



الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِيٍّ

الصَّفُ الرَّابِعُ - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

4

فَرِيقُ التَّأْلِيفِ

أ.د. أَكْرَمُ عَادِلُ البَشِيرِ (رَئِيسًا)

بَاوِلَا إِدْمُونْ فَاخُورِي

د. سوزان نعيم الحلو

أَسْمَاءُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مُصْطَفِي

حَنِينُ جَاسِرُ الْعَبْدِ

النَّاشرُ: المَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمُناهِجِ

يَسِّرُ المَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمُناهِجِ اسْتِفْلَأْ أَرَائِكُمْ وَمَلْحوظاتِكُمْ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عَنْ طَرِيقِ الْعُنُوانَاتِ الْآتِيَّةِ:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جماعتها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم 204/2023 تاريخ 7/5/2023. بدءاً من العام الدراسي 2023/2024.

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(2023 / 6 / 3028)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

| | |
|--------------|---|
| عنوان الكتاب | العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الرابع الفصل الدراسي الأول |
| إعداد / هيئة | الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج |
| بيانات النشر | عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023 |
| رقم التصنيف | 372.6 |
| الواصفات | / اللغة العربية/ / التعليم الابتدائي / |
| الطبعة | الطبعة الأولى |

يتحمل المؤلف كامل المسؤلية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

ISBN 978-9923-41-521-4 (ردمك)

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الحمد للّٰه الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي) للصف الرابع بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشياً مع خطة التطوير التّربوي، وفي ضوء المعايير والتّاجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يتوّخى هذا الكتاب بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفير سياقات موضوعات جاذبة ومتناسبة مع آفاق المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتتماد طائق تعليم وتعلّم حديثة، تدعم تنمية مهارات الاتصال والتّواصل الفعال، والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

وقد اعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساساً للتنظيم والتّبويب، وهو مكون من خمس وحدات في كلّ فصل دراسيّ، متنوعة الموضوعات والأنشطة؛ تُسهل كلّ منها بتوضيح للكفايات التي يتوقع من المتعلم إنجازها، وتختتم بحساب الوحدة، الذي يتأمل فيه المتعلم تعلمّه من حيث المفردات والتّعبيرات والمعارف والقيم.

تتألّف كلّ وحدة من خمسة محاور (الاستماع، التّحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغويّ)، تسعى إلى تشكيل وعي لغويّ وعرفيّ متراّبط، متصل بالبيئة، مثل لقيم المجتمع وثقافته، مراعيًّا لمهارات المتعلّم في القرن الحادي والعشرين، ومتضمنًّا للقضايا والمفاهيم العابرة للمنهاج، قادرٍ على توظيف وسائل التقانة الحديثة.

وقد عزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التّمارين)، يوفر للمتعلّمين مادة تطبيقيّة موازية لما تعلّموه في المدرسة، تتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم، وتحمّل مسؤوليّة تعلّمهم.

وأخيراً، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سبباً في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، حافزاً إلى توظيف اللغة في سياقاتها المعيشية بيسر وكفاية، وأن يعيد للعربية ألقها، من حيث هي أدّة للتّواصل العصريّ الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتّقدّم، وركن أصيل من الهوية والتّاريخ والأصالة.

الفِهْرِس

المُقدَّمةُ

الفِهْرِسُ

3

4

6

8

12

15

25

27

30

32

35

37

44

48

52

54

58

61

67

71

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى أَسْئِلَةٍ وَصُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ (نَمْلَةُ سُلَيْمانَ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْمَدِّ | حَرْفُ الْكَافِ | كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحاكَاةُ أُسْلُوبِ التَّعْجِيبِ)

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: هِوَ اِيْتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رَيَانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ (دُمْيَةُ الشَّمْسِ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (النَّائِمُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ النَّاءِ | كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ)

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: أُحِبُّ وَطَنِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْوَطَنُ الصَّغِيرُ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ (وَطَنُ السَّمَكَةِ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ النَّونِ | أَحْرُفُ الْعَطْفِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدِأُ بِفِعْلٍ مَاضٍ)

76

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْغِذَاءُ الْمُتَوازِنُ

78

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَصْدِيقَاءُ أَمِينٍ)

82

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

85

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَفْرَأَ بِطَلاقةٍ وَفَهْمٍ (الْغِذَاءُ الْمُتَوازِنُ)

94

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ | كِتَابَةُ الْلَّافِتَةِ)

100

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ)

104

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: النُّجُومُ

106

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ)

110

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقةٍ (شَرْحُ ظَاهِرَةٍ طَبَيِّعَةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

113

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَفْرَأَ بِطَلاقةٍ وَفَهْمٍ (مازِنُ وَالشَّمْسُ)

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (مُرَاجِعَةُ الْمَهَارَاتِ الْإِملَائِيَّةِ | حَرْفُ الْمَيْمِ | كِتَابَةُ لَوْحَةِ إِرْشَادِيَّةٍ)

128

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحاكَاةُ أُسْلُوبِ الإِسْتِفْهَامِ)



مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّاُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصَدِّيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَقْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّلْقَوْمِ يُؤْمِنُونَ﴾

يوسُفُ: 111



(1) الِاسْتِمَاعُ

(1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَبَعْضِ الْعِبارَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ آنِماطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.

(1,2) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَحْلِيلُهُ: تَفْسِيرُ مَعْانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَرْتِيبُ الأَحْدَاثِ بِحَسْبٍ وُرُودِهَا فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ الْمُسْتَقَادَةِ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْمَوَاقِفِ وَالْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَيْهَا، وَبِالصَّفَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَيْهَا.

(1,3) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعَبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوِ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلِّ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحدِيثُ

(2,1) تَمَثُّلُ آدَابِ الْجِوارِ وَالْمُنَاقِشَةِ: الِإِنْصَاتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَتِهِ.

(2,2) مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحدِيثُ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ.

(2,3) بِنَاءُ مُحْتَوى التَّحدِيثِ وَتَنظِيمُهُ: سَرْدُ الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ فِي ضَوْءِ أَسْئِلَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلِسلِ الزَّمْنِيِّ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسْبِ الْمَعْنَى.

(3) القراءةُ

(3,1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصوصٍ أَدَبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثِيلِ الْمَعْنَى.

(3,2) فَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِيَّةً سَرِيعَةً، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةٍ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ الْعَامِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَتَرْتِيبُ الأَحْدَاثِ بِحَسْبٍ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ، وَاسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ وَالْفَوَائِدِ مِنْهُ.

(3,3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تِبْيَانُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيِّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَيَّةِ فِي النَّصِّ، وَاخْتِيَارُ التَّعَبِيرِ الْأَجْمَلِ مِنَ النَّصِّ تَبَعًا لِوِجْهَةِ النَّظرِ.

(4) الْكِتَابَةُ

(4,1) تَوْظِيفُ قَواعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْتِيَّةً لُغَوِيَّةً إِمْلَائِيَّةً: هَمْزَةُ الْمَدِّ، وَفَقْ خُطُوطَ الْإِمْلَاءِ عَيْرِ الْمَمْظُورِ.

(4,2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِعَيْنِ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِعَيْنِ النَّسْخِ، تَشَمَّلُ عَلَى رَسْمِ الْكَافِ.

(4,3) تَنْظِيمُ مُحْتَوى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ جُمَلٍ لِتَأْلِيفِ فِقْرَةٍ، وَاخْتِيَارُ عُنوانٍ مُنَاسِبٍ لَهَا.

(5) الْإِنْسَانُ الْلُّغُوِيُّ

(5,1) مُحاكَاةُ آنِماطٍ وَآساليبٍ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحاكَاةُ جُمَلٍ تَضَمَّنُ أَسْلوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلَ...!



- | | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|----------|-----------------|
| أَسْتِمَاعٌ يَأْتِيَاهُ وَتَرْكِيزٌ | أَنَّهَدَثُ بِطَلَاقَةٍ | أَقْرَا بِطَلَاقَةٍ وَمَفْهُومٍ | أَكْتُبُ | أَبْنِي لُغَتِي |
| 8 | 12 | 15 | 23 | 27 |

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:

أَنْصَتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطِعَتِهِ.



(1) ماذا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟

(2) عَمَّ أَتَوْقَعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

أَسْتَمِعُ لِلتَّصُّصِ بِالإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمُؤْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ



(1) أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ:

- ج. داؤُدُ. ب. آزُرُ. أ. آدُمُ.

(2) أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَّمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ:

ج. أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا

بِالْهَتِّنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

ب. لِمَاذَا حَطَّمْتَ

الْهَتِّنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

أ. هَلْ حَطَّمْتَ

الْأَصْنَامَ يَا إِبْرَاهِيمُ؟

٢.١ أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحْلَلَهُ



١

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَنْكَلِمُونَ

أَكَدَ

قَرَّرَ

غَيْرُ مُؤْذِيَةٍ

أ) قال إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، اسْأَلُوا إِلَهَتُكُمْ إِنْ كَانُوا يُنْطِقُونَ.....

ب) أَبَيْتَ..... إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّ الْأَصْنَامَ لَا تَنْفَعُ وَلَا تَضُرُّ.

ج) أَمَرَ اللَّهُ النَّارَ بِأَنْ تَكُونَ بَرْدًا وَسَالَمًا..... عَلَى إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ: ٢

تَوَجَّهَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى الْمَعْبِدِ.

وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ الْفَأْسَرَ فِي رَقَبَةِ الصَّنِيمِ الْأَكْبَرِ.

أَحْرَقَتِ النَّارُ الْقُيُودَ الَّتِي فِي يَدَيِّ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

2



1



4



3



أرتب الأحداث بحسب ورودها في قصة إبراهيم، عليه السلام، بوضع الرقم المناسب في الشكل: 3



خرج إبراهيم، عليه السلام، من النار سالماً.

حطّم إبراهيم، عليه السلام، الأصنام في المعبد.

كانت هذه المعجزة سبباً في إيمان بعض قوم إبراهيم، عليه السلام.

ألقى الناس إبراهيم، عليه السلام، في النار.

ليقول إن الصنم الأكبر هو الذي حطم الأصنام.

ليثبت للناس أن الأحجار لا تتكلّم.

لينصر سيدنا إبراهيم، عليه السلام، ويعيّد الأذى عنه.

ليُدافعوا عن أصنامهم التي تحطمت.

أصل كلاما يلي بتعليله:

أمر الله النار بأن تكون بارداً وسلاماً؛

لم يحطّم إبراهيم، عليه السلام، الصنم الأكبر، وعلق الفأس برقبته؛

طلب إبراهيم، عليه السلام، إلى الناس أن يسألوا الأصنام من حطّمها؛

أَرْسُمْ إِشَارَةً عِنْدَ كُلِّ عِبْرَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمُتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

5

 الْبَدْءُ بِدَعْوَةِ الْأَقْرِبِ إِلَى الْإِيمَانِ.

 الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ بِالْحُجَّةِ وَالدَّلِيلِ.

 إِيذَاءِ النَّاسِ.

 التَّوْكِيدُ عَلَى اللَّهِ، وَالثَّقَةُ بِاللَّهِ.

 طَاعَةُ الْوَالِدِينِ فِي كُلِّ مَا فِيهِ مَعْصِيَةٌ لِلَّهِ.

3.1 أَتَدَوَّقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِيَّ بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



.....

.....

.....

أَسْعِدُ لِلْتَّحَدُّثِ



تَرْمِزُ الصُّورُ الْآتِيَةُ إِلَى بَعْضِ الْمُعْجَزَاتِ الَّتِي أَيَّدَ اللَّهُ بِهَا رُسُلَهُ وَأَنْبِياءُهُ. أَتَبَادِلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ هَذِهِ الْمُعْجَزَاتِ، وَأَذْكُرُ أَصْحَابَهَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ*:

| | |
|--|--|
| | |
| | |

*أَصْلُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادِي التَّرْيِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ).





3.2 أَبْنَى مُحْمَّدٌ تَحْذِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا شَفْوِيًّا؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانِ.

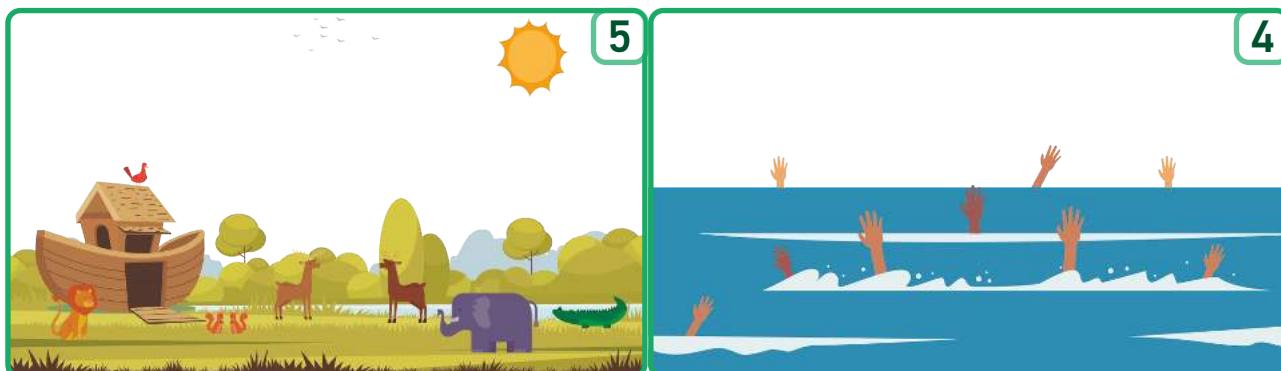


ب) ماذا طَلَبَ اللَّهُ إِلَى سَيِّدِنَا نُوحَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَصْنَعَ قَبْلَ أَنْ يَغْمُرَ الطُّوفَانُ الْأَرْضَ؟

أ) ماذا كانَ قَوْمُ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَفْعَلُونَ حِينَ كَانَ سَيِّدُنَا نُوحٌ يَدْعُوهُمْ إِلَى الإِيمَانِ؟



ج) ماذا طَلَبَ اللَّهُ إِلَى نُوحَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَفْعَلَ بَعْدِ بَنَاءِ السَّفِينَةِ لِيَحْفَظَ الْحَيَاةَ عَلَى الْأَرْضِ؟



هـ) كَيْفَ نَصَرَ اللَّهُ سَيِّدَنَا نُوحًا، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْمُؤْمِنِينَ؟

د) مَاذَا حَدَثَ لِلَّذِينَ لَمْ يُؤْمِنُوا مِنْ قَوْمِ سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَرْوَى لِزُمْلَائِي قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانِ
بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى:



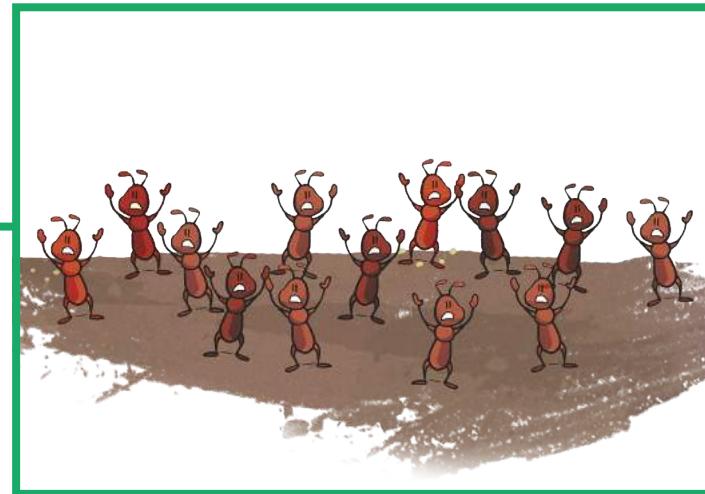
(1) التَّحدِيثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

(2) سَرْدُ الْقِصَّةِ بِحَسْبِ تَسَلْسُلِ أَحْدَاثِهَا الزَّمَنِيِّ.

(3) تَلوينِ صَوْتِي بِحَسْبِ الْمَعْنَى.



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَفَسَرُ سَبَبَ حَوْفِ
أَسْرَابِ النَّمْلِ وَهُرُوبِهَا:



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَامَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ سَبَبًا
لِحَوْفِ أَسْرَابِ النَّمْلِ وَهُرُوبِهَا:

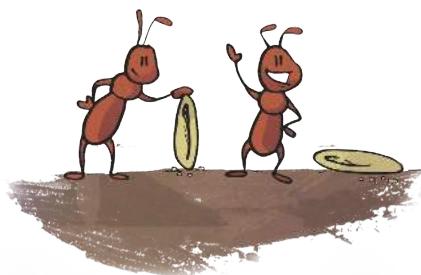




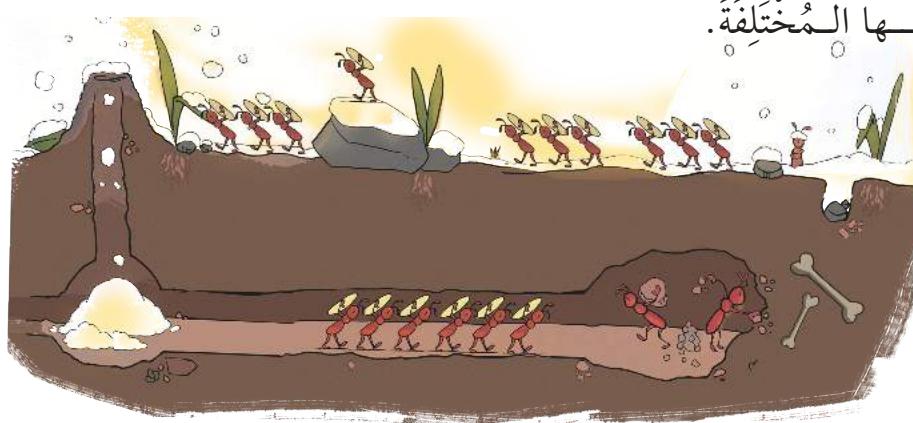
نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ

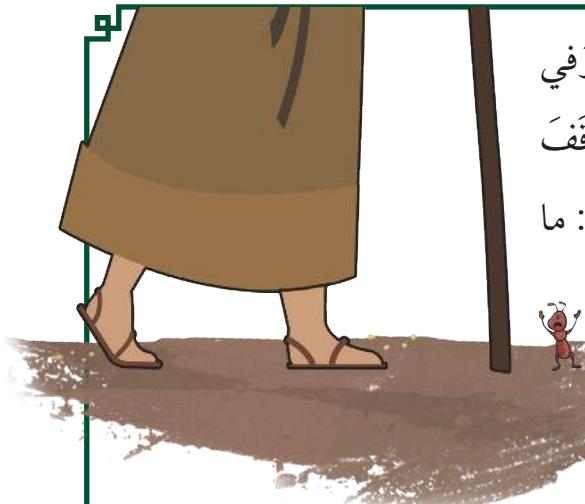
أَقْرَأْ بِطَلاقَةً، مُرَاعِيًّا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلَ الْمَعْنَى.

أَنَا نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، وَكُنْتُ أَعِيشُ مَعَ جَمَاعَةِ النَّمْلِ
فِي جُحُورِ، تَعاَوَنَّا مَعًا فِي حَفْرِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ. نَدَخَرُ فِي
فَصْلِ الصَّيْفِ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ، وَنُخْزِنُهُ لِفَصْلِ الشَّتَاءِ.



وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَسْرَابِ النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبَّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ،
وَوَقَعَ أَقْدَامٌ كَثِيرَةٌ ضَخْمَةٌ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ. التَّفَتُ إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ الصَّوتُ، فَرَأَيْتُ
شَيْئًا عَجِيْبًا؛ رَأَيْتُ جَيْشَ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَتَحَرَّكُ مِنْ خَلْفِنَا، عَلَى الطَّرِيقِ
الَّذِي كُنَّا نَسِيرُ فِيهِ. وَكَانَ جَيْشُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جَيْشًا ضَخْمًا، جَرَارًا،
جُنُودًا مِنَ الْإِنْسِ، وَالْطَّيْرِ، وَالْحَيَوانَاتِ، وَمَخْلوقَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٌ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ
وَحْدَهُ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُجِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى هَذِهِ الْمَخْلوقَاتِ جَمِيعًا،
وَيَفْهَمُ لُغَاتِهَا الْمُخْتَلَفَةَ.

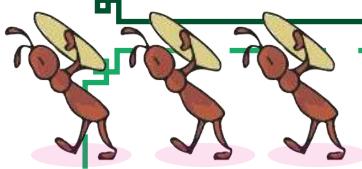




وَأَسْرَعْتُ وَأَسْرَابَ النَّمْلِ نَجْرِي إِلَى مَسَاكِنِا. وَفِي
تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، اقْتَرَبَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنِّي، وَوَقَفَ
يَنْظُرُ إِلَيَّ ضَاحِكًا، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَهَمَّتْ بِأَنْ أَسْأَلَهُ: مَا
الَّذِي يُضْحِكُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مِنْ قَوْلِي؟ وَلَكِنَّنِي
رَأَيْتُهُ يَتَجْهِي إِلَى السَّمَاءِ، رافِعًا يَدِيهِ فِي دُعَاءٍ
خَاشِعٍ إِلَى اللَّهِ، ثُمَّ أَمَرَ جُنُودَهُ بِأَنْ يَتَعَدُّوا
فِي سَيْرِهِمْ عَنَّا؛ حَتَّى لَا يَسْحَقُونَا بِأَقْدَامِهِمْ.
وَقَدْ وَرَدَتْ قِصَّتِي مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي
اسْمُها سُورَةُ النَّمْلِ، قَالَ تَعَالَى:

حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ الْنَّمَلِ قَالَتْ نَمَلَةٌ يَأْتِيهَا النَّمَلُ أَدْخُلُوا مَسِكَنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانٌ
وَجِنُودُهُ وَهُرَّ لَا يَشْعُرُونَ ١٨ فَبَسَمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالَّدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا تَرَضِيهُ وَأَدْخُلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَكَ الْأَصْلَاحِينَ ١٩

نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، قِصَصُ الْحَيَّانَاتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،
عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمَقْصُودِ، بِتَصْرُّفِهِ.



أَعْرُفُ عَنِ النَّصِّ

سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَحَدُ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ، وَابْنُ النَّبِيِّ دَاوَدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
وَقَدْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ صَغِيرًا، وَعَلِمَهُ مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوانِ، وَسَخَّرَ لَهُ
الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ. وَقِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مَعَ النَّمْلِ إِحْدَى قِصَصِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، تُذَكَّرُنَا شُكْرَ اللَّهِ - تَعَالَى -، وَالرُّفْقَ بِالْحَيَوانِ.

١.٣ أقرأ وأتمثل المعنى

أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتأمّله:



ما الذي يضحكك يا نبي الله؟

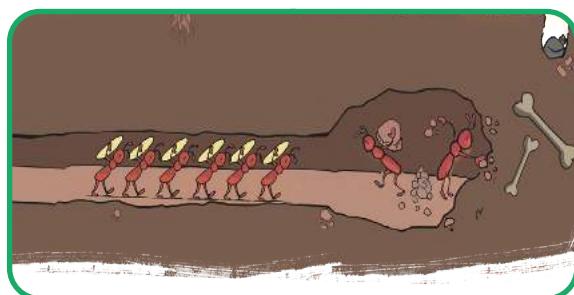
١١

٢.٣ أفهم المقصود وأحّللُه



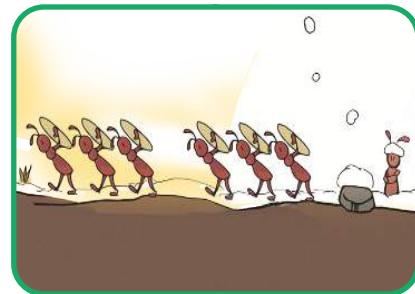
١

ابحث في النص عن الكلمة أو التركيب الذي حمل معنى كُلّ مِمَّا يأتِي:



ب) نَخْبَءُ وَنُوَفِّرُ.

أ) أَنْفَاقِ عَمِيقَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.



هـ) صَوْتٌ أَقْدَامٍ.

بـ) جَيْشٌ كَثِيرٌ الْعَدَدِ.

جـ) جَمَاعَةٌ النَّمَلِ.

أَسْتَبِدُ بِالْكَلِمَةِ أَوِ التَّرْكِيبِ الْمُلَوَّنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهُ مِمَّا يَأْتِي:

(2)

انتبهتُ

يسرونَ مُصْدِرِينَ أَصْوَاتًا

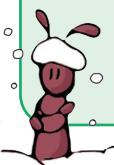
تَوَجَّهُتُ

يُتَقَنُ

دونَ قَصْدٍ

تَقْتَلُكُمْ

كانَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُحِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى الْمَخْلوقَاتِ، وَيَفْهَمُ لُغَاتِنَا. وَذَاتَ يَوْمٍ، سَمِعَتْ صَوْتًا، فَالْتَّفَتَ إِلَى حَيْثُ يَصُدُّ الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ جُنُودَ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَدْبَّونَ عَلَى الْأَرْضِ خَلْفَنَا، فَصَحَّتْ: أَيُّهَا النَّمْلُ، ادْخُلُوا بُيُوتَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَسْحَقُكُمْ سُلَيْمَانَ وَجُنُودِهِ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ



أُرْتُبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ

(3)

طَلَبَ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُسِّرَ لَهُ عَمَلَ الْخَيْرِ.

طَلَبَ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُدْخِلَهُ الْجَنَّةَ.

شَكَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، اللَّهُ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْهِ وَعَلَى وَالْدِيَهِ.

نَظَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى النَّمْلَةِ ضاحِكًا.

أَمَرَتِ النَّمْلَةَ النَّمَلَ بِأَنْ يَدْخُلَ مَسَاكِنَهُ بِسُرْعَةٍ.



أكتب ما أفتَدْتُ مِنْ عِبْرَةٍ مِنْ كُلَّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ: 4

أ) قالَتِ النَّمْلَةُ: قَدْ يَقْتُلُنَا جُنُودُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ.

الْعِبْرَةُ: عدم اتهام الآخرين، وحسن الظن بهم.

ب) سَمِعَ النَّمْلُ نَصِيحَةَ النَّمْلَةِ، وَدَخَلَ إِلَى الْجُحُورِ.

الْعِبْرَةُ:

ج) تَبَسَّمَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنْ كَلَامِ النَّمْلَةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ بِالشُّكْرِ إِلَى اللَّهِ.

الْعِبْرَةُ:

د) أَمَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جُنُودَهُ بِأَنْ يَتَعَدَّوْا عَنِ النَّمْلِ.

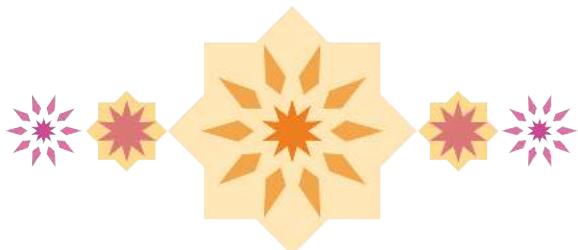
الْعِبْرَةُ:



أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي: 5

أ) اسْمِ السُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا قِصَّةُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ:

ب) إِحْدَى مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،



3.3 آنَدَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَآنَقْدُهُ



رَأَيْتُ جَيْشًا جَرَارًا، جُنُودُهُ مِنَ
الإِنْسِينَ وَالطَّيْرِ وَالحَيَوانَاتِ.

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسْيِرُ مَعَ أَسْرَابِ
النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبَّاً عَلَى
الْأَرْضِ.

نَعْيُشُ فِي جُحُورٍ تَحْتَ
الْأَرْضِ.

ب) أَعْبَرْ عَنْهَا بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكِتَابَةِ، أَوْ بِكِيلَهِما:



بطاقةٌ خروجٌ



عِبْرَةٌ تَعْلَمُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةُ:



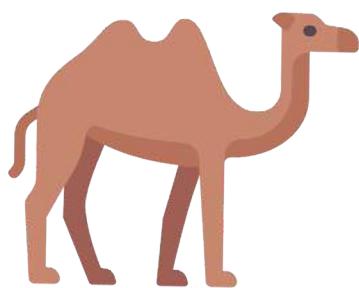


قصص القرآن

ناصر شبانة*



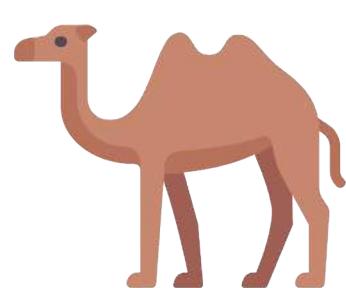
عِبَرُ لِلإِنْسَانِ
يَعْلُو كُلَّ بَيَانٍ



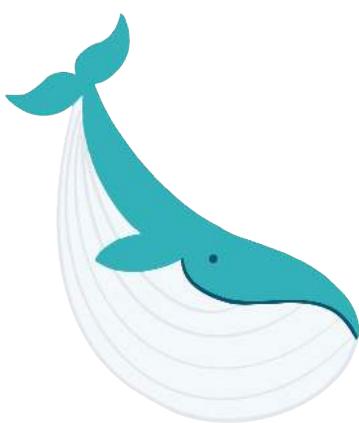
نَقْطِفُ مِنْهُ الْعِبْرَةِ
تَحْيَا بِاطْمِئْنَانٍ
أَبَدًا لَا تَتَعْثَمَ
مِنْ نُطْقِ الْحَيَوانِ



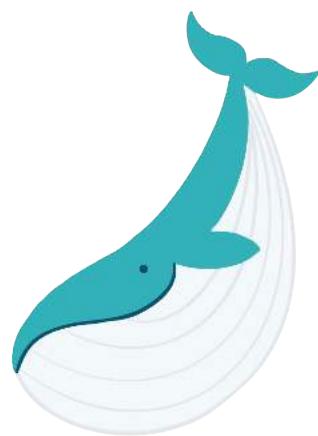
فِي قَصَصِ الْقُرْآنِ
فَجَمَالٌ وَبَيَانٌ



نَأْخُذُ مِنْهُ الْفِكْرَةِ
تَسْعَدُ فِيهِ الْأُسْرَةِ
النَّمْلَةُ تَكَلَّمُ
وَسُلَيْمَانُ تَبَسَّمُ



بَعْدَ قَلِيلٍ آبَا
طَمَعًا فِي الْغُفْرَانِ
تُدْهِشُنَا الْكَلِمَاتُ
مِنْ عِنْدِ الرَّحْمَنِ



وَالْهُدُهُدُ قَدْ غَابَا
فَاسْتَأْذَنَ وَأَجَابَا
تُسْعِدُنَا الْآيَاتُ
وَتَحِلُّ الْبَرَكَاتُ



* شاعر أردني

١.٤ أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً



هَمْزَةُ الْمَدّ

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مُتَتِّبِهَا لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةُ مَدٌّ:

(١)



آمَنَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِاللَّهِ، وَدَعَا أَبَاهُ آزَرَ إِلَى الْإِيمَانِ.

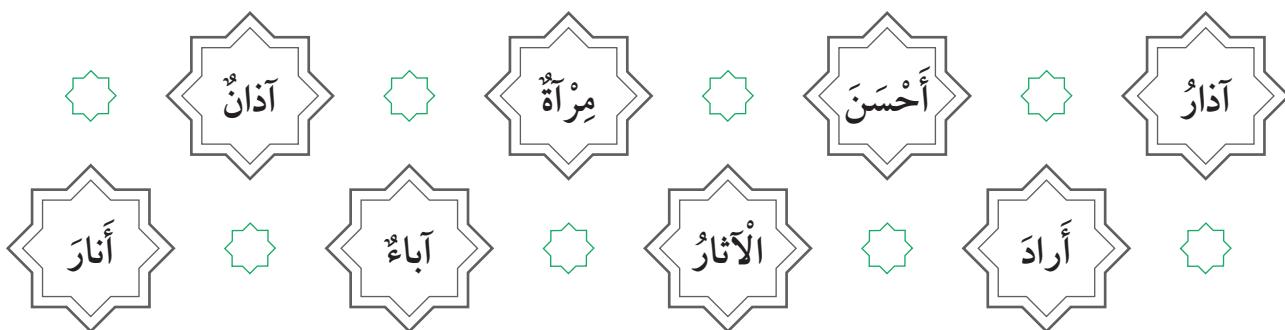
قَالَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: اسْأَلُوا آلَّهَ تَكُونُ مَنْ حَطَّمَهَا؟



فَصَّ اللَّهُ عَلَيْنَا قِصَّةَ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

أُولُونَ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةُ مَدٌّ:

(٢)



أَكْتُبْ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى (أَ, آ), كَمَا فِي الْمِثالِ:

(٣)

أ) .. آدَمُ أَبُو الْأَنْبِيَاءِ.

ب) تَلَا الْقَارِئُ ... يَا تِي مِنَ الْقُرْ ... نِ الْكَرِيمِ.

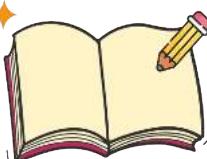
ب) ... نَعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنَعْمٍ كَثِيرَةً.

ه) ابْتَعَدَ جُنُودُ سُلَيْمَانَ عَنْ ... سُرَابِ النَّمَلِ.

ج) ... مِنْهُ بِنْتُ وَهْبٍ أُمُّ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ.

و) قَرَأَتْ ... لَا قِصَّةَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالنَّمَلَةِ.

أَسْمِعُ لِلّهُنَّ بِالْأَعْنَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمَعْلَمِ



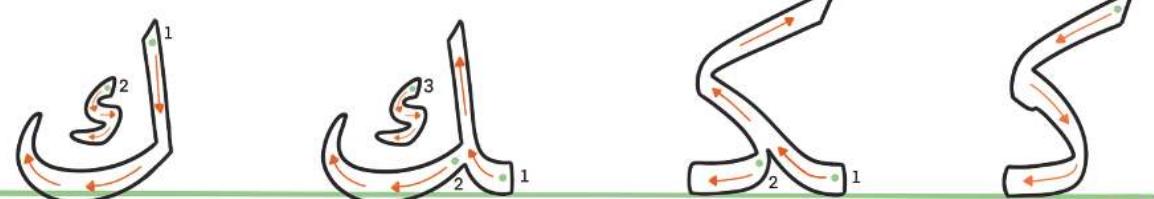
٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنِيقٍ.

٢.٤ أَحَدُّسْ حَطَّيٌ



حَرْفُ الْكَافِ

١ أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطٍّ النَّسْخِ وَفَقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّندوقِ:



٢ أَعِيدُ كِتابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ قَواعِدِ خَطِ النَّسْخِ:

ترَكَ

صَحِحَّ

حَكِيمٌ

كِتابٌ



٣ أَعِيدُ كِتابَةَ الْجُمَلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِخَطِ النَّسْخِ:

كَبُرُ سُلَيْمَانُ، وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالنُّبُوَّةَ.

٣

٢

كَبُرُ سُلَيْمَانُ، وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالنُّبُوَّةَ.

١

تَكَلَّمَتِ النَّمَلَةُ مُحَذَّرَةً، فَتَحَرَّكَ النَّمَلُ بِسُرْعَةٍ.

٢

تَكَلَّمَتِ النَّمَلَةُ مُحَذَّرَةً، فَتَحَرَّكَ النَّمَلُ بِسُرْعَةٍ.

١



كتاب الفقرة

أَخْتارُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ؛ لَا كُونَ عُنوانًا مُنَاسِبًا لِفَقْرَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

1

تَتَحَدَّثُ

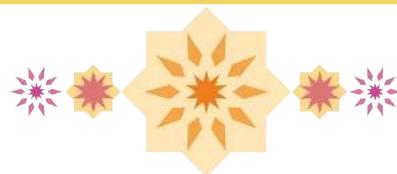
بِلَاغَةٌ

فِي

الْقُرْآنِ

قَصَّ

قِصَصُ



أُرْتِبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لَا كُونَ فِقْرَةً ذاتَ معْنَى، تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

2

فَقَصَّ عَلَيْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ،

قَصَّ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي كِتابِهِ الْعَزِيزِ قِصَصًا مُتَّوِّعَةً،

وَحَوَادِثَ مِنْ زَمِنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ،

وَرَوَى لَنَا حَوَادِثَ مِنَ الزَّمِنِ الْمَاضِيِّ،

فَالْقِصَصُ الْقُرْآنِيَّةُ مُتَّوِّعَةٌ، وَكُلُّها دُرُوسٌ وَعِبَرٌ.

أعيد كتابة الجمل السابقة مرتّبة في فقرة، وأكتب العنوان الذي اختّرته لها في السؤال الأول:

3

•

أَتُرُكُ فَراغاً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.



أُرَاجِعُ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحُ أَخْطائِي.



١.٥ أَحَاكِي لَمَطَا



محاكاةً أسلوب التَّعَجُّبِ

أَقْرَأُ الْجُحَمَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ: ١

ما أَعْدَلَ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمَ!

ما حَرَقَتِ النَّارُ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

ما اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

ما أَجْمَلَ قِصَصَ الْقُرْآنِ!

ما دَاسَ جُنُودُ سُلَيْمَانَ النَّمَلَ.

ما مُعْجزَاتُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ؟

لَيْسَ أَسْلُوبَ تَعَجُّبٍ

ما حَرَقَتِ النَّارُ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.



أَسْلُوبُ تَعَجُّبٍ

ما أَعْدَلَ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمَ!



أَرْسُمْ عَلَمَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ نِهايَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ: ٢

ج) ما عَبَدَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ الْأَصْنَامَ

أ) ما أَصْغَرَ النَّمَلَةَ !

ب) ما أَوَّلُ سُورَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

ب) ما أَكْثَرَ نِعَمَ اللَّهِ

(3)

أَوْظِفُ أُسْلُوبَ التَّعْجِبِ لِأَعْبَرَ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

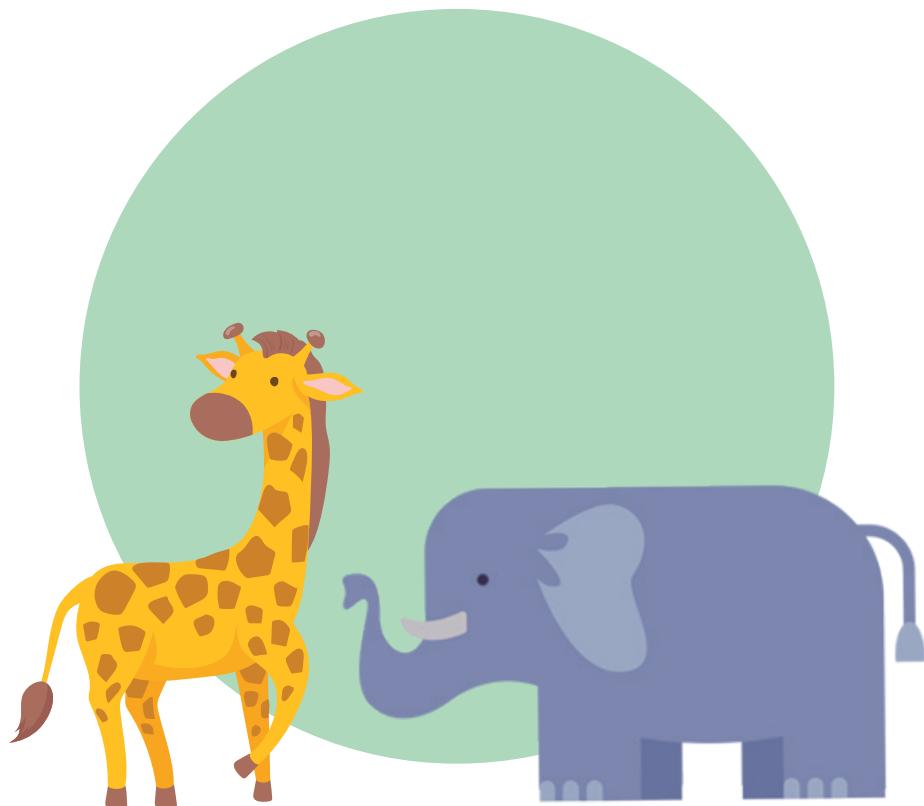
ما أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ!

أ) جَمَالُ الطَّبِيعَةِ.

ب) قُوَّةُ إِيمَانِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

ج) طُولُ الزَّرَافَةِ.

د) ضَخَامَةُ الْفَيْلِ.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

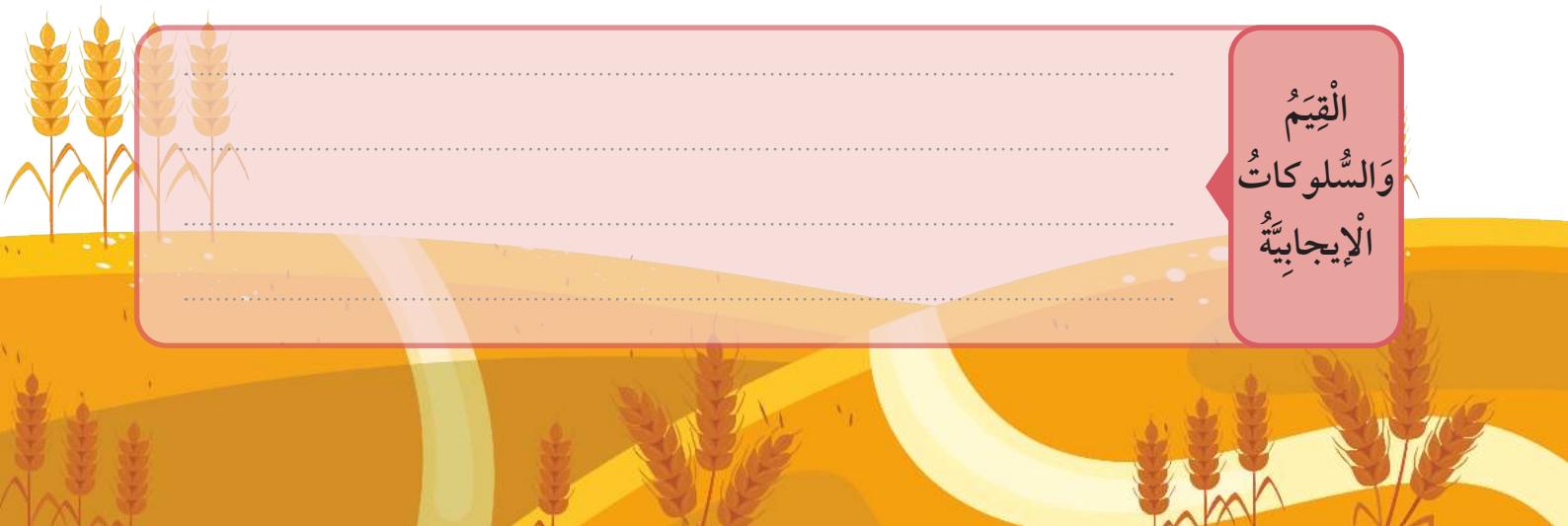
أَدَوْنُ حَصَادَ تَعْلُمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

الْمَعَارِفُ

الْقِيمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ



حِوَايَتِي

الطَّرِيقُ إِلَى سَعَادَتِي



(1) الْإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ عُنُونِ النَّصِّ، وَالْأَمَاكِينَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَبَعْضِ الْعِبارَاتِ الَّتِي تَتَصَمَّمُ أَنْماطًا لُغَوِيَّةً مُعَلَّمَةً.
- (2,1) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَخْلِيلُهُ: تَفْسِيرُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَاتٍ بِالْإِسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَوَصْفُ الشُّخُوصِ الرَّئِيسَةِ بِنَاءً عَلَى تَصْرُّفِهَا، وَإِعادَةِ تَرْتِيبِ أَحْدَاثٍ يَحْسَبُهُ رُوْدُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ.
- (3,1) تَدُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: تَحْدِيدُ الْإِنْطِبَاعِ أَوِ الشُّعُورِ الَّذِي تَوَلَّدُ عِنْدَ الْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمْثُلُ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِسْتِدَانُ لِلتَّحَدُّثِ.
- (2,2) مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُرَاعَاةُ التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ.
- (3,2) بِنَاءُ مُحتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: رِوَايَةُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ، وَوَصْفُ هَوَايَةٍ فِي زَمَنٍ مُُحَدَّدٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدَيْيَةً وَمَعْرِفَيَّةً مَشْكُولَةً، قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَمُرَاعَاةً مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ وَتَمْثِيلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَتَخْلِيلُهُ: اسْتِنْتَاجُ إِلَى مَوْضِعِ النَّصِّ، وَرَسْمُ خَرِيطَةٍ مَعْرِفَيَّةٍ لِبعْضِ عَنَاصِرِهِ، وَتَحْدِيدُ الْقِيمِ الْإِنسانية الْوَارِدةَ فِيهِ، وَاسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحدَّدةً.
- (3,3) تَدُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تِبْيَانُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمِيَّزةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ، وَتَعْيِينُ أَجْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى وُجُوهَ النَّاظِرِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتابَةُ فَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْنَيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَشْتَمِلُ عَلَى التَّاءِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِ النَّسْخِ: كِتابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ التَّاءِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مُحتَوى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ الْفِقْرَةِ تَرْتِيبًا تَسَلُّسِيًّا مَنْطِقِيًّا.

(5) الْبَنَاءُ الْلُّغُوِيُّ

- (1,5) مُحاكَاةُ أَنْماطٍ وَآساليبٍ لُغَوِيَّةٍ مُحدَّدةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحاكَاةُ نَمَطِ الْجُملَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْبَسيِطَةِ الْمُؤَكَّفةِ مِنْ: فَعْلٌ، وَفَاعِلٌ، وَمَفْعُولٌ بِهِ، وَشَبِيهُ جُمَلَة، وَظَرْفُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، شَفَوْيًا وَكِتابَيًا.



أَبْنِي لُغَتِي

48

أَكْتُبُ

44

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَمَفْهُومِ

37

أَتَحَدُثُ بِطَلَاقَةٍ
يَا نَتَاهَ وَتَرْكِيزِ

35

أَسْتِمَاعُ
يَا نَتَاهَ وَتَرْكِيزِ

32

أَسْتَعِدُ لِلَاسْتِمَاعِ



(2) لماذا وضع الكرسي قرب المكتبة؟

(1) ماذا أرى في الصورة؟

أَسْتَمِعُ للنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكِرُ



أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) المكان الذي جرت فيه أحداث النص:

جـ . المكتبة

بـ . المدرسة

أـ . البيت

(2) عنوان النص هو:

جـ . ريان وكرسي المطالعة

بـ . ريان وكرة القدم

أـ . ريان وقفاز الملائكة

(3) السُّؤالُ الَّذِي سَأَلَهُ رَيَانُ لِنَفْسِهِ:

- أ. هَلْ هَذَا رُكْنٌ خَاصٌ بِالضَّيوفِ؟ ب. هَلْ يُسْمَحُ لَنَا بِالْجُلوسِ هُنَا؟ ج. هَلْ هَذَا أثاثٌ جَدِيدٌ؟

2.1 أَفَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَأَحَلَّهُ



(1) أَخْتارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- | | | | |
|---------------------|-------------------|-----------------|--|
| <u>مُرِيحًا</u> | <u>أَنِيقاً</u> | <u>جَدِيدًا</u> | (أ) كَانَ الرُّكْنُ يَتَضَمَّنُ كُرْسِيًّا وَثِيرًا. |
| <u>إِهْتِمَامًا</u> | <u>إِعْجَابًا</u> | <u>فَرَحًا</u> | (ب) نَطَّ الْأَوْلَادُ ابْتِهاجًا بِكَلامِ الْأُمِّ. |
| <u>يُضِيفُ</u> | <u>يُرِسِّلُ</u> | <u>يُضِيءُ</u> | (ج) يَبْعَثُ الْمِصْبَاحُ الْجَانِبِيُّ إِضَاءَةً سَاحِرَةً. |

(2) أُرْتِبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَ وُرُودِهَا الزَّمَنِيِّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ:



تَأَمَّلُ الْأَطْفَالُ الْجَدُولَ الْمُعْلَقَ فِي الرُّكْنِ، وَعَرَفُوا أَدْوَارَهُمْ.

تَسَاءَلَ رَيَانُ عَنْ سَبَبِ إِعْدَادِ هَذَا الرُّكْنِ.

كَشَفَتِ الْأُمُّ عَنِ السَّبَبِ.

لَفَتَ نَظَرَ الْأَطْفَالِ الْأَثاثُ الْجَدِيدُ فِي الرُّكْنِ.

(3) أُلُونُ الْمُرَبَّعِ أَمَامَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشاعِرَ الْأَطْفَالِ بِحَسْبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- | | | | | | | | |
|----------------|----------------------|------------|----------------------|-----------|----------------------|----------------|----------------------|
| مُتَفَاجِئُونَ | <input type="text"/> | غَاضِبُونَ | <input type="text"/> | فَرِحُونَ | <input type="text"/> | مُتَحَمِّسُونَ | <input type="text"/> |
|----------------|----------------------|------------|----------------------|-----------|----------------------|----------------|----------------------|

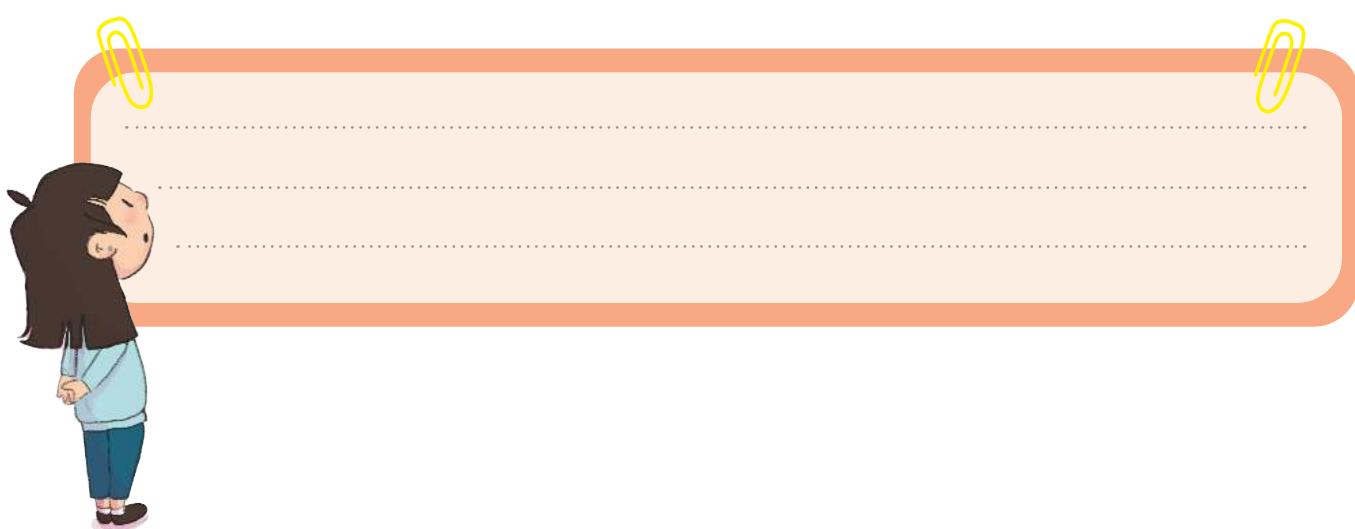
4 ألوان الكتاب الذي يحمل القيمة المُستَخلصة من النص المسموع من وجهة نظري، وأوضح السبب:



3.1 آدوات المسموع وأنواعه



اختار الوجه الذي يعبر عن شعوري بعد سماعي النص المسموع، وأوضح السبب:



أَتَخَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.



أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



أَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْهِوَايَةِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا،
مُرَايِعًا التَّوَاصُلَ الْبَصَرِيَّ.

أَبْنِي مُهْتَوِي تَحَدُّثِي ③.٢



أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَعْبَرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



*أَكُلُّ مَا تَعْلَمْتُ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ (الْبَلَاتِ).



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أروي القصة بالإعتماد على الصور، واتذكر:



(1) أَتَحَدَّثُ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

(2) أَتَوَاصَّلُ بَصَرِيًّا مَعَ زَمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي.

(3) أُرَايِي التَّسْلِسُلَ الزَّمَنِيَّ.



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأْ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
ما ذَا أَفْهَمُ مِنْ عُنْوَانِ النَّصِّ؟



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأْمُلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
ما ذَا أَفْهَمُ مِنْ عُنْوَانِ النَّصِّ؟

1.3 أقرأ



دُمْيَةُ الشَّمْسِ

أَقْرَأْ بِطَلاقَةً، مُرَاعِيَا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.



أَخَذْنَا جَمِيعًا نَتَرَقَبُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ الْجَدِيدَةِ
إِلَى الصَّفَّ، وَنَسْأَلُ أَنفُسَنَا: أَتَرَاها سَتَكُونُ لَطِيفَةً؟
لَكِنْ، سُرْعَانَ ما كَشَفَتِ ابْتِسَامَتُهَا الْحَانِيَةُ وَصَوْتُهَا
الْهَادِيُّ عَنْ شَخْصِيَّةِ لَطِيفَةٍ.



عَرَفْنَا اسْمَهَا، وَطَلَبَتْ أَنْ يُعَرِّفَ كُلُّ مِنَّا نَفْسَهُ
بِإِيمَازٍ، وَيَذْكُرُ هِوَايَاتِهِ.

قَالَ الطَّالِبُ الْجَالِسُ فِي أَقْصى الْيَمِينِ: اسْمِي يَزَنُ، عُمُرِي تِسْعُ سَنَوَاتٍ،
هِوَايَاتِي الْمُطَالَعَةُ، وَلَعِبُ كُرَةِ السَّلَةِ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي: هِوَايَةٌ؟ لَمْ أَفْكِرْ فِي هَذَا مِنْ قَبْلُ. مَا هِوَايَاتِي؟ لَا أَقْرَأْ كَثِيرًا، لَا
أُحِبُّ اللَّعِبِ بِالْكُرْكَةِ، وَلَا الرَّسْمَ!



تَابَعَ الْطَّلَبَةُ تَعْرِيفَ أَنفُسِهِمْ، وَكُلُّمَا اقْتَرَبَ دَوْرِي، كَانَ خَفْقَانُ قَلْبِي
يُشَتَّدُ، مَا هَذَا إِلَّا حِرَاجُ؟ أَقُولُ: لَا هِوَايَةَ لِي؟ مَاذَا إِنْ سَخِرَ الْجَمِيعُ مِنِّي؟
حَانَ دَوْرِي، وَقَفَتْ، وَمِنْ دُونِ تَفْكِيرٍ، قُلْتُ: اسْمِي سَلْمَى، عُمُرِي
تِسْعُ سَنَوَاتٍ، لَقَدْ هَرَبَتْ هِوَايَاتِي.

ضَحِكَ الْجَمِيعُ، لَكِنَّ مُعَلِّمَتِي لَمْ تَضْحَكْ، بَلِ ابْتَسَمَتْ بِلُطْفٍ،
وَقَالَتْ: حَسَنًا يا سَلْمَى، ابْحَثِي عَنْهَا، وَاحْضُرِيهَا مَعَكِ فِي الدَّرْسِ الْمُقْبِلِ.

عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَبَدَأْتُ أُفْكِرُ وَأَفْكِرُ، لِكِتَنِي لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى نَتْيَاجَةٍ. خَرَجْتُ عَصْرًا إِلَى حَقْلِ الْقَمْحِ الْمُجَاوِرِ لِيَتِينَا، وَجَلَسْتُ مُسْتَنِدًا إِلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ. كَمْ أُحِبُّ الْجُلُوسَ هُنَالِكَ؛ حَيْثُ أَرَى بَحْرًا ذَهَبِيًّا مِنْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ يَمْتَدُ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ، تَتَخَلَّلُ أَزْهَارُ بَرِّيَّةٍ كَالْأَقْحُونِ، وَالسَّوْسَنِ، وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

عُدْتُ أُفْكِرُ مُجَدَّدًا فِي الْهِوَايَةِ، فِي حِينِ رَاحَتْ أَصَابِعِي تَمْتَدُ بِلا وَعِيٍ إِلَى مَا حَوْلِي، لَا أَدْرِي كَمِ اسْتَمَرَ ذَلِكَ، لِكِتَنِي لَمَّا نَظَرْتُ بَيْنَ يَدَيَّ، رَأَيْتُ أَصَابِعِي تَحْمُلُ دُمِيَّةً جَمِيلَةً، مَصْنُوعَةً مِنَ الْعِيدَانِ وَالْأَوْرَاقِ الْبَرِّيَّةِ وَالسَّنَابِلِ.



مَا هَذَا؟ لَقَدْ صَنَعْتُ دُمِيَّةً، وَأَنَا سَاهِمَةُ! أَحْبَبْتُ الدُّمِيَّةَ كَثِيرًا، فَصَنَعْتُ لَهَا قُبَّعَةً عَرِيشَةً مِنَ الْعِيدَانِ، وَوَضَعْتُ عَلَى حَوَافِهَا بَلَاتٍ بَنَفَسَجِيَّةٍ مِنْ زَهْرِ السَّوْسَنِ، وَصَنَعْتُ لَهَا سَلَةً مِنَ الْقَشِّ أَيْضًا، وَعَلَقْتُهَا بِيَدِهَا. كَانَتِ الدُّمِيَّةُ تَلْمَعُ كَالْذَّهَبِ تَحْتَ أَشْعَاعِ الشَّمْسِ؛ فَسَمَّيْتُهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اصْطَبَحْتُ دُمِيَّتِي مَعِي إِلَى الصَّفَّ، وَمَا إِنْ رَأَتْهَا الْمُعَلَّمَةُ، وَعَلِمَتْ أَنَّنِي مَنْ صَنَعَهَا، حَتَّى ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: هِوَيْتِي مُمِيزَةٌ وَجَمِيلَةٌ جِدًّا يَا سَلْمَى! قُلْتُ فِي سِرِّي، وَقَلْبِي يَقْفُزُ فَرَحًا: إِنَّهَا هِوَيْتِي، وَجَدْتُهَا أَخْيَرًا، شُكْرًا مُعَلَّمَتِي الرَّائِعَةَ!

يَمَامَ حَرَّتْشُ^{*}، مَجَلَّةُ أَسَامَةَ، الْعَدْدُ 777

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الْهِوَايَةُ: عَمَلٌ مُحَبَّبٌ إِلَى نَفْسِ الْإِنْسَانِ، يُمارِسُهُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ. وَلَوْ بَحَثَ كُلُّ إِنْسَانٍ فِي دَاخِلِهِ، لَوَجَدَ هِوَايَةً يَمِيلُ إِلَيْهَا، وَيَتَمَيَّزُ فِيهَا، وَيُحِبُّ أَنْ يُشَارِكَ أَقْارِبَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ فِيهَا.



* كاتبة سورية

1.3 أقرأ وأتمثل المعني

أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثله:

ما هذا الإحراج؟

أقول: لا هوادة لي؟

قلت في نفسي: هوادة؟ ما هوائي؟

أتراها ستكون لطيفة؟

ماذا إن سخر الجميع مني؟



2.3 أفهم المقرؤء وأحلى

أختار معنى المفردة الملونة في ما يأتي، وأكتب في الفراغ:

نائمة شاردة

تتوسطه تملؤه

تفصيل اختصار

(أ) صنعت دمية، وأنا ساهمة.

(ب) رأيت حقلًا، تخلله أزهار بريّة.

(ج) طلبت أن يعرّف كلّ مينا نفسه بإيجاز، ويدرك هو اياته.

أتأمل الصور، ثم أكمل الفراغ بالعودة إلى نص القراءة:

ورد

باقة



قش



سنابل



شجرة

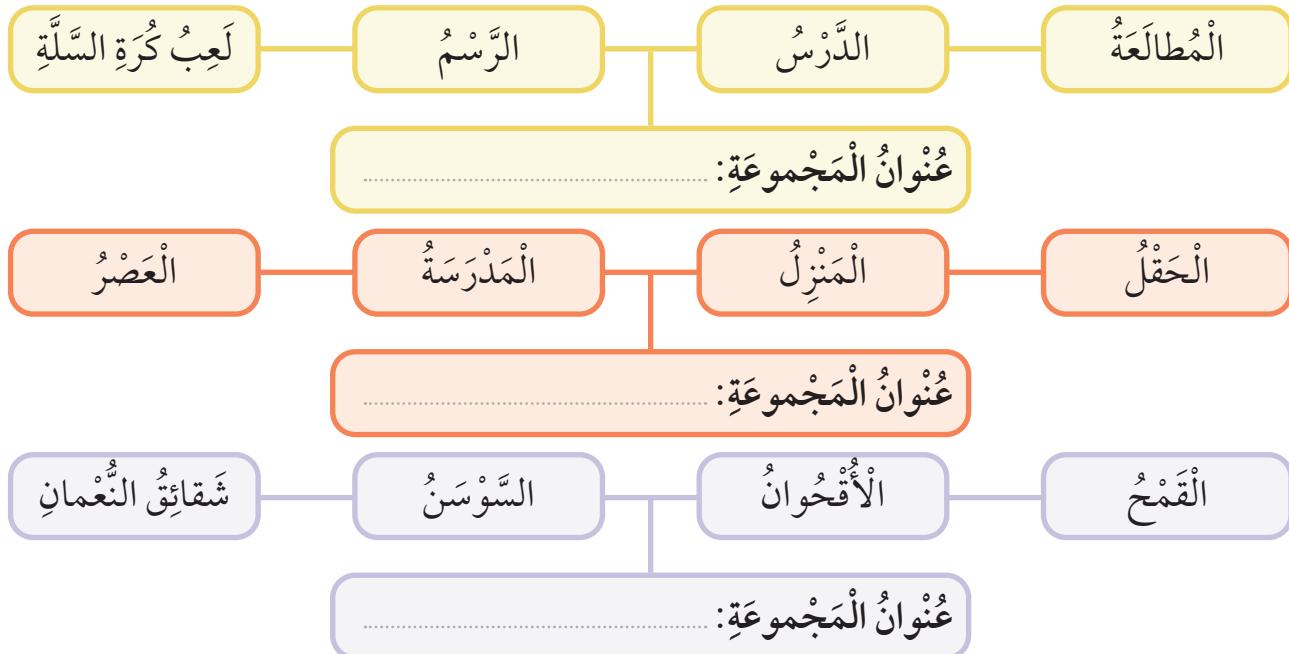


حزمة



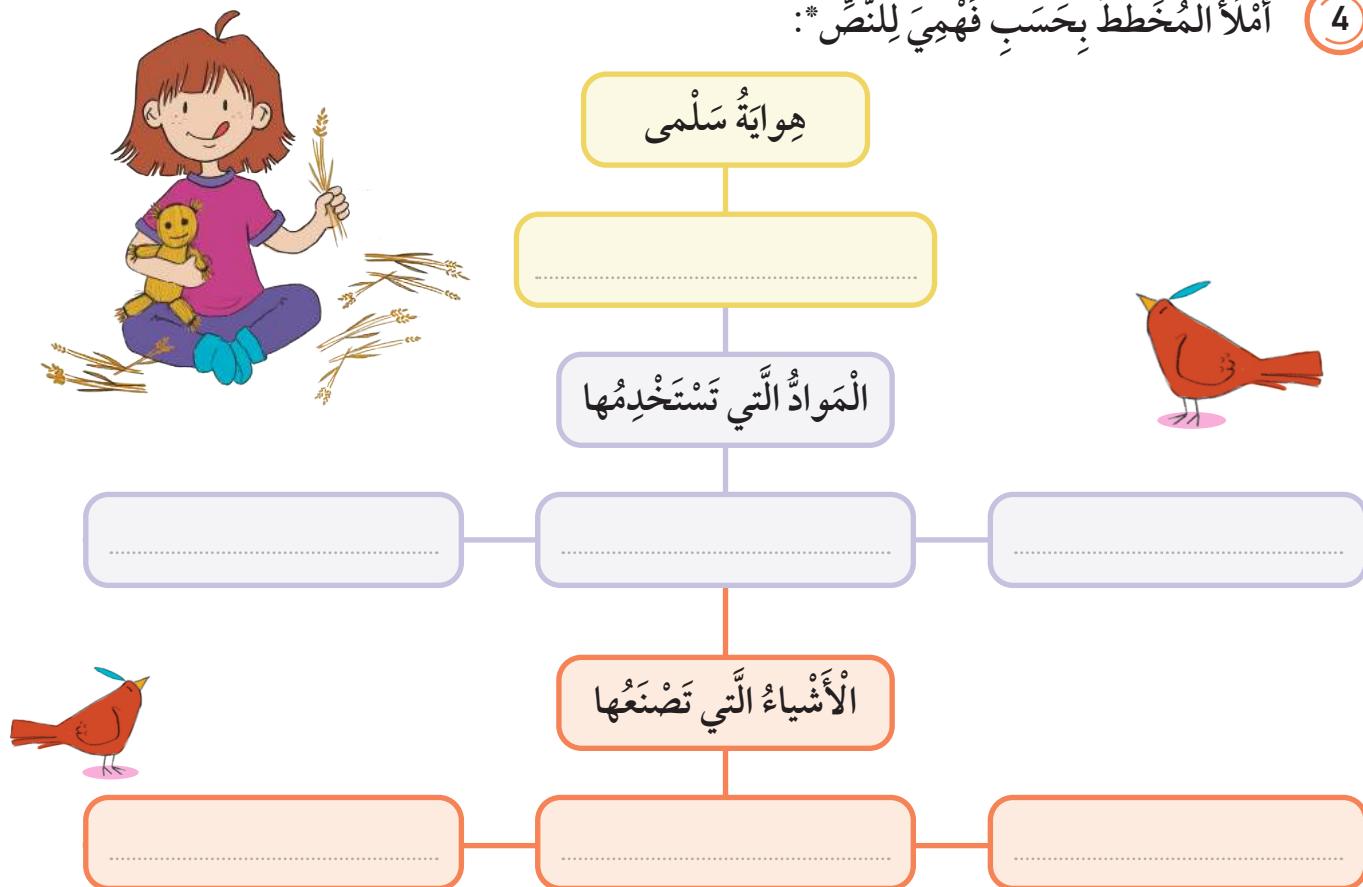
3

أشطب الكلمة أو التركيب التي لا تتنتمي إلى المجموعة، ثم اختار للمجموعة عنواناً:



4

أَمَلَأُ الْمُخَطَّطَ بِحَسْبِ فَهْمِيِّ لِلنَّصِّ *:



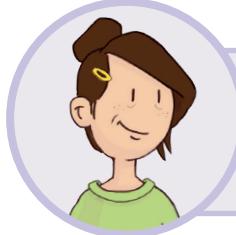
*أَصْلُ مَا تَعْلَمْتُ بِمَادَّةِ الشَّرِيقَةِ الْمِهْنِيَّةِ (صُنْعُ الْأَشْيَاءِ).

3.3 أَنْدَوْقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1

وصفت سلمى معلمتها بأنّها رائعة. هل أتفق مع سلمى في هذا الرأي؟ ولماذا؟



أ) أختار التعبير الأجمل مما يأتي: 2
ب) أعبر عنه بالرسم أو بالكتابة أو بكتلتيهما.

سمّت سلمى دميّتها دمية الشّمس.

قلبي يقفز فرحاً.

أرى بحراً من سبابل القمّح.



بطاقة خروج



القيمة التي تعلّمتها من النّص هي:





طَيَّارَةُ الْوَرَق

عَبْدُ الرَّزَاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ*

فِي مَوْجَةِ الْهَوَاءِ

اِرْتَفِعِي، اِرْتَفِعِي

كَالْطَّيْرِ فِي الْفَضَاءِ

وَرْفِرِي وَانْدَفِعِي

اِرْتَفِعِي، اِرْتَفِعِي

خَيْطُكِ مَا زَالَ مَعِي

وَأَنْتِ تَبْعُدِينَ

عَقْدُهُ بِإِصْبَاعِي

فَأَيْنَ تَهْرُبِينَ؟

اِرْتَفِعِي، اِرْتَفِعِي

إِيَّاكِ أَنْ تَمِيلِي

بِذَيلِكِ الطَّوِيلِ

فَيُحْدِقَ الْخَطَرُ

يَعْلَقَ بِالْقَمَرِ

يَعْلَقَ بِالنَّخِيلِ أَوْ

اِرْتَفِعِي، اِرْتَفِعِي



* شاعر عراقي



١.٤ أكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً



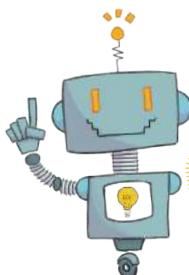
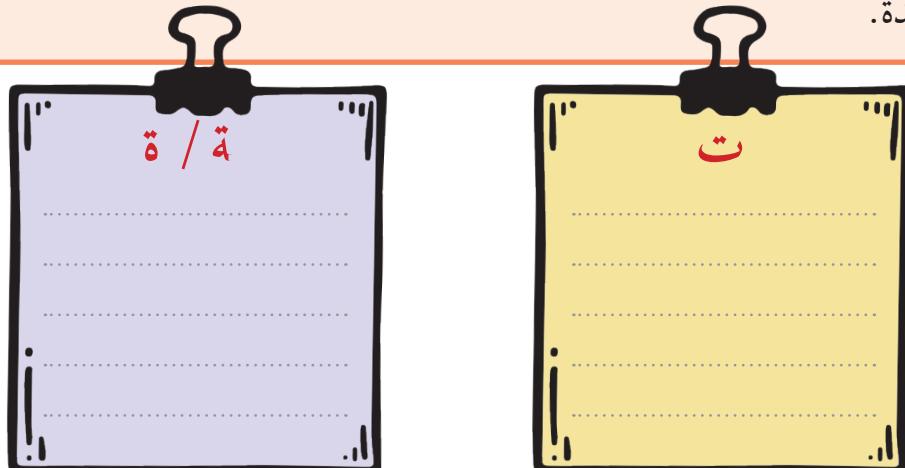
التاءُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِـ (ت، ة)، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

١

الألعابُ الذهنيةُ

الألعابُ الذهنيةُ مُتَنَوِّعةٌ، وَمِنْهَا: الأَحَاجِيُّ، وَالْعَابُ الرِّياضِيَّاتِ، وَالْعَابُ اللُّغَةِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْعَابِ الْلُّغُويَّةِ: الْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةُ. وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مُفَرَّدَاتٍ كَثِيرَةً، وَقَضَيْتُ أَوْقَاتاً مُفَيِّدةً.



أَقْفُ عَلَى التاءِ فِي آخِيرِ الْكَلِمَةِ، فَإِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ التاءِ، أَرْسُمْهَا مَبْسُوتَةً (ت)، وَإِذَا لَمْ أَسْمَعْهَا، أَرْسُمْهَا مَرْبُوْتَةً (ة، ة).

٢ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِشُكْلِ التاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، ئة):

- (أ) تَسْقِي أُمِّي زَهْرَ ... النَّرِجِسِ مَرَّ ... كُلَّ أَسْبَوعٍ.
- (ب) ذَهَبَ ... رَشا إِلَى الْمَكْتَبِ ... لِتَسْتَعِيرَ قِصَّ ... جَدِيدَ ...؛ فَهِيَ تُحِبُّ الْمُطَالَعَ ... كَثِيرًا.
- (ج) يَجْمَعُ أَسَامَ ... الْعُمَلاَ ...، وَيُدَوِّنُ الْمَعْلُومَاتَ ... الْخَاصَّ ... بِهَا: اسْمَهَا، وَبَلَدَهَا.

أَسْمِعْ لِلَّئَنْسِ بِالْأَغْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ



أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنِيقٍ.

6

أَحْسَنُ حَطْبِي



حَرْفُ التَّاءِ

أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطٍّ النَّسْخِ وَفُقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّندُوقِ:

1



أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفُقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

2

الْجَدِيدَةُ

لَطِيفَةُ

فَكَرَّتْ

تَضْحَكُ

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِخَطٍّ النَّسْخِ:

3

~~قالَتِ الْمُعَلَّمَةُ: هُوَايْتِكِ مُمِيَّزٌ يَا سَلْمِي.~~

(2)

~~قالَتِ الْمُعَلَّمَةُ: هُوَايْتِكِ مُمِيَّزٌ يَا سَلْمِي~~

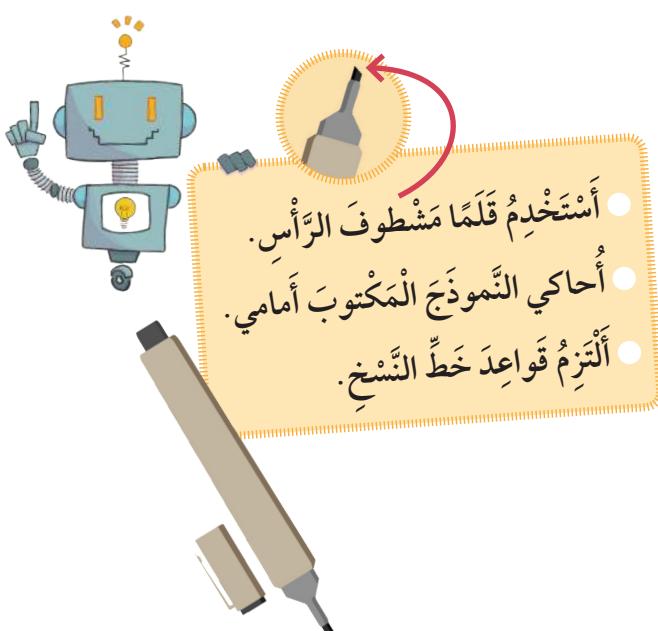
(1)

اسْتَمْتَعْتُ بِلَعْبِ كُرْبَةِ السَّلَةِ.

(2)

اسْتَمْتَعْتُ بِلَعْبِ كُرْبَةِ السَّلَةِ.

(1)



3.4 أَنْعَرُ شَكْلًا كِتَابًا



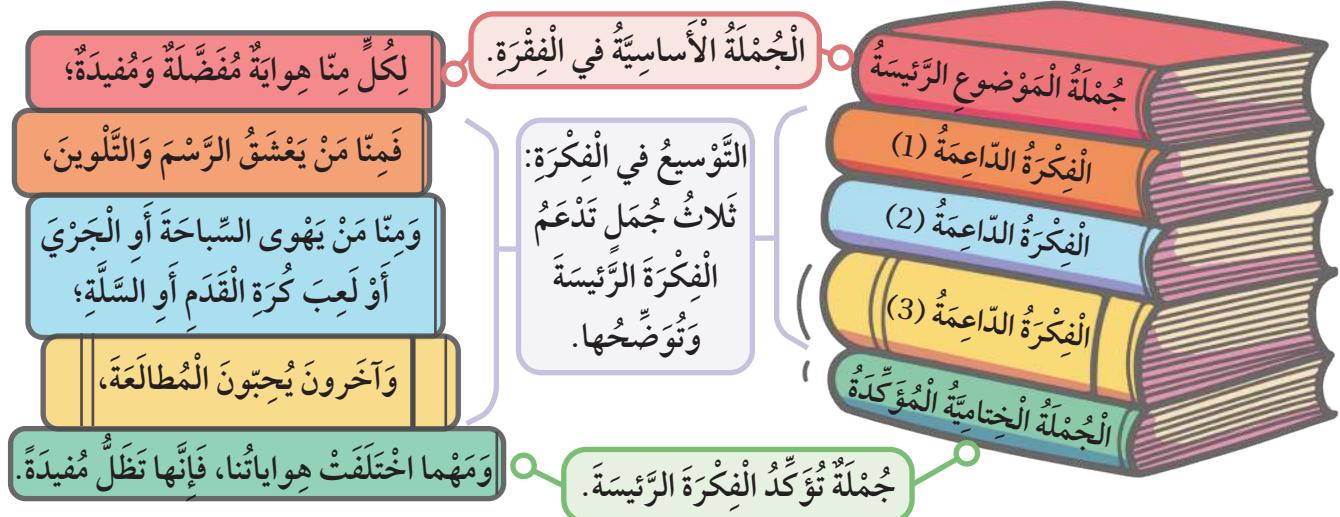
كتابة الفقرة



الفقرة تُشَبِّهُ كتاباً، يَتَأَلَّفُ مِنْ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، لِكِنَّهَا مَعًا تُكَوِّنُ شَكْلًا وَاحِدًا.

مثال على الفقرة:

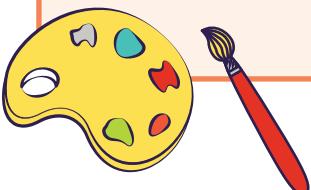
عناصر الفقرة:



هوایاتنا مُختَلِفةٌ



لِكُلِّ مِنَّا هِوَايَةٌ مُفَضَّلةٌ وَمُفِيدةٌ؛ فِيمَنَا مَنْ يَعْشُقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَمِنْنَا مَنْ يَهْبُى السَّبَاحَةَ أَوِ الْجَرْبِيَّ أَوْ لَعِبَ كُرَّةِ الْقَدْمَ أَوِ السَّلَةِ؛ وَآخَرُونَ يُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ، وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ هِوَايَاتُنَا، فَإِنَّهَا تَظَلُّ مُفِيدةً.



(ا) أقرأ الجمل الآتية، ثم ألوّن الإطار المحيط بها وفق المخطط:

الجملة
الختامية
المؤكدة

التوسيع في
الفكرة:
الجملة (3)

التوسيع في
الفكرة:
الجملة (2)

الجملة
الرئيسية

وبالقراءة نفهم مشاعر الآخرين بشكلٍ أفضل.

ونتعرف على شخصيات جديدة.

القراءة مهمة جداً لتنمية معارفنا ومهاراتنا.

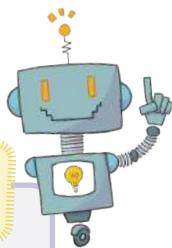
للقراءة أهمية كبيرة في حياتنا؛

أستطيع ترتيب
الجمل، إذا قرأتها
بعناء، وانتبهت إلى
ما يصل إليها.

فعندما نقرأ، تزداد مفرداتنا، وتتحسن لغتنا،

(ب) أعيد كتابة الجمل بحسب تسلسل أحداثها في فقرة واحدة:

أترك فراغاً بدأية الفقرة.



أرجع كتابتي، وأصحح أخطائي.

1.5 أَحَاكِي نَمَطًا



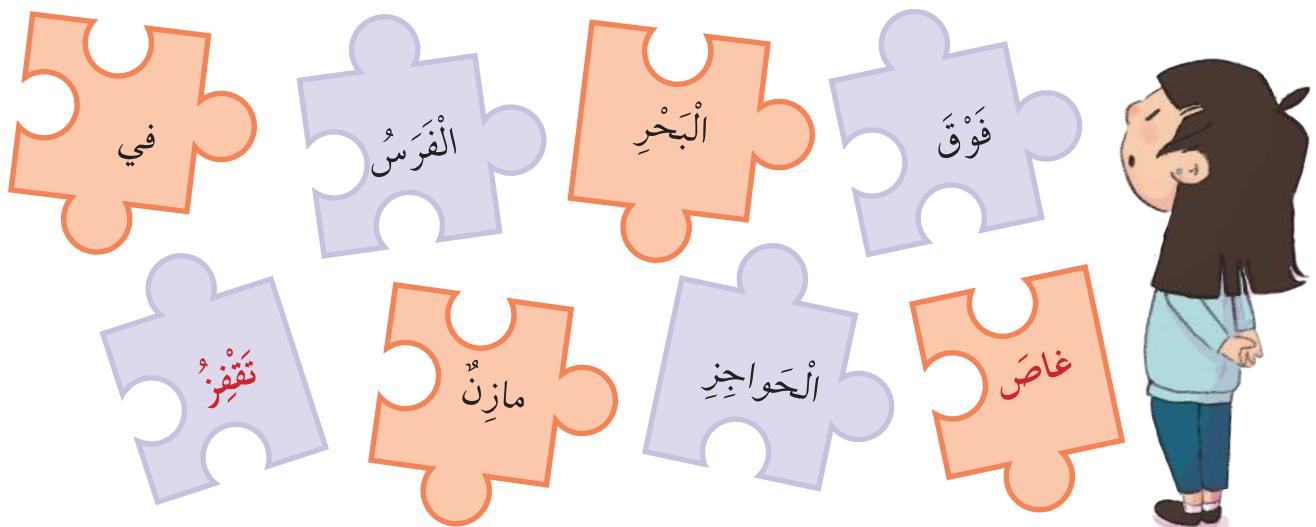
مُحاكَاةٌ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ

أُسَاعِدُ سَلْمِي فِي تَكْوينِ **جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ** مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعْثَرَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثالَيْنِ:

1

تُواظِبُ هِنْدٌ عَلَى الرِّياضَةِ.

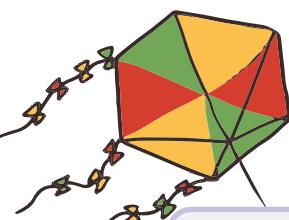
وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمَامَ الصَّفِّ.



أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

2

(أ) سَلْمِي سَلَّةً مِنَ الْقَشِّ.



جَمَعَتْ

وَضَعَتْ

صَنَعَتْ

الْعَاذِفُ

الْكَاتِبُ

اللَّاعِبُ

(ب) أَحْرَزَ هَدَافًا فِي الْمَرْمى.

طَائِرَةً

تَاجًا

زَوْرَقًا

(ج) أَطْلَقَ الْأَطْفَالُ فِي السَّمَاءِ.

3

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تُشَبِّهُ الْمِثالَ:

وَيْرَكْبُ خالِدٌ أَشْكَالًا مِنَ الْمُكَعَّبَاتِ.



| | | | | |
|------------|---------|-----------|---------|-------|
| الْوُجُوهِ | يَهْوَى | الرَّسْمِ | فِرَاسُ | عَلَى |
|------------|---------|-----------|---------|-------|



| | | | | |
|---------|-----------|----------|--------|---------|
| قِصَّةٌ | النَّوْمِ | تَقْرَأُ | قَبْلَ | لَيْلَى |
|---------|-----------|----------|--------|---------|



أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ شَفَوِيَّةٍ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتِينِ:

4

يُعَلِّقُ كَرِيمٌ لَوْحَتَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ.

تَعَلَّمَتْ هَيْقَاءُ السَّبَاحَةَ.



أَتَعْلَمُ

ابحث عن الهوايات الآتية في المربعات، ثم أجمع الحروف المتبقية وأرتّها، لاكتشاف الهواية

المختبئَة:



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| خ | ب | ط | | ر | ي | و | ص | ت |
| ة | ع | ل | ا | ط | م | ز | ف | ع |
| س | ا | ق | ي | س | و | م | | |
| ض | ك | ر | ة | ج | م | د | ب | ر |
| ح | ة | ي | س | و | ر | ف | ب | س |
| ة | | ة | ع | ا | ز | ر | ا | م |



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

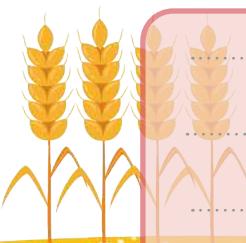
أُدْوِنُ حَصَادَ تَعْلُمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

الْمَعَارِفُ

الْقِيمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ



أَحِبُّ وَطَنِي

«لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ»

أَحْمَدُ شَوْقِي



(1) الِاسْتِمَاعُ

(1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ عُنوانِ النَّصِّ، وَأَسْمَاءِ الشَّخْصِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالثَّانِيَّةِ، وَبَعْضِ الْعِبارَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَ أَنْماطًا لِغَوِيَّةً مُعَلَّمَةً.

(2) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: رُدُّ أَفْوَالِ مُحَدَّدَةٍ إِلَى قَائِلِهَا، وَتَقْسِيرُ مَعَانِي مُفَرَّدَاتٍ بِالاِسْتِعَاةِ بِالسَّيَاقِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَادِ، وَتَحْدِيدُ مَغْزِيِ النَّصِّ.

(3,1) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

(2) التَّحْدِيثُ

(1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْجَوَارِ وَالْمُنَافَقَةِ: تَجْنُبُ مُقاَطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ، وَالإِلْتَزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحْدِيثِ.

(2,2) مَزاِيَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحْدِيثُ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسْبِ الْمَعْنَى.

(3,2) بِنَاءُ مُحتَوى التَّحْدِيثِ وَتَنْظِيمُهُ: رِوَايَةُ قِصَّةٍ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

(1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصوصٍ أَدِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ، قِرَاءَةً جَهِيرَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمْثِيلِ الْمَعْنَى.

(2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتَاجُ مَوْضِعِ النَّصِّ، وَالتَّسْمِيزُ بَيْنَ الْحَقَّاقيِّ وَالْأَرَاءِ، وَاسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُثَمَّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةً، وَتَرْتِيبُ أَحْدَادٍ بِحَسْبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(3,3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَعْيِنُ أَجْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ، وَأَكْثَرُ الْقِيمِ تَأْثِيرًا وَفُقْدُهُ وُجْهَةُ النَّظَرِ.

(4) الْكِتَابَةُ

(1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتابَةُ فَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْتِيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَشَتمُّلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

(2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحَسْبِ النَّسْخِ: كِتابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحَسْبِ النَّسْخِ، تَشَتمُّلُ عَلَى رَسْمِ النُّونِ.

(3,4) تَنْظِيمُ مُحتَوى الْكِتَابَةِ: تَوْظِيفُ أَحْرُفِ الْعَطْفِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا لِإِتْسَامِ فَقْرَةٍ مُتَرَايِطَةٍ.

(5) الْبَنَاءُ الْلُّغُوِيُّ

(1,5) مُحاكَاةُ أَنْماطٍ وَآساليبٍ لِغَوِيَّةٍ مُحَدَّدةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحاكَاةُ نَمَطِ الْجُمَلَةِ الْمُعْلَيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفَعْلٍ ماضٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوْضِعِ تَاءِ التَّائِيِّ مِنَ الْفَعْلِ وَحُكْمِهَا، وَمُحاكَاةُ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلَ...! شَفَوْيًا وَكِتَابِيًّا.



أَبْنِي لِغَتِي

71

أَكْتُبُ

67

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَمَفْهُومٍ

61

أَتَحَدُثُ بِطَلَاقَةٍ

58

أَسْتَمِعُ
بِالْتَّبَاهِ وَتَرْكِيزٍ

54

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



من آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:
انتَبِهُ وَأَرْكِزْ فِي أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ.



(1) بمَ تَشْعُرُ الطَّفْلَةُ كَمَا يَبْدُو مِنَ الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ

أَرْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ الْفَتَاهُ لِنَفْسِهَا:

أ. لِمِاذا أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ كُلَّمَا رَسَمْتُ؟

ب. لِمِاذا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ كُلَّمَا سَافَرْتُ بَعِيدًا؟

ج. لِمِاذا أَشْعُرُ بِالشَّوْقِ إِلَى بَيْتِي كُلَّمَا غَادَرْتُهُ وَذَهَبْتُ بَعِيدًا؟

(2) عنوان النص المسموع هو:

ج. الوطن الصغير

ب. الوطن البعيد

أ. الوطن الكبير

(3) الصورة التي تمثل الوطن هي:

ج.



ب.



أ.



(4) صورة الشخصية التي وردت في النص المسموع هي:

ج.



ب.



أ.



أفهم المسموع وأحّللـه

1

2.1

أستبدل بالكلمة التي بين القوسين الكلمة التي حملت معناها، وأكتبها في الفراغ:

حققت

أ) وطلبت إليه أن (يخلق) بها عاليًا.

خالفت

ب) سافرت إلى بلاد العالم؛ لتشاهد (معالمها) الشهيرة.

أمakinha

ج) بسط الطائر جناحيه، وانطلق في (أرجاء) الفضاء الواسع.

أنجاء

د) فاستجابت لها السمكة، و(لبّت) طلبها.

يطير

أصل كل عبارة وراثت في النص المسموع بقائلتها، بوضع الرقم المناسب في المربع:

(2)

«البيت هو الوطن الصغير
الذي لا نستغنى عنه.»



1

«آه، كم أحب وطني الصغير!»



2

«لماذا أشعر بالشوق إلى بيتي؟»



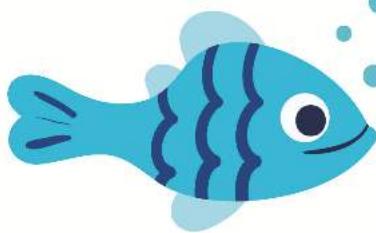
ألون الفقاعة التي تحمل مغزى النص المسموع أو فائدته، وأوضح السبب:

(3)

الرفق
بالحيوان.

نحب الأجداد
ونحترمهم.

البيت موطن
الأمان والحب.



3.1 أَنْدَوْقُ الْمَسْمَوَعَ وَأَنْقُدُهُ



أَخْتارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي كُلِّ عِبَارَةٍ تَحَدَّثُ عَنِ الْوَطَنِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:

السَّبَبُ

.....
.....
.....



الْعِبَارَةُ

.....
.....
.....

أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمَئْنَانِ فِي الْبَيْتِ.

الْبَيْتُ هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ
الَّذِي لَا أَسْتَغْنِي عَنْهُ.

أُسَافِرُ بَعِيدًا، وَأَرْحَلُ عَنْ وَطَنِي.

أَسْعَدُ لِلتَّحْدِثِ

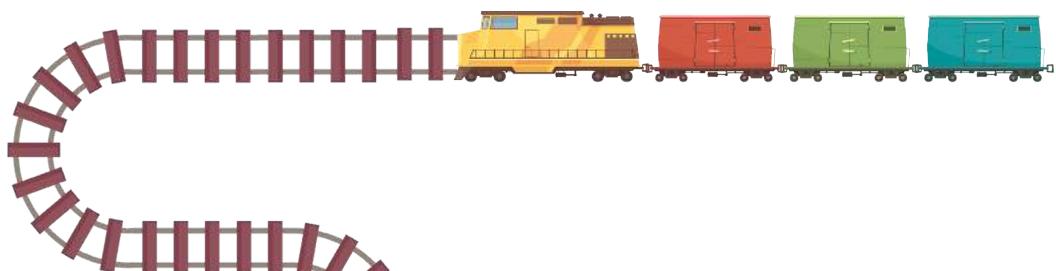


أَتَبَادِلُ الْحَدِيثَ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ مَحَبَّتِي لِوَطَنِي الْأُرْدُنَّ، وَأُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَرَاعِي التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ:



مِنْ آدَابِ التَّحْدِثِ:
أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ.

بِدَايَةُ الْحِوَارِ



لِمَاذَا أُحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ؟

كَيْفَ أُظْهِرُ مَحَبَّتِي لِوَطَنِي الْأُرْدُنَّ؟

مَاذَا سَأَفْعُلُ لِوَطَنِي الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا أَكُوْرُ؟



نِهايَةُ الْحِوَارِ



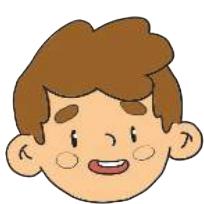
3.2 أَبْنَى مُخْتَوِي تَحْدِثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا:



تَنَاقَشَ أَرْبَعَةُ أَطْفَالٍ: كَيْفَ سَيَحْدِمُونَ وَطَنَهُمُ الْأُرْدُنَ عِنْدَمَا يَكْبُرُونَ؟



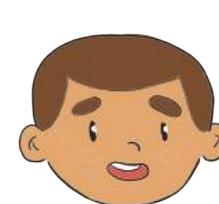
قَالَ وِسَامٌ:



قَالَتْ جُودٌ:



قَالَتْ رِيمٌ:



قَالَ أَحْمَدُ:

*أَصْلُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادِهِ التَّرِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ (الْوَطَنِ).



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَرْوِي الْقِصَّةَ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ، وَأَخْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

2) تَلْوِينُ صَوْتِيِّ بِحَسْبِ الْمَعْنَى.

3) التَّحَدُّثُ عَنِ الصُّورِ بِالْتَّرتِيبِ الَّذِي أَرَاهُ مُنَاسِبًا.



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ

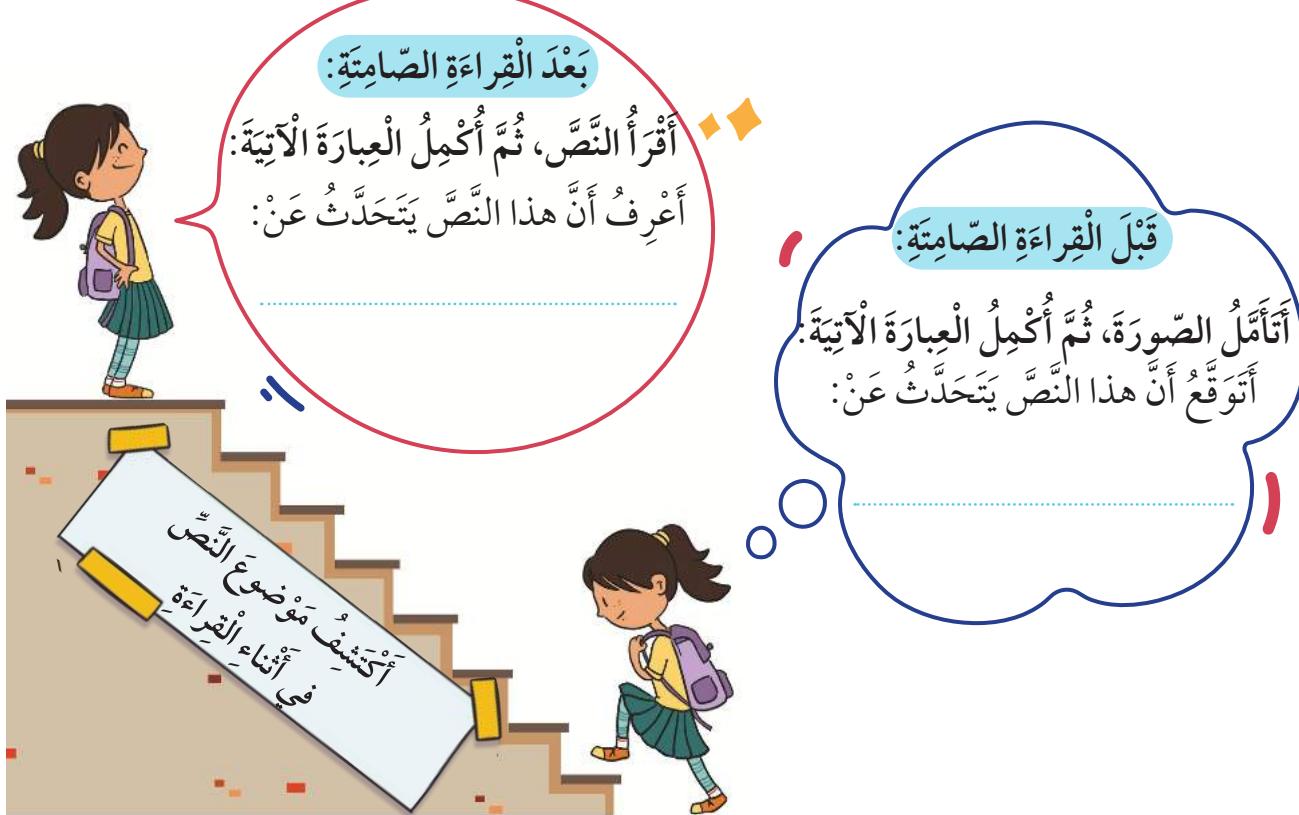


بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأْ النَّصَّ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ:
أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ:
أَتَوْقَعُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ:



1.3 أَقْرَأْ



وَطْنُ السَّمَكَةِ

* مُحَمَّدُ الظَّاهِرُ

أَقْرَأْ بِطَلاَقَةً، مُرَاعِيَاً
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.



وَبَكَى الْوَلَدُ

مِثْلُ السَّمَكَةِ

وَرَمَى الشَّبَكَةَ

وَمَضَى يَصْرُخُ:

مَنْ يُرِشِّدُنِي؟

مَنْ يَحْمِلُنِي

لِثَرَى وَطَنِي؟

بَكَتِ السَّمَكَةِ

قَالَتْ بِحُرُوفٍ

مُرْتَبَكَةً:

بَحْرِي وَطَنِي

نَهْرِي وَطَنِي

ابْعُدْ عَنِي

لَا تَلْمِسْنِي

إِنْ تُخْرِجْنِي

فَسَقْتُلُنِي

وَطَنِي وَطَنِي

وَطَنِي وَطَنِي

قَالَ الْوَلَدُ:

مَا أَجْمَلَكِ!

لَوْ أُمْسِكُكِ

سَارِبِيكِ

وَسَأْطِعْمُكِ

أَجْعَلُ مِنْكِ

أَحْلِي سَمَكَةَ

وَسَطَ الْحَوْضِ

مِثْلُ الْمَلِكَةِ

قَالَتْ سَمَكَةً

رَأَتِ الشَّبَكَةَ

بِيَدِ الْوَلَدِ:

دَعْنِي حُرَّةً

حَتَّى الْأَبَدِ

أَمْرَحْ

مَعَ أَسْمَاكِ النَّهَرِ

أَسْبَحْ

بَيْنَ صُخُورِ الْبَحْرِ

ديوانُ «أُغْنِيَاتُ
اللَّوَطَنِ»، بِتَصْرِيفِ.

* شاعِرُ أَرْدُنِي



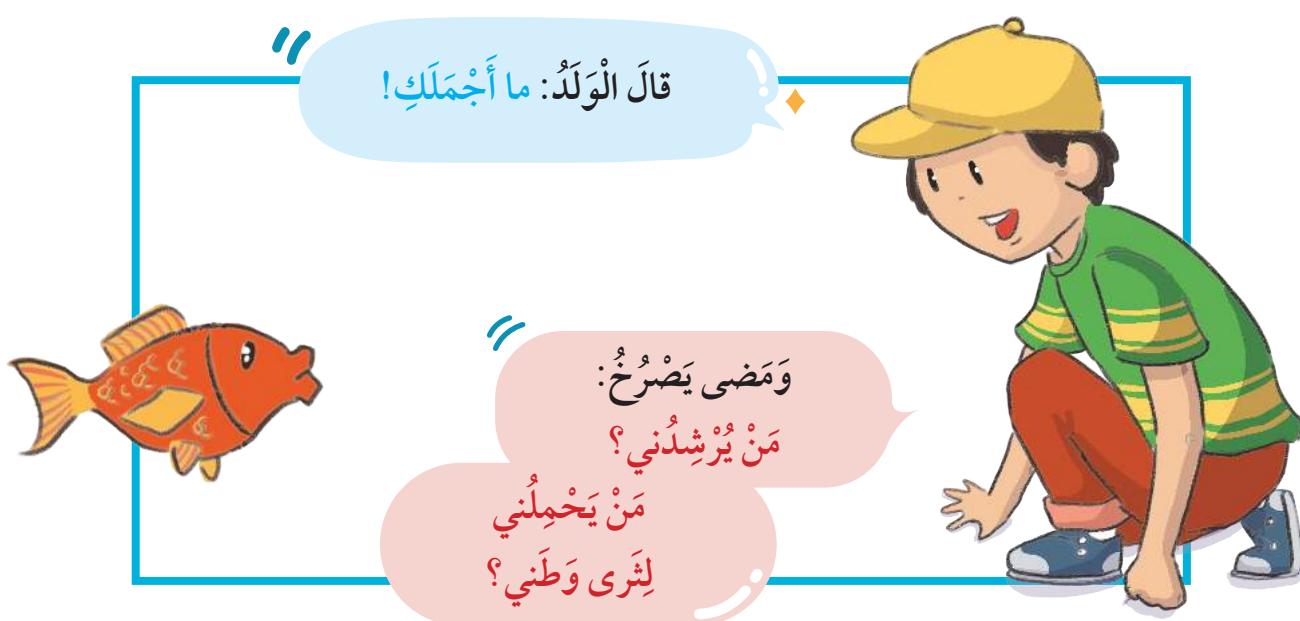


أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ وَطَنٌ يَتَّمِي إِلَيْهِ، وَيُحِبُّهُ؛ فَهُوَ الْمَلْجَأُ لِابْنَائِهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْآمَانِ وَالْإِسْتِقْرَارِ وَالْطُّمَانِيَّةِ.

۱.۳ أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

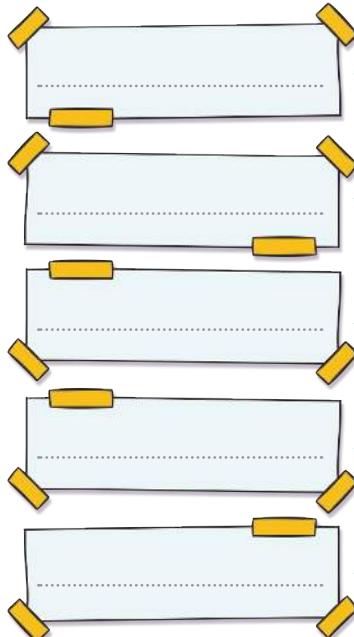
أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأُمِّيزُ بَيْنَ أُسْلُوبِ التَّعْجُبِ وَأُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ:



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 في ما يأتي مجموعاتٌ من الأَحْرُفِ الْمُفَرَّدَةِ، أَقْرَأُ كُلَّاً مِنْهَا أُفْقِيًّا، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَوَلَّهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ بِإِزَاءِ مَا يُوافِقُهَا مِنْ مَعْنَى:



(أ) أَدَاءُ لِصَيْدِ السَّمَكِ.

ي ر ث

(ب) اتْرُكْنِي.

ك ب ت ز م

(ج) دَوْمًا.

دُ بِ أَ لْ

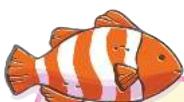
(د) مُضْطَرِّبٌ.

ي ن غ د

(ه) تُرَابٌ.

ةَ كَ بَ شَ

2 أَتَأْمَلُ الْمِثَالَيْنِ الْأَتَيَيْنِ، ثُمَّ أُصَنِّفُ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:



سَمَّكَةُ الْمُهَرِّجِ أَحْلَى سَمَّكَةٍ.

رأيٌ



تَنَامُ السَّمَّكَةُ، وَعَيْنَاها مَفْتُوحَتَانِ.

حَقِيقَةٌ

الرَّأْيُ

الْحَقِيقَةُ

(أ) مَا أَجْمَلَكِ!

(ب) تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ فِي الْمَاءِ.

3

أُرْتِبْ أَهْدَافَ الْقِصَّةِ بِحَسْبِ وُرُودِهَا فِي قَصِيدَةِ «وَطَنُ السَّمَكَةِ»، ثُمَّ أَكْتُوبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

بَكَى الْوَلَدُ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ وَطَنِهِ.

رَأَتِ السَّمَكَةُ الْوَلَدَ، وَهُوَ يَحْمِلُ الشَّبَكَةَ.

بَكَتِ السَّمَكَةُ، وَرَاجَتِ الْوَلَدُ أَلَا يَصْطَادَهَا.

طَبَّابَتِ السَّمَكَةُ إِلَى الْوَلَدِ أَنْ يَتْرُكَهَا
تَمْرُحُ مَعَ الْأَسْمَاكِ.

تَمَنَّى الْوَلَدُ أَنْ يُمْسِكَ السَّمَكَةَ،
وَيَعْتَنِي بِهَا فِي الْحَوْضِ.



- 1 ○ _____
- 2 ○ _____
- 3 ○ _____
- 4 ○ _____
- 5 ○ _____

4

أَسْتَخْرُجُ مِنْ قَصِيدَةِ «وَطَنُ السَّمَكَةِ» الْجُمْلَةُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ خارِجَ وَطَنِي.

لَا أَتَخَلَّى عَنْ حُرِّيَّتي.



3.3 أَنْدَوْقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ



بطاقةٌ خُروجٌ

عَلَّمَتْنِي هَذِهِ السَّمَكَةُ







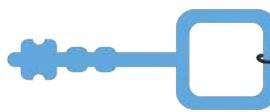
١.٤ أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً



الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أَقْرِأُ النَّصَ الْآتِيَ، وَأُحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحُ فِي الشَّكْلِ:

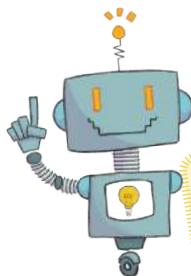
١

-  الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ **أَ**.
-  الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ **أُ**.
-  الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ **إِ**.
-  الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ **آ**.

شَكَّتْ عُصْفُورَتَانِ صَغِيرَتَانِ، تَعِيشَانِ فِي وَطَنِهِمَا، قِلَّةُ الْمَاءِ وَشِدَّةُ الْحَرَّ، فَسَمِعَتُهُمَا نَسْمَةُ عَلِيلَةُ، آتَيَهَا مِنْ بَعِيدٍ، وَقَالَتْ: أَيْتُهَا عُصْفُورَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ، عَجَباً لِكُمَا! كَيْفَ تَقْبَلَانِ، وَأَنْتُمَا بِهذَا الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ، أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفَرَةٍ كَهْذِهِ، وَأَنْ تَقِفَا عَلَى غُصْنٍ آخِذٍ بِالذُّبُولِ كَهْذَا؟ إِنْ شِئْتُمَا حَمَلْتُكُمَا مَعِيَ إِلَى وَطَنِي، فَفِي وَطَنِي سَتَجِدُانِ مِيَاهًا عَذْبَةً بَارِدَةً، طَعْمُهَا الَّذِي مِنَ الْعَسْلِ، وَسَتَأْكُلُانِ حُبُوبًا كَالسُّكَّرِ. أَجَابَتْ عُصْفُورَةُ مِنْهُمَا: يَا نَسْمَةَ الرِّيحِ، نُقَدِّرُ اهْتِمَامَكِ، لَكِنَّكِ تَرْتَحِلِينَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَتَقْلِيَنَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى، وَلِذِلِّكَ، فَأَنْتِ لَا تَعْلَمِينَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْءِ وَطَنٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَاقُ إِلَيْهِ. فَارْحَلِي، يَا نَسْمَةُ، مَشْكُورَةً؛ نَحْنُ لَسْنَا آتَيَتَنِي مَعَكِ، نَحْنُ لَا نُبَدِّلُ بِوَطَنِنَا أَرْضًا، وَلَوْ كَانَتْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ.



أكمل الكلمات بما يناسبها مما بين القوسين (أ، إ، آ): (2)



إذا سمعت الهمزة
مفتوحة وطويلة في أول
الكلمة، أكتبها (ا).

(أ) تذهب ... حتى ... لى العمل باكراً.

(ب) يحتفل الأردنيون في ... ذار من كل عام بذكرى معركة الكرامة.

(ج) يحب ... سامة و ... منه وطنهما الأردن، ويعملان بجد من ... جله.

(د) قال ... حمد: ...نا ... سف يا ... بي؛ لم ... قصد ... فساد مزروعاتك.

أسمع للنص بالاعتماد
على الرمز الموجو
في دليل المعلم



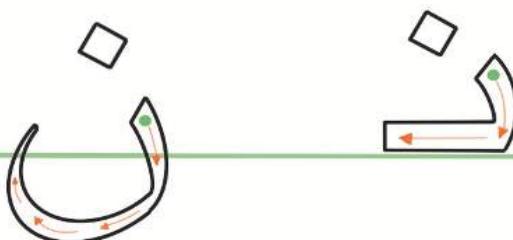
أكتب في دفتر الإملاء ما يملئ على بخط أنني. (3)

2.4 أحسن خطّي



حروف التون

أرسم الحرف بخط النسخ وفق الأسماء في الصندوق: (1)



أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ: (2)

الأمان

وطن

الجند

نديم



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ بِحَطَّ النَّسْخِ:

(3)

نَهْرِي وَطَنِي، إِنْ تُخْرِجْنِي فَسَقَتْتُنِي.

(2)

نَهْرِي وَطَنِي، إِنْ تُخْرِجْنِي فَسَقَتْتُنِي.

(1)

مَنْ يَحْمِلُنِي لِشَرِي وَطَنِي؟

(2)

مَنْ يَحْمِلُنِي لِشَرِي وَطَنِي؟

(1)

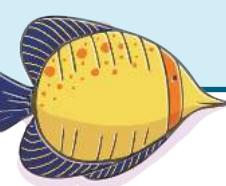
أَتَعْرَفُ شَكْلًا كِتابِيًّا



أَحْرُفُ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ)



تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ أَنَّ الْفَقْرَةَ تَتَالَّفُ مِنْ عَنَاقِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَكِنَّهَا مَعًا تُؤَلِّفُ شَيْئًا وَاحِدًا مُتَكَامِلًا. الْيَوْمَ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَخْتَارُ أَدَاءَ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَشْكِيلِ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ، مُتَرَابِطَةٍ الْأَجْزَاءِ.



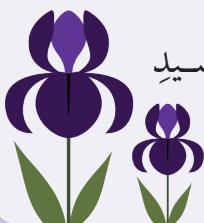
أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْاحِظُ كَيْفَ رُبِطَتْ كُلُّ جُمْلَتَيْنِ مَعًا:

1

(أ) أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي الْأَرْدُنَ، وَأَحَدِثُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ.

(ب) تَخْرَجَ عَلَيِّ فِي جَامِعَةِ الْحُسَيْنِ التَّقْيِيَّةِ، ثُمَّ أَصْبَحَ فَنِيًّا بارِعاً.

(ج) يُمْكِنُنِي أَنْ أَحَدِثَ عَلَى بَيَّنَةِ وَطَنِي الْأَرْدُنْ؛ بِزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ، أَوْ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ)، وَأَجْنَبُ التَّكْرَارَ:

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ، وَلَكِنَّ مَعانِيهَا كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ؛ الْوَطَنُ هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا، ... نَأْكُلُ مِنْ خَيْرِهَا، وَإِذَا فَارَقْنَاها ... رَحَلْنَا عَنْهَا، نَظُلُّ فِي شَوْقٍ دَائِمٍ إِلَيْهَا حَتَّى نَعُودَ. نَسْكُنُ الْوَطَنَ، ... يَسْكُنُنَا، وَنَكْبُرُ فِيهِ، ثُمَّ يَكْبُرُ فِينَا. الْوَطَنُ كَلِمَةٌ يَتَسَعُ مَعْناهَا، لِيَشْمَلَ الْأَمَانَ وَالْحُبَّ.

١.٥ أَحَاكِي نَمَطًا



مُحاكَاةٌ نَمَطِ الْجُملَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ ماضٍ

١ أُسَاعِدُ الْجَدَّ فِي اصْطِيادِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكُونِ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، تَبْدَآنِ بِفِعْلٍ ماضٍ
عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

رَسَمَ نَدِيمٌ عَلَمَ الْأُرْدُنَ.

صَنَعَ

حَضَرَتْ أُمِّي كَعْكَةَ الْلَّيْمُونِ.

نَظَّمَتْ



أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِي مَا يَأْتِي:

2

شاهد

أنشَدَتِ

أنشَدَ

الطالب السلام الملكي.

سَحَبَ

وَضَعَ

الْقَى

الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ مِنَ الْمَاءِ.

كتَبَ

بَحَثَتِ

أَلْقَتِ

الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْأَرْدُنْ.

ج

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا في الْمِثالِ:

3

قالَ

وزَّعَ

اتَّفَقَتِ

بَدَأَتْ

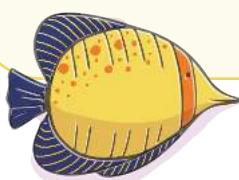
اتَّقَ

اجْتَمَعَ

طلَبَةُ الصَّفَّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَ الْمُعَلِّمَةُ مَعَهُمْ عَلَى اجْتَمَعَ

الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ عُمَرُ: «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.»

الْطَّلَبَةُ الْأَدْوَارَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِالْعَمَلِ.



أُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ فِعلَيْهِ تَبَدَّأُ بِفُعلٍ ماضٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(4)

ب) ماذا فَعَلَ الطَّالِبُ؟



أ) ماذا فَعَلَ الرَّاعِي؟

قَادَ الرَّاعِي الْأَغْنَامَ إِلَى الْمَرَاعِيِّ.



ب) ماذا صَوَرَتِ السَّائِحةُ؟



ج) ماذا رَسَمَتْ هَنَاءُ؟



أُعِيدُ صِياغَةً كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَوْظِفُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(5)

ج) وَطَنِي غَالٍِ.

ب) الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ.

أ) الْجَوْ بَارِدٌ.

ما أَبْرَدَ الْجَوَّ!

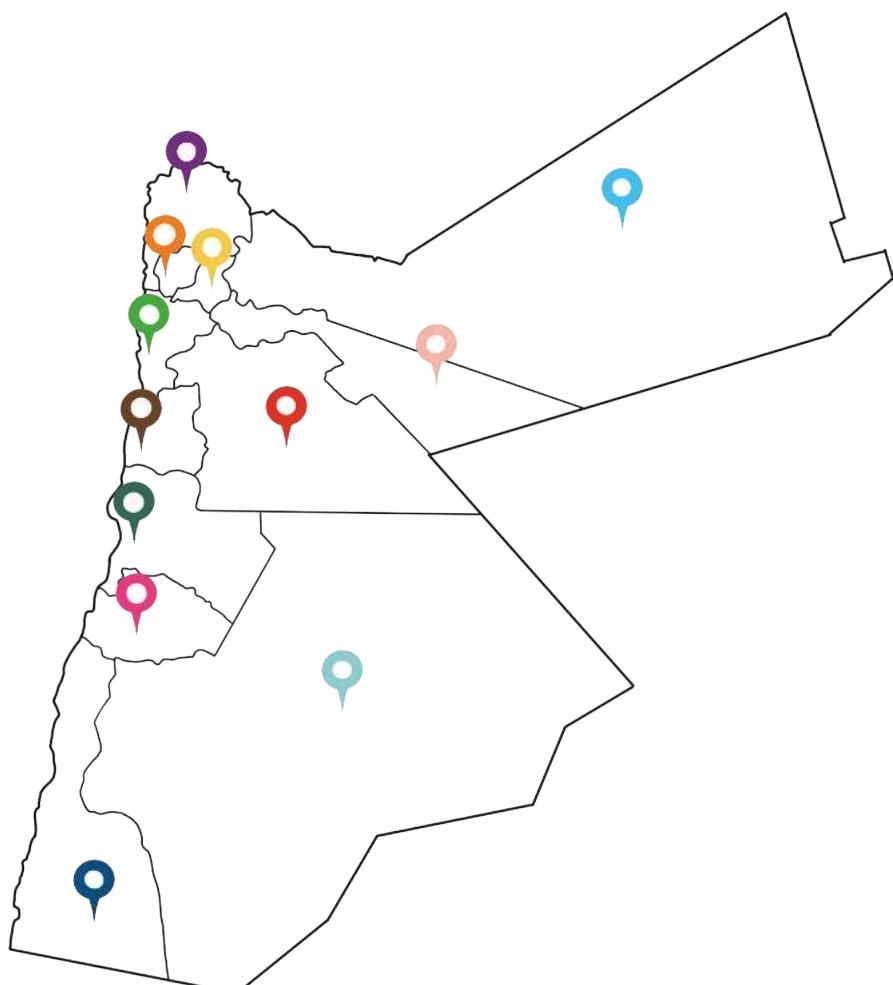
هـ) الرِّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ.

دـ) الشَّجَرَةُ كَبِيرَةٌ.

أَتَعْلَمُ

أَصِلُّ بَيْنَ كُلَّ مُحَافَظَةٍ وَمَوْقِعِهَا عَلَى الْخَرِيطَةِ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى خَرِيطَةِ وَطَنِي الْأَرْدُنْ، ثُمَّ أَلْوُنْ كُلَّ مُحَافَظَةٍ بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ.

- الْعَقَبَةُ**
- عَجْلَوْنُ**
- السَّلْطُ / الْبَلْقَاءُ**
- عَمَّانُ**
- الزَّرْقاءُ**
- مَادَبَا**
- الطَّفِيلَةُ**
- مَعَانُ**
- جَرَشُ**
- إِربِيدُ**
- الْمَفْرَقُ**
- الْكَرَكُ**



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدْوِنُ حَصَادَ تَعْلُمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَالِ الْآتِيَّةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

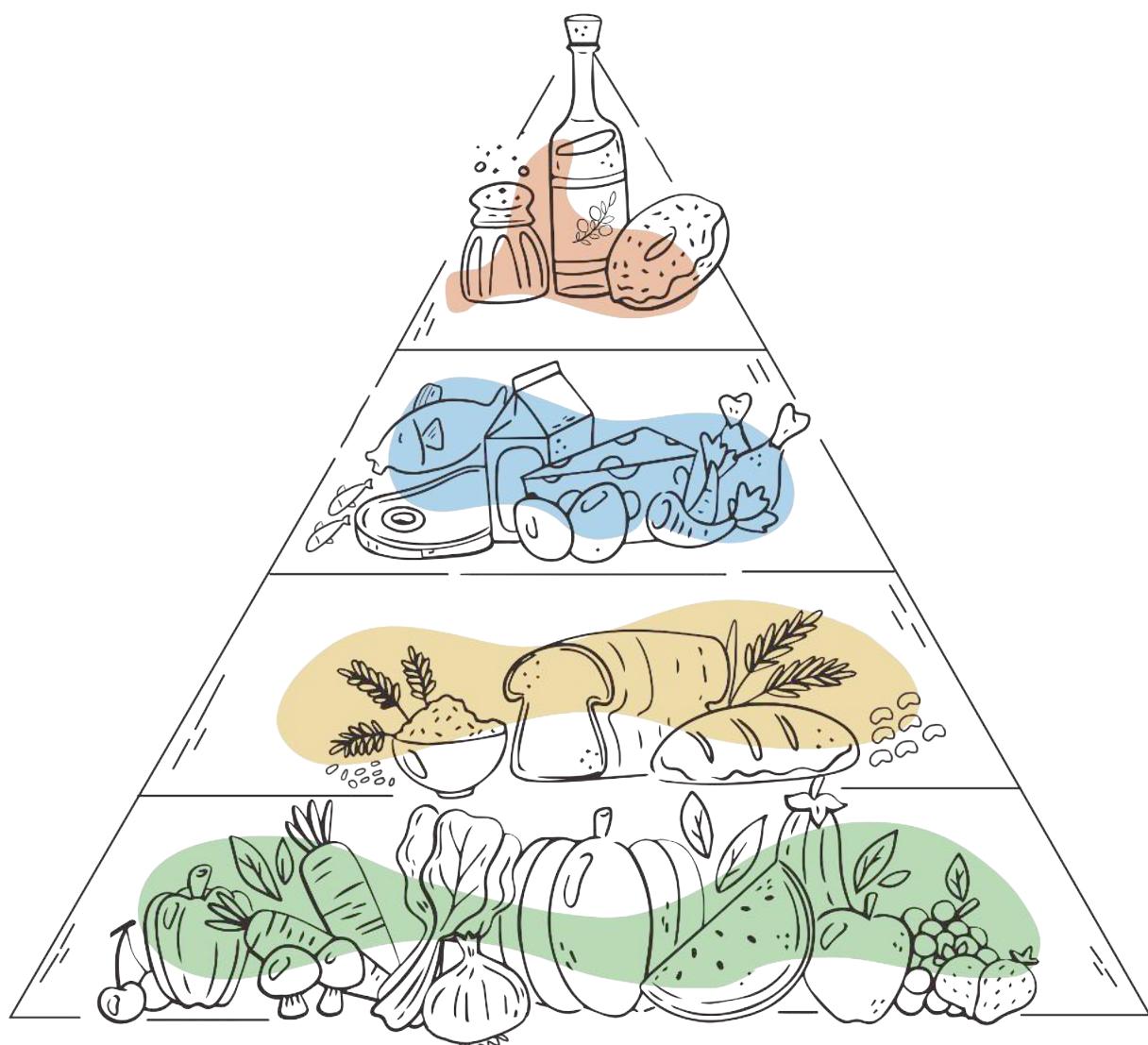
التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

الْمَعَارِفُ

الْقِيمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ



الغذاء المُتوازن



ۚ وَكُلُوا وَأْشِرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ۝

الْأَعْرَافٌ: 31

(1) الِاسْتِمَاعُ

(1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: تَرتِيبُ الْأَخْدَاثِ بِحَسِبٍ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَذِكْرُ بَعْضِ الْعِبارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنَمَاطًا لُّغَوِيَّةً مُنَعَّلَةً.

(2) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ نَوْعِ النَّصِّ، وَتَقْسِيرُ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَرَدُّ أَقْوَالٍ مُحَدَّدةٍ إِلَى أَصْحَابِهَا، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيمِ الَّتِي يَدْعُونَ إِلَيْهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.

(3) تَدُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي الْمَوَاقِفِ وَالْأَخْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحْدِيدُ

(1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْجُوَارِ وَالْمُنَافَقَةِ: الْتَّزَامُ الْمُوْضِعِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحْدِيدِ.

(2,2) مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحْدِيدُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسِبِ الْمَعْنَى.

(3,2) بِنَاءُ مُحتَوى التَّحْدِيدِ وَتَنْظِيمُهُ: سَرْدُقَصَّةٌ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّلْوِينِ الصَّوْتِيِّ، وَتَوْظِيفُ أَحْرُفِ الْعَطْفِ وَالْأَنْماطِ وَالْأَسَالِيْبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلَّمَةِ.

(3) القراءةُ

(1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثِيلِ الْمَعْنَى.

(2,3) فَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ صَامِنَةً سَرِيعَةً، وَرَسْمُ خَرِيطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَوْتَي عَلَى أَجْزَاءِهِ، وَتَحْدِيدُ الْفَكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فُقْرَةٍ مِنْ فُقْرَاتِ النَّصِّ، وَالتَّمَيِّزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالآرَاءِ، وَتَصْنِيفُ الْمُفَرَّدَاتِ وَفَقْ حُقُولِهَا الدَّلَالِيَّةِ، وَاسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدةً.

(3,3) تَدُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: اخْتِيَارُ أَكْثَرِ الْقِيمِ تَأثِيرًا وَفَقْ وُجْهَةِ النَّظَرِ.

(4) الكِتَابَةُ

(1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي طَوَاهِرَ صَوْتِيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَشْتَمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِيلَةِ.

(2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كِتابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

(3,4) تَنْظِيمُ مُحتَوى الْكِتَابَةِ: كِتابَةُ لَاقِتَةٍ مَعَ تَوْظِيفِ الْأَنَماطِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلَّمَةِ.

(5) الْإِنْسَانُ الْلُّغُوِيُّ

(1,5) مُحاكَاةُ أَنَماطٍ وَاسَالِيْبِ لُّغَوِيَّةٍ مُحَدَّدةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحاكَاةُ نَمَطٍ تَحْوِيلِ صِيَغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ إِلَى مُضَارِعٍ.





مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:
أُدْوِنُ الْمُلْاحَظَاتِ عَمَّا أَسْمَعَ.



(1) هَلْ تَتَنَاؤِلُ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَواكهِ؟

(2) لِمَاذَا تَتَنَاؤِلُ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَواكهِ؟

(3) عَمَّ أَتَوْقَعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالإِعْتمَادِ
عَلَى الزَّمْرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ



1

أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(1) عِنْدَ أَمِينٍ أَنَّ الْحَلْوَى رائِعَةُ، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا:

ج. ما أَرْوَعَ الْحَلْوَى!

ب. ما أَنْفَعَ الْحَلْوَى!

أ. مَا أَلَّذُ الْحَلْوَى!

(2) اسْتَخْدَمْتُ نَبْتَةً الْبِرْوَكَلِيَّ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي قَوْلِهَا:

ج. وَأَنْتِ يَا حَبَّةَ الطَّماطِمِ،

ما الْفَائِدَةُ مِنْكِ؟

ب. مَائَدَتِي عَامِرَةُ

بِكُمْ يَا أَصْدِيقَائِي.

أ. بِالْتَّأْكِيدِ يَا سَيِّدُ

أَمِينُ.

أُرْتِبْ نَصَائِحَ الْبُرْتُقَالَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ: ②



التَّقْلِيلُ مِنْ تَنَاؤلِ الْحَلْوَى.

الإِكْثَارُ مِنْ تَنَاؤلِ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكهِ.

تَنَاؤلُ طَعَامٍ صَحِيًّّا وَمُنْوَعًا.

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحَذَّهُ ②.1



أَلْوَنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَعْلُو نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

①



قصَّةٌ



رسَالَةٌ



أُنْشُودَةٌ

السُّعالِ

جِهازُ الْمَنَاعَةِ

الإِعْيَاءِ

الرُّكَامِ

أَسْتَبِدُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يَحْمِلُ مَعْنَاهَا مِمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ: ②

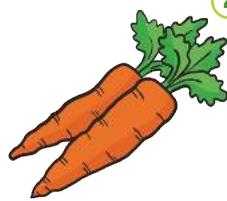
أ) في الشَّتَاءِ، تَكْثُرُ الإِصَابَةُ (بِالرَّشْحِ) بِ.....

ب) شَعَرُ أَمِينٌ (بِالتَّعَبِ) بِ..... بِسَبَبِ تَنَاؤلِ الْحَلْوَى بِكَثْرَةِ.....

ج) الْفِيَتَامِينَاتُ تُقَوِّي (الْجِهازُ الَّذِي يَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ) والدَّمُ فِي الْجِسْمِ.

أصل كل عبارة بقائِلها بوضع الرُّقم المناسب في الشَّكْل المُرَبَّع: 3

أساعد على الهضم.



2

احفظ على صحة العظام.



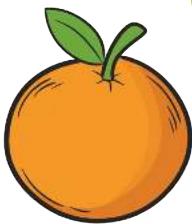
1

قوى الدم والمناعة.



4

عصيري لذيد، وأقاوم الأمراض.



3

ألون الشكل الذي يحمل النصائح الصحيحة التي دعا إليها النص المسموع:

4



أكل الحلوى
باعتدال.



اتناول غذاءً
صحيحاً منوّعاً.



أكل الفواكه والخضروات.

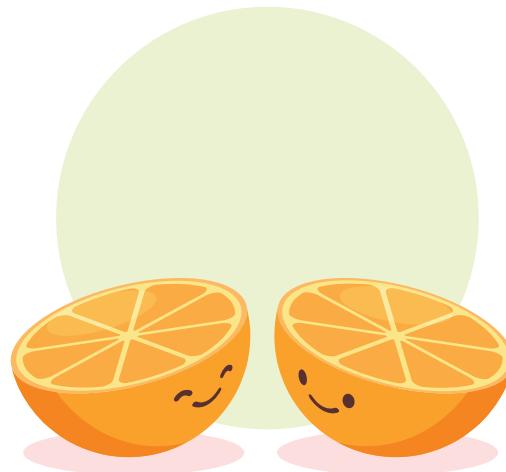
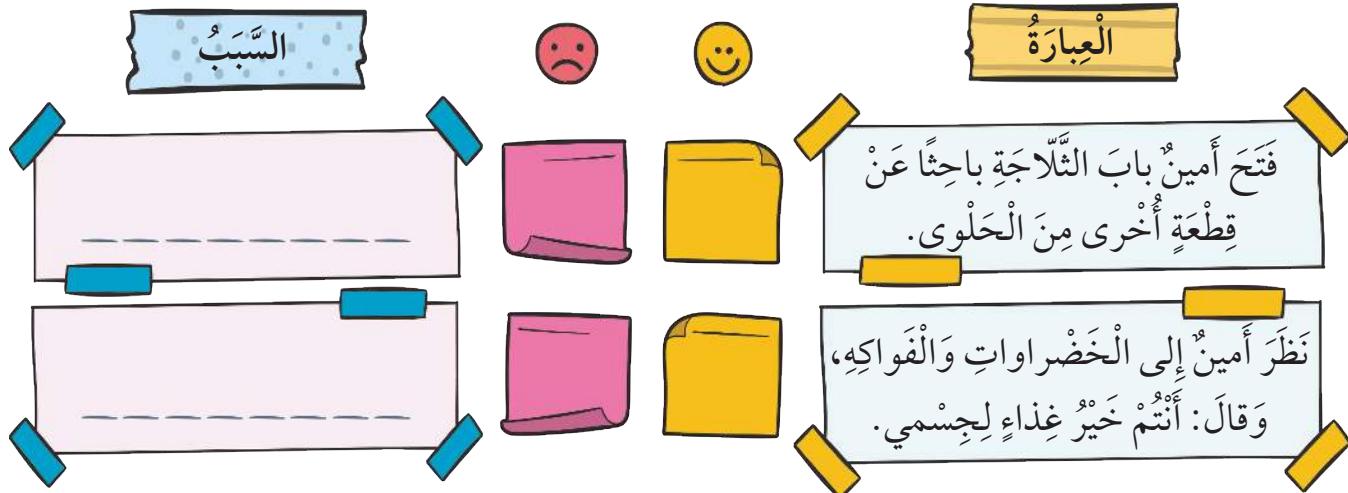


أكل بنهم.

3.1 آدَوْقُ المَسْمَوْعَ وَأَنْقَدُهُ



آخْتارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي كُلِّ عِبَارَةٍ، وَأُوْضِحُ السَّبَبَ:



أَسْعَدُ لِلْتَّحَدُثِ



أَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ طَبَقِي الصَّحِّيِّ الْمُفَضَّلِ،
وَأَرَاعِي التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ، وَأَتَحَدَثُ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



﴿وَكُلُوا وَاشْرُبُوا وَلَا شُرْفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسْرِفِينَ﴾



3.2 أَبْنِي مُخْتَوِي تَحْدُثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْبَرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفْوِيًّا:



2



1



4



3



٣.٢ أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَرْوَى لِزُمَلَائِي الْقِصَّةَ، وَأَحْرَصَ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



- (1) التَّحدِيث بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَوْضَوِعِ.
- (2) تَلوينِ صَوْتِي بِحَسْبِ الْمَعْنَى.
- (3) تَوْظِيفِ أَحْرُفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ) فِي حَدِيثِي.



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَضَعُ فِي سَلَةِ الْمُشْتَرَياتِ الْأَفْكَارَ
الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَضَعُ فِي سَلَةِ الْمُشْتَرَياتِ الْأَفْكَارَ
الَّتِي أَتَوْقَعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ:



أَكْتَشِفُ الْأَفْكَارَ التَّي
يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ
فِي أَنْتَأِ الْقِرَاءَةِ.



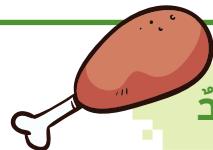


الغذاء المُتوازن

* أَفْرَا ①.٣



أَفْرَا بِطَلاقَةٍ، مُرَاعِيَا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.



الطَّعَامُ وَقُوَّةُ

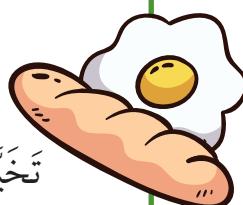
جِسْمُكَ آلَهُ مِثْلُ السَّيَارَةِ، لَكِنَّهُ يَعْمَلُ بِالطَّعَامِ بَدَلًا مِنَ
الْوَقْدِ، وَبَعْضُ الطَّعَامِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ بَعْضٍ آخَرَ.

يَتَأَلَّفُ الطَّعَامُ مِنْ عَنَاصِرٍ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهِيَ:
الْبُروْتِينَاتُ، وَالدُّهُونُ، وَالنَّشْوَيَاتُ، وَالْمَعَادِنُ، وَالفيتامِينَاتُ،
وَالْمَاءُ.

تُسَايِدُ الْبُروْتِينَاتُ جِسْمَكَ عَلَى النُّمُوّ، وَبِنَاءِ عَضَلَاتِهِ. وَتُعْطِيكَ النَّشْوَيَاتُ
وَالدُّهُونُ الطَّاقَةَ؛ وَتُسَايِدُ جِسْمَكَ عَلَى الْحُصُولِ عَلَى الدَّفْءِ الْمَطْلُوبِ. أَمَّا الْمَعَادِنُ
وَالفيتامِينَاتُ فَتَحْفَظُ جِسْمَكَ مُعَافِيًّا. يُسَايِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ، وَيَحْمِلُ
الْغِذَاءَ الْمَهْضُومَ إِلَى مُخْتَلِفِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.



مِيزَانُ الْأَطْعِمَةِ

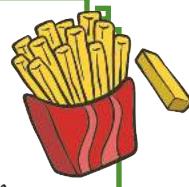


تَخَيَّلْ مِيزَانًا خَاصًّا، يُوضِّحُ تَوازنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَتَنَاهُلُّها. الْمِيزَانُ يَقُولُ لَكَ: إِنَّكَ
تَحْتاجُ إِلَى تَنوِيعِ مَا تَتَنَاهُلُّهُ فِي كُلِّ وَجْبَةٍ لِتَسْتَمَعَ بِصِحَّةٍ جَيِّدةٍ. أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ تَحْتاجُ
إِلَى الطَّاقَةِ مِنَ النَّشْوَيَاتِ وَالدُّهُونِ. يَجِبُ عَلَيْكَ، إِذَنْ، تَنَاهُلُ الْبَطَاطَا، أَوِ الْخُبْزِ، أَوِ
الرُّزْ، وَمَا شَابَهَ. دَعْكَ مِنَ الدُّهُونِ؛ فَإِنْتَ تَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ أَيِّ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ تَقْرِيبًا. أَمَّا
الْبُروْتِينَاتُ، فَتَوْجَدُ فِي الْلَّحُومِ، وَالْأَسْمَاكِ، وَالْبَيْضِ، وَاللَّبَنِ، وَالْجُبْنِ. لِذِلِّكَ يَتَعَيَّنُ
عَلَيْكَ أَكْلُ الْقَلِيلِ مِنْهَا فِي كُلِّ وَجْبَةٍ. كَمَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَيْضًا تَنَاهُلُ الْكَثِيرِ مِنَ الْفَوَاكهِ،
وَالْخَضْرَاوَاتِ الطَّازَجَةِ؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالفيتامِينَاتِ وَالْمَوَادِ الْمَعْدِنِيَّةِ.

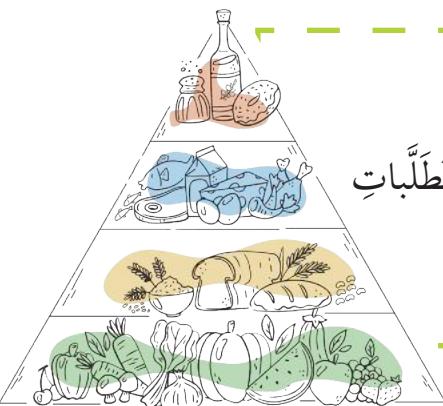
*أَصْلُ مَا تَعْلَمْتُ بِمَادَّةِ الْغُلُومِ (العنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ).



الأطعمة غير المفيدة



رُقاقات البطاطا المقلية والمثلجات وما شابهها، أطعمة غير مفيدة. بعضها غير ضار، لكنه لا ينفعك، وبعضها لا يحتوي إلا على كميات من السكريات أو الدهون، وهي أكثر مما يحتاجه جسمك. لن تصاب بضرر إذا امتنعت عنأكل هذه الأطعمة. كتاب «دليل الصحة»، يتصرّف.

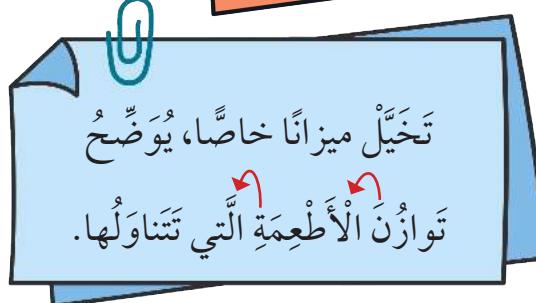
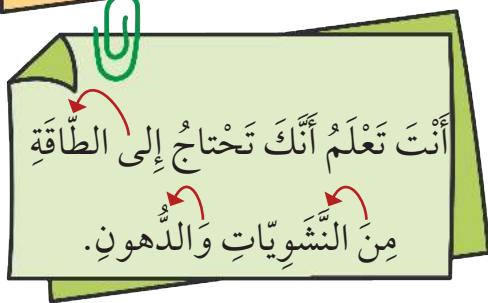
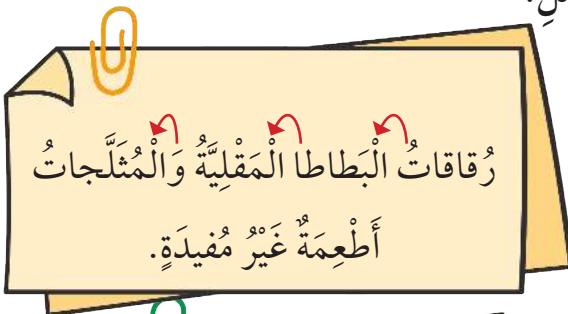


أعرف عن النّص

يحتاج الإنسان إلى الطعام الصحي الذي يحتوي على كل المتطلبات الغذائية اليومية، فالغذاء المُتوازن، هو أساس الصحة الجيدة.

1.3 أقرأ وأتمثل المفنى

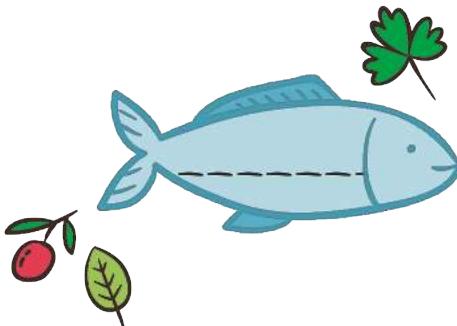
أقرأ قراءة جهريّة، وأتمثّل المعنى، مراعيًا مواطن الوصل:



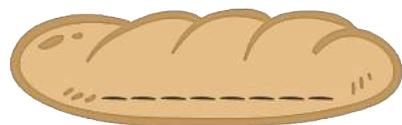
2.3 أفهم المقرؤ واحلله



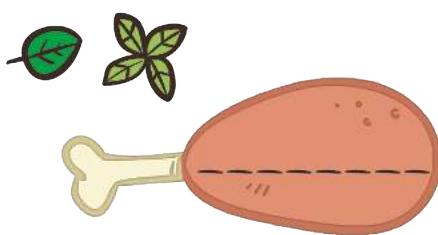
١ أستخرج من النص المقرؤ كلمات تحمل معاني الكلمات الملونة، ثم أكتبها في الفراغات:



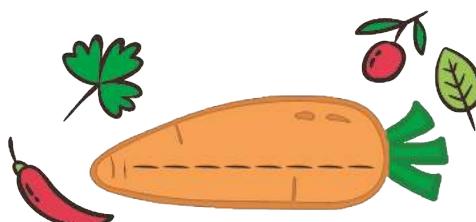
تحاج السيارة إلى **النفط** كي تسير.



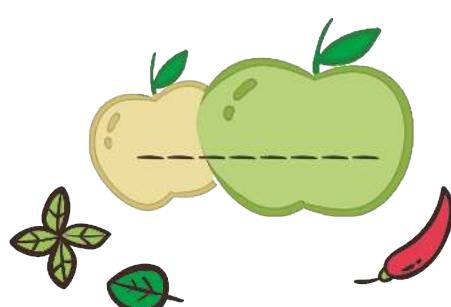
يتكون جسم الإنسان من أجهزة وأعضاء كثيرة.



يجب على الإنسان أن يحفظ جسمه **سليماً** من الأمراض.



يحب **عليك** أكل الفاكهة والخضروات.



توقف عن تناول الوجبات السريعة، واتجح إلى الطعام الصحي.

أَخْتارُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةَ لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ النَّصِّ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْبِطَاقَةِ:

2

أ) يُسَاعِدُ الطَّعَامُ الْجِسْمَ عَلَى أَنْ يَقُومَ بِوَظَائِفِهِ.

ب) الدَّمُ يَحْمِلُ الْغِذَاءَ الْمَهْضُومَ إِلَى الْجِسْمِ.

ج) السَّيَّارَةُ آلَّهُ مُفِيدَةٌ لِلْإِنْسَانِ.

الْطَّعَامُ وَقُوَّدُ

أ) الشَّوَّيَّاتُ تَمْدُدُكَ بِالْطَّاقَةِ وَالدَّفَعِ.

ب) تَنْوُعُ الْغِذَاءِ سَبَبُ الصَّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.

ج) الْفَواكهُ وَالْخَضْرَاءُاتُ تُعْطِيكَ الْفِيَتَامِينَاتِ.

الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ

أ) رُقاقَاتُ الْبَطَاطَا طَعْمُهَا مَالِحٌ.

ب) الْمُثَلَّجَاتُ تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ.

الْأَطْعَمَةُ غَيْرُ الْمُفِيدَةِ

ج) رُقاقَاتُ الْبَطَاطَا وَالْمُثَلَّجَاتُ غَيْرُ مُفِيدَةٍ لِلصَّحَّةِ.

(3)

أ. أَضَعُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمِيزَانِ:

تُسَاعِدُ الْبُرُوتِينَاتُ جِسْمَكَ عَلَى النُّمُوِّ.

يَتَأَلَّفُ الطَّعَامُ مِنْ عَنَاصِرٍ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

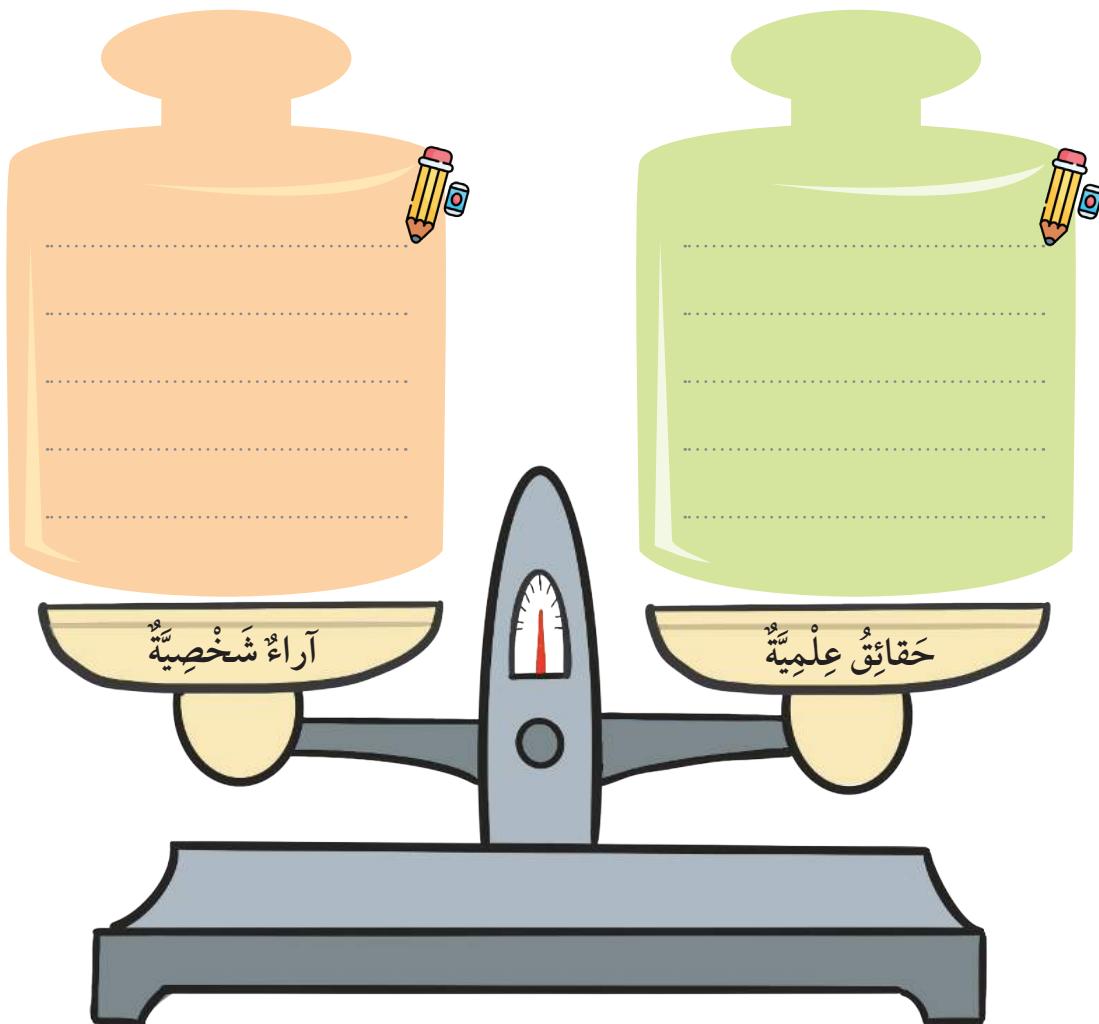
لَا أَتَنَوَّلُ رُقاقَاتِ الْبَطَاطَا؛ لِأَنَّ طَعْمَهَا مَالِحٌ.

يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.

تَوَجَّدُ الْبُرُوتِينَاتُ فِي الْلَّحُومِ.

أُحِبُّ أَنْ أَتَنَوَّلَ السُّكَّرِيَّاتِ بَعْدَ الْأَكْلِ.

الْفَواكهُ وَالخَضْرَاوَاتُ مُهِمَّةٌ جِدًا لِصِحَّتِنَا.



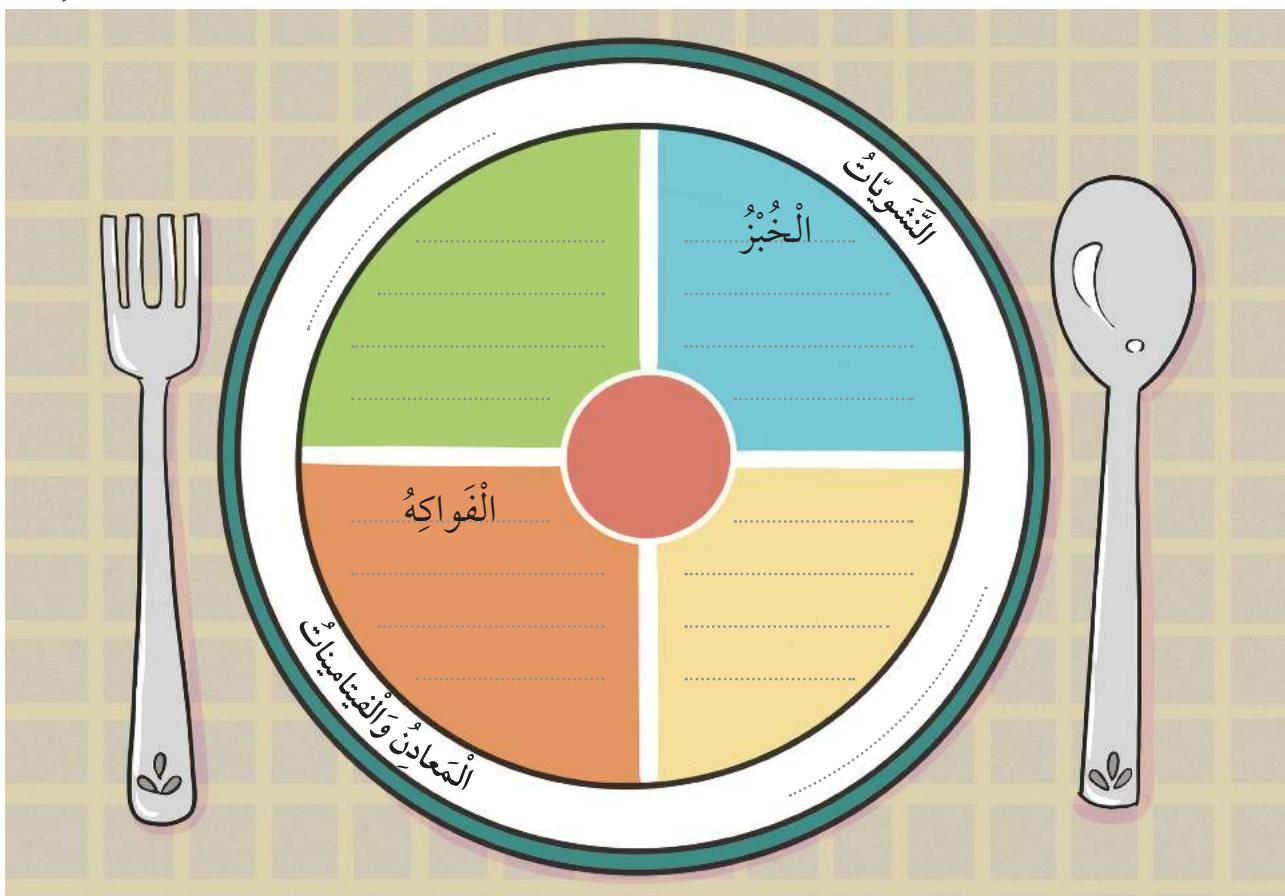
ب. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ ○ حَوْلَهَا:

- (1) لَقَدْ رَجَحَتْ كِفَّةُ الْمِيزَانِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا: أ. حَقَائِقُ عِلْمِيَّةٌ
ب. آراءٌ شَخْصِيَّةٌ
- (2) أَسْتَتِيجُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ نَصٌّ: أ. عِلْمِيٌّ
ب. أدِيبٌ

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا شُرْفًا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسْرِفِينَ﴾

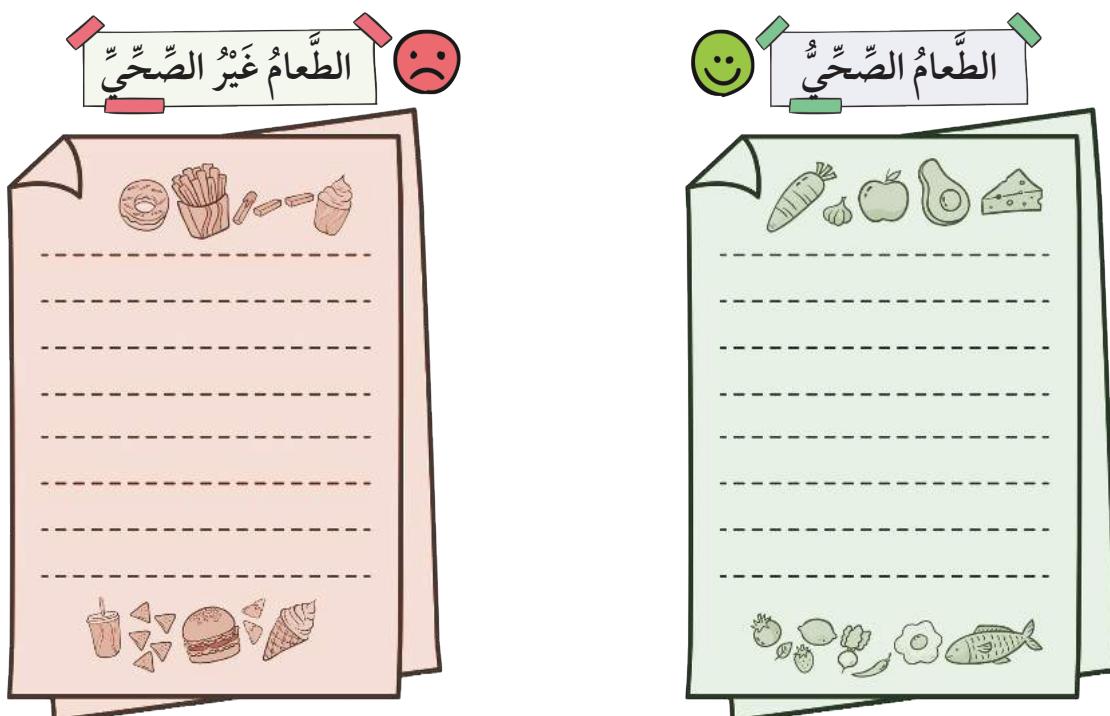
أَمْلَأُ الصَّحْنَ الْآتَيَ بِالْعَنَاصِيرِ الْفَضْلَوْرِيَّةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ طَعَامٍ:

4



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مُفَرَّدَاتٍ أَوْ تَرَاكِيبَ ثُنَابِسُ كُلَّا مِمَّا يَأْتِي:

5



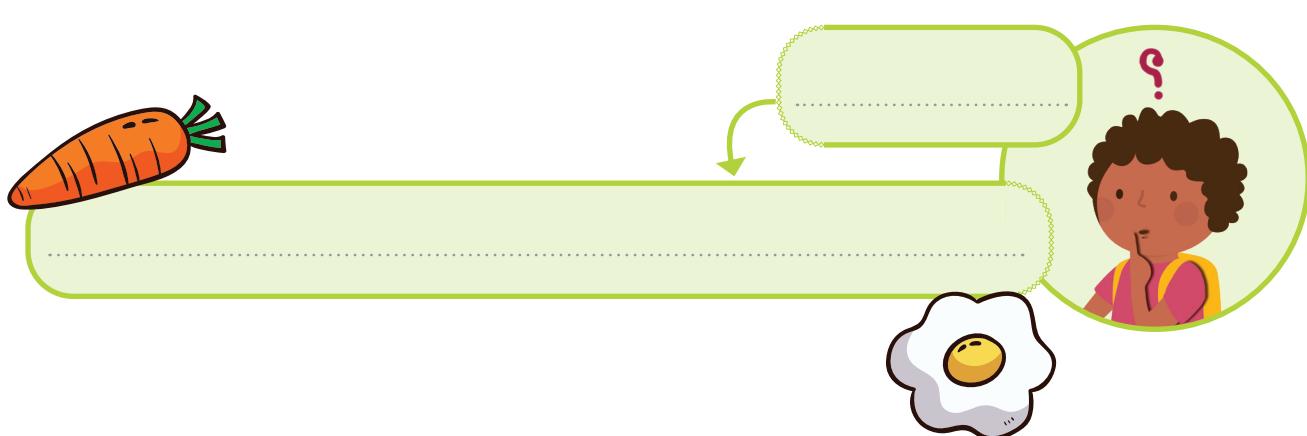
3.3 أَنْدَوْقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ



أ. أَرْسِمْ إِشَارَةً عِنْدَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الطَّعَامَ الصَّحِّيَّ بِالْعَوْدَةِ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ:



ب. اخْتَارُ صُورَةً مِمَّا سَبَقَ، وَأَذْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:



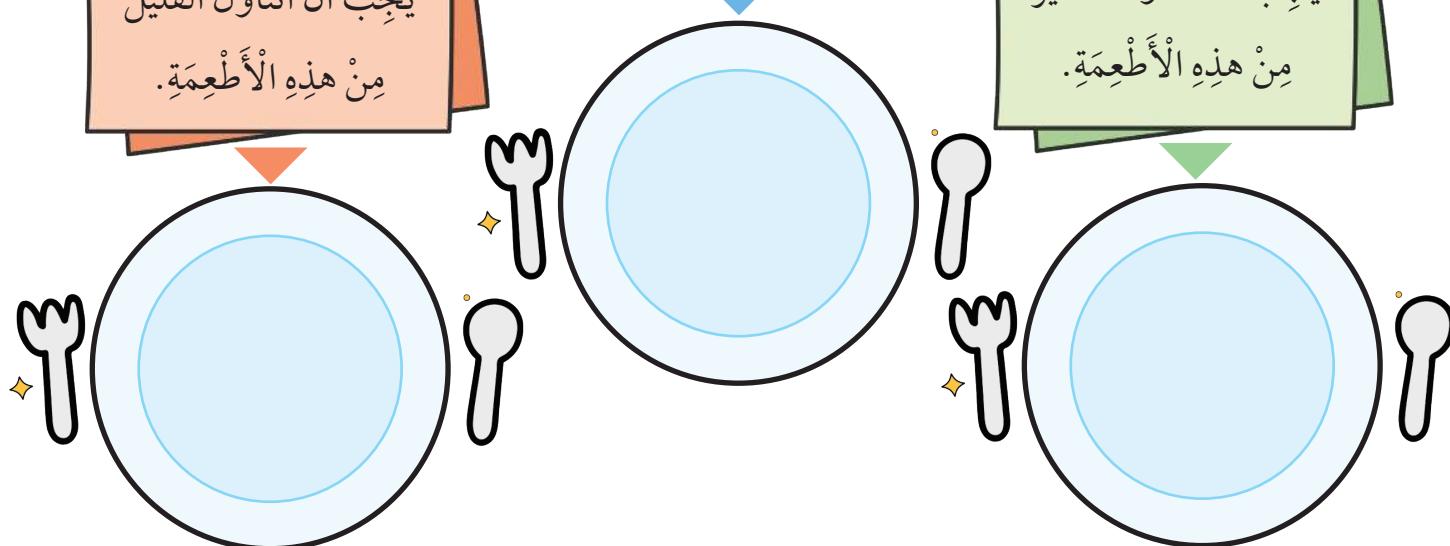
بطاقةٌ خروجٌ

أَخْتارُ لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ الطَّعَامِ، وَأَرْسِمُ صورَتَهُ فِي الصَّحْنِ وَفَقَ مَا يَأْتِي:

يَحِبُّ أَنْ أَتَناولَ الْقَلِيلَ
مِنْ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ.

يَحِبُّ أَنْ أَتَناولَ أَحَدَ هَذِهِ
الْأَطْعِمَةِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ.

يَحِبُّ أَنْ أَتَناولَ الْكَثِيرَ
مِنْ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ.



1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ



أَرْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةٌ:

1

| | | |
|--------------|----------|-----------|
| غِذَائِيَّةٌ | مَاءٌ | يَتَالَفُ |
| مُفَاجِيَّةٌ | مُؤْنَنٌ | أَكَلَ |

أ. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، وَأُلْاحِظُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِيهَا:

2

أَحْذِفُ مَا يَتَّصِلُ بِأَوَّلِ
الْكَلِمَةِ؛ لَا تَبْيَّنَ مَوْقِعَ
الْهَمْزَةِ مِنْ أَخْرُوفِ الْكَلِمَةِ.

كَلِمَاتٌ لَيْسَ فِيهَا
هَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةٌ

الْأَهَمُ

فَأَخْبَرَهُ

لِإِشَارَةِ

كَلِمَاتٌ فِيهَا
هَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةٌ

كَأسٌ

يُؤْكِلُ

رِئَةٌ



ب. أَلْوَنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةٌ:



﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا شُرِبْفًا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسَرِّفِينَ﴾

(3)

أ. الاحظ الشكل الآتي، واتعرّف قوّة الحركات في الإملاء:



ب. أملأ الفراغ مُستعيناً بالمثال:

| | | | | |
|--|---------------------------|---|--|---|
| الرسم المناسب للهِمزة وفق قوّة الحرّكة | أقوى الحرّكتين | الهمزة | الحرّف الذي قبل الهمزة | الكلمة |
| بُعْرٌ مُؤسَّسة رَأْسٌ | الكسنة الضمة الفتحة | ساكنة مفتوحة ساكنة مكسورة ساكنة | مكسور مضموم مفتوح حرّف مدد مضموم | بِرْ مُسَّسَة رَسْ جَاعَ مُلِمْ |

أَكْتُبُ الْهِمْزَةَ وَفُقَ
الشَّكْلُ الْمُنَاسِبُ
لِأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أَخْتَرُ قُوَّةَ الْحَرَكَتَيْنِ.

أُحَدِّدُ حَرَكَةَ الْهِمْزَةِ،
وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي
قَبْلَهَا.

4 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَفُقَ قَاعِدَةَ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ (ئ، ؤ، أ):



(أ) قَضَمَ (ا لْ فَ ء رُ) كيس الحبوب.

(ب) حَلَّتُ (م س ا ئ ل) الرياضيات جميعها.

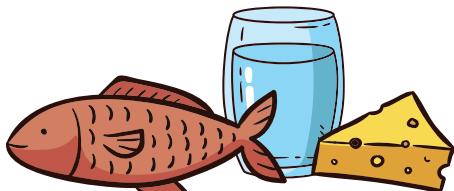
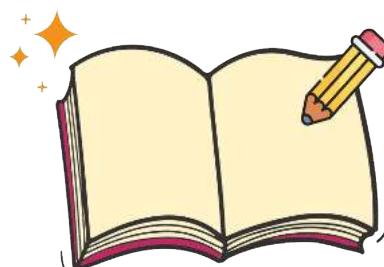
(ج) (ي ء س س) والدي مطعمًا لوجبات الصحيحة.

(د) التّدخين (ي ء ذ ي) (ا ل ر ئ ة)

(ه) (ت ء ك د ت) من تغليف الطعام قبل وضعه في الثلاجة.

أَسْتَمْعُ لِلنَّصِ بِالْأَعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمَعْلُومِ

5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنِيقٍ.



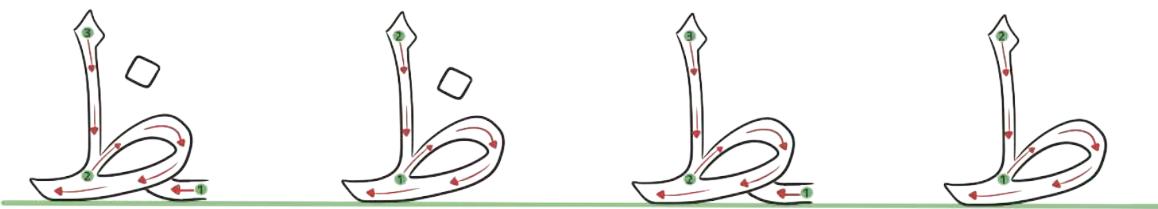
٢.٤ أَحَسْنُ حَطْبِي



حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ

أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِ النَّسْخِ وَفُقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّنْدوقِ:

١



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيهَةِ وَفُقَ قَواعِدِ خَطِ النَّسْخِ:

٢

النشاط

يقطُ

العظام

طَعامٌ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِخَطِ النَّسْخِ:

٣

لا تُفِرِطُ في تناولِ الطَّعامِ.

(2)

لا تُفِرِطُ في تناولِ الطَّعامِ

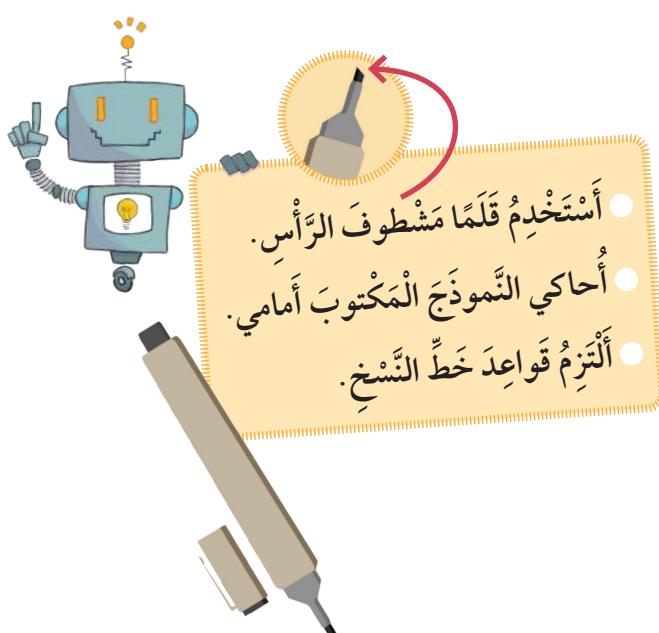
(1)

تَحْفَظُ الْفَوَاكِهُ وَالْخَضْرَاوَاتُ جِسْمَكَ مُعاَفِيًّا.

(2)

تَحْفَظُ الْفَوَاكِهُ وَالْخَضْرَاوَاتُ جِسْمَكَ مُعاَفِيًّا

(1)



3.4 أَنْعَرُ شَكْلًا كِتَايًّا



كتابه اللافتة

اللافتة وسيلة إرشادية، تستخدم في إرشاد الآخرين إلى سلوك حميد، أو تحذيرهم من سلوك ضار، وقد سميت بهذا الاسم؛ لأنها وضعت لتلفت الناس إليها.

لا تأكل طعاماً مكشوفاً.

لافتة تحدّر من نناول الطعام المكشوف.

فل يكنْ طعامكَ أَفْضَلَ دَوَاءِ لَكَ.

لافتة تحت على التداوي بالطعام.

لا تُكثِّرْ مِنْ أَكْلِ الْحَلْوَى.

لافتة تحدّر من كثرة أكل الحلوى.

(وَكُلُوا وَاشْرُبُوا وَلَا شَرِفُوا) سورة الأعراف: 31

لافتة تحت على الإعتدال في المأكولات والمشرب.

أرسُم إشارة أمام العبارة التي تُعدُّ مِنْ سماتِ اللافتات، فمِنْ سماتِها أنها:

1

طويلة، وتحوي تفاصيل كثيرة.



عباراتها واضحة، وكلماتها سهلة.



مكتوبة بخط واضح ومقروء.



جمل إرشادية، تحت على فعلٍ جيد، أو تحذر من فعلٍ ضار.



تكتب داخل إطار لافت للنظر.



تعلق في مكان بارز.



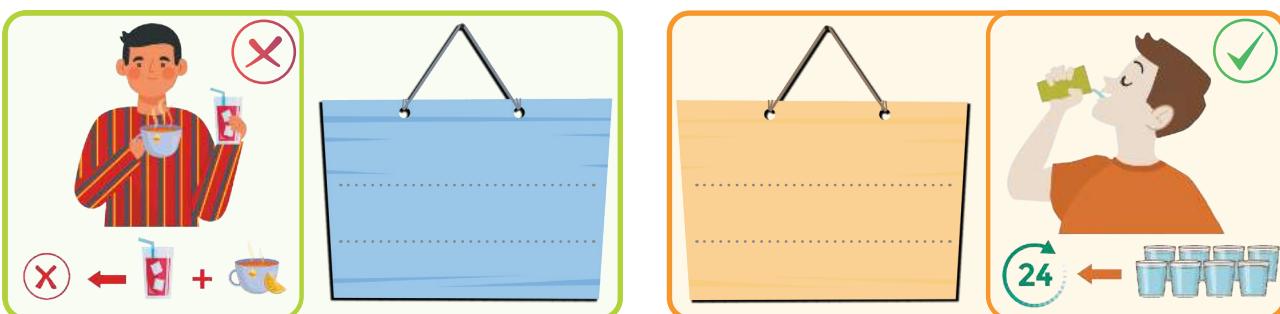
* أصل ما تعلمت بمادة التربية الإسلامية (آداب الطعام).

﴿وَكُلُوا وَاشْرُبُوا وَلَا شُرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسْرِفِينَ﴾

٢ بِحِوارِ كُلٌّ صورَةٌ مِمَّا يَأْتِي صورَةٌ لِفِتَةٍ فَارِغَةٍ، أَكْتُبُ عَلَيْهَا مُسْتَعِنًا بِمَا تَعْلَمْتُ عَنِ الْلَّافِتَةِ، وَبِصُندوقِ الْمُفَرَّدَاتِ:



أَكْتُبُ لِفِتَةً عَنْ كُلٌّ صورَةٍ، بِالاسْتِفَادَةِ مِمَّا تَعْلَمْتُ عَنِ الْلَّافِتَةِ، وَبِالاِسْتِعَانَةِ بِصُندوقِ الْمُفَرَّدَاتِ:



صُندوقُ الْمُفَرَّدَاتِ



- (١) أَخْتَارُ جُمْلَةً وَاضِحَّةً وَقَصِيرَةً.
- (٢) أَخْتَارُ جُمْلَةً تَحْتُ عَلَى فِعْلٍ جَيِّدٍ، أَوْ تُحَذَّرُ مِنْ فِعْلٍ ضَارٍّ.
- (٣) أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- (٤) أَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.
- (٥) أُرَاجِعُ كِتَابَتِي، وَأَصْحِحُ أَخْطَائِي.

أَصْلُ مَا تَعْلَمْتُ بِمَادِدِ التَّرِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آدَابِ الطَّعَامِ).

١.٥ أَحَاكِي نَمَطًا



1

محاكاة تدوير الفعل الماضي إلى مضارع

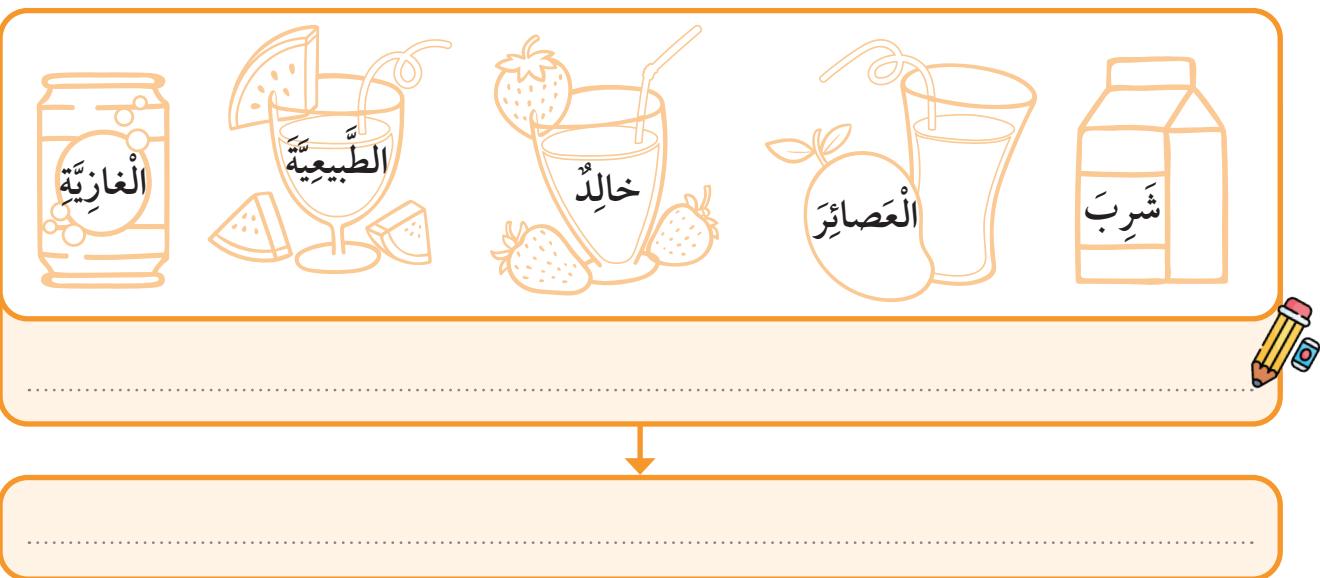
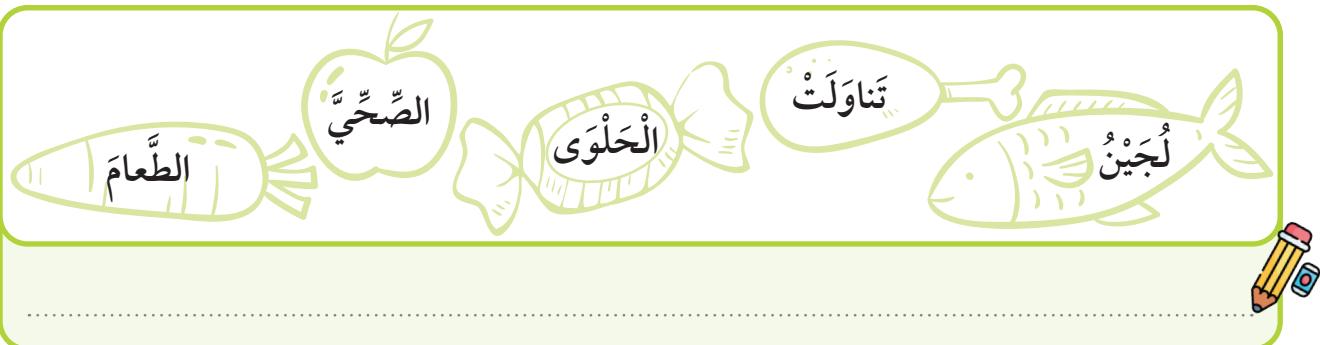
أَحَوَّلُ صيغة الفعل الماضي
إِلَى الْمُضَارِعِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَرَّقَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا،
وَأَبْدَأُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي.

أَخْتَارُ الصُّورَ الَّتِي
تُمَثِّلُ طَعَامًا صِحِّيًّا.

يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.

سَاعَدَ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.



﴿وَكُلُوا وَاشْرِبُوا وَلَا شُرِبْفًا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسْرِفِينَ﴾

أَخْتارُ مُضارعَ الفِعْلِ الْمَاضِي الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُوبُهُ فِي الْفَراغِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(2)

تَحْفَظُ
يَحْفَظُ
أَحْفَظُ

تَحْفَظُ (حَفِظَتْ) أُمِي الطَّعَامَ دَاخِلَ الثَّلاَجَةِ.

تَشْرَبُ
نَشْرَبُ
أَشْرَبُ

نَحْنُ (شَرِبْنَا) الْحَلِيبَ كُلَّ صَبَاحٍ.

يُواظِبُ
تُواظِبُ
أُواظِبُ

(واظَبَ) ماجِدُ عَلَى مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

تَبْتَعِدُ
نَبْتَعِدُ
أَبْتَعِدُ

(ابْتَعَدْتُ) عَنْ تَنَاؤلِ الْوَجَبَاتِ



السَّرِيعَةِ حِفاظًا عَلَى صِحَّتِي.

أَقْرَأُ النَّصَ الأَتَيَ، ثُمَّ أُحَوِّلُ الفِعْلَ الْمَاضِي إِلَى **المُضارعِ**، وَأَكْتُوبُهُ فِي الْفَراغِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(3)

(عَدَ) يَعُدُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَقُودًا لِلْجِسمِ؛ فَهُوَ

(زَوَّدَ) الْجِسمَ بِالطَّاقَةِ، وَ(سَاعَدَ) عَلَى النُّمُوِّ

وَبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

(صَنَّفَ) الْعُلَمَاءُ الْغِذَاءَ فِي مَجْمُوعَاتٍ

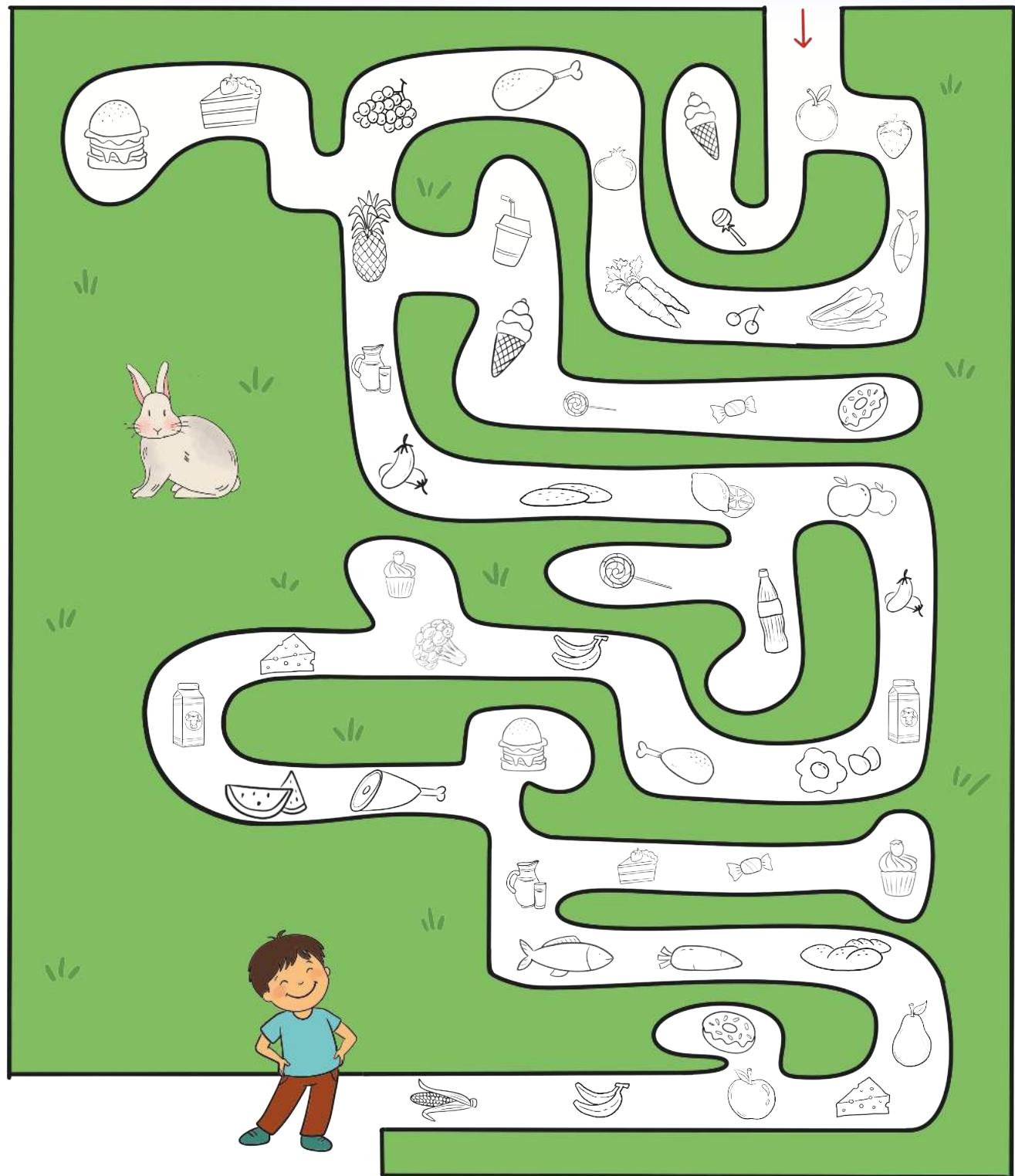
بِحَسَبِ الْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي (وَفَرَّهَا) لَنَا،

فَأَنَّتَ تَأْكُلُ الطَّعَامَ الْمُتَنَوِّعَ؛ لِتَحْصُلَ عَلَى غِذَاءٍ صِحِّيٍّ مُتَوَازِنٍ.



١٧

أُولُون الطَّعَام الصَّحِي لِأَصِل إِلَى خَطِ النَّهَايَة:



﴿وَكُلُوا وَأَشْرَبُوا وَلَا شُرْفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُسْرِفِينَ﴾

حصاد الْوَحْدَةِ

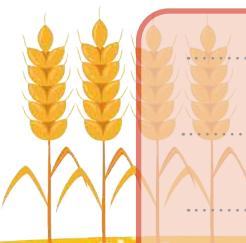
أُدْوِنُ حَصَادَ تَعْلُمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَالِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

الْمَعَارِفُ

الْقِيمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ



النجوم

هُوَسَخَرَ لَكُمْ أَيَّلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٍ
بِأَمْرِهِ إِنَّكُمْ فِي ذَلِكَ لَا يَذَّكِّرُونَ

سورة النحل (21)



(1) الِاسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: تَعْدَادُ الْأَمَكِينَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَذِكْرُ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْماطًا لِلْغُوَيَّةِ مُتَعَلِّمَةً.
- (2,1) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ الْفَكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِأَحَدِ الْفَقْرَاتِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيمِ وَالإِتْجَاهَاتِ الإِيجَابِيَّةِ، وَطَرْحُ أَسْبَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ، أَوِ الإِجَابَةُ عَنْهُ، وَوَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ، وَتَقْسِيرُ مَعْانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- (3,1) تَدُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوِ الْإِنْطِبَاعِ بَعْدَ سَمَاعِهِ.

(2) التَّدَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الِاسْتِئْذَانُ لِلتَّحَدُّثِ، وَتَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدَّثِ.
- (2,2) مَرَايَا الْمُتَحَدَّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ، وَالاِلْتِرَامُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.
- (3,2) بَنَاءُ مُحتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّعْبِيرُ شَفْوِيًّا عَنْ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ بِاسْلَوبٍ عَلِمِيٍّ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلِسُلِ الزَّمَنِيِّ، وَتَوْظِيفِ أَحْرُفِ الْعَطْفِ وَالْأَسَابِيبِ وَالْأَنْماطِ الْغُوَيَّةِ مُتَعَلِّمَةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصوصٍ أَدِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهِيرَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثِيلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِمَةً سَرِيعَةً، وَتَحْدِيدُ الْحَقَائِقِ، وَتَحْلِيلُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ مُكَوَّنَاتِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ؛ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ، وَالْمَكَانِ، وَتَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ الْمُبَاشِرِ، وَتَحْدِيدُ مَعْنَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- (3,3) تَدُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْظَقِيٍّ ثُنَابِسٍ حَوْلَ مَوَاقِفَ أَوْ مُشْكِلَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَبِيَانُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمِيزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فَقْرَةٍ تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْتِيَّةً لِلْغُوَيَّةِ إِمْلَائِيَّةً وَفَقَ خُطُوطَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ، تَضَمَّنُ التَّاءَ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ، وَالْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الْمِيمِ.
- (3,4) تَنظِيمُ مُحْنَوِيِّ الْكِتَابَةِ: إِكْمَالُ لَوْحَةِ إِرْشَادِيَّةٍ بِالإِرْشَادَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ تَوْظِيفِ أَحْرُفِ الْعَطْفِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

(5) الْإِنَاءُ الْلُّغَوِيُّ

- (1,5) مُحاكَاةُ أَنْماطِ وَآسَالِيَّبِ لِلْغُوَيَّةِ مُحدَّدةٍ وَتَوْظِيفُهَا: صِياغَةُ أَسْبَلَةٍ تَبَدِّلُ بِ(أَيْنَ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا، أَيِّ، مَتَى) مُحاكَاةً لِلْمَطِّ.



أَبْنِي لُغَتِي
128

أَكْتُبُ
122

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَمَفْهُومٍ
113

أَتَدَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ
110

أَسْتَمِعُ
بِالْتِبَاهِ وَتَرْكِيزٍ
106

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:

لَا أَشَغِلُ بَشَيْءٍ فِي أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ.



(2) كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمَخْلُوقَاتِ وَالْأَشْيَاءِ أَنْ تَطِيرَ؟

(1) فِيمَ تَشْتَرِكُ هَذِهِ الصُّورُ الْمُتَجَاوِرَةُ؟

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى
الرَّفْزِ الْمَوْجُودِ فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكِّرُ



أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَلْءِ الفَرَاغِ بِالإِعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(1) وُلِدَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ فِي مَدِينَةِ عَامَ (810م):

ج. بَغْدَادٌ

ب. قَرْطَاجٌ

أ. قُرْطُبَةٌ

(2) بَنَى عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ الْقُبَّةَ السَّمَاوِيَّةَ فِي:

ج. بُسْتَانِ دَارِهِ

ب. سَقْفِ دَارِهِ

أ. بَيْتِ الْحَاكِمِ

(3) السُّؤَالُ الَّذِي ظَلَّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ يُفَكِّرُ فِيهِ بَعْدَ مُحاوَلَةِ الطَّيْرَانِ، هُوَ:

ج. أَيْنَ كَانَ الْخَطَأُ

ب. مَتَى سَأَطَيْرُ مَرَّةً

أ. لِمَاذَا لَمْ أَتَمَكَّنْ

في طَيْرَانِي؟

أُخْرَى؟

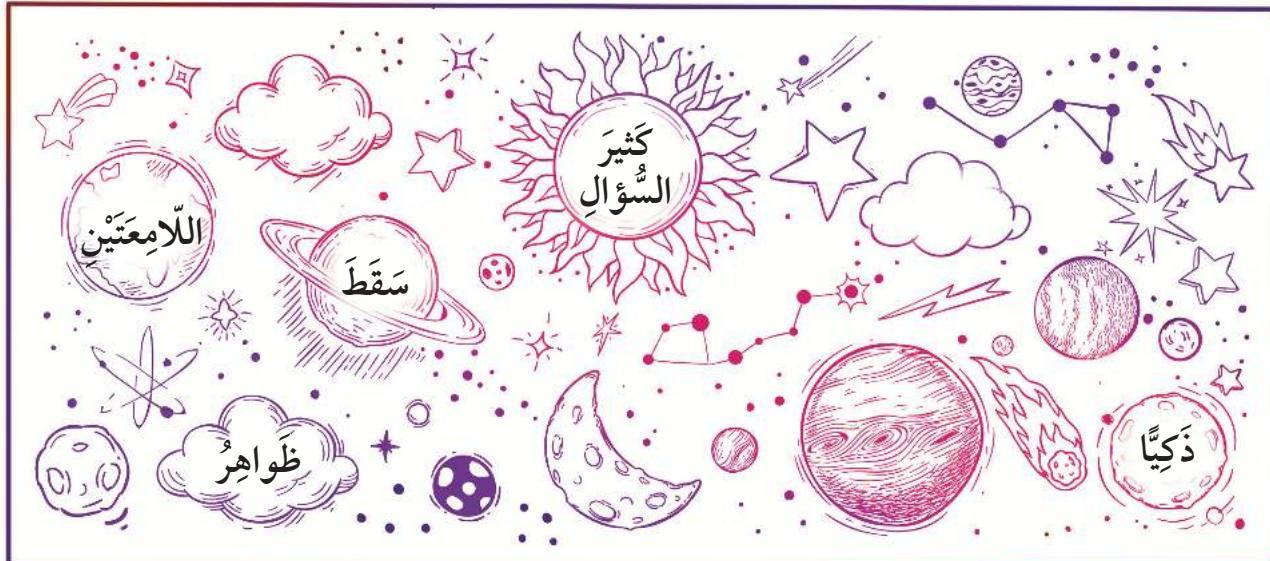
مِنَ الطَّيْرَانِ؟

٢.١ أَفَهْمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



١

أَسْتَبِدُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ) اعتاد الفتى الصغير، ذو العينين (البراقتين)، أن يمضي الساعات الطويلة في مراقبة حركة الطيور والكواكب.

ب) كان عباس بن فرناس طالباً (نجيماً) (سَوْلَا).

ج) لكنه حين أراد الهبوط، فقد السيطرة، و(هو) على الأرض.

أَرْسِمْ إِشَارَةً بِجَانِبِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ:



اهتم عباس بن فرناس بالكواكب والنجوم منذ صغره.

في السماء كواكب كثيرة في مواقع مختلفة.

امتلك عباس مهارة الحفظ، فحافظ أسماء الكواكب.

2

3

أكمل الأسئلة والإجابات وفق ما يأتي، بالإعتماد على النص المسموع:
الإجابة
السؤال

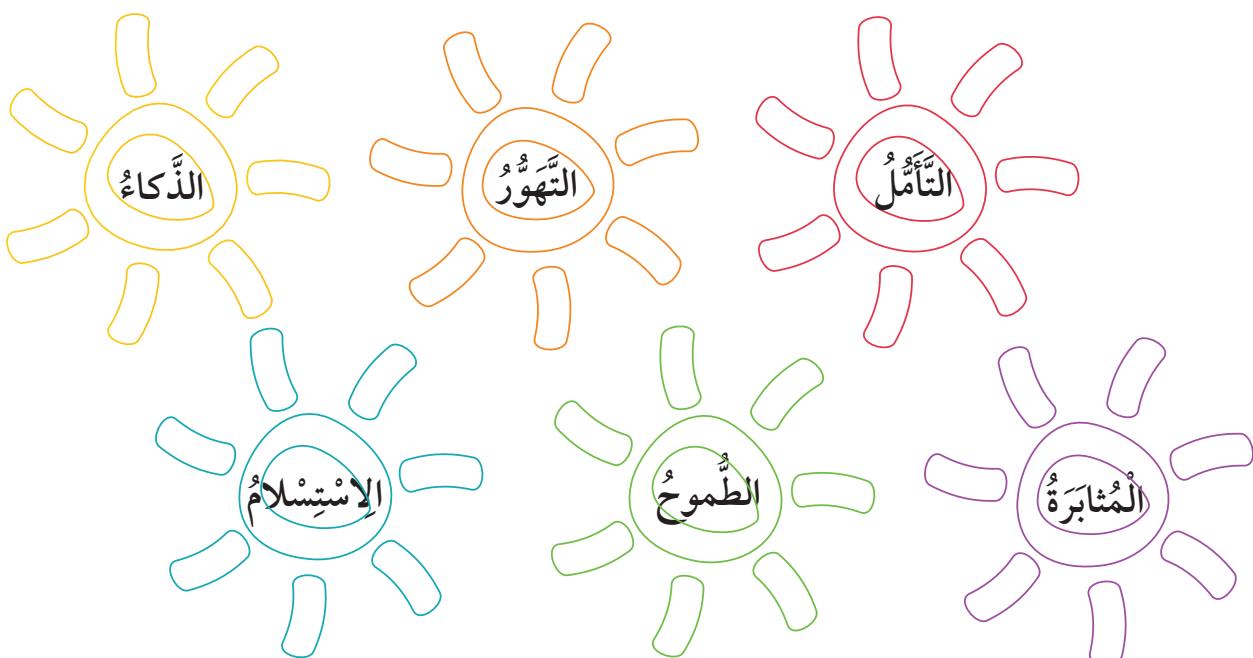
لماذا خفَّ قلب عَبَّاس حين
تَفَكَّر في الآية القرآنية؟

لأنَّه بَرَع في الطِّبِّ والْكِيمِيَاء.

لماذا لم ينْجُح عَبَّاس في الْهُبوط
إلى الْأَرْضِ بِسَلامٍ؟

لأنَّه أُصِيبَ بِإِصَابَاتٍ بِالْغَةِ.

اللون الشمسي الذي تحمل السمات التي اتسَّم بها عَبَّاس بْنُ فِرْنَاسٍ كَمَا فَهِمْتُ من
النص المسموع، وأحاورُ بها زُملائي:



أَرْسُمُ إِشَارَةً فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَ الْقِيمَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ، وَأَفْسِرُ اخْتِيَارِيَ لِزُمَلَائِيٍّ:

5



السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ.

مُراجَعَةِ النَّفْسِ، وَالتَّفْكِيرِ
لِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ.

الْعَمَلِ بِحِدْدٍ وَمُثَابَرَةٍ.

3.1 أَنْدَوْقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



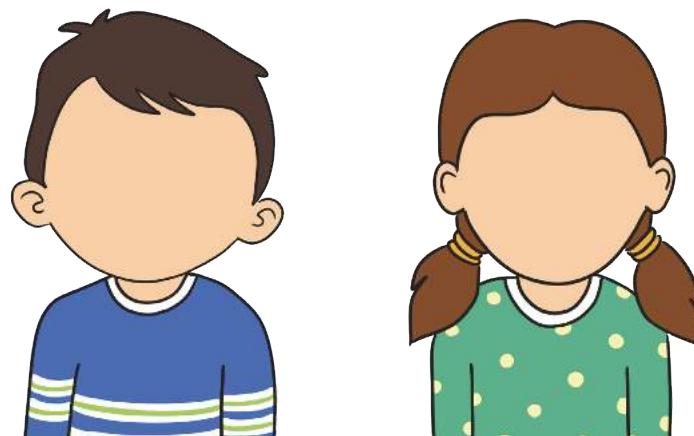
1

لَوِ التَّقَيْتُ بِعَبَّاسِ بْنِ فِرْنَاسٍ قَبْلَ طَيْرَانِهِ، فَمَا النَّصِيحةُ الَّتِي كُنْتُ سَاهِمِسُهَا إِلَيْهِ:

النَّصِيحةُ هِيَ:

أَرْسُمُ مَلَامِحَ وَجْهِيَ لِأُغْبِرَ عَنْ شُعُورِيَ بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمَوِعِ:

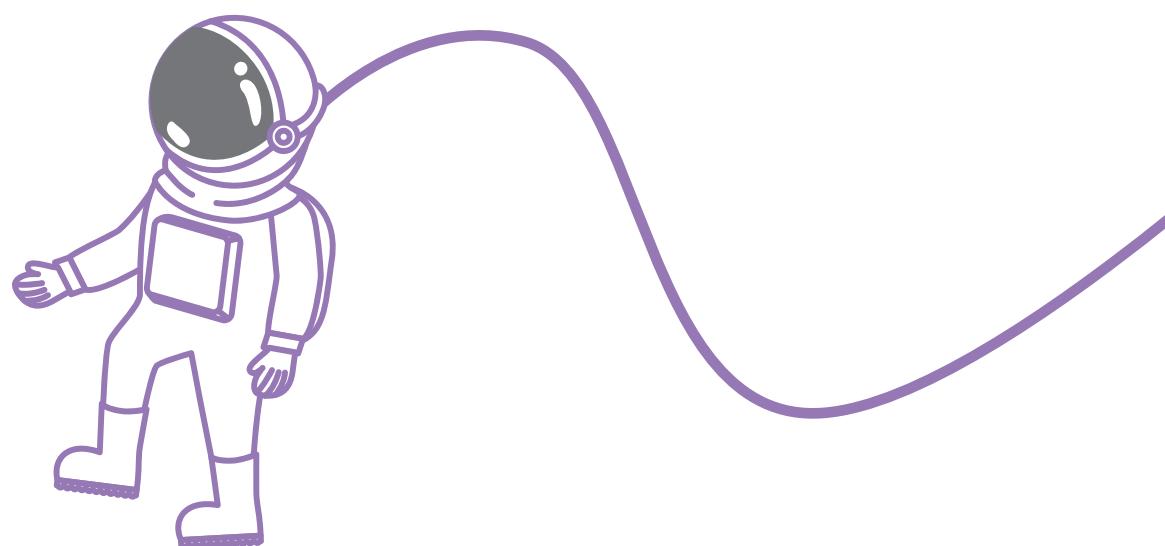
2



أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِثِ



أَتَبَادِلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مُكَوَّنَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ،
مُرَايِيَا تَرْتِيبَ الْكَواكِبِ مِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ عَنِ الشَّمْسِ:*



*أَصْلُ مَا تَعْلَمْتُ بِمَادَّةِ الْعِلُومِ (المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ).

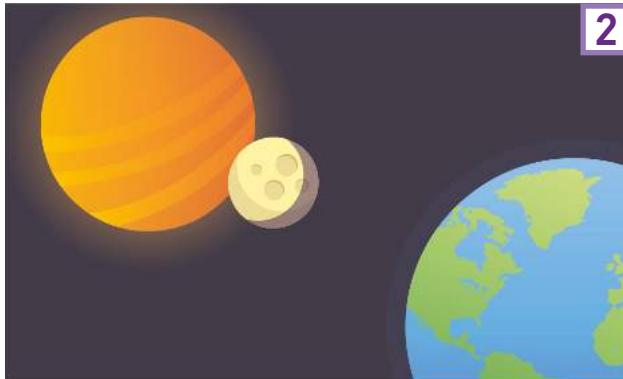




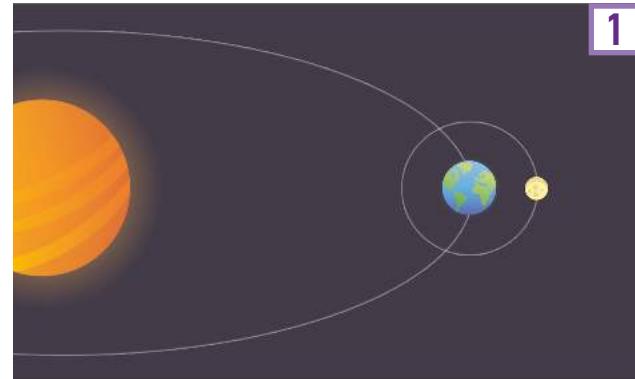
3.2 أَبْنَى مُخْتَوِي تَحْدُثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ؛ لِأُوَضِّحَ ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ:*



2



1

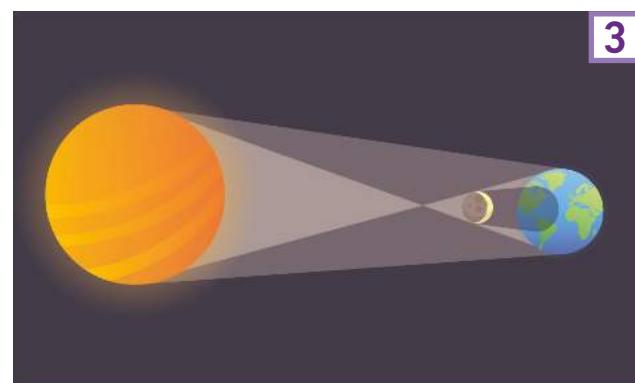
(3) ماذا يَحْدُثُ أَحْيَانًا فِي أَثْنَاءِ دَوْرَانِ الْقَمَرِ حَوْلَ الْأَرْضِ؟

(1) مَا حَجْمُ الْقَمَرِ مُقَارَنَةً بِالشَّمْسِ وَالْأَرْضِ؟

(2) أَيْنَ يَدُورُ الْقَمَرُ؟



4



3

(5) ماذا يَحِبُّ أَنْ نَرْتَدِيَ فِي أَثْنَاءِ الْكُسُوفِ؟
وَلِمَاذَا؟

(4) مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ عِنْدَمَا يَقْعُ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ؟

*أَصْلُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ التَّرِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ وَأَحَادِيثٍ عَنْ كُسُوفِ الشَّمْسِ).



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَشْرَحْ لِزُمَلَائِي عَنْ ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ، وَأَخْرِصْ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

مِنْ مَزايا الْمُتَحَدِّثِ:

الْتَّرْمُ بِمَوْضِيِّ الْحَدِيثِ.

2.2

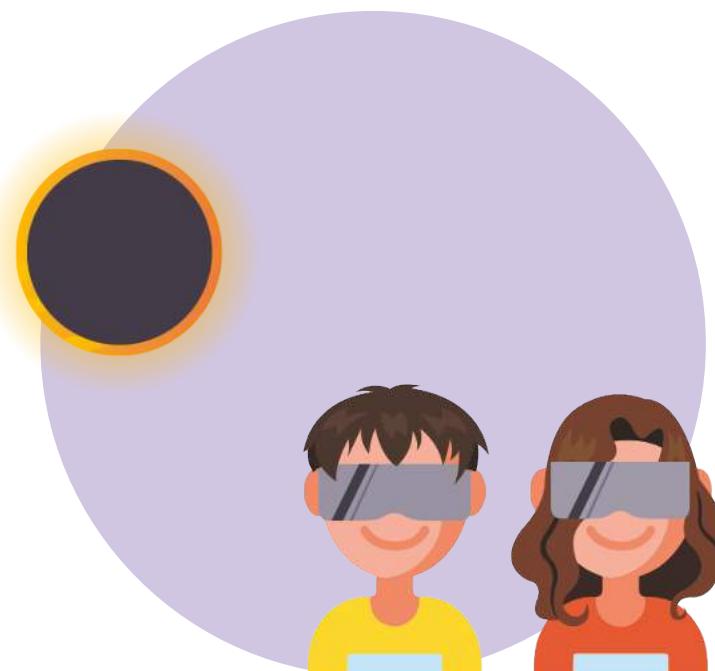


(1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَوْضِيِّ.

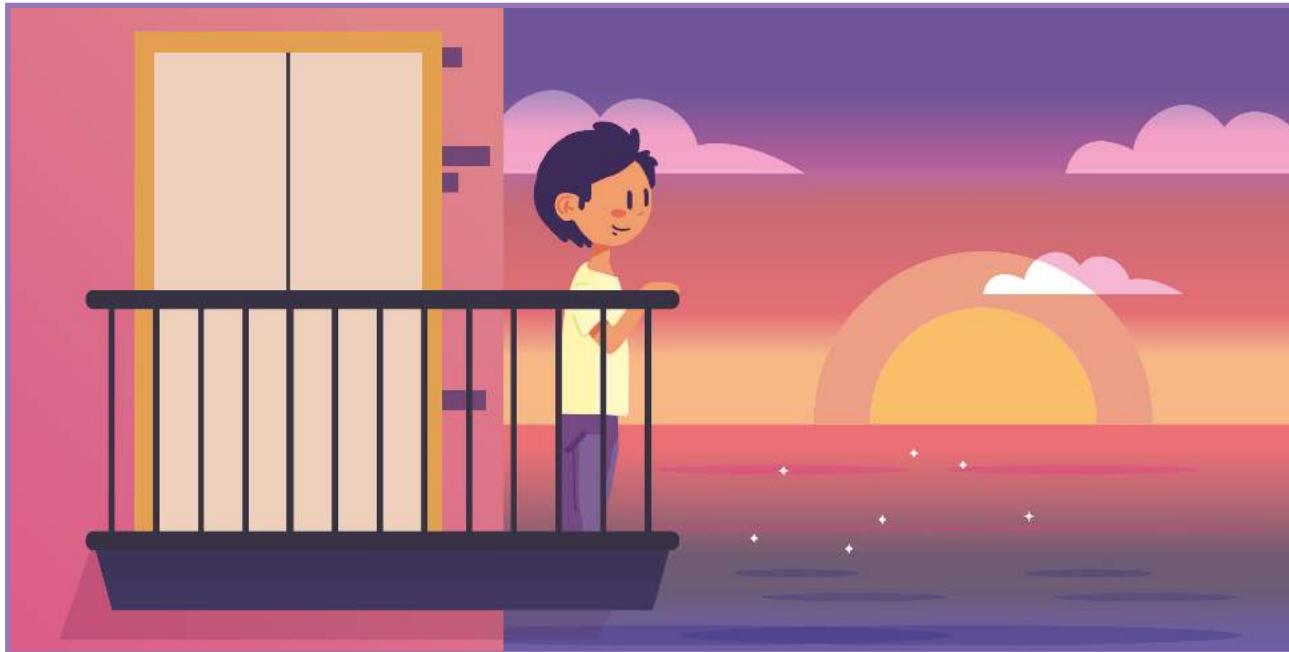
(2) اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الصُّورِ.

(3) الْتِزَامُ بِالسَّلْسُلِ الرَّمَنِيِّ.

(4) اسْتِخْدَامُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ...).



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأْ النَّصَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:
يَحْتَوِي النَّصُ عَلَى أَفْكَارٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:
أَهْمَتْنِي الصُّورَةُ بِأَفْكَارٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا:





مازن والشمس

أقرأ 1:3



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةً، مُرَاعِيَاً
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلَ الْمَعْنَى.



وَقَفَ مَاذِنٌ عَلَى شُرْفَةٍ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ، يُرَاقبُ الشَّمْسَ، وَهِيَ تَغْرُبُ وَرَاءَ الْأَفْقِ. أَعْجَبَهُ مَنْظَرُهَا، فَقَالَ لَهَا: أَيْنَهَا الشَّمْسُ الْحُلْوَةُ، رَأَيْتِكِ عِنْدَ الصَّبَاحِ ثَمَلَائِينَ الدُّنْيَا بِنُورِكِ، وَفِي الظَّهِيرَةِ كُنْتِ تَبْعَثِينَ حَرَّاً شَدِيدًا، وَهَا أَنْتِ الْآنَ تَرْحَلِينَ عَنِّي بِهَذَا الْجَمَالِ الرَّائِعِ! فَمَا أَنْتِ؟ وَمَا شَأْنُكِ؟ أَجَابَتِ الشَّمْسُ: إِنَّ حِكَايَتِي طَوِيلَةٌ يَا مَاذِنُ، وَلَكِنَّنِي سَأَشْرَحُهَا لَكَ؛ لِأَنَّكَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَنَا أُحِبُّ أَمْثَالَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.

أَنَا لَسْتُ كُرَةً صَغِيرَةً كَمَا تَرَانِي، وَلَكِنَّنِي كُرَةٌ كَبِيرَةٌ، كَبِيرَةٌ جِدًّا، وَأَكْبَرُ مِمَّا تَسْتَطِعُ عَيْنُكَ أَنْ تَرَى، بَلْ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهَا بِمَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ. قالَ مَاذِنُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ رَدَّتِ الشَّمْسُ قَائِلَةً: أَجَلْ يَا مَاذِنُ، أَنَا كَبِيرَةٌ جِدًّا، وَلَكِنَّكَ تَرَانِي صَغِيرَةً؛ لِأَنَّنِي بَعِيدَةٌ عَنْكَ بُعْدًا شَاسِعًا.

قالَ مَاذِنُ: وَلِمَاذَا أَنْتِ بَعِيدَةٌ بِهِذِهِ الصُّورَةِ؟ فَأَجَابَتِهُ: أَنَا، يَا مَاذِنُ، كُتْلَةٌ كَبِيرَةٌ مُلْتَهِبَةٌ، أَنَا نَارٌ مُسْتَعِلَةٌ، وَلَوْ افْتَرَبْتُ قَلِيلًا مِنْكُمْ، لَأَنْتَهِتِ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَرْضِ، وَاحْتَرَقَ كُلُّ شَيْءٍ.

قالَ مَاذِنُ مَدْهُوشًا: يَحْتَرِقُ كُلُّ شَيْءٍ! قَالَتِ الشَّمْسُ: نَعَمْ، يَحْتَرِقُ كُلُّ شَيْءٍ، وَيَمُوتُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوانُ وَالنَّبَاتُ، وَتَجْفُ الْأَنْهَارُ وَالْبِحَارُ، وَتُصْبِحُ الْأَرْضُ جَمِيعُهَا صَحْرَاءَ خَالِيَةً إِلَّا مِنَ الرُّمَالِ وَالصُّخُورِ. وَلَكِنْ لَا تَخَفْ، لَنْ أَفْعَلَ هَذَا أَبَدًا؛ لِأَنَّنِي أُحِبُّكُمْ.



قالَ مازِنٌ: وَمَاذَا لَوْ ابْتَعَدْتِ قَلِيلًا؟ قَالَتِ الشَّمْسُ: كَذَلِكَ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الْأَرْضِ يَا عَزِيزِي؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَبْرُدُ، وَتَجْمَدُ الْمِيَاهُ، وَتُصْبِحُ الْأَنْهَارُ وَالْبِحَارُ جَلِيدًا قَاسِيًّا.

قالَ مازِنٌ: هَذَا يَعْنِي أَنَّكَ فِي مَكَانِكِ الْحَالِيِّ تَسْمَحِينَ لِلنَّاسِ بِأَنْ يَعْيَاشُوا؟ فَقَالَتْ لَهُ الشَّمْسُ: نَعَمْ. وَاعْلَمْ يَا مازِنُ، أَنَّنِي سَبَبُ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ؛ بِحَرَارَاتِي تَسْبِلُ الْمِيَاهُ، وَتَجْرِي الرِّيَاحُ، وَيَبْتُ الزَّرْعُ، وَيَحْيَا إِلَّا نَسَانُ.

فَرِحَ مازِنٌ بِمَا عَرَفَ، وَقَالَ: شُكْرًا لَكَ أَيْتُهَا الشَّمْسُ لِمَا قَدَّمْتَهُ لِي مِنْ مَعَارِفَ، وَلِمَا تَقَدَّمْتَهُ لِإِنْسَانٍ لِيَعْيَاشَ.

عَادَ مازِنٌ إِلَى أُمِّهِ، وَهُوَ سَعِيدٌ بِمَا عَرَفَ عَنِ الشَّمْسِ وَأَسْرَارِهَا، وَبَدَا، فِي الْيَوْمِ التَّالِي، يُحَدِّثُ رِفَاقَهُ حَدِيثَ الشَّمْسِ، وَعَرَفُوا مِنْهُ مَا لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهُ، فَمَلَأَ الْفَرَحُ قُلُوبَهُمْ جَمِيعًا.

مازنُ وَالشَّمْسُ،
جِزْجِس ناصِيفٍ، بِتَصْرُفٍ.



أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ



- الشَّمْسُ هِيَ النَّجْمُ الْمَرْكَزِيُّ لِلنَّظَامِ الشَّمِيسِيِّ، وَهِيَ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَى الْأَرْضِ. هِيَ كُتْلَةُ نَارٍ مُشْتَعِلَةٌ فِي الْفَضَاءِ، تَمْدُدُنَا بِالدَّفْءِ وَالضِّياءِ وَالطاقةِ، فَوُجُودُهَا أَسَاسُ لِوُجُودِ الْحَيَاةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

١.٣ أقرأ وأتمثل المعني

أقرأ، وأميز بين أساليب النداء، والاستفهام، والتعجب:

لماذا أنت بعيدة بهذه الصورة؟

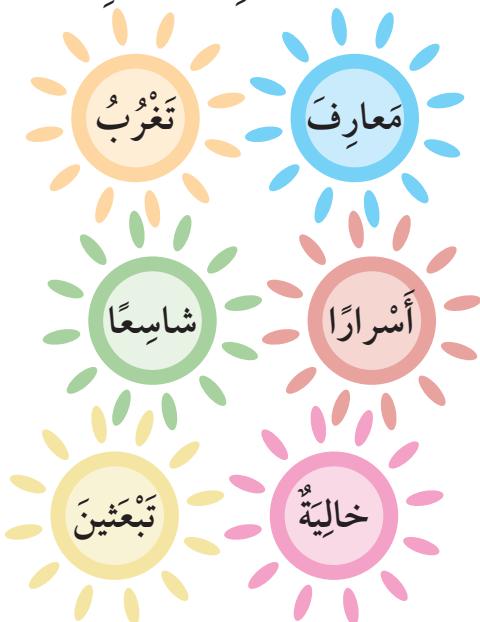
قال مازن مدهوشًا: يحرق كل شيء!



أيتها الشمس الحلوة، رأيتك في الصباح تملأين الدنيا بنورك.

٢.٣ أفهم المقصود وأحلاه

١ أستبدل بالكلمات الملونة في ما يأتي مرايافها من النص المقصود مستضيئا بالشمس:



(أ) تغيب الشمس في آخر النهار.

(ب) هذه الحديقة فارغة من الأشجار.

(ج) تبعد النجوم بعدها كثيرا عن الأرض.

(د) يمتلك مازن معلومات قيمة عن النجوم.

(هـ) أيتها الشمس الجميلة، أنت ترسلين إشعاعك إلى الأرض.

٢ أختار الجملة التي تظهر هدف الكاتب من النص المقصود، وأدون أسباب اختياري:

جـ . الشّمْسَ كُتْلَةُ نَارٍ مُلْتَهِبَةٌ .

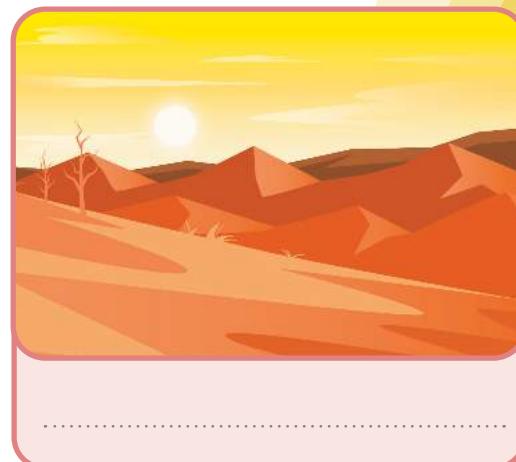
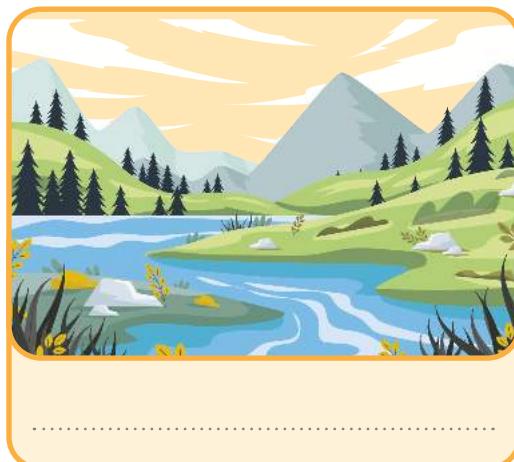
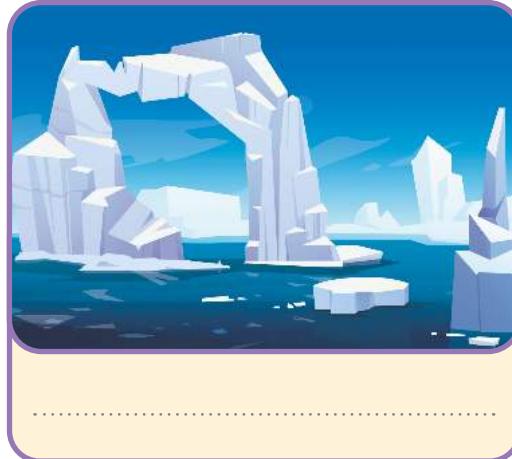
بـ . مازنًا يَمْلِكُ مَعَارِفَ جَدِيدَةً .

أـ . الشّمْسَ مَصْدَرٌ لِّلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ .

سبب اختياري

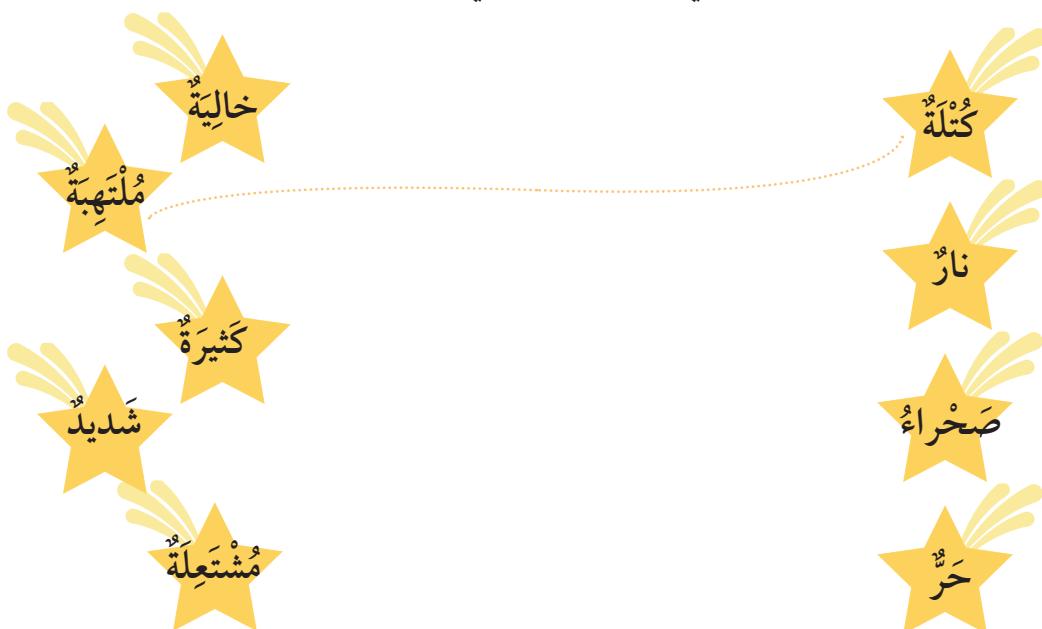
أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْمَعَالِمِ وَالْمَنَاظِرِ الطَّبَيِّعِيَّةِ الْأَتِيَّةِ:

(3)



(4)

أَصِلُّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا؛ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



5

أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَمَّا تَفْعَلُ الشَّمْسُ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَالظَّهِيرَةِ وَالغُرُوبِ، وَأَدُونُهُ فِي الفَرَاغَاتِ:

في الغروب



في الظَّهِيرَةِ



في الصَّبَاحِ



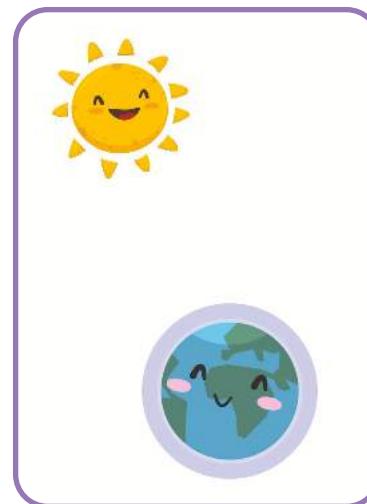
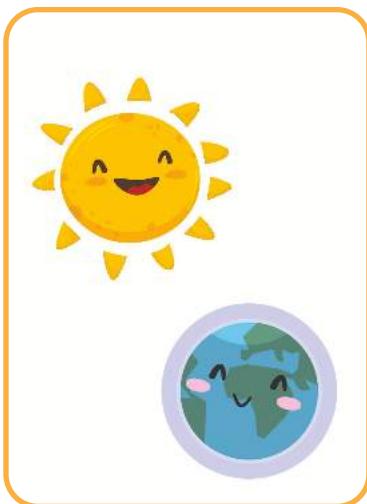
.....

.....

.....

أُوْضِحُ مَا سَيَحْدُثُ فِي كُلِّ حَالَةٍ:

6



لَوْ ظَلَّتِ الشَّمْسُ فِي مَكَانِهَا
مِنَ الْأَرْضِ:

.....

لَوِ ابْتَعَدَتِ الشَّمْسُ عَنِ
الْأَرْضِ:

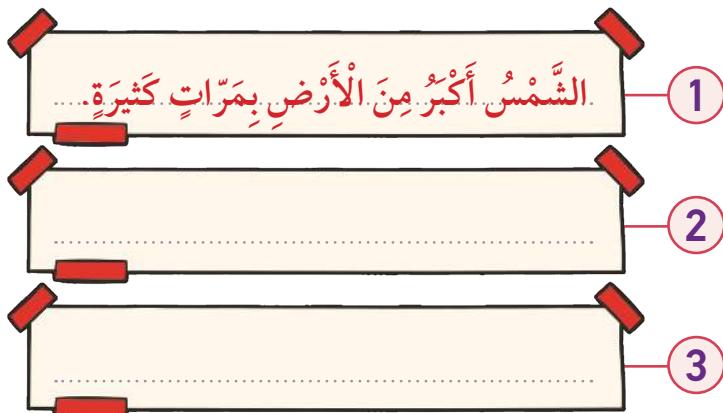
.....

لَوِ اقْتَرَبَتِ الشَّمْسُ مِنَ
الْأَرْضِ:

.....

أَسْتَخْرُجُ حَقِيقَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

7



3.3 أَدَوْقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1

أَخْتارُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ:

وَقَفَ مازِنٌ عَلَى شُرْفَةِ
نُطِلٌ عَلَى الْبَحْرِ،
يُرَاقِبُ الشَّمْسَ، وَهِيَ
تَغْرُبُ.



فَرَحَ مازِنٌ بِمَا عَرَفَ عَنِ
الشَّمْسِ وَأَسْرَارِهَا، وَبَدَأَ
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي، يُحَدِّثُ
رِفَاوَهُ حَدِيثَ الشَّمْسِ.

قَالَتِ الشَّمْسُ: أَنْتَ
تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ كُلَّ
شَيْءٍ، وَأَنَا أُحِبُّ
أَمْثَالَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.



أَصِلُّ مازِنًا بِمَا يَتَحَلّى بِهِ مِنْ صِفَاتٍ، وَأَخْتَارُ إِحْدَاهَا، وَأَشْرُحُ سَبَبَ اخْتِيَارِيَّ لَهَا:



بطاقةٌ حُرُوجٌ

مَعْلُومَةٌ أَعْجَبَتِي فِي دَرْسِي، سَأُشْرِكُ فِيهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي:





الشَّمْسُ

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيُّ *

فِي الَّلَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ؟
أَنَّاُمُ فِي الَّلَّيْلِ أَنَا؟

يَا شَمْسُ، أَيْنَ تَذْهَبِي؟
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا



لَكِنَّنِي مُنْذُ الْقِدَمْ
وَفِي السَّمَاءِ أَتَتَّقَلْ

كَلَّا، فَإِنِّي لَمْ أَنْمِ
مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلْ

يُمْسِي الْهَوَاءُ مُظْلِمًا؟
أَرْضُ تُضَيِّئَنَ بِهَا؟

وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا
هَلْ لَكِ غَيْرُ أَرْضِنَا



طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ
هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

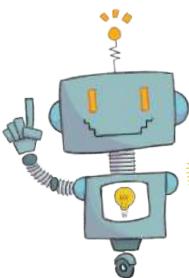
إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هُنَا

* شاعِرٌ عَرَاقِيٌّ

* وَالصَّحِيقُ نَحْوِيًّا تَذَهَّبِينَ.

مراجعةً

(الثَّاءُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ، الْهَمْرَةُ فِي أَوَّلِ
الْكَلِمَةِ، الْهَمْرَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ)



أَقْفُ عَلَى التَّاءِ، فَإِذَا لَفَظْتُهَا
تَاءً، أَكْتُبُهَا مَبْسُوتَةً (ت)،
وَإِذَا لَفَظْتُهَا هَاءً، أَكْتُبُهَا
مَرْبُوْتَةً (ة).

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً

1

أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، تَهَ):



قَبْلَ سَنَوْا... طَوِيلٌ...، صَنَعَ الْأَخْوَانِ رَأَيْتُ أَوَّلَ
طَائِرَ... مِنْ وَرَقٍ وَعِيدَانٍ قَوِيًّا...، حَلَقَ... مَعَ الْهَوَاءِ الْقَوِيِّ،
لَكِنَّهَا حِينَ خَفَّ الْهَوَاءُ، هَبَطَ...، وَتَحَطَّمَ... عَلَى شَجَرَ...
وَمَرَّ... الْأَيَّامُ، وَشَهِدَ... غُرْفَ... الْعَمَلُ فِي مَنْزِلٍ
رَأَيْتَ، صِنَاعَ... طَائِرَةٍ هَوَائِيًّا...، تَحَوَّلَ... مَعَ الْوَقْتِ... إِلَى
طَائِرَةٍ لَهَا مُحَرِّكٌ...،

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْهَمْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أَ، أُ، إِ، آَ):

2

اجْتَمَعَ ثَلَاثَةُ... صِدِّيقَاءَ لِيَقْضُوا وَقْتًا مُمْتَعًا مَعًا. اقْتَرَحَ... حُسَانٌ... نُّ يَلْعَبُوا
بِالْمُكَعَّبَاتِ. وَقَالَ سَعْدٌ: نَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَقْرَأُ الْقِصَصَ. رَدَّ... حَمْدُ: أَنَا جَائِعُ،
رِيدُ أَنْ... كُلَّ. مَا رَأَيْكُمْ؟



3 أَنْظُرُ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ
بِخَطٌّ أَنيقٌ:



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمَعْلُومِ



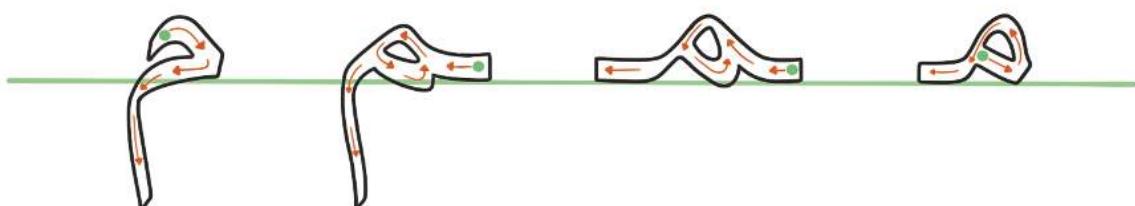
4 أَكْتُبْ فِي دَفْتِرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطٌّ أَنيقٌ.

2.4 أَحَسَّنْ خَطِّي



حَرْفُ الْمِيمِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطٌّ النَّسْخِ وَفُقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّندُوقِ:



2

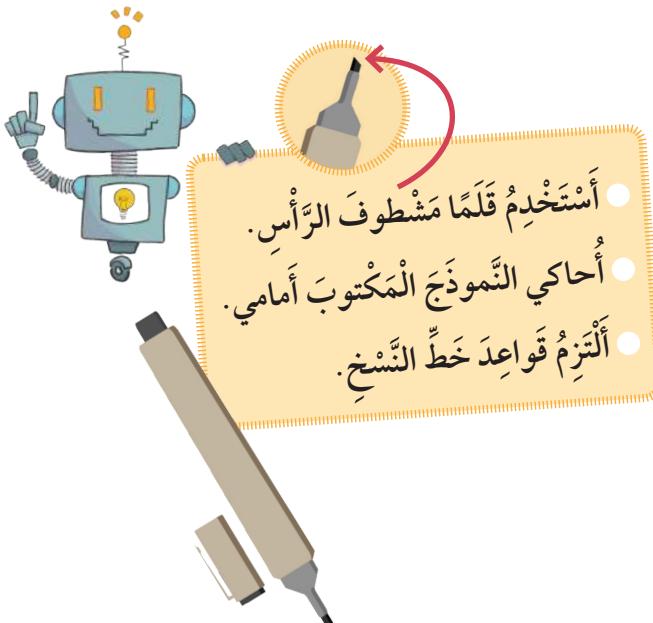
أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ:

اليوم

العلم

شمس

منظر



3

أعيد كتابة الجملتين الآتتين بخط النسخ:

نعم، واعلم يا مازن أنني سبب الحياة.

(2)

نعم، واعلم يا مازن أنني سبب الحياة.

(1)

تعلّم مازن عن الشّمس والنجوم.

(2)

تعلّم مازن عن الشّمس والنجوم.

(1)

4

أكتب لافتات عن (الشّمس) بخط النسخ، متنبهاً إلى موضع حرف الميم، وأعلّقها على حائط الصف:





كتابه لوحه إرشاديه

أَقْرُأُ اللَّوْحَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَنْتِهِ إِلَى مُخْتَواهَا:

1

اللَّوْحَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ

اللَّوْحَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ: لَوْحَةٌ يُكْتَبُ عَلَيْهَا وَتُعلَقُ فِي مَكَانٍ يَرَاهُ النَّاسُ، كَالْأَمَكِينِ الْعَامَّةِ، وَلَوْحَاتِ الْإِعْلَانَاتِ؛ بِغَرَضِ الْإِرْشادِ إِلَى سُلُوكَاتٍ قَوِيمَةٍ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْ سُلُوكَاتٍ ضَارَّةٍ.

عِنْدَمَا تَكْتُبُ لَوْحَةً إِرْشادِيَّةً:

- (1) اخْتَرْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِللوْحَتِكَ الْإِرْشادِيَّةِ.
- (2) ابْدِأْ بِمُقَدَّمَةٍ وَاضِحَّةٍ تُسَمِّهُدُ لِلْمَوْضُوعِ.
- (3) اكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنِ الْإِرْشاداتِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.
- (4) اسْتَخْدِمِ النَّمَطَ (افْعُلْ - لا تَفْعُلْ) لِكِتَابَةِ الْإِرْشاداتِ.
- (5) لَا تَنْسَ تَعْلِيقَ اللَّوْحَةِ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، يَرَاهُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تُوجَهُ الْإِرْشادُ إِلَيْهِمْ.

- | | |
|----------------|---------|
| • جُملَة رابطة | • عنوان |
| • إرشادات | • مقدمة |

2

أَخْتارُ الْمُقَدَّمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْوَحَةِ تَحَدُّرُ مِنَ التَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ:

أَشِعَّةُ الشَّمْسِ مُفِيدةٌ؛ إِنَّهَا الْمَصْدَرُ الرَّئِيسُ لِفِيَامِينِ (د)، الَّذِي يُقَوِّي العِظامَ وَالْعَضَلَاتِ.



الطاقةُ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ الطَّاقَةُ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الشَّمْسِ، وَيَسْتَخْدِمُهَا الْبَشَرُ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ، كَالطَّهُوِّ، وَالتَّدْفِيَةِ.



الشَّمْسُ مُهِمَّةٌ وَضَرُورِيَّةٌ، إِلَّا أَنَّ التَّعَرُّضَ لِأَشِعَّتِهَا فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ يُشَكِّلُ خَطَرًا كَبِيرًا عَلَى الْإِنْسَانِ.



أَصِلُّ بِنَحْطٍ بَيْنَ الْجُزْءِ وَمَا يُمَثِّلُهُ مِنَ اللَّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ:

3

عنوانٌ

البس ملابس واقية، مثل: قبعة عريضة.

جملة رابطة

الشمس مفيدة، ولكن التعرض لها في وقت الظهيرة يسبب أضراراً بالغة بالجلد.

إرشاد

التعرض للشمس

مقدمة

كي تحمي جلدك من حرائق الشمس

أَرْسُمْ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَصْلُحُ لِأَنْ تَكُونَ إِرْشادًا:

4

أشعة الشمس قد تكون ضارة.

استخدم المراهم الواقعية من أشعة الشمس.

الشمس تمدنا بالضوء والدفء.

لا تتعرض لأشعة الشمس مدة طويلة.

اشرب كثيراً من السوائل؛ لتعوض ما تفقدته منها بالعرق.

أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ مَوْضِعِ الْلَّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ وَالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِعَرْضِهَا:

5



المَكْتَبَةُ

الشَّاطِئُ

أَماكنُ التَّنَزُّهِ

عيادةُ الطَّبِيبِ

أُفِيدُ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقًا، وَمِنْ صُنْدوقِ الْمُساعَدَةِ؛ لِأَكْمَلِ كِتابَةِ لَوْحَةٍ تُرْشِدُ الْأَطْفَالَ إِلَى حِمَايَةِ أَنفُسِهِمْ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ عُنْوَانًا لِلَّوْحَةِ:

عِنْدَمَا
مَرْهَمٌ وَاقِعٌ
(وَ، أَوْ، ثُمَّ)

لَا تُهْمِلْ
مِظَلةً

اسْتَخْدِمْ
حِمَايَةً

شُرْبُ
الْبَسْ قُبَّةً
اَخْرِصْ عَلَى

أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

أَبْدِأْ إِرْشَادَاتِي بِاسْتِخْدَامِ
صِيغَةِ (افْعَلْ - لَا تَفْعَلْ).

أَسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ
وَأَحْرُفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةَ.

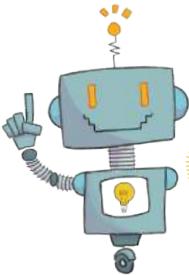
أَكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

أُرْاجِعُ كِتَابَتِي، وَأَصَحِّحُ
أَخْطَائِي.

إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ
الْمُفَيَّدَةِ إِذَا تَعَرَّضْتَ
لِلشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ:

أَشِعَّةُ الشَّمْسِ
مُفَيَّدَةٌ، وَلَكِنَّ التَّعَرَّضَ
لَهَا فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ
ضَارٌّ بِالصَّحَّةِ.

1.5 أَحَاكِي نَمَطًا



لَا أَنْسَى أَنْ أَضْعَعَ
عَلَامَةَ الْإِسْتِفَهَامِ
بَعْدَ السُّؤَالِ.

مُحاكَاةُ أَسْلوبِ الْإِسْتِفَهَامِ

1 جَلَسَ مَازِنُ أَمَامَ الشَّمْسِ يُحَاوِرُهَا مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ
الْإِسْتِفَهَامِ، أُكَوِّنُ الْأَسْئِلَةَ مَعَ مَازِنٍ؛ لِأَسْأَلَ عَمَّا هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ:



لِمَاذَا؟

مَاذَا؟

أَيَّهَا؟

كُنْتُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ.

أَيْنَ كُنْتِ يَا شَمْسُ؟

لِأَنِّي أَساعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ.

تُحِبُّ النَّبَاتَاتُ؟

أَمْنَحُ الْمَخْلوقَاتِ صَوْئِي وَدِفْقِي.

تَمْنَحِينَ الْمَخْلوقَاتِ؟

عِنْدَمَا تَتَعرَّضُونَ لِي فِي مُتَّصِفِ النَّهَارِ.

تَكُونِينَ ضَارَّةً؟

بِاسْتِخْدَامِ الْمَرَاهِمِ الْوَاقِيَّةِ مِنْ أَشِعَّةِ
الشَّمْسِ الضَّارَّةِ، وَارْتِدَاءِ الْقُبَّعَاتِ.

نُقلُّ مِنْ تَأْثِيرِ أَشِعَّةِ
الشَّمْسِ عَلَى الْبَشَرِ؟

أَفْضُلُ فَصْلَ الصَّيْفِ.

الْفُصُولِ تُفَضِّلِينَ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَمَمُ الْأَسْيَلَةَ الْآتِيَةَ:

2

نشاطٌ حافِزٌ لِلتَّفْكِيرِ



؟

أَينَ

؟

مَتَى

؟

مَاذَا

؟

أَيْ

؟

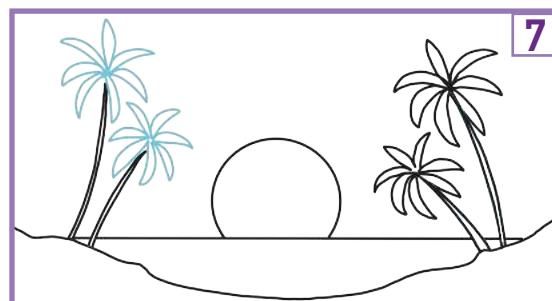
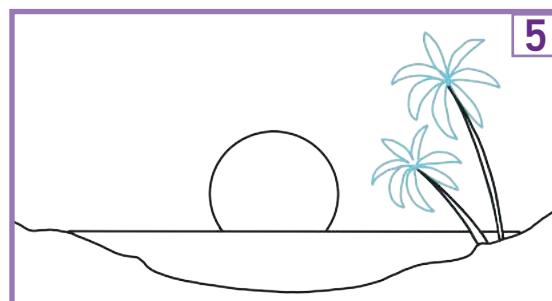
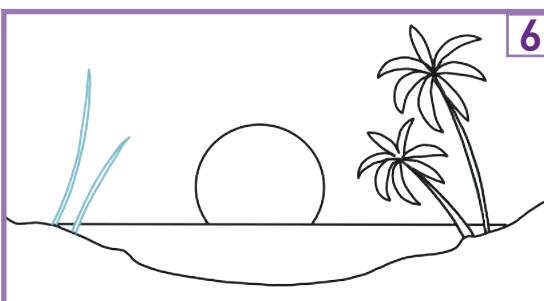
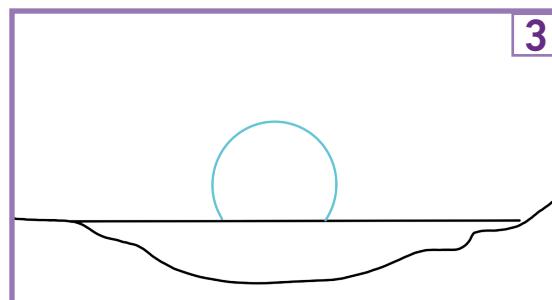
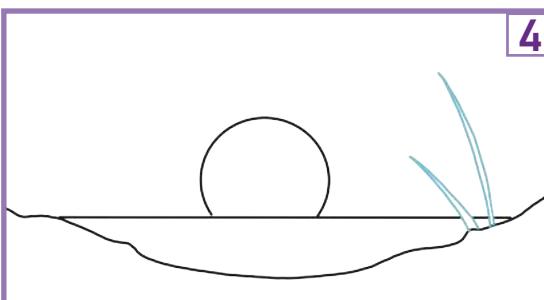
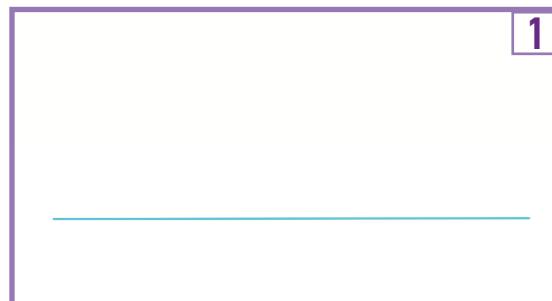
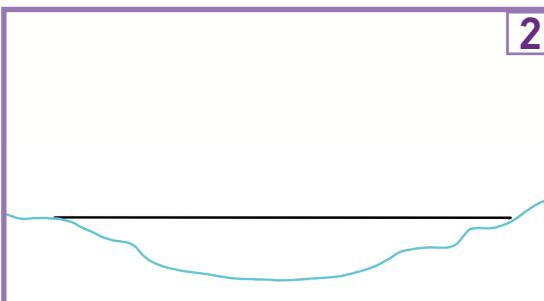
كَيْفَ

؟

لِمَذَا

أَتَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ رَسْمَ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ رَسْمَتِي:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوْنُ حَصَادَ تَعْلُمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْبَحْدَالِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

الْمَعَارِفُ

الْقِيمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ



لَمْ يَحْمِدِ اللَّهَ.