

بَنك الأَسْئَلَة

لَمَادَة

تَخْصِص لُغَة عَرَبِيَّة

(نَحْو وَصَرْف وَبَلَاغَة وَنَقْد وَقَضَايَا أُدْبِيَّة)

الْفَرْع الأَدْبِي

إِعْدَاد المَعْلَم عَقِيل ضَمْرَة

مقدمة

- بعد دراستك للمادة أجب عن جميع الأسئلة الواردة في بنك الأسئلة لاختبار نفسك ومدى تحصيلك من المعلومات مع العلم أن بنك الأسئلة مرتب حسب الدروس ولمادة التخصص كاملة .
- إن ورد أي خطأ في الإجابات الرجاء التأكد من الإجابة من الكتاب المدرسي وإبلاغي من خلال بريد صفحتي على الفيس بوك .
- كل التوفيق والاحترام لكم وأسأل الله التوفيق لكم والحمد لله رب العالمين .
محبكم عقيل ضمرة

اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ

فِي

النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

الوحدة الأولى

(كسر همزة إن)

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

- 1- إذا جاءت في بداية الكلام .
- 2- إذا جاءت بعد أحد حرفي الاستفتاح (ألا، أما) .
- 3- إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
- 4- إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .
- 5- إذا جاءت بعد أحد الظرفين (إذْ، حيثُ) .
- 6- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .

تذكّر : مواضع كسر
همزة (إن) هي :

السؤال الأول : بين سبب كسر همزة (إن) في الجمل التالية :

- 1- إن السماء صافية
- 2- قال تعالى : وإتتك لعلى خلق عظيم
- 3- ألا إنهم لمشاعل الحكمة
- 4- قال تعالى : والله يشهد إن المنافقين لكاذبون
- 5- وإنّي وإن كنتُ الأخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ
- 6- ألا إن إنكار المعروف لؤم
- 7- قالوا سكتت وقد خوصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتوح
- 8- أما إن الرشوة جريمة من الراشي والمرتشي
- 9- جلست حيث إن زيدا جالس
- 10- تالله ، إن من وصفها قد أوفاهها حقها
- 11- قال تعالى : إنا أنزلناه في ليلة القدر
- 12- فقال له : إن التماثيل تقف منتصبه كأساد الغاب
- 13- والله ، إن الدين حق وفيه السعادة
- 14- يا خالد ، إن الامتحان قريب فاستعد :
- 15- وقد عرف القول إذ إنّه صادق فيه :
- 16- ويتفرق بها الأحباب . إن الكلمة مسؤلية صاحبها :

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- 1- سبب كسر همزة (إَنَّ) في جملة (والله لقد أحببتُ قراءة الكتب ؛ إذ إنَّني وجدتها ممتعة للمعرفة) .لأنَّه :
- أ- جاءت بعدَ حرف الاستفتاح (إذ) .
ب - اقترنَ خبرُها باللام المزحلقة .
ج - جاءت بعد الظرف (إذ) .
د - جاءت في أول جملةِ جوابِ القسم .
- 2- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (فرحت إذ إنَّ السماء تمطر)
- أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة
- 3- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (إنَّ الكلام الفارغ وغير المناسب مكروه)
- أ- تنوين الفتح ب- تنوين الكسر ج- السكون د- تنوين الضم
- 4- سبب كسر همزة (إَنَّ) في قوله تعالى (قُلْ إِنْ رَبِّي يَفْذِفُ بِالْحَقِّ) ، لأنَّها :
- أ- جاءت في بداية الكلام .
ب - اقترنَ خبرُها باللام المزحلقة .
ج - جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
د - جاءت في أول جملةِ جوابِ القسم .
- 5- سبب كسر همزة (إَنَّ) في (قال لصديقه خالد : عندي إنَّك لعلي قدر المسؤولية) .
- أ- جاءت في بداية الكلام .
ب - اقترنَ خبرُها باللام المزحلقة .
ج - جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
د - جاءت في أول جملةِ جوابِ القسم .
- 6- سبب كسر همزة (إَنَّ) في (قال لي : وإنَّهما لمجتهدان في تحصيل المعلوم) .
- أ- جاءت في بداية الكلام .
ب - اقترنَ خبرُها باللام المزحلقة .
ج - جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
د - جاءت في أول جملةِ جوابِ القسم .
- 7- الجملة التي كسرت فيها همزة (إَنَّ) لأنَّها سبقت بظرف :
- أ- قال له صديقه : إنَّك لمجتهدٌ رغم ظروفك
ب- جاء قبل أن اسمح له
ج- أحببت علم الفراسة إذ إنَّه يطلعك على النفس
د) قل إنَّ الخير لآتٍ من عند الله
- 8- الجملة التي كسرت فيها همزة (إَنَّ) لأنَّها سبقت بحرف استفتاح :
- أ- أما إن كنت ناقدًا فهل ترى فيه عيبًا
ب- إنَّه صادق في القول والعمل
ج) ندركه إذ إنَّه مفتاح الخير
د- ألا إنَّ الخير باق في المؤمنين
- 9- سبب كسر همزة (إَنَّ) في جملة (قل إنَّ الخير لآتٍ من عند الله) :
- أ- لأنَّها جاء في بداية الكلام
ب- لأن خبرها اقترن باللام المزحلقة
ج) لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول
د- ب + ج
- 10- سبب كسر همزة (إَنَّ) في جملة (قل يا صديقي وإنَّ المنافقين لكاذبون) :
- أ- لأنَّها جاء في بداية الكلام
ب- لأن خبرها اقترن باللام المزحلقة
ج) لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول
د- ب + ج

السؤال الثالث : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وقف أحد الطلبة متحدثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال : إنّ مكانة الدول لا تقوم بمساحتها وعدد سكانها بل بما توجه من تحديات فتذللها ، وما تصبو إليه من إنجازات فتتحققها فكم من دولةٍ محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنّها تحظى بمكانة عالية ، لعُمري ، إنّ الأردن خيرٌ مثال على ذلك ؛ فتاريخه الحديث مليءٌ بالتحديات ، ولكنه أيضاً حافلٌ بإنجازات . إنّها عظيمةٌ ، ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات ؛ إذ إنّ تعبيرٌ عن الإرادة الحرة للأردنيين .

- عيّن مواطن وقوع (إنّ) المكسورة الهمزة في النص السابق ، مع التعليل .

1-

2-

3-

4-

5-

السؤال الرابع : أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ في ما تحته خط في الجمل التالية :

1- أعرف القول الكذب حيث أنّ الكلام كان مناف للواقع .

2- ألا أنّ السماء صافية :

3- أما إنّ الصيام ركنٌ مهم في الدين :

4- يا بائعاً الورد إنّ الورد جميلٌ اللون :

5- إنّ في السماء غيومٌ :

6- قال : أنّ مكانة الدول لا تقوم بمساحتها وعدد سكانها :

السؤال الخامس : : بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في الجمل التالية :

1- عندي إنّ الصدق والأمانة في حياة الإنسان لركنان أساسيان :

2- قال تعالى : "يس والقران الحكيم ، إنّك لمن المرسلين" :

3- عند سؤالي عنك قيل إنّك غائبٌ :

4- قال تعالى : " قلّ إي وربّي إنّهُ لحقٌّ " :

5- لعمرك إنّهم يعرفون الحقيقة :

6- إذ إنّهُ مهوى أفئدة السياح :

• من المعلوم أنّه إذا فصل فاصل بين المعرفة و (إنّ) فإن همزة إنّ تفتح كالمثال التالي :

إذ في الأغلب أنّه مهوى أفئدة السياح

الإجابات النموذجية

السؤال الأول : الإجابات النموذجية :

1- جاءت في بداية الكلام .

2- اقترن خبرها باللام المزحلقة

3- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) ، أو اقترن خبرها باللام المزحلقة . { سؤال وزارة تكميلي 2019 السؤال الأول (2) }

4- اقترن خبرها باللام المزحلقة

5- اقترن خبرها باللام المزحلقة .

6- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) .

7- جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

8- جاءت بعد حرف الاستفتاح (أما) .

9- جاءت بعد الظرف (حيث) .

10- جاءت في أول جملة جواب القسم .

11- جاءت في بداية الكلام .

12- جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

13- جاءت في أول جملة جواب القسم .

14- جاءت في بداية الكلام .

15- جاءت بعد الظرف (إذ) .

16- جاءت في بداية الكلام .

السؤال الثاني : الإجابات النموذجية :

1- ج // 2- أ // 3- د // 4- ج // 5- ب // 6- ب // 7- ج // 8- د // 9- د // 10- ب

السؤال الثالث : الإجابات النموذجية :

1- إن مكانة الدول : لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

2- إن الأردن خيرٌ مثال : لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم .

3- إنها عظيمة : لأنها جاءت في بداية الكلام .

4- إن الاستقلال من أهم : لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) .

5- إنه تعبيرٌ عن الإرادة : لأنها جاءت بعد الظرف (إذ) .

السؤال الرابع : الإجابات النموذجية :

1- أعرف القول الكذب حيث إن الكلام كان مناف للواقع .

2- ألا إن السماء صافية .

3- أما إن الصيام ركنٌ مهم في الدين .

4- يا بائعاً الورد إن الورد جميل اللون .

5- إن في السماء غيوماً .

6- قال : إن مكانة الدول لا تقوم بمساحتها وعدد سكانها .

السؤال الخامس : الإجابات النموذجية :

1- لأن خبرها اقترن باللام المزحلقة .

2- لأنها جاءت أول جملة جواب القسم واقترن خبرها باللام الزحلقة .

3- لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول .

4- لأنها جاءت أول جملة جواب القسم واقترن خبرها باللام الزحلقة .

5- لأنها جاءت أول جملة جواب القسم .

6- جاءت بعد الظرف (إذ) .

اختبر نفسك

في الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به
تقديمًا و تأخيرًا

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

تذكّر أنّ

1- يتقدّم الفاعل على
المفعول به وجوباً بسبب :

- 1- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تمييز أحدهما من الآخر .
- 2- كون الفاعل ضميراً متصلًا ، سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم متصلًا .

2- يتقدّم المفعول به على
الفاعل وجوباً بسبب :

- 1- كون المفعول به ضميراً متصلًا والفاعل اسماً ظاهراً .
- 2- إذا اتصل بالفاعل ضميراً يعود على المفعول به .

3- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً بسبب :

1- ضمير نصب يدل على الاختصاص مثل :

- إياي / إيانا / إياه / إياها / إياك / إياك / إياكما / إياكم / إياكن / إياهما / إياهم / إياهن .
- 2- من الألفاظ التي لها حق الصدارة مثل أسماء الاستفهام ، أو أسماء الشرط ، أو كم الخبرية .

• **ضمائر الفاعل** : ضمائر تتصل بالفعل وتعرب (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) .

تَ ، تُ ، تِ / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة / نا الفاعلين / نون النسوة

وتجمع في كلمة (توائنا)

• **ضمائر المفعول به** : ضمائر تتصل بالفعل وتعرب (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به) .

هـ ، ها ، هما ، هم / ك ، كما ، كم / ياء المتكلم / نا المتكلمين

وتجمع في كلمة (هيكنّا)

تاء التانيث الساكنة

لفظية

القرينة

الحركة الإعرابية على الصفة التي تدل على الموصوف والصفة تتبع الموصوف

معنوية

المعنى يقتضي تحديد الفاعل من المفعول به حسب الفهم

السؤال : اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

- 1- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً هي :
أ) قد جاءكم الفتح (ب) عرفته صادقاً (ج) يعشق فلاحو الأرض أرضهم (د) إياك نعبد
- 2- الجملة التي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً هي :
أ) اشتريت الكتاب (ب) سافرت ليلي سريعاً (ج) أحبّ الوطن أهله (د) مَنْ دفع المال ؟
- 3- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً ، لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر هي :
أ) يعشق الأرض فلاحوها (ب) يا بني علمتني الأيام (ج) الجهل لا يلد الضياء ظلامه (د) إياك نعبد
- 4- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً ، لأنّ الفاعل اتّصل به ضمير يعود على المفعول به المقدم هي :
أ) قابلته مبتسماً (ب) أحببت حكم العرب (ج) يعشق الارض فلاحوها (د) زيد قدرّ معلميه
- 5- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قول) في الجملة التالية (أعجبنى قولك)
أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 6- الضبط الصحيح لآخر كلمة (مستحق) في الجملة التالية (استلم الجائزة مستحقها)
أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 7- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأرض) في الجملة التالية (يعشق الأرض أبناؤها)
أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 8- الجملة التي جاء فيها المفعول به ضميراً متصلاً هي :
أ) سافر إلى بلده (ب) تجاوزت عنه (ج) حقق النجاح أخي (د) ساعدني صديقي
- 9- يعرب الضمير (الهاء) في الكلمة المخطوط تحتها في جملة (أحلى القصاد ما أوحته عيناك) :
أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (ب) ضمير متصل في محل نصب مفعول معه
ج) ضمير متصل مبني في محل نصب حال (د) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- 10- يعرب الضمير (الكاف) في الكلمة المخطوط تحتها في جملة (إن جاءكم فاسق بنبأ) :
أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (ب) ضمير متصل في محل نصب مفعول معه
ج) ضمير متصل مبني في محل نصب حال (د) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- 11- يعتبر المفعول به من :
أ) المرفوعات (ب) المنصوبات (ج) المجرورات (د) التوابع
- 12- علامة النصب للأسماء المفردة هي :
أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 13- علامة النصب للمثنى هي :
أ) الألف (ب) الياء (ج) الواو (د) الفتحة

14- علامة النصب للأسماء الخمسة هي :

(أ) الألف (ب) الياء (ج) الواو (د) الفتحة

15- علامة النصب لجمع المذكر السالم هي :

(أ) الألف (ب) الياء (ج) الواو (د) الفتحة

16- علامة النصب لجمع المؤنث السالم هي :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

17- يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً لأنّه :

(أ) اتّصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

(ج) لأنّ الفاعل فيه ضمير يعود على المفعول به

18- سبب تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة (استلم الجائزة مستحقها) :

(أ) لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

(ج) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

19- الضمائر المتصلة بالفعل والتي تكون في محل نصب مفعول به هي :

(أ) هـ ، ياء المتكلم ، ك ، نا (ب) هـ ، ياء المخاطبة ، ك ، نا (ج) هـ ، ت ، وا (د) هـ ، نا ، ألف الاثنين

20- يعرب ما تحته خط في جملة (يعيش الأرض أصحابها) :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

21- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر :

(أ) أهان خادمي أخي (ب) عرفته سابقاً (ج) لا تأكلوا الربا (د) أكرمت ليلي هدى

22- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً ، خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر :

(أ) إنّ الحسنات يذهبن السيئات (ب) أكرمت ليلي عيسى

(ج) ناقش عيسى موسى (د) ناقش عيسى ليلي

23- سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (أكرمت موسى) هي :

(أ) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر . (ب) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .

(ج) لأنّ المفعول به اسم مقصور (د) لأنّ الفاعل ضمير مستتر

24- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (وسائلي القوم عن ديني وعن خلقي)

(أ) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر . (ب) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .

(ج) لأنّ المفعول به اسم مقصور (د) لأنّ الفاعل ضمير مستتر

25- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (كَرَمَتْ لَيْلَى هدى) :

- (أ) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر . (ب) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.
(ج) لأنّ المفعول به اسم مقصور (د) لأنّ الفاعل ضمير مستتر

26- نعرب الضمير (وا) في جملة (لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة) :

- (أ) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به (ب) ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل
(ج) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (د) ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به

27- الفاعل في الجملة التالية (لا تسألني الناس عن مالي وكثرته) :

- (أ) ياء المخاطبة (ي) (ب) الناس (ج) مالي (د) كثرته

28- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في جملة (فهل سألوا الغواص عن صدقاتي)

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

29- الفاعل في الجملة التالية (هنأت سلمى ليلي) :

- (أ) مستتر (ب) سلمى (ج) ليلي (د) أ+ج

30- من أسباب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً هي :

- (أ) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر (ب) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
(ج) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (د) جميع ما ذكر

31- تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة (يعشقون الأرض أكثر) لآته :

- (أ) ضمير منفصل والمفعول به اسم ظاهر (ب) الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
(ج) ضمير مستتر والفاعل اسم ظاهر (د) جميع ما ذكر

32- الضمائر التي تكون في محل رفع فاعل هي :

- (أ) ت ت ت ، وا الجماعة (ب) ألف الاثنين ، ياء المخاطبة (ج) نون النسوة ، نا (د) جميع ما ذكر

33- يعتبر الفاعل من :

- (أ) المرفوعات (ب) المنصوبات (ج) المجرورات (د) التوابع

34- علامة رفع الفاعل المفرد هي :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

35- علامة رفع المثنى هي :

- (أ) الواو (ب) الياء (ج) الألف (د) الضمة

36- علامة رفع جمع المذكر السالم هي :

- (أ) الواو (ب) الياء (ج) الألف (د) الضمة

37- علامة رفع الأسماء الخمسة هي :

- (أ) الواو (ب) الياء (ج) الألف (د) الضمة

38- علامة رفع جمع المؤنث السالم هي :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

39- تعرب (وا) في الكلمة المخطوط تحتها خط في جملة (اتقوا الظلم)

(أ) ضمير متصل في محل نصب مفعول به (ب) ضمير منفصل في محل رفع فاعل
(ج) ضمير متصل في محل رفع فاعل (د) ضمير منفصل في محل رفع مفعول به

40- نعرب كلمة (سلمى) في جملة (هنأت سلمى ليلي) :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف المقصورة .

41- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (عرفته صديقاً) لأنّ :

(أ) الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر (ب) الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير مستتر
(ج) الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل (د) الفاعل ضمير مستتر والمفعول به ضمير متصل

42- القرينة تقسم إلى :

(أ) قرينة لفظية (ب) قرينة معنوية (ج) قرينة ملحوظة (د) أ + ب

43- القرينة اللفظية تتضمن كل من :

(أ) تاء التأنيث الساكنة (ب) حركة الصفة التي تدل على الموصوف (ج) واو الجماعة (د) أ + ب

44- القرينة المعنوية التي أزلت الغموض عن تمييز الفاعل من المفعول به في :

(أ) حثّ والدي الفاضل أخي على العمل (ب) لقد أرشدتّ علا مصطفى إليه
(ج) صقل مهارتي في الخط معلمي (د) ساعدتّ عيسى ليلي

45- القرينة اللفظية التي أزلت الغموض عن تمييز الفاعل من المفعول به في :

(أ) قرأت ليلي كتابي (ب) أكرمتُ يحيى ليلي (ج) استقبل صديقي العزيز عمي (د) ب + ج

46- يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في :

(أ) لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم استفهام
(ب) لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم شرط .
(ج) لأنّ المفعول به ضمير نصب يدل على الاختصاص .
(د) جميع ما ذكر .

47- حدد الكلمة التي لا تعتبر من ألفاظ الصدارة :

(أ) ما الاستفهامية (ب) ما الشرطية (ج) من الاستفهامية (د) إيّاك

48- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة :

(أ) مَنْ يفعل السوء ير الشر (ب) من يفعله ير الشر (ج) مَنْ يفعل ير الشر (د) إياك نعبد

49- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة :

(أ) كم كتاباً قرأت في العطلة؟ (ب) كم كتاباً قرأته في العطلة؟ (ج) إياك أعني (د) أ + ب

50- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأنه ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص :

(أ) وما تتفقوا من خير فلأنفسكم (ب) وأي فتى أضاعوا (ج) إياك أعني (د) أ + ب

51- ضمير الاختصاص من التالي هو :

(أ) إياك (ب) إياه (ج) إياي (د) جميع ما ذكر

52- تتقدم (كم الخبرية) على الفعل والفاعل وجوباً لأنها :

(أ) من الألفاظ التي لها حق الصدارة (ب) ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص

(ج) ضمير نصب متصل يدل على الاختصاص (د) اسم شرط من الألفاظ التي لها حق الصدارة

53- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحياة) المخطوط تحتها في جملة (علمتني الحياة) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

54- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قصور) المخطوط تحتها في جملة (بينون قصورهم) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

55- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحقائق) المخطوط تحتها في جملة (تهدمها الحقائق) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

56- الضبط الصحيح لآخر كلمة (حياة) المخطوط تحتها في جملة (ينصبون حياتهم) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

57- الضبط الصحيح لآخر كلمة (العواصف) المخطوط تحتها في جملة (تبعثرها العواصف) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

58- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قواعد) المخطوط تحتها في جملة (يرسون قواعدهم) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

59- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحياة) المخطوط تحتها في جملة (تكافئ الحياة أصحاب الهمم) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

60- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الرمال) المخطوط تحتها في جملة (تتحرك الرمال) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

61- الضبط الصحيح لآخر كلمة (اليأس) المخطوط تحتها في جملة (لا يعرفون اليأس) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

62- الضبط الصحيح لآخر كلمة (يعقوب) المخطوط تحتها في جملة (إذ حضر يعقوب الموت) :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

63- الجملة التي جاء فيه الضمير (نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به هي :

(أ) ضربنا العدو (ب) ضربنا العدو (ج) ضربنا العدو (د) ضربنا العدو

64- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) حال منصوب

65- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (يرسون قواعدهم على الرمال) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) حال منصوب

66- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (إذ حضر يعقوب الموت) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) تمييز منصوب

67- الإعراب الصحيح لكلمة (ت) في جملة (جددتها) :

(أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

(ج) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (د) ضمير متصل مبني في محل نصب حال

68- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (تذكر مصطفى موسى) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) حال منصوب

69- الكلمة التي جاء فيها الخطأ في الضبط في جملة (الجنود يفدون وطنهم بدمائهم) هي :

(أ) الجنود (ب) يفدون (ج) وطنهم (د) بدمائهم

70- الكلمة التي جاء فيها الخطأ في الضبط في جملة (استلم الجائزة مستحقها من القائد) هي :

(أ) استلم (ب) الجائزة (ج) القائد (د) مستحقها

71- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (إذ حضر يعقوب الموت) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) تمييز منصوب

72- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة (وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات) :

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مضاف إليه مجرور (د) حال منصوب

73- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً من الجمل التالية هي :

(أ) ناقش هذا ذلك (ب) من يدرس ينجح (ج) يعشق الأرض أصحابها (د) اسمعوا الكلام مني

74- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً من الجمل التالية هي :

(أ) ناقش هذا ذلك (ب) من يدرس ينجح (ج) يعشق الأرض أصحابها (د) اسمعوا الكلام مني

75- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً من الجمل التالية هي :

(أ) ناقش هذا ذلك (ب) من يدرس ينجح (ج) يعشق الأرض أصحابها (د) كم كتاباً قرأت في العطله

76- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً من الجمل التالية هي :

(أ) شكرتُه على حسن صنيعه (ب) مَنْ يدرس ينجح (ج) يعيش الأرض أصحابها (د) عرفه والده

77- المفعول به في جملة (ناقش هذا ذاك) هي :

(أ) ناقش (ب) هذا (ج) ذاك (د) الكاف

78- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في ما يأتي هي :

(أ) مسحتُ يدك دمعتي . (ب) قطف عيسى ثمار البستان .
(ج) منحتك ثقةً فحافظ عليها . (د) تجمّعنا رويةً واحدةً .

79- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً هي :

(أ) ناقشت سلمى موسى حول الاختبار . (ب) هنأ يحيى عيسى بمناسبة نجاحه .
(ج) درس المحامي القضية (د) ينفع العمل الصالح أهله .

80- الضبط الصحيح لكلمة (وطنهم) في جملة (الجنود يقدون وطنهم بدمانهم) هي :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

81- نعرب ما تحته خط في جملة (إياك نعبد وإياك نستعين) هي :

(أ) ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به . (ب) ضمير منفصل في محل رفع مفعول به .
(ج) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . (د) ضمير متصل مبني في محل جر مفعول به .
82- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل هي :

(أ) إياك أحترم (ب) قابلتُه مبتسماً (ج) أحببتُ حكمَ العرب (د) سرّني نجاحك

83- تكون القرينة التي أزال الغموض عن الفاعل في جملة (قرأ أبي كتابي) :

(أ) قرينة معنوية (ب) قرينة لفظية (قرأ) (ج) قرينة معنوية (كتابي) (د) لا توجد قرينة

84- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل هي :

(أ) ناقش عيسى موسى (ب) إياك اقصد (ج) الجنود يحمون الوطن (د) ما أجمل السماء !

85- القاعدة في سبب تقدم المفعول على الفاعل في جملة (جاءكم الأمر من ربكم)

(أ) لأنّ المفعول به ضمير منفصل يدل على الاختصاص . (ب) لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .
(ج) لأنّ الفاعل فيه ضمير يعود على المفعول به . (د) لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة .

86- القاعدة في سبب تقدم الفاعل على المفعول به في جملة (ضربتُ ليلي هدى) :

(أ) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر . (ب) لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل .
(ج) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر . (د) لأنّ الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به .

87- الجملة التي تمثل القاعدة (فاعل تقدم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة)

(أ) أكرمتُ موسى وعيسى (ب) شاركتُ ليلي الصغيرة هدى في الحفل

(ج) ناقش هذا ذاك (د) عرفتم الحلّ يا طلابي .

88- الجملة التي تمثل القاعدة (مفعول به تقدم على الفاعل وجوبا لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به)

(أ) أنزلها رَجُلنا الخبير (ب) سقى الأرض المزارع (ج) جاء سعيد مسرعًا (د) يعرف الخطة واضعها

89- الجملة التي تمثل القاعدة (مفعول به تقدم على الفعل والفاعل ، لأنه من أَلْفَاظ الصدارة)

(أ) إِيَاكم أعني يا شباب (ب) كم دينارًا أنفقت (ج) من مكانك بدأ العمل (د) إياه فارهبون

90- تعليل الجملة التالية (يعرفون الحقيقة في الإصغاء) من حيث التقديم والتأخير هو

(أ) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا (ج) تقدّم المفعول به على الفعل وجوبًا

91- تعليل الجملة التالية (ما أروع الإصغاء حين يسوده احترام الرأي) من حيث التقديم والتأخير هو

(أ) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا (ج) تقدّم المفعول به على الفعل وجوبًا

92- تعليل الجملة التالية (قال خالد : مَنْ زرت في هذا المساء ؟) من حيث التقديم والتأخير هو

(أ) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا (ج) تقدّم المفعول به على الفعل وجوبًا

93- تعليل الجملة التالية (لقد جرّبْتُ هذا الدهر) من حيث التقديم والتأخير هو

(أ) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا (ج) تقدّم المفعول به على الفعل وجوبًا

94- تعليل الجملة التالية (حتى أفادتني التجارب والعناء) من حيث التقديم والتأخير هو

(أ) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا (ج) تقدّم المفعول به على الفعل وجوبًا

95- الجملة التي جاء فيها المفعول به ضميرًا متصلًا هي :

(أ) يحبّ العلم طلابه (ب) حفّز معلمي المخلص أخي (ج) استغلّنا العدو (د) إياها أقصد

96- من الصور التي يأتي عليها الفاعل والمفعول به في الجملة :

(أ) اسم ظاهر (ب) ضمير متصل (ج) ظرف (د) أ + ب

97- القرينة في قوله (حفّز معلمي المخلص أخي) هي

(أ) قرينة لفظية تاء التانيث (ب) قرينة لفظية حركة الصفة (ج) قرينة معنوية

98- القرينة في قوله (شجّعت ليلي الذكية هدى على التفوّق) :

(أ) قرينة لفظية تاء التانيث (ب) قرينة لفظية حركة الصفة (ج) قرينة معنوية

99- القرينة في قوله : (شاركت عيسى ليلي حفل نجاحه) :

(أ) قرينة لفظية تاء التانيث (ب) قرينة لفظية حركة الصفة (ج) قرينة معنوية

100- القرينة في قوله : (قرأ كتابي خالي) :

(أ) قرينة لفظية تاء التانيث (ب) قرينة لفظية حركة الصفة (ج) قرينة معنوية

انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|------|---|-----|
| أ | -7 | ب | -6 | ب | -5 | ج | -4 | ب | -3 | ج | -2 | أ | -1 |
| أ | -14 | ب | -13 | أ | -12 | ب | -11 | د | -10 | د | -9 | د | -8 |
| ج | -21 | د | -20 | أ | -19 | ب | -18 | د | -17 | ج | -16 | ب | -15 |
| أ | -28 | أ | -27 | ج | -26 | ب | -25 | أ | -24 | أ | -23 | ج | -22 |
| ج | -35 | ب | -34 | أ | -33 | د | -32 | ب | -31 | د | -30 | ب | -29 |
| د | -42 | ج | -41 | ب | -40 | ج | -39 | ب | -38 | أ | -37 | أ | -36 |
| أ | -49 | ج | -48 | د | -47 | د | -46 | د | -45 | ج | -44 | د | -43 |
| ب | -56 | أ | -55 | ب | -54 | أ | -53 | أ | -52 | د | -51 | ج | -50 |
| ج | -63 | ب | -62 | ب | -61 | أ | -60 | أ | -59 | ب | -58 | أ | -57 |
| د | -70 | ج | -69 | ب | -68 | أ | -67 | أ | -66 | ب | -65 | ب | -64 |
| ج | -77 | أ | -76 | أ | -75 | ج | -74 | ب | -73 | أ | -72 | ب | -71 |
| ب | -84 | أ | -83 | د | -82 | أ | -81 | أ | -80 | ب | -79 | ج | -78 |
| ب | -91 | أ | -90 | ب | -89 | د | -88 | ج | -87 | ج | -86 | ب | -85 |
| ب | -98 | ب | -97 | د | -96 | ج | -95 | ب | -94 | أ | -93 | ج | -92 |
| | | | | | | | | | | ج | -100 | أ | -99 |

معلم المادة : عقيل ضمرة

اختبر نفسك

في الوحدة الثالثة

(الإبدال)

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :

1) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها :

(أ) متذكر (ب) متذكر (ج) منتكر (د) مدتكر

2) الفعل المجرد من (اضطجع) هو :

(أ) ضجع (ب) طجع (ج) اطجع (د) أضجع

3) الفعل المجرد من (ازدهر) هو :

(أ) أزهر (ب) أدهر (ج) زهر (د) دهر

4) أصل كلمة (اتفاق) قبل حصول الإبدال فيها :

(أ) اتتفاق (ب) اتوفاق (ج) اوتفاق (د) اووفاق

5- يصاغ من (وكل) على وزن (مفتعل) :

(أ) متكل (ب) موتكل (ج) متوكل (د) موكتل

6- أصل كلمة (اصطحب) قبل حصول الإبدال فيها :

(أ) اصطحب (ب) اصتحب (ج) اصتحاب (د) اصطوحب

7- الحرف الذي أبدل في كلمة (اطلاع) هو :

(أ) أبدلت (تاء افتعل) إلى (صاد) (ب) أبدلت (تاء افتعل) إلى (تاء)

(ج) أبدلت (طاء افتعل) إلى (طاء) (د) أبدلت (تاء افتعل) إلى (طاء)

8- الحرف الذي أبدل في كلمة (اتصل) هو :

(أ) أبدلت (الواو) إلى (تاء) . (ب) أبدلت (التاء) إلى (تاء) .

(ج) أبدلت (التاء) إلى (الواو) . (د) أبدلت (الواو) إلى (فاء) .

9- الفعل المجرد من (يدخرون) هو :

(أ) دخر (ب) أدخر (ج) دخر (د) أذخر

10- أبدلت (تاء افتعل) إلى (دال) ، ثم أدغمت الدال بالبدال في كلمة (ادعى) لأن :

(أ) لأنّ فاء افتعل جاءت (ذال) (ب) لأنّ فاء افتعل جاءت (دال)

(ج) لأنّ فاء افتعل جاءت (تاء) (د) لأنّ فاء افتعل جاءت (فاء)

11- أبدلت (الواو) إلى (تاء) ، ثم أدغمت التاء بالتاء في كلمة (اتقى) لأن :

(أ) لأنّ فاء افتعل جاءت (فاء) (ب) لأنّ فاء افتعل جاءت (تاء)

(ج) لأنّ فاء افتعل جاءت (ثاء) (د) لأنّ فاء افتعل جاءت (واو)

12- اختر الكلمة التي حدث فيه إبدال مما يأتي :

(أ) اعتصم (ب) اتّفاق (ج) انتظر (د) يتّبع

13- اختر الكلمة التي حدث فيه إبدال مما يأتي :

(أ) اعتمر (ب) قطع (ج) اصطلاح (د) ابتسم

14- اختر الكلمة التي لم يحدث فيه إبدال مما يأتي :

(أ) المزدهي (ب) ازداد (ج) اضطرار (د) اقتسم

15- اختر الكلمة التي لم يحدث فيه إبدال مما يأتي :

(أ) اتكأ (ب) اعتمد (ج) اصطفى (د) مدكر

16- يصاغ على وزن (افتعال) من كلمة (زحم) :

(أ) ازدهام (ب) ازتحام (ج) ادزحام (د) ازحام

17- يصاغ على وزن (افتعال) من كلمة (وزن) :

(أ) اوتزان (ب) اتزن (ج) اتزان (د) اتزان

18- يصاغ على وزن (افتعال) من كلمة (ضر) :

(أ) اضترار (ب) اضطرار (ج) اظطرار (د) اضطر

19- الحرف الذي حدث فيه إبدال في كلمة (فليضطجع) :

(أ) أبدلت تاء الافتعال بطاء . (ب) أبدلت تاء الافتعال ببناء

(ج) أبدلت فاء الافتعال بطاء (د) أبدلت فاء الافتعال ببناء

20- الحرف الذي حدث فيه إبدال في كلمة (الاتصالات) :

(أ) أبدلت تاء الافتعال ببناء . (ب) أبدلت تاء الافتعال ببناء مشددة

(ج) أبدلت فاء الافتعال الواو إلى تاء (د) أبدلت فاء الافتعال التاء إلى تاء

21- الأصل في كلمة (تصطاد) هو :

(أ) تصناد (ب) تصطاد (ج) تصداد (د) تصاد

22- الأصل في كلمة (يتسع) هو :

(أ) ينتسع (ب) يوتسع (ج) يدتسع (د) يتوسع

23- الأصل في كلمة (المطردة) هو :

(أ) المطردة (ب) المتطردة (ج) المططردة (د) المطنردة

24- المجرد الثلاثي لكلمة (مذكر) هو :

(أ) ذكر (ب) دكر (ج) زكر (د) غير ذلك

25- المجرد الثلاثي لكلمة (ازداد) هو :

(أ) زاد (ب) زود (ج) زيد (د) أ + ج

26- المجرد الثلاثي لكلمة (المزدهي) هو :

(أ) زها (ب) زهي (ج) زهو (د) أ + ج

27- المجرد الثلاثي لكلمة (اتفاق) هو :

(أ) وفق (ب) تفق (ج) فوق (د) أ + ب

28- المجرد الثلاثي لكلمة (اصطلاح) هو :

(أ) تصح (ب) صلح (ج) طلح (د) لصح

29- المجرد الثلاثي لكلمة (اتكال) هو :

(أ) وكل (ب) تكل (ج) كلل (د) أ + ب

30- المجرد الثلاثي لكلمة (اضطرار) هو :

(أ) ظرم (ب) ضرم (ج) رام (د) ب + ج

31- يصاغ من كلمة (نخر) على وزن (افعل) :

(أ) ادّخار (ب) ادتخار (ج) ادتخر (د) ادّخر

32- يصاغ من كلمة (وهم) على وزن (افعل) :

(أ) اوتهم (ب) أنّهم (ج) اتتهم (د) أ + ب

33- الأصل في كلمة (اصطبر) :

(أ) اصطبر (ب) اصتبر (ج) اصصبر (د) أ + ب

34- الأصل في كلمة (ادّهنوا) :

(أ) اددهنوا (ب) اذدهنوا (ج) ادتهنوا (د) ادتهنوا

35- الأصل في كلمة (فليضطجع) :

(أ) ضجع (ب) فليضتجع (ج) فليوضجع (د) أ + ب

36- الحرف الذي حدث فيه إبدال في كلمة (يطّلع) :

(أ) أبدلت تاء الافتعال طاء (ب) أبدلت تاء الافتعال تاء

(ج) أبدلت فاء الافتعال طاء (د) أبدلت فاء الافتعال تاء

37- الحرف الذي حدث فيه إبدال في كلمة (تصطاد) :

(أ) أبدلت تاء الافتعال تاء (ب) أبدلت تاء الافتعال طاء

(ج) أبدلت فاء الافتعال طاء (د) أبدلت فاء الافتعال تاء

38- الحرف الذي حدث فيه إبدال في كلمة (ازدانت) :

(أ) أبدلت تاء الافتعال بالزاي (ب) أبدلت تاء الافتعال بالألف

(ج) أبدلت تاء الافتعال بدال (د) أبدلت تاء الافتعال بدال

39- أبدلت تاء تفتعل إلى (دال) في كلمة (تدّخرون) لأن :

(أ) فاء تفتعل جاءت (ذال) (ب) فاء تفتعل جاءت (دال)

(ج) فاء تفتعل جاءت (راء) (د) فاء تفتعل جاءت (تاء)

السؤال الأول - الإجابات النموذجية :

- (1 ج) منكر
(2 أ) ضجع
(3 ج) زهر
(4 ج) اوتفاق
(7- د) أبدلت (تاء افتعل) إلى (طاء)
(8- أ) أبدلت (الواو) إلى (تاء) .
(10- ب) لأنّ فاء افتعل جاءت (دال)
(11- د) لأنّ فاء افتعل جاءت (واو)
(13- ج) اصطلاح
(14- د) اقتسم
(15- ب) اعتمد
(16- أ) ازدحام
(17- ج) أتران
(18- ب) اضطرار
(19- أ) أبدلت تاء الافتعال بطاء .
(20- ج) أبدلت فاء الافتعال الواو إلى تاء
(21- أ) تصناد
(22- ب) يوتسع
(23- د) المطردة
(24- أ) ذكر
(25- د) أ + ج
(26- د) أ + ج
(27- أ) وفق
(28- ب) صلح
(29- أ) وكل
(30- ب) ضرم
(31- د) ادّخر
(32- ب) أنّهم
(33- ب) اصتبر
(34- د) ادتهنوا
(35- ب) فليضتج
(36- أ) أبدلت تاء الافتعال طاء
(37- ب) أبدلت تاء الافتعال طاء
(38- ج) ابدال تاء الافتعال بدال
(39- أ) فاء تفتعل جاءت (ذال)

السؤال الثاني : وضح الإبدال في الكلمات المخطوط تحتها في الجمل التالية :

1- قال تعالى : وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل .

2- قال تعالى : " وإذا قالت الملائكة يا مريم إنّ الله اصطفاك وطهّرك واصطفاك على نساء العالمين "

3- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " كلوا الزّيت وادّهنوا به؛ فإنّه من شجرة مباركة "

4- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإنّ ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع "

6- تطوّرت وسائلُ الاتصالاتِ تطوُّراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية .

7- على المرء أن يطلّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.

8- ارغبوا بأنفسكم عن المطامع فإنها تصطاد كلّ أحمق.

9- قال أحمد سوقي: لا تُثبِتُ العينُ شيئاً، أو تُحقِّقه إذا تحيّرَ فيها الدَّمعُ واضطرباً

10- قال هارون الرشيد: "داو جرحك لا يتسع".

11- اضطربِ على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة .

12- إنّ السياسات الزراعيّة التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانيّة المطردة.

13- في قلبي مُتَّسعٌ لكلّ حديثٍ ينفع.

السؤال الثاني - الإجابات النموذجية :

- 1- أصلها (يصترخون) بدليل المجرد (صرخ) جاءت فاء افتعل (صاد) ، أبدلت تاء الافتعال (بطاء)
- 2- أصلها (استفاك) بدليل المجرد (صفا ، صفو) جاءت فاء افتعل (صاد) أبدلت تاء الافتعال (بطاء)
- 3- أصلها (ادتهنوا) بدليل المجرد (دهن) جاءت فاء افتعل (دال) أبدلت تاء الافتعال (بدال) ثم ادغمت الدال مع الدال الأخرى
- 4- أصلها (فليضتجع) بدليل المجرد (ضجع) جاءت فاء افتعل (ضاد) أبدلت تاء الافتعال (بطاء) .
- 5- أصلها (فاوتهمت) بدليل المجرد (وهم) جاءت فاء افتعل (واو) فابدلت فاء الافتعال الواو (تاء) ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 6- أصلها (الاوتصالات) بدليل المجرد (وصل) جاءت فاء افتعل (واو) فابدلت فاء الافتعال الواو (تاء) ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 7- أصلها (يططلع) بدليل المجرد (طلع) جاءت فاء افتعل (طاء) فابدلت تاء الافتعال (طاء) ثم ادغمت مع الطاء الأخرى .
- 8- أصلها (تصتاد) بدليل المجرد (صاد ، صيد) جاءت فاء افتعل (صاد) فابدلت تاء الافتعال (طاء) .
- 9- أصلها (اضتربا) بدليل المجرد (ضرب) جاءت فاء افتعل (ضاد) فابدلت تاء الافتعال (بطاء) .
- 10- أصلها (يوتسع) بدليل المجرد (وسع) جاءت فاء افتعل (واو) فابدلت فاء الافتعال الواو (تاء) ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 11- أصلها (اصتبر) بدليل المجرد (صبر) جاءت فاء افتعل (صاد) فابدلت تاء الافتعال (طاء) .
- 12- أصلها (المطتردة) بدليل المجرد (طرد) جاءت فاء افتعل (طاء) فابدلت تاء الافتعال (طاء) ثم ادغمت مع الطاء الأخرى
- 13- أصلها (موتسع) بدليل المجرد (وسع) جاءت فاء افتعل (واو) فابدلت فاء الافتعال الواو (تاء) ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 14- أصلها (اصتبار) بدليل المجرد (صبر) جاءت فاء افتعل (صاد) فابدلت تاء الافتعال (طاء) .

السؤال الثالث : ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خطٌ :

1- قال تعالى: " بما تأكلون وما تَدَخِرُونَ في بيوتكم "

2- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلامِ بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ على الثورةِ العربيّةِ الكبرى.

3- قال الشاعر: كلّ مَنْ يدّعي بما ليسَ فيه كدّبته شواهدُ الاختبارِ

4- مَنْ كان مُتّصِفًا بالعلمِ، والأدبِ، والعفةِ، سادَ بينَ النَّاسِ.

السؤال الثالث - الإجابات النموذجية :

1- تَدَخِرُونَ : جاءت فاء تفتعل (ذال) بدليل المجرد (نخر) وأبدلت تاء تفتعل دال ؛ لتقارب مخرجهما ثم أدغمت

الذال الساكنة في الدال المتحركة فأصبحتا دالا مشددة .

2- ازدانت : (زان) ابدال تاء الافتعال بدال

3- يدّعي : تاء يفتعل أبدلت (دال) وادغمت مع الدال الأخرى ، فأصبحت دالا مشددة .

4- متّصف : فاء مفتعل (الواو) أبدلت تاء وادغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة .

السؤال الرابع: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

- (1) اتَّفَق . (2) اصطلى . (3) متَّزن . (4) يضطرب . (5) اضطهاد .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

السؤال الرابع - الإجابات النموذجية :

اتَّفَق : أصلها (اوتفق) بدليل المجرد (وفق) جاءت فاء الافتعال (واو) فأبدلت فاء الافتعال (تاء) .

اصطلى : أصلها (اصتلى) بدليل المجرد (صلى ، صلي) جاءت فاء افتعل (صاد) فأبدلت تاء الافتعال (طاء) .

متَّزن : أصلها (موتزن) بدليل المجرد (وزن) جاءت فاء مفتعل (واو) فأبدلت الفاء تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى

يضطرب : أصلها (يضترب) بدليل المجرد (ضرب) جاءت فاء يفتعل (ضاد) فأبدلت تاء يفتعل (طاء) .

اضطهاد : أصلها (اضطهاد) بدليل المجرد (ضهد) جاءت فاء الافتعال (ضاد) فأبدلت تاء الافتعال (طاء) .

السؤال الخامس : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

اصطحب الكتابَ فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعمّ الجليس لك ، يسانداك ، به يتّفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي ، وكلّما قاربت الكتاب اجتمع رأيك ، وثاب حلمك ، ولا يتقلّ ظلك على غيرك ، فإن أمسكته تعلّق بك ، وإن جانبته سكت عنك .
استخرج من النص كلمات حدث فيها إبدال :

1- 2- 3- 4-

الإجابات النموذجية :

1- اصطحب 2- يدّعي 3- يزدهي 4- يتّفق .

السؤال السادس : هات الثلاثي المجرد للكلمات التالية :

أطرب ، ازدجر ، اتفاق ،
اصطدام ، اضطرام ، ادعى ،
مدكر ، اتّصاف : ، اتكال :

الإجابات النموذجية :

أطرب : طرب // ازدجر : زجر // اتفاق : وفق // اصطدام : صدم // اضطرام : ضرم
ادعى : دعا ، دعو // مدكر : ذكر // اتّصاف : وصف // اتكال : وكل .

السؤال السابع : صغ من الأفعال التالية فعلا على وزن (افعل) .

زلف ، طبع ، نخر ،
ضرّ ، وسق ، نكر

الإجابات النموذجية :

زلف : ازدلف // طبع : اطّبع // نخر : ادّخر // ضرّ : اضطرّ // وسق : اتّسق // نكر : ادّكر

معلم المادة عقيل ضمرة

اختبر نفسك

في الوحدة الرابعة

(التصغير)

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :

1- ما دلالة التصغير فيما تحته خط : تعلم يا شُويعر كيف تهجو ودعك من الخنا فالرأس شابا

(أ) التحبب (ب) التحقير وتقليل الشأن (ج) تقريب المكان (د) تقريب الزمان

2- ما دلالة التصغير فيما تحته خط : أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها .

(أ) تقليل العدد (ب) تقريب المكان (ج) تقليل الحجم (د) تقريب الزمان

3- ما دلالة التصغير فيما تحته خط : الصدقة نفعها عظيم ، ولو بدرَّيْهَمَاتِ .

(أ) تقليل العدد (ب) تقريب المكان (ج) تقليل الحجم (د) تقريب الزمان

4- ما دلالة التصغير فيما تحته خط :: عطفُ حناياه دُوَيْنَ سمانه عطف الأهله والحواجب والقسي .

(أ) التحبب (ب) التحقير وتقليل الشأن (ج) تقريب المكان (د) تقريب الزمان

5- ما دلالة التصغير فيما تحته خط : غادر المتفرجون بُعِيدَ المباراة بانتظام .

(أ) التحبب (ب) التحقير وتقليل الشأن (ج) تقريب المكان (د) تقريب الزمان

6- ما دلالة التصغير فيما تحته خط : كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيرا : يا أبا غُمَيْرِ .

(أ) التحبب (ب) التحقير وتقليل الشأن (ج) تقريب المكان (د) تقريب الزمان

7- ما المعنى الذي أفاده التّصغير في ما تحته خط : " وإذ قال لقمان لأبيه وهو يعظه يا بُنَيَّ لا تشرك بالله " .

(أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقريب الزمان (ج) تقليل الحجم (د) التحبب

8- ما المعنى الذي أفاده التّصغير في ما تحته خط : ما ملأ أدمي وعاء شراً من بطن حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيمَاتٍ يُقْمَنُ

صُلْبُكَ فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَتَلْتُ طَعَامًا وَتَلْتُ شَرَابًا وَتَلْتُ نَفْسًا .

(أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقريب المكان (ج) تقليل العدد (د) تقليل الحجم

9- ما المعنى الذي أفاده التّصغير في ما تحته خط : تمكّن الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلَ انتشاره في الغابة .

(أ) تقريب الزمان (ب) تقريب المكان (ج) تقليل العدد (د) تقليل الحجم

10- ما المعنى الذي أفاده التّصغير في ما تحته خط : يتألف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدَّمِ البيضاء والحمراء .

(أ) تقريب الزمان (ب) تقريب المكان (ج) تقليل العدد (د) تقليل الحجم

11- ما المعنى الذي أفاده التّصغير في ما تحته خط : من سمات العالم أنّه متواضعٌ، أما العُوَيْلِمُ فتطغى عليه سمة استكبار

(أ) التحقير وتقليل الشأن (ب) تقريب المكان (ج) تقليل العدد (د) تقليل الحجم

12- اختر الاسم المصغر من التالي : وقال أصيحابي الفرار أو الرّدى فقلتُ هُما أمران، أحلاهما مُرٌ

(أ) مُرٌ (ب) فقلت (ج) أصيحابي (د) الفرار

13- اختر الاسم المصغر من التالي : سِرْنَا فِي سَفَرِنَا بَيْنَ جُبَيْلَاتٍ وَسُهُولٍ وَأَقْنِيَةٍ وَتُغُورٍ، ووقفنا عند أهل الفُرى للقرى .

(أ) جُبَيْلَاتٍ (ب) سُهُولٍ (ج) الفُرى (د) تُغُورٍ

14- اختر الاسم المصغّر من التالي : ترعى المجلّة المدرسيّة الكوّيتيين الناشئين من الطّلبة والمُجتمع المحليّ.

(أ) المُجتمع (ب) الكوّيتيين (ج) المدرسيّة (د) المحليّ

15- اختر الاسم المصغّر من التالي : إنّ في قلبي سوّيعاتٍ كلامٍ يا ملاكي هدّني عصر الفراق .

(أ) ملاكي (ب) الفراق (ج) كلام (د) سوّيعاتٍ

16- اختر الاسم المصغّر من التالي : تجمع المجالس الأدبيّة كُتّابا وشُعراء وشويعرين .

(أ) كُتّابا (ب) شُعراء (ج) شويعرين (د) المجالس

17- اختر الاسم المصغّر من التالي : قرّيناكم فعاجلنا قراكم قبيل الصبح مزداة طحونا

(أ) قرّيناكم (ب) فعاجلنا (ج) طحونا (د) قبيل

18- اختر الاسم المصغّر من التالي : عرض في متحف عمّان أبيريق خزفيّ يُعود إلى العصور القديمة .

(أ) متحف (ب) أبيريق (ج) خزفيّ (د) يعود

19- اختر الاسم المصغّر من التالي : أمّ أدنيّة حيّ من أحياء عمّان.

(أ) أمّ (ب) أحياء (ج) أدنيّة (د) عمان

20- تصغير كلمة (مشرط) هو :

(أ) مُشِيرِط (ب) مُشِيرِط (ج) مُشِيرِط (د) مُشِيرِط

21- مكبر كلمة (مؤيقيت) هو :

(أ) موقات (ب) وقات (ج) ميقات (د) أوقات

22- تصغير كلمة (أرض) هو :

(أ) أريضة (ب) أريض (ج) أريض (د) أريضة

23- تصغير كلمة (شؤون) هو :

(أ) شؤين (ب) شؤين (ج) شؤينات (د) شؤينات

24- تصغير كلمة (أباك) هو :

(أ) أببيك (ب) أببيك (ج) أببيك (د) أببيك

25- مكبر كلمة (بريرة)

(أ) بررة (ب) برّة (ج) بارّة (د) بييرة

26- تصغير كلمة (خبراء) هو :

(أ) خبيرون (ب) خبيرين (ج) خبيرات (د) أ+ب

27- تصغير كلمة (أذن) هو :

(أ) أدنيّة (ب) أذنين (ج) أدنيّة (د) أدنيّة

28- نصغّر (كأس) بصيغة الجمع على :

(أ) كؤيسون (ب) كؤيس (ج) كؤيسات (د) أ+ ج

29- تصغير كلمة (صَبِيَّة) هو :

(أ) صَبِيَّة (ب) صَبِيَّ (ج) صَبِيَّة (د) صَبِيَّات

30- مكبر كلمة (مُفَيْتِيح)

(أ) مفاتيح (ب) مفتيح (ج) مفتح (د) مفيتيح

31- تصغير كلمة (باحثون) هو :

(أ) بُؤِِحْتُون (ب) بُيُِحْتُون (ج) بُؤِِحْت (د) بُؤِِحَات

32- مكبر كلمة (عُصْفِير)

(أ) عصافير (ب) أ+ ج (ج) عصيفر (د) عصفور

33- ما دلالة التصغير فيما تحته خط قال عمرو بن كلثوم: فَرَيْنَاكُمْ فَعَا جَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصَّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا

(أ) تقليل العدد (ب) التحبب (ج) التحقير (د) تقريب الزمن

34- ما دلالة التصغير فيما تحته خط (مَا مَلَأَ أَدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنِ حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَفَيْمَاتٌ يُقْمَنُ صُلْبَكَ)

(أ) تقليل العدد (ب) التحبب (ج) التحقير (د) تقريب الزمن

35- تصغير كلمة (صولجان) هو :

(أ) صُوَيْلِجِين (ب) صُوَيْلِجَات (ج) صُوَيْلِجَان (د) ب+ج

36- تصغير كلمة (خالد) هو :

(أ) خَوَيْلِد (ب) خُوَيْلِد (ج) خُوَيْلِدُون (د) ب+ج

37- علل نصغّر كلمة (نافوس) على (نُؤَيِّقِس)

(أ) اسم رباعي رابعه حرف علة (يقبل إلى ياء) يُصَغَّرُ على صيغة (فُعَيْعِيل) ، و ثانيه ألفاً يقبلُ واوًا .

(ب) اسم خماسي رابعه حرف علة (يقبل إلى ياء) يُصَغَّرُ على صيغة (فُعَيْعِيل) ، و ثانيه ألفاً يقبلُ واوًا .

(ج) اسم خماسي ثانيه ألفاً يقبلُ واوًا ثم يصغّر .

(د) اسم سداسي رابعه حرف علة (يقبل إلى ياء) يُصَغَّرُ على صيغة (فُعَيْعِيل) ، و ثانيه ألفاً يقبلُ واوًا .

38- علل نصغّر كلمة (خنفساء) على (خُنَيْفِسَاء)

(أ) اسم لا يصغّر لانه اسم مؤنث .

(ب) اسم ثلاثي إذ تُصَغَّرُ الحروف الأربعة الأولى منه، ثُمَّ تُرَدُّ إليه الزوائد .

(ج) اسم رابعه حرف علة نبقى الرابع الف ونصغره ، ثُمَّ تُرَدُّ إليه الزوائد .

(د) يُصَغَّرُ الاسم الرباعي المختوم بـ (ألف ممدودة) ، إذ تُصَغَّرُ الحروف الأربعة الأولى منه، ثُمَّ تُرَدُّ إليه الزوائد .

39- علل نصغّر كلمة (غزال) على (غَزَيْل)

(أ) اسم رباعي والحرف الثالث حرف علة (الالف) يقبل ياء ، ويُدْغَمُ مع ياء التصغير .

(ب) اسم ثلاثي والحرف الثالث حرف علة يقبل ياء ويدغم مع ياء التصغير .

(ج) اسم رباعي والحرف الثالث حرف علة ضم الأول ثم فتح الثاني ثم ياء ساكنة .

(د) اسم ثلاثي والحرف الثالث حرف علة ضم الأول ثم فتح الثاني ثم ياء ساكنة .

40- علل نصغر كلمة (دلو) على (دَلِي)

(أ) اسم ثلاثي ثالثه حرف علة (الواو) تقلب الواو ياء وتدغم بياء التصغير .

(ب) اسم الثلاثي المنتهي بياء قبلها ساكن فتدغم بياء التصغير .

(ج) ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء مشددة .

(د) أهب

41- علل لماذا لا تُعدّ كلمة (دَخِيلاً) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان .

(أ) لأنه لم يضم أوله و الحرف الثاني غير مفتوح .

(ب) لأنه اسم لا يصلح للتصغير .

(ج) لأنه اسم رباعي والحرف الثالث حرف علة .

(د) لأنه اسم رباعي والحرف الثاني مفتوح .

42- سبب تصغير (وafd) على (وُويُفد) لأنها :

(أ) لأنه رباعي ثانيه ألف تقلب واوا عند التصغير والحرف الثالث لم يأت حرف علة

(ب) لأنه ثلاثي ثانيه ألف تقلب واوا عند التصغير والحرف الثالث لم يأت حرف علة

43- سبب تصغير (سحر) على (سَحِيْرَة) لأنها :

(أ) لأنه اسم ثلاثي مذكر غير المختوم بتاء التانيث تلحقه تاء التانيث عند التصغير (فَعِيْلَة) .

(ب) لأنه اسم ثلاثي مؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه تاء التانيث عند التصغير (فَعِيْلَة) .

44- سبب تصغير (أخ) على (أُحَي) لأنها :

(أ) لأنه اسم ثنائي (اسم من حرفين حُذِف ثالثه) : يرد الحرف المحذوف ويقلب ياء ويدغم بياء التصغير (ياء مشددة) .

(ب) لأنه اسم ثلاثي (اسم من حرفين حُذِف ثالثه) : يرد الحرف المحذوف ويقلب ياء ويدغم بياء التصغير (ياء مشددة) .

45- الاسم الثلاثي المصغر فيما يلي هو : ما إن أتيت أبا حُبَيْبٍ وafd

(أ) وafd (ب) يوماً (ج) تبديلاً (د) حُبَيْبٍ

46- الاسم المصغر الثلاثي المؤنث تائناً لفظياً : ولا أتيت نُجَيْدَةَ بَنَ عُويمِرٍ

(أ) نجيدة (ب) عويمر (ج) الهدى (د) تضليلاً

47- الاسم المصغر الثلاثي المؤنث تائناً حقيقياً : قالت حُلَيْدَةُ ما عراكٍ ولم تكن

(أ) سؤولا (ب) الشؤون (ج) عراك (د) خليفة

48- الاسم المصغر الرباعي : ولا أتيت نُجَيْدَةَ بَنَ عُويمِرٍ

(أ) نجيدة (ب) عويمر (ج) الهدى (د) تضليلاً

49- تصغير ما تحته خط في : قالت خُلَيْدَةُ ما عَرَاكَ ولم تكن قَبْلَ الرَّقَادِ على الشُّوْونِ سَوَولا

(أ) شُوْونِ (ب) شُوْونِ (ج) شُوْونِ (د) شُوْونِ

50- تصغير ما تحته خط في : قالت خُلَيْدَةُ ما عَرَاكَ ولم تكن قَبْلَ الرَّقَادِ على الشُّوْونِ سَوَولا

(أ) سُوْولِ (ب) سُوْولِ (ج) سُوْولِ (د) سُوْولِ

51- تصغير ما تحته خط في : أَخْلِيدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَهُ وَدَخِيلاً

(أ) أُبَيْيكَ (ب) أُبَيْيكَ (ج) أُبَيْيكَ (د) أُبَيْيكَ

52- تصغير ما تحته خط في : أَخْلِيدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَهُ وَدَخِيلاً

(أ) جُنَيْيَةُ (ب) جُنَيْيَةُ (ج) جُنَيْيَةُ (د) جُنَيْيَةُ

53- تصغير ما تحته خط في : وَلَا أُتَيْتُ نُجَيْدَةَ بِنَ عُوَيْمِرٍ أَبْغِي الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

(أ) الْهَدْيَةِ (ب) الْهَدْيِ (ج) الْهَدْيِ (د) هَدْيَةٍ

54- تصغير كلمة (سلوى) هو :

(أ) سُلَيْوَى (ب) سُلَيْيَةُ (ج) سُلَيْيَا (د) سُلَيْيَى

55- تصغير كلمة (فدوى) هو :

(أ) فُدَيْوَى (ب) فُدَيْيَا (ج) فُدَيْيَى (د) فُدَيْوَى

56- تصغير كلمة (نجوى) هو :

(أ) نُجَيْوَى (ب) نُجَيْيَى (ج) نُجَيْوَى (د) نُجَيْيَا

الإجابات النموذجية :

| | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1- ب | 2- ج | 3- أ | 4- ج | 5- د | 6- أ | 7- د | 8- ج |
| 9- أ | 10- د | 11- أ | 12- ج | 13- أ | 14- ب | 15- د | 16- ج |
| 17- د | 18- ب | 19- ج | 20- ب | 21- ج | 22- أ | 23- د | 24- أ |
| 25- ب | 26- د | 27- أ | 28- ج | 29- أ | 30- ج | 31- أ | 32- د |
| 33- د | 34- أ | 35- ج | 36- ب | 37- ب | 38- د | 39- أ | 40- أ |
| 41- أ | 42- أ | 43- ب | 44- أ | 45- د | 46- أ | 47- د | 48- ب |
| 49- ج | 50- أ | 51- ب | 52- أ | 53- ب | 54- ج | 55- ب | 56- د |

السؤال الثاني : صغّر الكلمات التالية :

| | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| جبل : | ذئب : | دبّ : | شمس : | عين : | ناب : |
| نار : | غار : | باب : | يد : | دم : | ابن : |
| دلو : | ظبي : | فتى : | حلو : | هدى : | كرة : |
| تاج : | دار : | جار : | غابة : | أخ : | سحر : |

السؤال الثاني - الإجابات النموذجية :

| | | | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| جبل : جُبَيْل // | ذئب : ذُوَيْب // | دبّ : دُبَيْب // | شمس : شَمْسِيَّة // | عين : عَيْنِيَّة // | ناب : نَيْب // |
| نار : نُورِيَّة // | غار : غُوَيْر // | باب : بُوب // | يد : يَدِيَّة // | دم : دُمِّي // | ابن : بُنِّي // |
| دلو : دَلِي // | ظبي : ظَبِي // | فتى : فَتِي // | حلو : حُلِي // | هدى : هُدَي // | كرة : كُرِيَّة // |
| تاج : تُوج // | دار : دَوِيرَة // | جار : جُوَيْر // | غابة : غُيْبِيَّة // | أخ : أُخِي // | سحر : سُحِيرَة // |

السؤال الثالث صغّر الكلمات التالية :

| | | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|----------|---------|
| سهل : | قطّ : | رغد : | ثوب : | نجوى : | فتى : |
| نجلاء : | راحة : | عمران : | وردة : | زخرف : | صانع : |
| عجوز : | عجول : | خندق : | غادة : | غدير : | مخبرة : |
| صاحبّ : | زعفران : | كتاب : | رمان : | بستان : | نجار : |
| حاسوب : | ناقوس : | ميراث : | ميعاد : | ميزان : | ميثاق : |
| جالسين : | شاعرات : | أسطر : | ركبانّ : | جفّات : | أطعمة : |
| خبراء : | صبية : | أغصان : | ورق : | باحثون : | شعراء : |
| بدر الدين : | شمس الضحى : | تاج العز : | باحثون : | سلوى : | |
| عفريت : | بشكير : | ميزان : | عبد الله : | غزال : | عمامة : |
| حاجّ : | رؤوف : | جميل : | منشار : | مخروط : | ساعات : |

السؤال الثالث - الإجابات النموذجية :

سهل : سهيل // قط : فطيط // رعد : رُعْدَة // ثوب : ثُوْب // نجوى : نُجْيَا // فتى : فُتْي

نجلاء : نُجْلَاء // راحة : رُوَيْحَة // عمران : عَمْرَان // وردة : وُرْدَة // زخرف : زُخْرِف // صانع : صَوْنَع

عجوز : عَجِيز // عجول : عَجَل // خندق : خُنْدِيق // عادة : عُيْدَة // غدِير : غُدَيْر // محبرة : مُحْبِرَة

صاحب : صَوَيْحِب // زعفران : زُعْفَرَان // كتاب : كِتَاب // رمان : رُمَان // بستان : بُسْتَان // نجار : نُجَاجِر

حاسوب : حَوَيْسِب // ناقوس : نَوَيْس // ميراث : مُوَيْرِث // ميعاد : مُوَيْعِد // ميزان : مُوَيْزِين // ميثاق : مُوَيْثِيق

جالسين : جُوَيْسِين // شاعرات : شَوَيْعِرَات // أسطر : أُسْطِر // ركبان : رُوَيْكِبَان أو رُوَيْكِبِين // جفئات : جُفَيْنَات

أطعمة : أُطَيْعِمَة // خبراء : خُبَيْرُون أو خُبَيْرِين // صبية : صَبِيَّة // أغصان : أُغْصَان // ورق : وُرَيْقَات // باحثون :

بُوَيْحِثُون // شعراء : شَوَيْعِرُون أو شَوَيْعِرِين // بدر الدين : بُدَيْرِ الدِين // شمس الضحى : شَمْسِة الضحى // تاج

العز : تُوَيْجِ العز // باحثون : بُوَيْحِثُون // سلوى : سَلْوَى // عفريت : عَفْرِيْت // بشكير : بُشَكِير // ميزان : مُوَيْزِين

عبد الله : عُبَيْدِ الله // غزال : غُرَيْل // عمامة : عَمِيْمَة // حاج : حَوَيْجِج // رؤوف : رُوَيْف // جميل : جَمِيْل

منشار : مُنْشِير // مخروط : مُحْخِرِيط // ساعات : سَوَيْعَات .

السؤال الرابع ما مكبر الأسماء الآتية؟

مزيّرب : مُزْيِرِب // نُوَيْطِر : نُوَيْطِر // دُوَيْرَة الأرقم : دُوَيْرَة الأرقم // سَيْفِف الدّولة : سَيْفِف الدّولة // ثَلِيْلَات : ثَلِيْلَات

جُبِيْلَات : جُبِيْلَات // فُدْيَا : فُدْيَا // نُعِيْمَان : نُعِيْمَان // بَلِيْدَة : بَلِيْدَة // دُوَيْرَة : دُوَيْرَة

جُرْيِيء : جُرْيِيء // كُرْيَة : كُرْيَة // الجُبِيْهَة : الجُبِيْهَة // حَذِيْفَة : حَذِيْفَة // أَبُو ذُوَيْب : أَبُو ذُوَيْب

نُيْب : نُيْب // عُيْبِيَة : عُيْبِيَة // أُغْصَان : أُغْصَان // يَدِيَة : يَدِيَة // عْبِيْدَة : عْبِيْدَة

السؤال الرابع - الإجابات النموذجية :

مزيّرب : مزيّرب // نُوَيْطِر : نُوَيْطِر // دُوَيْرَة الأرقم : دُوَيْرَة الأرقم // دار الأرقم : دار الأرقم // سَيْفِف الدّولة : سَيْفِف الدّولة // ثَلِيْلَات : ثَلِيْلَات

جُبِيْلَات : جبال // فُدْيَا : فدوى // نُعِيْمَان : نعمان // بَلِيْدَة : بلدة // دُوَيْرَة : دار أو دارة

جُرْيِيء : جزء // كُرْيَة : كرة // الجُبِيْهَة : الجبهة // حَذِيْفَة : حذفة // أَبُو ذُوَيْب : ذنب

نُيْب : ناب // عُيْبِيَة : غابة // عُيْبِيَة : غادة // أُغْصَان : أغصان // يَدِيَة : يد // عْبِيْدَة : عبدة

اختبر نفسك

في الوحدة السادسة

(الإضافة)

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :

- 1- يعتبر المخطوط تحته مضاف إليه في قول الشاعر : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
(أ) مضاف (ب) مضاف إليه مفرد (ج) مضاف مفرد (د) مضاف إليه جملة
- 2- ما الحرف المحذوف في ما تحته خط : " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر "
(أ) الألف (ب) الياء (ج) نون المثني (د) نون جمع المذكر السالم
- 3- حدد المضاف في الجملة التالية : مما تعنيه المواطنة الحقة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص .
(أ) الحقة (ب) واجبات (ج) تعني (د) المواطن
- 4- الاسم الملازم للإضافة لمفرد في الجملة التالية : مررت بالطالبتين كلتيهما .
(أ) الطالبتين (ب) مرر (ج) هما (د) كلتي
- 5- الاسم الملازم للإضافة لجملة في قول الشاعر : يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ ويسُحبني حيثُ استقلتُ النُجُبُ
(أ) حيث (ب) علم (ج) استقبلت (د) سافر
- 6- الظرف المنقطع عن الإضافة في الجملة التالية : ولم يفاتحني المدير منذ مدة بالموضوع من قبل .
(أ) منذ (ب) مدة (ج) الموضوع (د) قبل
- 7- الجملة التي تعرب بالحركات المقدرة في الجمل التالية هي :
(أ) حضر الطالبان كلاهما (ب) شاهدت كلتا الطالبتين (ج) مررت بكلتا عاملين (د) ب + ج
- 8- ما نوع (أي) في قول الشاعر : ولست بمستيق أخا لا تلمّه على شعث أي الرجال المهذب
(أ) شرطية (ب) موصولية (ج) استفهامية (د) نداء
- 9- اختر المضاف في الجملة التالية : يستفيد طالبا العلم من النصائح والتوجيهات .
(أ) طالبا (ب) العلم (ج) النصائح (د) التوجيهات
- 10- يعتبر سبب حذف النون من كلمة (مرسلو) في قوله تعالى : " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر "
(أ) بسبب الجمع (ب) بسبب الإضافة (ج) بسبب النكرة (د) بسبب المضاف
- 11- حدد المضاف إليه في جملة : (مما تعنيه المواطنة الحقة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص) .
(أ) الحقة (ب) (هاء) في تعنيه (ج) واجباته (د) (هاء) في واجباته
- 12- حدد الجملة التي تتضمن (مضافاً ومضاف إليه) مما يأتي :
(أ) عرفتهم معرفة حققة (ب) اشتريت القمح من السوق القريب (ج) قرأ خالد كتاب نحو (د) رسم خالد صورة جديدة
- 13- من الأسماء الملازمة للإضافة لمفرد هي :
(أ) كلا ، كلتا ، أي ، قبل ، بعد ، حيث ، مع (ب) كلا ، كلتا ، أي ، إذ ، إذا ، حيث ، مع (ج) مع ، أي ، قبل ، بعد ، كلا ، كلتا (د) إذا ، إذ ، حيث

14- الاسم الملازم للإضافة للمفرد والذي يعرب بالحركات المقدرة في جملة :

(أ) حضر الطالبان كلاهما (ب) حضرت الطالبتان كلتاهما

(ج) حضر كلا الطالبين (د) مررت بالطالبين كليهما

15- الاسم الملازم للإضافة للمفرد والذي يعرب بالعلامات الفرعية في جملة :

(أ) شاهدت كلا الطالبين (ب) مررت بالطالبين (ج) حضر الطالبان كلاهما (د) عرفتهم قبل يوم

16- نعرب ما تحته خط في جملة (مررت بالطالبين كليهما) :

(أ) توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الياء (ب) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

(ج) توكيد معنوي مجرور و علامة جرّه الياء (د) مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الياء

17- نعرب ما تحته خط في جملة (شاهدت الطالبين كليهما) :

(أ) توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الياء (ب) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

(ج) توكيد معنوي مجرور و علامة جرّه الياء (د) مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الياء

18- نعرب ما تحته خط في جملة (كلا الطالبين في الصف) :

(أ) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى (ب) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

(ج) مضاف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة (د) أ + ج

19- نعرب ما تحته خط في جملة (كلا الطالبين في الصف) :

(أ) مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة (ب) خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

(ج) مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الياء (د) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة

20- نعرب ما تحته خط في جملة (حضر الطالبان كلاهما)

(أ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه (ب) ضمير منفصل مبني في محل جر مضاف إليه

(ج) مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة (د) توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف

21- نعرب ما تحته خط في جملة (لله الأمر من قبل ومن بعد) :

(أ) ظرف منصوب و علامة نصبه الفتحة (ب) ظرف مبني على الكسر

(ج) ظرف مرفوع و علامة رفعه الضمة (د) ظرف مبني على الضم

22- سبب بناء الظرف المخطوط تحته (ولم يفاتحني المدير بالموضوع من قبل) على الضم هو :

(أ) بسبب البناء (ب) الانقطاع عن الإضافة (ج) المضاف (د) أ + ج

23- تعتبر (أي) في الجملة التالية : أي عمل عمله تؤجر عليه :

(أ) استفهامية (ب) بلاغية (ج) شرطية (د) موصولية

24- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في جملة (حضرت قبل المغرب)

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

25- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في جملة (وصلت بعد العصر) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

26- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في جملة (أي الأعمال تفضّل) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

27- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في جملة (الله أعلم حيث يجعل رسالته) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

28- يعتبر المضاف إليه لكل من الأسماء التالية (إذا ، إذ ، حيث) :

(أ) مفردًا (ب) شبه جملة (ج) جملة (د) مقدرًا

29- الاسم الذي يكون المضاف إليه جملة فعلية فعلها ماض فقط هو الاسم :

(أ) قبل (ب) بعد (ج) مع (د) إذ

30- نوع المضاف إليه المخطوط تحته في جملة (أشتاق للجلوس على نهر اليرموك حيث تهبُّ رياح المعركة)

(أ) مفرد (ب) جملة (ج) شبه جملة (د) مصدر مؤول

31- نوع المضاف إليه المخطوط تحته في جملة (يا أخي لا تملِّ بوجهك عني)

(أ) ضمير (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

32- الحكم على ياء المتكلم في جملة (هذا فتاي) هو :

(أ) جواز الفتح (ب) جواز التسكين (ج) وجوب الفتح (د) وجوب التثنية

33- الحكم على ياء المتكلم في جملة (يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب) :

(أ) جواز الفتح (ب) جواز التثنية (ج) وجوب الفتح (د) أ + ب

34- الحكم على ياء المتكلم في جملة (أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم) :

(أ) جواز الفتح (ب) جواز التثنية (ج) وجوب الفتح (د) وجوب التثنية

35- الحكم على ياء المتكلم وجوب الفتح في جملة (أستاذي محامي في الشؤون القانونية) لأنها :

(أ) لأنها اسندت لاسم منقوص (ب) لأنها اسندت لاسم مقصور

(ج) لأنها اسندت لمثنى (د) لأنها اسندت لجمع مذكر سالم

36- وجوب فتح ياء المتكلم وتسكين ما قبلها إذا اسندت إلى :

(أ) اسم مفرد صحيح (ب) اسم منقوص (ج) ضمير متصل (د) ضمير منفصل

37- الضبط الصحيح للحرف قبل ياء المتكلم في جملة (هذا كتابي) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

38- نعرب ما تحته خط في جملة (مررت بطالبي العلم)

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (ب) مضاف إليه وعلامة جره الفتحة

(ج) صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة (د) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

- 1- (ب) مضاف إليه مفرد
2- (د) نون جمع المذكر السالم
3- (ب) واجبات
4- (د) كلتي
5- (أ) حيث
6- (د) قبل
7- (د) ب + ج
8- (ج) استفهامية
9- (أ) طالبا
10- (ب) بسبب الإضافة
11- (د) (الهاء) في واجباته
12- (ج) قرأ خالد كتاب نحو
13- (ج) مع ، أي ، قبل ، بعد ، كلا ، كلتا
14- (ج) حضر كلا الطالبين
15- (ج) حضر الطالبان كلاهما
16- (ج) توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء
17- (أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء
18- (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
19- (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء
20- (أ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
21- (د) ظرف مبني على الضم
22- (ب) الانقطاع عن الإضافة
23- (ج) شرطية
24- (أ) الفتحة
25- (ج) الكسرة
26- (ج) الكسرة
27- (ب) الضمة
28- (ج) جملة
29- (د) إذ
30- (ب) جملة
31- (أ) ضمير
32- (ج) وجوب الفتح
33- (د) أ + ب
34- (ج) وجوب الفتح
35- (أ) لأنها اسندت لاسم منقوص
36- (ب) اسم منقوص
37- (ج) الكسرة
38- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

السؤال الثاني - عيّن المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- 1- قال تعالى : " كلّ نفس ذائقة الموت وأنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز "
- 2- المرءُ بِأَصْغَرَيْهِ: قلبه ولسانه.
- 3- قال المتنبي: على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتأتي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
- 4- لا تَبَالِ بِحَاسِدِيكَ، وَاَمْضِ نَحْوَ هَدْفِكَ.
- 5- قال الطّغْرَائِي: أَحَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلُّ ذَخِرٍ إذا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمَانِ
- 6- قال البارودي: في لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَسْلِ .
- 7- " تبت يدا أبي لهب وتب "

السؤال الثاني - الإجابات النموذجية :

- 1- مضاف : كلّ ، ذائقة ، أجور، يوم // مضاف إليه : نفس ، الموت ، كم ، القيامة
- 2- مضاف : أصغرَيّ ، قلب ، لسان // مضاف إليه : ه ، ه ، ه
- 3- مضاف : قَدْر ، أهل ، قَدْر // مضاف إليه : أهل ، العزم ، الكرام .
- 4- مضاف : حاسدي ، نحو ، هدف . // مضاف إليه : ك ، هدف ، ك
- 5- مضاف : أخوا ، أجلّ ، نائبة // مضاف إليه : كَ ، زخر ، الزّمان
- 6- مضاف : لُجّة // مضاف إليه : البحر
- 7- مضاف : يدا ، أبي // مضاف إليه : أبي ، لهب .

السؤال الثالث عَيْنِ المضاف والمضاف إليه، ثمّ بيّن صورَ المضافِ إليه في كلِّ ممّا يأتي:

- 1- قال تعالى : " ربّنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنّك أنت الوهاب "
- 2- تشتاقُ نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيثُ تهبُّ رياحُ المعركة الخالدة.
- 3- قال الشاعر: فهل يزولُ جدادُ اللَّيْلِ عن أفقٍ وهل يكونُ لصُبحٍ بعده أفقُ
- 4- الأشجارُ يانعةٌ على ضفّتي النّهر.
- 5- فاطمةٌ وأملُ كلتاهاما استحقّتا جائزة التّفوق.
- 6- قال المتنبي: إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تظنّ أنّ اللَّيْثَ يبتسمُ
- 7- الهاشميون تسيرُ معهم العزّةُ والكرامةُ حيثُ حلّوا.

السؤال الثالث - الإجابات النموذجية :

- 1- مضاف : ربّ ، قلوب ، بعد ، لدن // مضاف إليه : نا ، نا ، (إذ هديتنا) ، ك // صور المضاف إليه : (مفرد) مضاف : إذ // مضاف إليه : جملة (هديتنا) // صور المضاف إليه : (جملة)
- 2- مضاف : نفس ، نهر ، رياح // مضاف إليه : ي ، اليرموك ، المعركة // صور المضاف إليه : (مفرد) مضاف : حيثُ // مضاف إليه : جملة (تهبُّ) // صور المضاف إليه : (جملة)
- 3- مضاف : جدادُ ، بعدُ // مضاف إليه : اللَّيْلِ ، ه // صور المضاف إليه : (مفرد)
- 4- مضاف : ضفّتي // مضاف إليه : النّهر // صور المضاف إليه : (مفرد)
- 5- مضاف : كلتا ، جائزة // مضاف إليه : هما ، التّفوق. // صور المضاف إليه : (مفرد)
- 6- مضاف : نيوب // مضاف إليه : اللَّيْث // صور المضاف إليه : (مفرد)
- 7- مضاف : إذا // مضاف إليه : جملة (رأيت) // صور المضاف إليه : (جملة)
- 8- مضاف : مع // مضاف إليه : هم // صور المضاف إليه : (مفرد)
- 9- مضاف : حيثُ // مضاف إليه : جملة (حلّوا) // صور المضاف إليه : (جملة)

السؤال الرابع: اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إن الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم والمخاطب ، في أثناء الحوار ، فإذا توافر الإصغاء ، اتّضحت وجهات النظر ، وأفكار المفكر ، ويا له من حوار حيث يعتمد صديقك لأحترام الرأي ورأيك من قبل .
(أ) استخرج من النص :

- 1- ظرفا مبينا على السكون مختصا بالإضافة لجملة :
- 2- ظرفا مبينا على الضم مختصا بالإضافة لجملة
- 3- ظرفا منقطعا عن الإضافة :
- 4- مضاف إليه جاء ضميرا :

(ب) أعرب ما تحته خط :

- الرأي :
- النظر :
- (ج) ما الموقع الإعرابي لجملة (يعتمد الإنسان) :
- (د) ما نوع وصورة المضاف إليه في (في أثناء الحوار) :
- (هـ) اضبط كلمة (المفكر) الواردة في النص في جملة (وأفكار المفكر)

السؤال الرابع - الإجابات النموذجية :

- (أ) 1- إذا 2- حيث 3- قبل 4- ك في كلمة (صديقك) (رأيك)
(ب) الرأي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . // النظر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
(ج) الجملة الفعلية (يعتمد) في محل جر مضاف إليه . // (د) مفرد اسم ظاهر . // (هـ) المفكر (الكسرة) .

السؤال الخامس : أجب عن السؤال التالي :

- 1- ما صورة المضاف إليه في جملة (انتظر مع صديقك) :
- 2- ما صورة المضاف إليه في جملة (حيث العلم موجود) :
- 3- اضبط ما تحته خط في جملة (حيث العلم موجود) :
- 5- علل سبب حذف النون في جملة (معلما المادة) :
- 6- علل نعرب (كلتا) في جملة (حضرت الطالبتان كلتاهما) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- 7- علل سبب بناء (بعد) على الضم في جملة (لله الأمر من قبل ومن بعد) :
- 8- علل يأتي بعد (إذ) فعلا ماضيا :
- 9- علل سبب نصب (قبل) في جملة (انتظرتك قبل الموعد) :

السؤال الخامس - الإجابات النموذجية :

- 1- مفرد اسم ظاهر .
- 2- (العلم موجود) جملة أسمية .
- 3- العلمُ (الضمة)
- 4- لأنه أضيف إلى ضمير .
- 5- لأنه مثنى أضيف إلى ما بعده ، أو بسبب الإضافة .
- 6- لأنه منقطع عن الإضافة .
- 7- لأنه منقطع عن الإضافة .
- 8- ظرف زمان مبني على السكون ، للدلالة على الزمن الماضي // 9- لأنه أضيف لاسم ظاهر بعده .

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط

- 1- حضر الطالبان كلاهما :
- 2- حضر الطالبان كلاهما :
- 3- شاهدتُ كلا الطالبين :

السؤال السادس - الإجابات النموذجية :

- 1- كلا : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنئى .
 - 2- هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
 - 3- كلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .
- ## السؤال السابع: حدد المضاف و المضاف إليه فيما يلي واذكر صورة المضاف إليه :

- 1- انتظر مع صديقك .
- 2- أيّ عمل تعمله تؤجر عليه .
- 3- أيّ الأعمال تفضّل .
- 4- ولست بمستيق أخا لا تلمّه على شعث أيّ الرجال المهذب .
- 5- حضرت قبلَ المغرب :
- 6- وصلت بعدَ العصر :
- 7- إذا جاء النصر :
- 8- اجلس حيث العلم موجود :
- 9- أراك حيث يجتمع الزملاء :
- 10- إذ عرف السرّ :

السؤال السابع : - الإجابات النموذجية :

- 1- مضاف : مع ، صديق // مضاف إليه : صديقك (مفرد اسم ظاهر) ، ك (مفرد ضمير متصل)
- 2- مضاف : أيّ // مضاف إليه : عمل (مفرد اسم ظاهر)
- 3- مضاف : أيّ // مضاف إليه : الأعمال (مفرد اسم ظاهر)
- 4- مضاف : أيّ // مضاف إليه : الرجال (مفرد اسم ظاهر)

5- مضاف : قبل // مضاف إليه : المغرب (مفرد اسم ظاهر)

6- مضاف : بعد // مضاف إليه : العصر (مفرد اسم ظاهر)

7- مضاف : إذا // مضاف إليه : جملة (جاء) (جملة فعلية) .

8- مضاف : حيث // مضاف إليه : جملة (العلم موجود) (جملة إسمية) .

9- مضاف : حيث // مضاف إليه : جملة (يجتمع) (جملة فعلية) .

10- مضاف : إذ // مضاف إليه : جملة (عرف) (جملة فعلية) .

السؤال الثامن : استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره:

1- قال تعالى : " قال معاذ الله إنّه ربّي أحسن مثواي إنّه لا يفلح الظالمون "

2- قال تعالى : " فلا تلوْموني ولو مآ أنفكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ إنّي كفرت بما أشركتمون من قبل إنّ الظالمين لهم عذاب أليم "

3- يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب // أجدلُ حبلاً من زهوي وضياعي.

4- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم.

5- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامٌ

6- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية .

7- قال مدير الشركة: أستشيرُ محاميّ كلّهم في الشؤون القانونيّة التي تخصُّ الشركة.

8- يا فتاي ، لا تحزن؛ فظلامُ اللّيل بنور الفجر سيزول.

السؤال الثامن- الإجابات النموذجيّة :

1- ربي : جواز الفتح أو التسكين .
مثواي : وجوب الفتح .

2- مصرخيّ: وجوب الفتح .

3- ضحكي ، بكائي : جواز الفتح أو التسكين
زهوي وضياعي : جواز الفتح أو التسكين

4- والديّ ، ناصحيّ : وجوب الفتح .

5- بلادي ، أهلي : جواز الفتح أو التسكين .

6- رفاقي : جواز الفتح أو التسكين .

7- محاميّ : وجوب الفتح .

8- فتاي : وجوب الفتح .

بنك الأسئلة

لمادة البلاغة

الفصل الأول كاملاً

اختبر نفسك في الوحدة الأولى

1) الوحدة الأولى : علم المعاني

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

السؤال : اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

1- ما المقصود بعلم المعاني :

- (أ) علم تعرف به أحوال اللفظ العربي الذي لا يُطابق مقتضى الحال .
(ب) علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي يُطابق مقتضى الحال .
(ج) علم تعرف به كلمات اللغة العربية التي تقف على أسرار اللغة العربية .
(د) أ + ج

2- ما هي أبواب علم المعاني :

- (أ) الخبر والإنشاء ، والتقديم والتأخير .
(ب) الحذف والذكر ، والايجاز والإطناب .
(ج) الفصل والوصل .
(د) جميع ما ذكر .

3- ما فائدة علم المعاني :

- (أ) الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضّل بعضه بعضًا بموافقة لمراد المتكلم وحال المخاطب .
(ب) مراعاته لقواعد اللغة العربية وأصولها وأعرافها .
(ج) لكل ترتيب للجملة دلالة خاصة وفيه معنى ليس في الآخر .
(د) جميع ما ذكر .

4- أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر يؤدي لتغير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يتوافق مقتضى حال المخاطب مثل :

- (أ) ثقافته ، ومكانته الاجتماعية ، وبيئته التي يعيش فيها .
(ب) المكون الانساني والاجتماعي للشخص .
(ج) مكانته العلمية ومركزه الاجتماعي ومكان عمله .
(د) جميع ما ذكر .

5- تقدّمت كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية { قل لنن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا } .

(أ) لأنّ سياق الكلام يدل على القوة والإنسان أقوى من الجن في كل شيء .

(ب) تقدّمت لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن .

6- تقدّمت كلمة (الجن) على كلمة (الإنس) في الآية { يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان } .

(أ) لأن موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك لذا تقدمت (الجن) على (الإنس) .

(ب) لأنّ سياق الكلام يدل على القوة والإنسان أقوى من الجن في كل شيء .

7- تقدّم الكلمة أو تأخر كلمة عنها راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب علل ذلك :

(أ) لأن ذلك يؤدي إلى عدم الاختلاف في المعنى .
(ب) لأن ذلك فيه مراعاة للفظ العربي .

(ج) لأن ذلك يؤدي إلى الاختلاف في المعنى .
(د) الأمر البلاغي في التقديم أو التأخير يؤدي للحال .

8- ما دلالة تقديم الخبر (تعَب) على نفس الشاعر في القولين :

(1) قد يقول أحدنا متذمرًا : الحياة كلها تعب .

(2) ويقول المعري الذي عُرف بتشأومه يقول : تعَبَ كلُّها الحياة فما أَعَدَّ

(أ) يدل على النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسيا ما فيها من سعادة وسرور .

(ب) يدل على النظرة المعنوية لدى المعري فقد قصر الشقاء على الحياة والتعب متناسيا ما في الحياة من سرور .

9- يقول الجرجاني : " ليس الغرض نظم الكلم أن توالَتْ ألفاظها في النطق ، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل " وضح المقصود بهذا القول .

(أ) أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله للمخاطب لا يراعي حال المخاطب .

(ب) أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب ، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة .

10- ما هو مفهوم الخبر :

(أ) كل كلام أو قول يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق .

(ب) فإن كان مطابقا للواقع كان صادقا .

(ج) وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق .

(د) جميع ما ذكر .

11- ما الذي تفيده الجملة الفعلية :

(أ) التجدد والحدوث .

(ب) التجدد والاستمرار .

(ج) الثبوت .

(د) أ + ب

12- ما الذي تفيده الجملة الاسمية :

(أ) التجدد والحدوث .

(ب) التجدد والاستمرار .

(ج) الثبوت .

(د) أ + ب

13- ما المقصود بالتجدد والحدوث :

(أ) أن يقع في زمن معين

(ب) أن يقع في زمن الماضي

(ج) أن يقع في الثبوت

(د) أ + ب

14- تعد جملة (حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين) جملة خبرية علل ذلك :

(أ) لعدم مطابقتها للواقع فقط

(ب) لمطابقتها للواقع فقط

(ج) احتمال مطابقتها للواقع أو مخالفتها

(د) أ + ج

15- تفيده جملة (يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية) .

(أ) التجدد والحدوث

(ب) التجدد والاستمرار

(ج) الثبوت

(د) أ + ج

16- تفيده الجملة المخطوط تحتها (على قدر أهل العزم تأتي العزائم) وتأتي على قدر الكرام المكارم :

(أ) التجدد والحدوث

(ب) التجدد والاستمرار

(ج) الثبوت

(د) أ + ج

17- تفيده الجملة الاسمية في جملة (مراكز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص)

(أ) التجدد والحدوث

(ب) التجدد والاستمرار

(ج) الثبوت

(د) أ + ج

18- تفيده الجملة التالية (الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد) :

(أ) التجدد

(ب) الثبوت

(ج) الاستقرار

(د) الدوام

19- تفيد الجملة التالية (حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضورًا متميزًا في المحافل الدولية) :

(أ) التجدد (ب) الثبوت (ج) الاستقرار (د) الدوام

20- تفيد الجملة التالية (مكانة المرء بحسن أخلاقه) :

(أ) التجدد (ب) الثبوت (ج) الاستقرار (د) الدوام

21- تفيد الجملة التالية (يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار) :

(أ) التجدد (ب) الثبوت (ج) الاستقرار (د) الدوام

22- تفيد الجملة التالية (يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام) :

(أ) التجدد (ب) الثبوت (ج) الاستقرار (د) الدوام

23- لا بد للمتكلم من مراعاة الحال التي يكون عليها المخاطب فإذا أراد أن يُلقي خبرًا :

(أ) توخى في خبره ما يناسب حال المخاطب . (ب) لا يراعي في خبره ما يناسب حال المخاطب .

24- إذا أراد إلقاء الخبر توخى في خبره ما يناسب حال المخاطب ليحقق له ما يهدف إليه من خبره وعليه تحديد :

(أ) الحال التي يكون عليها المخاطب . (ب) الجملة التي يلقي بها الخبر بما يناسب تلك الحال .

(ج) الحال التي يكون عليها المخاطب من حيث القبول أو الرفض (د) أ + ب .

25- ما هي طريقة إلقاء الخبر :

(أ) ابتدائي (ب) طلبى (ج) إنكاري (د) جميع ما ذكر

26- كيف يكون الخبر ابتدائيًا :

(أ) ليس لدى المخاطب ما يدعو إلى الشك ، مع أنه ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر .

(ب) لذا يأتي الخبر من غير أدوات التوكيد .

(ج) يتردد المخاطب في تصديق الخبر أو يشك فيه لسبب ما .

(د) أ + ب .

27- كيف يكون الخبر طلبيًا :

(أ) قد يتردد المخاطب في تصديق الخبر أو يشك فيه لسبب ما (ب) لذا يقتضي الحال إزالة تردده

(ج) بأن يلقي إليه الخبر مؤكدًا بمؤكد واحد . (د) جميع ما ذكر .

28- كيف يكون الخبر إنكاريًا :

(أ) أن المخاطب قد ينكر الخبر ولا يصدق مضمونه لأي سبب .

(ب) لذا يقتضي الحال أن تؤكد الخبر بمؤكدين أو أكثر لإزالة التردد والإنكار .

(ج) أن المخاطب منكر الخبر لذا تؤكد الخبر بمؤكد واحد لإزالة التردد والإنكار .

(د) أ + ب .

29- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله (حلقة اليوم عن أضرار التدخين) :

(أ) استفهامي (ب) طلبى (ج) إنكاري (د) ابتدائي

30- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله (قول الطبيب للمريض : إنك صحيح الجسم) :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) ابتدائي

31- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله (ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار) :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) ابتدائي

32- من أضرب الخبر الضرب (الابتدائي) من حيث المؤكدات كيف يكون :

(أ) يأتي الخبر خاليا من أدوات التوكيد .

(ب) يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة .

(ج) يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر

33- من أضرب الخبر الضرب (الطلبي) من حيث المؤكدات كيف يكون :

(أ) يأتي الخبر خاليا من أدوات التوكيد .

(ب) يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة .

(ج) يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر

34- من أضرب الخبر الضرب (الإنكاري) من حيث المؤكدات كيف يكون :

(أ) يأتي الخبر خاليا من أدوات التوكيد . (ب) يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة .

(ج) يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر . (د) جميع ما ذكر .

35- ما هي المؤكدات للحكم على الخبر وضربه :

(أ) أنّ ، أنّ ، لام الابتداء ، اللام المزحلقة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة والقسم .

(ب) حرف التحقيق ، أحرف التنبيه (ألا ، أما) .

(ج) الحروف الزائدة مثل (ما) بعد الظرف ، حرف الباء الزائد في خبر ليس .

(د) جميع ما ذكر .

36- علل جاء الخبر في جملة (حلقة اليوم عن أضرار التدخين) ابتدائياً :

(أ) المخاطب ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر .

(ب) تتوافق الجملة مع الواقع ومنطق العقل فلا خلاف عليها ولا شك في مضمونها .

(ج) جاء الخبر من غير أدوات التوكيد .

(د) جميع ما ذكر .

37- علل جاء الخبر في جملة (إنك صحيح الجسم) طلبياً :

(أ) المخاطب متردد في تصديق الخبر أو يشك فيه لسبب ما .

(ب) المقام يقتضي إزالة تردده وشكّه ، لذا يلقي الخبر بمؤكد واحد .

(ج) تتوافق الجملة مع الواقع ومنطق العقل فلا خلاف عليها ولا شك في مضمونها .

(د) أ + ب .

38- علل جاء الخبر في جملة (ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار) إنكارياً :

(أ) تضمن الخبر مؤكدين لإزالة الإنكار من نفوس المشككين .

(ب) المقام يقتضي إزالة تردده وشكّه ،لذا يلقي الخبر بمؤكد واحد .

(ج) تتوافق الجملة مع الواقع ومنطق العقل فلا خلاف عليها ولا شك في مضمونها .

(د) أ + ج .

39- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، قال تعالى : "إن هذا لهو القصص الحق" . :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

40- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، في : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن " . :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

41- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، في : " ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان " . :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

42- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، في : " الأردن وطن حرية وإبداع " . :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

43- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، في : " على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقتنا والروح والبدن " .

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

44- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر ، في : " لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف " .

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

45- كي نجعل الجملة (الامتحان سهل) خبراً (ابتدائياً) نقوم بالتالي :

(أ) إضافة مؤكد (ب) إضافة مؤكدين (ج) إضافة ثلاثة مؤكدات (د) بدون مؤكدات

46- كي نجعل الجملة (الامتحان سهل) خبراً (طلبياً) نقوم بالتالي :

(أ) إضافة مؤكد (ب) إضافة مؤكدين (ج) إضافة ثلاثة مؤكدات (د) بدون مؤكدات

47- كي نجعل الجملة (الامتحان سهل) خبرٌ (إنكارياً) نقوم بالتالي :

(أ) إضافة مؤكد (ب) إضافة مؤكدين (ج) إضافة ثلاثة مؤكدات (د) ب+ج

48- يعتبر الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة " إن الامتحان لسهل) ضرباً :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

49- عند حذف المؤكد من جملة " إن الامتحان لسهل) يصبح الخبر ضرباً :

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

50- الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة (زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة بعد غياب سنوات) ضرباً

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) إبتدائي

51- علل سبب مجيء الخبر طلبيا في جملة (فقالوا إننا إليكم مرسلون) :

(أ) لأن التوكيد يقع في منزلة التردد والشك .

(ب) لأنه وقع في منزلة الإنكار .

(ج) لأن المخاطب ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر .

(د) لأن الجملة تتوافق مع الواقع ومنطق العقل فلا خلاف عليه ولا شك في مضمونها .

52- علل سبب مجيء الخبر إنكارياً في جملة (قالوا ربنا يعلم إننا إليكم لمرسلون) :

(أ) لأن التوكيد يقع في منزلة التردد والشك .

(ب) لأنه وقع في منزلة الإنكار .

(ج) لأن المخاطب ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر .

(د) لأن الجملة تتوافق مع الواقع ومنطق العقل فلا خلاف عليه ولا شك في مضمونها .

53- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر، في: " فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب " .

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) ابتدائي

54- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر، في: " إن رقي الذوق أكثر أثرا في السعادة من رقي لعقل " .

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) ابتدائي

55- حدد الضرب الذي جاء عليه الخبر، في: " إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع " .

(أ) استفهامي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) ابتدائي

56- عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضرب مناسب له من أضرب الخبر في الجملة التالية :

ابعث الأمل في نفس شاب يئس من حصوله على فرصة عمل .

(أ) ستجد عملا بعد صبرك . (ب) ستجد عملا عند البحث عنه .

(ج) ابحث عن العمل وستجده . (د) ألا إنك ستجد عملا بعد صبرك .

57- تفيد جملة: " الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب " التجدد أم الثبوت؟ وضح إجابتك .

(أ) تفيد الثبوت لأنها جملة اسمية . (ب) تفيد التجدد لأنها جملة فعلية .

58- ما هو مفهوم الإنشاء :

(أ) الكلام الذي يحتمل الصدق أو عدمه . (ب) يكون في أساليب مثل الأمر والنهي والاستفهام .

(ج) ويكون في أساليب مثل النداء والتمني والتعجب والقسم (د) جميع ما ذكر .

59- عند قولنا (والله ، لأحافظن على نظافة بيتي) لا نستطيع أن نصف مضمون الجملة بالصدق أو عدمه بسبب :

(أ) لا تتضمن إخباراً . (ب) تتضمن إخباراً . (ج) تتضمن كلاماً خبرياً . (د) جميع ما ذكر .

60- عند قولنا (ما أجمل صور التكافل في وطني !) لا نستطيع أن نصف مضمون الجملة بالصدق أو عدمه بسبب :

(أ) تتضمن استعلام السائل . (ب) يأمر القائل بطلب التعلّم . (ج) يتعجب من جمال التكافل . (د) جميع ما ذكر .

61- من أساليب الإنشاء التالي :

(أ) الأمر والنهي والاستفهام. (ب) النداء والتمني والتعجب. (ج) القسم. (د) جميع ما ذكر.

62- من أقسام الإنشاء :

(أ) طلبي وغير طلبي. (ب) خبري وإنشائي. (ج) قسم وأمر. (د) جميع ما ذكر.

63- يعرف الإنشاء الطلبي بأنه :

(أ) لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب. (ب) يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.

64- يعرف الإنشاء غير الطلبي بأنه :

(أ) لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب. (ب) يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.

65- يتضمن الإنشاء الطلبي الأساليب التالية :

(أ) الأمر والنهي (ب) الاستفهام والنداء والتمني (ج) القسم والتعجب (د) أ + ب

66- يتضمن الإنشاء غير الطلبي الأساليب التالية :

(أ) الأمر والنهي (ب) الاستفهام والنداء والتمني (ج) القسم والتعجب (د) جميع ما ذكر.

67- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (لا تكونوا إمعة تقولون)

(أ) إنشائي (ب) خبري

68- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (إن أحسن الناس أحسنا)

(أ) إنشائي (ب) خبري

69- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (ولكن وطنوا أنفسكم)

(أ) إنشائي (ب) خبري

70- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (وطن النجوم أنا هنا)

(أ) إنشائي (ب) خبري

71- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (حدِّقْ أتذكُّرُ من أنا ؟)

(أ) إنشائي (ب) خبري

72- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (شَقَّ طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقَّها بسيفك)

(أ) إنشائي (ب) خبري

73- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (وانحنى لهم الصخر)

(أ) إنشائي (ب) خبري

74- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (يا أيُّها الشَّعرُ كنْ نخلًا يظللها وكن أمانًا وحبًّا في لياليها)

(أ) إنشائي (ب) خبري

75- صنف الجملة التالية المخطوط تحتها إلى خبر أو إنشاء (لا يحيط الشعر في ما فيك من)

(أ) إنشائي (ب) خبري

76- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

77- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (كم ثمن هذا الكتاب ؟)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

78- ما سبب اعتبار جملة (كم ثمن هذا الكتاب ؟) جملة إنشاء طلبي أسلوبه الاستفهام :

(أ) نطلب شيئاً غير حاصل وقت الطلب . (ب) ليس فيه طلب غير حاصل وقت الطلب .

79- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (بنفسي ما أطيب الرّبي !)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

80- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (وما أحسن المصطاف والمتربعا)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

81- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

82- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمر)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

83- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (ولا تصعر خدك للناس)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

84- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (ولا تمش في الأرض مرحاً)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

85- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (فكيف وصلت أنت من الزحام؟)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

86- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (لا تحسب المجد تمرّاً أنت آكله)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

87- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (ما أبدع إنشادك الشعراً!)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

88- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (يا جارة الوادي طربت و عادني)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

89- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في (أهكذا حتى ول مرحباً؟)

(أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي

90- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (يا بني) :

(د) النهي

(ج) النداء

(ب) الاستفهام

(أ) الأمر

91- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (أقم الصلاة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

92- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (ولا تصعّر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحًا) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

93- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (فكيف وصلت أنت من الزحام؟) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

94- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

95- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (يا جارة الوادي طربّث وعاذني) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

96- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (أهكذا حتى ول مرحبًا؟) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) النهي

97- حدّد أسلوب الإنشاء في الجملة المخطوط تحتها : (ما أبدع إنشادك الشعر!) :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) التعجب

98- ما هو تعريف الأمر الحقيقي :

(أ) هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء .

(ب) ويكون من أعلى منزلة إلى الأدنى منزلة (الأمر الحقيقي) .

(ج) أمر لا يكون فيه معنى الإلزام والاستعلاء ، ويكون فيه معنى بلاغي .

(د) أ + ب .

99- المثال على الأمر الحقيقي هو :

(أ) " يا أيها الناس اتقوا الله ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة " .

(ب) اللهم، مصرّف القلوب، صرّف قلوبنا على طاعتك

(ج) ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .

(د) لنكن مثالا أعلى يحتذي في الأخلاق الحميدة .

100- كيف يكون الأمر حقيقيًا ؟

(أ) لأنه على وجه التكليف والإلزام (ب) يكون على وجه الاستعلاء

(ج) لأن الطلب جاء من الأعلى إلى الأدنى . (د) جميع ما ذكر .

101- من الصيغ التي يأتي عليها الأمر :

(أ) فعل الأمر واسم فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) المصدر نائب عن فعله (د) جميع ما ذكر

102- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (كونوا عباد الله إخوانا)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

103- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (وبالوالدين إحساناً)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

104- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (هيا ننظف حديقة المنزل)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

105- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (لنكن مثالا أعلى يحتذي في الأخلاق الحميدة)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

106- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (صبراً آل ياسر)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

107- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (يقول الأب لابنه احضر المفتاح)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل

108- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (لتدرسِ الدرسَ يا خالدُ)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل

109- من المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر :

(أ) الدعاء أو التمني (ب) النصح والإرشاد أو التعجيز (ج) الالتماس (د) جميع ما ذكر

110- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (" اللهم، مُصْرِفَ الْقُلُوبِ ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ ")

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) الالتماس

111- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ)

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) الالتماس

112- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (شاورُ سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات)

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

113- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

114- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في:

(يقول أحدهم مخاطباً جاره وقد رأى الثلوج : ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممر).

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

115- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

فيا شمسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأُخْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دِيَابِرِ آجَالِ

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

116- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى :

{ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَرِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا }

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) الالتماس

117- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِه

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

118- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

أريني جوادًا مات هزلًا لعنني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

119- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

فَدَعُوا مَقَالَ الْقَانِلِينَ جِهَالَةً هَذَا عِرَاقِيٌّ وَذَاكَ شَامِي

وَتَدَارَكُوا بِأَبِي وَأُمِّي أَنْتُمْ أَرْحَامَكُمْ بِرَوَاجِحِ الْأَحْلَامِ

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

120- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

121- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ

فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

122- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

(أ) التعجيز (ب) الالتماس (ج) التمني (د) النصح والإرشاد

123- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ.) :

(أ) التعجيز (ب) الدعاء (ج) التمني (د) الالتماس

124- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في :

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا }

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

125- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في قول الشاعر :

الْأَمْرُ أَيْسَرُ مِمَّا أَنْتَ مُضْمِرُهُ فَاطْرَحْ أَذَاكَ وَيَسِّرْ كُلَّ مَا صَعُبَا

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

126- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في قول الشاعر :
يا دارَ عِبَلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمِي وعمي صباحًا دارَ عِبَلَةٍ واسلِّمِي

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

127- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :
قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريرًا عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة .

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

128- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :
قال معلم لأحد طلبته: لِنُنظِّمْ وقتك، ولتستفد من كل ثانية فيه .

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

129- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :
قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع .

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

130- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :
قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: هات لي إنسانًا كاملًا.

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

131- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في قول الشاعر :
صَبْرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَانِبًا مِمَّا جَنَى

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

132- وضع خروج الأمر في (" اللَّهُمَّ، مُصْرِفَ الْقُلُوبِ ، صَرَفَ قُلُوبِنَا عَلَى طَاعَتِكَ ") إلى الدعاء لأنه :

(أ) أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
(ب) أمر يُوجَّه إلى غير العاقل.

(ج) أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام

(د) أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته

133- وضع خروج الأمر في (أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ) إلى التمني لأنه :

(أ) أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
(ب) أمر يُوجَّه إلى غير العاقل.

(ج) أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام

(د) أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته

134- وضع خروج الأمر في (فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) إلى التعجيز :

(أ) أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
(ب) أمر يُوجَّه إلى غير العاقل.

(ج) أمر متضمّن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام
(د) أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته
135- وضّح خروج الأمر في (شاوَر سواك إذا نابتك نابتة يوماً وإن كنت من أهل المشورات) إلى النصّح والإرشاد :
(أ) أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرّحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
(ب) أمر يُوجّه إلى غير العاقل.

(ج) أمر متضمّن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام
(د) أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته
136- وضّح خروج الأمر في (يقول أحدهم مخاطباً جاره وقد رأى الثلوج : ساعدني في إزالة هذه الثلوج) إلى الالتماس
(أ) أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرّحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
(ب) أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً .

(ج) أمر متضمّن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام
(د) أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته
137- وضّح ما يلي خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البُستيّ إلى النصّح والإرشاد:
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
أ- لأنه يخاطبنا على سبيل النصيحة وهي لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد على فعل حسن .
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا .
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في نفس المنزلة والامر الند للند ليس فيه استعلاء .
د- لأنه يخاطب غير العاقل عمان .

138- وضّح ما يلي خروج الأمر "اتخذ" في قول الطُّغرائيّ إلى معنى التعجيز:
حُب السّلامة يثنّي همّ صاحبه عن المعالي ويُعري المرء بالكسل
فإن جتحت إليه فاتخذ نَفَقًا في الأرض أو سلّمًا في الجوّ فاعتزل
أ- لأنه يخاطبنا على سبيل النصيحة وهي لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد على فعل حسن .
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا .
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في نفس المنزلة والامر الند للند ليس فيه استعلاء .
د- لأنه يخاطب غير العاقل عمان .

139- وضّح ما يلي خروج الأمر "خَلَيْاني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:
يا خَلَيْي خَلَيْاني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشباب
أ- لأنه يخاطبنا على سبيل النصيحة وهي لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد على فعل حسن .
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا .
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في نفس المنزلة والامر الند للند ليس فيه استعلاء .
د- لأنه يخاطب غير العاقل عمان .

140- وَضَحَ مَا يَلِي خُرُوجَ الْأَمْرِ "تَخْطُرِي" ،سَقْفِي، اسْتَبْشِرِي " إِلَى التَّمَنِّي فِي قَوْلِ الرَّفَاعِيِّ مُخَاطَبًا مَدِينَةَ عَمَانَ:
تَخْطُرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

- أ- لأنه يخاطبنا على سبيل النصيحة وهي لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد على فعل حسن .
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا .
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقه وهما في نفس المنزلة والامر الند للند ليس فيه استعلاء .
د- لأنه يخاطب غير العاقل عمان .

141- وَضَحَ مَا يَلِي خُرُوجَ الْأَمْرِ "يَسِّرْ" فِي الْقَوْلِ الْآتِي إِلَى الدَّعَاءِ: رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ.

- أ- لأنه يخاطبنا على سبيل النصيحة وهي لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد على فعل حسن .
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدا .
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقه وهما في نفس المنزلة والامر الند للند ليس فيه استعلاء .
د - لأن الأمر موجه من الأدنى الإنسان إلى الأعلى الله منزلة على سبيل طلب التيسير .

142- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (عليك بتقوى الله)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

143- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

144- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (لينفق ذو سعة من سعته)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

145- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (فليعبدوا رب هذا البيت)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

146- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

147- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (سعيًا في سبيل الخير)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

148- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (رويدك قبل إصدار الحكم)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

149- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (قل هلم شهداءكم)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

150- من الصيغ التي جاء عليها الأمر في جملة (ربنا اغفر لنا ذنوبنا)

(أ) فعل الأمر (ب) الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر (د) اسم فعل الأمر

151- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) :

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

152- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (اطلبوا الحكمة عند الحكماء) :

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

153- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في :

(اَرْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ) .

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

154- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : (يا صاحبي تقصيا نظريكما) .

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

155- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : (هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

156- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

(أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت لذي صيرتهم لي حسدا)

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

157- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول المتنبي يمدح سيف الدولة :

كذا فليسر من طلب الأعداى ومثل سراك فيكن الطلاب

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

158- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في في قوله تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

159- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

160- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

أروني يخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

161- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

يا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

162- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

يا خليلي قربا لي ركابي واسترا ذاكما غدا عن صحابي

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

163- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

أعيني جودا ولا تجمدا
ألا تبيكان لصخر الندى

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

164- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول النبي صلى الله عليه وسلم :

اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

165- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم
إذا جمعني يا جرير المجامع

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

166- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من
لو على البعد حيا كان يحيينا

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

167- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى :

"إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل "

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

168- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان " :

(أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الالتماس (د) التعجيز

169- ما المقصود ب الاستفهام الحقيقي :

(أ) هو طلبُ العِلْمِ بشيءٍ لم يكن معلومًا من قَبْلُ.

(ب) هو حَمْلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لِعَرَضٍ من الأغراض.

(ج) لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراضاً بلاغية عديدة تفهم من السياق .

(د) ويكون حين تَجِيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي مَحَلَّها.

170- ما المقصود ب الاستفهام البلاغي :

(أ) هو طلبُ العِلْمِ بشيءٍ لم يكن معلومًا من قَبْلُ.

(ب) هو حَمْلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الأمر لِعَرَضٍ من الأغراض.

(ج) لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراضاً بلاغية عديدة تفهم من السياق .

(د) ويكون حين تَجِيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي مَحَلَّها.

171- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :

سأل أحد السُّبَّاح مواطنًا أردنيًا: كيف أصلُ إلى المُدرِّجِ الرُّومانيِّ في عمَّان؟

(أ) حقيقي . (ب) بلاغي .

172- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :

قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلغ البنيان يوماً تماماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

(أ) حقيقي . (ب) بلاغي .

173- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :

قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أهدرك من التأخر عن العمل؟

(أ) حقيقي . (ب) بلاغي .

174- ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في القول التالي :

فإذا سألت أحدهم: اين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟

(أ) حقيقي . (ب) بلاغي .

175- من المعاني البلاغية للاستفهام :

(أ) النفي أو التقرير . (ب) التعجب أو الإنكار . (ج) التشويق أو التحسر . (د) جميع ما ذكر .

176- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

177- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أنلزمكموها وأنتم لها كارهون)

(أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر

178- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:

أَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ؟

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

179- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول احمد شوقي في الحنين الى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٍ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

(أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر

180- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول رسول الله ،صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى

تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ،أولا أدلُّكم على شيءٍ إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

181- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس :

" أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق؟" ،

(أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر

182- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أب لابنه الذي يتذمّر من عدم وجود فرصة عمل له بعد

تخرجه : ألم تُصرِّ أنت على دراسة هذا التخصص؟

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

- 183- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول سيّدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 184- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول صديق لصديقه: "هل أدلّك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟
 أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير
- 185- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول شمس الدين الكوفي باكياً بغداد حين سقطت في يد المغول، ومظهِراً حسرتة وألمه وحزنه لما آل إليه حالها: ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 186- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى { هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى }
 أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير
- 187- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر أبي العلاء المعري: غيوبي إن سألت بها كثيرٌ و أيّ الناس ليس له غيوب؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 188- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 189- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تُصدّق ظلك؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 190- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟
 أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) النفي (د) التحسر
- 191- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول عامر بن طفيل: ألمّ تعلّمي أنّي إذا الإلف قادني إلى الجور لا أنقاد والإلف جانر؟
 أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير
- 192- وضح ما يلي: خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }
 أ) لأن الله عز وجل يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب .
 ب) لأن المذبح يقصد إقرار الشاب بأنه اخترع الأداة من باب المدح .

ج) لأن سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع المنكر بعد همزة الاستفهام .

د) حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي محلها .

**193- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشابٍ موهوب اخترع أداة مفيدة :
أست من اخترع هذه الأداة ؟**

أ) لأن الله عز وجل يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب .

ب) لأن المذيع يقصد إقرار الشاب بأنه اخترع الأداة من باب المدح .

ج) لأن سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع المنكر بعد همزة الاستفهام .

د) حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي محلها .

194- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى :

{ وقال إبراهيم لأبيه أزر أتخذ أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين }

أ) لأن الله عز وجل يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب .

ب) لأن المذيع يقصد إقرار الشاب بأنه اخترع الأداة من باب المدح .

ج) لأن سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع المنكر بعد همزة الاستفهام .

د) حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي محلها .

195- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان } :

أ) لأن الله عز وجل يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب .

ب) لأن المذيع يقصد إقرار الشاب بأنه اخترع الأداة من باب المدح .

ج) لأن سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع المنكر بعد همزة الاستفهام .

د) حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ،أي يمكن إحلال أداة نفي محلها .

196- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحٍ؟

أ) ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما .

ب) هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض .

ج) ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمرٍ من الأمور .

د) ويكون حين يقصد السائل اظهار التَّحَسُّر على أمرٍ ما .

197- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التعجب في قول شوقي في الحنين الى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليتيم، ما أبوكِ بخيلٌ
ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

أ) ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما .

ب) هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض .

ج) ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمرٍ من الأمور .

د) ويكون حين يقصد السائل اظهار التَّحَسُّر على أمرٍ ما .

198- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التّقرير: يقول أبّ لابنه الذي يتذمّر من عدم وجود فُرصة عمل له

بعد تخرّجه: ألم تُصِرّ أنت على دراسة هذا التّخصص؟

(أ) ويكون حين يقصدُ السائلُ التّعجبَ من أمرٍ ما.

(ب) هو حَمَلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض.

(ج) ويكُون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطَبِ إلى أمرٍ من الأمور.

(د) ويكون حين يقصدُ السائلُ اظهارَ التّحسّرِ على أمرٍ ما.

199- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار يقول الله تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام:
أنلزمكموها وأنتم لها كارهون .

(أ) ويكون حين يقصدُ السائلُ التّعجبَ من أمرٍ ما.

(ب) هو حَمَلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض.

(ج) ويكُون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطَبِ إلى أمرٍ من الأمور.

(د) حين يكون الأمرُ المُستفهم عنه مُنكَرًا، ويقع هذا المُنكَر بعد همزة الاستفهام .

200- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قول رسول الله ،صلى الله عليه وسلم: " لا تَدْخُلُونَ
الجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، ولا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا ،أَ وَلا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفَسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ".

(أ) ويكون حين يقصدُ السائلُ التّعجبَ من أمرٍ ما.

(ب) هو حَمَلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض.

(ج) ويكُون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطَبِ إلى أمرٍ من الأمور.

(د) حين يكون الأمرُ المُستفهم عنه مُنكَرًا، ويقع هذا المُنكَر بعد همزة الاستفهام .

201- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى التحسر في قول الشاعر :

ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لا أَهْلُهَا أَهْلِي وَلا جيرانُها جيرانِي؟

(أ) ويكون حين يقصدُ السائلُ التّعجبَ من أمرٍ ما.

(ب) هو حَمَلُ المخاطَبِ على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرضٍ من الأغراض.

(ج) ويكُون حين يقصدُ السائلُ تشويق المخاطَبِ إلى أمرٍ من الأمور.

(د) ويكون حين يقصدُ السائلُ اظهارَ التّحسّرِ على أمرٍ ما.

202- ميّز المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله : " فكيف تنسى، يا صاح، أن الأشجارَ في بُستانِكَ لا
تقولُ قولَكَ؟ ومِثْلُها القُطْعانُ في مَراعيكَ؟"؟

(أ) التّحسر (ب) الإنكار (ج) التّعجب (د) النفي

203- في قوله الكاتب (لعمرى ، ليس في ثروتك شيء تقدر أن تستبقيه لنفسك) أسلوب إنشاء .

(أ) طلبي (ب) غير طلبي

204- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الكاتب (لذلك أعط منه الآن)

(أ) الدعاء (ب) التشويق (ج) التعجيز (د) النصح والإرشاد

205- الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة (إِنَّ كَلَّ مَا تَمَلَّكَ الْيَوْمَ سَيَتَفَرَّقُ يَوْمًا مَا)

(أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) غير ذلك

206- الأمر في جملة (قالت أم لابنها : رتب أغراضك ، وضعها في مكانها) يعتبر الأمر :

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

207- الأمر في جملة (قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة) يعتبر الأمر :

(أ) حقيقي (ب) بلاغي

208- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

209- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

210- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

211- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا)

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

212- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في القول : (أتلعب و أنت تأكل)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

213- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في القول :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقه وانفراجها

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

214- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليل أو وضوح بيان

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

215- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

ألسنت أعمهم جودة وأزكا هم عودة وأمضاهم حساما

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

216- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أنشا يمزق أثوابي يودبني أبعد شيببي يبغي عندي الأدبا ؟

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

217- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام : قال أبو العتاهية في مدح الأمين :
فمن لي بالعين التي كنت مرة إلي بها في سالف الدهر تنظر

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

218- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : هل أبشرك بما يفرح به قلبك؟

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

219- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أكفرك النعماء عندي وقد نمت على نمو الفجر والفجر ساطع

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

220- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جاب

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

221- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : (هل يهلك إلا القوم الظالمون)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

222- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أخير الله تدعون)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

223- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

وهل تغني الرسائل في عدو إذا ما لم يكن ظبياً رفاقاً ؟

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

224- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أوليس هجر القول من لو هجوته إذا لهجاني عنه معروفه عندي ؟

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

225- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين "

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

226- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

فعلام يلتمس العدو مساعتي من بعد ما عرف الخلاق شاتي

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

227- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " فاستفتهم أربك البنات ولهم البنون "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

228- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى :

ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

229- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أتقولون على الله ما لا تعلمون "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

230- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

231- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (من للمحافل والجحافل والسر)

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

232- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

233- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى :

يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

234- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : أغير الله أتخذ وليا "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

235- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد ؟

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

236- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : " أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

237- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (ألم نريك فينا وليداً)

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

238- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " فقال مالي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين "

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

239- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أليس في جهنم مثوى للكافرين "

(أ) التحسر (ب) التشويق (ج) النفي (د) التقرير

240- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

وكيف أخاف الفقر أو أحرمت المنى ورأي أمير المؤمنين جميل ؟

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

241- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أهلي ولا جيرانها جيرانني مال للمنازل أصبحت لا أهلها

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

242- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

أيدري الربع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الرعب شاقا

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

243- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد

(أ) التحسر (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) النفي

244- إذا خرج الأمر عن الإلزام والاستعلاء يكون الأمر :

أ- حقيقي (ب) بلاغي

245- الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة (وطالما سمعتك تقول)

(أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) غير ذلك

انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|
| ج | -7 | أ | -6 | ب | -5 | أ | -4 | د | -3 | د | -2 | ب | -1 |
| ج | -14 | أ | -13 | ج | -12 | د | -11 | د | -10 | ب | -9 | أ | -8 |
| أ | -21 | ب | -20 | أ | -19 | ب | -18 | ج | -17 | ب | -16 | أ | -15 |
| د | -28 | د | -27 | د | -26 | د | -25 | د | -24 | أ | -23 | أ | -22 |
| د | -35 | ج | -34 | ب | -33 | أ | -32 | ج | -31 | ب | -30 | د | -29 |
| د | -42 | ج | -41 | ج | -40 | ج | -39 | أ | -38 | د | -37 | د | -36 |
| د | -49 | ج | -48 | د | -47 | أ | -46 | د | -45 | ب | -44 | د | -43 |
| د | -56 | ج | -55 | ب | -54 | د | -53 | ب | -52 | أ | -51 | د | -50 |
| ب | -63 | أ | -62 | د | -61 | ج | -60 | أ | -59 | د | -58 | أ | -57 |
| ب | -70 | أ | -69 | ب | -68 | أ | -67 | ج | -66 | د | -65 | أ | -64 |
| أ | -77 | أ | -76 | ب | -75 | أ | -74 | ب | -73 | أ | -72 | أ | -71 |
| أ | -84 | أ | -83 | أ | -82 | أ | -81 | ب | -80 | ب | -79 | أ | -78 |
| أ | -91 | ج | -90 | أ | -89 | أ | -88 | ب | -87 | أ | -86 | أ | -85 |
| د | -98 | د | -97 | ب | -96 | ج | -95 | د | -94 | ب | -93 | د | -92 |
| ب | -105 | د | -104 | ج | -103 | أ | -102 | د | -101 | د | -100 | أ | -99 |
| د | -112 | ج | -111 | ب | -110 | د | -109 | ب | -108 | أ | -107 | ج | -106 |
| ب | -119 | أ | -118 | د | -117 | ب | -116 | ج | -115 | ب | -114 | أ | -113 |
| ب | -126 | ب | -125 | أ | -124 | ب | -123 | ب | -122 | أ | -121 | د | -120 |
| ب | -133 | أ | -132 | ب | -131 | ب | -130 | أ | -129 | ب | -128 | أ | -127 |
| د | -140 | ج | -139 | ب | -138 | أ | -137 | ب | -136 | ج | -135 | د | -134 |
| ج | -147 | د | -146 | ب | -145 | ب | -144 | أ | -143 | د | -142 | د | -141 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|
| ج | -154 | د | -153 | د | -152 | ج | -151 | أ | -150 | د | -149 | د | -148 |
| أ | -161 | د | -160 | أ | -159 | د | -158 | د | -157 | ج | -156 | د | -155 |
| د | -168 | د | -167 | أ | -166 | د | -165 | د | -164 | أ | -163 | ج | -162 |
| د | -175 | أ | -174 | ب | -173 | ب | -172 | أ | -171 | ج | -170 | أ | -169 |
| د | -182 | ب | -181 | ب | -180 | أ | -179 | د | -178 | ب | -177 | ج | -176 |
| ب | -189 | أ | -188 | ج | -187 | ب | -186 | د | -185 | ب | -184 | أ | -183 |
| ب | -196 | د | -195 | ج | -194 | ب | -193 | أ | -192 | د | -191 | د | -190 |
| ب | -203 | ج | -202 | د | -201 | ج | -200 | د | -199 | ب | -198 | أ | -197 |
| ب | -210 | د | -209 | د | -208 | أ | -207 | أ | -206 | ب | -205 | د | -204 |
| أ | -217 | ج | -216 | د | -215 | ب | -214 | د | -213 | ب | -212 | د | -211 |
| ب | -224 | د | -223 | ب | -222 | د | -221 | د | -220 | ب | -219 | ب | -218 |
| أ | -231 | ب | -230 | ب | -229 | ج | -228 | ب | -227 | ج | -226 | د | -225 |
| ج | -238 | د | -237 | ب | -236 | ج | -235 | ب | -234 | ب | -233 | ج | -232 |
| أ | -245 | ب | -244 | أ | -243 | أ | -242 | أ | -241 | ج | -240 | د | -239 |

جميع الأسئلة من كتاب البلاغة ووردت بعض الأسئلة من درس
المعاني البلاغية للأمر والاستفهام من كتاب البلاغة وأمثلة من
أسئلة الوزارة للسنوات السابقة للإثراء .

معلم المادة : عقيل ضمرة

بنك أسئلة

النقد الأدبي

اختبر نفسك في الوحدة الثانية

(2) الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي .

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

سؤال : اختر الإجابة الصحيحة في مايلي :

1- ما الأسباب التي جعلت العصر العباسي يتميز على نحو واضح مما كان عليه في العصور السابقة :

أ- بسبب تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة في جوانب الحياة

ب تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ، والتوسع في اطلاع النقاد على الثقافة الهندية والفارسية واليونانية .

ج- أصبح النقد العباسي نقداً منهجياً أي له قواعده وأصوله العلميّة .

د) جميع ما ذكر .

2- علل أصبح للنقد الأدبي في العصر العباسي نقداً منهجياً لأنه :

أ) صار له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها .

ب) وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها .

ج) تأثره بحركة التجديد في الشعر والأدبي العربي .

د) أ+ ب .

3- صاحب كتاب (طبقات فحول الشعراء) هو :

أ) ابن قتيبة

ب) الأمدى

ج) عبد القاهر الجرجاني

د) ابن سلام الجمحي

4- صاحب كتاب (البيان والتبيين) هو :

أ) الجاحظ

ب) ابن رشيق القيرواني

ج) قدامة بن جعفر

د) ابن طباطبا

5- صاحب كتاب (الشعر والشعراء) هو :

أ) ابن قتيبة

ب) الأمدى

ج) عبد القاهر الجرجاني

د) ابن سلام الجمحي

6- صاحب كتاب (عيار الشعر) هو :

أ) الجاحظ

ب) ابن رشيق القيرواني

ج) قدامة بن جعفر

د) ابن طباطبا

7- صاحب كتاب (نقد الشعر) هو :

أ) الجاحظ

ب) ابن رشيق القيرواني

ج) قدامة بن جعفر

د) ابن طباطبا

8- صاحب كتاب (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) هو :

أ) ابن قتيبة

ب) الأمدى

ج) عبد القاهر الجرجاني

د) ابن سلام الجمحي

9- صاحب كتاب (دلائل الإعجاز) هو :

أ) ابن قتيبة

ب) الأمدى

ج) عبد القاهر الجرجاني

د) ابن سلام الجمحي

10- ما هي القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي :

أ) الفحولة الشعرية

ب) نظرية النظم

ج) القصائد الطوال

د) أ + ب

11- ما هي القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي :

أ) الطبع والصنعة

ب) اللفظ والمعنى

ج) السرقات الشعرية

د) جميع ما ذكر

12- ما هي القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي :

أ) الصدق والكذب في الشعر

ب) تعدد الأغراض

ج) جودة الشعر

د) أ+ج

13- ما المقصود (بالفحولة الشعرية) في النقد العباسي :

(أ) تعني قدرة الشاعر وتميزه . (ب) هم الذين يملكون الموهبة، ولا يباليون في مراجعات نصوصهم .

(ج) لا يباليون في مراجعات نصوصهم ، يبنون النصوص بيسر (د) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

14- من الوسائل التي يجب توافرها بالشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية :

(أ) جودة الشعر (ب) تعدد الأغراض (ج) حفظ أشعار العرب وروايتها (د) أ + ج

15- من الوسائل التي يجب توافرها بالشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية :

(أ) إمتلاك ثروة لغوية واسعة (ب) وفرة القصائد الطوال (ج) طرق المعاني (د) جميع ما ذكر

16- من الوسائل التي يجب توافرها بالشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية :

(أ) الصدق والكذب في الشعر (ب) تعدد القصائد (ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها (د) جميع ما ذكر

17- ما فائدة إمتلاك الشاعر للثروة اللغوية الواسعة :

(أ) تمكنه من طرق المعاني المختلفة (ب) ليضمنها في شعره بمدح أو ذم (ج) جزالة الألفاظ (د) أ + ب

18- ما فائدة إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثالبها .

(أ) تمكنه من طرق المعاني المختلفة (ب) ليضمنها في شعره بمدح أو ذم (ج) جزالة الألفاظ (د) أ + ب

19- ما هي المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته الشعرية لدى النقاد العباسيين :

(أ) جودة الشعر (ب) تعدد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جميع ما ذكر

20- ما المقصود (بجودة الشعر) وتكون ضمن مقاييس منها :

(أ) جزالة اللفظ (ب) السبق إلى المعاني (ج) حسن التصوير والتشبيه (د) جميع ما ذكر

21- ما المقصود (بتعدد الأغراض)

(أ) يفضّل الشاعر المتعدد الأغراض على محدود الأغراض . (ب) يقدم الشاعر ذو القصائد الطوال

(ج) يكون عنده سبق للمعاني . (د) يضمن شعره المدح والذم فقط

22- علل سبب تقديم كثير عزة على جميل بثينة في الشعر برأي النقاد لأنه :

(أ) جزالة ألفاظه (ب) سبقه للمعاني (ج) تفوقه عليه في الأغراض (د) تفوقه عليه في المعاني

23- ما المعيار للفحولة بقول الأصمعي عن الشاعر الحادرة (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) :

(أ) جودة الشعر (ب) تعدد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جميع ما ذكر

24- ما المعيار للفحولة بقول ابن سلام الجمحي عن الأعشى (وقال صاحب الأعشى : هو أكثرهم مدحاً وهجاءً وفخراً

ووصفاً كل ذلك عنده .)

(أ) جودة الشعر (ب) تعدد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) جميع ما ذكر

25- علل سبب تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم للشاعر والكاتب :

(أ) تقديره ومعرفة قدرته الأدبية (ب) لقياس كم يملك من الموهبة

(ج) بغية إصدار حكم بالقيمة عليهما (د) لمعرفة دوافع الإبداع الفني

26- أذكر الأقسام التي أوجدها النقاد العباسيون للأدباء :

(أ) أدباء الطبع والصناعة (ب) أدباء الفكر والمكر (ج) أدباء الطبع والقدرة (د) جميع ما ذكر

27- ما المقصود بحوافز الإبداع الأدبي :

(أ) أن يتخير الأديب الأوقات خاصة وقت السحر ، قليل الهموم .

(ب) السعي لتحصيل الشعر والكتابة المختلفة عن غيرهم .

(ج) العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخُطْب للوصول إلى نتاج أدبي جيد .

(د) جميع ما ذكر .

28- ما هي عوامل حوافز الإبداع الأدبي :

(أ) البواعث النفسية (ب) السعي لتحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من التأليف الأدبي (د) جميع ما ذكر

29- اختر ما يعتبر من البواعث النفسية لحوافز الإبداع :

(أ) تخيير الأوقات وقت قلت الهموم (ب) معرفة أنساب العرب (ج) البراعة في علم النحو (د) أ+ ب

30- ما المقصود بتحصيل المعارف المتنوعة :

(أ) معرفة أنساب العرب (ب) البراعة في علم النحو (ج) أخذ الكثير من الكتب (د) أ+ ب

31- ما المقصود بأدباء الطبع (السليقة) :

(أ) هم الذين يملكون الموهبة، ولا يببالغون في مراجعات نصوصهم .

(ب) إذ يبنون النصوص ببسر ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون .

(ج) يسعون لتحصيل المعارف المتنوعة .

(د) أ+ ب .

32- ما المقصود بأدباء الصناعة :

(أ) هم الذين يملكون الموهبة، ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ،

(ب) وربما يستغرقون زمنا طويلا في التأليف ومن ثم يتميز نتائجهم الأدبي بالتأني المبني على النظر العقلي .

(ج) يسعون لتحصيل المعارف المتنوعة .

(د) أ+ ب .

33- ما المقصود بالحواليات :

(أ) قصائد أمضى مؤلفوها نصف عام في النظم ويقلبونها قبل أن يخرجوها للناس .

(ب) قصائد أمضى مؤلفوها عامين في النظم ويقلبونها قبل أن يخرجوها للناس .

(ج) هي قصائد أمضى مؤلفوها عاما كاملا في نظمها يقبلون رأيهم ونظرهم فيها قبل أن يخرجوها للناس .

(د) لا شيء مما ذكر .

34- ما هو أسلوب أدباء الطبع في التأليف :

- (أ) لا يباليون في مراجعات نصوصهم
(ب) يبنون النصوص ببسر
(ج) لا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر فيما يؤلفون .
(د) جميع ما ذكر .

35- مَنْ هم أدباء الطبع في التأليف :

- (أ) هم الذين يملكون الموهبة .
(ب) ويراجعون ما ينظمون من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي .
(ج) ويستغرقون في التأليف زمنا طويلا .
(د) جميع ما ذكر .

36- عند أي الأدباء ظهرت الحوليات :

- (أ) أدباء الصنعة (ب) أدباء السليقة (ج) أدباء الطبع (د) ب+ ج

37- ميز نوع حافظ الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر : " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك " :

- (أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (ب) السعي لتحصيل المعارف (ج) باعث نفسي (د) أ+ب

38- ميز نوع حافظ الإبداع الأدبي في قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان . " :

- (أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (ب) السعي لتحصيل المعارف (ج) باعث نفسي (د) أ+ب

39- ميز نوع حافظ الإبداع الأدبي في " تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم ، واعلم أن العادة في الأوقات

أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت خطها من الراحة وقسطها من النوم " .

- (أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (ب) السعي لتحصيل المعارف (ج) باعث نفسي (د) أ+ب

40- علل (تكمن القيمة الجمالية والفنية في النص الأدبي عند الجاحظ) في :

- (أ) المعاني أكثر من الألفاظ . (ب) المعاني والألفاظ (ج) الصور الفنية أكثر من الألفاظ (د) ألفاظه أكثر من معانيه .

41- ماذا قصد الجاحظ بقوله : (أن القيمة الجمالية تكمن في اللفظ أكثر من المعنى) :

(أ) لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أما الألفاظ فهي مشتركة بين الأدباء وتختلف في المستوى .

(ب) لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أما الألفاظ فتختلف في مستواها من أديب إلى آخر ، حسب أسلوب كل أديب وقدرته اللغوية .

(ج) لأن المعاني والألفاظ مشتركة والمستوى مختلف من شاعر لآخر من حيث الأسلوب والقدرة اللغوية .

(د) جميع ما ذكر .

42- ما المقصود بقول الجاحظ " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي العجمي والعربي والبدوي والقروي

والمدني وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك " :

(أ) يقصد في ذلك أن القيمة الجمالية تكمن في اللفظ أكثر من المعنى .

(ب) والمعاني يعرفها الجميع ولكن الأهم هو استخدام اللفظ للتعبير عن المعنى .

(ج) المعاني مطروحة الكل يعمل بها ولكن المعنى خاص بالشاعر لا أحد يعرفه إلا الناقد .

(د) أ+ ب .

43- هل يدعو الجاحظ إلى الاهتمام بالصيغة اللفظية وإهمال المعنى تمامًا؟

- (أ) لم يدع إلى الاهتمام باللفظ وإهمال المعنى ولكن المعنى القريب والبعيد الذي تتجذب إليه النفوس والمقبول .
(ب) لم يدع إلى ذلك وإنما أكد على ضرورة أن يكون المعنى كريما شريفا تقبله النفوس وتتجذب إليه ،
(ج) فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي .
(د) ب + ج .

44- من الأقسام التي وضعها ابن قتيبة للفظ والمعنى في الشعر هي :

- 1- ضرب حسن لفظه وجاد معناه ، وضرب تأخر معناه ولفظه .
2- ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد فائدة في المعنى .
3- ضرب حاد معناه وقصرت ألفاظه .
(د) جميع ما ذكر .

45- ما هو رأي ابن طباطبا في العلاقة بين اللفظ والمعنى :

- (أ) كالعلاقة بين القلب والتنفس .
(ب) كالعلاقة بين الروح والجسد .
(ج) كالعلاقة بين القلب والشرابين .
(د) أ + ب

46- رأي ابن رشيق في اللفظ والمعنى :

- (أ) سار على نهج ابن طباطبا حيث اعتبر اللفظ والمعنى شيئا واحدا ، لا يمكن الفصل بينهما .
(ب) سار على نهج ابن قتيبة من حيث الاقسام الأربعة للشعر .
(ج) سار على نهج ابن قتيبة وابن طباطبا من حيث التقسم .
(د) أ + ب

47- هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من ابن طباطبا وابن رشيق في قضية اللفظ والمعنى ؟

- (أ) نعم يختلف لأن ابن طباطبا وابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على انها وحدة متماسكة ،
(ب) على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما .
(ج) أما ابن قتيبة فقد قسم الشعر من حيث اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام ويظهر منها أنه لا يعدهما وحدة متماسكة فمن أقسام الشعر لدية ضرب حسن لفظه وحلا فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .
(د) جميع ما ذكر .

48- يرى الجاحظ أن الشعر يبطل إذا ترجم إلى لغة أخرى ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم ؟

- (أ) لأن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في الألفاظ أكثر من المعاني ،
(ب) فترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط والمعاني في نظره لا فرق فيها بين العربي وغيره .
(ج) أما اللغة وإقامة الوزن وتخير اللفظ وغيرها من الأمور التي أهتم بها الجاحظ فسوف تتغير بلا شك .
(د) جميع ما ذكر .

49- هل تجد لكل من اللفظ والمعنى مزية على الآخر في الأدب ؟

- (أ) لا مزية لأحدهما على الآخر لأنه لا يمكن فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى وكل منهما انعكاس للآخر .
(ب) يوجد مزية واحدة وهو تفضيل اللفظ على المعنى مع فصل القيمة بين اللفظ والمعنى .
(ج) لأن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في الألفاظ أكثر من المعاني وعدم فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى .
(د) جميع ما ذكر .

50- ما المقصود بقوله (ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد فائدة في المعنى) .

- (أ) عدم تماسك النص من حيث اللفظ والمعنى .
(ب) الاهتمام باللفظ على المعنى فهما وحدة متماسكة .
(ج) من حيث اللفظ والمعنى يظهر منها أنه لا يعلدهما وحدة متماسكة .
(د) جميع ما ذكر

51- من القائل : (اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه كارتباط الروح بالحسد ؛ يضعف بضعفه ويقوى بقوته ، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة) .

- (أ) ابن قتيبة (ب) ابن طباطبا (ج) ابن رشيق القيرواني (د) الجاحظ

52- ما هي المبادئ التي اتفقت عليها آراء النقاد في الصدق والكذب ؟

- أ- أعذب الشعر أكذبه . ب- أعذب الشعر أصدق . ج- أعذب الشعر الصادق فقط . د) أ + ب .
53- ما المقصود بأعذب الشعر أكذبه :

- (أ) أي أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية .
(ب) أي عدم مطابقة الصورة في الواقع لما يناسبها وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق ،
(ج) مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي .
(د) ب+ ج .

54- يعتبر قول البحري : والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالةً يومَ الوعى من صارمٍ لم يُصقلِ من حيث مبدأ أعذب الشعر أكذبه هو :

- (أ) إذ خالف البُحْرِيُّ هنا الواقعَ وحدود المنطق، حين مدح الشَّيب فشَبَّهه من ناحية اللون بالسَّيف المصقول الأبيض ،
(ب) وهذه الصورة مع مخالفتها للواقع و المنطق تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول لإحداث الوقع الحسن ،
(ج) والتأثير في نفس المتلقي، و لم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له .
(د) جميع ما ذكر .

55- علل وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً لا يتخطاها الشاعر، فأخذوا قول المتنبي مادحاً مثلاً:

(كفى بجسمي نحولاً أنتي رجلٌ نولاً مخاطبتي إياك لم ترني) إذ تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول :

- (أ) لأنهم رأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة . لأنها تُقرب المبالغة إلى نفس المتلقي .
(ب) لأنهم رأوا في مثل هذا البيت صورة من الخيال تقرب للحقيقة وبعيدة عن نفس المتلقي .

56- السبب في استحسان النقاد أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل " لو ، أو يكاد" .

- (أ) لأنها بعيدة عن نفس المتلقي وخيال كبير .
(ب) لأنها تُقرب المبالغة إلى نفس المتلقي .

57- المثال على استحسان النقاد استخدام يكاد أو لو أو ما جرى مجراهما هو البيت :

- (أ) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
(ب) كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
(ج) والصارمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقَّلِ
(د) قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسَنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا
- 58- ما المقصود أعذب الشعر أصدقفه :

- (أ) أي عدم مطابقة الصورة في الواقع لما يناسبها وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق.
(ب) أي أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية،
(ج) ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.
(د) ب+ج .

59- المثال على أعذب الشعر أصدقفه قول الشاعر :

- (أ) والصارمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقَّلِ
(ب) قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسَنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا
(ج) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
(د) كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
- 60- المثال على أعذب الشعر أكذبه قول الشاعر :

- (أ) والصارمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقَّلِ
(ب) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
(ج) كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
(د) جميع ما ذكر .

61- لماذا اعتبر النقاد الخيال المقبول التناول من غير الخروج على حدود المنطق في قول الشاعرة :

- قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسَنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا
(أ) إذ صوّرت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل،

(ب) والرماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق .

- (ج) صوّرت الخيول وسط البيوت بالليل والنجوم في السماء بالكواكب والرماح الزرقاء بالكواكب وهي صورة غير مقبولة.
(د) أ+ب .

62- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت التالي ؟

- وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

- (أ) أعذب الشعر أكذبه
(ب) أعذب الشعر أصدقفه

63- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت التالي ؟

- كلفتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه :

(أ) أعذب الشعر أكذبه (ب) أعذب الشعر أصدقه

64- وضح الصورة الفنية في قال ابن المعتز : قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

(أ) صور الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس .

(ب) صور التراب بالشيب في الرأس .

65- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت التالي ؟

- قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

(أ) أعذب الشعر أكذبه (ب) أعذب الشعر أصدقه

66- علل سبب اعتبار (قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر) من أعذب الشعر أكذبه :

(أ) لأن به العقل والمنطق . (ب) لأن فيه الخيال والمنطق .

(ج) لأنه خرج عن معايير العقل والمنطق . (د) لأنه واقعي ويمكن ومقدر .

67- لماذا دعا النقاد في سياق تجاوز حدود الخيال المعقول ورأوا فيه إفراطاً خارجاً على الحقيقة ، لأنهم :

(أ) استحسنا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً مثل (لو ، أو ، يكاد) وما جرى مجراها .

(ب) لم يستحسنوا استخدام الشعر ألفاظاً مثل (لو ، أو ، يكاد) وما جرى مجراها .

68- كيف عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح في البيت :

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

(أ) محاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قَرَّبَهَا استخدام اللفظ يكاد .

(ب) محاولة اليد إمساك الجدار ، وفي هذا مبالغة قَرَّبَهَا استخدام اللفظ يكاد .

(ج) محاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا لا يوجد مبالغة مع استخدام اللفظ يكاد .

(د) محاولة اليد إمساك الجدار ، وهي هذا لا يوجد مبالغة مع استخدام اللفظ يكاد .

69- لِمَ عَدَّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية ؟

(أ) تمكن الشاعر من الاستفادة من تجارب الآخرين الشعرية فيتعلم جزالة الألفاظ

(ب) ويتعلم المعاني التي سبقه إليها فيجود بغيرها ،

(ج) ويتعلم حسن التصوير والتشبيه وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية .

(د) جميع ما ذكر .

الإجابات النموذجية

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| ج | -7 | د | -6 | أ | -5 | أ | -4 | د | -3 | د | -2 | د | -1 |
| ج | -14 | أ | -13 | أ | -12 | د | -11 | د | -10 | ج | -9 | ب | -8 |
| أ | -21 | د | -20 | د | -19 | ب | -18 | أ | -17 | ج | -16 | أ | -15 |
| د | -28 | ج | -27 | أ | -26 | ج | -25 | ب | -24 | ج | -23 | ج | -22 |
| د | -35 | د | -34 | ج | -33 | د | -32 | د | -31 | د | -30 | أ | -29 |
| د | -42 | ب | -41 | د | -40 | ج | -39 | أ | -38 | ج | -37 | أ | -36 |
| أ | -49 | د | -48 | د | -47 | أ | -46 | ب | -45 | د | -44 | د | -43 |
| ب | -56 | أ | -55 | د | -54 | د | -53 | د | -52 | ج | -51 | ج | -50 |
| أ | -63 | ب | -62 | د | -61 | د | -60 | ب | -59 | د | -58 | أ | -57 |
| | | د | -69 | أ | -68 | أ | -67 | ج | -66 | أ | -65 | أ | -64 |

معلم المادة عقيل ضمرة

بنك أسئلة

النقد الأدبي

اختبر نفسك في الوحدة الثالثة

(3) الوحدة الثالثة

المذاهب الأدبية في العصر الحديث

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

سؤال : اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

1- ما المقصود بالمذهب الأدبي؟

- (أ) جملة من الخصائص الفنية التي لا تصبغ نتاجًا أدبيًا ما بصبغة ، بل يتميز كما هو ظاهر للناس .
(ب) هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجًا أدبيًا ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة زمنية .

2- ما المقصود بالمقولة (المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد) ؟

- (أ) لا يقتصر على فرد واحد بل يشمل عددا كبيرا من المبدعين جمعتهم خصائص متشابهة .
(ب) يقوم به عدد من المبدعين ممن تركوا المبادئ الأخرى .

3- كيف يتكون المذهب الأدبي ؟

- (أ) لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة
(ب) يتكون تدريجيا حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ،
(ج) تزول الآثار القديمة رويدا رويدا حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .
(د) جميع ما ذكر .

4- أين ظهرت هذه المذاهب الأدبية ؟

- (أ) عند الغرب . (ب) عند الشرق . (ج) عند الشمال . (د) عند الجنوب .

5- كيف وصلت هذه المذاهب النقدية إلى الأدب العربي الحديث :

- (أ) الاتصال الثقافي (ب) الترجمة مع بداية عصر النهضة (ج) الصحف (د) أ + ب

6- متى بدأ عصر النهضة عند العرب ؟

- (أ) هي الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر إلى بداية القرن العشرين .
(ب) من بداية عهد محمد علي باشا إلى حملة نابليون على مصر .

7- ما هي أهم المذاهب الأدبية ؟

- أ- الكلاسيكي ب- الرومانسي ج- الواقعي د- الرمزي . و- جميع ما ذكر

8- متى ظهر المذهب الكلاسيكي ؟

- (أ) ظهر في أوروبا بعد حركة البحث العلمي في القرن (15) م .
(ب) ظهر في أسيا بعد حركة البحث العلمي في القرن (15) م
(ج) ظهر في أمريكا بعد حركة البحث العلمي في القرن (15) م
(د) ظهر في استراليا بعد حركة البحث العلمي في القرن (15) م

9- أين ظهر المذهب الكلاسيكي :

- (أ) بدأت في اسبانيا ونمت في فرنسا ؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.
(ب) بدأت في أمريكا ونمت في فرنسا ؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

ج) بدأت في إيطاليا ونمت في فرنسا ؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

د) بدأت في مصر ونمت في فرنسا ؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

10- ما اسم الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، إذ التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي والأموي والعباسي .

أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (د) شعراء المهجر (د) مدرسة الإحياء والنهضة

11- علل سبب تسمية هذه الحركة الشعرية بهذا الاسم (مدرسة الإحياء والنهضة) :

أ) إذ التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي والإسلامي و الأموي والعباسي .

ب) إذا التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الحديث .

ج) إذا التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر العثماني والمملوكي .

د) إذا التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الأيوبي .

12- مَنْ هو رائد مدرسة الإحياء والنهضة ، أو من هو المؤسس :

أ) عبد المنعم الرفاعي (ب) محمود سامي البارودي . (ج) أحمد شوقي (د) حافظ إبراهيم

13- ما هو الموطن الأصلي للشاعر (محمود سامي البارودي) :

أ) العراق (ب) الأردن (ج) مصر (د) سوريا

14- إلى أيّ حركة شعرية سار هؤلاء الشعراء في اتجاههم الشعري (أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، علي الجارم)

أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (د) شعراء المهجر (د) مدرسة الإحياء والنهضة

15- ما هو الموطن الأصلي للشعراء (أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، علي الجارم) :

أ) العراق (ب) الأردن (ج) مصر (د) سوريا

16- إلى أيّ حركة شعرية سار هؤلاء الشعراء في اتجاههم الشعري (عبد المحسن الكاظمي ، جميل الزهاوي ،

معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري)

أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (د) شعراء المهجر (د) مدرسة الإحياء والنهضة

17- ما هو الموطن الأصلي للشعراء (عبد المحسن الكاظمي ، جميل الزهاوي ، معروف الرصافي ، محمد الجواهري)

أ) العراق (ب) الأردن (ج) مصر (د) سوريا

18- إلى أيّ حركة شعرية سار (عبد المنعم الرفاعي ، خير الدين الزركلي) في اتجاههما الشعري

أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (د) شعراء المهجر (د) مدرسة الإحياء والنهضة

19- ما هو الموطن الأصلي للشاعر (عبد المنعم الرفاعي) :

أ) العراق (ب) الأردن (ج) مصر (د) سوريا

20- ما هو الموطن الأصلي للشاعر (خير الدين الزركلي) :

أ) العراق (ب) الأردن (ج) مصر (د) سوريا

21- يعتبر اختيار الشاعر للمقدمة الطللية التي يخاطب بها رفيقه في السفر ويطلب إلقاء التحية على ديار المحبوبة التي خلّت من أهلها ويصف هذه الديار من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

22- استخدام الشاعر لألفاظ مثل (الشاكى، وداء، تتغنى، الورود) من الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي من المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

23- مَنْ هم أهم أعضاء جماعة الديوان :

(أ) عباس محمود العقاد (ب) ابراهيم المازني (ج) عبد الرحمن شكري (د) جميع ما ذكر

24- يعتبر عدل الشاعر من يلومه على حبه وما آلت إليه حاله من موضوعات المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

25- المذهب الذي يصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال ، من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

26- يعتبر استخدام الأدلة التي تخاطب الوجدان والعاطفة موظفًا عناصر الطبيعة لتأكيد أفكاره متخذًا الطيور في سلوكها مثالًا يحتذيه الإنسان هو الشاعر :

(أ) نسيب عريضة (ب) عبد الرحمن شكري (ج) إيليا أبو ماضي (د) جبران خليل جبران

27- استخدام الشاعر لمعان جديدة غير المألوفة والتي تشعّ بالعاطفية داعيًا للتفاؤل والأمل والحياة من اتباع المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

28- الشاعر الذي يتساءل متعجبًا ممن يشكو الحياة من غير علة أو مرض ولا ينظر إلى مصاعب الحياة كمن لا يرى

من الورد إلا الشوك يعتبر هذا الشاعر من اتباع المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

29- من هم أهم أعضاء شعراء المهجر :

(أ) جبران خليل جبران (ب) إيليا أبو ماضي (ج) نسيب عريضة (د) جميع ما ذكر

30- يعتبر الالتزام بالقافية الواحدة على نهج القدماء من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

31- علل سبب ظهور الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي في المذهب الكلاسيكي .

(أ) يبتعد عن القافية الموحدة .

(ب) بسبب مواكبته للأحداث والظروف .

(ج) يحافظ على سلامة اللغة وجزالة الألفاظ .

(د) أ+ ب

32- المذهب الذي يعرض القضايا الاجتماعية بصورة موضوعية بعيدا عن الذاتية هو المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

33- يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الألفاظ والأوزان هو المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

34- ينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول المناسبة من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

35- من هو الشاعر الذي عارض الرندي في قصيدته :

(أ) البارودي (ب) أحمد شوقي (ج) حافظ إبراهيم (د) نسيب عريضة

36- يعتبر استخدام الألفاظ الجزلة والمعاني والموضوعات القديمة من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

37- المذهب الذي يعتمد على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية هو المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

38- من خصائص المذهب الرمزي استخدام التعبيرات الرمزية الإيجابية بوصفها أداة فاعلة للتعبير علل :

(أ) اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر .

(ب) يعتني عناية فائقة بالموسيقا المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

(ج) تظاهر الألفاظ والصور لخلق جو رمزي يوحي بالفكرة التي أرادها الكاتب .

(د) جميع ما ذكر .

39- يعتبر استخدام الصور الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

40- استخدام ألفاظا مثل (تعفتها ، الروامس ، أهاضيبي) ألفاظا جزلة من خصائص المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

41- الشعراء الذي استحدثوا أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة في الشعر العربي بما يتناسب وعصرهم مما

استجد فيه من ظروف وأحداث وموضوعات جديدة مثل الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي .

(المذهب الرومانسي (ب) المذهب الواقعي (ج) المذهب الكلاسيكي (د) المذهب الرمزي

42- من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي :

(أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية ، من حيث تعدد الموضوعات .

(ب) يلتزم القافية الموحدة .

(ج) يستخدم الخيال الجامح والصور الشعرية العاطفية .

(د) أ+ ب

43- من الخصائص الفنية في المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي :

(أ) الحفاظ على سلامة اللغة والألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب ويوازن بين العقل والعاطفة .

(ب) يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

ج) مواكبة الظروف والأحداث لذلك ظهر الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي مع المحافظة على الخصائص الفنية للقديم .
د) جميع ما ذكر .

44- ما هي أهم المعالم والسمات الفنية في الأبيات التالية :

ألا حَيِّ مِنْ أَسْمَاءِ رَسَمِ الْمَنَازِلِ
خَلَاءَ تَعَفَّتْهَا الرُّوَامِسُ وَالتَّقْتُ
فَلَأَيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرَسُّمِ
غَدَتْ وَهِيَ مَرَعَى لِلظُّبَاءِ وَطَالَمَا
فَلْعَيْنِ مِنْهَا بَعْدَ تَزْيَالِ أَهْلِهَا
فَأَسْبَلْتُ الْعَيْنَانَ فِيهَا بِوَائِكِفِ
دِيَارِ الَّتِي هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَتِي
وَأَغْرَتْ بِقَلْبِي لَاعِجَاتِ الْبَلَابِلِ
وَأَنَا هِيَ لَمْ تَزْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْحَوَائِلِ
أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأُمْسِ شَاغِلِي
غَنَّتْ وَهِيَ مَأْوَى لِلْحِسَانِ الْعَقَائِلِ
مَعَارِفُ أَطْلَالِ كَوْحِي الرِّسَائِلِ
مِنَ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَائِلِ

أ) اختيار مقدمة طلبية (ب) يحاكي القدماء في تعدد الموضوعات (ج) الالتزام بالقافية الواحدة (د) جميع ما ذكر

45- ما الموضوع الذي يشير إليه الشاعر في الأبيات التالية :

تَعَفَّتْهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ
وَإِنَّا مَجْلُوبٌ إِلَيَّْ وَسَائِلِي
غَيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَائِلِي

أ) عذل من يلومه على حبه (ب) الفخر بقومه (ج) التحرر من القافية (د) يستعمل الصور الشعرية الغريبة

46- ما الموضوع الرئيس للأبيات التالية :

مِنَ الْقَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ
يَكُونُ عَشَاءَ الرَّادِ آخِرَ أَكْلِ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
عَلَى عَجَلٍ لَبَّاكَ غَيْرَ مُسَائِلِ
وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّعْنِ أَوَّلَ حَامِلِ

أ) عذل من يلومه على حبه (ب) الفخر بقومه (ج) التحرر من القافية (د) يستعمل الصور الشعرية الغريبة

47- علل سبب اعتبار لامية البارودي من القصائد التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية :

أ) تلتزم القافية الواحدة والألفاظ والمعاني الجزلة .

ب) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة .

ج) يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي .

د) جميع ما ذكر .

48- ما هي الخصيصة الفنية التي تتجلى في البيت الشعري التالي من الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي :

فأسبلت العينان فيها بواكف
من الدمع يجري بعد سحِّ بوابل

أ) الحفاظ على سلامة اللغة والألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب ويوازن بين العقل والعاطفة .

ب) يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

ج) مواكبة الظروف والأحداث لذلك ظهر الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي مع المحافظة على الخصائص الفنية للقديم .
د) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من تعدد الموضوعات .

49- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، مُعارضاً بذلك قصيدة أبي البقاء الرُّندي في رثاء مدن الأندلس التي مَطَّلَعها: لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفْصَانٌ فَلَا يُعَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ
ثم استخلص منها أهم ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

| | |
|---|---|
| مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاتٌ وَأَزْمَانُ | فَمُ نَاجٍ جِلْقٌ وَانْشُدْ رَسْمٌ مِنْ بَانُوا |
| رَثَّ الصَّحَائِفُ، بَاقٌ مِنْهُ عُنْوَانُ | هَذَا الْأَدِيمُ كِتَابٌ لَا كِفَاءَ لَهُ |
| وَلَا زَهَتْ بَيْنِي الْعَبَّاسِ بَعْدَانُ | لَوْلَا يَمْشِقُ لَمَّا كَانَتْ طَلِيْطَةً |
| الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا الْفَيْحَاءُ بُسْتَانُ | قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ خَمَائِلُهَا |
| وَالشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَفْيَانُ | دَخَلَتْهَا وَحَوَاشِيهَا زُمُرْدَةٌ |
| لَوْ أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ | يَا فَنِيَّةَ الشَّمَامِ، شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ |
| فَالْمُلْكُ عَرَسٌ وَتَجْدِيدٌ وَبُنْيَانُ | شِيدُوا لَهَا الْمُلْكَ وَابْنُوا رُكْنَ دَوْلَتِهَا |
| تَفَرَّقَتْ فِيهِ أَجْنَاسٌ وَأَدْيَانُ | الْمُلْكُ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنِ |

أ) يحاكي القدماء في مخاطبة الرفيق ، يقف على الأطلال .
ب) سلامة التراكيب والمعاني المألوفة والصور الشعرية حسية ملموسة تحتكم إلى العقل .
ج) يلتزم وحدة القافية و استخدام الألفاظ الفصيحة الجزلة .
د) جميع ما ذكر

50- ما المقصود بالمذهب الرومانسي ؟

أ) مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية .
ب) هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية .
ج) مذهبٌ أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .
د) جميع ما ذكر .

51- كيف تحرر الرومانسيون من قواعد وأصول الكلاسيكية ؟

أ- أطلقوا العنان للعاطفة والخيال .
ب- اهتموا بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه .
ج- وظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .
د) جميع ما ذكر .

52- فسر سبب عدم وجود قواعد للمذهب الرومانسي .

أ) لأن الرومانسية تُعدُّ القواعد المُسبقَّة في الأدب قيودًا تُحدُّ من إبداع الأديب .

(ب) وتحد من قدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين في الأدب العربي .

(ج) اطلقوا العنان للمنطق والعقل .

(د) أ+ ب .

53- أشهر الجماعات الرومانسية في الأدب العربي :

(أ) جماعة الديوان (ب) شعراء المهجر (ج) جماعة أبولو (د) جميع ما ذكر

54- من هم أهم أعضاء جماعة أبولو

(أ) أحمد زكي أبو شادي (ب) إبراهيم ناجي (ج) عباس محمود العقاد (د) أ + ب .

55- ما هو سبب وجود أكثر من جماعة في المذهب الرومانسي

(أ) لأنه يجمعها التحرر من القواعد التي نادى بها الكلاسيكية والاختلاف في الاهتمامات والمضامين .

(ب) لأنه يجمعها الشعر القديم والقافية الموحدة .

(ج) لأنهم وظفوا العذل والمقدمة الطللية في قصائدهم .

(د) جميع ما ذكر .

56- الشاعر الذي أطلق العنان لخياله الشعري وعاطفته فحلّق بالمتلقي في أجواء الطبيعة هو الشاعر :

(أ) البارودي (ب) أحمد شوقي (ج) إيليا أبو ماضي (د) فارس ملحس

57- ما الذي خالفه الشاعر إيليا أبو ماضي في القصيدة التالية من قواعد وأصول المذهب الرومانسي بالتزامه

أيهذا الشاكي وما بكِ داءٌ كيف تَعْدُو إذا عَدَوْتَ عَلَيَا؟

(أ) الوحدة الموضوعية (ب) توظيف عناصر الطبيعة (ج) القافية الموحدة (د) الالفاظ العاطفية السهلة

58- البيت التالي من قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا نلاحظ أن الشاعر قد خالف المظهر التقليدي في :

أيهذا الشاكي وما بكِ داءٌ كيف تَعْدُو إذا عَدَوْتَ عَلَيَا؟

(أ) لم يقف على الطلل (ب) بدأ بموضوعه مباشرة

(ج) الدعوة للتفاؤل والاستماع بالحياة (د) توظيف عناصر الطبيعة

59- ما الذي يدعو إليه الشاعر في قصيدة (فلسفة الحياة) في الأبيات التالية :

كُنْ هَرَارًا فِي عُنْتِهِ يَنْعَى

وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكُبُولَا

لَا غَرَابًا يُطَارِدُ الدُّودَ فِي الْأَرْزِ

كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقٌّ رَا

كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تُوسِعُ الْأَرْزِ

وَمَعَ اللَّيْلِ كَوُكْبًا يُؤْنِسُ الْغَا

(أ) الفخر بقومه الذي أدركوا المجد والفضائل .

(ب) يقف على الأطلال مخاطبا رفيقه في السفر .

(ج) يشكو الحياة من غير علة أم مرض .

(د) الدعوة للتفاؤل وعدم الاستسلام لهوموم الحياة .

60- ما الذي وظّفه الشاعر في قصيدته ليؤكد فكرته ومثبّتا صحتها التي تخاطب الوجدان والعاطفة في الأبيات :

تَتَعَى وَالصَّفْرُ قَد مَكَ الْجَوِّ
عَلَيْهَا وَالصَّائِدُونَ السَّيِّلا
تَتَعْنَى وَقَدْ رَأَتْ بَعْضَهَا يُؤ
خَدُ حَيًّا وَالْبَعْضَ يَقْضِي قَتِيلًا
تَتَعْنَى وَعُمْرَهَا بَعْضٌ عَامٍ
أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعَيَّشْتُ طَوِيلًا ؟
وَتَعَلَّمْ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مَهَا
وَأَثْرُكَ الْقَالَ لِلرَّوْرِي وَالْقَيْلا

(أ) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية

(ب) التحرر من القافية الموحدة في القصيدة .

(ج) توظيف عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد فكرته واندماج في الطبيعة .

(د) جميع ما ذكر .

61- انهى الشاعر قصيدته (فلسفة الحياة) بالفكرة التي ابتدأ بها مما يجعل قصيدته عبارة عن :

يقول : أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
كُنْ جَمِيلًا تَرِ الوُجُودَ جَمِيلًا

(أ) حلقة واحدة محكمة الاتصال تنتم بالوحدة الموضوعية .

(ب) تناول موضوعات متعددة في القصيدة .

(ج) يرفض جميع الأصول والقواعد التي تحد من إبداع الشاعر .

(د) جميع ما ذكر .

62- ما اسم القصيدة التي التزم فيها الشاعر إيليا أبو ماضي القافية الواحدة ؟

(أ) المساء (ب) وصف مدينة دمشق (ج) فلسفة الحياة (د) لامية البارودي

63- ما اسم القصيدة التي تحرر فيها الشاعر إيليا أبو ماضي من القافية الواحدة ؟

(أ) المساء (ب) وصف مدينة دمشق (ج) فلسفة الحياة (د) لامية البارودي

64- ما اسم القصيدة التي تمثل المذهب الرومانسي الذي يرفض الأصول والقواعد التي تحد من أبداع الشاعر ؟

(أ) المساء (ب) وصف مدينة دمشق (ج) فلسفة الحياة (د) لامية البارودي

65- ما نوع الألفاظ التي استخدمها الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدة (فلسفة الحياة) :

(أ) الألفاظ الجزلة العميقة . (ب) الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي

(ج) الألفاظ العامية والقريبة من النفس (د) الألفاظ الطبيعية ذات الحروف الرنانة .

66- الصور التي استمدها الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدة (فلسفة الحياة) :

(أ) من صور الحياة الطبيعية الحية التي تعبّر عن أفكاره فجعلها كأننا يفيض بالحياة .

(ب) ينتعد عن الخيال الجامح ويستخدم الصور الحسية المادية .

(ج) يوازن بين العقل والعاطفة .

(د) جميع ما ذكر .

67- لقد حلق الشاعر بالمتلقي لأبيات القصيدة (فلسفة الحياة) في أجواء الطبيعة التي اتخذها :

(أ) ابتعد عن القواعد والأصول مع التحرر من القافية الواحدة .

(ب) أداة تعينه على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره .

(ج) امتزجت عناصر الطبيعة وصورها بالتجربة الشعورية الكلية المبتوثة في القصيدة .

(د) ب + ج .

68- واحدة من التالية تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي :

(أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

(ب) يلتزم القافية الواحدة .

(ج) يبتعد عن التقاليد الموروثة في بناء القصيدة العربية مثل المقدمة الطللية والالتزام بالوحدة الموضوعية .

(د) يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .

69- واحدة من التالية تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي :

(أ) يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها ومخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .

(ب) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية .

(ج) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

(د) يرفض القواعد والأصول في التحرر من القافية الواحدة واتباع تعدد القافية في القصيدة الواحدة .

70- واحدة من التالية تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي :

(أ) يطلق العنان للعاطفة والخيال وتوظيف الطبيعة والاندماج فيها والتعبير عنها بمعان عاطفية وألفاظ سهلة .

(ب) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

(ج) يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية ، ونقداً للمجتمع ومشكلاته .

(د) يبتعد عن الخيال الجامح ويستخدم الصور الحسية المادية .

71- واحدة من التالية تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي :

(أ) ظهور موضوعات جديدة تعبر عن الظروف مثل الشعر الوطني والاجتماعي والشعر المسرحي .

(ب) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيجائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر .

(ج) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

(د) جميع ما ذكر .

72- في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي، بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

لَسْتُ مَنِّي إِنْ حَسَبْتُ الشِّعْرَ أَلْفَاظًا وَوَزْنًَا خَالَفْتُ دَرْبُكَ دَرْبِي وَأَنْقَضِي مَا كَانَ مِنَّا

(أ) يرفض أن يكون الشعر ألفاظاً صعبة أو حرصاً على الوزن فقط إنما مشاعر وأحاسيس يعبر عنها بألفاظ ومعان عاطفية سهلة وبالأوزان .

(ب) مما يتفق مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد ، اللذين عرفوا عند الرومانسيين .

(ج) وصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية وخيال .

(د) أ + ب .

73- تعتبر خصائص المذهب الكلاسيكي من حيث بناء القصيدة

(أ) تلتزم البناء التقليدي للقصيدة (مقدمة ظللية ، تعدد الموضوعات ، تلتزم وحدة القافية) .

(ب) تبتعد عن المقدمات الظللية بل تبدأ بالموضوع مباشرة ، تتسم بالوحدة الموضوعية ، لا تلتزم بوحدة القافية .

(ج) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

74- تعتبر خصائص المذهب الرومانسي من حيث بناء القصيدة

(أ) تلتزم البناء التقليدي للقصيدة (مقدمة ظللية ، تعدد الموضوعات ، تلتزم وحدة القافية) .

(ب) تبتعد عن المقدمات الظللية بل تبدأ بالموضوع مباشرة ، تتسم بالوحدة الموضوعية ، لا تلتزم بوحدة القافية .

(ج) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

75- تعتبر خصائص المذهب الكلاسيكي من حيث العاطفة :

(أ) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .

(ب) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(ج) تستمد الصور من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر فالتعبير كائن حي .

(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

76- تعتبر خصائص المذهب الرومانسي من حيث العاطفة :

(أ) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .

(ب) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(ج) تستمد الصور من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر فالتعبير كائن حي .

(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

77- تعتبر خصائص المذهب الكلاسيكي من حيث الصورة الشعرية :

(أ) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .

(ب) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(ج) تستمد الصور من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر فالتعبير كائن حي .

(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

78- تعتبر خصائص المذهب الرومانسي من حيث الصورة الشعرية :

(أ) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .

(ب) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

(ج) تستمد الصور من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر فالطبيعة كائن حي .
(د) تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد .

79- تعتبر خصائص المذهب الكلاسيكي من حيث لغة الشعر :

- (أ) تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية .
(ب) تستخدم ألفاظا عاطفية سهلة وأساليب رقيقة .
(ج) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .
(د) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

80- تعتبر خصائص المذهب الرومانسي من حيث لغة الشعر :

- (أ) تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية .
(ب) تستخدم ألفاظا عاطفية سهلة وأساليب رقيقة .
(ج) تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة .
(د) تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح .

81- اقرأ أبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم استخلص منها أهم خصائص الرومانسية :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
وَدَمَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ
إذا ما طمَحَتْ إلى غَايَةٍ
ولم أتَجَنَّبْ وُعُورَ الصِّعَابِ
وَمَنْ لا يُجِبُّ صَعُودَ الجِبَالِ
وقالت لي الأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ:
أبارك في النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ
هُوَ الكَوْنُ حَيٌّ يُحِبُّ الحَيَاةَ
إذا طَمَحَتْ لِلحَيَاةِ النَّفُوسُ
فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرُ
ولا بُدَّ للقيَدِ أَنْ يَنكَسِرَ
تَبَخَّرَ في جَوْها وَأندَثَرَ
وَحدَّثني رُوحها المُسْتَتِرُ
وَفوقَ الجِبَالِ وَتحتَ الشَّجَرِ
رَكِبْتُ المُنَى ونَسِيتُ الحَدَرَ
ولا كُتِبَ اللَّهَبُ المُسْتَعِزُّ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ
أيا أُمَّ هَلْ تَكْرَهينَ البَشَرَ؟
وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الحَطَرِ
وَيَحْتَقِرُ المَيِّتَ مَهْمَا كَبُرَ
فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرُ

- (أ) ابتعد الشاعر عن المقدمة الطللية ويستنهض إرادة الشعب لتحقيق طموحه .
(ب) يلتزم بالوحدة الموضوعية ، الألفاظ سهلة ، استخدام معان عاطفية جديدة .
(ج) الصور الشعرية مستمدة من الطبيعة وجعلها كائنا حيا .
(د) جميع ما ذكر .

82- ما المقصود بالمذهب الواقعي :

أ) أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية.

ب) مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

ج) هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

د) حركة شعرية التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي والإسلامي و الأموي والعباسي .

83- ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين :

أ) أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال.

ب) ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية .

ج) أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

د) أ + ب .

84- من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية .

أ) من القصص الملحمية التاريخية .

ب) من مشكلات العصر الاجتماعية .

د) أ + ب .

ج) من رموز الحياة الحديثة كالشعراء .

85- من أين يستمد الكاتب الواقعي شخصياته .

أ) من الطبقة الارستقراطية الغنية .

ب) من الفقراء المعدمين وأهل المستشفيات .

د) أ + ج .

ج) من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

86- الواقعية التي تكشف عيوب طبقة الرأسماليين والبرجوازيين وتجعلها مصدرا للشعور في الحياة هي :

أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية الغربية (د) الواقعية الوسطية

87- وضح كيف تكون الواقعية تصويرًا للواقع ممزوجًا بنفس الأديب وقدراته الفنية ؟

أ) عندما يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات العصر ، وشخصياته من الطبقة الوسطى .

ب) عندما يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات العصر القديم ومن شخصياته الغنية .

88- مما استوحى الأدب العربي الواقعي نَهْجَه الخاص :

أ) استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية ،

ب) فأبرزَ الأدباء عيوب المجتمع، وصوَّروا مظاهر الحرمان والبؤس .

ج) اظهروا أن الرمز يعبر في بعض الأحيان أكثر مما يعبر الواقع .

د) أ + ب .

89- علل سبب إظهار أدباء المذهب الواقعي عيوب المجتمع ومظاهر الحرمان والبؤس فيه وذلك بقصد :

أ) الظهور والشهرة (ب) الكره لأصحاب تلك الصفات (ج) الإصلاح (د) الدعوة للثورة

90- انسب الكتاب التالي (المعذبون في الأرض) لمؤلفه :

أ) توفيق الحكيم (ب) نجيب محفوظ (ج) طه حسين (د) يوسف ادريس

91- يعتبر كتاب (المعذبون في الأرض) عبارة عن :

- (أ) رواية (ب) مجموعة قصصية (ج) مسرحية (د) خواطر
92- انساب الكتاب التالي (يوميات نائب في الأرياف) لمؤلفه :
- (أ) توفيق الحكيم (ب) نجيب محفوظ (ج) طه حسين (د) يوسف ادريس
93- يعتبر كتاب (يوميات نائب في الأرياف) عبارة عن :
- (أ) رواية (ب) مجموعة قصصية (ج) مسرحية (د) خواطر
94- انساب الكتاب التالي (همس الجنون) لمؤلفه :
- (أ) توفيق الحكيم (ب) نجيب محفوظ (ج) طه حسين (د) يوسف ادريس
95- يعتبر كتاب (همس الجنون) عبارة عن :
- (أ) رواية (ب) مجموعة قصصية (ج) مسرحية (د) خواطر
96- انساب الكتاب التالي (الحرام) لمؤلفه :
- (أ) توفيق الحكيم (ب) نجيب محفوظ (ج) طه حسين (د) يوسف ادريس
97- الاتجاه في المذهب الواقعي الذي يركز على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى هو الاتجاه :
- (أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية المشتركة (د) أ + ب
98- يعتبر كتاب (الحرام) عبارة عن :
- (أ) رواية (ب) مجموعة قصصية (ج) مسرحية (د) خواطر
99- انساب الكتاب التالي (الأرض) لمؤلفه :
- (أ) توفيق الحكيم (ب) أمين مجلس (ج) عبد الرحمن الشرقاوي (د) بدر شاكر السياب
100- يعتبر كتاب (الأرض) عبارة عن :
- (أ) رواية (ب) مجموعة قصصية (ج) مسرحية (د) خواطر
101- ما هي اتجاهات المذهب الواقعي :
- (أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية المشتركة (د) أ + ب
102- عرف الواقعية النقدية :
- (أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه ، من غير إيجاد الحلول . وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية .
(ب) وتجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية . تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .
103- عرف الواقعية الاشتراكية :
- (أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه ، من غير إيجاد الحلول . وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية .

ب) و تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية . تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

104- تعتبر قصة " نظرة ملؤها الأمل" نموذجاً على المذهب الواقعي ومن الاتجاه :

أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية المشتركة (د) أ+ب

105- مؤلف قصة " نظرة ملؤها الأمل" الكاتب :

أ) أمين ملحس (ب) نجيب محفوظ (ج) نسيب عريضة (د) توفيق الحكيم

106- ما هو مجال الواقعية النقدية :

أ) الرواية (ب) القصة (ج) المسرحية (د) جميع ما ذكر

107- ما هو الاتجاه في المذهب الواقعي الذي يركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع وانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليه من غير إيجاد حلول .

أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية المشتركة (د) أ+ب

108- ما هو الاتجاه في المذهب الواقعي الذي يركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع وانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليه وتنتصر للفلاحين والعمال مع تقديم الحلول للمشكلات التي تناولها .

أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية المشتركة (د) أ+ب

109- يظهر في قصة " نظرة ملؤها الأمل" أنها :

أ) تستمد معاني القصة وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال .

ب) تمثل قصة شاب فقير ولكنه ذكي وأنهى دراسته بتفوق ولا يجد عملاً وحين شعر بأنه مريض توجه للطبيب .

ج) جاءت ألفاظ الكاتب وتراكيبه مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية .

د) جميع ما ذكر .

110- العبارات التالية (ماذا يهمكم أنتم ؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة ، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس)

من قصة " نظرة ملؤها الأمل" تمثل :

أ) شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين والعمال المتمثلة بالشباب الفقير ، وطبقة الرأسماليين المتمثلة بالطبيب .

ب) حلاً للمشكلة الاجتماعية التي عرضها في قصته بين الشاب الفقير والطبيب .

111- ما الحل للمشكلة الاجتماعية الذي لجأ إليه الكاتب في قصته :

أ) عدم انتظار الشاب للوظيفة ولجؤه إلى مهنة بائع الخضروات ،

ب) فغبر من واقعه إلى واقع أفضل ،

ج) بما يتفق وغاية الاشتراكيين في تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم .

د) جميع ما ذكر .

112- من الخصائص الفنية للمذهب الواقعي في الأدب العربي :

أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

(ب) يلتزم القافية الواحدة .

(ج) يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .

(د) جميع ما ذكر .

113- واحدة من التالية تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الواقعي في الأدب العربي :

(أ) يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها ومخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .

(ب) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية .

(ج) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

(د) يرفض القواعد والأصول في التحرر من القافية الواحدة واتباع تعدد القافية في القصيدة الواحدة .

114- علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

(أ) لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسيّة،

(ب) فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح .

(ج) جعل الألفاظ مستمدة من لغة الحياة اليومية .

(د) أ + ب

115- الكاتب الذي يستخدم ألفاظ وتراكيب مستمدة من الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية

مثل (كوساية ، شروتي ، يا أستاذ نسيت الكوسايات ، عال عال) يتعبر من كتّاب المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

116- الواقعية التي تظهر جوانب الخير والإبداع في طبقة العمال والفلاحين هي الواقعية :

(أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية الغربية (د) الواقعية الوسطية

117- إلى أيّ جهة تنتصر الواقعية الاشتراكية المجتمع :

(أ) طبقة العمال والفلاحين (ب) طبقة الرأسمالين (ج) طبقة البرجوازين (د) أ + ج

118- الواقعية التي تركز بشكل كبير على جوانب الشر وفساد المجتمع وتنتقده وتظهر عيوبه هي الواقعية :

(أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية الغربية (د) الواقعية الوسطية

119- الواقعية التي تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها هي :

(أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية الغربية (د) الواقعية الوسطية

120- المذهب الواقعي من حيث الألفاظ :

(أ) مستمدة من الحياة اليومية .

(ب) تصوير حياة الناس وهمومهم بواقعية من غير مبالغة في الخيال .

(ج) سهلة وعاطفية .

(د) تستخدم المعاني غير المألوفة تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان .

121- المذهب الواقعي من حيث المعاني :

(أ) مستمدة من الحياة اليومية .

(ب) تصوير حياة الناس وهمومهم بواقعية من غير مبالغة في الخيال .

(ج) سهلة وعاطفية .

(د) تستخدم المعاني غير المألوفة تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان .

122- المذهب الرومانسي من حيث المعاني :

(أ) مستمدة من الحياة اليومية .

(ب) تصوير حياة الناس وهمومهم بواقعية من غير مبالغة في الخيال .

(ج) سهلة وعاطفية .

(د) تستخدم المعاني غير المألوفة تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان .

123- المذهب الرومانسي من حيث الألفاظ :

(أ) مستمدة من الحياة اليومية .

(ب) تصوير حياة الناس وهمومهم بواقعية من غير مبالغة في الخيال .

(ج) سهلة وعاطفية .

(د) تستخدم المعاني غير المألوفة تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان .

124- لِمَ كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

(أ) لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم ومشكلاتهم ،

(ب) بعيداً عن الخيال مقارنة مع الفنون الأخرى كالشعر مثلاً .

(ج) لقدرة الكاتب السريعة في الكتابة والتعبير .

(د) أ + ب .

125- ما هو مفهوم الرمزية ؟

(أ) مذهب يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أيّة مثالية .

(ب) مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

(ج) مذهب نادى بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية .

(د) أطلق على الحركة الشعرية التي التزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصور القديمة .

126- علل لجوء الرمزيين إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقاتٍ معيّنة تُضفي عليها بُعداً رمزياً إيحائياً يوحى

للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .

(أ) لأن الرمزيين يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

(ب) أخذت مكاناً في الشعر العربي الحديث شعر التفعيلة .

(ج) لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم ومشكلاتهم .

(د) جميع ما ذكر .

127- ما هي الأدوات الفنية التي استخدمها الرمزيون في تكثيف الإيحاءات عنايتهم الخاصة بـ :

(أ) بإيقاع الشعر وموسيقاه .

(ب) بالألفاظ والعاطفة .

(ج) بالألفاظ الجزلة القوية .

(د) جميع ما ذكر .

128- أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب :

(أ) إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً .

(ب) ثم النهوض المستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته .

(ج) وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي .

(د) جميع ما ذكر .

129- ما المجال الذي أخذت فيه الرمزية مكانة لها في الشعر العربي :

(أ) في شعر التفعيلة (ب) في الشعر التقليدي (ج) في القصة (د) في الرواية

130- من شعراء المذهب الرمزي :

(أ) بدر شاكر السياب (ب) صلاح عبد الصبور . (ج) أحمد شوقي (د) أ + ب

131- من شعراء المذهب الرمزي :

(أ) محمود درويش (ب) محمود البارودي (ج) حافظ إبراهيم (د) الكاظمي

132- من شعراء المذهب الرمزي :

(أ) عبد المنعم الرفاعي (ب) على الجارم (ج) أدونيس . (د) أمين ملحس

133- علل لجأ الرمزيون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة :

(أ) لأنها الأقدر على تصوير حياة الناس .

(ب) قدرة الشاعر التعبير عما فيه من خيال وعاطفة .

(ج) لأنها تضيف عليها بعداً رمزياً إيحائياً يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .

(د) جميع ما ذكر .

134- مَنْ صاحب قصيدة (رحل النهار) :

(أ) محمود درويش (ب) أدونيس (ج) صلاح عبد الصبور (د) بدر شاكر السياب

135- ما المقصود بالتعبير (رحل النهار) في قوله (هو لن يعود رحل النهار فلترحلي ، هو لن يعود)

(أ) هموم الحياة (ب) فقدان الأمل بالشفاء (ج) اليأس من العودة للوطن (د) ب + ج

136- ما المقصود بالتعبير (البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود)

(أ) إحياء بهوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها .

(ب) بفقدان الأمل من العودة للوطن .

(ج) بالأفكار المختلفة والزائلة .

(د) ب + ج .

137- ما المقصود بالتعبير (القلعة السوداء والجزر والدم والمحار) في مقطع السياب :

(أ) فقدان الأمل من العودة للوطن والأحبة .

(ب) بالسجن وقرب الموت .

(ج) بالمرض الذي بات كالسجن .

(د) الغربة والأصدقاء فيها .

138- ما المعنى الذي تجاوزه الشاعر السياب بقوله (والبحر يصرخ) :

(أ) قسوة الحياة على الشاعر وضيقها .

(ب) نفسية الشاعر الحزينة .

(ج) العودة للوطن والأحبة .

(د) ب + ج .

139- ما الذي ساعد على إحداث جو رمزي يوحى بدلالات غنية متنوعة في مقطع السياب :

(أ) العواطف والخيال (ب) القافية الواحدة (ج) الألفاظ والصور (د) أ + ب

140- ما الذي أضفى عمقاً دلاليًا على مقطع السياب ، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرته على التعبير :

(أ) الرّمزية (ب) القافية الواحدة (ج) الألفاظ الجزلة (د) جميع ما ذكر

141- ما الذي عكس نفسية الشاعر بدر شاكر السياب وما يعانيه في مقطعه :

(أ) العواطف والخيال (ب) الصور الشعرية المركبة (ج) الدلالات الإيحائية (د) ب + ج

142- وظف الشاعر السياب اللغة توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع بما يشيع فيه من :

(أ) الفرح والسرور (ب) الحزن والألم والفراق (ج) الموت (د) ب + ج

143- المذهب الذي يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة عن اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة هو المذهب :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

144- كيف تُسهم الرّمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبيّ؟

(أ) بإيجاد لغةٍ جديدةٍ تتجاوز معناها المعجمي، وتكونُ محمّلةً بأفكارٍ ودلالات أكثرَ عمقاً.

(ب) التّهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ، وزيادة فاعليّته، وجعله أكثرَ تشويقاً وأقربَ إلى نفس المتلقّي .

(ج) استطاعت أن تأخذ مكانا في الشعر العربي من خلال شعر التفعيلة .

(د) أ + ب .

145- علّل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرّمزيّ.

(أ) لأن الرمزيين يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

(ب) تعتنى بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

(ج) أضفت عمقاً دلاليًا على الشعر وارتقت بقيمته الفنية .

(د) أ + ب .

146- اقرأ المقطع الشعري الآتي ، ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط فيما يلي :
قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية
هاشميون: أيقظوا الشمس فينا
فاستفاقت من بعد طول رقاد..
وأعادوا وجه الحياة، إليها ...
ليكونا معاً على ميعاد

147- ترمز (الشمس) الواردة في المقطع المخطوط تحتها إلى الإيحاء ب:
أ) التخلص من الاحتلال (ب) التخلص من الظلال (ج) الهداية والعزة (د) يوم جديد

148- ترمز (فاستفاقت من بعد طول رقاد) الواردة في المقطع المخطوط تحتها إلى :
أ) التخلص من الظلال الذي عاشته قبل الاسلام (ب) التخلص من الاحتلال الصهيوني الغاصب
149- اقرأ المقطع الشعري الآتي ، ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط فيما يلي :
- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن يُنداح في الميدان فوق جباهنا التَّعبُ
ولن نرتاح، لن نرتاح
حتى نطرّد الأشباح
والغريان والظلمة

150- ترمز (الأشباح) الواردة في المقطع المخطوط تحتها إلى الإيحاء ب:
أ) الرعب (ب) المحتلون الصهاينة (ج) الخوف (د) أ+ ب

151- ترمز (الغريان) الواردة في المقطع المخطوط تحتها إلى الإيحاء ب:
أ) المحتلون الصهاينة (ب) الشؤم (ج) الخراب (د) جميع ما ذكر

152- ترمز (الظلمة) الواردة في المقطع المخطوط تحتها إلى الإيحاء ب :
أ) المحتلون الصهاينة (ب) الظلم (ج) القهر (د) جميع ما ذكر

153- بين معنى "البحر" في قول السيّاب وهو في العُربة:

البحرُ أوسع ما يكونُ وأنتُ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونك يا عراقُ

أ) العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه .

ب) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه .

154- بين معنى "البحر" في قول خليل مطران:

شاك إلى البحر اضطراب حواطري
فجيبني برياحه الهوجاء

أ) العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه .

ب) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه .

155- اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل)، يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضيق وتفأوله بتغير حاله إلى الفرح والسعادة .

على أفقنا تتمطى الغيوم
تجوب ببطء تخوم السماء
وتوشك تهمس أن الشتاء
تناهى وودع أيامنا
وخلف في الأرض أحلامنا
وعدداً بخصب ثماراً لحب
وعاء ضمير الثرى والمطر

156- بين أهم ملامح المذهب الرمزي في المقطع السابق :

- (أ) يضيف على ألفاظه وتراكيبه بعد رمزيا إيجابيا .
(ب) حمل الألفاظ والتراكيب بعدا رمزيا ويحملها دلالات أكثر عمقا .
(ج) غنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره .
(د) جميع ما ذكر .

157- ترمز (الغيوم) الواردة في المقطع للشاعر تيسير السبول المخطوط تحتها إلى الإيحاء بـ :

(أ) الشعور بالضيق والألم (ب) توحى بأيام الشتاء الباردة (ج) البعد والابتعاد (د) أ + ب

158- ترمز (تتمطى و تجوب ببطء تخوم السماء) الواردة في المقطع لتيسير السبول إلى الإيحاء بـ :

(أ) مزيد من الضيق (ب) الشعور بالألم (ج) الشعور بالضيق (د) جميع ما ذكر

159- ترمز (الشتاء) الواردة في المقطع لتيسير السبول المخطوط تحتها إلى الإيحاء بـ :

(أ) الخير والعطاء (ب) الضيق (ج) الشعور بالضيق (د) جميع ما ذكر

160- ترمز (خلف في الأرض أحلامنا) الواردة في المقطع لتيسير السبول المخطوط تحتها إلى الإيحاء بـ :

(أ) الخير والعطاء (ب) الفرح من قلب المعاناة (ج) السعادة (د) جميع ما ذكر

170- ترمز (خصب ، حب) الواردة في المقطع لتيسير السبول المخطوط تحتها إلى الإيحاء بـ :

(أ) الأمل والفرح والسعادة والخير (ب) الشعور بالضيق والعودة للوطن (ج) أ + ب

171- علل تؤدي ملامح المذهب الرمزي في المقطع الشعري للشاعر تيسير السبول إلى :

(أ) نشر المقطع الشعري بين الناس .

(ب) يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولا لدى المتلقي .

(ج) توحى بالمزيد من الدلالات المعجمية .

(د) جميع ما ذكر .

الإجابات النموذجية

| | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| ج -9 | أ -8 | و -7 | أ -6 | د -5 | أ -4 | د -3 | أ -2 | ب -1 |
| د -18 | أ -17 | د -16 | ج -15 | د -14 | ج -13 | ب -12 | أ -11 | د -10 |
| ب -27 | ج -26 | ج -25 | أ -24 | د -23 | ب -22 | أ -21 | د -20 | ب -19 |
| أ -36 | ب -35 | ج -34 | د -33 | ج -32 | ب -31 | أ -30 | د -29 | ب -28 |
| أ -45 | د -44 | د -43 | د -42 | ج -41 | أ -40 | أ -39 | أ -38 | ج -37 |
| د -54 | د -53 | د -52 | د -51 | أ -50 | د -49 | ب -48 | د -47 | ب -46 |
| أ -63 | ج -62 | أ -61 | ج -60 | د -59 | أ -58 | ج -57 | ج -56 | أ -55 |
| د -72 | ج -71 | أ -70 | د -69 | ج -68 | د -67 | أ -66 | ب -65 | أ -64 |
| د -81 | ب -80 | أ -79 | ج -78 | أ -77 | د -76 | ب -75 | ب -74 | أ -73 |
| ج -90 | ج -89 | د -88 | أ -87 | ب -86 | ج -85 | ب -84 | د -83 | ج -82 |
| ج -99 | أ -98 | ب -97 | د -96 | ب -95 | ب -94 | أ -93 | أ -92 | ب -91 |
| ب -108 | أ -107 | د -106 | أ -105 | ب -104 | ب -103 | أ -102 | د -101 | أ -100 |
| أ -117 | ب -116 | ج -115 | د -114 | ب -113 | ج -112 | د -111 | أ -110 | د -109 |
| أ -126 | ب -125 | د -124 | ج -123 | د -122 | ب -121 | أ -120 | ب -119 | أ -118 |
| د -135 | د -134 | ج -133 | ج -132 | أ -131 | د -130 | أ -129 | د -128 | أ -127 |
| د -144 | د -143 | ب -142 | د -141 | أ -140 | ج -139 | أ -138 | ج -137 | أ -136 |
| أ -153 | د -152 | د -151 | د -150 | >> -149 | أ -148 | ج -147 | >>-146 | أ -145 |
| ب -171 | أ -170 | د -160 | أ -159 | د -158 | د -157 | د -156 | >>-155 | ب -154 |

معلم المادة عقيل ضمرة

بنتك الأسئلة

للقضايا الأدبية

الفصل الأول كاملاً

المعلم عقيل ضمرة

اختبر نفسك

في الوحدة الأولى

1) الأدب في العصر الأندلسي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

درس قضايا من الشعر في

العصر الأندلسي

(أ) شعر وصف الطبيعة

(ب) شعر رثاء المدن والممالك

(ج) شعر المرأة

(د) الشعر الاجتماعي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

السؤال : اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

1- من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي هو :

(أ) جمال التضاريس والتربة الخصبة (ب) المناخ المعتدل والخضرة الدائمة (ج) المائيات الغزيرة (د) جميع ما ذكر

2- كان لجمال التضاريس والمناخ المعتدل والخضرة الدائمة والمائيات أثر في ذوق الشعراء إذ :

(أ) صقل ذوقهم وجعل الانتاح سلساً رقيقاً وغزيراً . (ب) صقل ذوقهم وجعل الانتاح معتدلاً ورقيقاً

(ج) لم يؤثر بهم وجعلهم يصفون جمال الطبيعة (د) أثر بهم وكان له أثر في شعر الجهاد الإسلامي .

3- من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس :

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .

(ج) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها لتشارك الناس . (د) أ + ج

3- وصف الحدائق والرياح والزهور والمائيات كالأنياب والسواقي تعتبر من مظاهر شعر :

(أ) شعر رثاء المدن والممالك (ب) شعر المرأة (ج) شعر وصف الطبيعة (د) الشعر الاجتماعي

4- سبب إبداع الشعراء في الوصف والتصوير ومما أثار عواطفهم الشعرية هو :

(أ) تحرير المسلمين للأندلس على يد طارق بن زياد (ب) الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه وتكثر فيها الأنهار.

(ج) الشعراء في الأندلس لم يكن لهم عمل سوى الشعر (د) يتميزون بالقدرة على الوصف والتصوير .

5- يعني مصطلح (مناجاة الطبيعة) ما يلي :

(أ) التعامل مع الطبيعة وبث الهموم إليها والمشاعر ولتشارك الناس الأفراح والأتراح كالإنسان .

(ب) التعامل مع الطبيعة كالأم والبكاء إليها في الأتراح ، وأكل الفاكهة من أشجارها في الأفراح .

(ج) الشكوى للأشجار والأزهار عند قطعها أو أخذها كالاستئذان .

(د) أ + ب

6- من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة الأندلسية :

(أ) تتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن (ب) بساطة التصوير وجماله وخلوه من التكلف .

(ج) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة واستخدام الألفاظ السهلة . (د) يكثر فيها استخدام أساليب الإنشاء الطلبي .

7- ما المقصود بالتشخيص :

(أ) الابتعاد عن وصف الإنسان وبث الحياة في الطبيعة . (ب) جعل الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها

(ج) تصوير وصف الطبيعة وإظهار جمالها (د) جميع ما ذكر

8- جعل الزهر يبتسم من الطرب والأغصان تصغي لشدو الطير خصيصة من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

(أ) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة (ب) قربه من الإنسان (ج) التشخيص (د) دقة التصوير وجماله

9- وصف نافورة الأسود وزهر البهار يعتبر من الخصائص الفنية وهي

(أ) دقة التصوير وجماله (ب) التشخيص (ج) المعاني السهلة الواضحة (د) قربه من الإنسان

10- الأبيات الشعرية التي يكثر فيها وصف مظاهر الطبيعة من الأنهار والأشجار تعتبر من الخصائص الفنية وهي :

(أ) دقة التصوير وجماله (ب) التشخيص (ج) المعاني السهلة الواضحة (د) قربه من الإنسان

11- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

في أرض أندلس تلتذ نعماء ولا يفارق فيها القلب سراء

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

12- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وأر عن طمّاح الدّوابّة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

13- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

يا رب سوسنة قد بت ألثمها وما لها غير طعم المسك من ريق

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

14- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيرا

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

15- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

16- بيّن غدا رثاء المدن غرضا شعريا قائما ؟

(أ) بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك أبان عصر ملوك الطوائف .

(ب) اشتداد الموجهة بين المسلمين واعدائهم ثم سقوط المدن فالممالك فالاندلس كاملة .

(ج) جادت قرائح الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة .

(د) جميع ما ذكر .

17- أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك مما يلي ؟

(أ) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها . (ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .

(ج) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم . (د) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .

18- ما هي أشهر القصائد التي قيلت في شعر رثاء المدن والممالك ؟

(أ) نونية أبي البقاء الرندي (ب) بائبة أبي البقاء الرندي (ج) همزية أبي البقاء الرندي (د) سينية أبي البقاء الرندي

19- من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك مما يلي ؟

(أ) وصف مظاهر التطور العمراني .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف الحدائق والرياض والزهور .
(د) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

20- من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك مما يلي ؟

(أ) ذكر أسباب الهزيمة والضعف والانقسام .
(ب) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي .
(ج) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم لنصرة إخوانهم .
(د) أ + ج

21- تعتبر قصيدة أبي البقاء الرندي من أشهر ما قيل في رثاء المدن علل ذلك ؟

(أ) ترثي الأندلس كاملة مدناً وممالك .
(ب) تعبر عن تجربة عاشها الشاعر وبدأها بحكمة عامة .
(ج) صور ما حل بالأندلس من خطوب ومصائب .
(د) جميع ما ذكر .

22- من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك هي :

(أ) تتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن .
(ب) بساطة التصوير وجماله وخلوه من التكلف .
(ج) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة واستخدام الألفاظ السهلة .
(د) يظهر فيها التشخيص .

23- ما هي الخصيصة الفنية التي يمثلها كثرة استخدام النداء والاستفهام في شعر رثاء المدن والممالك :

(أ) يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى .
(ب) تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة من التجارب .
(ج) يكثر استخدام اساليب الانشاء الطلبي .
(د) قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

24- علل يتصف رثاء الأندلس بحرارة العاطفة بسبب :

(أ) بسبب عمق الشعور بالحزن لما حل بالمدن والمقارنة بين الماضي و الحاضر .
(ب) بسبب خذلان أخوانهم لهم من الممالك الأخرى التي حولهم ومن المغرب .
(ج) تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة التابعة من التجارب المريرة .
(د) لأنه شعر فيه ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية .

25- ما هي الخصيصة الفنية التي يمثلها الحديث عن الحكمة وتداول الأيام وتبدل الحال من شعر رثاء المدن :

(أ) بسبب عمق الشعور بالحزن لما حل بالمدن والمقارنة بين الماضي و الحاضر .
(ب) بسبب خذلان أخوانهم لهم من الممالك الأخرى التي حولهم ومن المغرب .
(ج) تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة التابعة من التجارب المريرة .
(د) لأنه شعر فيه ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية .

26- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

عاشت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

27- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

تبكي السماء بمزن راح غاد على البهاليل من أبناء عباد

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

28- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تبقى ولا تذر

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

29- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

ادرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

30- ما اسم المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير :

(أ) حمدة بنت زياد المؤدب (ب) حفصة الركونية (ج) نضار بنت أبي حيان الغرناطي (د) ولادة بنت المستكفي

31- واحدة من التاليات كانت من الشاعرات المجيدات في الشعر الأندلسي :

(أ) مريم أم اسماعيل (ب) أم الهناء بنت القاضي (ج) عائشة بنت الحجاج (د) تميمية بنت خالد الأندلسي

32- واحدة من التاليات كانت من الشاعرات المجيدات في الشعر الأندلسي :

(أ) أسماء بنت غالب (ب) حفصة الركونية (ج) مريم أم إسماعيل (د) أ + ب

33- واحدة من التاليات كانت من الشاعرات المجيدات في الشعر الأندلسي :

(أ) تميمية بنت يوسف (ب) حمدة بنت زياد المؤدب (ج) عائشة بنت الحجاج (د) أ + ب

34- ما اسم المرأة الأندلسية التي كانت لها مجلس لدراسة الشعر ونقده ويجتمع الأدباء في مجلسها :

(أ) حسانة التميمية (ب) عبير الضمراوية (ج) ولادة بنت المستكفي (د) أ + ب

35- واحدة من التاليات كان لها نفوذ سياسي :

(أ) أسماء بنت غالب (ب) حفصة الركونية (ج) مريم أم إسماعيل (د) أ + ج

36- من الأغراض الشعرية التي كانت تنظم فيها المرأة الأندلسية شعرها :

(أ) الهجاء (ب) الرثاء (ج) الوصف (د) الغزل

37- من الأغراض الشعرية التي كانت تنظم فيها المرأة الأندلسية شعرها :

(أ) الذم (ب) المدح (ج) مناجاة الطبيعة (د) ب+ج

38- من الأغراض الشعرية التي كانت تنظم فيها المرأة الأندلسية شعرها الفخر وذلك لـ :

(أ) الفخر بحسبها ونسبها (ب) الفخر بجمالها وعفتها (ج) للتعبير عن مشاعر الود (د) أ+ب

39- من الأغراض الشعرية التي كانت تنظم فيها المرأة الأندلسية شعرها الفخر وذلك لـ :

(أ) من أجل تحقيق رغبة ذاتية (ب) متنفساً لها للتعبير عن كبريائها والمباهاة (ج) للوصف الخالص (د) أ+ب

40- من الخصائص الفنية لشعر المرأة :

(أ) مقطوعات شعرية قصيرة تتصف بوحدة الموضوع (ب) بساطة التصوير وخلوه من التكلف

(ج) العواطف المتدفقة في صورته (د) جميع ما ذكر

41- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

ابن الهشامين خير الناس مآثرة وخير منتج يوماً لرواد

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الغزل

42- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤدا عزاءً جميلاً

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الغزل

43- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

44- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ سقاه مضاعف الغيث العميم

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

45- تفاعل المجتمع الأندلسي تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً علل ذلك :

(أ) امتياز المجتمع الأندلسي بالتألف من : أعراق مختلفة ، أديان ، تنوع ثقافي ، احترام ، تعايش ، تسامح .

(ب) تميّز المجتمع الأندلسي في البناء الحضاري والفكري بسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح .

(ج) واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

(د) جميع ما ذكر .

46- من مظاهر الشعر الاجتماعي في الشعر الأندلسي:

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .

(ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (د) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .

47- من مظاهر الشعر الاجتماعي في الشعر الأندلسي:

(أ) مناجاة الطبيعة وبث الهموم إليها
(ب) وصف المائيات والأنهار والبحار والبرك والسواقي
(ج) وصف المهن
(د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة

48- من مظاهر الشعر الاجتماعي وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم ومن هذه المهن :

(أ) الزراعة (ب) الوراقة (ج) البناء (د) بيع القماش الأبيض

49- من مظاهر الشعر الاجتماعي خروج الناس لمراقبة هلال العيد وتبادل التهاني بهذه المناسبة يعتبر من :

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) وصف المهن
(ج) وصف التطور العمراني (د) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .

50- من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي :

(أ) مقطوعات شعرية قصيرة (ب) يميل للمعاني الصعبة (ج) يميل للصور الشعرية السهلة (د) ب+ج

51- من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي :

(أ) يميل للمعاني الصعبة (ب) يوظف الألفاظ السائدة (ج) يوظف اللغة السهلة (د) ب+ج

52- يعتبر تشبيهه صاحب الوراقة بالأبرة التي تكسو الناس من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي :

(أ) مقطوعات شعرية قصيرة . (ب) الميل للمعاني البسيطة (ج) توظيف الصور الشعرية السهلة (د) ب+ج

53- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

يا لَيْلَةَ العيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدُّكَرُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح . (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس . (د) وصف مظاهر التطور العمراني.

54- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

هَنِيئًا لَكَ العيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ تَرَوْقُ الضحى مِنْهُ وَتَنَدَى الْأَصَائِلُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح . (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس . (د) وصف مظاهر التطور العمراني.

55- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

أَمَّا الْوَرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةً أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح . (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس . (د) وصف مظاهر التطور العمراني.

56- اختر البيت الذي يمثل مشاركة المسيحيين مناسباتهم من مظاهر الشعر الاجتماعي :

- (أ) إذا كان البياض لباس حزن
(ب) شَبَّهْتُ صاحبَهَا بصاحبِ إِبْرَةَ
(ج) وَلِلزَّاهي الكَمالُ سَنًا وَحُسْنًا
(د) أرى المَهْرَجانَ قَدْ اسْتَبَشِرا
- بأندلسن فذاك من الصواب
تَكسو العُراةَ وَجِسْمُها عُرْيانُ
كَمَا وَسِعَ الجِلالَةُ وَالْكمالُ
غَداءَ بَكي المُرْزُ وَاسْتَعْبِرا

57- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

إذُ أَقْبَلَ الناسَ يَنْظُرُونَ إلى هَلالِكِ النَّضوِ ناجِلًا أَصْفَرُ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

58- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

شَبَّهْتُ صاحبَهَا بصاحبِ إِبْرَةَ تَكسو العُراةَ وَجِسْمُها عُرْيانُ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

59- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

هَنيئًا لَكَ العيدُ الَّذي بِكَ أَصَبَحْتُ تَروقُ الضحى مِنْهُ وَتَندى الأَصائِلُ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

60- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

وَهَزَّ الرِّياحُ صَنابيرَها فَضَوَّعَتِ المِسكِ وَالْعَظِيرا

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

61- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

إذا كان البياض لباس حزن بأندلسن فذاك من الصواب

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

62- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

وَسُرِبَلَتِ الأَرْضُ أَفواها وَجَلَّتِ السُّنْدِسُ الأَخْضرا

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

63- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

ألم ترني لبست بياض شيبى
لأني قد حزنت على الشباب

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

64- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

تَلَقَّاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَّاكَ بِالْمُنَى
فَبَشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

65- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالًا

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

66- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

بَلْ أَثَّرَ الصُّومُ فِي هِلَالِكُمْ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

67- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَطْفَاهُمْ
وَسَامَ الْمُقْلُ بِهِ الْمُكْثَرَا

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

68- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

سَتَخَلُّعٌ مِنْ فَرُوهَا ضَحْوَةٌ
سَوَادِ الدَّجَى عَنْ بِيَاضِ الْفَلَقِ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

69- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

وَقَوْرٌ مِثْلَ رُكْنِ الطُّودِ ثَبَاتًا
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالًا

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

70- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرَ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

71- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت قلت الحجامة أعلى عند أقوام .

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

72- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
يحاطُ بِشِكلِهِ عَرَضًا وَطَوَلاً
وَلَكِنْ لَا يُحاطُ بِهِ جَمالاً

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

73- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
وسوداء تدمى به منحرا
كما اعترض الليل تحت الشفق

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

74- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
كل قصر بعد الدمشق يذم
فيه طاب الجنى وفاح المشم

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

75- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
بشرى بيوم المهرجان فإنه
يوم عليه من احتفائك رونق .

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

76- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :
ليهنك وافد أنس سرى
فسرى وفصل سرور طرق

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
(ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس .
(د) وصف مظاهر التطور العمراني.

77- ما الخصائص الفنية التي تمثلها الأبيات الشعرية التالية من الشعر الاجتماعي :

ليهنك وافد أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق

وسوداء تدمى به منحرا كما اعترض الليل تحت الشفق

فما شنت من ماء ورد به أراق ومن ثوب حسن أرق

(أ) مقطوعات شعرية قصيرة . (ب) يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة

(ج) يميل إلى المعاني البسيطة والصور السهلة . (د) جميع ما ذكر .

78- ما المظهر الذي يمثله البيت الشعري التالي من الشعر الاجتماعي :

فما شنت من ماء ورد به أراق ومن ثوب حسن أرق

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح . (ب) مشاركة المسيحيين مناسباتهم .

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس . (د) وصف مظاهر التطور العمراني .

79- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

أصختُ إليه وهو أخرس صامتٌ فحدّثني ليلى السرى بالعجائب

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

80- وصف الحدائق والرياض والزهور والمائيات كالأنهار والسواقي تعتبر من مظاهر :

(أ) شعر رثاء المدن والممالك (ب) شعر المرأة (ج) شعر وصف الطبيعة (د) الشعر الاجتماعي

81- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكُل رَوْضُ بِهَا فِي الْوَشِيِّ صَنْعَاءُ

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

82- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

رؤوسها فضة موزقة تُشرقُ نورًا عيونها ذهبٌ

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

83- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

فكأنما عشى النصار جُسومها وأذاب في أفواها البأورا

(أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .

(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

84- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

أَنْهَارُهَا فِضَةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا وَالْخَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

85- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

فَهُوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَفَّ بِهِ مِنْ سَائِرِ النُّورِ عَسْكَرٌ لَجِبُ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

86- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الأَرْضِ حِينَ بَدَتْ فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيِّزَهَا المَاءُ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

87- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

أُسْدٌ كَانَ سُكُونُهَا مُتَحَرِّكٌ فِي النَفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

88- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وَقُورٌ عَلِيٌّ ظَهَرَ الفَلَاةَ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي العَوَاقِبِ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

89- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوما ما رأى عجبا

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

90- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

91- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

يَا رَبِّ سَوْسَنَةً قَدِ بَتُّ أَلْتُمَهَا وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمَسْكِ مِنْ رِيْقِ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

92- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

مُصْفَرَّةُ الْوَسْطِ مُبْيَضُ جَوَانِبِهَا كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حِجْرِ مَعْشُوقِ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

93- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا نَارًا وَأَسْنَهَا الْوَأْحِسَ نُورًا

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

94- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

يَسْدُ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَرْحُمُ لَيْلًا سُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

95- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

وتطلعه في دكنة بعد زرقه ظلالاً لأدواحٍ عليه نواعم

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

96- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

يا أهل أندلس لله دركم ماء وظلّ وأشجارٌ وأنهار

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

97- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

على نرجس مثل الدنانير بددت على بسط خَزٍّ والبهار دراهم

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتغني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

98- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

ونهر كما ذابت سبائك فضة حكي بمحانيه انعطاف الأرقام

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

99- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر وصف الطبيعة الأندلسية :

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيبا مثل دامي الصوارم

- (أ) وصف البيئة الأندلسية ومحاسنها والتعني بجمالها . (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور بأنواعها .
(ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك . (د) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

100- تتمثل في الأبيات التالية الخصيصتين الفئيتين الآتيتين :

ونهر كما ذابت سبائك فضة حكي بمحانيه انعطاف الأرقام

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيبا مثل دامي الصوارم

وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظلال لأدواح عليه نواعم

- (أ) التشخيص والتشبيه . (ب) المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية .
(ج) الحزن والفاجرة على فقدان . (د) أ + ب .

101- الواضح في البيت التالي من حيث عنصر اللون في دقة التصوير وجماله وضح ذلك :

وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظلال لأدواح عليه نواعم

- (أ) شبه ماء النهر بالفضة السائلة ، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي .
(ب) شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .
(ج) أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار .

102- لصورة الفنية في البيت التالي :

ونهر كما ذابت سبائك فضة حكي بمحانيه انعطاف الأرقام

- (أ) شبه ماء النهر بالفضة السائلة ، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي .
(ب) شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .
(ج) أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار .

103- الصورة الفنية في البيت التالي :

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيبا مثل دامي الصوارم

- (أ) شبه ماء النهر بالفضة السائلة ، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي .
(ب) شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .
(ج) أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار .

104- البيت الذي يوظف عنصر اللون في دقة التصوير وجماله من الأبيات التالية :

- (أ) إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيبا مثل دامي الصوارم
(ب) وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظللاً لأدواحٍ عليه نواعم .
(ج) ونهر كما ذابت سبائك فضة حكى بمحانيه انعطاف الأرقام

105- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرٌ طَالَ اغْتِبَارٌ فِيكَ وَاسْتِغْبَارٌ

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

106- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهُمْ ذَاتَ أَوْتَادِ

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

107- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدَّجَى قَدْرٌ هُوَ بِأَنْجَمِهِمْ خُسْفًا فَمَا شَعَرُوا

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

108- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخَطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

109- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

يَا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخُذْ فِي ضِمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

110- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

كَتَبْتُ يَدَ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا " لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ "

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكره وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

111- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

وَكَغَبَّةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا فَأَلْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بِأَدِ

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم للنصرة .

112- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُتَّمَسَا

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم للنصرة .

113- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم للنصرة .

114- البيت الذي يدل على توظيف الحكمة من الأبيات التالية لشعر رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي :

(أ) الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

(ب) فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبييض مثل البييض والسمر

(ج) بني المظفر والأيام ما برحت مراحل والورى منها على سفر

(د) أين الآباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزّ ومن ظفر

115- البيت الذي يدل حرارة العاطفة وعمق الشعور بالآسى والحزن من الأبيات التالية لشعر رثاء المدن والممالك :

(أ) الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

(ب) فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبييض مثل البييض والسمر

(ج) بني المظفر والأيام ما برحت مراحل والورى منها على سفر

(د) أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزّ ومن ظفر

116- البيت الذي يدل على استخدام الشاعر لأسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء :

(أ) الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

(ب) فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبييض مثل البييض والسمر

(ج) بني المظفر والأيام ما برحت مراحل والورى منها على سفر

(د) أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزّ ومن ظفر

117- ما المظهر الذي يمثله البيت التالي من شعر رثاء المدن والممالك :

فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبيض مثل البيض والسمر

- (أ) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
(ب) تصوير ما حل بالمدن من خراب وكرب وضيق .
(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين .
(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم للنصرة .

118- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

إن هزّ يوم الوغى أثناء صعده روى أنابيها من صرف فرصاد

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

119- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

120- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

أنا والله أصلح للمعالي وامشي مشيتي وأتية تيتها

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

121- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الروح للقلب السقيم

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

122- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

قل للإمام أيا خير الورى نسبا مقابلا بين آباء وأجداد

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

123- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

يصد الشمس أنى واجهتها فيحجبها ويأذن للنسيم

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

124- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

125- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

جودت طبعي ولم ترض الظلّامة لي فهاك فضل ثناء رائج غاد

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

126- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

127- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

فإن أقمت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

128- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

129- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

ولن تستطيع إليه الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

130- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

تصفحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم .

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

131- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

إني إليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سفته الواكف الديم

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

132- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

انت الإمام الذي انقاد الانام له ومأكته مقاليد النهى الأمم

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

133- ما الغرض الشعري الذي يمثله الشعر التالي من شعر المرأة الأندلسية :

لوكنت تنصف في ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء للمدن

134- مثل من الأبيات التالية على جمال التصوير :

لوكنت تنصف في ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

(أ) شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدر (ب) شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري .

(ج) شبهت نفسها بالعروس كغصن في بيت ذي شجر . (د) أ + ب .

الإجابات النموذجية

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| ب | -7 | ج | -6 | أ | -5 | ب | -4 | د | -3 | أ | -2 | د | -1 |
| ج | -14 | ب | -13 | د | -12 | أ | -11 | ج | -10 | أ | -9 | ج | -8 |
| د | -21 | د | -20 | د | -19 | أ | -18 | ب | -17 | د | -16 | ب | -15 |
| ج | -28 | ب | -27 | ب | -26 | ج | -25 | أ | -24 | ج | -23 | أ | -22 |
| د | -35 | ج | -34 | د | -33 | ب | -32 | ب | -31 | ج | -30 | د | -29 |
| ج | -42 | أ | -41 | د | -40 | ب | -39 | د | -38 | ب | -37 | ج | -36 |
| أ | -49 | ب | -48 | ج | -47 | أ | -46 | د | -45 | ب | -44 | ج | -43 |
| د | -56 | ج | -55 | أ | -54 | أ | -53 | د | -52 | د | -51 | أ | -50 |

| | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| أ-64 | أ-63 | ب-62 | أ-61 | ب-60 | أ-59 | ج-58 | أ-57 |
| د-72 | ج-71 | أ-70 | د-69 | أ-68 | ب-67 | أ-66 | د-65 |
| ج-80 | د-79 | أ-78 | د-77 | أ-76 | ب-75 | د-74 | أ-73 |
| د-88 | ج-87 | أ-86 | ب-85 | أ-84 | ج-83 | ب-82 | أ-81 |
| أ-96 | ج-95 | د-94 | ج-93 | ب-92 | ب-91 | أ-90 | ج-89 |
| ب-104 | ب-103 | أ-102 | ج-101 | د-100 | ج-99 | ج-98 | ب-97 |
| د-112 | أ-111 | ب-110 | أ-109 | ب-108 | ج-107 | أ-106 | ب-105 |
| ج-120 | ب-119 | أ-118 | أ-117 | أ-116 | أ-115 | ب-114 | أ-113 |
| ب-128 | أ-127 | ج-126 | أ-125 | ج-124 | ب-123 | أ-122 | ب-121 |
| | | د-134 | ج-133 | أ-132 | أ-131 | ج-130 | ج-129 |

درس قضايا من النثر في

العصر الأندلسي

أولا - الرسائل الأدبية التأليفية

ثانيا - القصة الفلسفية

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1- ما الذي أثر في الأدب الأندلسي ؟

(أ) الأدب العربي في المشرق (ب) الأدب الأسباني (ج) الأدب العربي في المغرب (د) جميع ما ذكر

2- ظهر أسلوب كل من الأدباء في الأدب العباسي :

(أ) ابن المقفع (ب) الجاحظ والتوحيدي (ج) ابن العميد (د) جميع ما ذكر

3- ما الذي تناوله أدباء الأندلس متأثرين بأدباء المشرق العربي ؟

(أ) الرسائل الديوانية (ب) الرسائل الشخصية (ج) الخطب والوصايا (د) جميع ما ذكر

4- ما الفن الذي أبدع فيه أدباء الأندلس ؟

(أ) فن الرسائل التأليفية (ب) القصص الفلسفية (ج) القصص الطويلة (د) أ + ب

5- ما المقصود بالرسائل الأدبية التأليفية ؟

(أ) مجموعة من الرسائل الأدبية متنوعة الأهداف بقصد الترفيه عن النفس بالقراءة وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

(ب) مجموعة من الرسائل الأدبية متنوعة الأهداف للترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب الشعر المباشر .

(ج) رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه يسأله أن يصنف له صفة الحب .

(د) أ + ج .

6- ما هي أشهر الرسائل التي أولفت في الرسائل الأدبية التأليفية ؟

(أ) التوابع والزوابع (ب) طوق الحمامة في الألفة والألاف (ج) حي بن يقظان

7- من مؤلف رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) :

(أ) ابن حزم الأندلسي (ب) ابن شهيد (ج) ابن طفيل (د) ابن المقفع الأندلسي

8- ما سبب تأليف رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) :

(أ) كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

(ب) لم ينل من أدباء عصره و علمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة .

(ج) رسالة رد بها على سائل بعث إليه بها يسأله أن يصف له صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع منه .

(د) أ + ج

9- ما هي أهداف الرسائل التأليفية ؟

(أ) الترفيه عن النفس.

(ب) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي .

(ج) تصوّر عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

(د) جميع ما ذكر .

10- ما اسم المدينة التي أرسل منها السائل رسالته لابن حزم يسأله أن يصف له صفة الحب ومعانيه .

(أ) مدينة ألمرية (ب) مدينة طليطلة (ج) مدينة بغداد (د) مدينة إشبيلية

11- أكمل الفراغ ، يقع كتاب طوق الحمامة في (.....) باباً :

(أ) 20 (ب) 30 (ج) 30 (د) 40

12- ما الذي تناوله ابن حزم في كتابه طوق الحمامة :

(أ) الكره في نشأته وتطوره وأعراضه ، ودرجاته ، وأنواعه ومكامن السعادة فيه والتعاسة فيه .

(ب) الحسد في نشأته وتطوره وأعراضه ، ودرجاته ، وأنواعه ومكامن السعادة فيه والتعاسة فيه .

(ج) الحب في نشأته وتطوره وأعراضه ، ودرجاته ، وأنواعه ومكامن السعادة فيه والتعاسة فيه .

(د) السحر في نشأته وتطوره وأعراضه ، ودرجاته ، وأنواعه ومكامن السعادة فيه والتعاسة فيه .

13- مَنْ صاحب القول التالي (وللحب علامات يقفوها الفطن ، ويهتدي إليها الذكي ، فأولها إدمان النظر ، والعين

باب النفس الشارع ، وهي المنقبة عن سرائرها ، والمعبرة لضمائرها ، والمعربة عن بواطنها ، فترى الناظر لا

يظرف ، ينتقل بتقل المحبوب ، ينزوي بانزوائه ، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس) .

(أ) ابن شهيد (ب) ابن حزم (ج) ابن العميد (د) ابن طفيل

14- من علامات الحب عند ابن حزم الأندلسي في كتابه (طوق الحمامة) :

(أ) الإقبال بالحديث ، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعدد ذلك ، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه .

(ب) الإنصات لحديثه إذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات .

(ج) إدمان النظر والعين باب الشارع وهي المنقبة والمعبرة لضمائرها والمعربة عن بواطنها .

(د) جميع ما ذكر .

15- من الخصائص الفنية لرسالة طوق الحمامة ؟

(أ) استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(ج) يعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون .

(ب) تأثر مضامينه بالقرآن الكريم .

(د) عني بدقة الوصف والسرود .

16- من الخصائص الفنية لرسالة طوق الحمامة ؟

(أ) يتصف بالواقعية الفنية في الوصف المباشر

(ج) يستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

(ب) يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

(د) يكثر من الفنون البديعية .

17- من الخصائص الفنية لرسالة طوق الحمامة ؟

(أ) تبرز فيه العاطفة والمشاعر الدينية تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم .

(ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي .

(ج) يتميز بوحدة الموضوع .

(د) يشيع فيه فن المعارضات .

18- الجملة التالية (فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ثم الإقبال بالحديث) تمثل من حيث

الخصائص الفنية لرسالة طوق الحمامة :

(أ) استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي .

(ج) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

(د) يتميز بوحدة الموضوع .

19- الجملة التالية (فترى الناظر لا يطرف ، ينتقل المحبوب ، وينزوي بانزوائه ، ويميل حيث مال كالحرباء مع

الشمس ،) تمثل من حيث الخصائص الفنية لرسالة طوق الحمامة :

(أ) استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي .

(ج) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

(د) يتميز بوحدة الموضوع .

20- حدد أهم خصائص رسالة ابن حزم من القول التالي في باب من أحب بالوصف :

ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة ، وهذا أمر يُتَرَقَّى منه إلى جميع الحب ، فتكون

المراسلة والمكاتبة ، والهم والوجد ، والسهر على غير الإبصار فأنَّ للحكايات ونعت المحاسن ، ووصف الأخبار ،

تأثيرًا في النفس ظاهرًا . وأن تسمع نغمتها من وراء جدار ، فيكون سببًا للحب واشتغال البال وفي ذلك أقول

ويا من لامني في حـ ب من لم يره طرفي .

لقد أفرطت في وصف ك لي في الحب بالضعف

(أ) استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي فالحب بالوصف يرتقي منه إلى المراسلة

(ج) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

(د) جميع ما ذكر .

21- مَنْ مؤلف كتاب (التوابع والزوابع) :

(أ) ابن حزم الأندلسي (ب) ابن شهيد (ج) ابن طفيل (د) ابن المقفع الأندلسي

22- ما سبب تأليف كتاب (التوابع والزوابع) :

(أ) أن كاتبها لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا بالنقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

(ب) اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهية ، ليسمعهم شعره ونثره .

(ج) ما يحملهم على الاعتراف له بالعبقرية في زمانه .

(د) تجلّت فيها آراء الكاتب النقدية .

23- كيف أثبت الكاتب ابن شهيد قدرته على الكتابة لأدباء عصره ؟

(أ) وجه رسالته إلى شخص كناه أبا بكر وهو شخصية خيالية .

(ب) اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين ، ليسمعهم شعره ونثره .

(ج) ما يحملهم على الاعتراف له بالعقبرية في زمانه .

(د) ب + ج .

24- كيف استطاع ابن شهيد أن يحملهم على الاعتراف له بالعقبرية والتفوق في زمانه .

(أ) اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين .

(ب) ليسمعهم شعره ونثره ، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية تجلّت فيه آراء النقدية .

(ج) وقد أجازوه وذلك باعترافيهم بتفوقه وجودة أدبه .

(د) جميع ما ذكر .

25- لَمَنْ وَجَّهَ الكَاتِبُ رسالته في قصة حي بن يقظان ؟

(أ) شخصية خيالية كناه أبا بكر (ب) شخصية حقيقية كناه أبا محمد (ج) شخصية خيالية كناه أبا محمد

26- علل تسمية ابن شهيد رسالته بـ (التوابع والزوابع) :

(أ) لأنه جعل مسرحها عالم الجن (ب) لأنه جعل مسرحها عالم الإنس (ج) لأنه جعل مسرحها عالم الغيب

27- أكمل الفراغ ، كان جميع أبطال رسالة ابن شهيد من (...) ما عدا الكاتب :

(أ) الإنس (ب) الحيوانات (ج) الشياطين (د) الشعراء

28- ما المقصود بكلمة (التوابع) التي وردت في كتاب التوابع والزوابع :

(أ) اسم شيطان أو رئيس الجن . (ب) الجني أو الجنّة (ج) يتبعان الإنسان حيث ذهب (د) ب+ج

29- ما المقصود بكلمة (الزوابع) التي وردت في كتاب التوابع والزوابع :

(أ) اسم شيطان أو رئيس الجن . (ب) الجني أو الجنّة (ج) يتبعان الإنسان حيث ذهب (د) ب+ج

30- ما الذي تطرّق له ابن شهيد في رسالته في عالم الجن :

(أ) اتّصل بتوابع الشعراء والكتّاب وناقشهم وناقشوه ، وعرض في أثناء ذلك آرائه النقدية في الأدب واللغة .

(ب) وكثيراً من نماذج شعره ودافع عن فنّه .

(ج) وانتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الأدب والشعر .

(د) جميع ما ذكر .

31- كيف انتزع بن شهيد من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الأدب والشعر؟

(أ) اتّصل بتوابع الشعراء والكتّاب وناقشهم وناقشوه ، وعرض في أثناء ذلك آرائه النقدية في الأدب واللغة .

(ب) وكثيراً من نماذج شعره ودافع عن فنّه .

(ج) جرت بينه وبين شعراء عصره مناظرات ومطارحات حملهم على الاعتراف بتفوقه عليهم .

(د) أ + ب .

32- ما موضوع رسالة ابن شهيد ؟

- (أ) الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .
(ب) عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من الشعراء والكتاب .
(ج) لم ينل من كتاب عصره إلا بالنقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .
(د) ب + ج .

33- ما موضوع رسالة طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي :

- (أ) رد بها على سائل بعث إليه يسأله أن يصف له صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع منه على الحقيقة .
(ب) الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .
(ج) عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من الشعراء والكتاب .
(د) لم ينل من كتاب عصره إلا بالنقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

34- علل سبب تأليف القصص الفلسفية في العصر الأندلسي ؟

- (أ) إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
(ب) رسائل أدبية للترفيه عن النفس بما تلذَّ قراءته .
(ج) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي .
(د) تصور عواطف الناس وأهوائهم في حياتهم الخاصة والعامة .

35- من الأمثلة على القصص الفلسفية في العصر الأندلسي قصة :

- (أ) طوق الحمامة (ب) التوابع والزوابع (ج) حي بن يقظان (د) كليلة ودمنة

36- من مؤلف كتاب (حي بن يقظان) :

- (أ) ابن حزم (ب) ابن طفيل (ج) ابن شهيد (د) ابن المقفع

37- ما الهدف من تأليف قصة (حي بن يقظان) :

- (أ) لم ينل من أدباء عصره إلا بالنقد .
(ب) عرض الكاتب من خلال القصة لأفكاره وآرائه وفلسفته في الكون والوجود .
(ج) التأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية لإدراك أن لهذا الكون خالفاً .
(د) جميع ما ذكر .

38- ما موضوع قصة (حي بن يقظان) :

- (أ) تلخيص فلسفي تأملي لأسرار الطبيعة والخليقة ، عرضت من خلال حياة طفل .
(ب) ألقى في جزيرة مجهولة من جزر الهند واستطاع الطفل .
(ج) من بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالفاً .
(د) جميع ما ذكر .

39- كيف استدلّت الظبية على الطفل حي بن يقظان كما ورد في قصة حي بن يقظان ؟

(أ) أخذ الطفل يبكي ويستغيث ، حتى وقع صوته في أذن الظبية كانت قد فقدت ولدًا لها .

(ب) فلما سمعت الصوت ظنته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى تابوت .

(ج) فحصت عنه بأظلافها ، فوجدت هذا الصغير المتروك فحضنته واروته لبنا وتعهدت تربيته والدفاع عنه .

(د) جميع ما ذكر .

40- من خلال قصة حي بن يقظان ، سرد الطفل ما تعلمه من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق واكتساب الخبرات

والمعارف والمهارات في الجزيرة ، وأن يحكي جميع ما يسمعه من أصوات ، ممن تعلم ذلك .

(أ) الظبية (ب) ما حوله من الحيوان (ج) من الطبيعة (د) أ + ب

41- عندما ماتت الظبية ما الخبرات التي تعلمها الطفل من ذلك كما ورد في قصة حي بن يقظان ؟

(أ) يقف أم جثتها في حيرة ، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها .

(ب) اكتشف أن شيئاً ما قد فارق الجسد ؛ به تكون الحياة أو لا تكون .

(ج) ثم يهندي إلى طريقة دفن جسد الظبية بعد أن تعفن .

(د) جميع ما ذكر .

42- بعد موت الظبية ودفن جسدها ما الخبرات التي تعلمها الطفل كما ورد في قصة حي بن يقظان ؟

(أ) يعتمد على نفسه مستخدماً معارفه في اكتشاف ظرويات الحياة من النار وبعض الطعام .

(ب) يعتمد على نفسه في طريقة جديدة للحياة دون الاعتماد على ما تعلم من أفكار .

(ج) تأمله وتفكيره جعله يعتمد على نفسه في الحياة دون الخبرات التي تعلمها .

(د) جميع ما ذكر .

43- من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

(أ) تأثر مضامينه بالقرآن الكريم ولا سيما قصة سيدنا موسى عليه السلام في ذكر التابوت والنار .

(ب) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

(ج) يتميز بوحدة الموضوع .

(د) جميع ما ذكر .

44- من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

(أ) استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .

(ب) الاستشهاد بالقرآن لتوضيح المعنى .

(ج) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق .

(د) يعالج الفكرة من منظور عاطفي إنساني .

45- من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

(أ) عني بدقة الوصف والسرد .

(ب) يتميز بوحدة الموضوع .

(ج) الاستشهاد بالقرآن والأحاديث لتوضيح المعنى .

(د) جميع ما ذكر .

46- يعتبر التالي من قصة حي بن يقظان (ذكر التابوت والنار التي استأنس بها) خصيصة من الخصائص الفنية :

(أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم .

(ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .

(ج) عني بدقة الوصف والسرود .

(د) أ + ب .

47- يعتبر الحديث عن (تفكير حي بن يقظان وتأمله بعد وفاة الظبية فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها)

كم ورد في قصة حي بن يقظان ، خصيصة من الخصائص الفنية التالية :

(أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم .

(ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .

(ج) عني بدقة الوصف والسرود .

(د) أ + ب .

48- يعتبر الحديث عن (تعلم الطفل من الظبية وما حوله من المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد

موت الظبية) من قصة حي بن يقظان خصيصة من الخصائص الفنية التالية :

(أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم .

(ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .

(ج) عني بدقة الوصف والسرود .

(د) أ + ب .

49- مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص الآتي .:

(ثم أنه سرح لنظره غرابان يقتتلان حتى صرع أحدهما الآخر ميتًا ، ثم جعل الحي يبحث في الأرض حتى حفر حفرة

فواري فيه ذلك الميت بالتراب ، فقال في نفسه : ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه ، وإن كان قد

أساء في قتله إياه ! وأنا كنت أحق بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي ! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه ، وحثا عليها وبقي

يتفكر في ذلك الشيء ، المصرف للجسد ما يدري ما هو ... ثم إنه بعد ذلك أخذ في تصفح جميع الأشياء التي في عالم

الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها والنبات وأصناف الحجارة والتراب والماء والبخار والثلج والدخان

والجمر فرأى لها أفعالا مختلفة وحركات متففة ومتضادة ، وأنعم النظر في ذلك ، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات

وتختلف ببعض .)

(أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم .

(ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .

(ج) عني بدقة الوصف والسرود .

(د) جميع ما ذكر .

50- يعتبر التالي (واتفق في بعض الأحيان أن انقذت نار في أجمة فلما بصر بها رأى منظرا هاله وخلقا لم يعهده

من قبل ... فكان يزيد أنسه به ليلا لأنها كانت تقوم مقام الشمس) من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

(أ) تأثره بمضامين القرآن الكريم .

(ب) يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .

(ج) عني بدقة الوصف والسرود .

(د) جميع ما ذكر .

معلم المادة : عقيل ضمرة

الإجابات النموذجية

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| أ-1 | د-2 | د-3 | د-4 | أ-5 | ب-6 |
| أ-7 | ج-8 | د-9 | أ-10 | ب-11 | ج-12 |
| ب-13 | د-14 | أ-15 | ج-16 | ب-17 | ب-18 |
| أ-19 | د-20 | ب-21 | أ-22 | د-23 | د-24 |
| أ-25 | أ-26 | ج-27 | د-28 | أ-29 | د-30 |
| د-31 | ب-32 | ب-33 | أ-34 | ج-35 | ب-36 |
| ب-37 | د-38 | د-39 | د-40 | د-41 | أ-42 |
| أ-43 | ج-44 | أ-45 | أ-46 | ب-47 | ج-48 |
| د-49 | أ-50 | | | | |

اختبر نفسك

في الوحدة الثانية

1) الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

درس قضايا من الشعر في

العصرين الأيوبي

والمملوكي

(أ) شعر الجهاد

(ب) المدائح النبوية

مع الإجابات وفق دليل المعلم

المعلم عقيل ضمرة

1- بيّن دور الأدب في تصوير الغزو الصليبي والمغولي للمشرق العربي ؟

(أ) تصوير تلك الأحداث واستنهاض همم المسلمين . (ب) حث المسلمين على الجهاد .

(ج) تحرير أراضي المسلمين . (د) جميع ما ذكر .

2- ما الذي هباً لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي وتحتل مدنه تحت مسمى (الحروب الصليبية) .

(أ) نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها . (ب) ضعف قوة المسلمين العسكرية .

(ج) المكر والخديعة لأمراء الدول الإسلامية . (د) أ + ب .

3- عمل بعض القادة على توحيد المسلمين في بلاد الشام ومصر لمواجهة الغزو وتحرير ما احتله الأعداء منهم :

(أ) عماد الدين زنكي (ب) نور الدين زنكي (ج) صلاح الدين الأيوبي (د) جميع ما ذكر .

4- ما الذي قدّمه الشعراء في فترة صدى الغزو الصليبي في الشعر العربي ؟

(أ) واكب هذه الحروب وصور أحداثها تصويراً دقيقاً و أشاد بفتوحات القادة ومدح أبطالها .

(ب) صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعات الشعر، ولا يكاد يخلو ديوان شعر من قصائد البطولات .

(ج) وصف الشعراء النكبات التي مني بها المسلمون والجرائم الوحشية في القدس وغيرها .

(د) جميع ما ذكر .

5- يمكن تصنيف الشعر الذي عايش أحداث الغزو الصليبي في مضامين ثلاثة :

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصاً بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

6- من مضامين تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين في قصيدة الأبيوردي بعد احتلال بيت المقدس :

(أ) وصف فيها آثار هذا الاحتلال . (ب) حث على إنكفاء المشاعرواستنهاذ الهمم .

(ج) حض على قتال الغزاة . (د) جميع ما ذكر .

7- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

مَرْجْنَا دِمَاءً بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاكِمْ

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصاً بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

8- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ بِبَشِيرِهِ الْكَعْبَةُ الْغَرَاءُ فِي الْحُجْبِ

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصاً بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

9- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

10- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازُ السَّاحِلِيَّ نَرَى إِلَّا لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ الصَّفْرُ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

11- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

فَأَنْهَضَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبٌ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

12- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

13- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مَلءَ جَفُونِهَا عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

14- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًّا وَلَمْ تَشَبِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

15- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

فَإِيهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَكُمْ وَقَائِعَ يُلْحِقَنَّ الدَّرَى بِالْمَنَاسِمِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

16- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبْرَاتِ صلي في البُكَ الْأَصَالِ بِالْبُكَرَاتِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

17- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

وَهَذِهِ الْهَمَمُ اللَّاتِي مَتَى خَطَبْتُ تَعَثَّرْتُ خَلْفَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

18- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتُ تَقَشَعْرُ لَهُ شُمُّ الدُّرَى وَتَكَادُ الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

19- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

20- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

هَذِي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْقَضْبُ وَذِي الْمَكَارِمُ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

21- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

22- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي جَلَّ قَدِيرُهُ عَلَى مَوْطِنِ الْإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

23- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

يا يَوْمَ عَكَ لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
بِهِ الْفُتُوحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

24- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

عَدَّتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
وَفِي جَيْدِ الْغَلَا عَقْدًا ثَمِينًا

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

25- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

لَتَبْكُ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرَهَا
وَتُعْلَنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرْحَاتِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

26- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

صَافَحَتِ يَا بَنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرْوَتَهَا
بِرَاحَةٍ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبٌ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

27- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

يا بَهْجَةَ الْقُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عَلمَ الـ
إِسْلَامٍ مِنْ بَعْدِ طَيِّ وَهُوَ مُنْتَشِرٌ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

28- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

لَتَبْكُ عَلَيْهَا مَغَّةً فَهِيَ أُخْتُهَا
وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عَرَفَاتِ

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

29- من مواضيع مضمون تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين في قصيدة ابن المجاور :

- (أ) يبكي ما حلّ بالمسجد الأقصى بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي .
(ب) يربط بين الأماكن المقدسة في أحرانها .
(ج) حض على قتال الغزاة .
(د) أ + ب .

30 - من مواضيع مضمون الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس في قصيدة ابن القيسراني :

- (أ) أخذ الشعراء على عاتقهم عبء التحريض على مواجهة الصليبيين .
(ب) استثارة الهمم والعزائم .
(ج) الدعوة لإنقاذ بيت المقدس من خلال المعارضات الشعرية للقصاصد المشهورة .
(د) جميع ما ذكر .

31- مَنْ هُوَ الشاعِرُ الَّذِي عَارَضَ قَصِيدَةَ (فَتْحَ عَمُورِيَّة) لِلشاعِرِ أَبِي تَمَامٍ ، دَاعِيًا القَائِدَ نُورَ الدِّينِ زُنْكَيَ لِلإِنقَاذِ .

(أ) ابن الساعاتي (ب) الرشيد النابلسي (ج) ابن القيسراني (د) ابن المجاور

32- من مواضع مضمون تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس :

(أ) لم يكن الشعر بمعزل عن أحداث تلك المرحلة ومعاركها الفاصلة والانتصارات الخالدة كفتح طبرية وبيت المقدس .

(ب) تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع الطليبيين .

(ج) تسجيل الفرح في إخراج الغزاة من بلاد المسلمين وهزم آخر جيش للصليبيين في معركة حطين .

(د) جميع ما ذكر .

33- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عُيُونًا

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

34- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرَفَّعَ عَنِ الْأَمْسِينَا

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

35- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من صدى الغزو الصليبي في الشعر :

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ فَلْيُوفِ لِلَّهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

36- من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم :

(أ) الأبيوردي ، ابن المجاور . (ب) ابن القيسراني ، ابن الساعاتي .

(ج) الرشيد النابلسي ، شهاب الدين الحلبي . (د) جميع ما ذكر .

37- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو الصليبي :

وللناس بالملك الناصر الصلاح صلاح الدين ونصر وخير

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

38- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو الصليبي :

فتح أعاد على الإسلام بهجته فافتقر مبسمه واهتز عطفاه

(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصا بيت المقدس . (د) جميع ما ذكر .

39- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو الصليبي :

نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسير

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
(ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات وخصوصاً بيت المقدس .
(د) جميع ما ذكر .

40- تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي من خلال صدى الغزو المغولي في الشعر فظهر :

- (أ) صوّر الشعراء الأحداث من قضاء على الخلافة العباسية والقتل والحرق لمكاتباتها .
(ب) الإشادة ببطولات قادتها من المسلمين .
(ج) رثاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين .
(د) جميع ما ذكر .

41- من مضامين صدى الغزو الصليبي في الشعر :

- (أ) تصوير سقوط المدن .
(ب) تسجيل الانتصارات .
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .
(د) أ + ب .

42- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

لسائلِ الدَّمْعِ عَن بَغْدَادِ إخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

- (أ) تصوير سقوط المدن .
(ب) تسجيل الانتصارات .
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .
(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

43- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

رُعَتِ الْعِدَى فُضِمَتِ شَلَّ عُرُوشِهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جِيُوشِهَا

- (أ) تصوير سقوط المدن .
(ب) تسجيل الانتصارات .
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .
(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

44- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَرْ وَعَ سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نَهْوِضِهِ

- (أ) تصوير سقوط المدن .
(ب) تسجيل الانتصارات .
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .
(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

45- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

يا زائرينِ إلى الزُّوراءِ لا تَفِدُوا فَمَا بِذَلِكَ الْجَمَى وَالْدَّارِ دِيَارُ

- (أ) تصوير سقوط المدن .
(ب) تسجيل الانتصارات .
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .
(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

46- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

تأجُّ الخِلافةَ والرَّبِيعَ الَّذِي شَرَّفَتْ
به المَعالمُ قَدْ عَقَّاهُ إِقْفارُ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

47- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

أضحى لِعَسْفِ البِلَى في رَبِيعِهِ أَثَرٌ
وَلِلدُّمُوعِ عَلى الأَثارِ آثارُ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

48- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

هَلِكِ الكُفْرُ في الشَّامِ جَمِيعاً
وَاسْتَجَدَّ الإسلامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

49- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

إِنَّكَ يا رَبَّنَا الشُّكوى فَأَنْتَ تَرى
ما حَلَّ بِالَّذِينَ وَالباغُونَ فُجَّارُ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

50- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

أَحْسَنَ اللهُ يا دِمَشقُ عَزَاكَ
في مَغانيكِ يا عِمادَ البِلادِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

51- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

أوجِبَ اللهُ شُكْرَ ذاكَ عَلَيْنَا
دائِماً مِثْلَ واجِبَاتِ فُرُوضِهِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

52- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

وَبِأَنَّسِ بِـ (قِاسِيُونَ) وَنِاسِ
أَصَبَحُوا مَغْنَمًا لِأَهْلِ الفَسادِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

53- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ فَعَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

54- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

طَرَقَتْهُمْ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالْفَتْرِ لِي وَنَهَبَ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

55- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

مَلِكٌ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَزْمٍ فَأَعْتَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِضِهِ

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

56- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

لهفي على تلك البروج وحسنا حفت بهن طوارق الحدان

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

57- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

وَطَوَيْتَ عَنْ مِصْرٍ فَسِيحَ مَرَا حِلِّ مَا بَيْنَ بَرْكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

58- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدل الغزلان بالثيران

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

59- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أَحْبُوشِهَا

(ا) تصوير سقوط المدن .

(ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن .

(د) بكاء المدن ورثاء حالها .

60- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

وشكا الحريق فؤادها لما رأت نور المنازل أبدلت بدخان

(أ) تصوير سقوط المدن . (ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن . (د) بكاء المدن ورثاء حالها .

61- استنتج المضمون الذي يمثله البيت التالي من شعر صدى الغزو المغولي :

وَطَوَيْتَ عَنْ مِصْرَ فَسِيحَ مَرَا حِلِّ مَا بَيْنَ بَرْكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيْشِهَا

(أ) تصوير سقوط المدن . (ب) تسجيل الانتصارات .

(ج) الدعوة إلى تحرير المدن . (د) بكاء المدن ورثاء حالها .

62- من القادة الذين حاربوا المغول في معركة عين جالوت ومدحهم الشعراء :

(أ) الملك قطز . (ب) الملك المنصور الثاني الأيوبي (ج) صلاح الدين (د) أ + ب

63- من الشعراء الذي انعكست أصداء الغزو المغولي على أشعارهم :

(أ) ابن أبي اليسر (ب) الأوتاري (ج) شرف الدين الأنصاري (د) جميع ما ذكر .

64- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد :

(أ) يتصف بالواقعية في الوصف المباشر للأحداث .

(ب) تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم .

(ج) تشيع فيه فن المعارضة .

(د) جميع ما ذكر .

65- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد :

(أ) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .

(ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية .

(ج) يتميز بالوحدة الموضوعية وطول القصيدة .

(د) جميع ما ذكر .

66- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد :

(أ) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي .

(ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل في الوصف .

(ج) يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر وتصوير الفرح .

(د) جميع ما ذكر .

67- فيا لله كم سرّت قلوبا ويا لله كم أبكت عيوننا ، البيت التالي يمثل الخصيصة الفنية من شعر الجهاد :

(أ) يتصف بالواقعية في الوصف المباشر للأحداث . (ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية .

(ج) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل في الوصف . (د) جميع ما ذكر .

68- ما الخصيصة الفنية التي يمثلها من شعر الجهاد قول شرف الدين في معركة عين جالوت :

رعت العدى فضمنت شل عروشها ولقيت فأخذت فل جيوشها

- (أ) يتصف بالواقعية في الوصف المباشر للأحداث .
(ب) يكثر من استخدام الفنون البيعية .
(ج) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل في الوصف .
(د) جميع ما ذكر .

69- من خلال الموازنة بين شعر رثاء المدن في العصر الاندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال

(تصوير سقوط بيت المقدس في أيدي الصليبيين) يقابلها في شعر رثاء المدن الأندلسية :

(أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب .

(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

(ج) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين .

(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره أخوتهم .

70- ما المقصود بالمديح النبوي ؟

(أ) فن يعنى بأدب الرحلات للديار المقدسة من مكة والمدينة المنورة .

(ب) فن انتشر لكثرة الدواوين التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

(ج) فن شعري يُعنى بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرويته .

(د) جميع ما ذكر .

71- علل سبب تسمية هذا الفن مديحا وليس رثاءً ؟

(أ) لأنّ الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسائته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها .

(ب) لأن فيه تعداد لصفاته صلى الله عليه وسلم الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرويته .

(ج) لأنه نبي لا يموت كباقي البشر .

(د) ب + ج .

72- متى نشأ شعر المدائح النبوية ؟

(أ) في صدر الإسلام (ب) في العصر الأموي (ج) في العصر العباسي (د) العصر الأيوبي

73- متى استمر النظم في شعر المدائح النبوية ؟

(أ) العصر الأموي (ب) العصر العباسي (ج) العصر المملوكي والأيوبي (د) أ + ب

74- متى تطوّر شعر المدائح النبوية و أصبح ظاهرة تسترعي الانتباه ؟

(أ) العصر الأموي (ب) العصر العباسي (ج) العصر المملوكي والأيوبي (د) أ + ب

75- علل سبب تطوّر المدائح النبوية ؟

(أ) إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان وقهر وألم وتعب ونكد من هجمات التتار والصليبيين .

(ب) كان التوجه إلى الله والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم .

(ج) التوسل إلى رسول الله أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

(د) جميع ما ذكر .

76- علل سبب إقبال الناس على المدائح النبوية بشغف ولهفة ؟

- (أ) يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدارسونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .
(ب) كان التوجه إلى الله والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم .
(ج) التوسل إلى رسول الله أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .
(د) جميع ما ذكر .

77- من أشهر شعراء المدائح النبوية ؟

(أ) الصرصري (ب) ابن نباتة المصري (ج) البوصيري (د) ابن سيد الناس اليعمري.

78- من صاحب كتاب (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) المختص بالمديح النبوي :

(أ) الصرصري (ب) ابن سيد الناس اليعمري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

79- من صاحب كتاب (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) المختص بالمديح النبوي :

(أ) الصرصري (ب) ابن سيد الناس اليعمري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

80- من صاحب كتاب (بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب) المختص بالمديح النبوي :

(أ) الصرصري (ب) ابن سيد الناس اليعمري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

81- من صاحب كتاب (منتخب الهداية في المدائح النبوية) المختص بالمديح النبوي :

(أ) الصرصري (ب) ابن سيد الناس اليعمري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

82- من صاحب كتاب (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) المختص بالمديح النبوي :

(أ) ابن عربشاه الدمشقي (ب) البوصيري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

83- من صاحب كتاب (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) المختص بالمديح النبوي :

(أ) ابن عربشاه الدمشقي (ب) البوصيري (ج) ابن نباتة المصري (د) ابن العطار الدنيسري

84- ما اسم جملة القوائد المشهورة للبوصيري المعروفة بـ (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وأشهرها ؟

(أ) البردة (ب) العبادة (ج) الإسراء والمعراج (د) المعارضة

85- ما مطلع (البردة) للشاعر البوصيري ؟

(أ) ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

(ب) سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملكوت والسلطان

(ج) أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

(د) بثت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراة وإنجيل .

86- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان البوصيري ؟

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالتَّقْلَيْنِ —————
نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

87- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان ابن الساعاتي ؟

رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَيْدٍ جِيَادُهُ الْقَبُّ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

88- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الشاب الظريف ؟

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَبِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

89- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان ابن الساعاتي ؟

فَضِيلَةٌ عَرِفَتْ مِنْ عَبْدٍ مُطَلَبٍ وَالْقَوْمُ صَرَعِي كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

90- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان البوصيري ؟

يَجْرُ بِحَرَ حَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يَزْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُنْتَظِمٍ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

91- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الشاب الظريف ؟

لِي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَإِفْرٍ فَعَسَى شَفَاعَةً مِنْكَ تُنَجِّنِي مِنَ اللَّهَبِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

92- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان البوصيري ؟

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ إِنْ تَلَقَّهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِم

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

93- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الشاب الظريف ؟

جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

94- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الشاب الظريف ؟

إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتَ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

95- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الصرصري ؟

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعَزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

96- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الصرصري ؟

فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْفِقَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

97- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان ابن الساعاتي ؟

بَيَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاةٌ وَإِنْجِيلٌ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

98- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان البوصيري ؟

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمٌ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

99- ما الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية على لسان الصرصري ؟

أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ

- (أ) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ويتغنى بصفاته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس لشفاعته
(ب) بين منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة وطلب شفاعته للنجاة من النار .
(ج) وصف معجزاته صلى الله عليه وسلم مثل حادثة " حادثة الإسراء والمعراج " .
(د) ذكر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفضل جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية .

100- ما اسم الشاعر الذي عارض قصيدة كعب بن زهير ؟

- (أ) الصرصري (ب) ابن الساعاتي (ج) البوصيري (د) اليعمري

101- ما مطلع قصيدة كعب بن زهير ؟

- (أ) بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
(ب) أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان
(ج) بنتت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدتت عنه توراة وإنجيل
(د) فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول

102- من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية ؟

- (أ) تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم . (ب) يقتبس من الأحاديث النبوية أو الأشعار .
(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) يعتنى بالوصف وبذكر التفاصيل .

103- من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية ؟

- (أ) تمتاز بغرابة الألفاظ وبعض الألفاظ السهلة . (ب) تؤرخ لأحداث العصر .
(ج) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم . (د) لا يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .

104- من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية ؟

- (أ) يعتنى بالوصف وبذكر التفاصيل . (ب) يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .
(ج) يشيع فيه فن المعارضة . (د) ب + ج .

105- المثال على خصيصة شيوع شعر المعارضة الشعرية في شعر المدائح النبوية البيت :

- (أ) بنتت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدتت عنه توراة وإنجيل
(ب) فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول
(ج) ردت أعاديه في بدر ويومئذ جياذه القب والطير الأبائل
(د) جميع ما ذكر .

106- لم أكثر الشعراء في معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ؟

- (أ) تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
(ب) لقيت القصيدة اهتماما من القدماء كونها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية .
(ج) حرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها ولما فيها من العاطفة الدينية والبحر اليسير المحبب للنظم .
(د) جميع ما ذكر .

107- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في البيت التالي :

هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل

- (أ) تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم . (ب) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .
(ج) لا يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة . (د) جميع ما ذكر .

108- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في البيت التالي :

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

(أ) يعتني بالوصف وذكر التفاصيل عند النقل .

(ج) لا يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .

(ب) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .

(د) جميع ما ذكر .

109- لِمَ تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها ؟

(أ) بسبب تعدد موضوعاتها .

(ب) تتغنى بصفات الرسول صلى الله عليه وسلم ، وسيادته وقيادته للعرب والعجم .

(ج) وصف معجزاته وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً دقيقاً وحاجة الناس إلى شفاعته .

(د) جميع ما ذكر .

110- لِمَ تعد قصيدة (البردة) للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية ؟

(أ) لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة ، ويجدون فيها فرحتهم وسعادتهم ، وراحتهم النفسية .

(ب) يتدارسونها وينشدونها في مجالسهم وأماكن عبادتهم .

(ج) بسبب التراث الشعبي مذكرات الناس واليوميات فيها .

(د) أ + ب .

111- من خلال الموازنة بين شعر رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال

(الدعوة لتحرير المدن ولا سيما بيت المقدس) يقابلها في شعر رثاء المدن الأندلسية :

(أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب .

(ب) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين .

(ج) الموازنة بين الماضي والحاضر .

(د) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره أخوتهم .

112- من خلال الموازنة بين شعر رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال

(تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس) يقابلها في شعر رثاء المدن الأندلسية :

(أ) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين .

(ب) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره أخوتهم .

(ج) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

(د) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب .

113- ما المعركة التي كان لها صدمة كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي كما ورد في البيتين :

هلك الكفر في الشأم جميعاً واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

رُعت العدى فضمنت شل عروشها ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها

(د) ب + ج

(ج) فتح بين المقدس

(ب) معركة حطين

(أ) معركة عين جالوت

الإجابات النموذجية

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| د-1 | د-2 | د-3 | د-4 | د-5 | د-6 |
| أ-7 | ج-8 | أ-9 | ج-10 | ب-11 | ج-12 |
| أ-13 | ج-14 | أ-15 | أ-16 | ب-17 | ج-18 |
| ج-19 | ب-20 | ج-21 | أ-22 | ج-23 | ج-24 |
| أ-25 | ب-26 | ج-27 | أ-28 | د-29 | د-30 |
| ج-31 | د-32 | ج-33 | ج-34 | ج-35 | د-36 |
| ب-37 | ج-38 | ب-39 | د-40 | د-41 | أ-42 |
| ب-43 | ب-44 | أ-45 | أ-46 | أ-47 | ب-48 |
| أ-49 | أ-50 | ب-51 | أ-52 | ب-53 | أ-54 |
| ب-55 | أ-56 | ب-57 | أ-58 | ب-59 | أ-60 |
| ب-61 | د-62 | د-63 | أ-64 | ب-65 | ج-66 |
| ب-67 | أ-68 | أ-69 | ج-70 | أ-71 | أ-72 |
| د-73 | ج-74 | د-75 | د-76 | ج-77 | أ-78 |
| د-79 | ب-80 | ج-81 | أ-82 | ب-83 | أ-84 |
| ج-85 | أ-86 | د-87 | ب-88 | د-89 | أ-90 |
| ب-91 | أ-92 | ب-93 | ب-94 | ج-95 | ج-96 |
| د-97 | أ-98 | ج-99 | ب-100 | أ-101 | أ-102 |
| ج-103 | د-104 | د-105 | د-106 | أ-107 | ب-108 |
| د-109 | د-110 | ج-111 | ب-112 | أ-113 | |

درس قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

(أ) أدب الرحلات

(ب) فن الرسائل

(ج) الخطابة

(د) التأليف الموسوعي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

1- علل يعتبر أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء .

- (أ) لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي .
(ب) كثرة الدواوين في الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب لتسيير أمورها .
(ج) أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .
(د) تقريب السلاطين للكتاب ورفع منزلتهم ونشاط الحركة في البناء .

2- علل سبب اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم ؟

- (أ) بسبب المكانة العلمية الكبيرة كونه وثنائق تاريخية وجغرافية واجتماعية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد .
(ب) بسبب اختلاف ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال .
(ج) الاعتناء بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها ومناخها وتوزيع السكان .
(د) نقل العادات والتقاليد والثقافة واللغة وطرق العيش والمعتقدات الفكرية والمذهبية لبلاد التي جابوها .

3- أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة علل ذلك ؟

- (أ) الاعتناء بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها ومناخها وتوزيع السكان .
(ب) نقل العادات والتقاليد والثقافة واللغة وطرق العيش والمعتقدات الفكرية والمذهبية لبلاد التي جابوها .
(ج) بسبب اختلاف ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال .
(د) كونه وثنائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

4- ما الذي نقله الرحالة في البلاد التي جابوها ؟

- (أ) الاعتناء بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها ومناخها وتوزيع السكان وطبيعتهم ، ومعالم حضارتها .
(ب) نقل العادات والتقاليد والثقافة واللغة وطرق العيش والمعتقدات الفكرية والمذهبية لبلاد التي جابوها .
(ج) لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي .
(د) أ + ب .

5- انسب الكتاب التالي (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار) لمؤلفه :

- (أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبیر (د) البغدادي

6- ما المناطق التي وصفها الكاتب ابن جبیر في رحلته ؟

- (أ) وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق وغيرها من البلدان وجزيرة صقلية .
(ب) وصف طنجة وطاف آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا وجزيرة سيلان .

7- انسب الكتاب التالي (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) لمؤلفه :

- (أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبیر (د) البغدادي

8- ما المناطق التي وصفها الكاتب ابن بطوطة في رحلته ؟

- (أ) وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق وغيرها من البلدان وجزيرة صقلية .
(ب) وصف طنجة وطاف آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا وجزيرة سيلان ونهر النيل .

9- مَنْ هو الرحالة الذي لقبه (أمير الرحالة المسلمين) :

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبير (د) البغدادي

10- مَنْ هو الرحالة الذي وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي والأحوال الاقتصادية للمدن التي زارها .

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبير (د) البغدادي

11- مَنْ هو الرحالة الذي وصف مواقع البلدان التي زارها ومظاهر العمران وحكامها وعادات أهلها وألبستهم

وألوانها وأشكالهم وحياتهم والأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها في المدن التي زارها .

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبير (د) البغدادي

12- مَنْ هو الرحالة الذي استغرقت رحلته ما يقارب (30) عامًا :

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبير (د) البغدادي

13- من الخصائص الفنية لأدب الرحلات :

(أ) يقتبس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) جميع ما ذكر .

14- القول التالي من أدب الرحلات (وجاءنا الموج من كل مكان ، وظننا أننا قد أحيط بنا) يمثل الخصيصة الفنية .

(أ) يقتبس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) جميع ما ذكر .

15- القول التالي من أدب الرحلات (يوجد الياقوت في جميع مواضعها ، وهي متملكة ، فيشرى الإنسان قطعة منها

ويحفر عن الياقوت ، فيجد أحجارًا بيضاء مشعبة ، وهي التي يتكوّن منها الياقوت ، ...) يمثل الخصيصة الفنية .

(أ) يقتبس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) جميع ما ذكر .

16- القول التالي من أدب الرحلات (فلما جنّ علينا الليل اشتدّ تلاطمه ، وصحت الأذان غماغمه ، واستشرى

عصوف الريح) يمثل الخصيصة الفنية .

(أ) يقتبس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) جميع ما ذكر .

17- القول التالي من أدب الرحلات (" اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ") يمثل الخصيصة الفنية .

(أ) يقتبس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو الأشعار . (ب) يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي . (د) جميع ما ذكر .

18- القول التالي من أدب الرحلات (دمشق جنة المشرق ، ومطلع حسنه المشرق ، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها ، وعروس المدن التي اجتليناها ، قد تحلّت بأزاهير الرياحين ، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين ... منها ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسبيل ، تنساب مذائبه انسياب الأرقام بكل سبيل ... فقد سمّت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظماء فتكاد تناديك بها لاصم الصلاب من حيث الخصائص الفنية تعتبر الألفاظ التالية من النص السابق (لاصم ، الصلاب ، مذائب ، الأرقام) تعبر عن الخصيصة التالية :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم . (ب) امتياز بعض المفردات بالصعوبة . (ج) توظيف المحسنات البيعية .

19- القول التالي من أدب الرحلات (دمشق جنة المشرق ، ومطلع حسنه المشرق ، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها ، وعروس المدن التي اجتليناها ، قد تحلّت بأزاهير الرياحين ، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين ... منها ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسبيل ، تنساب مذائبه انسياب الأرقام بكل سبيل ... فقد سمّت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظماء فتكاد تناديك بها لاصم الصلاب من حيث الخصائص الفنية تعتبر الكلمات التالية من النص السابق (استقريناها ، اجتليناها / الرياحين والبساتين) تعبر عن الخصيصة التالية :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم . (ب) امتياز بعض المفردات بالصعوبة . (ج) توظيف المحسنات البيعية .

20- القول التالي من أدب الرحلات (ودخلت سنة سبع مفرسة أسباب الحياة ، وقد يئس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار ، واقحطت البلاد ، وأشعر أهلها البلا ... وانضوى أهل السواد والريف إلى أمهات البلاد ، وانجلى كثير منهم إلى الشام والمغرب والحجاز واليمن وتفرقوا في البلاد ... ومزقوا كل ممزق ، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلق عظيم ، ... ووقع المرض والموتان ، واشتد بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف) يعتبر القول التالي من النص السابق (ومزقوا كل ممزق) من حيث الخصائص الفنية تعبر عن الخصيصة التالية :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم . (ب) امتياز بعض المفردات بالصعوبة . (ج) توظيف المحسنات البيعية .

21- من صاحب القول التالي من أدب الرحلات (ودخلت سنة سبع مفرسة أسباب الحياة ، وقد يئس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار ، واقحطت البلاد ، وأشعر أهلها البلا ... وانضوى أهل السواد والريف إلى أمهات البلاد ، وانجلى كثير منهم إلى الشام والمغرب والحجاز واليمن وتفرقوا في البلاد ... ومزقوا كل ممزق ، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلق عظيم ، ... ووقع المرض والموتان ، واشتد بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف) :

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن بطوطة (ج) ابن جبير (د) البغدادي

22- ما هي سبب ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

(أ) بسبب العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية .

(ب) بسبب كثرة الدواوين التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

(ج) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك كالوزراء ، القضاة .

(د) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي للتهنئة والمدح والتعزية وغيرها .

23- من العوامل السياسية لازدهار فن الرسائل :

- (أ) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .
(ب) حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند لاستخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين .
(ج) لتوطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية .
(د) جميع ما ذكر .

24- من العوامل الاجتماعية لازدهار فن الرسائل :

- (أ) علو منزلة الرسائل عند السلاطين والملوك ، كمنزلة الوزراء وكبار القضاة .
(ب) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي كالتهنئة والمدح والتعزية والمواساة وشكرها .
(ج) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .
(د) أ + ب .

25- من العوامل العلمية لازدهار فن الرسائل :

- (أ) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .
(ب) شروط ديوان الإنشاء لمن يريد أن يتخذ الكتابة صنعه له مع كثرة المكاتبات الداخلة والخارجة من الديوان .
(ج) علو منزلة الرسائل عند السلاطين والملوك ، كمنزلة الوزراء وكبار القضاة .
(د) أ + ب .

26- من أشهر كتاب الرسائل الذي سار الكتاب في عصره على طريقته في الكتابة لأنه أحد أعمدة كتاب هذا الفن :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

27- انساب المؤلف التالي (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) لمؤلفه :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

28- من الكاتب الذي عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي مما ورد في الكتاب المقرر :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

29- من هو الكاتب الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصريين ومحفزة لهم :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

30- انساب المؤلف التالي (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) لمؤلفه :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

31- انساب المؤلف التالي (تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور) لمؤلفه :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

32- من الكاتب الذي تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

33- من الخصائص الفنية لفن الرسائل :

(أ) تتأثر بالقرآن الكريم .

(ب) تؤرخ لأحداث العصر فتعد سجلا تاريخيا .

(ج) تكثر فيها المحسنات البديعية .

(د) جميع ما ذكر .

34- تمتاز رسالة القاضي الفاضل من حيث الألفاظ التالية (السماك ، مرادع ، متولج) :

(أ) غرابة الألفاظ .

(ب) الألفاظ السهلة .

(ج) الصور الفنية الغريبة .

35- تمتاز رسالة محي الدين بن عبد الظاهر من حيث الألفاظ التالية (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه

وحامي ، وناضل ورامي) :

(أ) غرابة الألفاظ .

(ب) الألفاظ السهلة .

(ج) الصور الفنية الغريبة .

36- من حيث الخصائص الفنية ما الخصيصة التي يمثلها القول التالي (فعرفهم في لحن القول) (يقاتلون قياما

وقعوداً وعلى جنوبهم) .

(أ) تتأثر بالقرآن الكريم .

(ب) تؤرخ لأحداث العصر فتعد سجلا تاريخيا .

(ج) تكثر فيها المحسنات البديعية .

(د) الصور الفنية الغريبة .

37- من حيث الخصائص الفنية ما الخصيصة التي يمثلها القول التالي (فأمكن النقيب أن يسفر للحرب النقيب)

(واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد)

(أ) تتأثر بالقرآن الكريم .

(ب) تؤرخ لأحداث العصر فتعد سجلا تاريخيا .

(ج) تكثر فيها المحسنات البديعية .

(د) الصور الفنية الغريبة .

38- ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها إلا شزراً ، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا ، ولا يظن

ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ، ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر ، إلا أن " هذا عذب فرات

وهذا ملح أجاج " يعتبر القول السابق من حيث الخصائص الفنية للرسالة ؟

(أ) التأثير بالقرآن الكريم .

(ب) الدقة في الوصف .

(ج) كثرة المحسنات البديعية .

(د) جميع ما ذكر .

39- من صاحب القول التالي (ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها إلا شزراً ، ولا ينظر ساكنها العدد

الكثير إلا نزرًا ، ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ، ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر

، إلا أن " هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج) من كتاب فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

(أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

40- (من سل سيف البغي قتل به " ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله " ، فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون

عندكم إذا قطع بأمر وقفتم عنده) ما الخصيصة الفنية للقول التالي من فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

(أ) التأثير بالقرآن الكريم .

(ب) التأريخ للأحداث .

(ج) وضوح المعاني وسهولة الألفاظ .

(د) جميع ما ذكر .

41- لِمَ اعتبر القاضي الفاضل أهم أعمدة كَتَاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

- (أ) لأنَّ الكَتَاب ساروا على طريقته في الكتابة ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكَتَاب عصره .
(ب) لأنَّ ألفاظه كانت سهلة ورئيس ديوان الإنشاء .
(ج) تأثره بالقرآن الكريم وتأريخه للعصر .
(د) جميع ما ذكر .

42- علل سبب اعتبار فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية :

- (أ) وفرة الخطباء وكان عندهم مخزونا كبيرا من المعاني والأفكار .
(ب) أسهمت بعض العوامل في ازدهاره وتطوره .
(ج) أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ، و إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .
(د) جميع ما ذكر .

43- من العوامل التي عملت على تنشيط وازدهار الخطب السياسية في العصرين المملوكي والأيوبي :

- (أ) توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ، كالغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والخطابة السياسية .
(ب) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرَّبَط .
(ج) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
(د) جميع ما ذكر .

44- مَنْ هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي :

- (أ) العماد الأصفهاني (ب) محي الدين ابن الزكي (ج) القاضي الفاضل (د) علاء بن غانم

45- مَنْ أول خطيب خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره وخطبته أمودجًا للخطب الدينية :

- (أ) العماد الأصفهاني (ب) محي الدين ابن الزكي (ج) القاضي الفاضل (د) ابن منير الإسكندراني

46- من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي :

- (أ) تعد خطبته أمودجًا للخطب الدينية .
(ب) أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ، و إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .
(ج) تأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .
(د) جميع ما ذكر .

47- من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي :

- (أ) تبرز العاطفة الدينية عند التمثل بالقرآن الكريم .
(ب) الاتجاه الموسوعي في مختلف الميادين المعرفية .
(ج) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة العلم .
(د) أ + ج .

48- من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي :

- (أ) أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها .
(ب) إقناع الجماهير بآراء سياسية وفكرية من المساجد .
(ج) توظيف الصور الفنية والمحسنات البديعية .
(د) جميع ما ذكر .

49- يمثل القول التالي (وهو مقر الأنبياء ، ومقصد الأولياء ومهبط الوحي ومنزل به ينزل الأمر والنهي) (استرداد

هذه الضالة من الأمة الضالة) من أسلوب ابن الزكي من حيث الخصائص الفنية :

(أ) تأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .

(ب) تبرز العاطفة الدينية عند التمثل بالقرآن الكريم .

(ج) توظيف الصور الفنية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس .

(د) إقناع الجماهير بأراء سياسية وفكرية من المساجد .

50- يعتبر النص التالي (أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى ، والدرجة العليا ؛ لما يسره الله

على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة ، وردّها إلى مقرها من الإسلام ، بعد ابتذالها في أيدي

المشركين قريباً مئة عام ، ...) من الفنون الأدبية النثرية في العصرين :

(أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) الخطابة (د) التأليف الموسوعي

51- بيّن الخصائص الفنية للخطبة التالية (الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت ، والقلوب إذا خشعت ، ...

الموجود إذا الأسباب انقطعت ، المقصود إذا الأبواب امتنعت ، ... فسبحان من وسعت رحمته كل شيء ، وحق لها إذا

وسعت ، حين قال " انتيا طوعا أو كرها " أيها الناس خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي ، ...) .

(أ) تأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .

(ب) تبرز العاطفة الدينية عند التمثل بالقرآن الكريم .

(ج) توظيف الصور الفنية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس .

(د) جميع ما ذكر .

52- ما المقصود بالموسوعة :

(أ) كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة هجائياً .

(ب) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات .

(ج) ما يتطلبه ديوان الإنشاء من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه .

(د) جميع ما ذكر .

53- متى بدأ التأليف الموسوعي :

(أ) العصر الأيوبي (ب) العصر العباسي (ج) العصر المملوكي (د) أ + ج

54- من هو صاحب كتاب (الحيوان) :

(أ) الجاحظ (ب) أبو الفرج الأصفهاني (ج) ابن الزكي (د) القلقشندي

55- من هو صاحب كتاب (الأغاني) :

(أ) الجاحظ (ب) أبو الفرج الأصفهاني (ج) ابن الزكي (د) القلقشندي

56- من العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- (أ) الغزو الصليبي والمغولي وما أحدثه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة دفع العلماء للتأليف لتعويض ما خسر .
(ب) ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة أن يكون على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب .
(ج) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة العلم وحث نفائس الكتب الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف .
(د) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق كان لهم أثر في نهضة العلم .
(هـ) جميع ما ذكر .

57- من هو مؤسس علم الاجتماع :

(أ) ابن البيطار المالكي (ب) ابن خلدون (ج) الذهبي (د) بدر الدين الحلبي

58- من هو أشهر علماء العرب في الصيدلة :

(أ) ابن البيطار المالكي (ب) ابن خلدون (ج) الذهبي (د) بدر الدين الحلبي

59- انسب المؤلف التالي (الوافي بالوفيات) لصاحبه :

(أ) جمال الدين الوطواط (ب) ابن فضل الله العمري (ج) شهاب الدين النويري (د) صلاح الدين الصفدي

60- انسب المؤلف التالي (غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة) لصاحبه :

(أ) جمال الدين الوطواط (ب) ابن فضل الله العمري (ج) شهاب الدين النويري (د) صلاح الدين الصفدي

61- انسب المؤلف التالي (نهاية الأرب في فنون الأدب) لصاحبه :

(أ) جمال الدين الوطواط (ب) ابن فضل الله العمري (ج) شهاب الدين النويري (د) صلاح الدين الصفدي

62- انسب المؤلف التالي (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) لصاحبه :

(أ) جمال الدين الوطواط (ب) ابن فضل الله العمري (ج) شهاب الدين النويري (د) صلاح الدين الصفدي

63- انسب المؤلف التالي (سير أعلام النبلاء) لصاحبه :

(أ) القلقشندي (ب) بدر الدين الحلبي (ج) الذهبي (د) صلاح الدين الصفدي

64- انسب المؤلف التالي (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) لصاحبه :

(أ) القلقشندي (ب) بدر الدين الحلبي (ج) الذهبي (د) صلاح الدين الصفدي

64- انسب المؤلف التالي (نسيم الصبا) لصاحبه :

(أ) القلقشندي (ب) بدر الدين الحلبي (ج) الذهبي (د) صلاح الدين الصفدي

65- الكتاب الذي يعتبر من أوسع كتب التراجم ويقع في ثلاثين مجلداً :

(أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا . (ب) نهاية الأرب في فنون الأدب .

(ج) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة . (د) الوافي بالوفيات .

66- الكتاب الذي يقع في (16) باباً ويشمل مختارات من النثر والشعر .

(أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا . (ب) نهاية الأرب في فنون الأدب .

(ج) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة . (د) الوافي بالوفيات .

67- الكتاب الذي يقع غي ثلاثين مجلدا قسمت لخمسة أقسام : السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .

- (أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا .
(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب .
(ج) غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة .
(د) الوافي بالوفيات .

68- الكتاب الذي يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة في التراجم والتاريخ والجغرافية .

- (أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ب) الحيوان
(ج) غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة .
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

69- الكتاب الذي يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام :

- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) سير أعلام النبلاء
(ج) نسيم الصبا .
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

70- الكتاب الذي يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة وتطوراتها ، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم .

- (أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ب) سير أعلام النبلاء
(ج) نسيم الصبا .
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

71- الكتاب الذي يقع في ثلاثين فصلا في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب :

- (أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ب) سير أعلام النبلاء
(ج) نسيم الصبا .
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الإجابات النموذجية

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|------|
| أ-1 | ب-2 | د-3 | د-4 | ج-5 | أ-6 |
| ب-7 | ب-8 | ب-9 | ج-10 | ب-11 | ب-12 |
| د-13 | أ-14 | ب-15 | ج-16 | أ-17 | ب-18 |
| ج-19 | أ-20 | د-21 | أ-22 | د-23 | د-24 |
| د-25 | أ-26 | ب-27 | أ-28 | أ-29 | ج-30 |
| ج-31 | ج-32 | د-33 | أ-34 | ب-35 | أ-36 |
| ج-37 | د-38 | د-39 | د-40 | أ-41 | ج-42 |
| د-43 | ب-44 | ب-45 | ج-46 | أ-47 | ج-48 |
| ج-49 | ج-50 | د-51 | أ-52 | ب-53 | أ-54 |
| ب-55 | هـ-56 | ب-57 | أ-58 | د-59 | أ-60 |
| ج-61 | ب-62 | ج-63 | أ-64 | ب-64 | د-65 |
| ج-66 | ب-67 | أ-68 | ب-69 | د-70 | ج-71 |

تم بحمد الله تعالى

محبكم عقيل ضمرة