

2005

التّميّز

التّميّز في

الأسئلة الوزارية

مرتبة حسب القطع والسنوات

(القطع، القواعد، العروض، التعبير)

2018-2022

إعداد الدكتور: علي طلفاح

الصفحة	قائمة المحتويات
3	قطع الفصل الأول (اختيار من متعدد)
32	قطع الفصل الثاني (اختيار من متعدد)
59	العروض
74	القواعد
107	قطع الفصل الأول (مقالي)
124	قطع الفصل الثاني (مقالي)
140	التعبير

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

(1) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- { وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ }  
ب- { كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا }  
ج- { إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَحِيهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ }  
د- { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ }

(2) كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

- أ- { أَبِي أَخْلُقْ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ }  
ب- { قَالَ رَبِّ أُنَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ }  
ج- { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }  
د- { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }

(3) الطابق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ ائْتِنِي بِحَبْلٍ مَمْنُونٍ } واللفظ

وضعت وليس الذكر كالأُنثى وإني سميتها مريم وإني أعيدها بك ودريتها من الشيطان الرجيم {:

- أ- وضعتها / وضعتها  
ب- سميتها / أعيدها  
ج- الشيطان / الرجيم  
د- الذكر / الأنثى

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

(4) المقصود بـ { إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ } في قوله تعالى في سورة (آل عمران): { وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ

أقلامهم أيهم يكفل مريم } هو:

- أ- ييرون الأقلام ب- يتراشقون السهام ج- يقترعون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

5) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم - عليها السلام - أن تلتزم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفائه لها هي:

- أ- { يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ } - ب- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }  
ج- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ } - د- { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي }

6) قوله تعالى الذي يتضمن طباقاً في سورة آل عمران:

- أ- { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }  
ب- { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ }  
ج- { إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }  
د- { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

7) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): { قَالَ رَبِّ أُنَىٰ يَكُونُ بِي غَلامٍ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }:

- أ- تختص بالمؤنث وتجمع على عواقر  
ب- تُجْمَعُ عَلَى عُقْرٍ لِلْمَذْكَرِ، وَعُقْرٌ وَعَوَاقِرٌ لِلْمؤنث  
ج- تُجْمَعُ عَلَى عَوَاقِرٍ وَعُقْرٌ لِلْمَذْكَرِ، وَعُقْرٌ لِلْمؤنث  
د- تختص بالمؤنث وجمع على عُقْر

8) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ }

- أ- تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى  
ب- تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام  
ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران  
د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

9) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

- ا- { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ } ب- { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ }  
ج- { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا } د- { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

10) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

{وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ} هو من:

- أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم  
ج- جاوز الهرم حتى أُرذِلَ العمر د- بلغ أقصى الكبر وضعف

11) الآية التي تتضمن عادةً متبعةً عند أهل امرأة عمران:

- أ- { إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني محررا }  
ب- { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }  
ج- { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا }  
د- { قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا }

12) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } مع دلالة

الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ- { قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ }  
ب- { أَنِّي أَحْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ }  
ج- { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا }  
د- { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ }

13) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَبَى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ }:

- أ) ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب - ب) الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام  
ج) فوز مريم بالقبول من الله تعالى - د) كفالة زكريا لمريم عليها السلام

14) قال تعالى في سورة (آل عمران): { إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ) إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرا - ب) بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس  
ج) تفضيل الإناث على الذكور - د) نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

15) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }:

- أ) الاستغاثة - ب) الالتماس - ج) الدعاء - د) التحسر

16) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

- أ) { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }  
ب) { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }  
ج) { قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }  
د) { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا }

17) المقصود ب (الْكِتَابِ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ): { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ }:

أ- الكتابة -ب- القراءة -ج- التوراة -د- الإنجيل

18) قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي يَتَضَمَّنُ مَنَادَى مِضَافًا مِمَّا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- { إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ } -ب- { قُلْ إِيَّيْ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّيَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ }  
ج- { وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ } -د- { قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ وَآيَايَ }

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

19) مَعْنَى كَلِمَةِ (مُحَرَّرًا) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ امْرَأَةِ عِمْرَانَ: { إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا } فِي سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ):

أ- مُخْلِصًا لِعِبَادَتِكَ -ب- نَاجِيًا مِنَ الْعِبُودِيَّةِ -ج- عَفِيفًا -د- مُحْسِنًا

20) قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ (اللَّهَ تَعَالَى) اصْطَفَى الْأَنْبِيَاءَ مُتَجَانِسِينَ فِي الدِّينِ وَالتَّقَى وَالصَّلَاحِ فِي سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) مِمَّا يَأْتِي:

أ- { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ } -ب- { ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ }

ج- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ } -د- { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }

21) الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ: { أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ } فِي سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ):

أ- الدَّعَاءُ وَالتَّمَنِّيُّ -ب- التَّفْيِ وَالتَّخْيِيرُ -ج- الْإِنْكَارُ وَالتَّلَامَسُ -د- الْاسْتِعْبَادُ وَالتَّعَجُّبُ

22) نَوْعُ الْمَنَادَى فِي جُمْلَةِ (يَا طَالِبَ الْعِلْمِ وَاطْلُبْ عَلَى دُرُوسِكَ) هُوَ:

أ- نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ -ب- نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ -ج- مِضَافٌ -د- شَبِيهٌ بِالْمِضَافِ

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

23) اسم الفاعل في عبارة ( أنتَ مدعوٌ إلى فعلِ الخيرِ فكنْ ماداً يدك بالعطاء؛ مرغوباً في جوارك؛ وكن خيراً متبوعاً )

أ - مدعوٌ      ب- ماداً      ج- مُتَّبِعٌ      د- مَرغوباً

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

24) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: { أُنَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ } هو:

أ - النفي      ب- الإنكار      ج- التعجب      د - التحسّر

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

25) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: { قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ لِذَكَرِ كَالْأُنْثَىٰ }:

أ - التأكيد      ب- تعظيم شأن المولودة      ج- الاستمرار والتجدد      د- الاختصاص

#### الإجابات

الإجابات									
د	21	د	16	أ	11	ب	6	ب	1
ج	22	أ	17	ب	12	ب	7	ب	2
ب	23	د	18	ب	13	أ	8	د	3
ج	24	أ	19	د	14	ب	9	ج	4
ب	25	ب	20	ج	15	أ	10	د	5

لا تنسَ الدخول لمجموعة التليجرام (التميز في اللغة العربية)



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: "على قدر ما تتسع نافذتُك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

- أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تُلوّنه وتُجمّله أو تُقبّحه
- ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور
- ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
- د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

2) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

- أ - الوراثةي
- ب - الشّخصي
- ج - الخارجي
- د - الأسري

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

3) من دروس فنّ السرور (ألاً تُقدّر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

- أ - ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه.
- ب - أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.
- ج - ألا يتصنّع الفرح والسرور؛ فالتطبع غير التطبّع.
- د - أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه.

4) جاء في نصّ (فنّ السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حرج الصّدر)، الدرس الذي نتعلّمه من العبارة السابقة هو:

- أ - قوة الاحتمال
- ب - التمسك بالواقع
- ج - إصابة الهدف
- د - الحذر من القادم

5) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): ( فمنهم المظلم كالمصباح المحترق؛ ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

- أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد - ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها  
ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور - د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

6) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) ممن مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقاً بنفسه):

- أ- مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها - ب- إظهار براعته اللغوية وتمكنه من التعبير  
ج- توضيح شمولية نظرتة للأمور وسعة اطلاعه - د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

7) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

- أ- فارغ الصدر - ب- حرج الصدر - ج- ناكس البصر - د- كاسف الوجه

8) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضييق - ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس  
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومرتعة - د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

9) الصورة الفنية في عبارة ( تتاجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فنّ السرور)؛ تصوّر:

- أ- الصدر إنسانا يبث همومه لصديقه      ب- الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضنا على أسرارهم  
ج- الهموم أمراضا شديدة تؤلم الصدر      د- الهموم أخبارا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

10) جاء في نص (فنّ السرور): "أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها فإن هو استغرق في عمله، وفكّرَ فيما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ- عمله      ب- الوقت      ج- نفسه      د- الفراغ

11) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نص (فنّ السرور) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور  
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير  
ج- وفي الناس من يشقى في النعيم؛ ومنهم من ينعم في الشقاء  
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

12) المقصود ب (تورّق جفنه) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): 'تتاجى الهموم في صدره؛ وتقضّ مضجعه. وتورّق جفنه':

- أ- تؤلم عينه      ب- تسبب له النعاس      ج- تُضعف نظره      د- تمنعه من النوم

13) المقصود بكلمة (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فنّ السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان": عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل. فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل:

- أ- الدنيا      ب- العالم      ج- النفس      د- العامل

14) الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة مما تحته خط فيما يأتي:

- أ) أَنْظِرْ إلى الحياة بتفاؤل وإيجابية  
ب- أَنْظِرِ المحتاج إلى حين مَسْرَةٍ  
ج- زُرْ أقاربك بدءاً بالمحارم  
د- لا تملأ الوعاء مَلئاً زائداً فَيَنْسَكِبُ السائلُ

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

15) الجملة المخطوط تحتها في قول احمد أمين في نص (فن السرور): "وتقضى مضجعه؛ وتورق جفنه" كناية عن:

- أ- الحزن  
ب- الراحة  
ج- الفرح  
د- القلق

16) دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعفت) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- أ- يعيد الإنسان النظر في علاقاته مع الآخرين  
ب- أهمية النور في شعور الإنسان بجمال الحياة  
ج. يُفكّر الإنسان في مستقبله ويُطوّر أعماله  
د- أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدتها

17) (يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف).

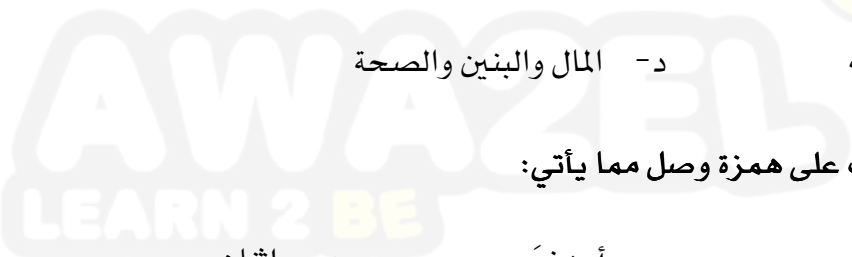
يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

- أ- الظروف المحيطة بالشخص  
ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه

- ج- داخل الإنسان وباطنه  
د- المال والبنين والصحة

18) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألق  
ب- شيء  
ج- أرهف  
د- اثان



19) كَتَبَ أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصَّدْرَ كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة      ب) الراحة والطمأنينة      ج) الحزن والعبوس      د) القلق وقلة القوم

الإجابات							
1	ج	6	أ	11	ج	16	د
2	ب	7	أ	12	د	17	ج
3	أ	8	د	13	ج	18	د
4	أ	9	ب	14	أ	19	ج
5	د	10	ج	15	د		

لا تنسَ الدخول لمجموعة التليجرام (التميز في اللغة العربية)

الاختبار موجود إلكترونيًا ضمن المجموعة.

اختبر نفسك واحصل على علامتك فورًا.

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبى:

واحرق قلباه مِمَّنْ قلبه شِيمُ وَمَنْ بجسْمي وحالي عنده سَقَمٌ. هو:

أ- مَسَاقِمَ      ب- سَقَائِمَ      ج- أَسْقَامَ      د- سَقَامَ

2) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرق قلباه):

أ- أرى النوى يقتضيني كلُّ مَرَحَلَةٍ      لا تَسْتَقِيلُ بها الوخّادة الرُّسْمُ

ب- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ      وجدائنا كلَّ شيءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

ج- كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزْكُمْ      وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأْتُونَ وَالكَرَمُ

د- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

أعيدها نظراتٍ مِنْكَ صادقةً      أَنْ تحسبَ الشَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمُ

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبى من نصّ (وا حرق قلباه) هي:

أ- احترام الصديق      ب- العدل في معاملة الناس

ج- الالتزام بالعهود      د- عدم الانخداع بالمظاهر

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

4) (هذا عتابك إلا أنه ميقّةٌ      قد ضمّن الدرُّ إلا أنه كليمٌ)

الجذر اللغوي لكلمة (ميقّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرق قلباه) هو:

أ- موق      ب- ومق      ج- ميق      د- مقو

(5) (وا حرّ قلباه ممّن قلبه شيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

ما تحته خطأ في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) كناية عن:

أ- سقم الجسم      ب- قلة الاهتمام      ج- كثرة الحب      د- انشغال البال

(6) البيت الشعريّ من قصيدة (واحرّ قلباه) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهود) ممّا يأتي:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعُورَتِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ  
ب- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ      لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ  
ج- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى زِمَمٌ  
د- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي      فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

(7) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتبّي:

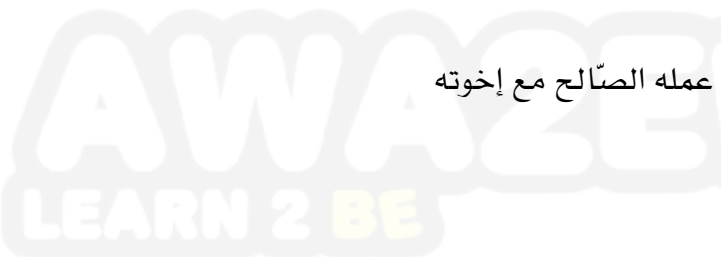
(وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم) في نص (واحر قلباه):

أ- على الإنسان أن يكون متعقلاً فطناً مدركاً ذا بصيرة  
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات  
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة  
د- الدنيا زائلة ولا ينفخ الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

(8) دلالة الاستفهام في بيت المتبّي:

(ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم) في نص (واحر قلباه):

أ- النفي      ب- العتاب      ج- التحسّر      د- التعجب



9) الأسلوب الذي انتهجه المتنبّي للعتاب في البيت:

( وَبَيْتًا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْتَهَى ذِمَمٌ ) في نص (واحرّ قلباه):

أ- التّعريض بالرحيل    ب- إظهار الألم    ج- التذكير بالواجب    د- الاعتداد بالنفس

10) (لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

يتضمن البيت السابق من نصّ (واحرّ قلباه) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا تصوير الشّاعر:

أ- سيف الدّولة سحاباً      ب- همومهُ غماماً

ج- إيذاءً سيف الدّولة صواعقاً      د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

11) ما يفيد النداء في قول المتنبّي في قصيدة (واحرّ قلباه):

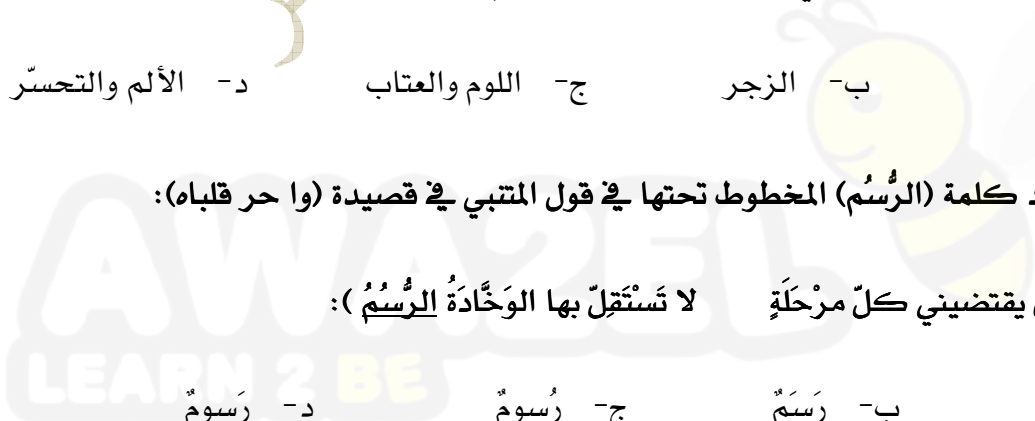
( يَا أَعْدِلِ النَّاسَ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي      فَيَكُ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ ):

أ- الندبة    ب- الزجر    ج- اللوم والعتاب    د- الألم والتحسّر

12) مفرد كلمة (الرّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبّي في قصيدة (واحرّ قلباه):

( أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ      لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ ):

أ- رَسْمَةٌ    ب- رَسَمٌ    ج- رُسُومٌ    د- رَسُومٌ





13) البيت الذي أشار فيه المتبني إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز)

في قصيدة (وا حرّ قلباه):

- أ - أنا الذي نُظِرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صَمَمُ  
ب وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوارُ والظُّلُمُ  
ج - أعيدُها نُظراتٍ منك صادِقَةً أن تحسبَ الشَّحْمَ في مَنْ شَحْمُهُ ورمُ  
د - أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهرُ الخلقُ جرّاهُ ويختصِرُ

14) ما تحته خط في قول المتبني من قصيدة (وا حر قلباه):

- (أنامُ ملء جفوني عن شواردها ويسهرُ الخلقُ جزاها ويختصِمُ) كناية عن:  
أ - الطمأنينة وراحة الفكر ب - النوم العميق  
ج - غزارة الدموع د - جمال العيون ولعانها

15) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط فيما يأتي:

أ - بالعزم والإصرار تجعل الأردن الوطن الأمل

ب - نواصل مسعانا باجتهادٍ نحو الأردن الأخضر

ج - الله رحيمٌ بعباده الضعفاء المحتاجين

د - " من مأمنيه يُؤتى الحذر "



16) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

- أ- حيثما تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة  
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك  
ج- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
د- إن كان يجمعنا حب لغربته فليت أنا بقدر الحب نقسم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

17) (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم)

العاطفة البارزة في قول المتبّي السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

18) (أعيدها نظرات من صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمة ورم)

يدعو المتبّي في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) إلى:

- أ- عدم الانخداع بالتظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين

- ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

19) { لئيت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر

- ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

20) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- أ - إن تتواضع للناس يُقدِّروك  
ب - مَنْ يَحْتَرِّمُ النَّاسَ يَحْتَرِّمُوهُ  
ج - متى تُحَسِّنُ لِلنَّاسِ تَلْقَ خَيْرًا  
د - مهما تزرع من خير تحصدُهُ

21) الجملة التي احتوت على الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ - كُنْ عبداً شَكُورًا  
ب - يُعْجِبُنِي أَنْ تَكُونَ فَعَالًا لِلخَيْرِ  
ج - المضيفُ محبوبٌ بين الناسِ  
د - ظننتُ أنَّ الحلَّ سَهْلٌ

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

22) الجذر اللغوي لكلمة (يَبْرِقُ) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس يا بريقها) هو:

- أ) رققَ      ب) يرقَ      ج) برقَ      د) رققَ

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

23) الضبط الصحيح لحرف ( اللام ) في كلمة (كَلَمٌ) في قول المتنبي: (قد ضُمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ):

- أ) الكسرة      ب) الضمة      ج) السكون      د) الفتحة

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

24) الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبّي هو:

- أ) العتاب      ب) الغزل      ج) الرثاء      د) الهجاء

25) مفرد كلمة (الرُّسْم) في قول المتنبي: (لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ) هو:

أ) المَرَسَم (ب) الرُّسُوم (ج) المَرَسُوم (د) الرُّسَام

الإجابات									
د	21	ج	16	ج	11	ج	6	ج	1
ج	22	ج	17	د	12	أ	7	د	2
أ	23	أ	18	ب	13	د	8	د	3
أ	24	أ	19	أ	14	ج	9	ب	4
ب	25	د	20	ب	15	ب	10	ب	5

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) الضبط الصحيح لحرفي ( الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة يسبب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ- المَعْدَة      ب- المِعْدَة      ج- المَعْدَة      د- المَعْدَة

2) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبّب بعضُ الأغذية الحساسية للإنسانِ ن مثل اللّبن، فيعدُّ جزئيّ البروتين في اللّبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهرُ أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ- الجيوب الأنفية      ب- الجهاز التنفسيّ      ج- الجلد      د- الجهاز الهضميّ

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

3) وتظهرُ أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربويّة أو الطفح الجلديّ).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربويّة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) هو:

أ- الرّبويّة      ب- الرّبويّة      ج- الرّبويّة      د- الرّبويّة

4) كلُّ من العبارات الآتية من نصّ (الحساسية) تتضمّن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ- التّركيب الجينيّ للأُمّ أشدّ تأثيراً من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

(5) اسمُ الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ - الغذاء لا الدواء  
ب - حساسية الطعام  
ج - الغذاء والوقاية من الأمراض  
د - الوقاية من الحساسية الجديدة

(6) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم؛ وبين الأجسام المضادة له).

تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ - صور الحساسية معارك  
ب - صور الحساسية جيشنا مُعتدياً  
ج - صور البروتين الغذائي جيشنا مُعتدياً  
د - صور الأجسام المضادة جيشنا مدافعا

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

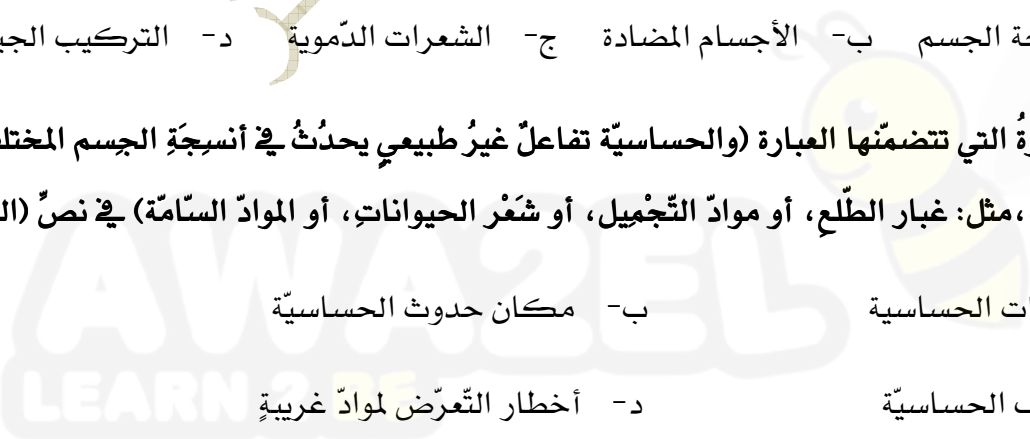
(7) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

- أ - أنسجة الجسم  
ب - الأجسام المضادة  
ج - الشعرات الدموية  
د - التركيب الجيني

(8) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو موادّ التجميل، أو شعر الحيوانات، أو الموادّ السامة) في نصّ (الحساسية):

- أ - مسببات الحساسية  
ب - مكان حدوث الحساسية  
ج - تعريف الحساسية  
د - أخطار التّعرّض لموادّ غريبة



9) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات) من نص (الحساسية) هو أن:

أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض

ب- الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمّات

ج- للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية

د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

10) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفتية (صَوَّرَ الحساسية إنسانا يزدادُ حركةً وحيويّةً) هي:

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحت بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة تنشط في مواسم معينة

ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

11) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تحدث من سكر البن الذي يُسبب انتفاخاً في المعدة) في نص (الحساسية):

أ- المِعْدَة ب- المِعْدَة ج- المِعْدَة د- المِعْدَة

12) الفعل الذي صيغ منه اسمُ المكانِ (مَنَازِلِ) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مناراتِ علمٍ وتربيّةٍ):

أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نَازَلَ د- أُنزَلَ

13) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

- أ- أحب من القرية هواءها العليل  
ب- زُرْتُ قَرْيَةً هَوَاؤُهَا عَلِيلٌ  
ج- القَرْيَةُ هَوَاؤُهَا عَلِيلٌ  
د- أُعْجِبْتُ بِالْقَرْيَةِ هَوَائِهَا الْعَلِيلِ

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

14) الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص (الحساسية):

- أ- دوراً/ الوقاية ب- عامّ/ خاصّ ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

15) الضبط الصحيح لِحَرْفِي (الراء والباء) في كلمة (الرَبْوِيَّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرِّشْح أو الأزمات الرَبْوِيَّة أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما) في نص (الحساسية):

- أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

16) المقصود ب (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نص(الحساسية):

- أ- الأغشية المخاطية ب- غبار الطلع ج- أنسجة الجسم د- الأجسام المضادة

17) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (ملتقى) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافي مُلْتَقَى الأدباء) هو:

- أ- لَقِيَ ب- لاقى ج- تَلَقَى د- التَّقَى

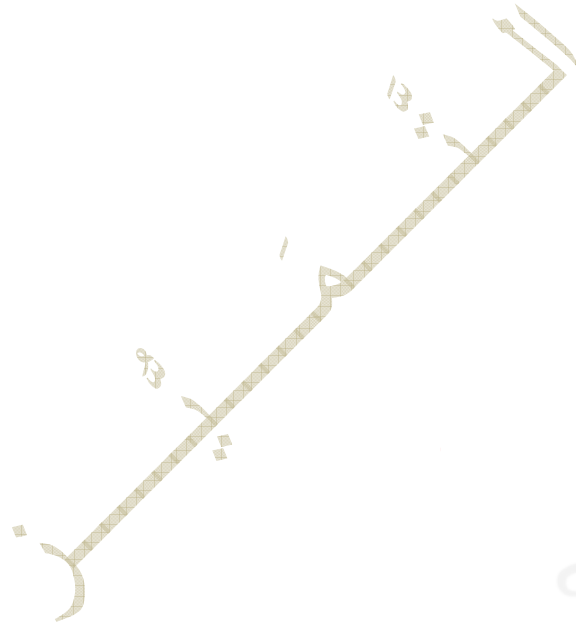
### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

18) من خلال درس الحساسية فإن المقصود ب (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

- أ) (الأجسام المضادة ب) (الجيوب الأنفية ج) (الشعيرات الدموية د) (الأغشية المخاطية)



الإجابات							
د	16	أ	11	ب.ب	6	أ	1
د	17	أ	12	ب.ب	7	د	2
أ	18	د	13	ج	8	ب.ب	3
		ب.ب	14	ج	9	د	4
		ج	15	ب.ب	10	ج	5



**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوقِ تُسكنُ رحلةَ الزّمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه  
ب- المناظر الخلابة التي يشواق إليها الشاعر  
ج- الصّور الفنيّة التي وظّفها الشعراء قبله  
د- صورة وطن الشاعر في الزّمن الماضي

2) السطران الشعريّان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل

من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى  
ب- سأذكرُ أنّك البشري  
ج- ترابك قد زرعت به  
د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وما يحلو إلى الوطن  
وكل الخير للبشر  
بذور الحبّ خالدة إلى الأبد  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر

3) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنت أنا

ما يُعبرُ عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته  
ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن  
ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه  
د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعت

LEARN 2 BE

4) السطر الشعريّ الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى  
ب- سأجعلُ منْ ترابكَ إذ تسامى خَفَقَةَ الصَّدْرِ  
ج- وأغسلُ في مياهِكَ ما يبِدُّ قسوةَ الدَّهْرِ  
د- وأنسجُ منْ ربيعكَ ما يُخلدُ بهجَةَ العُمْرِ

5) خاطبَ الشاعر محمود فضيل التلّ وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مُخاطبةَ الإنسان للإنسان؛ فاتّجه بلغته اتّجاهاً:

- أ- تجريدياً  
ب- تفسيرياً  
ج- وصفيّاً  
د- تشخيصياً

6) فآتي كلّما هتفتُ  
ظلالُ الشوقِ تطلبُني

صوّرَ الشاعر في السّطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ- الظلال أشخاصاً تتاديه  
ب- الطلب شوقاً  
ج- الشوق هتافاً  
د- الهتاف ظلالاً تطلبه

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

7) ( الجذر اللغوي لكلمة (شُعاع) المخطوط تحتها في السّطر الشعري (سآتي في شُعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ) فيقصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

- أ- شعو  
ب- شعبي  
ج- شعع  
د- شيع

8) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود

فضيل التل:

سأزجج للربى طوعاً

وأحملُ غرْبتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبته الغربة

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

9) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ- نداء للغد الآتي ب- جدار الانتظار ج- هامش الطريق د- شرع الليل والطوفان

10) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر

محمود فضيل التل:

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ج- سأتي في رباح الليل إعصاراً د- فما أحسنت في يوم يأتي كنت مغترباً

11) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة ( أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر):

- أ - فأنت الدارُ يا أردن أسكنها وتسكنني      ب - وأرسم لوحة للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ  
ج - وأطوي رحلَةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ      د - فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

12) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ - أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب - أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج - عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د - أنّ الوطن هو منبع الشعور والمهّم للشاعر بحتمية العودة

13) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

أ - إذا طوفتُ في الدُّنيا      ب - وخفّقةَ وادي العرب

ج - سأتي في رياح اللّيل إعصاراً      د - كما روحي تتادمني

## 14) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكار والصُّور)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الوجود      ب- منبع الشعور      ج- الخيال      د- المعنى الواضح

15) الجملة التي احتوت على اسم المرّة فيما تحته خطّ مما يأتي هي:

أ- حللتُ مسألةً سهلةً      ب- مشى القائدُ مشيةً البطلِ

ج- نفّس عن أخيك كُربتهُ      د- كانت رميةً الفارس قويةً

16) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابةً صحيحة فيما تحته خطّ مما يأتي هي:

أ- لا تَنهَ عن فعلِ الخيرِ      ب- يجبُ علينا أن نَسعَ للرزقِ

ج- المجتهدُ لا يَنسَ واجبهُ      د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

17) فما أحسنت في يوم

بأني كنتُ مُغترباً

لأنك لم تُفارقني

يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا قطني) على:

أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي      ب- حبه للسفر والاغتراب

ج- دعائه للوطن بالخير والعزة      د- إعجابه بوطنه مع قلة موارده

18) السطر الشعريّ الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ- وأحيا فيكَ حتى لحظةَ القَدَرِ      ب- وأنك في حنايا القلب تسكُنني  
ج- أُحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراء      د- وعدتُ إليك في شوقٍ

19) جمع كلمة (البُشرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنكَ البُشرى" من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ- البُشَر      ب- تباشير      ج- البشائر      د- البشُر

20) اسم المرة من الفعل (رمى) المخطوط تحته في جملة (رمي اللاعب القرصَ بعيداً) هو:

- أ- رَمِيَّة      ب- رَمِيَّة      ج- رَمِيًّا      د- رَمِيًّا

21) اسم الهيئة من الفعل (وقَفَ) المخطوط تحته في جملة (وقَفَ الطالبُ أمامَ العَلَمِ بثباتٍ) هو:

- أ- وقْفَةٌ      ب- وقْفَةٌ      ج- وقْفًا      د- وقوفًا

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

22) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عن يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ هو:

- أ) جدار الانتظار      ب) شرع الليل والطوفان      ج) هامش الطريق      د) نداء للغد الآتي

#### الإجابات

أ	21	أ	16	ج	11	أ	6	أ	1
ب	22	أ	17	ب	12	ج	7	أ	2
		ج	18	د	13	د	8	ب	3
		أ	19	ب	14	د	9	ج	4
		ب	20	د	15	د	10	د	5

قطع ف2

التميز

2005

# الأسئلة الوزارية

(اختيار من متعدد)

لقطع الفصل الدراسي الثاني

مرتبة حسب الوحدات الدراسية والسنوات السابقة

لا تنس الدخول لمجموعة التليجرام (التميز في اللغة العربية)

الاختبار موجود إلكترونيا ضمن المجموعة.

اختبر نفسك واحصل على علامتك فوزًا.



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

10) كلٌّ مما يأتي يمثل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

أ- التجدد في مختلف الميادين

ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع

ج- التكيّف مع الخطاب الطائفي

د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

2) مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

د- صني

ج- صني

ب- صون

أ- صنو

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

3) مفرد كلمة (السُنن) في جملة (والاختلاف أحدُ السُنن الكونية) الواردة في نصّ: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

د- سينان

ج- سنّ

ب- سنّة

أ- سنّة

4) بناء على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا:

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسكُ بها إلى تحقيق الأمن للجميع.

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه.

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد.

د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله.

5) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التّباغُضُ - ب- التّعصُّبُ للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون

ج- التّفَرُّقُ - د- الانفرادُ بالرأيِّ من غير مشورة والظلم والتعسف

6) المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يُعاني منها واقِعنا العربيُّ والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم

ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة؛ وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعيّة وتباعُد

ج- تخلي الغرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم؛ وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم

د- تغييب الزكاة وما تضمّنته من رحمة وإحسان وتكافل؛ والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد الغرب والمسلمين

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

7) الفنّ الأدبي الذي يمثله نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ- المقالة - ب- الرّسالة - ج- الخطبة - د- القصة

8) الفكرة الرئيّسة التي يتضمّنها قول سمو الأمير الحسن: (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرّهاب) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وُجوبُ تطبيق نظام الزكاة

ب- مَصَارِفُ الزَّكَاةِ وَالْمُنْتَفِعُونَ مِنْهَا

ج- دَوْرُ الزَّكَاةِ فِي مُحَارَبَةِ الْإِرْهَابِ وَالرَّهَابِ

د- دَوْرُ الزَّكَاةِ فِي إِظْهَارِ الصُّورَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلإِسْلَامِ

9) دلالة ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- ما يميّز العصر الحالي من غيره

ب- التّراجع في الرّوح القوميّة العربيّة

ج- روح التّعاون التي يجب أن تسود

د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

10) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلاميّ تتعرّضُ إلى أفسى أشكال التشويه من قبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرّف باسم الدين":

أ- رهب

ب- إرب

ج- هيب

د- ريب

11) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرّية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي

ب- القادرون على التغيير

ج- المنفردون بالرأي

د- النازعون للتغيير

12) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تبيئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

13) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

14) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): 'إن التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيدُ تحديد العقل العربي المنفتح على الآخر':

أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته

ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي

د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

15) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

" لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه. أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

16) الصورة الفنية فيما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد) من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) تصوير:

أ- الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه

ب- الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً

ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً

د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

17) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرّضيّ:

أ- الإرهاب      ب- الرّهَاب      ج- التّطُرّف      د- التّشرذم

18) ما استذكره سموّ الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ - الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة

ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني

ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة

د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

19) كلّ من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

أ- حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونيّف

ب- حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونيّف

ج- حضر الاجتماع مئة امرأةٍ ونيّف

د- حضر الاجتماع ألفُ مشارِكٍ ونيّف

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

20) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال:

"نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية"، مضمون العبارة السابقة يقتضي:

أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع

ب- الحرص على قيم التّنوُّع والتعدّد

ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة

د- الحدّ من قيم الغيرية والسّلطة الأخلاقية

LEARN 2 BE

21) معنى كلمة (التشرذم) المخطوط تحتها في عبارة (شُرور الفرقة والتَشْرُدُّم لا تَبِيءُ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نص (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- التشاؤم      ب- التطرّف      ج- التمسك      د- التفرُّق

22) العبارة التي صور فيها سمو الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرَضاً)؛ في نص (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- "كان يتطلع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد".

ب- "ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد".

ج- "لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه".

د- "رُفِعَت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمُهَجَّرين".

23) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- الميراث الحضاري      ب- الهوية القوميّة      ج- التسامح للجميع      د- الاستقلال الثقافي

24) الجذر اللغوي لكلمة (المؤسّسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة) الواردة في نص (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- أسس      ب- أوس      ج- سوس      د- مسس

25) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وَثَمَانُونَ عَاماً      ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعاً وَثَمَانِينَ عَاماً

ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ عَاماً      د- غَمَزُ جَدِّي سَبْعَةَ وَثَمَانِينَ عَاماً

26) إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريقُ كرة القدم من أحد عشر لاعباً) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل:

أ- نصب مفعول به      ب- جر بحرف الجر      ج- نصب تمييز      د- جر بالإضافة

27) المصدر الصَّريح لـفعل سداسي في عبارة (من شيم الكرام الصفح عن الآخرين؛ والتماس العذر لهم؛ واستبعادُ سوء النِّيَّة):

أ- الصَّفْحُ      ب- التماسُ      ج- استبعادُ      د- سوء

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

28) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

أ) ما يميز العصر      ب) امتداد العصر      ج) وقايات العصر      د) ما بقي من العصر

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

29) الغرض من تعلم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يُعدّ التَّاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفِّز الخيال على التفكير) هو:

أ) زيادة معارف الإنسان      ب) تذكر الماضي  
ج) المتعة والتسلية      د) تحسين الحاضر والمستقبل

الإجابات									
ج	25	ب	19	ج	13	أ	7	ج	1
ب	26	ب	20	أ	14	د	8	أ	2
ج	27	د	21	ب	15	أ	9	ب	3
أ	28	ب	22	أ	16	أ	10	ج	4
ب	29	ج	23	ب	17	د	11	د	5
		أ	24	ج	18	د	12	ب	6

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) الجذر اللغويّ لكلمة (ترُصُّ) المخطوط تحتها في العبارة: (فعبارات التّعاطف تشدُّ رباط الألفة وترُصُّ بُيان الصّداقات) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- روص      ب- رصص      ج- صري      د- صرو

2) (والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تتنقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو:

أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمَت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

3) (..... وأنّ ربّ البيت لم يُوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبها، وتكلّمَت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف)، دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- القوة والصلابة      ب- القهر وضعف الاحتمال

ج- العزة والكبرياء      د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

4) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفّرُ على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكون لها صدها المُستحبّ). يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:



أ- والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا وَأَجَلٌ ذَا يَجْلُو الصَّدَى

ب- سمع الرحالةُ صدىً صوته بين الجبال

ج- لم يحدث الكتاب الجديدُ أيَّ صدىٍّ في نفوس الناس

د- وجرى في الأرض ينبوع هُدَى بعد أن حرقها حرُّ صداها

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

5) جاء في نص (الكلمة الحلوة): (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدعُ بأمرِك؛ وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان. لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان

ب- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة

ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان

د- الكلمة الحلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر المادي

6) المقصود بالمثل (بمزاولة الحدادة تُصبح حداداً) في نص (الكلمة الحلوة):

أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنساناً لطيفاً

ب- كل حرفٍ تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها

ج- الحدادة حرفٌ تُكتسب بالتطبيق العملي الجاد

د- اللطافة طبع في الإنسان كمزاولة الحرفة

7) فيما تحته خط في العبارة: (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نصّ (الكلمة الحلوّة)؛ صوّر الكاتب:

- أ- البيت عاصفة مطرية
- ب- المطر الغزير وابلًا
- ج- التأنيب مطراً غزيراً
- د- المطر صباحاً مشرقاً

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

8) جاء في نص (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكركُ، من فضلك سمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك عوض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته).

العبارة التي تلخص ما سبق:

- أ- بمزاولة الحداثة تصبح حداداً
- ب- النفوس الصماء تفضل الآلة على الإنسان
- ج- الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا
- د- تحل القلوب محل الجيوب بالكلمة الحلوة

9) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم؛ فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

- أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم
- ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس؛ أكثر مما هي بين الأنداد
- ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر مما هي بين الرئيس والمرؤوس
- د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

10) في جملة (عباراتُ التعاطف تُرصدُ ببيانِ الصِّداقات) في نصِّ (الكلمة الحلوة)؛ صوِّر الكاتب:

أ- عبارات التعاطف بناءً

ب- العباراتِ صداقاتٍ متينةً

ج- الصِّداقاتِ بناءً قوياً

د- البنيان القوي تعاطفاً

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

11) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتب؛ تصل إلينا مباشرةً فَنَتَقَرُّ على وترٍ من أوتارِ قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

أ- الأثرُ الإيجابيُّ للكلمة الطيبة في النفوس

ب- الكلمة الطيبة سَجِيَّةٌ وَطَبَعٌ في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجبٌ وليست عطاءً

د- من أسباب إتقانِ العملِ الكلمة الطيبة

12) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تحته خط فيما يأتي:

أ- شاطئ البحر الأحمر ملاذُ الأردنيين في الصيفِ

ب- اتخذ الباحثون موقفاً معارضاً من النظرية الأخيرة

ج- يبدأ الليلُ بمغربِ الشمسِ وينتهي بمطلعِ الفجرِ

د- المصادرُ الموثقةُ من أساسياتِ البحثِ العلميِّ

13) المقصود بالسل (بمزاولة الحدادة تصبح حدادا) الوارد في نص (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده

ب- مُزاوَلَةُ المهَن تَحْرِكُ الهِمَّةَ والمروءة

ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعلة مادية صرفة

د- العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية

14) الجملة التي تتضمن (مصدراً ميمياً) في ما تحته خط مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسة مئة مُستَخدم

ب- تأخر الضيف المرتقب في الوصول

ج- حققت في تجارتي مكسباً كبيراً

د- أحضرت لأختي هدية مُغلّفة

الإجابات									
1	ب	4	ج	7	ج	10	ج	13	أ
2	ج	5	أ	8	أ	11	أ	14	ج
3	ب	6	أ	9	د	12	ب		

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

(1) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ  
الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسْم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسْم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ  
(رسالة من باب العامود) هي:

أ- هذا البيت يُرَسِّمُ البيع

ب- أحتفظُ بِرَسْمِ أَبِي فِي ذَاكَرْتِي دَائِمًا

ج- دَفَعْتُ رَسْمَ الدَّخُولِ إِلَى الحَدِيقَةِ للموظف المسؤول

د- من عادة شعراء الجاهليّة أن يبيكوا في رَسْمِ الدِّيَارِ

(2) البيت الشعري من قصيدة (رسالة باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيّرهم معه للدفاع عنها):

أ- والجباة السُّمْرُ أعراسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

ب- الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظْرِ الغازي حسابُ

ج- وَهُمْ الأهلُ فَيَا فَارِسَهمُ أسْرَجِ المَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

د- وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(3) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِكَ وَفِي زُنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضَابُ

دلالة قول الشاعر (وللكفِّ الخِضَابُ) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس

ب- دماء الشهداء الذين ضحّوا بأرواحهم فداءً للقدس

ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء

د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم



4) البيت الذي يتضمّن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - غير أن القدسَ في محنتِها      وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
ب - رسْمُك الغالي على أهدابهم      رايةٌ وأسْمُك سيِّفٌ وكتابُ  
ج - ولكم ناديتَ لكن لا صدَى      ولكم أسمعْتَ لكن لا جوابُ  
د - وغداً شملُ الحمى مُجمَعٌ      وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

5) البيت الشعري من قصيدة (رسالة باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ - ويسرُ خلفك بحرٌ هائجٌ      يفتدي الأقصى وأمواجُ غضابُ  
ب - إنها قرّة عينيك وفي      زُنْدِكَ الوشمُ وللكفّ الخضابُ  
ج - يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القبابُ      والمحاريبُ فقد طال الغيابُ  
د - يا حبيبَ القدسِ يا بيرقها      سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ  
6) كم على السّاحاتِ من أنفاسهم      وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ  
وعلى بابِ العلى كم من يدٍ      حرّةٌ دقتُ وكم شحّ شهابُ

الفكرة التي يتضمّنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ - تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدّفاع عنها وتحريرها.  
ب - دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظلّ غيابها.  
ج - تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال.  
د - ما تمثّله مدينة القدس من رمز ديني عميق.

(7) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَيَهُمُ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ)

مفرد كلمة (الرُّوَابِي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الرُّبُوءُ      ب- الرَّابِي      ج- الرُّبَا      د- الرَّابِيَّة

(8) البيت الذي يشيرُ فيه الشَّاعرُ حيدرُ محمود إلى غيابِ الوحدةِ العربيَّةِ في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا      سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْفَاهَا الرَّحَابُ

ب- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقَبَابُ      وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

ج- الْمَلَايِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى      مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

د- وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ      أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

(9) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويسرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مِيَاهُ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ      ب- جَمْعُ كَبِيرٍ ثَائِرٌ

ج- أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ      د- الْجِيُوشُ الْعَرَبِيَّةُ

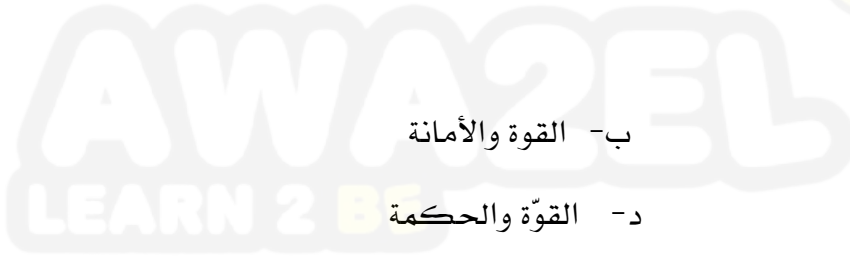
(10) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ      رَايَةٌ وَأَسْمَكُ سَيْفٌ وَكِتَابُ)

يصفُ الشَّاعرُ حيدرُ محمودُ جلالَةَ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحَسِينِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ

أبَابِ الْعَامُودِ) ب:

أ- الْقِيَادَةُ وَالصَّبْرُ      ب- الْقُوَّةُ وَالْأَمَانَةُ

ج- الْفُرُوسِيَّةُ وَالْقِيَادَةُ      د- الْقُوَّةُ وَالْحِكْمَةُ



11) معنى كلمة (بياب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلكَ فالساحُ بيابُ) في نص (رسالة من باب العامود):

- أ- الأرضُ المباركةُ  
ب- ساحة المعركة  
ج- الأرض الخالية  
د- ساحة الأقصى

12) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل في نص (رسالة من باب العامود):

- أ- وغدا شملُ الحمى مجتمِعٌ  
ب- يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القبابُ  
ج- الملايينُ التي ملءُ المَدَى  
د- غيرَ أنَ القدسِ في مِحنتِها  
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ  
والمحاربُ فقدَ طالَ الغيابُ  
ما لها في نظري الغازي حسابُ  
وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا

13) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في نص (رسالة من باب العامود):

- أ- وهمُ الأهلُ فيا فارسَهُمُ  
ب- الملايين التي ملءُ المَدَى  
ج- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ  
د- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ  
أسرَجِ المَهْرِ يطأوعكُ الرِّكابُ  
ما لها في نظري الغازي حسابُ  
من منقذٍ إلكَ فالساحُ بيابُ  
وبهمُ تزهُو الروابي والشعابُ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

14) (ويسرُ خلفكَ بحرٌ هائجٌ يفتدي الأقصى وأمواجُ غضابُ)

دلالة عبارة (بحرٌ هائجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- جمعٌ كبيرٌ تائرٌ  
ب- قائدٌ قويٌ شجاعٌ  
ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ  
د- سيوفٌ حادةٌ لامعةٌ



15) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وكم (قائل) بعدي ألا إن حاتمًا له الجودُ صفوًا لا يخالطه كدرٌ":

- أ- تمييز منصوب؛ وعلامة نصبه تنوين الفتح
- ب- مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه تنوين الضم
- ج- تمييز مجرور؛ وعلامة جره تنوين الكسر
- د- مضاف إليه مجرور؛ وعلامة جره تنوين الكسر

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

16) (وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب)

دلالة عبارة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- السرور والاطمئنان
- ب- الفروسية والقيادة
- ج- الذكاء وبعد النظر
- د- الولاء والانتماء

17) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط جاءت في جملة:

- أ- يتبع محافظة إربد قري كثيرة
- ب- على ذرى جبال وطني يحط القمر
- ج- رضى الناس غاية لا تدرك
- د- يعاقب القانون الموظفين الذين يقبلون رشى من الناس

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

18) المقصود ب (الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السمر أعراس فدى):

- أ) العمال الماهرون
- ب) الشعراء العرب
- ج) مطربو الأعراس
- د) الجيش العربي

19) من دواوين الشاعر حيدر محمود. مما ورد في الكتاب المقر:

أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) فيض خاطر (ج) الخمائل (د) المجل

20) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك:

أ) طلال بن عبد الله (ب) عبد الله الثاني ابن الحسين

ج) الحسين بن طلال (د) عبد الله الأول ابن الحسين

الإجابات									
أ	17	ب	13	ب	9	د	5	ب	1
د	18	أ	14	د	10	أ	6	ج	2
أ	19	د	15	ج	11	د	7	أ	3
ج	20	ب	16	أ	12	ج	8	ب	4

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب):  
أ- التردد      ب- الندم      ج- الدهشة      د- الفرح

2) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب):

أ- "وبينما أحاول ثبيتها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"

ب- "كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"

ج- "حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"

د- "إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

3) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شَفْتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب):

أ- شدة المرض      ب- العبوس والتجهم

ج- الصمت الطويل      د- الذكريات الكثيرة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

4) العبارة التي وردت فيها كلمةٌ معناها (مدُّ العُنُق للنظَر) في ما تحته خطٌ من نصّ (رسم القلب):

أ- عنكبوت خرايٍ يتشَبَّثُ بجدار      ب- السائل الذي نَزَّ من مكان الكسر

ج- فوجئتُ بشفتيِّ تَفْتَرَانِ عن ابتسامة      د- في تلك اللحظة رأيتها تَشْرَبُ

5) وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوتَ الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تَفْتُحها في الصباحات الباكرة.

ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسمُ لها.

تدل العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب) على:

أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة

ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته

ج- تغيير في موقف الكاتب من النبتة

د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

6) ما يمكن عدّه شخصيّة ثابتة في نصّ (رسم القلب) ممّا يأتي:

أ- القاصّ وحُسني      ب- النبتة والقاصّ      ج- القاصّ      د- حسني

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

7) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه

ب- العاطفة التي تولّدت لديه تجاه النبتة حين تفتّحت أوراقها

ج- المودة التي تحملها لصديقه في قلبه

د- الحزن الذي شعر به في قلبه عنة موت البتة وسقوطها

8) المعنى الذي يوحي به استخدام القاصّ للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت،

ويَدّت مثل أذرع سوداً لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم      ب- الحزن والكآبة      ج- التمسك بالحياة      د- القوّة

9) (فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب):

أ- الندم      ب- الدهشة والاستغراب      ج- التردد      د- القلق

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

10) معنى كلمة (تشرّب) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيته تشرّب، وتولّدت لأوراقها

عيون) في نصّ (رسم القلب):

أ- تُنعمُ النظر      ب- تُمسكُ بقوة      ج- تمُدُّ عنقها لتتنظر      د- ترنوي من الماء

11) العبرة التي نستفيد منها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل

سمكة حيّة، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر)

في نصّ (رسم القلب):

أ- حُرِيَّة النَّبْتَةِ أودَّت بحياتها

ب- تَعُنَّتْ طَرْفَيْنِ برأيهما يؤدي إلى كارثة

ج- الإصرار يفضي إلى النَّجَاح

د- الموت نهاية حتمية لكل كائن حي

12 دلالة العبارة (أنا لا أكادُ أرخي شَفَتِي لأكثرِ الأمورِ طَرافَةً) من نص (رسم القلب):

أ- الجدِّيَّة والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتزان والوقار د- التجهُّم والعبوس

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

13 كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رَسْم القلب) ما عدا:

أ- انتَعَشَتْ تلك النبتة ونُمتْ

ب- "وجلسْتُ على المقعد"

ج- "اصفرتُ أوراقها"

د- "سقط الرأس من يدي"

14 التمييز المُحوَّل في ما يأتي جاء في:

أ- { فمن يَعْمَلْ مثقالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ }

ب- { اللهُ أَسْرَعُ مَكْرًا }

ج- فيها اثنتان وأربعون حَلْوِيَّةً سودا كخافية الغرابِ الأسْحَمِ

د- كم هدفاً حققتَ من أهدافك؟

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

15) الشّعور الذي يبرز في عبارة (قلبتُ الفكرة في رأسي؛ تراجعتُ؛ وتهدتُ؛ وجلستُ على المقعد) من قصة (رَسْم القلب):

أ- الفرح والسعادة      ب- الدهشة والاستغراب      ج- التردد      د- النشاط

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

16) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رَسْم القلب) في قول الكاتب واصفا النبتة: (لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرايئ يتشبّثُ بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة بـ :

أ) تجدد أغصان النبتة      ب) طول أغصان النبتة      ج) خضرة النبتة      د) موت النبتة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

17) المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة

ب) عندما تشيخ الذئب

ج) رجل خالي الذهن

د) ما جرى يوم الخميس

### الإجابات

الإجابات									
1	ج	5	ج	9	ب	13	ج	17	د
2	أ	6	د	10	ج	14	ب		
3	ب	7	أ	11	ب	15	ج		
4	د	8	ج	12	د	16	د		

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

1) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

أ- الشاعر نفسه ب- الشاعر الأعشى

ج- جدّ العرب د- الرسول محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

2) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ- الجري خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به

ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها

ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية

د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها

3) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُقْتَرِبِ

الفرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

أ- العتب ب- التشويق ج- النفي د- الإنكار

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

4) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أَزْرِي بِيئْتَ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَن لَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ

ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ النَّمِّ وَالْوَصَابِ

ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْوَدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَوًا مِنَ الْحَزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِيبِ



5) وَسْنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ  
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ  
دلالة تكرار كلمة (الصَّحْرَاءِ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية.

ب - كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة.

ج - أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

د - معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها.

6) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا مِنْ صَبَبٍ)  
تضمّن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصُّورَ الفنيَّةَ الآتيةَ جميعها ما عدا:

أ - صوّر سلطان اللغة العربية صياداً

ب - صوّر الليالي صياداً

ج - صوّر نفائس اللغة العربية طريدةً

د - صوّر قوّة اللغة العربية سلطاناً ضعُف.

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

7) البيت الذي يخاطب فيه الشاعِرُ عليّ الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - أطار نومك أحداثٌ وجمت لها

فبت تنفخ بين الهم والوصب

ب - وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وحى من الشمس أو همس من الشهب

ج - نطير للفظ نستجديه من بك

ناءً وأمثاله منّا على كذب

د - يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة

هنا يؤسس ما تبنون للعقب

LEARN 2 BE



8) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا  
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
- ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
قَلَمٌ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
- ج- كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتَ مِمَّ نُكْرَرُهَا  
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
- د- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ  
مَسَامِعَ الكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

9) المخاطبُ في البيت (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدبِ هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

10) البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوا في نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أطارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثَ وَجَمْتَ لَهَا  
فَبَتَّ تَتَفَخُّ بَيْنَ الهمِّ وَالوَصْبِ
- ب- وَسُنَى بِأَحْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا  
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
- ج- نَطِيرُ لَلْفُظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ  
نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثْبِ
- د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ  
هَنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ

11) البيت الذي عمّد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة  
الأدبِ هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
- ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
- ج- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مَفْصَحَةً  
فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
- د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا  
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبْبِ

12) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها)  
(ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شَدَوْتَ بأمداح ابنة العَرَبِ) هو:

- أ- التخيير      ب- الإنكار      ج- الاستبعاد      د- التّعجب

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

13) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتُبِ      في حدّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية      ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية      د- الاتفاق في البحر العروضي والروي

14) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتب النحو شرح وافٍ للقواعد النحوية لمن أراد الاستزادة)؛ لأنه:

أ- مجرورٌ في حالة إضافة      ب- مرفوعٌ مجردٌ من آل التعريف والإضافة

ج- مجرورٌ من آل التعريف والإضافة      د- منصوبٌ في حالة إضافة

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

15) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ- أنترك العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ      إلى دخيلٍ من الألفاظِ مُعْتَرِبِ

ب- هنا تخطّون مجداً ما جرى قلمٌ      بمثله في مدى الأدهارِ والحقبِ

ج- روحٌ من الله أحييت كلّ نازعةٍ      من البيانِ وآتت كلّ مُطالِبِ

د- واليعرُبيّةُ أندي ما بعثت به      شجواً من الحزنِ أو شدواً من الطرّ

#### الإجابات

الإجابات									
د	13	ج	10	د	7	أ	4	ج	1
ب	14	أ	11	ب	8	ج	5	د	2
أ	15	د	12	ج	9	أ	6	د	3

2005

التَّميِّز

أسئلة العروض الوزارية مع الإجابات  
(2022-2018)



**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



(10 علامات)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلات كل منها وجره:

(1) فَلَا تَبْتَئِسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي  
(2) قَالَتْ أَلَا إِنَّنا سِيَّانٍ فِي الحُسْنِ يَا شُعْلةَ الأَكْوَانِ

(3 علامات)

ب) 1) افصل بين شطري البيت الآتي:

وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدِبُّ فَوْقَ مِبْرَدٍ

(3 علامات)

2) عين حرف الروي في البيت الآتي:

إِنَّ فِي المَوْتِ عِبْرَةً واتَّعَاظًا فَرَجْرَجَ القَلْبَ عَن هَوَاكَ وَدَعَهُ

الإجابة

(أ) 1) فَلَا تَبْتَئِسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

و- / - و- / - و- / - و- / -

و- / - و- / - و- / - و- / -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

(المتقارب التام)

فِي الحُسْنِ يَا شُعْلةَ الأَكْوَانِ

2) قَالَتْ أَلَا إِنَّنا سِيَّانٍ

و- / - و- / - و- / - و- / -

و- / - و- / - و- / - و- / -

(مجزوء البسيط)

مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ

مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ

ب) 1- الفصل بين الشطرين :

وَالفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدِبُّ فَوْقَ مِبْرَدٍ

2- الروي: حرف (هاء).

AWAZEL  
LEARN 2 BE

(9علامات)

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كل منها وبحره:

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا | 1) لا تعجبن من هالك كيف هوى    |
| هذا الجمال وهذا السحر تاجاكا               | 2) نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني |
| فهل ترك الجمال له صوابا                    | 3) ويسأل في الحوادث ذو صواب    |

(4علامات)

ب) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتين:

- وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
- إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصيه

(علامة)

ج) 1) حدد القافية في البيت الآتي:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

2) عين حرف الروي في البيت الآتي: الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لائمهُ

## الإجابة

1) لا تعجبن من هالك كيف هوى

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

(تام الرجز)

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
هذا الجمال	وهذا السحر	تاجاكا	نسيج	وحديك	أنت الحسن يا وطني

فهل ترك الجمال له صوابا

فهل ترك الجمال له صوابا

(البيسط التام)

مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

فهل ترك الجمال له صوابا

فهل ترك الجمال له صوابا

(الوافر التام)

مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ

ب) الفصل بين الشطرين:

- وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
- إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصيه

ج) 1) القافية: أمرُ 2) الروي في البيت: الميم.

( 4 علامات ) ( 1 ) إذا غامرت في شرفٍ مَرَوٍمٍ فلا تقنَعْ بما دونِ النُّجُومِ

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب  
 ب) ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب  
 ج) ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب  
 د) ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب ---ب / ---ب

( 4 علامات ) ( 2 ) عيشوا كراما تحت ظلِّ العَلمِ تحيا لنا عزيزةً في الأُممِ

البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب التام د- الرجز التام

( 4 علامات ) ( 3 ) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
 ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
 ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
 د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

( 4 علامات ) ( 4 ) (لساني بالفريضي وبالقوافي وبالأشعار أمهرٌ في.....)

الكلمة المناسبة لملئ الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- الغواص ب- القول ج- الحكمة د- التأثير

الإجابة

1	ج	2	د	3	أ	4	أ
---	---	---	---	---	---	---	---

(4 علامات)

(1) (لَوْ قُدِّمْتَ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أكلَهَا)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

أ- الوافر ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب د- مجزوء الرجز

(2) (وَعَلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثِقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ)

(4 علامات)

الكلمة المناسبة لملئ الفراغ في البيت السابق، ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- معرفة ب- قليل ج- جهل د- ضائع

(4 علامات)

(3) (هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- (أ) ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب
- (ب) ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب
- (ج) ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب
- (د) ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب

(4 علامات)

(4) (أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- ألا انهض وسِرْ في سبيل الحياة

ب- ألا انهض وسِرْ في سبيل الحياة

ج- ألا انهض وسِرْ في سبيل الحياة فَمَنْ

د- ألا انهض وسِرْ في سبيل الحياة فَ

الإجابة

1	د	2	ج	3	ب	4	ب
---	---	---	---	---	---	---	---

(1) (مَنْ حَفَظَ الْعَهْدَ وَفَى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) -  
ب) -  
ج) -  
د) -

(2) (وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فُرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقارب التام      ب- مجزوء المتقارب      ج- الوافر التام      د- مجزوء الوافر

(3) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- إذا كنت في حاجة مُرْسِد      لا فأرسل حَكِيمًا ولا توصيه  
ب- إذا كنت في حاجة مُرْ      سِلاً فأرسل حَكِيمًا ولا توصيه  
ج- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا      فأرسل حَكِيمًا ولا توصيه  
د- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا ف      أرسل حَكِيمًا ولا توصيه

الإجابة

1	أ	2	د	3	ج
---	---	---	---	---	---





(أ) قَطَعَ كَلَامًا مِنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتَهُمَا وَبِحَرْ كُلِّ مِنْهُمَا: (18 علامة)

1- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتَمُوا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

2- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَيْدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (3 علامات)

من هذه الدُّوحَةِ الحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (4 علامات)

1- عسى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

(أ) بَعْدَهُ (ب) فِيهِ (ج) مُنْتَهَاهُ (د) وَرَاءَهُ

2- قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعَدُّ الْبَيْتَ السَّابِقَ مِنْ مَجْزُوءٍ:

(أ) الرجز (ب) المتقارب (ج) الخفيف (د) البسيط

**الإجابة**

1- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتَمُوا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

--- م / - م - م / - م - م --- م / - م - م --- م / - م - م ---

مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن (الرجز التام)

2- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَيْدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

--- م / - م - م / - م - م --- م / - م - م --- م / - م - م ---

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ (الخفيف التام)

(ب) الفصل بين الشطرين: من هذه الدُّوحَةِ الحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج)	1	د	2	ب
-----	---	---	---	---

أ) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين؛ واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما: (18 علامة)

1- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّيِّ      وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

2- لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ تَهْمَدِ      تَلُوْحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (علامة واحدة)

قَدْ تَرَفَّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (6 علامات)

1- وتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صغَارُهَا      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ

القافية في البيت السابق: أ) عَظَائِمُ      ب) ظَائِمُ      ج) ائِمُ      د) ئِمُ

2- قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوَّةٍ      قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لَهَا

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء: أ) الوافر      ب) الخفيف      ج) البسيط      د) الرجز

3- إِذَا بَلَغَ ..... آمالُهُ      فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) الإنسانُ      ب) الرَّجُلُ      ج) المرءُ      د) المجتهدُ

### الإجابة

1) وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّيِّ      وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

---و / ---و / ---و      ---و / ---و / ---و

مفاعلتن مفاعلتن فعولن      مفاعلتن مفاعلتن فعولن (الوافر التام)

2) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ تَهْمَدِ      تَلُوْحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

---و / ---و / ---و      ---و / ---و / ---و

فَعُولٌ مَفَاعِلِيْنُ فَعُولٌ مَفَاعِلِيْنُ      فَعُولٌ مَفَاعِلِيْنُ فَعُولٌ مَفَاعِلِيْنُ (بحر الطويل)

ب) الفصل بين الشطرين: قَدْ تَرَفَّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولِ      وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

ج	1	ب	2	د	3	ج
---	---	---	---	---	---	---

١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين؛ واذكر تفعيلتهما؛ وبحر كل منهما: (6 علامات)

أ) أَلْهَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا

أَمِ الْخُلُقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب) عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

٢) ويسأل في ..... ذو صواب (علامتان) فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

أ) المشكلة (ب) الموضوع (ج) الحوادث (د) الرأي

الإجابة

أ) أَلْهَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا

أَمِ الْخُلُقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

(المتقارب التام)

ب) عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن

(الرجز التام)

الدائرة ج

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين؛ واذكر تفعيلاتهما، وبحر كلّ منهما:

(أ) ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى  
وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ النَّمِينُ  
(ب) وَقُبَّةُ مُلْكِكَ كَأَنَّ الْجُجُو  
مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
2- وآفة العقل الهوى فمن علا  
على ..... عقله فقد نجا

اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملئ الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

(أ) نَفْسِهِ (ب) هَوَاهُ (ج) جَنَانِهِ (د) عَاطِفَتِهِ

الإجابة

(أ) ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى  
- - - - - / - - - - - / - - - - -  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
(ب) وَقُبَّةُ مُلْكِكَ كَأَنَّ الْجُجُو  
- - - - - / - - - - - / - - - - -  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(الوافر التام)

(المتقارب التام)

الدائرة ب



1- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وجر كل منهما: (6 علامات)

أ) إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

ب) وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالنَّمْيِ وَلَكِنْ تُؤَحِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

2- أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً ..... وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

أ- الْكِتَابِ      ب- الْمَكْتَبِ      ج- الشَّرِيفِ      د- الْمُدْرَسِ

**الإجابة**

أ) إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

مستفعلن متفعلن متفعلن / - - - / - - - / - - -

(الرجز التام)

مستعلن متفعلن متفعلن / - - - / - - -

ب) وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالنَّمْيِ وَلَكِنْ تُؤَحِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن / - - - / - - - / - - -

(الوافر التام)

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن / - - - / - - - / - - -

الدائرة      ب

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (2019) الفصل الثاني

(1) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، ويحر كل منهما: (6 علامات)

(أ) نَعَمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

(ب) وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ

(2) رَمْتَنِي كُلَّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتَنِي وَلَمْ تُصِبْ

القافية في البيت الشعري السابق هي: (علامتان)

(أ) لَمْ تُصِبْ    (ب) تُصِبْ    (ج) تُصِرْ    (د) صِبْ

**الإجابة**

(أ) نَعَمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

--- / - - - / - - - / - - -

(الخفيف التام)    فَعَلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ    فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(ب) وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ

--- / - - - / - - - / - - -

(البسيط التام)    مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ    مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ

الدائرة أ

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (2018) / الدورة الصيفية الفصل الثاني

1- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما:

(أ) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ  
(ب) وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحُبِّ غَنَاهَا

### الإجابة

(أ) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى

--- / --- / ---

--- / --- / ---

فاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

فاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحُبِّ غَنَاهَا

(ب) وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا

--- / --- / ---

--- / --- / ---

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(الخفيف التام)

(البسيط التام)

AWAZEL  
LEARN 2 BE





1- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما: (6 علامات)

(أ) أُرْدُنُّ أَشْرَقَ فِي الْوِجْدَانِ مَرَاكَا      وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهَدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَا  
(ب) وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارَا      تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

2- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ      وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

اختر مما يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفترك: (علامتان)

أ- ضراعِمُ      ب- راعِمُ      ج- اغِمُ      د- غِمُ

الإجابة

(أ) أُرْدُنُّ أَشْرَقَ فِي الْوِجْدَانِ مَرَاكَا      وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهَدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَا

---/---/---/---      ---/---/---/---

(البسيط التام)

مُسْتَفْعَلُنْ فَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعَلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعَلُنْ  
(ب) وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارَا      تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

---/---/---/---      ---/---/---/---

(الخفيف التام)

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ      فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ

الدائرة      ب

2005

التميز

أسئلة القواعد الوزارية مع الإجابات

(2018-2022)

AWAZEL  
LEARN 2 BE



لا تنس الدخول لمجموعة التليجرام (التميز في اللغة العربية)

**السؤال الثالث: (50 علامة)**

أ) اقرأ النص الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع لتشمل كل من حولك، لكنها عندئذٍ تذهب هباءً، فإن تُضيقها، يا أخي، تُعدُّ مؤثِّرةً ذات منفعة؛ فواجهه يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفَةَ النَّاقِدِ؛ لِتَكْسِبَ هذه الجولة التي كُنْتَ فيها الخَصْمَيْنِ والقاضي في آنٍ معاً، ولا تَأْبَهُ بالفوزِ على غيرِ نفسك، فكمْ غالبٍ غيره لم يَجْنِ إِلَّا الغرورَ، وازدادَ ضَعْفًا على ضَعْفِهِ، وما أَحَسَّ لحظةً بالرِّضا عن نفسه"

**(1) استخراج من النص ما يأتي:** (12 علامة)

- أ- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي      ب- مصدراً صريحاً لفاعل رباعي      ج- صفةً مشبَّهةً  
د- اسماً ممدوداً      هـ- مصدراً ميمياً      و- منادى نكرة مقصودة

**(2) علل كل ما يأتي:**

- أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتَ فيها الخَصْمَيْنِ والقاضي في آنٍ معاً) الواردة في النص.  
ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تَأْبَهُ) في جملة (ولا تَأْبَهُ بالفوزِ على غيرِ نفسك) الواردة في النص.  
ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إلا) في جملة (لم يَجْنِ إِلَّا الغرور) الواردة في النص. (3 علامات)  
د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرِّضا) في جملة (وما أَحَسَّ لحظةً بالرِّضا عن نفسه) الواردة في النص. (4 علامات)

**(3) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً:**

- أ- (أعمال) في العبارة (فواجهه يا إنسان نفسك أعمالها). (3 علامات)  
ب- (يَجْنِ) في العبارة (فكمْ غالبٍ غيره لم يَجْنِ إِلَّا الغرور). (4 علامات)  
ج- (ضَعْفًا) في العبارة (وازدادَ ضَعْفًا على ضَعْفِهِ). (4 علامات)

- 1) تَعَجَّبَ من (غزارة المطرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسيِّ، مع الضبط التام. (4 علامات)
- 2) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابيَّة:
- وُلِدَ شوقي عامَ 1870 للميلاد. (4 علامات)
- 3) صُنِعَ اسم مكان من الفعل (صَرَفَ)، مع الضبط التام. (3 علامات)
- ج) صَوِّبِ الخَطَأَ اللغويَّ في الفعل (تعملون) المخطوط تحته في جملة (أَيَّانَ تعملونَ الخَيْرَ تجدوهُ). (3 علامات)

## الإجابة:

أنماط مصادر الرباعي:

تحسين المجادلة فيها تهدئة الإرادة، وإتمام الجدل  
بطمأننة دون وسواس

أنماط الصفة المشبهة:

هذا رجلٌ: شجاعٌ بطلٌ صعبٌ لبقٌ جوادٌ جميلٌ  
(أسمر - سمراء) (غضبان - غضبي)

1- الاستخراج:

- أ) مؤثِّرة (ب) المواجهة (ج) الخَصْمَيْنِ  
د) هباء (هـ) منفعة (و) إنسان

2- علَّلْ كلًّا مما يأتي:

- أ) لأنه جاء معرفًا بأل التعريف.  
ب) لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.  
ج) جاءت في حرف مهموز.  
د) لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي.

3- (أ): أعمال: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

(ب): يجن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر  
تقديره (هو).

(ج) ضعفًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

1- (ب): 1- ما أغزرَ المطرُ! (أو) - أغزرَ بالمطر!

2- ألفٍ وثمانمئة وسبعين. 3- (مَصْرُفٍ). (ج): تعملوا.

**السؤال الثاني: (50 علامة)**

أ) اقرأ النص الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المُحيطَة بعقلانية، من خلال تعامله السليم مع الآخرين في كلِّ موقِعٍ يجدُ نَفْسَهُ فيه، وحلُّه المشكلات بحكمةٍ للوصولِ إلى السَّعادة والرضا عن النَفْس.

والأسرةُ من أهمِّ العوامل التي تُؤثِّرُ في الصحة النَّفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمَةً انعكسَ أثرها الإيجابيُّ في تكوينِ شخصية الفرد، فلا ينسَ أحدنا أولادهُ من جَلْسَةٍ أو نَصِيحَةٍ، فكم نصيحة ازداد بها الأولادُ صحَّةً نفسيةً. ومن تلكِ العوامل أيضاً المدرسة؛ حيث يستفيدُ الفردُ من التجاربِ الشخصيةِ المختلفةِ بالاختلاطِ بالأصدقاء، فما أحوَجَ النَّاسَ إلى العناية بالصحة النَّفسية لأولادهم! فيا راجع العقل إن تزرعُ تحصدُ".

(12 علامة)

(2) استخراج من النصِّ ما يأتي:

- أ- اسم شرط غير جازم - ب- اسم مكان لفعل ثلاثي - ج- اسم مرة لفعلٍ ثلاثي  
د- اسما ممدوداً - هـ- مصدرا صريحاً لفعل رباعي - و- فعلا ماضياً جامدا لإنشاء التَّعجب

(3) علِّل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص.

(علامتان)

ب- حذف الألف من آخر الفعل (ينس) في العبارة (فلا ينس أحدنا) الواردة في النص.

(علامتان)

ج- كتابة الهمزة بالصورة (ؤ) في كلمة (تؤثّر) في عبارة (من أهمِّ العوامل التي تُؤثّر) الواردة في النص.

(3) صنّف كلاً من الكلمتين (المُحيطة، السليم) المخطوط تحتها في النصِّ إلى واحد مما يأتي:

(4 علامة)

اسم فاعلٍ، صفة مشبهة، صيغة مبالغة.

(4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً:

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحةً ازداد بها الأولادُ).

(علامتان)

ب- (الناس) في العبارة (فما أحوَجَ النَّاسَ).

(علامتان)

ج- (راجع) في العبارة (فيا راجح العقل).

(علامتان)

٥) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولادُ صحةً نفسيّةً) الواردة في النصّ.

(3 علامات)

ب) صُنِّ كلاً مما يأتي؛ مع الضبط التام:

(4 علامات)

(1) اسم زمانٍ من الفعل (انتظر).

(2) مصدرًا ميميًّا من الفعل (سار).

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطٌّ في كلِّ جملة مما يأتي:

(3 علامات)

(1) أَنْظِرْ إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.

(علامتان)

(2) سُرِرْتُ بلوحة الفنّان تتناسقُ ألوانها.

(4 علامات)

(3) كَرَّمَتِ المدرسةُ بضْعاً وعشرين طالباً.

(علامتان)

(4) في مزارع الغورِ عَسَلٌ صافي يشفي الأمراض.

(علامتان)

(5) أنجح الطلبة أكثرهم متابعةً.

الإجابة:

اسم مرة لفعل ثلاثي:

كلمة على ورن (فَعْلَةٌ)

أو:

رَحْمَةٌ واحدة. دَعْوَةٌ واحدة.

صِيحَةٌ واحدة

(ج) جلسة.

(ب) موقع؛ المدرسة.

١- (أ) كلما.

(و) أحوج.

(هـ) تكوين.

(د) الأصدقاء.

2- (أ) الرضا؛ لأنه اسم ثلاثي الألف منقلبة عن واو بدليل (رضوان).

(ب) ينس : فعل مضارع معتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة.

(ج) تُؤَثَّر : متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.

3- مُحِيطة: اسم فاعل. - سليم: صفة مشبهة.

٤- نصيحة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

راجع: منادى منصوب.

٥- صحه.

ب) ١- مُنْتَظَر ٢- مَسَار أو مَسِير

ج) ١- انظُر. ٢- تناسق. ٣- بضعة / طالباً. ٤- صافٍ. ٥- متابعه.



**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

**السؤال الثاني: (50 علامة)**

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مع نُضوب بعض مصادر الطاقة ونفادها، وتوالي تكلفة استيرادها ارتفاعاً، يمضي العالمُ نحو الطاقة المتجددة. وقد حذا الأردن المقدم حذو الدولِ أكثرها، فأسرع إلى خطوة جريئة عام 2010م في هذا الشأن؛ بالانتفاع بطاقة الرياح الحركية في إنتاج الكهرباء في كل من: إربد مهذب الجمال، والطفيلة أرض الإباء والتفاني، ومعانَ كبرى المحافظات الأردنية أرض النخوة والكرم).

(12 علامة)

1) استخراج من النَّصِّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفاعلٍ غير ثلاثي      ب- مصدرًا صريحاً لفاعلٍ سداسيٍّ      ج - صيغة مبالغة  
د - اسم مكان      هـ - اسماً مقصوراً      و - صفة مشبهة

(12 علامة)

2) علّل كلا مما يأتي:

أ- ثبوت ياء الاسم (التفاني) الوارد في النَّصِّ في العبارة (أرض الإباء والتفاني). (4علامات)

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين (الشأن، الكهرباء) الواردتين في النَّصِّ.

(4علامات)

3) اكتب بالكلمات العدة الوارد في النَّصِّ في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام 2010م). (4علامات)

4) أعرب الكلمات (ارتفاعاً، يمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعراباً تاماً. (9 علامات)

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحديقة) تعجباً قياسياً. مع ضبط أواخر الكلمات. (3 علامات)

ج) صنع كلا مما يأتي مع الضبط التام:

1- اسم هيئة من الفعل (رَدَّ). (3علامات)

2- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ). (3علامات)



1- الموظف الأمين لا يقبل الرشي من متلقي الخدمة.

2- متى تحتهد في طلب الرزق تحصله.

3- كم كئياً قرأت في الصيف؟

4- يا سيفيان اعتمد على نفسك.

### الإجابة:

### (1) استخراج من النص ما يأتي:

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: المتجددة. (ب) مصدرا صريحا لفعل سداسي : استيرادها  
 ج) صيغة مبالغة : المقدام (د) اسم مكان: مصادر، محافظات  
 هـ) اسما منقوصا : كبرى (و) صفة مشبهة : جريئة .

### (2) علل كلا مما يأتي:

أ) ثبوت ياء الاسم (التفاني): لأنها معرفة بأل التعريف.

ب) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من:

**الشأن** : لأنها متوسطة والهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

**الكهرباء** : متطرفة سبقت بحرف ساكن -

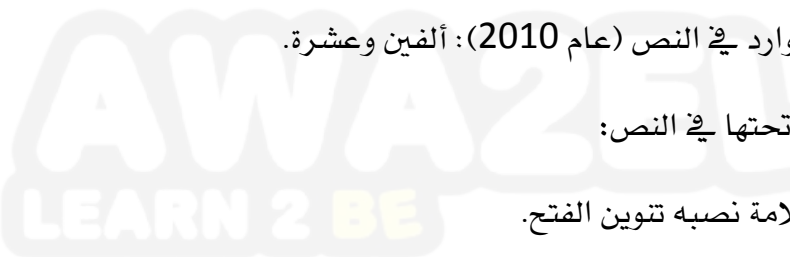
(3) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص (عام 2010): ألفين وعشرة.

(4) أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص:

**ارتفاعا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

**يمضي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل.

**أكثرها** : بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف.



ب) ما أجمل الحديقة ! أجمل بالحديقة. ! .

ج) صغ كلا مما يأتي مع الضبط التام:

1- اسم هيئة من الفعل (ردّ): رِدّة. ( كسر الراء)

2- مصدرًا ميميًا من الفعل (كسب) : مَكْسِب .

د) صوب الخطأ في ما تحته خط:

1) الرشا // 2) تجتهدُ // 3) كتابًا // 4) سفيانُ



**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنس (Like) لصفحتي على ( facebook ) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

**السؤال الثاني: (50 علامة)****أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً مَنْ كان في عزلةٍ عن أحدِ هذينِ الشرطين؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم تُتقنه على الوجه الأكمل؛ فكم ردّدنا قوله الشريف- صلى الله عليه وسلم- : "إنَّ الله يحبُّ إذا عمل أحدُكم عملاً أن يُتقنه". أما السرعةُ فهي العاملُ الذي يختصرُ الزمنَ ويوفِّره؛ وما حياتنا إلا زمنٌ، علينا أن نُسثمره بكلِّ ما لدينا، مستشعرين قيمته العُليا. وتزدادُ السرعةُ أهميَّةً بمرورِ الوقت؛ إذ صار الجزءُ من أجزاءِ الثانيةِ يتحكّمُ في رُبَّةِ الأرقامِ القياسيّةِ العالميَّةِ، ويحدّدُ الفرقَ بينَ نفاقِ سلعةٍ وكسادها في مخزنها؛ من هنا كان علينا أن نَسعى للجمعِ بينَ الشرطين؛ فعامُ 2021 الذي يتحدّثُ عن تقنيةِ الجُزيءِ المتناهي في الصَّغر (النَّانو)؛ لن يُغفل الثانيةِ وأجزاءها ولا الصنعةَ وأسرارها ومسؤولياتها.

**(12 علامة)****1) استخراج من النَّصِّ ما يأتي:**

- أ- صيغة مبالغة      ب- مصدرًا لفعل رباعي      ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي  
د- اسم مكان      هـ- اسما مقصورا      و- صفة مشبّهة

**(8 علامات)****٢) علّلُ كلاً مما يأتي:**

- أ- ثبوت ياء الاسم (المتناهي) الوارد في النص في العبارة (الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي).  
ب- كتابة الهمزة بالصورة الآتي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين الواردتين في النَّصِّ:  
(الجُزيء؛ مسؤولياتها).

**3) قدرُ تمييز (كم) الخبرية الواردة في النَّصِّ في العبارة (فكم ردّدنا قوله الشريف)، مع ضبط آخره. (3)**

٤) اكتب بالكلمات العدد الواردة في النص في العبارة (فعام 2021 الذي يتحدث ...). (3 علامات)

5) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (9 علامات)

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (عظم الأم) تعجباً قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (3 علامات)

ج) صُنِّعْ كَلِّمًا مِمَّا يَأْتِي: (6 علامات)

1- اسم مرة من الفعل (اسْتَجَابَ) .

2- مصدرًا ميميًّا من الفعل (سَعَى)، مع الضبط التام.

د) صوب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (6 علامات)

1- أشعرُ بالرّضى عن نفسي عندما أنجز مهمّاتي.

2- إن تَدْنُو من أخيك تَفْهَمُهُ.

3- يا مُجِئِ الخير أقبلوا.

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

LEARN 2 BE

## الإجابة:

- أ - سُبَّاقًا / صيغة مبالغة  
 ب - الإِتْقَانُ / مصدرًا لفعل رباعيّ  
 ج - مُقَدَّرًا / اسم مفعولٍ لفعل غير ثلاثي  
 د - مَخْرَنٌ (الواردة في مَخْرَنِهَا) / اسم مكان  
 هـ - العُلْيَا / اسمًا مقصورًا  
 و - الشَّرِيفَ / صفة مشبَّهة

### أنماط صيغ المبالغة:

قراءً، دريسٌ، سؤولٌ،  
 ساكوت، فهمٌ، فهيمٌ،  
 معوانٌ

2 - أ - لأنه معرفٌ بـ (أل)

ب - الجُزْيُ: لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن

3 - مرة (أو) من مرة.

4 - ألفين وواحدٍ وعشرين.

5 - الشَّرْطَيْنِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنه مثني.

**أهمية** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

**نسعى** : فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

ب) (ما أعظمَ الأمَّ!) أو (أعظُمُ بالأمِّ!)

ج) 1- استجابة واحدة 2- مَسْعَى

د) 1- الرِّضَا 2- تَدْنُ 3- مُحِبِّي

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

1) قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضافاً مما تحته خطٌ في ما يأتي:

أ- {إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ}

ب- {قُلْ إِيَّيْهِ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ}

ج- {وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ}

د- {قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِيَّايَ}

2) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خطٌ فيما يأتي:

أ- بالعزم والإصرار نجعل الأردن الوطن الأمل

ب- نواصل مسعانا باجتهادٍ نحو الأردن الأخضر

ج- الله رحيمٌ بعباده الضعفاء المحتاجين

د- " مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْرُ "

3) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيثما تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة

ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك

ج- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالرحلون هم

د- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسّم

4) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارَاتِ عِلْمٍ وَتَرْبِيَةٍ):

أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نَازَلَ د- أَنْزَلَ

5) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

أ- أحب من القرية هواءها العليل ب- زُرْتُ قَرْيَةً هَوَاؤُهَا عَلِيلٌ

ج- القرية هَوَاؤُهَا عَلِيلٌ د- أعجبتُ بالقرية هوائها العليل

6) الجملة التي احتوت على اسم المرة فيما تحته خطٌ مما يأتي هي:

- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً  
ب- مشى القائدُ مشياً البطُلُ  
ج- نفَسُ عن أخيك كُرْبَتَهُ  
د- كانت رَمِيَّةُ الفارسِ قويَّةً

7) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابةً صحيحة فيما تحته خطٌ مما يأتي هي:

- أ- لا تَنْهَ عن فعلِ الخيرِ  
ب- يجبُ علينا أن نُسَعَّ للرزقِ  
ج- المجتهدُ لا يَنْسُ واجِبَهُ  
د- عليكَ أن تُؤدَّ الأمانةَ

8) كلٌّ من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ- حضرَ الاجتماعُ تسعون رجلاً ونيفاً  
ب- حضرَ الاجتماعُ سبعة رجالٍ ونيفاً  
ج- حضرَ الاجتماعُ مئة امرأةٍ ونيفاً  
د- حضرَ الاجتماعُ ألفُ مشاركٍ ونيفاً

9) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا مما تحته خط فيما يأتي:

- أ- شاطئُ البحرِ الأحمرِ ملاذُ الأُردنِيِّينَ في الصَّيْفِ  
ب- اتخذَ الباحثونَ مَوْقِفًا معارضاً من النَّظَرِيَّةِ الأخيرةِ  
ج- يبدأُ الليلُ بِمَغْرَبِ الشَّمْسِ وينتَهِى بِمَطْلَعِ الفجرِ  
د- المصادرُ المَوْثِقَةُ من أساسياتِ البَحْثِ العلميِّ

10) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر:

"وكم (قائل) بعدي إلا إن حاتمًا  
لَهُ الجُودُ صَفْوًا لا يخالطه كَدَرٌ":

- أ- تمييز منصوب؛ وعلامة نصبه تنوين الفتح  
ب- مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه تنوين الضم  
ج- تمييز مجرور؛ وعلامة جره تنوين الكسر  
د- مضاف إليه مجرور؛ وعلامة جره تنوين الكسر

11) التمييز المَحَوَّل في ما يأتي جاء في:

أ- {فمن يعمل مثقالَ ذرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ}

ب- {اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا}

ج- فيها اثنتان وأربعون حَلَوْبَةً سوداءَ كخافيةِ الغرابِ الأسحَمِّ

د- كم هدفًا حَقَّقْتَ من أهدافك؟

12) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة

( في كتب النحو شرح وافٍ للقواعد النحويَّة لِمَنْ أراد الاستزادة)؛ لأنَّه:

ب- مرفوع مجرَّد من آل التعريف والإضافة

أ- مجرورٌ في حالة إضافة

د- منصوب في حالة إضافة

ج- مَجْرورٌ ومجرد من آل التعريف والإضافة

الإجابة							
1	د	4	أ	7	أ	10	د
2	ب	5	د	8	ب	11	ب
3	ج	6	د	9	ب	12	ب

لاتنس (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)



(1) نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واطب على دروسك) هو:

- أ- نكرة مقصودة      ب- نكرة غير مقصودة      ج- مضاف      د- شبيه بالمضاف

(3) اسم الفاعل في عبارة:

(أنت مدعو إلى فعل الخير فكن ماداً يدك بالعطاء؛ مرغوباً في جوارك؛ وكن خيراً متبّع)

- أ- مدعو      ب- ماداً      ج- متبّع      د- مرغوباً

(3) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألق      ب- شيء      ج- أرهف      د- اثنان

(4) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- أ- إن تتواضع للناس يُقدروك      ب- من يحترم الناس يحترموه  
ج- متى تحسّن للناس تلقّ خيراً      د- مهما تزرع من خير تحصده

(5) الجملة التي احتوت على الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- كن عبداً شكوراً      ب- يُعجبني أن تكون فعّالاً للخير  
ج- المضيف محبوب بين الناس      د- ظننت أن الحل سهل

(6) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (ملتقى) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافي ملتقى الأدباء) هو:

- أ- لقي      ب- لاقى      ج- تلاقى      د- التقى

(7) اسم المرة من الفعل (رمى) المخطوط تحته في جملة (رمى اللاعب القرص بعيداً) هو:

- أ- رمية      ب- رمية      ج- رمياً      د- رمياً

(8) اسم الهيئة من الفعل (وقف) المخطوط تحته في جملة (وقف الطالب أمام العلم بثبات) هو:

- أ- وقفة      ب- وقمة      ج- وقفاً      د- وقوفاً

9) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

- أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وَثَمَانُونَ عَامًا  
ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وَثَمَانِينَ عَامًا  
ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا  
د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانِينَ عَامًا

10) إعراب العدد (أحدَ عشرَ) المخطوط تحته في جملة:

(يَتَكُونُ فَرِيقٌ كَرَةَ الْقَدَمِ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ لَاعِبًا) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل:

- أ- نصب مفعول به ب- جرب حرف الجرّ ج- نصب تمييز د- جرب بالإضافة

11) المصدر الصّريح لفعل سداسي في عبارة:

(من شيم الكرام الصف عن الآخرين؛ والتماس العذر لهم؛ واستبعاد سوء النية):

- أ- الصَّفْحُ ب- التَّماسُ ج- اسْتِبعادُ د- سوء

12) الجملة التي تتضمن (مصدرًا ميميًا) في ما تحته خط مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسة مئة مُسْتَخْدَمٍ ب- تأخّر الضيفُ المرتقبُ في الوصول

ج- حققتُ في تجارتي مَكْسَبًا كبيرًا د- أحضرتُ لأختي هدية مُغْلَفَةً

13) الكلمة التي كُتِبَتْ كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط جاءت في جملة:

أ- يَتَّبِعُ مُحَافِظَةُ إربد قُرَى كَثِيرَةً ب- على ذُرَى جبالِ وَطَنِي يَحُطُّ الْقَمَرُ

ج- رَضِيَ النَّاسُ غَايَةً لَا تُدْرِكُ د- يعاقبُ القانونُ الموظَّفينَ الذين يَقْبَلُونَ رِشَى مِنَ النَّاسِ

الإجابة									
1	ج	4	د	7	ب	10	ب	13	أ
2	ب	5	د	8	أ	11	ج		
3	د	6	د	9	أ	12	ج		

**السؤال الرابع: (50 علامة)**

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تمس حياتنا عمقها. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تعد كافية، وأصبح من المهم أن نكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات. فمن يشأ أن يتقدم يجتهد).

**1- استخراج من النص: (16 علامة)**

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة  
 ج) مصدرراً صريحاً لفعل سداسي (د) اسماً مقصوراً  
 2- أعرب الكلمتين (عمق؛ الماضي) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (4 علامات)  
 3- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (الراء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص. (4 علامات)  
 4- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص. (4 علامات)  
 5- عين أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد) الواردة في النص. (6)

**ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (16 علامة)**

1- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجباً قياسياً:

- أ) الله الله على ذكائك!  
 ب) ما شاء الله!  
 ج) لله درُّ أخيك!  
 د) أكرم بأبيك!

2- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

- أ) اقرأ قصة كل أسبوع.  
 ب) إقتصد في انفاق مالك.  
 ج) حصلت على مكافئة لجهدِي.  
 د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

3- تعد كلمة (صوفاً) في العبارة (ليست المرأة ثوباً صوفاً):

أ) مُنادى معرباً (ب) تمييزاً منصوباً

ج) بدل تفصيلٍ (د) مفعولاً به منصوباً

4- تدل كلمة (نيّف) على العدد:

أ) من الثلاثة إلى التسعة (ب) من العشرين إلى التسعين

ج) من الواحد إلى الثلاثة (د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

### الإجابة:

أ- المهم / أو مبادرين (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي). ب- تعدُّ (فعلًا مضارعًا مجزومًا بحذف حرف العلة)

ج- استيعاب (مصدرًا صريحاً لفعل سداسي) د- أخرى (اسمًا مقصوراً)

2- عمق: بدل اشتمال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. 1 نصف نصف

الماضي: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء. 1 نصف نصف

3- الكسرة/ المعرّض

- إذا كتب مأخُذة / صحيح.

- إذا ر إذ ضبط خطأ يأخذ علامتين فقط

- سمها بصورة صحيحة ولم يضبط / صحيح

- إذا كتب خطأ يخسر العلامة.

4- مأخُذ:

5- (أداة الشرط: مَنْ) (فعل الشرط: يشأ) (جواب الشرط: يجتهد)

- إذا كتب خطأ يخسر العلامة

- إذا كتب فمن صحيح

- علامتان لكل جزئية

- إذا كتب يشأ أن يتقدم صحيح يأخذ علامتين

ب/ الدوائر	1	د	2	د	3	ب	4	ج
------------	---	---	---	---	---	---	---	---

**السؤال الرابع: (٥٠ علامة)**

أ) اقرأ النص الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في عام 1911م، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا؛ فهبَّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه -

وبعد أن وجه الضربة ثم الأخرى للمحتلّين وقع أسيراً في أيديهم. ثم أعدّموه عام 1931م، لكنه ظل حياً في الزمان أريحه، فلم ينسَ الناسُ اسمه. فالله الله على هذا البطل! وما أجملَ ذكْرَه!)-

**(16 علامة)**

**١- استخراج من النصّ:**

أ) اسم مرّة (ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

ج) مصدرا صريحا لفعل رباعي (د) جملة تمثل تعجباً سماعياً

2) أعرب الكلمتين (يوماً، أريج) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (4 علامات)

3) لِمَ كُتِبَتْ الألف المقصورة بصورة (ى) في كلمة (الأخرى) الواردة في النصّ؟ (5 علامات)

٤) أُنْعِدْ كلمة (المحتلّين) الواردة في النصّ اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (5 علامات)

٥) اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعد مضيّ تسعة وعشرين) الواردة في النصّ. (4 علامة)

**(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (16 علامة)**

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازماً:

أ) لولا الحياء لهاجني استعبار (ب) إذا درست نجحت

ج) لو صدقت لنجوت (د) مهما تقرأ تحصل على فائدة

٢) واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرا ميمياً:

أ) دخل الجندي في مأوى حصين. (ب) وصل المسافر مطلع الفجر.

ج) موعدنا قرب باب المدرسة. (د) وفّقك الله في مسعاك.

### 3) الصفة المشبهة في ما يأتي هي:

أ) رحيم      ب) وسيم      ج) غفور      د) سؤول

4) نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام؛ ست الله):

أ) نكرة غير مقصودة      ب) نكرة مقصودة      ج) مضاف      د) شبيه بالمضاف

### الإجابة:

أ- الضرية (اسم مرة) أو ضرية.

ب- ينسَ (فعلًا مضارعًا مجزومًا بحذف حرف العلة) أو لم ينسَ.

ج- الجهاد، الدفاع (مصدرًا صريحًا لفعل رباعي)

د- الله الله على هذا البطل! (جملة تمثل تعجبًا سماعيًا) أو الله الله،

← إذا أكمل الطالب الإجابة إلى آخر وما أجمل ذكره، فالإجابة خطأ. →

2- يومًا تمييز ذات منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر. 1 نصف نصف

3- لأن كلمة (الأخرى) اسم زائد على ثلاثة أحرف، {4 علامات} والألف فيه غير مسبوقه بباء {علامة}.  
4- اسم فاعل  
5- تسعة (تنوين الكسر) أما إذا وضع كسرة واحدة فقط فتحسب خطأ.

جاء في إعرابها ثلاثة أوجه

أريج: بدل اشتمال مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.  
أريج: اسم ظل {علامة}، مرفوع {نصف علامة} وعلامة رفعه الضمة {نصف علامة}  
أريج: فاعل {علامة} للصفة المشبهة مرفوع {نصف علامة} وعلامة رفعه الضمة {نصف علامة}

جاء في  
إعرابها  
ثلاثة  
أوجه

ب/ الدوائر	1	د	2	د	3	ب	4	ب
------------	---	---	---	---	---	---	---	---

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

أ) اقرأ النصّ الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا بني، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدّد الشيء الذي تسعى إليه؛ وإذا وضعتَ لنفسك هدفاً فاجتهدْ في تحقيقه بالعمل، ولا تقفْ وقفاً الحيران، فكلُّ مُجتهدٍ نصيبٌ).

1- استخراج من النص: (3 علامات)

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) اسم هيئة (ج) صفة مشبهة  
 2- لِمَ كُتِبَتِ الهمزة في كلمة (الشيء) على الصورة التي جاءت عليها؟ (علامة واحدة)  
 3- حدّد جواب الشرط في جملة: (وإذا وضعتَ لنفسك هدفاً فاجتهدْ في تحقيقه). (علامة واحدة)  
 4- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (5 فقرات؛ لك فقرة أربعة بدائل؛ واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (10 علامات)

- 1- اسم المكان من الفعل (عَرَضَ):  
 أ) مَعْرَضُ (ب) مَعْرِضُ (ج) مُعْرِضُ (د) مُعْرَضُ  
 2- نوع المنادى في جملة (يا واهبَ الخير، جزاك اللهُ خيراً):  
 أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة  
 3- اسم المفعول من الفعل (هدى):  
 أ) هَادٍ (ب) هَدْيٍ (ج) مُهْدِيٌّ (د) مَهْدِيٌّ  
 4- جاء بدل (بعض من كل) في جملة:  
 أ) تحركَ الجيشُ معظّمهُ (ب) أعجبتني الفتى أدبُهُ  
 ج) المرءُ بأصغرَيْهِ: قلبه ولسانه (د) جاء أخى مُحَمَّدٌ

AWAZEL  
LEARN 2 BE

٥- الاسم الذي يعرب إعراب الملحق بالمتنى ورد في جملة: (غير مطلوبة)

أ) كلا الطالبين مُجْتَهِدٌ

ب) كلتا السيارتين جديدةٌ

ج) كلانا صادقٌ في كلامه

د) كلتا المعلمتين مخلصَةٌ في عملها

الإجابة:

أ) 1- أ- مُجْتَهِدٌ ب- وقفة ج- الحيران

2- لأنها همزة متطرفة ما قبلها ساكن

3- فاجتهد / اجتهد / فاجتهد في تحقيقه

4- تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

يجب ذكر كلمة المقدّرة (إذا كتب منصوب / مجزوم بدلاً من مرفوع يخسر العلامة).

ب/الدوائر									
1	ب	2	أ	3	د	4	أ	5	ج

ملحوظة: الدائرة الخامسة محذوفة

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

AWAZEL  
LEARN 2 BE





أ) اقرأ النَّصَّ الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الدهرُ يومان: يومٌ لكَ ويومٌ عليكَ، فاغتنمِ يومَكَ في عملِ الخيرِ والإحسانِ إلى الآخرينَ، وإذا جاءَ اليومُ الذي عليكَ فلا تكنَ حزيناً، وكنْ متفائلاً، ولا تُبِدِ لأحدٍ همماً).

1- استخرج من النَّصِّ السَّابقِ: (4 علامات)

أ- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي

ب- صفة مشبَّهة

ج- أداة شرط غير جازمة

د- تركيباً يتضمَّن بدلاً

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعراباً تاماً. (علامتان)

3- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (اغتنمِ) الواردة في النَّصِّ همزة وصل؟ (علامة واحدة)

ب) يتكوَّن هذا الفرع من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

1- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً ممماً يأتي:

أ- يا عليُّ ساعد المحتاجين

ب- يا قائلَ الحقِّ، هنيئاً لك

ج- يا صانعاً معروفاً جزاك الله خيراً

د- يا مسرعاً، تمهّل

2- اسم المفعول من الفعل (باع):

أ- مَبْيُوع

ب- مَبَاع

ج- مَبِيع

د- مَبِيع

3- الإعراب الصَّحيح لكلمة (نفسُ) في جملة (حضرَ الوزيرُ نفسهُ الاحتفالَ) (غير مطلوبة)

أ- نعت مرفوع

ب- توكيد مرفوع

ج- بدل مرفوع

د- فاعل مرفوع

4- الجملة التي ورد فيها اسم آلة ممماً يأتي هي: (غير مطلوبة)

أ- المنظارُ يقرب الأشياءَ

ب- المزارعُ رجلٌ مِعْطَاءُ

ج- مَوْعِدُنَا بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ - د- الْمُسْتَوْدَعُ مَلِيٌّ بِالْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ

5- اسْمُ الْهَيْئَةِ مِنَ الْفِعْلِ (مَشَى):

أ- مَشَى - ب- مَشِيَ - ج- مَشِيَّةٌ - د- مَشِيَّةٌ

الإجابة:

- 1- أ- متفائل - ب- حزيناً - ج- إذا - د- يوم لك
- 2- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
- 3- لأنها جاءت في أمر الفعل الخماسي.

ب/الدوائر									
1	أ	2	ج	3	ب	4	أ	5	د

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طفاح- اللغة العربية)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ مُفَكَّرِي هذهِ الأُمَّةِ عَلَيْهِمْ مَسْئُولِيَّةٌ مُقَدَّسَةٌ هي أنْ يحافظوا على الحضارةِ والهويَّةِ، وأنْ يُسهموا بإبداعهم ضمناً لحقِّ الأجيالِ في حياةٍ كريمةٍ لا يتخلَّلها شيءٌ من عنفٍ ولا ينالها ضربةٌ من دَمَارٍ، ولا يَجرفُها طوفانُ المعلوماتِ إلى التشتُّتِ والضياعِ).

1- استخرج من النَّصِّ السابق:

(4 علامات)

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ج- اسم مرة

د- صفة مشبَّهة.

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعراباً تاماً. (علامتان)

3- ما سبب كتابة الهمزة على الصَّوِّرة التي جاءت عليها في كلمة: (شيء) الواردة في النَّصِّ؟ (علامة)

ب) يتكوَّن هذا الفرع من (5) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (10 علامات)

1- الإعراب الصَّحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يُقدِّروك) هو فعل مضارع:

أ- مرفوع

ب- منصوب

ج- مجزوم

د- مبنيّ

2- يُصاغ اسم المكان من الفعل (جَلَسَ) على (مَجْلِس) لأنَّ مضارعه:

أ- مفتوح العين

ب- مكسور العين

ج- مضموم العين

د- ساكن العين

3- الإعراب الصَّحيح لكلمة (كِلَا) في جملة (حضر الفريقانِ كِلَاهِما): (غير مطلوبة)

أ- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب- بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

د- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

4- علامة إعراب الفعل (يمضي) في جملة (لن يمضي خالدٌ إجازته المقبلة في البيت):

أ- الفتحة الظاهرة    ب- الفتحة المقدرة    ج- الضمة الظاهرة    د- الضمة المقدرة

5- نوع المنادى في جملة (يا صديقي؛ لا تغب عني):

أ- مضاف    ب- شبيه بالمضاف    ج- علم    د- نكرة مقصودة

الإجابة:

1) أ- مُفَكِّر/ مفكّر    ب- مُقدِّسة / مقدّس    ج- ضربة    د- كريمة / كريم

2) الأمة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

3) لأنها متطرفة    وما قبلها حرف ساكن (أو آخر الكلمة وما قبلها ساكن)

ب/الدوائر									
1	ج	2	ب	3	د	4	أ	5	أ

AWAZEL  
LEARN 2 BE



لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أعظمُ بالماءِ وفوائدهُ! فهوَ عَصَبُ الحياةِ والسُّرُّ الدفينُ لكلِّ شيءٍ حيٍّ، وقد ازدادَ الناسُ إقبالاً على شربِ الماءِ لما عُرِفَ له من فوائدهِ كُبرى؛ فهو منجاةٌ من أمراضٍ كثيرةٍ، ويكادُ الماءُ يُوَثِّرُ في كلِّ خليةٍ في الجسمِ؛ فكم لحظةٍ شعرنا فيها بالتعبِ كان سببها قلة شربِ الماءِ، وللهِ درُّ من يُحافظُ على نعمةِ الماءِ!).

(4 علامات)

1- استخرج من النص:

(أ) مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي (ب) مصدرًا ميميًا

(ج) اسما مقصورًا (د) صيغة تعجب قياسية

2- ما نوع (كم) الواردة في للنص؟ (علامة واحدة)

3- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)

(ب) يتكون هذا الفرع من (5) فقرات، لكن فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (10 علامات)

1- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) قرأتُ ثلاثة عشرَ رواية (ب) قرأتُ ثلاثَ عشرَ روايةً

(ج) قرأتُ ثلاثَ عشرةَ روايةً (د) قرأتُ ثلاثة عشرَ روايةً

2- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) أقدّرُ السَّاعَ إلى الخيرِ (ب) هذا ساعي في قضاءِ حوائجِ الناسِ

(ج) جاءَ ساعي البريدِ (د) شكرتُ ساعَ الخيرِ

3- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط:

(أ) دعى المؤمن ربّه (ب) سيم الرجلُ بأخلاقه

(ج) بنا المهندسُ عمارةً (د) نحى الطفلُ من الغرقِ

4- الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

أ) اشتدَّ الجوُّ برودةً (ب) لبستُ خاتماً فضةً

ج) اشتريتُ رطلاً تمرّاً (د) تقدّمَ للامتحانِ عشرونَ طالباً

5- الاسم الممدود مما يأتي:

أ) الباني (ب) التقيّ (ج) العصا (د) الضياء

الإجابة:

1-

أ- مصدر لفعل غير ثلاثي: إقبالاً (إقبال)

ب- مصدر ميميّ: منجاة

د- صيغة تعجب قياسية: أعظم بالماء وفوائده!

ج- اسم مقصور: كبرى

2- خبرية أو تكثيرية أو تفيد التكثير.

3- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب/الدوائر									
1	ج	2	ج	3	ب	4	أ	5	د

AWAZEL  
LEARN 2 BE



أ) اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كانَ طلحةُ بنُ عبدِ الرحمنِ من أكرمِ العربِ، وفي أحدِ الأيامِ شرعتِ امرأتهُ تلومُهُ قائلةً: ما رأيتُ قوماً أشدَّ لوماً من إخوانك؛ أراهم يلزمونك في غناك ويتركونك في فقرك، فقال لها: ما أنبلَ أخلاقهم! أراهم يأتوننا في حالِ قدرتنا على إكرامهم، ويتركوننا في حالِ عجزنا عن القيام بحقهم، فالله اللهُ على كرمِ نفسِ طلحةٍ وحسنِ مقالِهِ!).

1- استخرج من النصّ السابق: (5 علامات)

- أ- مصدرًا لفعل رباعيّ  
ب- تمييز  
ج- جملة تعجب سماعيّ  
د- مصدرًا ميميًا  
هـ- اسمًا مقصورا

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النصّ إعرابا تاما. (محذوف) (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (5 فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (10 علامات)

1- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

- أ- غدى الجوُّ ممطرًا  
ب- نعى الزرعُ في الحديقة  
ج- رحا المتصدق الأجر من الله  
د- رما الصيادُ الشبكة في البحر  
٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريِر) في جملة (كمُ ضريِر أبدلُهُ اللهُ ببصرِهِ بصيرةً):

- أ- ضريِر  
ب- ضريِرًا  
ج- ضريِر  
د- ضريِرَ

3- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداما صحيحًا في ما يأتي هي:

- أ- وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ  
ب- تَرَفَعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

- ج- وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامِيَّ عَنْهُ  
د- تَرَفَعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

٤- المصدر الصريح للفعل (اجتهدَ):

أ- جهاد      ب- اجتهاد      ج- إجهاد      د- مُجاهدة

5- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

- أ- شارك في المؤتمر بضعةً وأربعونَ باحثًا  
ب- شارك في المؤتمرِ بضعٌ وأربعونَ باحثًا  
ج- شارك في المؤتمرِ بضعاً وأربعينَ باحثًا  
د- شارك في المؤتمرِ بضعةً وأربعينَ باحثًا

الإجابة:

- 1) أ- إكرام      ب- لؤما      ج- فالله الله على كرم نفس طلحة، (الله الله ، تكفي).  
د- مقالة      هـ- غناك أو غنى

2) امرأة: اسم شرع مرفوع {وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. محذوف

ب/الدوائر									
1	ج	2	ج	3	د	4	ب	5	أ

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)



أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ن أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أحوَجَ النَّاسَ إلى أَنْ يَزِنُوا كلماتهم! وألَّا يتحدَّثُوا إلَّا بالكلمة المثلى، مترفعين عن السيِّئِ مِنَ القولِ، فكمْ كلمةٌ كادتْ أَنْ تقتلَ صاحبها، وكانتْ أشدَّ تأثيراً مِنَ النَّارِ فِي الحطبِ، فلهِ دُرٌّ مَنْ يحفظُ لسانَهُ! فيكونُ فِي ذلكَ منجاةً له).

1- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

(4 علامات)

- أ- جملة تعجَّب سماعي.      ب- مصدرًا ميميًّا.  
ج- مصدرًا لفعل ثلاثي.      د- فعلاً من أفعال المقاربة.
- 2- لماذا لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النَّصِّ؟ (علامة واحدة)
- 3- أعرب ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(10 علامات)

1- الجملة الصَّحيحة ممَّا يأتي هي:

- أ- حضرَ خمسةٌ وأربعونَ طالباً      ب- حضرَ خمسٌ وأربعونَ طالباً  
ج- حضرَ خمسةٌ وأربعينَ طالباً      د- حضرَ خمساً وأربعينَ طالباً

2- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كمْ قصيدةٌ تحفظُ مِنَ الشعرِ؟):

- أ- مفعول به منصوب      ب- مضاف إليه مجرور      ج- تمييز منصوب      د- خبر مرفوع

3- الهمزة في كلمة (علماء):

- أ- أصليّة      ب- زائدة      ج- منقلبة عن واو      د- منقلبة عن ياء

LEARN 2 BE

٤- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته:

أ- ذهبتُ إلى المدرسة ماشياً      ب- أنا ساعٍ في طلب الرزقِ

ج- التحقتُ بالنادي الثقافيِّ      د- هذا برجٌ عالي

٥- الكلمة الصحيحة في ما تحته خطأ وردت في جملة:

أ- يحيا الوطن في قلوبنا      ب- دعى المؤمن ربه

ج- بنا المهندس قصرًا جميلًا      د- نجي الغزال من الأسد

### الإجابة:

1- أ- فله درّ من يحفظ لسانه      ب- منجاة

ج- القول      د- كادت

2- لأنها اسم مقصور

3- النَّاسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب/الدوائر

1      2      3      4      5      أ

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) ( الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

القطع الوزارية

مقالي ف 1

التميز

2005

# أسئلة القطع الوزارية المقالة (ف 1)

(2018-2022)

مرتبة حسب الوحدات الدراسية والسنوات السابقة

لا تنسَ الدخول لمجموعة التليجرام (التميز في اللغة العربية)

LEARN 2 BE

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (20 علامة)

1 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ آتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ

(علامتان)

1) ما معنى كلمة (المحراب) الواردة في الآية الثانية؟

(3 علامات)

2) ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآيات؟

(3 علامات)

3) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في الآية الأولى؟

4) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكرى عليه السلام دليلًا على حمل زوجته وتحقق البشرية. (3 علامات)

(علامتان)

5) من المقصود بقوله تعالى: (كلمة من الله) في الآية الثانية؟

6) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان ذكرى عليه السلام:

(3 علامات)

(قَالَ رَبِّ آتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) الوارد في الآية الثالثة؟

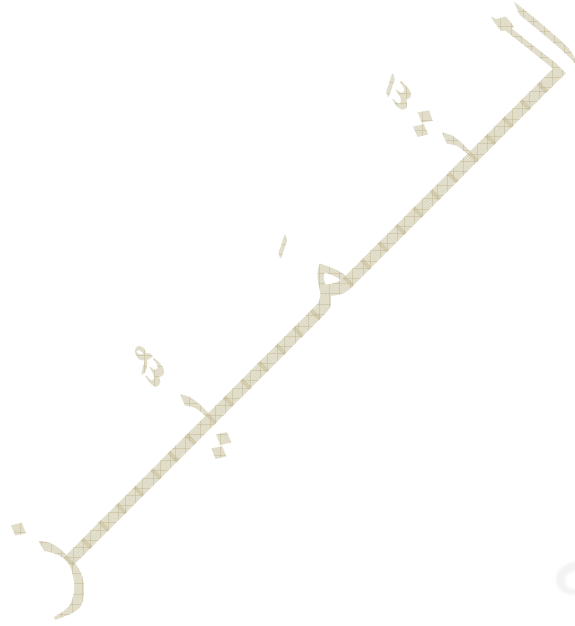
(علامتان)

7) استخراج من الآيات السابقة مثالًا على الطباق.

(علامتان)

8) اكتب الجذر اللغوي لكلمة ( ذُرِّيَّةٌ ).

- 1- **المحراب**: الموضع العالي الشريف، وسيّد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.
- 2- مصدّق بكلمة من الله، وسيّد، وحصور، ونبيّ من الصالحين / يكتفي بثلاث.
- 3- لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوّض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريّا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، والهبة إحسان محض من عند الله تعالى.
- 4- ألّا يكلمّ الناس إلّا رمزاً (بالإشارة) ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرًا الله ذكرًا كثيرًا، ومسبّحًا في آخر النهار وأولّه.
- 5- عيسى عليه السلام.
- 6- الاستبعاد والتعجّب
- 7- العشيّ والإبكار
- 8- ذرّاً / أو / ذرّ / (ذرر)



أ ) اقرأ النص الآتي من (فن السّرور)؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (34 علامة)

(من دروس فن السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء، فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضابقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببيادق الشّطرنج -

ومن هذه الدّروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة. فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّرّ ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة الموّاحد للشّرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ... فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعاً) -

1) ما معنى كل من الكلمتين (مُقبِضٌ، بيادق) الواردتين في النص؟ (4 علامات)

2) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسّرور، كما ورد في النصّ. (5 علامات)

3) كيف يجعل المرء السّرور عادة؛ كما ورد في النصّ؟ (5 علامات)

4) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ. (5 علامات)

5) وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ. (5 علامات)

6) هات الجذر اللغوي لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ. (5 علامات)

7) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين؛ ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (5 علامات)

- أ) 1- مقبض: يسبب الضيق/ والاشمئزاز/ أو محزن.
- البيادق: الأدلة في السفر أو الجنود الراحلون أو جنود الشطرنج (إذا كتب أحجار الشطرنج خطأ)
- 2- تحويل ناحية التفكير، إثارة مسألة أخرى سارة تنسى المسألة الأولى المحزنة، إن تضايق الإنسان من أمر تكلم في غيره، نقل التفكير، (ويكتفي باثنتين).
- إذا كتب عبارات النص من حول ناحية تفكيره ... إلى بيادق الشطرنج، صحيحة.
- 3- يفعل ما يفعله الفنانون، ويتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً.
- إذا بدأ الإجابة من (فيتصنع ... ..) صحيحة.
- 4- لأنّ هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد/ أو للتوجيه/ أو للنصح أو/ للإرشاد/ أو للتأكيد .../ لبيان أهمية الموضوع.
- 5- صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي تُوجّه به
- أو صور التفكير بالشيء الذي له زمام/ أو صور التفكير بحيوان له زمام، خيط، حبل، رباط.
- 6- ضيق/ لا يشترط الضبط، أو كتب حروف مقطعة (ض ي ق)
- 7- فجر الإسلام، ضحى الإسلام، فيض الخاطر، (ويكتفي باثنتين).



اقرأ النَّصَّ الآتي من (فن السّرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (20 علامة)

(أول درس يجب أن يُتعلّمَ في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنْ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر تتاجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السّرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً).

1- اذكر المعنى الذي يفيدُه كلُّ من التركيبين الآتيين: (4علامات)

أ- حَرَجَ الصدر - ب- كاسف الوجه

2- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورّق) الواردة في النَّصِّ- (علامتان)

3- بيّن كيف تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السّرور له. (3 علامات)

4- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟ (3 علامات)

5- وضّح الصورة الفنيّة في قول الكاتب: تتاجى الهموم في صدره. (3 علامات)

6- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر. (3علامات)

7- اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقرّر) (علامتان)



1- أ) حرج الصدر : ضائق أو / ضيق / متضايق

ب) كاسف الوجه: عابس أو حزين

2- أرق أ ر ق ❖ عدم وضع الهمزة على الألف، خطأ،  
إذا كتب (ء ر ق) ❖ وضع الشدة على أي من الحروف خطأ

3- إنَّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.  
أو

إذا حدثت الهموم لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر، (إذا زاد عن نص: "وهي إذا ..... الصدر..صحيحة)

4- الدليل أنَّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً.

- أي نقص في الإجابة (خطأ) أي زيادة (خطأ).

5- صور الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

- أو شبه الهموم بأشخاص (صحيح).

6- كناية عن الحزن أو العبوس أو الهم.

7- فجر الإسلام / ضُحى الإسلام / فيض خاطر. يكتفى باشتين

- أي خطأ في كتابة اسم الكتاب (خطأ).

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حر قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (16 علامة)

- |  |   |
|--|---|
| 1- أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا    | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ   |
| 2- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  | إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ |
| 3- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ | وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ   |
| 4- أَرَى النُّوَى يُفْتَضِيَنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ | لَا تَسْتَقْبِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ |
| 5- لَيْتَنُ تَرَكَّنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا   | لِيَحْدِثَنَّ مَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ        |
| 6- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا | أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ   |

- (1) ما معنى كلمة (الْوَحَادَةُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)
- (2) ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (3) ما دلالة تركيب (أهل النُّهَى) المخطوط تحته في البيت الثاني؟ (3 علامات)
- (4) حدّد البيت الذي يحمل معنى: أنتم تختارون البعد إذا ألجأتموني إليه. (علامتان)
- (5) اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (3 علامات)
- (6) استخرج من الأبيات السابقة مثالا على الطباق. (علامتان)
- (7) ما مفرد كلمة (الرُّسْمُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)

1- (أ) الوخّادة: مفردها الواخدة، وهي الإبل التي تسيّر الوخد وهو ضرب من السير سريع.

- علامتها مرتبطة بالإبل

2- التذكير بالواجب

3- ذوو العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة.

- إذا ذكر سيف الدولة وحدها يأخذ علامة واحدة

4- البيت السادس:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالرحلون هم

5- يقول الشاعر تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

❖ يجب أن يذكر طرفين في الإجابة.

- البحث عن عيب 1,5 علامة ، - مكروه عند الله 1,5 علامة.

6- الطباق: أنام يسهر (يجب ذكر الطرفين)

7- رسوم بدون ضبط صح

إذا ضبط حرف الرء خطأ فهو خطأ (يخسر العلامتين)

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحر قلباً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. واحرَّ قلباً ممَّن قلبه شيمٌ      | وَمَنْ بجسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ       |
| 2. ما لي أكتُمُّ حُباً قد برى جسدي   | وتَدَّعي حُبَّ سيفِ الدَّولةِ الأَمَمِ     |
| 3. وما انتِفَاعُ أخي الدُّنيا بناظره | إذا استَوَتْ عِنْدَهُ الأنوارُ وَالظُّلَمُ |
| 4. أنامُ ملءَ جفوني عن شواردها       | ويَسهرُ الخلقُ جَراها وَيختَصِمُ           |
| 5. يا مَنْ يعزُّ علينا أن نُفارقَهُم | وجدائنا كلَّ شيءٍ بَعْدَكُم عَدَمُ         |
| 6. ليَتَ الغمامَ الذي عندي صواعقه    | يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ    |

- 1- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة. (علامتان)
- 2- بين ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول. (علامتان)
- 3- ما معنى كلمة (جرّاه) المخطوط تحتها في الأبيات؟ (علامتان)
- 4- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامتان)
- 5- وضّح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني. (علامتان)
- 6- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- 7- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- 8- حدّد البيت الذي يدل على كل مما يأتي: (علامتان)
- أ- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.
- ب- اعتداد الشاعر بنفسه.

- 1- العتاب / اللوم / العذل
- 2- من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سَقَمِ أَلَمِّ به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.  
(يجب ذكر ما يشير إلى سيف الدولة).
- 3- جرّأها: من أجلها/ بسببها. ( "أجلها". وحدها خطأ).
- 4- يفيد التعجّب: (أي إجابة مع التعجب خطأ).
- 5- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، إذ إنّ حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، أمّا حبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.  
(علامة على طرقي الموازنة وعلامة على التوضيح)
- 6- إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيُّ نفع له في بصره.
- 7- عاطفة الحبّ أو الحزن أو الحنين.
- 8- أ- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره: البيت السادس أو البيت الثالث رقمًا أو كتابة
- لبت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهنّ إلى من عنده الديّم
- وَمَا اتِّفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
- ب- اعتداد الشاعر بنفسه:  
البيت الرابع :
- أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّأها ويختصم

اقرأ النصّ الآتي من (الحساسية): ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد وحساسية الجهاز التنفسي؛ التي تشمل حساسية الصدر(الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتّجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرّئتتين؛ وقد تسبب التهابات في العيون ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهّرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل؛ وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم؛ إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوّث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفسه.

(علامتان)

(1) ما معنى كلمة (تكديس) المخطوط تحتها في النصّ؟

(3 علامات)

(2) بين معنى مصطلح (أبواغ) الوارد في النصّ.

(علامتان)

(3) إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف؟

(4 علامات)

(4) ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم:

أ - أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟

ب- اذكر اثنتين من وسائل الوقاية منها.

(3 علامات)

(5) وضع العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية.

(علامتان)

(6) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النصّ.

(علامتان)

(7) اضبط حرف (الباء) في كلمة (الربو) الواردة في النصّ.

(علامتان)

(8) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يستشقق) الواردة في النصّ.

(1) تكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض

تراكم الأشياء / جميعها فوق بعضها البعض.

(2) أبواغ: مفردها بَوغٌ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو

العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

(3) إلى حساسية الجهاز التنفسي

(4) أ- الجيوب الأنفية، والرئتين ، والعيون (يكتفى باثنتين)

ب- بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ،

واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل،

وتعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس من وقت إلى آخر. (يكتفى باثنتين)

(5) تزداد خطورة الحساسية في حالة نقص مناعة جسم المريض (أو أية إجابة لها المعنى نفسه).

- علاقة عكسية (علامة واحدة)

(6) مقالة علمية

(7) الرَبُو السكون

(8) نشق أو (ن ش ق) يُسكت عن الضبط

أ) اقرأ النصل الشعري الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ  
 بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ  
 لتعلو في سمائكُ أجملُ الراياتِ  
 رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ  
 فما أحسنتُ في يومٍ  
 بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا  
 لأنك لَمْ تُفارقني  
 كما رُوحِي تُنادِمُنِي  
 كما ظلي تسيّرُ معي

- 1) ما معنى كل من الكلمتين (الظَّفَرُ، تنادِمُنِي) الواردتين في النص؟ (4 علامات)
- 2) علّل: عدم إحساس الشاعر بالاعتراب؛ كما ورد في النص. (4 علامات)
- 3) ما الرمز الذي تمثله كلمة (الرايات)؛ الواردة في النص؟ (3 علامات)
- 4) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النص؟ (4 علامات)
- 5) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلي تسيّرُ معي) الوارد في النص. (4 علامات)
- 6) ما الذي زرعه الأردن في تُرابِهِ، كما ورد في النص؟ (3 علامات)
- 7) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل التلّ؛ مما ورد في الكتاب المقرر. (4 علامات)



- 1- **الظفر**: الفوز أو النصر أو الغلبة  
**تُنادمني**: تسامرني أو تجالسني أو ترافقني أو تلازمي.
- 2- لأنّ الوطن يسير مع الشاعر أو كظله الذي لا يفارقه أو يجالسه كروحه ، فهو قريب منه نفسياً  
[ أو إذا كتب ثلاثة الأسطر الأخيرة حرفياً من النصّ ] أو أي سطر منها.
- 3- رمز الفخر والإيمان والظفر أو رمز الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية. ( لكل رمز علامة ، ويكتفي بثلاثة فقط. )
- 4- يدلّ على الرّفعة أو السمو أو النمو التي يتصف بها وطنه واحدة فقط تكفي.
- 5- شبه الوطن بظله الذي لا يفارقه في حله وترحاله ( لا تُجزأً )  
أو شبه الوطن بشيء (أو كائن أو إنسان) يسير (يمشي) معه.
- 6- بذور الحب خالدة إلى الأبد ، أو الحبّ (وحدها).
- 7- أغنيات الصّمت والاعتراب ، نداء للغد الآتي ، جدار الانتظار ، هامش الطريق ، شرع الليل والطوفان.  
(يكتفي بديوانين فقط).

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني)، ثمّ أجب الأسئلة التي تليها: (16 علامة)

حماك الله يا أردن يا وطننا  
تنامى في محبتنا  
مع التاريخ والبنيان والسير  
لك الرايات نعليها  
لتخفق في ديار المجد ملهمة  
برؤيا أنت تحملها  
ومجد أنت صانعه  
ونرفع راية العرب  
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد.  
بفخر لا نظير لها  
فكيف أكون مفتربا؟!  
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا  
وأنتك في حنايا القلب تسكنني  
أحبك في الدنا سهلا وصحراء  
وخفقة وادي العرب.

- 1- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) الواردة في السطر الشعري الأول؟ (علامتان)
- 2- ما دلالة استخدام الفعل (تنامى) الوارد في السطر الشعري الثاني؟ (علامتان)
- 3- علل ما يأتي: (4 علامات)
- أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.
- ب- لم يُوفّق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.
- 4- إلام أشار الشاعر بقوله: (فَسَجَلْنَا لَهُ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عدد)؟ (علامتان)
- 5- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلفة (تحضن) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- 6- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (وأنتك في حنايا القلب تسكنني). (علامتان)
- 7- ما معنى كلمة (خفقة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟ (علامتان)

- 1- الدعاء للوطن بالحماية.
- 2- فيه معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر، وطنه الحبيب الأردن.
- 3- أ- لأنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ورايته ومجده ورفعته وماضيه، وسير أبطاله العظماء.
- 4- أشار إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ويُسمّى بها مثل أردنّ الكرامة، وأردن العزّة والنخوة، وأردن أرض العزم.
- 5- الضمّة تحضُن
- 6- شبه الوطن بإنسان يسكن قلب الشاعر، أو شبّه قلب الشاعر ببيت يسكنه الوطن.
- 7- خفقة: حركة واضطراب

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



# القطع الوزارية مقالتي ف2

1

الوحدة التاسعة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

أ) اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوّة): ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (34 علامة)

(الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك؛ وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان لكن النفوس الصمّاء صمّم الآلة ... تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان...

وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيفٌ أو نفاق ... والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة. فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب).

(4 علامات)

1) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النصّ؟

(5 علامات)

2) بم تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النصّ؟

(5 علامات)

3) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصمّاء صمّم الآلة) الوارد في النصّ؟

(4 علامات)

4) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوّة. كما ورد في النصّ؟

(4 علامات)

5) ما الجذر اللّغوي لكلمة (تصل) الواردة في النصّ؟

(4 علامات)

6) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النصّ؟

(4 علامات)

7) هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النصّ -

(4 علامات)

8) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟

1. أثرها أو رجع الصوت. (صوتها وحدها: خطأ)
2. - الآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك [علامتان]،  
- ليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك (أو ليست في حاجة إلى كلمة حلوة) [علامة ونصف]  
- تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان [علامة ونصف]
3. أي النفوس التي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق مادي غير إنساني، جاف ل نصيب للقلب أو اللسان فيه. (أو من منطلق جاف من غير مشاعر).
4. - [صادقة] أو [صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق]
5. وصل (أو إذا جزأها (و، ص، ل) ويسكت عن الضبط (وضع الشدة خطأ)
6. الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس أو تؤثر في النفوس / تؤثر على النفس أو تصل من دون حواجز
7. مزية (فقط) بشدة.
8. المقالة: أو مقالة أدبية، أو لمقال، أو مقالة اجتماعية، وأي صفة أقرب)



اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (20 علامة)

(والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة؛ لكن الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة. وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجَز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- 1) ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (علامتان)
- 2) ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟ (علامتان)
- 3) اذكر ثلاثاً من صور التشاءم والتعزيز كما وردت في النص. (3 علامات)
- 4) علل كلاهما يأتي: (4 علامات)

أ- الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- 5) وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين). (3 علامات)
- 6) بيّن نتيجة تتكرّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص. (علامتان)
- 7) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص. (علامتان)
- 8) اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

إجابة السؤال الأوّل:

- 1- مقالة
- 2- تُنفّذه (بما معناه بحيث يتّفق مع النّص)
- 3- حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك.  
متى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك.  
يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك.  
من فضلك. (يكتفى بثلاث نقاط)
- 4- أ- لأنّ الأجر واجبٌ، (كما أنّ الخدمة واجبة)، (لكنّ الكلمة الحلوة عطاء)،  
علامة فقط لو كتبها وحدها.  
ب- لأنّه يشيع الطّمأنينة وينشر الهدوء.
- 5- العلاقة الإنسانيّة تطفى على العلاقة المادية.
- 6- (تصبح فلسفةُ التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع) لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.  
❖ لو كتب ما بين القوسين الإجابة صحيحة
- 7- طمأن (ط م أ ن) أو (ط م ء ن) صحيح
- 8- كسرة أو صرفة

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (16 علامة)

1. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
2. وَهُمْ الْأَهْلُ، فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ، يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ
3. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ.. وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
4. وَعَلَى بَابِ الْعُلَا، كَمْ مِنْ يَدْحُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ
5. وَهُمْ الْأَبْطَالُ، وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي، وَالشَّعَابُ
6. وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فَيْدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

(1) ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)

(2) مَنْ المقصود بكل من (الأهل، الفارس) الواردين في البيت الثاني؟ (علامتان)

(3) بيّن دلالة عبارة (وردة فاحت) الواردة في البيت الثالث. (3 علامات)

(4) ما مفرد كلمة (الروابي) الواردة في البيت الخامس؟ (علامتان)

(5) وضّح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول. (3 علامات)

(6) حدّد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدّمها الجيش العربي من أجل القدس. (2)

(7) ما نوع العاطفة التي برزت في البيت الخامس؟ (علامتان)

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



- (1) جلد - (أي إجابة غير ذلك خطأ)
- (2) الأهل : أهل القدس، (القدس وحدها خطأ، أهل فلسطين صحيحة).
- الفارس: الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
- (3) الشهيد / الشهادة / التضحيات.
- (4) الرايية - فقط - .
- (5) صور الشاعر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس، شبه الرسم بالراية أو الأهداب إذا أخطأ في المشبه أو المشبه به خطأ
- (6) البيت السادس
- أو: والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
- (7) العاطفة الوطنية فقط أو أي إجابة فيها وطن.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (16 علامة)

- 1- يا حبيبَ القدس، نادتكُ القبابُ والمحارِبُ فُقدَ طالَ الغيابُ
- 2- والأحباءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
- 3- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
- 4- وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمُ وبِهِمُ تَرهُو الرُّوابي، والشَّعابُ
- 5- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ مُنْقِذِ إلَّاكَ فالسَّاحُ يِيابُ
- 6- الملايينُ التي ملءُ المِدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

- 1- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ (علامتان)
- 2- وضَّح الصورة الفنيَّة في عبارة: (والهوى - بعدُ - شبابُ) الواردة في البيت الثاني. (علامتان)
- 3- وضَّح دلالة كلِّ ممَّا يأتي: (4 علامات)
- أ- القباب والمحارِب في البيت الأوَّل.
- ب- عبارة: (واسمُكَ سيفٌ وكتابُ) في البيت الثالث.
- 4- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً. (علامتان)
- 5- ما معنى كلمة (الشَّعابُ) المخطوط تحتها في البيت الرَّابِع؟ (علامتان)
- 6- اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشَّكل التَّامَّ. (علامتان)
- 7- إلَام يَشير الشَّاعر في البيت الأخير؟ (علامتان)

- 1- ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م.
- 2- صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.
- 3- أ- دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون الرعاية.  
ب- القوة والحنكة.
- 4- يستجد الشاعر بجلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
- 5- الشَّعاب: مفردا الشَّعب وهو انفراج بين جبلين.
- 6- مفرد أهداب: هُدب.
- 7- أشار إلى غياب الوحدة العربية.



اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (20 علامة)

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع-

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرايف يتشبّب بجدار، ثم بسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي آيار، فيعود الجدار مثلما كان، مُتَقَشَّرًا مصفرًا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار؟

1. استخرج من النص كلمة بمعنى (فاجأً). (علامتان)
2. كيف حاول القاصّ إنقاذ النبتة؟ (3 علامات)
3. هات مثالين من النصّ على توظيف القاصّ عنصر اللون. (علامتان)
4. ما دلالة الجدار المتقشّر؟ (3 علامات)
5. بم يوحى استخدام القاصّ للفظّة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟ (3 علامات)
6. كشف الصراع بين القاص والنبتة عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولن حوله؛ بم تتمثّل تلك السعادة؟ (علامتان)
7. ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص السابق؟ (علامتان)
8. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يتشبّب) الواردة في النص. (3 علامات)

- (1) دهم/ أو دهمني فقط (غير ذلك خطأ).
- (2) نظف مساماتها بقطعة من قماش مبلول، ورواها بحرص، وفتح الستائر والنوافذ.
- (3) أغصانها التي اسودّت، متقشّراً مصفراً، أي لونين، اصفرت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، بدت مثل أذرع سوداء. (يُكتفى باثنتين)
- (4) سوء الأوضاع المادية للقاص. (سوء الأوضاع علامة)
- سوء الأوضاع فقط علامة / الفقر علامة كاملة أو بمعنى سوء الوضع الاقتصادي علامة كاملة.
- (5) التشبّث (التمسك) بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثمّ هوى وسقط.
- صحيحة أو موت النبتة (أما شرط العنكبوت خطأ- موت العنكبوت) خطأ كامل.
- (6) تتمثل السعادة في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريّتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتخاذ قراراته.
- (7) ما جرى يوم الخميس، أي نقص خطأ.
- (8) شبّث / شبّث (أي شدة خطأ)

اقرأ النَّصَّ الآتي من (رسم القلب)؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (20 علامة)

(أعرف لماذا ضاق صدري بتلك التَّبْة التي تحدت وحدثي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة...

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تتبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّماثيل النّحاسيّة أو البلاستيكية تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنّها نبتة مُتعبَة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار).

1- ما معنى كلمة (السّام) المخطوط تحتها في النَّصِّ؟ (علامتان)

2- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (3 علامات)

3- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلقة بالنّبات. اذكرها. (3 علامات)

4- ما دلالة كلّ من العبارتين الآتيتين: (4 علامات)

أ- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. ب- الجدران المصفرة المتقشّرة.

5- استخرج من النَّصِّ كلمة بمعنى (ثابتة). (علامتان)

6- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ريّها) الوليدة في النَّصِّ. (علامتان)

7- اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة. (علامتان)

8- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟ (علامتان)

- 1- السأم: الضجر/ الملل.
- 2- رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي والطاولة والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.
- 3- حاجتها إلى الضوء والريّ وتتنظيف الأوراق.
- 4- أ- التقدّم في السن.  
ب- سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ
- 5- مُسَمَّرَة
- 6- روي ( ر و ي )
- 7- ما جرى يوم الخميس.
- 8- من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنّها تشبه رسم القلب.



**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم؛ ثم أجب عن

الأسئلة التي تليها: (24 علامة)

مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ      هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
 أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا      فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَابِ  
 وَسُنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا      وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ  
 وَقَامَ حَيْرٌ قَرِيشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا      يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ  
 فَازَتْ بَرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ      مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

1. ما معنى كن من الكلمتين (وَجَمَّ، الوَصَب) الواردتين في البيت الثاني؟ (4 علامات)
2. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (2 علامات)
3. بين المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ) الوارد في البيت الخامس. (2 علامات)
4. اذكر صفتين للرسول - صلى لله عليه وسلم - وظفهما في دعوته وَرَدَدْنَا فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ (4 علامات)
5. من الموصوف في قول الشاعر: (وَسُنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ) الوارد في البيت الثالث؟ (4 علامات)
6. استخرج من البيت الثالث مثالا على الطباق. (4 علامات)
7. ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرر؟ (4 علامات)



1- وَجَمَّ : عبس / أو سكت حزناً - (إذا كتب سكت وحدها خطأ)

الوصب: المرض أو الوجع أو التعب لوحدتها خطأ)

2- التعجب

3- قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى.

فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو الحبل المكين أو ثبات اللغة العربية.

4- العزم، الدأب أو العزيمة، الجد

5- اللغة العربية أو العربية

6- وسنى - يوقظها

7- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (16 علامة)

1. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
2. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ
3. أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّعِ وَالْغَرَبِ
4. أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاطِ مُعْتَرِبِ
5. كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
6. وَكَفْظَةً سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

- 1- لم وصف الشاعر نفسه ب (صنّاجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- 2- وضّح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- 3- ما معنى كلمة (الغرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- 4- ما الغرض: البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- 5- وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في البيت الخامس. (علامتان)
- 6- ما دلالة عبارة (سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- 7- استخرج من الأبيات كنايةين كنى بهما الشاعر عن اللغة العربية. (علامتان)
- 8- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

1- لأن (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر (لحسن رنين شعره)؛ فوصف الشّاعر نفسه بـ(صنّاجة الأدب) ليدلّ على - بديله - (مكانة شعره وحسنه)، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه.

❖ إذا كتب (شبه نفسه بالأعشى) يستحق علامة فقط

2- صار أهل العربيّة يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى -

يكتفى إلى هنا - وهم لا يعلمون أن العربيّة غنيّة باشتقاقها وتصريفها.

3- العَرَب: ضرب من شجر [علامتان] تسوّي منه السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد

الشّام على (شجر الحور) [علامتان]، واحدته: غرّبة.

4- الإنكار أو النّفي.

5- شبه اللفظة بكائن/ إنسان حيّ يلهث.

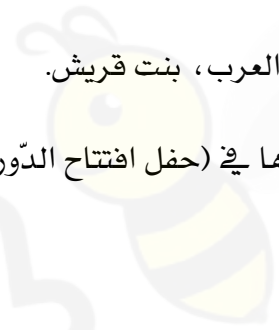
أشبه اللفظة بشيء (صفر)، شبه اللفظة بشيء يلهث.

6- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها/ أو ترك اللّغة العربيّة.

7- ابنة العرب، بنت قريش.

8- ألقاها في (حفل افتتاح الدّورة الثّالثة لمجمّع اللّغة العربيّة المصريّ) عام 1934.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



# التعبير

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 / التكميلي

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (30 علامة)

- (1) مقالة بعنوان (أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع).
- (2) رسالة تهنئة من معلم إلى أحد طلابه تجاوزَ التحديات وحقق تفوقاً في دراسته.
- (3) خاطرة مرّت ببالك وأنت تُشاهدُ تسجيلاً مصوراً لكسوف الشمس

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (30 علامة)

- (1) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).
- (2) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة أثره في النفوس في فصل الربيع.
- (3) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021 / التكميلي

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (30 علامة)

- 1- مقالة بعنوان (دور الثقافة الصحيّة في الحدّ من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع).
- 2- رسالة إلى صديقك تنصحه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مهاراته.
- 3- قصة فتاة تمكّنت من تحسين الوضع الاقتصادي لأسرتها بمشروعها المنزلي الصغير.

LEARN 2 BE

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2021

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (30 علامة)

- 1- مقالة بعنوان: الرّفق بالحيوان فضيلة إنسانية.
- 2- رسالة إلى صديقك تعتذرُ إليه فيها عن خطأ وقع منك تجاهه.
- 3- قصة شخصٍ قرّر أن يُغيّر طريقةَ حياته بعد تعرّضه لمشكلةٍ بسبب تكاسله.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / التكميلي

لا تعبير امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

التعبير كان ملغى لظرف كورونا

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 / التكميلي

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (25 علامة)

- 1- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمران المستمر.
- 2- رسالة توجّهها إلى صديقك تبين فيها أنّ مواجهة الصعوبات بثقةٍ وشجاعةٍ هو السبيلُ إلى تذليلها وتجاوزها.
- 3- قصة تتحدّث فيها عن أن اكتساب محبّة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (25 علامة)

- 1- مقالة بعنوان: المرأة هي الأفق الذي تشرق منه شمسُ السعادة على المجتمع.
- 2- رسالة توجّهها إلى مدير شركةٍ تحته فيها على جودة المنتج قبل تنميق القول للمستهلك.
- 3- قصة تبين فيها أن الفشل مرحلة مؤقتة تخلق فرص النّجاح.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 الفصل الأول

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- رسالة شخصية إلى صديق تدعوه فيها إلى التّفاؤل.
- 2- مقالة بعنوان: التّعاون وتنسيق الجهود بين مؤسّسات المجتمع هما السبيل إلى بناء الوطن ونهضته.
- 3- قصة إنسان محسن وجد ثمرة إحسانه.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018 (ص) الفصل الأول:

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- مقالة بعنوان: القدس زهرة المدائن ومهوى القلوب.
- 2- رسالة اعتذار إلى صديقك.
- 3- قصة طبيب نذر نفسه لعلاج المرضى من الفقراء والمحتاجين

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018 (ش) الفصل الأول

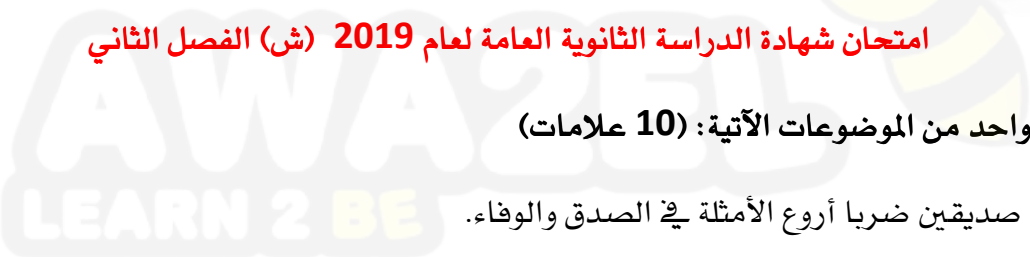
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- مقالة بعنوان: العنف وخطره على الفرد والمجتمع.
- 2- قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكن الوسائل المتاحة.
- 3- رسالة شخصية إلى أخيك الذي يعمل في الخارج تهنئه فيها على مولودته الجديدة.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019 (ش) الفصل الثاني

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- قصة صديقين ضربا أروع الأمثلة في الصدق والوفاء.
- 2- مقالة بعنوان: الثقة بالنفس من أهم سمات الشخصية التي تقود إلى السعادة والنجاح.
- 3- سيرة ذاتية تسجّل فيها أهمّ المواقف التي أثّرت في حياتك.



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018 (ص) الفصل الثاني

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.
- 2- قصة شاب شفي من مرض خبيث بفضل إيمانه وإرادته ومداومته على العلاج.
- 3- خاطرة تصف فيها انطباعك وأنت تقف أمام معلّم أثريّ.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018 (ش) الفصل الثاني

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (10 علامات)

- 1- مقالة بعنوان: أهميّة الدفاع المدنيّ في توعية المجتمع وحمايته.
- 2- قصة بعنوان: ربّ أخ لك لم تلده أمك.
- 3- سيرة ذاتية تتناول فيها جانباً من حياتك في الصغر.

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

