١ نوع (أي) في جملة: [اي رجلٍ تكرم يكرمك]:
- أ) استفهامية (ب) موصولة (ج) شرطية (د) تعجبية
- ٩٢ الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: « والليل إذا سجي »:
- أ) في محل رفع فاعل (ب) في محل نصب مفعول به
ج) في محل رفع مبتدأ (د) في محل جر بالإضافة

البلاغة

- ٩٣ الجملة التي أفادت معنى (الثبوت):
- أ) يبقى الإسلام عزيزاً (ب) العدل أساس الحكم
ج) حققت انتصاراً (د) تأتي على قدر الكرام المكارم
- ٩٤ الجملة التي أفادت معنى (الثبوت):
- أ) يتجول السياح في عمان (ب) قرأتُ كتاباً عن السيرة النبوية
ج) الصبر مفتاح الفرج (د) اصبروا عند المصائب
- ٩٥ الجملة التي أفادت معنى (التجدد):
- أ) يحرص المعلم على الاجتهاد في العمل (ب) التقوى أساس التفاضل
ج) تميزك دليل على اجتهاد (د) قول الحق فضيلة

٩٦) الجملة الإنشائية في ما يأتي:

- أ) في الاتحاد قوة
ب) يعود الغريب إلى وطنه
ج) ألا إنَّ الظلم عواقبه وخيمة
د) لا تشرك بالله

٩٧) الجملة الخبرية في ما يأتي:

- أ) كم ثمن هذا الكتاب؟
ب) لبتَ اللقاءَ قريباً
ج) ما أسرعَ المتسابق!
د) ينحني ظهر المسنّ من كثرة الشقاء

٩٨) الضربُ الذي جاء عليه الخبر في جملة: [فنُ الرسمِ وسيلةُ إبداع]:

- أ) ابتدائي
ب) طلبي
ج) إنكاري
د) إنشائي

٩٩) الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها طلبياً:

- أ) الظلم عواقبه وخيمة
ب) ألا إنَّك ستجدُ عملاً بعد صبرك
ج) إنَّ الامتحانَ سهلٌ
د) إنَّ الامتحانَ لسهلٌ

١٠٠) الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها إنكارياً:

- أ) يزداد حجم الماء إذا تجمّد
ب) قد نجا المتسابقُ من الخسارة
ج) والله إنَّ الخيرَ لَموجودٌ في الأمة
د) إنَّ الصلاةَ واجبة

١٠١) الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها ابتدائياً:

- أ) ألا إنَّ العلم نور
ب) إنَّ وعد الله حق
ج) الفرجُ قريب
د) قد أفلح المؤمنون

١٠٢) جاء الضربُ ابتدائياً في جملة: [التدخين ضارٌّ بالصحة]:

- أ) لأنَّ الجملة تحتوي على مؤكّد واحد
ب) لأنَّ الجملة خالية من المؤكّدات، والمخاطب خالي الذهن مصدّق
ج) لأنَّ الجملة تحتوي على مؤكّدين، والمخاطب مُنكر
د) لأنَّ الجملة إنشائية

١٠٣) أفادت جملة: [برُّ الوالدين واجبٌ] معنى الثبوت لأنها:

- أ) جملة فعلية
ب) جملة اسمية
ج) شبه جملة
د) جملة إنشائية

١٠٤) الجملة التي تحتوي على إنشاء طلبي:

- أ) أسعدُ بالفائز! ب) والله ما قلتُ إلا الحقَّ ج) ما أجمل الابتسامة! د) يا باغي الخير، أقبلْ

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

١٠٥ الجملة التي تحتوي على إنشاء غير طلبي:

أ) الصدق فضيلة (ب) لله درّه صديقاً! (ج) قُلْ خَيْرًا أَوْ اصمت (د) لا تعص الله

١٠٦ الجملة التي تحتوي على إنشاء طلبي:

أ) ليت اللقاء قريب. (ب) تالله لأحافظنّ على ديني.

ج) ما أثقل الليل على المنتظر! (د) يجب الصبر عند المحن.

١٠٧ من أساليب الإنشاء غير الطلبي:

أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) التعجب (د) النداء

١٠٨ الأسلوب الذي جاء عليه الإنشاء الطلبي في جملة: [التزم بخطة اللعب]:

أ) التمني (ب) النهي (ج) النداء (د) الأمر

١٠٩ الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: [رفقاً بالأطفال]:

أ) المصدر النائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل الأمر

ج) فعل الأمر (د) المضارع المقرون بلام الأمر

١١٠ الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: [هيا نظف المدرسة]:

أ) المصدر النائب عن فعل الأمر (ب) اسم فعل الأمر

ج) فعل الأمر (د) المضارع المقرون بلام الأمر

١١١ الجملة التي جاء فيها الأمر بصيغة المضارع المقرون بلام الأمر:

أ) « وبالوالدين إحساناً ». (ب) حافظ على أخلاقك.

ج) لنكن مثلاً يُحتذى به. (د) عليك أن تجتهد.

١١٢ الجملة التي خرج فيها الأمر إلى معناه الحقيقي على وجه الإلزام والاستعلاء:

أ) « قال ربّ اشْرخ لي صدري ». (ب) فيا موتُ زُرْ إنَّ الحياةَ نَميمةٌ.

ج) رَبِّ عامٍ أنتَ فيه واجدٌ/فادخُرْ فيه لعامٍ لا تجد (د) « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول ». «

١١٣ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان موسى: «قال ربّ اشْرخ لي صدري».

أ) الالتماس (ب) الدعاء (ج) النصح والإرشاد (د) التعجيز

١١٤ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الآتي:

ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجَلِ
بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل

أ) التمني (ب) الالتماس (ج) النفي (د) النصح والإرشاد

- ١١٥) خرج الأمر (رُز) في القول الآتي: (فيا موتُ رُز) إلى معنى التمني
 أ) لأنه من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة (ب) لأنه من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة
 ج) لأنَّ القائل والمخاطب متساويان في المنزلة (د) لأن الأمر وُجّه لغير العاقل ولا يمكن حدوثه
- ١١٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في المثال الآتي: (قال أحدهم مخاطباً جاره في الحيّ وقد رأى الثلوج أمام مسكنيهما: ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممرّ).
 أ) الالتماس (ب) التشويق (ج) التعجب (د) الإنكار
- ١١٧) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان »
 أ) التقرير (ب) النفي (ج) التحسّر (د) التعجب
- ١١٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
 أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 أ) التشويق (ب) التعجيز (ج) التقرير (د) الإنكار
- ١١٩) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
 ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟
 أ) التحسّر (ب) النفي (ج) التقرير (د) التشويق
- ١٢٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في المثال الآتي:
 - يقول صديق لصديقه: هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟
 أ) التشويق (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التعجيز
- ١٢١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في المثال الآتي:
 - قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوّق غيرك عن السير في الطريق؟
 أ) النفي (ب) التقرير (ج) التعجب (د) الإنكار
- ١٢٢) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر:
 متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدم؟
 أ) النفي (ب) التقرير (ج) التشويق (د) التحسّر
- ١٢٣) المعنى البلاغي للاستفهام في جملة: [أفي مثل هذا الزمان تصدّق ظلّك؟]
 أ) التعجب (ب) الدعاء (ج) الإنكار (د) التمنيّ

القضايا الأدبية

(١٢٤) من العوامل والأسباب التي أدت إلى تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:

- (أ) كثرة عدد الشعراء
(ب) ظهور أغراض شعرية جديدة
(ج) كثرة الأحداث السياسية وجمال بيئة الأندلس
(د) كثرة الوصف والسردي

(١٢٥) من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) جمالها المتمثّل في تنوّع التضاريس
(ب) اعتدال المناخ
(ج) خصوبة أراضيها وخضرتها الدائمة
(د) جميع ما ذكر

(١٢٦) أحد المظاهر الآتية ليس من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتعنيّ بجمالها (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها (د) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

(١٢٧) المظهر الذي يمثّله البيتين الآتيين من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- في أرض أندلسٍ تلتذّ نغماءً ولا يفارقُ فيها القلبُ سرّاً
وكيف لا يبهجُ الأبصارَ رؤيتها وكلُّ روضٍ بها في الوشي صنعاءً
(أ) وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها (ب) وصف المائيات
(ج) وصف الحدائق والرياض والزهور (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم إليها

(١٢٨) البيت الذي يمثّل وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها:

- (أ) رؤوسها فضة مورّقة تشرق نوراً عيونها ذهبُ
(ب) لذلك يبسم فيها الزهرُ من طربٍ والطير يشدو وللأغصان إصغاءُ
(ج) أسدٌ كأنّ سكونها متحركٌ في النفس لو وجدت هناك مثيراً
(د) أصخّت إليه وهو أخرس صامتٌ فحدّثني ليلُ السرى بالعجائب

(١٢٩) المظهر الذي يمثّله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- وقد بدت للبهار ألويةً تعبقُ مسكاً ظلوعها عجبُ
(أ) وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها (ب) وصف المائيات
(ج) وصف الحدائق والزهور والرياض (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم إليها

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(١٣٠) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- يا رَبِّ سوسنةٍ قد بتُ أثلّمها وما لها غير طعم المسك من ريق
 (أ) وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها (ب) وصف المائيات
 (ج) وصف الحدائق والزهور والرياض (د) مناجاة الطبيعة وبتُّ الهموم إليها

(١٣١) البيت الذي يمثّل (وصف المائيات) كأحد مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- (أ) وضراعٍ سكنت عرين رئاسةٍ تركتُ خير الماء فيه زئيرا
 (ب) وقورٍ على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مُفكّرٌ في العواقب
 (ج) أنهارها فضة والمسك تربتها والخزُّ روضتها والدرُّ حصباءُ
 (د) قد مُيزت من جهات الأرض حين بدت فريدةً وتولّى ميزها الماء

(١٣٢) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ يُطاول أعنان السماء بغارب
 (أ) وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها (ب) وصف الحدائق والزهور والرياض
 (ج) وصف المائيات (د) مناجاة الطبيعة وبتُّ الهموم إليها

(١٣٣) من الخصائص الفنية لشعر الطبيعة:

- (أ) الابتعاد عن التشخيص (ب) استخدام الألفاظ الغريبة
 (ج) حرارة العاطفة (د) دقة التصوير

(١٣٤) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص شعر الطبيعة:

- (أ) يستخدم التشخيص (ب) يبتعد عن الألفاظ الغريبة
 (ج) جاء في معظمة قصائد قصيرة ومقطوعات (د) يتّصف بدقة التصوير وجماله

(١٣٥) ما القضية التي يمثّلها البيت الآتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي:

- يا أهل أندلس لله دركم ماءً وظلٌّ وأشجارٌ وأنهارُ
 (أ) شعر الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي

(١٣٦) من أسباب توسّع وشهرة شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضًا شعريًا قائمًا بذاته:

- (أ) بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف.
 (ب) نتيجة التقلّبات السياسية واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم.
 (ج) سقوط الحواضر الإسلامية.
 (د) جميع ما ذكر

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (١٣٧) واحد من المظاهر الآتية ليس من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
 (أ) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار (ب) وصف مظاهر التطور العمراني
 (ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم
- (١٣٨) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
 عاثت بساحتك العدا يا دارُ ومحا محاسنك البلى والنار
 (أ) ذكر أسباب الهزيمة (ب) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
 (ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم
- (١٣٩) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
 وكعبةً كانت الآمال تعمرها فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا باد
 (أ) ذكر أسباب الهزيمة (ب) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
 (ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض الهمهم
- (١٤٠) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
 أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تُبقي ولا تذرُ
 (أ) ذكر أسباب الهزيمة (ب) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
 (ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض الهمهم
- (١٤١) البيت الذي يمثل مظهر الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:
 (أ) على الجبال التي هُدَّت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
 (ب) أرضٌ تقاذفت الخطوبُ بأهلها وتمخَّضت بخرابها الأقدارُ
 (ج) ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا
 (د) أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا
- (١٤٢) من أشهر القصائد التي قيلت في رثاء المدن والممالك:
 (أ) دالية ابن اللبانة (ب) قصيدة البردة للبوصيري
 (ج) نونية أبي البقاء الرندي (د) رائية ابن عبدون
- (١٤٣) من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:
 (أ) يتصف بحرارة العاطفة (ب) تغلب عليه النزعة الدينية
 (ج) يُكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي (د) جميع ما ذكر

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (١٤٤) القضية التي يمثلها البيت الآتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي:
الدهرُ يفجعُ بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصّور
- (أ) شعر الطبيعة (ب) شعر رثاء المدن والممالك (ج) شعر المرأة (د) الشعر الاجتماعي
- (١٤٥) تُعدّ نونيّة أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس، وذلك بسبب:
(أ) لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي الأندلس مدناً وممالك.
(ب) تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر.
(ج) بدأها بحكمة عامة ثم صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب.
(د) جميع ما ذكر
- (١٤٦) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو التفسير ولها مجلس علم:
(أ) نضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ (ب) ولّادة بنت المستكفي
(ج) مريم أم اسماعيل (د) حمدة بنت زياد المؤدّب
- (١٤٧) من أبرز الشاعرات الأندلسيات المُجيدات:
(أ) أسماء بنت غالب (ب) ولّادة بنت المستكفي (ج) حسّانة التميميّة (د) مريم أم اسماعيل
- (١٤٨) المرأة الأندلسية التي كان الأدباء يتجمعون في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:
(أ) حفصة الرّكونيّة (ب) ولّادة بنت المستكفي (ج) أم الهناء بنت القاضي (د) تميمة بنت يوسف
- (١٤٩) المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي:
(أ) نضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ (ب) أسماء بنت غالب
(ج) حمدة بنت زياد المؤدّب (د) حسّانة التميميّة
- (١٥٠) من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة:
(أ) المدح والوصف والفخر (ب) المدح والغزل والهجاء
(ج) الهجاء والوصف والرثاء (د) الرثاء والوصف والفخر
- (١٥١) من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص، ومن أجل تحقيق
رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة:
(أ) الوصف (ب) الفخر (ج) الهجاء (د) المدح
- (١٥٢) الشاعرة الأندلسية التي مدحت الحكم بن الناصر لأنه حقّق طلبها ورفع ظلامتها:
(أ) حسّانة التميميّة (ب) حفصة الرّكونيّة (ج) ولّادة بنت المستكفي (د) مريم أم اسماعيل

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (١٥٣) من أبرز الشعارات التي أجادت في المدح:
 (أ) حسّانة التميميّة (ب) تميمة بنت يوسف (ج) حمدة بنت زياد المؤدّب (د) أسماء بنت غالب
- (١٥٤) الغرض الشعري الذي يمثّله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:
 ابن الهشاميين خير الناس مآثره وخير مُنتَجَع يومًا لرواد
 (أ) الوصف (ب) الهجاء (ج) الفخر (د) المدح
- (١٥٥) من أبرز الشعارات التي أجادت في غرض الوصف:
 (أ) أم الهناء بنت القاضي (ب) نُصار بنت أبي حيّان الغرناطيّ
 (ج) حمدة بنت زياد المؤدّب (د) حفصة الرّكونيّة
- (١٥٦) الغرض الشعري الذي يمثّله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:
 وقانا لفحة الرمضاء وإِدِ سقاها مُضَاعَف الغيث العميم
 (أ) الفخر (ب) الوصف (ج) الهجاء (د) المدح
- (١٥٧) الغرض الشعري الذي يمثّله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:
 هي الشمسُ مسكنها في السّماء فِعْرُ الفؤادِ عزاءً جميلاً
 (أ) الفخر (ب) الغزل (ج) المدح (د) الوصف
- (١٥٨) البيت الذي يمثّل غرض (الفخر) من أغراض شعر المرأة:
 (أ) جَوَدْتُ طبعي ولم ترَضِ الظّلامَة لي فهاكَ فضلُ ثناءٍ رائحِ غادِ
 (ب) وأرشفنا على ظمأ زُللاً يردُّ الروح للقلبِ السقيمِ
 (ج) أنتَ الإمامُ الذي انقاد الأنامُ له ومَلَكْتُهُ مقاليدُ النُّهى الأُممِ
 (د) يا رَبّة الحُسنِ بل يا رَبّة الكَرَمِ غُضِّي جفونك عمّا خطّه قلمي
- (١٥٩) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص شعر المرأة:
 (أ) جاء في معظمه قصائد ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
 (ب) بساطة التصوير وخلوّه من التكلّف (ج) صورة تخضع لعاطفة المرأة (د) خلوّه من العاطفة
- (١٦٠) الغرض الشعري الذي يمثّله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة:
 أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيها
 (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الهجاء

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(١٦١) إحدى الخصائص الآتية من خصائص شعر المرأة:

- (أ) جاء في معظمه قصائد ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
 (ب) تغلب عليه النزعة الدينية.
 (ج) يُكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.
 (د) صعوبة ألفاظه ومعانيه.

(١٦٢) ما القضية التي يمثلها البيت الآتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي:

لو كنت تُصَفُ في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

- (أ) شعر وصف الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي

(١٦٣) من مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس:

- (أ) احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي (ب) مشاركة اتباع الأديان المختلفة مناسباتهم
 (ج) حرية العبادة وبناء الكنائس وتبادل التهاني (د) جميع ما ذكر

(١٦٤) الأمر الذي جعل المجتمع الأندلسي متميزاً في بنائه الحضاري والفكري:

- (أ) سياسة حكم الأندلس القائمة على التعايش والتسامح واحترام مكونات المجتمع الأندلسي
 (ب) التعصّب للطائفة (ج) الانخراط في البناء العمراني (د) كثرة المكتبات والقراء

(١٦٥) من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 (ج) وصف المهن ومظاهر التطور العمراني (د) جميع ما ذكر

(١٦٦) المظهر الذي يمثله البيتين الآتيين من مظاهر الشعر الاجتماعي:

يا ليلة العيدِ عدتِ ثانية
 عاد إحسانك الذي أذكر
 إذ أقبل الناسُ ينظرون إلى
 هلاك النّضو ناحلاً أصفر

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (ب) وصف المهن
 (ج) وصف مظاهر التطور العمراني (د) مشاركة المسيحيين مناسباتهم

(١٦٧) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أما الوراقةُ فهي أنكدُ حرفةٍ
 أوراقها وثمارها الحرمان

- (أ) وصف مظاهر التطور العمراني (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 (ج) وصف المهن (د) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

١٦٨ البيت الذي يمثّل مظهر (مشاركة المسيحيين مناسباتهم) من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- أ) فما أبقى شهاباً لم يُصوّب ولا شمساً تُنير ولا هلالاً
 ب) أرى المهرجان قد استبشرا غداةً بكى المزن واستعبرا
 ج) قالوا الكتابة أعلى خُطّة رفعت قلتُ الحِجامة أعلى عند أقوام
 د) شبّهتُ صاحبها بصاحبِ إبرة تكسو العُراة وجسمها عريان

١٦٩ المظهر الذي يمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- وللزاهي الكمال سنّاً وحسناً كما وسّع الجلالة والكمالا
 أ) وصف مظاهر التطور العمراني ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) وصف المهن د) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

١٧٠ من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

- أ) أغلبه مقطوعات شعرية قصيرة
 ج) المعاني والصور الشعرية سهلة وبسيطة
 ب) اللغة السهلة
 د) جميع ما ذكر

١٧١ المظهر الذي يمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- هنيئاً لك العيدُ الذي بك أصبحتُ تروق الضحى منه وتندى الأصائل
 أ) وصف مظاهر التطور العمراني ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم
 ج) وصف المهن د) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

١٧٢ إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

- أ) معظمة مقطوعات شعرية قصيرة ب) صعوبة معانية ج) بساطة المعاني د) سهولة اللغة

١٧٣ الرسائل التي تهدف إلى الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي:

- أ) الرسائل الفلسفية ب) الرسالة العلمية ج) الرسائل الأدبية التأليفية د) رسائل التهنة

١٧٤ أشهر مَنْ كَتَبَ في مجال الرسائل الأدبية التأليفية:

- أ) ابن طفيل ب) ابن حزم ج) ابن شهيد د) (ب+ج)

١٧٥ الهدف من الكتابة التأليفية:

- أ) الترفيه عن النفس ب) شرح الحقائق بأسلوب قصصي ج) التأمل والتفكر في الكون د) (أ+ب)

١٧٦ مؤلف رسالة «طوق الحمامة»:

- أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن بطوطة

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (١٧٧) من الرسائل التي تنتمي إلى الرسائل الأدبية التأليفية:
 أ) التوابع والزوابع (ب) حي بن يقظان (ج) رسالة ابن جبير (د) رسالة القاضي الفاضل
- (١٧٨) تُنسب رسالة «التوابع والزوابع» لـ:
 أ) ابن خلدون (ب) العماد الأصفهاني (ج) ابن شهيد (د) ابن حزم
- (١٧٩) تُنسب قصة «حي بن يقظان» لـ:
 أ) ابن شهيد (ب) ابن طفيل (ج) ابن حزم (د) ابن جبير
- (١٨٠) مضمون وموضوع رسالة «طوق الحمامة»:
 أ) تتحدث عن عالم الجنّ (ب) أسرار الطبيعة والخليقة (ج) الحب (د) الكون
- (١٨١) عدد أبواب «طوق الحمامة»:
 أ) خمسون بابًا (ب) أربعون بابًا (ج) ثلاثون بابًا (د) عشرون بابًا
- (١٨٢) إحدى الخصائص الفنية الآتية من الخصائص الفنية لرسالة «طوق الحمامة»:
 أ) تستخدم عبارات طويلة تحتوي على التكلف (ب) البُعد عن التسلسل المنطقي في معالجة عاطفة الحب
 (ج) تعتمد التأمل والتفكير في الكون (د) تستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التكلف
- (١٨٣) سبب تأليف رسالة «التوابع والزوابع»:
 أ) إثبات قدرة كاتبها على الكتابة بعد تعرّضه للنقد (ب) التعبير عن أفكار كاتبها وآرائه في الكون
 (ج) الترفيه عن النفس (د) نُدرة الكتابة في ذلك الوقت
- (١٨٤) سمى ابن شهيد رسالته «التوابع والزوابع» بهذا الاسم:
 أ) لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ (ب) ليتحدّى كُتّاب عصره
 (ج) لأهمية رسالته (د) لاستشهاده بالشعر لتوضيح المعنى
- (١٨٥) سبب كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي:
 أ) للترفيه عن النفس (ب) لأنهم يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم
 (ج) بسبب الغزو الصليبي والمغولي (د) للتعبير عن عواطف الناس
- (١٨٦) من الأمثلة على القصص الفلسفية:
 أ) طوق الحمامة لابن حزم (ب) التوابع والزوابع لابن شهيد
 (ج) حي بن يقظان لابن طفيل (د) الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

١٨٧ إلى أي نوع من أنواع القصص تنتمي قصة «حي بن يقظان»:

(أ) القصة الأدبية والتأليفية (ب) القصة العلمية (ج) القصة الفلسفية (د) القصة التاريخية

١٨٨ مضمون قصة «حي بن يقظان»:

(أ) أسرار الطبيعة والخلقة (ب) عالم الجن (ج) الحيوانات (د) الحب

١٨٩ من الخصائص الفنية لقصة «حي بن يقظان»:

(أ) تأثرة بمضامين القرآن الكريم (ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون
(ج) دقة الوصف والسرد (د) جميع ما ذكر

١٩٠ من مضامين الشعر أثناء الغزو الصليبي:

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس (ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات (د) جميع ما ذكر

١٩١ المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

مَزَجْنَا دَمَاءَ بِالدموع السواجم فلم يبقَ منّا عرصةً للمراحم

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس (ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن (د) التهنية بالنصر

١٩٢ المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

هذه العزائم لا ما تدَّعي الفُضْبُ وذو المكارم لا ما قالتِ الكُتُبُ

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس (ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات (د) جميع ما ذكر

١٩٣ القصائد التي نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية

وموضوعها العام وحرف الروي وحركته تسمى:

(أ) الشعر المرسل (ب) المعارضات الشعرية (ج) المديح النبوي (د) أدب الرحلات

١٩٤ المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

جَلَّتْ عزماتك الفتح المبينا فقد قَرَّتْ عيون المؤمنين

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس (ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات (د) وصف المهن

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(١٩٥) البيت الذي يمثل مضمون (تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

- (أ) صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها
 (ب) فانهض إلى المسجد الأقصى بذئ لجب
 (ج) لتبك على القدس البلاد بأسرها
 (د) هذا الذي كانت الآمال تنتظر
- براحة للمساعي دونها تعب
 يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
 وتعلن بالأحزان والترحات
 فليوف الله أقوام بما نذروا

(١٩٦) المعركة التي كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول:

- (أ) معركة حطين (ب) معركة عين جالوت (ج) معركة ذات الصواري (د) معركة اليرموك

(١٩٧) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:

- لسائل الدمع عن بغداد إخبار
 فما وقوفك والأحباب قد ساروا
- (أ) تصوير سقوط المدن
 (ب) تسجيل الانتصارات
 (ج) الدعوة إلى تحرير المدن
 (د) الاستغاثة والاستجداد

(١٩٨) البيت الذي يمثل مضمون (تصوير سقوط المدن) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:

- (أ) أحسن الله يا دمشق عزاك
 (ب) هلك الكفر في الشام جميعاً
 (ج) ملك جاعنا بعزم وحزم
 (د) أوجب الله شكر ذلك علينا
- في مغانيك يا عماد البلاد
 واستجد الإسلام بعد دحوضه
 فاعتزنا بسمره وبيوضه
 دائماً مثل واجبات فروضه

(١٩٩) من الخصائص الفنية لشعر الجهاد:

- (أ) يتصف بالواقعية
 (ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية
 (ج) حرارة العاطفة
 (د) جميع ما ذكر

(٢٠٠) أبرز الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم:

- (أ) الأبيوردي، الرشيد النابلسي، شهاب الدين الحلبي (ب) الصرصري، ابن نباته المصري، ابن العطار الدنيسري
 (ج) البوصيري، ابن جبير، القاضي الفاضل (د) الأبيوردي، ابن بطوطة، ابن خلدون

(٢٠١) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص شعر الجهاد:

- (أ) يتصف بالواقعية
 (ب) يبتعد عن استخدام الفنون البديعية
 (ج) حرارة العاطفة
 (د) يكثر من استخدام الفنون البديعية

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٢٠٢) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الغولي:
هَلْكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً واستَجَدَّ الإسلام بعد دحوضه
- (أ) تصوير سقوط المدن (ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن (د) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
- (٢٠٣) سُمِّيَ شعر المدائح النبويّة مدحاً وليس رثاءً:
(أ) بسبب كثرة القصائد التي قيلت في المدح.
(ب) بسبب كثرة شعراء المديح النبوي.
(ج) لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته ومبادئه.
(د) جميع ما ذكر
- (٢٠٤) كثرة النظم في المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة:
(أ) بسبب قلة القصائد التي قيلت سابقاً في المديح النبوي.
(ب) لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.
(ج) بسبب تطوّر هذا الغرض الشعري.
(د) بسبب كثرة الفتوحات الإسلاميّة.
- (٢٠٥) يُنسب كتاب «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» لـ:
(أ) الصّرصري (ب) ابن نباتة المصري (ج) ابن الساعاتي (د) ابن عريشاه الدمشقي
- (٢٠٦) يُنسب كتاب «بُشْرَى اللبيب بذكرى الحبيب» لـ:
(أ) ابن العطار الدنيسري (ب) ابن سيد الناس اليعمري (ج) الأبيوردي (د) محيي الدين بن عبدالظاهر
- (٢٠٧) أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:
(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن طُفَيْل (ج) البوصيري (د) الصّرصري
- (٢٠٨) أشهر القصائد التي قيلت في المديح النبوي:
(أ) البردة (ب) منتخب الهداية في المدائح النبوية
(ج) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم (د) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
- (٢٠٩) من موضوعات شعر المدائح النبويّة:
(أ) التوسُّل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وطلب الشفاعة (ب) وصف معجزات الرسول
(ج) ذكر غزوات الرسول (د) جميع ما ذكر

(٢١٠) الاسم المعروف لقصيدة «البُرْدَة» للبوصيري:

- (أ) الكواكب الدُرِّيَّة في مدح خير البرية
(ب) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
(ج) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
(د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

(٢١١) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر المدائح النبوية:

- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
(أ) التوسُّل إلى الرسول وطلب الشفاعة
(ب) التغني بصفات الرسول وقيادته
(ج) ذكر غزوات الرسول
(د) وصف معجزات الرسول

(٢١٢) البيت الذي يمثل مطلع قصيدة «البُرْدَة»

- (أ) هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
(ب) مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً
(ج) أُسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
(د) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بَدِي سَلَمٍ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ

(٢١٣) يُنسب كتاب «منتخب الهدية في المدائح النبوية» لـ:

- (أ) العماد الأصفهاني
(ب) ابن نباتة المصري
(ج) ابن سيد الناس اليعمرى
(د) صلاح الدين الصفدي

(٢١٤) المضمون الذي تمثله الأبيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

- سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ
وَصَفَّ مَعْجَزَاتِ الرَّسُولِ
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ
وَصَفَّ مَعْجَزَاتِ الرَّسُولِ
التغني بصفات الرسول
(ب) ذكر غزوات الرسول
(د) طلب الشفاعة

(٢١٥) المضمون الذي تمثله الأبيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

- بَثَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَنْدٍ
وَصَفَّ مَعْجَزَاتِ الرَّسُولِ
فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاةٌ وَإِنْجِيلُ
وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَعْصَفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
جِيَادُهُ الْقُبُّ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ
وَصَفَّ مَعْجَزَاتِ الرَّسُولِ
(ب) ذكر غزوات الرسول
(د) طلب الشفاعة

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٢١٦) من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:
- أ) حرارة العاطفة
ب) وحدة الموضوع وطول القصيدة
ج) تأثر مضامينه بالقرآن الكريم
د) جميع ما ذكر
- (٢١٧) إحدى الخصائص الفنية الآتية يشتهر بها شعر المديح:
- أ) خلوه من العاطفة
ب) استخدام عبارات قصيرة
ج) يشيع فيه فن المعارضة
د) الصور الشعرية البسيطة
- (٢١٨) الشاعر الذي عارض قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول في قصيدته التي مطلعها:
- بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متميم إثرها لم يفد مَكْبُولُ
- أ) البوصيري (ب) ابن نباتة المصري
ج) ابن الساعاتي (د) الصرصري
- (٢١٩) أول ما قيل في المدح:
- أ) قصيدة البردة للبوصيري
ب) قصيدة كعب بن زهير
ج) قصيدة ابن الساعاتي
د) قصيدة الصرصري
- (٢٢٠) يُنسب كتاب «فرائد الأشعار في مدح النبي المختار» لـ:
- أ) البوصيري
ب) ابن عريشاه الدمشقي
ج) ابن العطار الدنيسري
د) ابن سيد الناس اليعمري
- (٢٢١) أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول، وذلك لأنها:
- أ) أول ما قيل في مدح الرسول ومحافظتها على قالب العام للقصيدة الجاهلية.
ب) بسبب شهرتها الواسعة ووحدة موضوعها.
ج) بسبب طولها.
د) لأن البحر الذي نُظمت عليه هو البحر الوافر.
- (٢٢٢) تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها، وذلك بسبب:
- أ) وحدة موضوعها
ب) حرارة العاطفة فيها
ج) تعدد موضوعاتها
د) يشيع فيها فن المعارضة
- (٢٢٣) الكتاب الذي يُنسب لابن عريشاه الدمشقي، هو:
- أ) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب) بُشرى اللبيب بذكري الحبيب
ج) نهاية الأرب في فنون الأدب
د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

- (٢٢٤) الفن النثري الذي يُعدّ من أبرز الفنون النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي:
- (أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) الخطابة (د) التأليف الموسوعي
- (٢٢٥) يُعدّ أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء، وذلك بسبب:
- (أ) حاجة الحياة السياسية الرسمية لذلك (ب) الغزو الصليبي
(ج) تقرب السلاطين للكتّاب ورفع منزلتهم (د) التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم
- (٢٢٦) يُعدّ أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة، وذلك بسبب:
- (أ) يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.
(ب) تحدّثه عن التراث الشعبي (ج) كثرة المحسنات البديعية (د) سهولة اللغة
- (٢٢٧) يعود سبب اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون إلى:
- (أ) تنوّعهم في ثقافتهم وعلومهم (ب) دقة الوصف
(ج) التركيز على التراث الشعبي (د) جميع ما ذكر
- (٢٢٨) أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- (أ) ابن جبير وابن بطوطة (ب) العماد الأصفهاني والقاضي الفاضل
(ج) ابن البيطار وابن خلدون (د) القلقشندي والمقريزي
- (٢٢٩) كانت رحلة ابن جبير في القرن:
- (أ) الثامن الهجري (ب) السابع الهجري (ج) السادس الهجري (د) الخامس الهجري
- (٢٣٠) اسم مدوّنة رحلة ابن جبير:
- (أ) تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (ب) الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر
(ج) الوافي بالوفيات (د) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار
- (٢٣١) استغرقت رحلة ابن بطوطة ما يقارب:
- (أ) العشرين عاماً (ب) الثلاثين عاماً (ج) الأربعين عاماً (د) الخمسين عاماً
- (٢٣٢) اسم مدوّنة أخبار رحلة ابن بطوطة:
- (أ) تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (ب) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار
(ج) الوافي بالوفيات (د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٢٣٣) أمير الرحالة المسلمين هو:

(أ) ابن جبير (ب) محيي الدين بن عبد الظاهر (ج) ابن بطوطة (د) ابن خلدون

(٢٣٤) من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:

(أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث أو الأشعار (ب) يعتني بالوصف وذكر التفاصيل
(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة (د) جميع ما ذكر

(٢٣٥) لُقّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين، وذلك:

(أ) لأنه أشهر الرحالة المسلمين (ب) لأن رحلته أطول رحلة
(ج) لأنه ارتحل إلى قارات متعددة (د) جميع ما ذكر

(٢٣٦) من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين.
(ب) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
(ج) كثرة دواوين الدولة التي تحتاج إلى كتّاب لتسيير أمورها.
(د) رغبة الكتّاب في إظهار ثقافتهم.

(٢٣٧) من العوامل الاجتماعية لازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين واتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
(ب) كثرة دواوين الدولة التي تحتاج إلى كتّاب لتسيير أمورها.
(ج) حاجة الحياة السياسية الرسمية.
(د) ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

(٢٣٨) من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين (ب) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي
(ج) رغبة الكتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم (د) حاجة الحياة السياسية الرسمية

(٢٣٩) أحد مكونات الجهاز الإداري في الدولة يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة وكانت تُحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء:

(أ) فن المعارضات (ب) ديوان الإنشاء (ج) أدب الرحلات (د) التأليف الموسوعي

(٢٤٠) يُنسب كتاب « خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر » لـ:

(أ) القاضي الفاضل (ب) علاء الدين بن غانم
(ج) محيي الدين بن الزكي (د) العماد الأصفهاني

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٢٤١) من أهم أعمدة كُتَّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) القاضي الفاضل
(ب) محيي الدين بن عبد الظاهر
(ج) الجاحظ
(د) أبو الفرج الأصفهاني

(٢٤٢) عُدَّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتَّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي، وذلك بسبب:

- (أ) كثرة الرسائل التي كان يكتبها.
(ب) دقة الرسائل التي يكتبها.
(ج) لأنَّ كُتَّاب الرسائل في عصره ساروا على نهجه وكانت طريقتهم في الكتابة محفزة لهم على الإبداع.
(د) كثرة استخدام المحسنات البديعية في رسائله.

(٢٤٣) من الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل التي كتبها في فتح بيت المقدس:

- (أ) تأثرة بالقرآن الكريم
(ب) كثرة المحسنات البديعية
(ج) تمتاز بغرابة بعض الألفاظ
(د) جميع ما ذكر

(٢٤٤) يُنسب كتاب « الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر » لـ:

- (أ) القاضي الفاضل
(ب) محيي الدين بن عبد الظاهر
(ج) علاء الدين بن غانم
(د) القلقشندي

(٢٤٥) من الخصائص الفنية لرسالة محيي الدين بن عبد الظاهر:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم
(ب) كثرة المحسنات البديعية
(ج) استخدام الألفاظ السهلة
(د) جميع ما ذكر

(٢٤٦) من العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) نشاط حركة بناء المساجد
(ب) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم
(ج) توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها
(د) جميع ما ذكر

(٢٤٧) ازدهرت الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي، بسبب:

- (أ) كثرة عدد الخطباء
(ب) براعة الخطباء
(ج) الغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية
(د) تُعدّ الخطابة سجلاً تاريخياً

(٢٤٨) أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) محيي الدين المعروف بابن الزكي
(ب) القاضي الفاضل
(ج) علاء الدين بن غانم
(د) الذهبي

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٢٤٩) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في خطبته الدينية في المسجد الأقصى:
- (أ) بروز العاطفة الدينية
(ب) تتأق في اختيار الألفاظ السهلة الواضحة
(ج) توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية (د) جميع ما ذكر
- (٢٥٠) (كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها، مرتبة هجائياً)، هو تعريف لـ:
- (أ) ديوان الإنشاء (ب) المديح النبوي (ج) الموسوعة (د) التوابع والزوابع
- (٢٥١) يُنسب كتاب « تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور » لـ:
- (أ) محيي الدين بن عبدالظاهر
(ب) محيي الدين ابن الزكي
(ج) ابن منير الإسكندراني (د) أبو الفرج الأصفهاني
- (٢٥٢) الخطبة التي تُعدّ أنموذجاً للخطب الدينية وقالها صاحبها بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره:
- (أ) خطبة محيي الدين بن الزكي
(ب) خطبة القاضي الفاضل
(ج) خطبة ابن منير الإسكندراني (د) خطبة محيي الدين بن عبدالظاهر
- (٢٥٣) يُصنّف كتاب (الحيوان) للجاحظ وكتاب (الأغاني) للأصفهاني إلى فن:
- (أ) أدب الرحلات (ب) التأليف الموسوعي (ج) الخطابة (د) الرسائل
- (٢٥٤) كانت بداية التأليف الموسوعي في العصر:
- (أ) الأموي (ب) العباسي (ج) الأيوبي والمملوكي (د) الحديث
- (٢٥٥) من العوامل التي أدت إلى ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي
- (أ) الغزو الصليبي والمغولي
(ب) ديوان الإنشاء وانتشار المكتبات الضخمة
(ج) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى (هجرة العلماء).
(د) جميع ما ذكر
- (٢٥٦) أشهر كتّاب الموسوعات الذين تولّوا رئاسة ديوان الإنشاء وكانوا كتّاباً فيه:
- (أ) القلقشندي وصلاح الدين الصفدي والمقريزي
(ب) بدر الدين الحلبي والأصفهاني وشهاب الدين النويري
(ج) ابن خلدون وابن البيطار وابن جُبَيْر
(د) القاضي الفاضل وابن منير الإسكندراني ومحيي الدين ابن الزكي

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٢٥٧) مؤسس علم الاجتماع هو:
 أ) ابن البيطار (ب) الجاحظ (ج) ابن خلدون (د) ابن بطوطة
- (٢٥٨) أشهر علماء العرب في الصيدلة:
 أ) ابن البيطار (ب) الجاحظ (ج) ابن خلدون (د) ابن بطوطة
- (٢٥٩) تُنسب موسوعة «الوافي بالوفيات» لـ:
 أ) صلاح الدين الصفدي (ب) جمال الدين الوطواط
 ج) شهاب الدين النويري (د) ابن طفيل
- (٢٦٠) تُنسب موسوعة «غُرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة» لـ:
 أ) ابن فضل الله العمري (ب) البوصيري
 ج) جمال الدين الوطواط (د) ابن منير الإسكندراني
- (٢٦١) تُنسب موسوعة «نهاية الأرب في فنون الأدب» لـ:
 أ) الذهبي (ب) شهاب الدين النويري
 ج) أبو العباس القلقشندي (د) بدرالدين الحلبي
- (٢٦٢) تُنسب موسوعة «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لـ:
 أ) ابن فضل الله العمري (ب) ابن جُبَيْر
 ج) محيي الدين بن عبدالظاهر (د) ابن نباته المصري
- (٢٦٣) تُنسب موسوعة «أعلام النبلاء» لـ:
 أ) ابن فضل الله العمري (ب) الصرصري (ج) ابن خلدون (د) الذهبي
- (٢٦٤) تُنسب موسوعة «صُبْح الأعشى في صناعة الإنشاء» لـ:
 أ) بدرالدين الحلبي (ب) الذهبي (ج) أبو العباس القلقشندي (د) ابن البيطار
- (٢٦٥) تُنسب موسوعة «نسيم الصبأ» لـ:
 أ) شهاب الدين النويري (ب) صلاح الدين الصفدي
 ج) بدرالدين الحلبي (د) الجاحظ
- (٢٦٦) يُنسب كتاب «الحيوان» لـ:
 أ) أبو الفرج الأصفهاني (ب) أبو العباس القلقشندي
 ج) كعب بن زهير (د) الجاحظ

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٢٦٧) يُنسب كتاب «الأغاني» لـ :

- (أ) أبو الفرج الأصفهاني
(ب) الصرصري
(ج) شرف الدين الأنصاري
(د) ابن القيسراني

(٢٦٨) الموسوعة التي تُعدّ من موسوعات التراجم:

- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) نسيم الصبّا
(ج) سيرّ أعلام النبلاء
(د) صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا

(٢٦٩) الموسوعة التي تضمنت مختارات من النثر والشعر:

- (أ) الوافي بالوفيات
(ب) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة
(ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(د) سيرّ أعلام النبلاء

(٢٧٠) تنتمي موسوعة «الوافي بالوفيات» إلى:

- (أ) كتب التراجم
(ب) موسوعات الأدب
(ج) موسوعات الطبيعة والجغرافيا
(د) موسوعات التاريخ

(٢٧١) الموسوعة التي تتحدث عن وصف الطبيعة والأخلاق والأدب:

- (أ) سيرّ أعلام النبلاء
(ب) صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا
(ج) الوافي بالوفيات
(د) نسيم الصبّا

النقد الأدبي

(٢٧٢) المقصود بعبارة (أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا):

- (أ) حركة التجديد في الشعر العربي
(ب) له قواعد وأصوله العلمية التي يقاس بها
(ج) اطلاع كثير من النقاد على الثقافات
(د) التجديد في شكل القصيدة العربية

(٢٧٣) يُنسب كتاب « طبقات فحول الشعراء » لـ:

- (أ) ابن سلّام الجُمحيّ (ب) الجاحظ
(ج) محمود سامي البارودي (د) العقاد

(٢٧٤) يُنسب كتاب « البيان والتبيين » لـ:

- (أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة
(ج) جبران خليل جبران (د) ميخائيل نعيمة

(٢٧٥) يُنسب كتاب « الشعر والشعراء » لـ:

- (أ) قدامة بن جعفر (ب) البحري
(ج) ابن رشيق القيروانيّ (د) ابن قتيبة

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٢٧٦) (قدرة الشاعر الفنيّة وتميّزه) هو مفهوم لـ:

(أ) القصائد الحوليات (ب) أدباء الطبع (ج) الفحولة الشعرية (د) الحافظ الأدبي

(٢٧٧) من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

(أ) جودة الشعر (ب) تعدّد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جميع ما ذكر

(٢٧٨) من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر:

(أ) جزالة اللفظ (ب) السبّوق إلى المعاني (ج) حسن التصوير والتشبيه (د) جميع ما ذكر

(٢٧٩) معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّه النقاد عندما قدّموا (كثير عزة) على (جميل بثينة) هو:

(أ) تعدّد الأغراض (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) جودة الشعر (د) فصاحة اللسان

(٢٨٠) معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّه النقاد عندما سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهليّ الحادّة فأجاب: "لو

كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً" هو:

(أ) تعدّد الأغراض (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) جودة الشعر (د) فصاحة اللسان

(٢٨١) يُنسب كتاب « نقد الشعر » لـ:

(أ) الجاحظ (ب) ابن طباطبا (ج) قدامة بن جعفر (د) المازني

(٢٨٢) يُنسب كتاب « العمدة في صناعة الشعر ونقده » لـ:

(أ) عبدالرحمن شكري (ب) عبدالقاهر الجرجاني (ج) ابن رشيق القيرواني (د) الآمدي

(٢٨٣) قال ابن سلام الجُمحيّ عن الأعشى: "وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً،

كل ذلك عنده". معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحيّ للأعشى، هو:

(أ) تعدّد الأغراض (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) جودة الشعر (د) فصاحة اللسان

(٢٨٤) مصطلح (من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، وبينون النصوص بيئس)، يُطلق على:

(أ) أدباء الصنعة (ب) المذهب النقدي (ج) القصائد الحوليات (د) أدباء الطبع

(٢٨٥) القصائد التي كان الشعراء العرب يمضون عاماً كاملاً في نظّمها تسمّى:

(أ) القصائد الحوليات (ب) الكلاسيكية (ج) الشعر المسرحي (د) أدباء الصنعة

(٢٨٦) أهم ميزة يتميّز بها النتاج الأدبي لأدباء الصنعة:

(أ) عدم المبالغة في مراجعة نصوصهم (ب) التآني المبني على النظر العقلي

(ج) مكوث القصيدة عندهم عاماً كاملاً (د) الإسراع في إطلاق الحكم على النصّ

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

(٢٨٧) من حوافز الإبداع الأدبي:

- أ) بواعث نفسية
 ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
 ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
 د) جميع ما ذكر

(٢٨٨) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر: "خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاطِكَ وَفِرَاغَ بَالِكَ، وَاجَابَتَهَا إِيَّاكَ":

- أ) باعث نفسي
 ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
 ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
 د) جميع ما ذكر

(٢٨٩) (قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان")، نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في القول السابق:

- أ) باعث نفسي
 ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
 ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
 د) جميع ما ذكر

(٢٩٠) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول أبي تمام للبحتري: "تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغُوم":

- أ) باعث نفسي
 ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
 ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
 د) جودة الشعر

(٢٩١) (المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والعربيّ والبدويّ والقرويّ والمدنيّ)، قائل هذه العبارة:

- أ) ابن قتيبة
 ب) ابن رشيّق القيرواني
 ج) الجاحظ
 د) ابن طباطبا

(٢٩٢) الأديب الذي يرى أنّ القيمة الجماليّة والفنيّة في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه هو:

- أ) ابن قتيبة
 ب) ابن رشيّق القيرواني
 ج) الجاحظ
 د) ابن طباطبا

(٢٩٣) رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى:

- أ) يرى أنّ القيمة الجمالية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.
 ب) يرى أنّ المعنى هو أهمّ من اللفظ.
 ج) يرى أنّ اللفظ والمعنى شيء واحد لا يمكن الفصل بينهما كالروح والجسد.
 د) لا شيء مما ذكر

(٢٩٤) أحد الأبيات الآتية يمثل المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقاه):

- أ) قومٌ رباطُ الخيلِ وسط بيوتهم
 وأسنة زرق يخلنّ نجومًا
 ب) يكادُ يمسه عرفان راحته
 ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
 ج) كفى بجسمي نحولاً أنّي رجلٌ
 لولا مخاطبتي إياك لم ترني
 د) والصارمُ المصقول أحسنُ حالةً
 يوم الوغى من صارمٍ لم يُصقل

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٢٩٥) (جُملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان)، هو تعريف لـ:
 (أ) أعذب الشعر أصدقاه (ب) مدرسة الإحياء (ج) أدباء الصنعة (د) المذهب الأدبي
- (٢٩٦) (مَنْ يملكون الموهبة ويُراجعون ما نَظَمُوا وأَلْفُوا من أجل الارتقاء بنتائجهم)، هم:
 (أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة (ج) أعذب الشعر أكذبه (د) المذهب الأدبي
- (٢٩٧) الحركة الشعرية التي التزم شعراؤها النظم على نهج الشعراء القدامى في عصور ازدهار الشعر العربي:
 (أ) المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) (ب) المذهب الرومانسي
 (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي
- (٢٩٨) رائد مدرسة الإحياء (المذهب الكلاسيكي):
 (أ) أحمد شوقي (ب) جبران خليل جبران (ج) محمود سامي البارودي (د) ميخائيل نعيمة
- (٢٩٩) إلى أي مذهب أدبي تنتمي (لامية البارودي):
 (أ) المذهب الكلاسيكي (ب) المذهب الرومانسي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي
- (٣٠٠) من السمات الفنية للمذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة):
 (أ) يُحاكي القدماء في بناء القصيدة (ب) يلتزم القافية الواحدة
 (ج) سلامة الألفاظ والابتعاد عن الخيال الجامح (د) جميع ما ذكر
- (٣٠١) المذهب الذي دعا إلى التحرر من القواعد والأصول وأطلق العنان للعاطفة والخيال، واهتمَّ بالفرد، ووظف الطبيعة:
 (أ) المذهب الكلاسيكي (ب) المذهب الرومانسي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرمزي
- (٣٠٢) تنتمي جماعة الديوان وشعراء المهجر وجماعة أبولو إلى المذهب:
 (أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي
- (٣٠٣) تُنسب قصيدة «فلسفة الحياة» وقصيدة «المساء» إلى الشاعر:
 (أ) العقاد (ب) إبراهيم ناجي (ج) إيليا أبو ماضي (د) نسيب عريضة
- (٣٠٤) من خصائص المذهب الرومانسي:
 (أ) يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة (ب) يتحرر من قيود القافية
 (ج) يُطلق العنان للعاطفة والخيال ويستمد الصور من الطبيعة (د) جميع ما ذكر

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٣٠٥) واحدة من الآتية تُعد من خصائص المذهب الكلاسيكي:
- أ) الموازنة بين العقل والعاطفة
ب) تتحرر من قيود القافية
ج) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة
د) التركيز على القضايا الاجتماعية
- ٣٠٦) المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي:
- أ) المذهب الكلاسيكي
ب) المذهب الرومانسي
ج) المذهب الواقعي
د) المذهب الرمزي
- ٣٠٧) تُسبب المجموعة القصصية «المعذبون في الأرض» لـ:
- أ) يوسف إدريس
ب) نجيب محفوظ
ج) طه حسين
د) توفيق الحكيم
- ٣٠٨) تُسبب رواية «يوميات نائب في الأرياف» لـ:
- أ) إحسان عباس
ب) توفيق الحكيم
ج) طه حسين
د) عبدالرحمن الشرقاوي
- ٣٠٩) تُسبب المجموعة القصصية «هَمْس الجفون» لـ:
- أ) نجيب محفوظ
ب) إلياس فرحات
ج) أحمد زكي أبو شادي
د) طه حسين
- ٣١٠) تصوّر الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة هي:
- أ) الواقعية النقدية
ب) الواقعية الاشتراكية
ج) الرمزية
د) الكلاسيكية
- ٣١١) تُسبب رواية «الأرض» لـ:
- أ) عبدالرحمن الشرقاوي
ب) إيليا أبو ماضي
ج) عبدالرحمن شكري
د) جبران خليل جبران
- ٣١٢) المذهب الذي يصوّر الواقع ويعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية:
- أ) المذهب الكلاسيكي
ب) المذهب الرومانسي
ج) المذهب الواقعي
د) المذهب الرمزي
- ٣١٣) مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب:
- أ) المذهب الكلاسيكي
ب) المذهب الرومانسي
ج) المذهب الواقعي
د) المذهب الرمزي
- ٣١٤) من شعراء الرمزية:
- أ) جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ومحمود سامي البارودي
ب) بدر شاكر السياب ومحمود درويش وصلاح عبدالصبور
ج) طه حسين وأحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي
د) العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري

٣١٥) تُسبب قصيدة «رَحَل النهار» لـ:

أ) بدر شاكر السيّاب (ب) إيليا أبو ماضي (ج) نجيب محفوظ (د) طه حسين

٣١٦) من خصائص الرمزية:

أ) تستخدم الإيحاء (ب) تعنتني بالموسيقى الشعرية وإيقاع الشعر
ج) إبراز عيوب المجتمع (د) (أ+ب)

٣١٧) تُسبب رواية «الحرام» لـ:

أ) يوسف إدريس (ب) توفيق الحكيم (ج) محمود درويش (د) العقاد

انتهت الأسئلة

خالد منادحه

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

الإجابات

ب	(٩٣)
ج	(٩٤)
أ	(٩٥)
د	(٩٦)
د	(٩٧)
أ	(٩٨)
ج	(٩٩)
ج	(١٠٠)
ج	(١٠١)
ب	(١٠٢)
ب	(١٠٣)
د	(١٠٤)
ب	(١٠٥)
أ	(١٠٦)
ج	(١٠٧)
د	(١٠٨)
أ	(١٠٩)
ب	(١١٠)
ج	(١١١)
د	(١١٢)
ب	(١١٣)
أ	(١١٤)
د	(١١٥)

أ	(٧٠)
د	(٧١)
أ	(٧٢)
ج	(٧٣)
ج	(٧٤)
ب	(٧٥)
د	(٧٦)
ب	(٧٧)
أ	(٧٨)
ج	(٧٩)
د	(٨٠)
أ	(٨١)
د	(٨٢)
د	(٨٣)
ب	(٨٤)
ب	(٨٥)
د	(٨٦)
ج	(٨٧)
أ	(٨٨)
ج	(٨٩)
أ	(٩٠)
ج	(٩١)
د	(٩٢)

أ	(٤٧)
د	(٤٨)
أ	(٤٩)
أ	(٥٠)
د	(٥١)
أ	(٥٢)
ب	(٥٣)
د	(٥٤)
د	(٥٥)
ج	(٥٦)
أ	(٥٧)
أ	(٥٨)
ب	(٥٩)
أ	(٦٠)
ج	(٦١)
د	(٦٢)
ب	(٦٣)
د	(٦٤)
ب	(٦٥)
أ	(٦٦)
ج	(٦٧)
د	(٦٨)
أ	(٦٩)

د	(٢٤)
ب	(٢٥)
أ	(٢٦)
ج	(٢٧)
ج	(٢٨)
د	(٢٩)
د	(٣٠)
ج	(٣١)
أ	(٣٢)
د	(٣٣)
ب	(٣٤)
ج	(٣٥)
د	(٣٦)
أ	(٣٧)
أ	(٣٨)
ج	(٣٩)
د	(٤٠)
ب	(٤١)
أ	(٤٢)
د	(٤٣)
ب	(٤٤)
ج	(٤٥)
ج	(٤٦)

ج	(١)
ب	(٢)
د	(٣)
ب	(٤)
د	(٥)
أ	(٦)
أ	(٧)
أ	(٨)
ب	(٩)
ج	(١٠)
د	(١١)
ب	(١٢)
أ	(١٣)
ج	(١٤)
د	(١٥)
أ	(١٦)
ج	(١٧)
د	(١٨)
ب	(١٩)
ج	(٢٠)
أ	(٢١)
ج	(٢٢)
ب	(٢٣)

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

الإجابات

أ	(٢٠٨)	ب	(١٨٥)	ب	(١٦٢)	ج	(١٣٩)	أ	(١١٦)
د	(٢٠٩)	ج	(١٨٦)	د	(١٦٣)	أ	(١٤٠)	ب	(١١٧)
أ	(٢١٠)	ج	(١٨٧)	أ	(١٦٤)	د	(١٤١)	ج	(١١٨)
ب	(٢١١)	أ	(١٨٨)	د	(١٦٥)	ج	(١٤٢)	أ	(١١٩)
د	(٢١٢)	د	(١٨٩)	أ	(١٦٦)	د	(١٤٣)	أ	(١٢٠)
ب	(٢١٣)	د	(١٩٠)	ج	(١٦٧)	ب	(١٤٤)	د	(١٢١)
أ	(٢١٤)	أ	(١٩١)	ب	(١٦٨)	د	(١٤٥)	أ	(١٢٢)
ب	(٢١٥)	ب	(١٩٢)	أ	(١٦٩)	أ	(١٤٦)	ج	(١٢٣)
د	(٢١٦)	ب	(١٩٣)	د	(١٧٠)	ج	(١٤٧)	ج	(١٢٤)
ج	(٢١٧)	ج	(١٩٤)	د	(١٧١)	ب	(١٤٨)	د	(١٢٥)
ج	(٢١٨)	د	(١٩٥)	ب	(١٧٢)	ب	(١٤٩)	د	(١٢٦)
ب	(٢١٩)	ب	(١٩٦)	ج	(١٧٣)	أ	(١٥٠)	أ	(١٢٧)
ج	(٢٢٠)	أ	(١٩٧)	د	(١٧٤)	د	(١٥١)	ب	(١٢٨)
أ	(٢٢١)	أ	(١٩٨)	د	(١٧٥)	أ	(١٥٢)	ج	(١٢٩)
ج	(٢٢٢)	د	(١٩٩)	أ	(١٧٦)	أ	(١٥٣)	ج	(١٣٠)
د	(٢٢٣)	أ	(٢٠٠)	أ	(١٧٧)	د	(١٥٤)	أ	(١٣١)
أ	(٢٢٤)	ب	(٢٠١)	ج	(١٧٨)	ج	(١٥٥)	د	(١٣٢)
د	(٢٢٥)	ب	(٢٠٢)	ب	(١٧٩)	ب	(١٥٦)	د	(١٣٣)
أ	(٢٢٦)	ج	(٢٠٣)	ج	(١٨٠)	أ	(١٥٧)	ج	(١٣٤)
أ	(٢٢٧)	ب	(٢٠٤)	ج	(١٨١)	د	(١٥٨)	أ	(١٣٥)
أ	(٢٢٨)	أ	(٢٠٥)	د	(١٨٢)	د	(١٥٩)	د	(١٣٦)
ج	(٢٢٩)	ب	(٢٠٦)	أ	(١٨٣)	ج	(١٦٠)	ب	(١٣٧)
د	(٢٣٠)	ج	(٢٠٧)	أ	(١٨٤)	أ	(١٦١)	ب	(١٣٨)

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

الإجابات

أ	(٣١١)
ج	(٣١٢)
د	(٣١٣)
ب	(٣١٤)
أ	(٣١٥)
د	(٣١٦)
أ	(٣١٧)

ج	(٢٩١)
ج	(٢٩٢)
ج	(٢٩٣)
أ	(٢٩٤)
د	(٢٩٥)
ب	(٢٩٦)
أ	(٢٩٧)
ج	(٢٩٨)
أ	(٢٩٩)
د	(٣٠٠)
ب	(٣٠١)
ب	(٣٠٢)
ج	(٣٠٣)
د	(٣٠٤)
أ	(٣٠٥)
ج	(٣٠٦)
ج	(٣٠٧)
ب	(٣٠٨)
أ	(٣٠٩)
ب	(٣١٠)

د	(٢٧١)
ب	(٢٧٢)
أ	(٢٧٣)
أ	(٢٧٤)
د	(٢٧٥)
ج	(٢٧٦)
د	(٢٧٧)
د	(٢٧٨)
أ	(٢٧٩)
ب	(٢٨٠)
ج	(٢٨١)
ج	(٢٨٢)
أ	(٢٨٣)
د	(٢٨٤)
أ	(٢٨٥)
ب	(٢٨٦)
د	(٢٨٧)
أ	(٢٨٨)
ب	(٢٨٩)
أ	(٢٩٠)

أ	(٢٥١)
أ	(٢٥٢)
ب	(٢٥٣)
ب	(٢٥٤)
د	(٢٥٥)
أ	(٢٥٦)
ج	(٢٥٧)
أ	(٢٥٨)
أ	(٢٥٩)
ج	(٢٦٠)
ب	(٢٦١)
أ	(٢٦٢)
د	(٢٦٣)
ج	(٢٦٤)
ج	(٢٦٥)
د	(٢٦٦)
أ	(٢٦٧)
ج	(٢٦٨)
ب	(٢٦٩)
أ	(٢٧٠)

ب	(٢٣١)
أ	(٢٣٢)
ج	(٢٣٣)
د	(٢٣٤)
د	(٢٣٥)
ج	(٢٣٦)
أ	(٢٣٧)
ج	(٢٣٨)
ب	(٢٣٩)
د	(٢٤٠)
أ	(٢٤١)
ج	(٢٤٢)
د	(٢٤٣)
ب	(٢٤٤)
د	(٢٤٥)
د	(٢٤٦)
ج	(٢٤٧)
أ	(٢٤٨)
د	(٢٤٩)
ج	(٢٥٠)

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

■ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة: (كانت شخصيته كالشمس في أيام الربيع):
- أ) ابتداء الغاية الزمانية (ب) ظرفية مكانية (ج) ظرفية زمانية (د) انتهاء الغاية الزمانية
- (٢) نوع (ما) في جملة: (إنما المؤمنون إخوة):
- أ) كافة (ب) موصولة (ج) نافية (د) شرطية
- (٣) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (من) معنى التبعية:
- أ) اشتريت ثوباً من قطن (ب) رجعت من مصر (ج) أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين (د) من اليوم تعارفنا
- (٤) الجملة التي تتضمن (ما) التعجبية:
- أ) قرأت ما في الكتاب (ب) ما تقرأه يفدك (ج) إنما الجهل ظلام (د) ما أدق البتراء بناءً
- (٥) نوع (لا) في جملة: (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد):
- أ) ناهية (ب) نافية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس
- (٦) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها: (لا طالب في الصف):
- أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون
- (٧) (من طلب الغلا سهر الليالي)، نوع (من) في الجملة:
- أ) اسم استفهام (ب) اسم موصول (ج) حرف عطف (د) اسم شرط
- (٨) تُعرب كلمة (طالب) في جملة: (لم ينجح إلا طالب):
- أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به منصوب (ج) بدل مرفوع (د) فاعل مرفوع
- (٩) نوع الاستثناء في جملة: (قرأت فصول المسرحية إلا الفصل الأخير):
- أ) تام مثبت (ب) منقطع (ج) تام منفي (د) مفرغ
- (١٠) الضبط الصحيح لكلمة (طالب) في جملة: (ما حضر من الطلاب سوى طالب):
- أ) طالباً (ب) طالب (ج) طالبٍ (د) طالبٌ
- (١١) واحدة من الجمل الآتية صحيحة:
- أ) خرج الطلاب إلا كتبهم. (ب) عاد المسافرون غير أمتعتهم. (ج) شارك المتسابقون سوى متسابقان. (د) حضر الفلاحون سوى معاولهم.

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ١٢) تُعرب (عدا) في جملة: (أشاهد المسرحيات عدا السوقية منها):
- أ) مفعول به (ب) فعل ماض (ج) حرف جر (د) فاعل
- ١٣) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها: (أورقت الأشجار ما عدا شجرة):
- أ) شجرة (ب) شجرة (ج) شجرة (د) شجرة
- ١٤) الكلمة التي حدث فيها (إعلال بالقلب) هي:
- أ) القاضون (ب) قائل (ج) الأعلون (د) قُل
- ١٥) قُلبت الواو إلى ياء في كلمة (ميراث):
- أ) لأنَّ الواو ساكنة بعد كسر (ب) لأن الواو تطرقت بعد كسر
ج) لأنَّ الواو تطرقت بعد ألف زائدة (د) لأنَّ الواو وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع
- ١٦) الكلمة التي حدث فيها (إعلال بالحذف) هي:
- أ) ذرائع (ب) بناء (ج) قال (د) صلة
- ١٧) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى (واو الجماعة) نقول:
- أ) يَسْعُونَ (ب) يَسْعَوُونَ (ج) يَسْعَيُونَ (د) يَسْعَوْنَ
- ١٨) عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:
- أ) نَسُوا (ب) نَسُوا (ج) نَسَيُوا (د) نَسَوْوا
- ١٩) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة: (أسموع صوت الحق؟) هو:
- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الكسرة
- ٢٠) الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة: (أذاهبة فاطمة إلى الحفل؟):
- أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الضمة
- ٢١) الجملة التي احتوت على مصدر عامل:
- أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة (ب) الالتزام بالأخلاق يزيدك رفعة
ج) الاجتهاد محمودة نتائجه (د) المحافظة على التراث واجب
- ٢٢) واحدة من الجمل الآتية تحتوي على صفة مشبهة عاملة:
- أ) أحبُّ الفتى سديداً رأيه. (ب) كان سعيد يعمل في الحفل.
ج) أحبُّ المُتقين عمله. (د) أحاصدُ الزَّرْعِ غداً؟

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٢٣) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (يا مبروراً حجّه، هنيئاً لك):
- أ) فاعل للصفة المشبهة
ب) مفعول به لاسم الفاعل
ج) نائب فاعل لاسم المفعول
د) فاعل لاسم المفعول
- ٢٤) عمل اسم الفاعل في جملة: (يا صانعاً الخير، استمر) لأنه:
- أ) جاء معرفاً بأل
ب) نكرة منون وقع خبراً
ج) نكرة منون اعتمد على نداء
د) نكرة منون اعتمد على استفهام
- ٢٥) المعنى الذي يفيد حرف الجر (مِنْ) في جملة: (أنفقتُ من الدراهم ما يسدّ حاجتي):
- أ) السببية
ب) بيان الجنس
ج) التبويض
د) الاستعلاء
- ٢٦) حرف الجر الذي يفيد معنى (المحاوزة) هو:
- أ) عن
ب) في
ج) إلى
د) اللام
- ٢٧) حرف الجر الذي يفيد معنى (التبيين) هو:
- أ) مِنْ
ب) إلى
ج) الباء
د) على
- ٢٨) واحدة من الجمل الآتية جاء فيها حرف الجر (في) يفيد السببية:
- أ) في بيتنا ابتهالات وصلوات
ب) الوطن في قلبي
ج) تقع جبال الهملايا في شرق آسيا
د) دخل اللص السجن في سرقة
- ٢٩) نوع (ما) في جملة: (يبئُّ الشاعر ما في قلبه شعراً) هو:
- أ) استفهامية
ب) موصولة
ج) نافية
د) شرطية
- ٣٠) المعنى الذي افداه حرف الجر (الباء) في جملة: (تحسّن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب):
- أ) السببية
ب) الإلصاق الحقيقي
ج) الإلصاق المجازي
د) الاختصاص
- ٣١) تُعرب كلمة (الأخلاق) في جملة (إنّما الأخلاق بالأمانة):
- أ) فاعل
ب) مبتدأ
ج) خبر
د) مستثنى
- ٣٢) يُستفهم بـ (ما الاستفهامية) في جملة: (ما موضوع الحصة؟) عن:
- أ) العاقل
ب) البعيد
ج) القريب
د) غير العاقل
- ٣٣) واحدة من الجمل الآتية جاءت فيها (ما) شرطية:
- أ) ما وجدتُ شيئاً في المحفظة
ب) ما هي خطوات التحضير للدرس؟
ج) ما تقرأه من كتاب تستفدُ منه
د) أعجبنى ما سمعته عنك.

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٣٤) نوع (لا) في قوله تعالى: « ذلك الكتاب لا ريبَ فيه » هو:
 (أ) ناهية (ب) نافية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس
- ٣٥) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها: (لا أهمل واجباتي):
 (أ) الضمّة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة
- ٣٦) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها: (لا تتأخر عن مواعيدك):
 (أ) الضمّة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة
- ٣٧) نوع (مَنْ) في جملة: (شاهدتُ مَنْ يعملُ بجدٍّ):
 (أ) اسم شرط (ب) اسم موصول (ج) اسم استفهام (د) حرف نفي
- ٣٨) المحسنُ البديعي الذي تتضمنه عبارة: (مَنْ زادَ في التَّيِّهِ لا يُغَدِّرُ في التَّيِّهِ) هو:
 (أ) الطباق (ب) السجع (ج) المقابلة (د) الجناس
- ٣٩) العبارة التي تمثل (ردّ العجز على الصدر) هي:
 (أ) المؤمنون هينون لئنون (ب) الحيلة ترك الحيلة
 (ج) يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل (د) كَدَّرَ الجماعةَ خيرٌ من صفو الفرقة
- ٤٠) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر:
 (لله إن الشَّهَدَ يومَ فراقهم ما لذّي، فالصبرُ كيف يطيب؟)
 (أ) يطيب (ب) لذّي (ج) الصبر (د) الشَّهَدَ
- ٤١) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:
 (أردنُ أرضَ العزمِ أغنيةَ الطُّبا نبتِ السيوفِ وحدُّ سيفك ما نبا):
 (أ) الطباق (ب) التورية (ج) المقابلة (د) الجناس
- ٤٢) اللفظ الذي وقع فيه التورية في قول الشاعر: (والنهرُ يشبه مبرداً فأجلِ ذا يجلو الصدا):
 (أ) الصدا (ب) مبرداً (ج) النهر (د) يجلو
- ٤٣) اللفظان اللذان يمثلان الطباق في قول الشاعر:
 (ولستَ مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيدُ للشركِ هازمٌ)
 (أ) مليكاً ، هازماً (ب) التوحيدُ ، الشركِ (ج) مليكاً ، نظيره (د) نظيره ، الشركِ

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

٤٤ (اللفظان اللذان وقع فيهما الجناس في قول الشاعر:

(مِنْ بحرِ جودِكَ أَغْتَرِفُ) وبفضلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ (

أ) بحرِ جودِكَ (ب) أَغْتَرِفُ ، جودِكَ (ج) أَغْتَرِفُ ، أَعْتَرِفُ (د) بفضلِ ، عِلْمِكَ

٤٥ (واحدة من الجمل الآتية تحتوي على (مقابلة):

أ) يسخو بموجوده ويسمو عند جوده
ب) الحيلة ترك الحيلة
ج) الشعرُ منبعه الفكرة والشعور
د) كدَّر الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة

٤٦ (واحدة من الجمل الآتية تحتوي على طباق سلب:

أ) (فلا تخشوا الناس واخشون)
ب) يا نفسُ جِدِّي إِنَّ دهرَكَ هازلُ
ج) يموتُ مَنَّا الطفلُ والشيخُ ولا يستسلم
د) (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)

٤٧ (الجملة التي تحتوي على جناس غير تام:

أ) ارعَ الجار لو جار
ب) اللهمَّ حَسَنَتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي
ج) لك حقوق وعليك واجبات
د) يموتُ مَنَّا الطفلُ والشيخُ

٤٨ (المحسن البديعي في قول الشاعر: (ولي من اللّحظِ سَهْمَا به نموتُ ونَبْلا)

أ) الطباق (ب) السجع (ج) ردّ العجز على الصدر (د) التورية

٤٩ (المحسن البديعي في عبارة: (الأردن بلد الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار):

أ) الجناس (ب) المقابلة (ج) ردّ العجز على الصدر (د) السجع

٥٠ (الحركة الشعرية التي التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي والمحافظة على بنية القصيدة العربية:

أ) الاتجاه الكلاسيكي (ب) الاتجاه الرومانسي (ج) جماعة الديوان (د) شعر المهجر

٥١ (رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) هو:

أ) حافظ ابراهيم (ب) محمود سامي البارودي (ج) إيليا أبو ماضي (د) معروف الرصافي

٥٢ (الشاعر الذي لُقّب بشاعر الثورة العربية الكبرى هو:

أ) جميل العظم (ب) حيدر محمود (ج) فؤاد الخطيب (د) مصطفى الغلاييني

٥٣ (من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

أ) أبو القاسم الشابي (ب) محمد الجواهري (ج) محمود درويش (د) فوزي عطوي

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٥٤) (إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر)، المضمون الذي يمثله البيت من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:
- (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر (ب) وصف مشاهد المقاومة
(ج) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة (د) تأكيد مفهوم القومية العربية
- (٥٥) تُنسب قصيدة (سيد الشهداء) للشاعر:
- (أ) نسيب عريضة (ب) سعيد الكرمي (ج) فدوى طوقان (د) حيدر محمود
- (٥٦) مؤسس ورائد جماعة أبولو هو:
- (أ) أحمد زكي أبو شادي (ب) محمود حسن إسماعيل (ج) أحمد شوقي (د) إبراهيم ناجي
- (٥٧) جعل القصيدة جسد واحد، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وما بعده، ويستلزم وحدة الموضوع والمشار، هو مفهوم لـ:
- (أ) المعارضات الشعرية (ب) عمود الشعر (ج) الوحدة العضوية (د) التجربة الذاتية
- (٥٨) من الخصائص الفنية لجماعية الديوان:
- (أ) الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة (ب) يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية
(ج) الابتعاد عن التجديد في المعاني الشعرية (د) تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية
- (٥٩) (أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيْ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيْ شُعْلَةً بِفَوَادِي)
- المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي هو:
- (أ) انتشار شعر المعارضات (ب) تطويع الشعر لفن المسرح
(ج) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (د) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
- (٦٠) (يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفه ومَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقالصيه)
- الملمح الذي يمثله البيت من ملامح شعر جماعة الديوان هو:
- (أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات (ب) الحديث عن الشكوى والألم
(ج) التجديد في الأوزان والقوافي (د) المحافظة على الوحدة العضوية
- (٦١) طوَّع الشعر العربي لفن المسرح على يد:
- (أ) جبران خليل جبران (ب) حافظ إبراهيم (ج) أحمد زكي أبو شادي (د) أحمد شوقي
- (٦٢) مؤلف (الإلياذة الإسلامية) هو:
- (أ) عمر أبو ريشة (ب) أحمد محرم (ج) عباس العقاد (د) ميخائيل نعيمة

- (٦٣) (أفق الأرض لم يزل في حواشيه صدَى حائرٌ بألحانٍ طيرٍ)
- الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر جماعة أبولو:
أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة
ب) الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها
ج) الحنين إلى الوطن
د) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها
- (٦٤) أعلام جماعة الديوان:
أ) البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم
ب) العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري
ج) أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي وأحمد شوقي
د) فدوى طوقان ومحمود درويش وأبو القاسم الشابي
- (٦٥) واحد من الشعراء الآتية من رواد الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:
أ) إيليا أبو ماضي
ب) فوزي المعلوف
ج) إلياس فرحات
د) محمود درويش
- (٦٦) من أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى:
أ) محمد مهدي الجواهري
ب) أحمد شوقي
ج) سميح القاسم
د) توفيق زياد
- (٦٧) (والشريفُ الحسينُ يُشرقُ شمسًا في عيون الأبناء والأحفاد)
- الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:
أ) الاعتزاز بالقومية العربية
ب) الاستياء من سياسة العثمانيين
ج) وصف تجاوب الأمة مع الثورة
د) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
- (٦٨) تُنسب قصيدة (تحية النهضة) للشاعر:
أ) إلياس فرحات
ب) محمد العدناني
ج) فؤاد الخطيب
د) فدوى طوقان
- (٦٩) من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:
أ) توظيف الرمز
ب) التجديد في الموضوعات
ج) الاتجاه إلى الطبيعة
د) الالتزام بعمود الشعر
- (٧٠) من مضامين وموضوعات شعر المقاومة الفلسطينية:
أ) الاعتزاز بالقومية العربية
ب) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
ج) الحنين إلى الوطن
د) النزعة الإنسانية
- (٧١) تَبَوَّأَ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربي وذلك بسبب:
أ) الأمل بالعودة
ب) الجهود الراضية للاستعمار
ج) مكانة فلسطين الدينية والمعاناة من الاحتلال
د) إبراز أهمية التضحيات

مكثف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- (٧٢) العاطفة البارزة عند شعراء المقاومة الفلسطينية هي عاطفة:
- أ) التفاؤل ب) الحزن ج) الأمل د) الفخر
- (٧٣) عبّر شعراء المقاومة الفلسطينية في (مرحلة البحث عن الذات) في أشعارهم عن:
- أ) شخصية اللاجئ الفلسطيني المنتزع من أرضه ب) اليقين بضرورة تجاوز الواقع
ج) مكانة فلسطين الدينية د) الاعتزاز بالقومية العربية
- (٧٤) ترمز قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبو ماضي لـ:
- أ) الإنسان الشجاع ب) الإنسان الجاهل ج) الإنسان صاحب الخير د) الأثاني والبخيل
- (٧٥) رئيس العصابة الأندلسية في المهجر الجنوبي:
- أ) رشيد أيوب ب) رشيد خوري ج) إلياس فرحات د) أبو القاسم الشابي
- (٧٦) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثلاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة) من شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:
- أ) تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ ب) إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
ج) إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفُقٍ د) وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعَرَبِ نَهْضَةً
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ
عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَّ أَفُقٍ
بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَاتُغُ
- (٧٧) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثلاً على موضوع (الحنين إلى الوطن) من شعر المهجر هو:
- أ) سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ ب) عِيدُ الْبَرِيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ
ج) مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ د) وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَأَنْنِي
طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
شَمْسُ الْهَدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ الْعُلُوِيِّ
فَأِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْجِرْصِ يَنْتَحِرُ
لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمَطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا
- (٧٨) الشعر المرسل هو الشعر:
- أ) الذي يتقيد بالوزن والقافية ب) يتقيد بالقافية ويتحرر من الوزن
ج) يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية د) يتحرر من الوزن والقافية
- (٧٩) واحد من الشعراء الآتية يُعدُّ من الجيل الأوّل للاتجاه الكلاسيكي:
- أ) معروف الرصافي ب) محمد مهدي الجواهري ج) حافظ إبراهيم د) عمر أبو ريشة

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٨٠ (قَدْ كِدْتُ أَفْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ) متوقعًا لُفْيَاكِ يَوْمَ مَعَادِي)، المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي هو:
- أ) تطويع الشعر لفن المسرح
ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة
ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
د) الحديث عن الشكوى والألم
- ٨١ إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث هو:
- أ) أحمد شوقي
ب) محمود سامي البارودي
ج) حيدر محمود
د) إبراهيم طوقان
- ٨٢ من شعر المعارضة قول البارودي: (يا رائد البرقِ يَمِّمُ دَارَةَ الْعَلَمِ) وَاخُذُ الْعَمَامَ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلَمِ (معارضاً ميمية البوصيري في مدح النبي والتي مطلعها:
- أ) يا نائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا
ب) أضحى التتائي بديلاً عن تدانينا
ج) فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً
د) أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمِ
نشجى لُوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لُوَادِينَا
وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا
مَرْجَبَتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
- ٨٣ ظهور أغراض شعرية جديدة عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي مثل الشعر الوطني والدعوة إلى التعليم وكان ذلك بسبب:
- أ) التزامه بالنمط التقليدي للقصيدة
ب) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
ج) لأنَّ الشعر لديهم تعبير عن النفس الإنسانية
د) تحقيق الوحدة العضوية للقصيدة
- ٨٤ من الأمثلة على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:
- أ) الشعر المرسل
ب) قصيدة الغريب
ج) الإلياذة الإسلامية
د) قصيدة المناجاة
- ٨٥ سميت جماعة الديوان بهذا الاسم:
- أ) نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي ألفه العقاد والمازني
ب) لاهتمامهم بذاتية الشاعر الفرديّة
ج) نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق
د) تكريمًا لهذه الجماعة
- ٨٦ من العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:
- أ) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان
ب) الانغلاق على الآداب الغربية
ج) زيادة الإنتاج الشعري لجماعة الديوان
د) المحافظة على بنية القصيدة الغربية
- ٨٧ صاحب ديوان (أغاني الحياة) هو:
- أ) محمود حسن إسماعيل
ب) حسني فريز
ج) العقاد
د) أبو القاسم الشابي

مكتف عربي تخصص (نحو ، بلاغة ونقد، قضايا أدبية) + (الإجابات)

- ٨٨ الحركة الشعرية التي أكثرت من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول هي:
 (أ) جماعة أبولو (ب) شعر المهجر (ج) مدرسة الإحياء (د) جماعة الديوان
- ٨٩ تنسب قصيدة (إلى المجهول) للشاعر:
 (أ) المازني (ب) عبدالرحمن شكري (ج) العقّاد (د) أحمد شوقي
- ٩٠ (خَلِيلِي وَإِخَاءُ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُعْذِرِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ)، الملمح الذي يمثله البيت من ملامح شعر جماعة الديوان هو:
 (أ) الحديث عن الشكوى والألم (ب) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة
 (ج) التجديد في الأوزان والقوافي (د) المحافظة على الوحدة العضوية
- ٩١ إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر المهجر:
 (أ) يوظف الرمز (ب) التجديد في الموضوعات
 (ج) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة (د) يطغى عليه الجانب الفكري والفلسفي
- ٩٢ تُعدّ قصيدة (آه من التراب) للعقاد مثلاً على:
 (أ) الوحدة العضوية (ب) التجربة الشعرية (ج) التشخيص والتجسيم (د) الصورة الشعرية
- ٩٣ تتسم اللغة عند الاتجاه الكلاسيكي المحافظ:
 (أ) لغة العصر السهلة (ب) يتم اختيارها من المعجم الشعري القديم
 (ج) تواكب الحداثة والتطور (د) استخدموا الألفاظ الموحية
- ٩٤ اختير أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو وذلك:
 (أ) لغزارة إنتاجه الأدبي (ب) انفتاحه على الآداب الغربية
 (ج) تكريماً له (د) لدخوله في معارك جدلية مع الاتجاهات الأخرى
- ٩٥ الحركة الشعرية التي تهتم بحياة الريف وبساطتها هي:
 (أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (ج) شعر المهجر (د) الاتجاه الكلاسيكي
- ٩٦ ينسب ديوان (الأرواح الحائرة) لـ:
 (أ) نسيب عريضة (ب) جبران خليل جبران (ج) إيليا أبو ماضي (د) ميخائيل نعيمة
- ٩٧ من موضوعات شعر المهجر:
 (أ) الحنين إلى الوطن (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) جميع ما ذكر

٩٨) أبرز الشعراء المهجريين الذين دعوا إلى قيم الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقاومة الإساءة بالمعروف هو:

أ) فؤاد الخطيب (ب) أبو الفضل الوليد (ج) نسيب عريضة (د) نعمة الحاج

٩٩) تنسب قصيدة (ابتهالات) للشاعر:

أ) أحمد شوقي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) جميل الزهاوي (د) جميل العظم

١٠٠) صاحب ديوان (لكل زهرة عبير) هو:

أ) رشيد خوري (ب) سليم الخوري (ج) إبراهيم ناجي (د) محمود درويش

انتهت الأسئلة

خالد منادحه

الإجابات

أ	(٨١)	د	(٦١)	أ	(٤١)	أ	(٢١)	ج	(١)
د	(٨٢)	ب	(٦٢)	أ	(٤٢)	أ	(٢٢)	أ	(٢)
ب	(٨٣)	ب	(٦٣)	ب	(٤٣)	ج	(٢٣)	ج	(٣)
ج	(٨٤)	ب	(٦٤)	ج	(٤٤)	ج	(٢٤)	د	(٤)
أ	(٨٥)	أ	(٦٥)	د	(٤٥)	ج	(٢٥)	أ	(٥)
أ	(٨٦)	أ	(٦٦)	أ	(٤٦)	أ	(٢٦)	ب	(٦)
د	(٨٧)	د	(٦٧)	ب	(٤٧)	ب	(٢٧)	د	(٧)
د	(٨٨)	ج	(٦٨)	د	(٤٨)	د	(٢٨)	د	(٨)
ب	(٨٩)	د	(٦٩)	د	(٤٩)	ب	(٢٩)	أ	(٩)
ج	(٩٠)	ج	(٧٠)	أ	(٥٠)	أ	(٣٠)	ج	(١٠)
د	(٩١)	ج	(٧١)	ب	(٥١)	ب	(٣١)	د	(١١)
أ	(٩٢)	ب	(٧٢)	ج	(٥٢)	د	(٣٢)	ج	(١٢)
ب	(٩٣)	أ	(٧٣)	ج	(٥٣)	ج	(٣٣)	أ	(١٣)
ج	(٩٤)	د	(٧٤)	أ	(٥٤)	د	(٣٤)	ب	(١٤)
أ	(٩٥)	ب	(٧٥)	د	(٥٥)	أ	(٣٥)	أ	(١٥)
أ	(٩٦)	أ	(٧٦)	أ	(٥٦)	ج	(٣٦)	د	(١٦)
د	(٩٧)	د	(٧٧)	ج	(٥٧)	ب	(٣٧)	د	(١٧)
ج	(٩٨)	ج	(٧٨)	أ	(٥٨)	د	(٣٨)	أ	(١٨)
ب	(٩٩)	ج	(٧٩)	ج	(٥٩)	ب	(٣٩)	ب	(١٩)
أ	(١٠٠)	ب	(٨٠)	أ	(٦٠)	ج	(٤٠)	د	(٢٠)