

أنس الشويكي

078 817 3972

تخصص

د. أحمد سموح

078 567 2088

# مكتف الأثير في

## مادة اللغة العربية (تخصص)

- (القضايا الأدبية) للطلبة النظاميين والمعידين - (اللغة العربية) (الغرامر)

دفعة 2006 وما قبلها للفروع الأدبية  
- (النحو والأصناف) - (النقد الأدبي)

الفصل الدراسي الأول

إعداد:

د. أحمد سموح

078 567 2088

أ. أنس الشويكي

078 817 3972

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004445146776>

<https://www.facebook.com/anamadan1>

WhatsApp chat:

<https://wa.me/962785672088>

<https://wa.me/962788173972>

الأثير في اللغة العربية

# اللغة العربية جامعة سمرقند

## تخصص (اللغة العربية) جامعة سمرقند

- اللغة العربية  
جامعة سمرقند

- اللغة العربية  
جامعة سمرقند

# الأدب العربي جامعة سمرقند

إعداد

د. أحمد سموح

أ.أنس الشويكي

الأثير في اللغة العربية

## الفهرس المحتويات

## الفصل الدراسي الأول

## فهرس النحو والصرف

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول	
الوحدة الأولى: كسر همزة إنّ	4
الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا	5
الوحدة الثالثة: الإبدال	7
الوحدة الرابعة: أسلوب التعجب	محذوف
الوحدة الخامسة: التصغير	8
الوحدة السادسة: الإضافة	11
البلاغة العربية	14
النقد الأدبي	15
القضايا الأدبية	16

المحذوف من مادة اللغة العربية / تخصص - الفصلين (جيل 2006)

المحذوف من مادة النحو والصرف

الصفحات	الوحدة/ الفصل/ الدرس/ الموضوع/ البند	الرقم	الفصل الدراسي
36-28	الوحدة الرابعة كاملة (أسلوب التعجب)	1	الفصل الدراسي الأول
58	تدريب (9) / الفرع 1/ ب	2	
58	تدريب (10) / الفرع 1 / ب، والفرع 2	3	
59	تدريب (11) / الفرع 3	4	
59	تدريب (12) / الفرع 1	5	

توزيع العلامات لسنة 2023 جيل 2005 للورقة الأولى

النسبة	العلامة	الكتاب
38%	76	قضايا أدبية
10%	20	البلاغة العربية
16%	32	النقد الأدبي
36%	72	النحو والصرف
100%	200	المجموع

## الوحدة الأولى: كسر همزة إنّ

## يجب كسر همزة إنّ في المواضع الآتية:

2- إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح (ألا، أما) مثال على ذلك:

- ألا إنّ السماء لا تُمطرُ ذهبًا ولا فضةً، فاعقلوا واعملوا.  
- أما إنّ الحياء يزين المرء.

1- إذا وقعت في بداية الكلام، مثال على ذلك:  
- إنّ الكلامَ كالدواء؛ إنّ أقلّلت منه نفع، وإنّ أكثرت منه ضرر.

3- إذا وقعت بعد جملة القول، كقول الشافعي:

- قالوا سكتت وقد خوصمت قلت له إنّ الجواب لباب الشرّ مفتاح

4- إذا وقعت في أول جملة جواب القسم، مثال على ذلك:

- تُسبّب المخدّرات مشكلاتٍ جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله إنّها لأفةٌ خطيرة.

5- إذا وقعت بعد الظرفين: (إذ - حيث) مثال ذلك:

- من الأفضل عدم الجلوس في مجالس السوء، حيث إنّها تُزيّف حقيقة الأمور.  
- يعجبني الفتى الصادق إذ إنّهُ صاحبُ خلق.

6- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة

- قال تعالى: "إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ" (1)

فائدة: لام المزحلقة هي لام الابتداء التي تقترن بالمبتدأ وتفيد التوكيد، فعندما دخلت إنّ على الجملة الاسمية ترحلت اللام إلى الخبر؛ لكرهية الابتداء بمؤكدين. الأصل في الجملة تكون هكذا: للمنافقون كاذبون. وعندما دخلت إنّ أصبحت الجملة: إنّ المنافقين لكاذبون.

\* لام القسم أقوى حالة، وبعدها تأتي اللام المزحلقة

## الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

الجملة الفعلية: تتكوّن الجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به، والأصل في ترتيب الجملة أن يأتي الفعل أولاً ثم يليه الفاعل ومن ثمّ المفعول به إذا كان الفعل متعدّياً.

## أحوال تقدم الفاعل والمفعول وجوبا

تقدّم المفعول به على  
الفعل والفاعل وجوباً

- 1- إذا كان ضمير نصب منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.  
مثل: - إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
- 2- إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام،  
أ- أسماء الاستفهام:  
- كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ؟  
ب- كم الخبرية:  
- كم سورة حفظت من القرآن!  
ج- أسماء الشرط  
- مَنْ تَقَابَلُ فَابْتَسِمَ فِي وَجْهِهِ

تقدّم المفعول به على  
الفاعل وجوباً

- 1- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.  
مثل: - اسْتَلَمَ الْجَائِزَةَ  
مَسْتَحِقُّهَا  
- سَيَفْقِدُنِي قَوْمِي
- 2- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً.  
مثل: - إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا

تقدّم الفاعل على  
المفعول به وجوباً

- 1- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر.  
مثل: هَنَأْتُ سَلْمَى نُهَى  
قَابِلَ مُوسَى عَيْسَى  
فاعل م.ب
- 2- إذا كان ضميراً متصلاً والمفعول به اسم ظاهر.  
مثل: - سَأَلُوا الْغَوَاصَ
- 3- إذا كان الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين.  
- قَابَلْتُهُ  
فالضمير الأول الفاعل والثاني م.ب

## ملحوظات مهمة:

- الفرق بين كم الاستفهامية والخبرية وأسماء الشرط:
- أ- يجب أن تكون أسماء الاستفهام بالصدارة بخلاف كم الخبرية
- ب- كم الخبرية: هي أداة للإخبار عن معدود كثير، ولكنه مجهول الجنس، والكمية.
- ج- أسماء الاستفهام تكون بصيغة السؤال بخلاف أسماء الشرط
- أسماء الاستفهام: ما، ماذا، كيف، من، كم، أي
- أسماء الشرط: مَنْ - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - أي

إذا ادعيت أنك تفهم فكرة ما، فيجب أن تكون قادراً على شرحها لجدتك

## (تقدم الفاعل على المفعول به جوازاً)

القرينة: ما يساعدك على التعرف على الفاعل والمفعول به، فإذا لم تظهر القرينة وجب التقدّم كما ذكرنا سلفاً - القرينة نوعان:

أ- لفظية:

- تاء التانيث الساكنة مثل: أكرمتُ موسى أبنى

- علامة الرفع للفاعل والنصب للمفعول به

نحو: أكرمَ محمدٌ صديقَه

- حركة النعت الواقع بعد الاسم (إذا كان النعت مرفوعاً فإن الكلمة التي تسبقه هي الفاعل)

نحو: استقبلَ صديقي العزيزُ أخي أو استقبلَ صديقي عمي العزيزُ

فاعل نعت م.ب فاعل نعت م.ب

ب- معنوية:

إذا كان الفاعل شخص عاقل والمفعول به غير عاقل

مثل: استعارَ أخي كتاباً، كتب الواجبَ محمدٌ

## قواعد مهمة

الضمائر المتصلة تقسم:

أ- ضمائر الفاعل: تجمع بكلمة (توانينا)

1) تاء الفاعل المتحركة (تُ / ت / تِ)

2) واو الجماعة (وا / ون)

3) ألف الاثنين (ا / ان): علما، ادرسا، يدرسا، يعلمان

4) نون النسوة (تكون مفتوحة وما قبلها ساكن): تعلمن، تركضن

5) يا المخاطبة: اعلمي، تعلمين

6) (نا الفاعلين): (يجب أن تسبق بحرف ساكن لتكون فاعل): أعلمنا بالخبر

ب- ضمائر المفعول به: جمع بكلمة (ناهيك)

1) (نا): (يجب أن تسبق بحرف متحرك): أعلمنا بالخبر

2) (هاء الغائب): أعلمتُه، أخبرتُها

3) (ياء المتكلم): (تسبق بنون الوقاية): أعجبني الكتابُ

4) (كاف المخاطب): أكرمتُك

## ملحوظات مهمة:

1) يعرب الضمير المتصل: ضمير متصل مبني في محل \_\_\_\_

إن كان من ضمائر (توانينا) يكون في محل رفع فاعل، أما إذا كان من ضمائر (ناهيك) في محص نصب مفعول به

2) إن اتصلت ضمائر (ناهيك) بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه

ولا تتصل ضمائر (توانينا) بالاسم



## الإبدال

## حالاته

تعريفه: هو جَعْلُ حرفٍ مكانَ حرفٍ آخر، ويقع في صيغة (افتعل) ومصدرها، ومشتقاتها (افتعال، يفتعل، مُفتعل، مُفتعل).

يقع الإبدال في صيغة (افتعل) بشرط أن يكون الحرف المقابل للفاء أحد الحروف الآتية: (و، ز، د، ذ، ط، ص، ض).

## 1- إبدال الواو

إبدال الواو إلى التاء  
لتسهيل اللفظ  
أمثلة:

- وصف - اوتصف  
اتتصف = اتّصف  
(يتّصف، مُتّصف،  
اتّصاف، اتّصف)

## 2- إبدال: "ز، د، ذ"

أمثلة:

أ- زحم - ازتحم  
= ازدحم  
ب- دعا - ادتعى  
= ادّعى  
ج- ذكر - اذنكر  
اذدكر = اذّكر

## 3- إبدال: "ط، ص، ض"

أمثلة:

أ- صاد - اصتاد  
= اصطاد  
ب- ضجع - اضتجع  
= اضطجع  
ج- طلع - اططلع  
= اطلّع

## ملحوظات مهمة:

- يجب أن تعرف أصل الكلمة الثلاثي المجرد لكي تعرف الحرف المبدل
- الحروف التي تبدل هي: الواو للتاء (معتل مثال)، التاء للذال (إذا كان فاء الكلمة "ز، د، ذ)، التاء للطاء (إذا كان فاء الكلمة "ص، ض، ط)
- قد تأتي الكلمة (جمع مذكر سالم أو مؤنث سالم أو مثنى) مثل: متصفون، المزهرون، مُطَّلعان،
- ليس فقط صيغة (افتعل) يأتي الإبدال وإنما يكون في الكلمات التي تبدأ ب:
  - (اَدَّ / يَدَّ / تَدَّ / مُدَّ) ادعى ... ادعاء اذّهن (أصل الدال تاء بدليل المجرد زهر (افتعل- ازتهر)
  - (اَدَّ / يَدَّ / تَدَّ / مُدَّ) ادعى ... ادعاء اذّهن (أصل الدال تاء بدليل المجرد دعا، دهن (افتعل- ادتعى، ادتهن)
  - كذلك (اَذَّر، اذّكر) أصل الدال تاء (ذخر، ذكر) أبدلت التاء إلى الدال ثم أدغمت مع الذال
  - (اَصَطَّ / يَصِطُّ / تَصِطُّ / مُصِطُّ) اصطاد ... اصطياد (أبدلت التاء إلى طاء بدليل المجرد (صاد، افتعل- اصتاد)
  - أو العكس أصل الطاء تاء، بدليل المجرد (صاد، افتعل- اصطتاد)
  - (اَضَطَّ / يَضِطُّ / تَضِطُّ / مُضِطُّ) اضطرّ ... اضطرار (أصل الطاء تاء بدليل المجرد (ضرر، افتعل- اضترر)
  - (اَطَّ / يَطُّ / تَطُّ / مُطُّ) اطلّع ... اطلاق (طلع- افتعل) اطلّع (أصل الطاء تاء فأبدلت للطاء

التصغير: صيغة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تفهم من السياق.

## دلالات التصغير

- 1- التحقير وتقليل الشأن نحو: تعلّم يا شُويعُر كيف تهجو ودعك من الحنا فالرأسُ شابا
- 2- تقليل الحجم نحو: اقرأ هذا الكَتَّيبَ المرفق.
- 3- تقليل العدد نحو: تصدّق ولو بدرهمات
- 4- تقريب المكان نحو: عطفت حناياه دُونِ سماءِه عطف الأعبة والحواجب والقسيّ
- 5- تقريب الزمان نحو: غادر الجمهورُ بُعيدَ المباراة
- 6- التحبّب نحو: كان الرسولُ عطوفاً بالصّغار؛ فينادي أحدهم: يا أبا عُمَيْرٍ،

## أوزان التصغير

### تصغير الجمع

### من الخماسي والاسم المركب

### من الرباعي

### من الثلاثي

#### من الثلاثي:

- أ- يُصَغَّرُ الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل)، أي بضم الحرف الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة (ياء التصغير)
- ب- الاسم الثلاثي المؤنث لا ينتهي بتاء مربوطة
- ج- اسم ثلاثي ثانيه ألف، فترد الألف إلى أصلها (واو أو ياء).
- د- الاسم الثنائي (أي الاسم المحذوف ثالته).
- هـ- الاسم الثلاثي المنتهي ب(الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً وتدغم مع ياء التصغير
- و- الاسم الثلاثي المنتهي بياء تُدغم ياؤه مع ياء التصغير

#### من الثلاثي:

- أ- ذنب، جبل، نهر، أسد، قوس، شهر
- ذُنَيْب، جُبَيْل، نُهَيْر، أُسَيْد، قُوَيْس، شُهَيْر
- ب- نفس، عين، هند، دعد، شمس، أذن.
- نَفَيْسَة، عَيْنِيَّة، هُنَيْدَة، دُعَيْدَة، شَمَيْسَة، أَذْيِنَة.
- ج- باب، ناب، تاج، غار
- باب = بُوَيْب؛ (أصل الألف واو؛ لأن الجمع أبواب) / تُوَيْج، عُوِير (بِتَوَج، يغور - أغوار
- ناب = نُيَيْب؛ (أصل الألف ياء؛ لأن الجمع أنياب))
- د- أخ، أب، ابن، اسم، يد، دم
- أخو(أخوان) - أَخْيُو - أَخْيِي - أَخِي
- أبِي، ابن- بُنْي، اسم- سُمِي، يد - يدي - بُدْيَة، دمي - دُمِي
- هـ- دلو - دُلْي، فتى- فُتْي، هُدْي- هُدْيِي
- و- ظبي - ظُبْيِي

#### السبب:

- أ- لأنه اسم ثلاثي على وزن فُعَيْل
- ب- لأنها اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بتاء مربوطة، فيُصَغَّرُ على وزن الثلاثي مع زيادة تاء مربوطة على آخره.
- ج- اسم ثلاثي ثانيه ألف، فترد الألف إلى أصلها.
- د- اسم ثنائي، يُرَدُّ الحرف المحذوف ثم يُدغم بياء التصغير
- هـ- اسم ثلاثي منتهي بألف أو واو فيقلب إلى ياء



ز- يُصَغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي كل من (الذي ينتهي بحرف مزيدة: اء، ي، ان، ة):

- اسم مختوم بألف ممدودة: سوداء - سُودَاء - سُودَاء

- أَلْف مقصورة: سلمى - سُلَيْمَى، نجوى - نُجَيَا

- تاء مربوطة: زهرة - زُهَيْرَة

- أَلْف ونون: عمران - عُمَيْرَان، سلمان - سُلَيْمَان

## من الرباعي

أ- يُصَغَّرُ الاسم الرباعي على صيغة: فُعَيْل

ب- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي أَلْف فإنه يقلب واوا

ج- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (أَلْف أو واو) فإنهما يقلبان إلى ياء، ويدغمان مع ياء التصغير

د- أما إذا كان ياء يُدغم مع ياء التصغير

هـ- يُصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم (بألف ممدودة، تاء مربوطة، أَلْف ونون) (اء، ي، ان، ة)

إذ تُصَغَّرُ الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تُردُّ إليه الزوائد

التعليل:

أ- اسم رباعي

ب- اسم رباعي ثانيه أَلْف

ج- اسم رباعي ثالثه أَلْف أو واو

د- اسم رباعي ثالثه ياء

هـ- اسم رباعي مختوم بألف ممدودة (اء) أو تاء مربوطة، أو أَلْف ونون

أ- جعفر، ملعب، أحذب، آسِر  
جُعْفَيْر، مُلَيْعِب، أَحْيَدِب، أُوسِر

ب- فاتن، خالد، شاعر  
فُوتَيْن، خُوَيْلِد، سُويَعِر

ج- غزال، عجوز  
عُزَيْل - عُزَيْل، عُجَيْز - عُجَيْز

د- جميل - جُمَيْل، كثير - كَثِير

هـ- خنفساء، قنطرة،  
صولجان، عنتره  
خُنَيْفَسَاء، فُنَيْطَرَة،  
صَوَيْلِجَان، عُنَيْتَرَة

## من الخماسي والاسم المركب

أ- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة

ب- الاسم الخماسي الذي ثانيه أَلْف تقلب واوًا، وكذلك رابعه حرف علة يقلب من واو إلى ياء (فُعَيْل)

ج- الاسم الخماسي الذي ثانيه ياء أصلها واو تُردّ واوًا عند التصغير

د- الاسم المركب تركيباً إضافياً، فيُصَغَّرُ صدره فقط (أي الجزء الأول فقط)

التعليل

أ- اسم خماسي رابعه حرف علة

ب- اسم خماسي ثانيه حرف أَلْف ورابعه حرف علة

ج- اسم خماسي ثانيه حرف ياء أصلها واو فتقلب إلى ياء وكذلك الحرف الرابع يقلب من أَلْف إلى ياء

د- المثال الأول والثاني يطبق على أحكام التصغير الثلاثي، فالأول اسم ثلاثي على وزن فُعَيْل، والثاني رُدّت الألف إلى أصلها

أما المثال الثالث حسب التصغير الرباعي ثالثه حرف علة يُقلب إلى ياء

أ- مصباح، مسكين، عفصور، رِقَان  
مُصْبِيح، مُسْكِين، عُصْفَيْر،  
رُمِيمِين

ب- حاسوب - حَوَيْسِب،  
ناقوس - نُويْقِيس

ج- ميراث، ميلاد، ميعاد، ميزان  
مُويرِث، مُويلِد، مُويَعِد، مُويِزِين

د- عبد الرحمن، تاج الدين، عماد الدين  
عُبَيْدُ الرَّحْمَنِ، تُويِجُ الدِّين،  
عُمَيْدُ الدِّين

## تصغير الجموع

الجموع في اللغة العربية هي: جمع التذكير، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم. ولمعرفة كيفية تصغير الجموع

## جمع التذكير

## جمع الكثرة

## جمع القلة

إذا كان مؤنثا  
أو غير عاقل

إذا كان  
مذكرا عاقلا

أوزانه: (أفْعُل، أفْعِلة، أفعال، فِعْلة)

يُصغَر على لفظه.

- أنْهَر، أَرْغِفَة، أَصْحَاب، فِتْيَة  
أَنْهَر، أَرْيَغِفَة، أَصْحَاب، فُتَيَّة

جمع المذكر السالم  
و جمع المؤنث

طريقة تصغيره: يُصغَر مفرده  
ثم نعيد له علامة الجمع

إذا كان مذكر (ون، ين)  
أما مؤنث (ات)

نحو:

عاملون، كاتبون.

عامل - عُومِل ون+ين

كاتب - كُوتِب ون+ين

ساعات، قامات

ساعة - سُويعة - سُويعات

قائمة - قُويمة - قُويمات

ب- جبال، فهود

نأخذ المفرد ونصغره ونطبّق  
عليه أحكام التصغير.

جبل = جُبَيْل

فهد = فُهَيْد

بما أنّ هذه الكلمات تدل على  
غير عاقل فإنه يُجمع جمع  
مؤنث سالماً بعد تصغيره.

جبل = جُبَيْل = جُبَيْلات

فهد = فُهَيْد = فُهَيْدات

أ- شعراء، كتّاب، علماء

نأخذ المفرد ونصغره ونطبّق  
عليه أحكام التصغير:

شاعر - شُويِعِر

كاتب - كُوتِب

عالم - عُويلِم

بما أنّ هذه الكلمات تدلّ على  
مذكر عاقل، فنجمعها جمع  
مذكر سالماً. بإضافة الواو  
والنون على آخرها بعد  
التصغير.

شاعر - شُويِعِر = شُويِعِرون

كاتب - كُوتِب = كُوتِبون

عالم - عُويلِم = عُويلِمون

التعليم هو ليس تعلم الحقائق، إنّما هو تدريب العقل على التفكير

## الوحدة الخامسة: الإضافة

## الإضافة

## أركان الإضافة

## المضاف إليه

وحكمه الجر دائمًا مثل:

قال تعالى: "إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ"

الناقة: مضاف إليه مجرور وعلامة  
جره الكسرة

## المضاف

ويُعْرَب بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ  
وهو مُضَافٌ مِثْلُ:

قال تعالى: "إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ"

مُرْسِلُوا: خبر إن مرفوع بالواو لأنه  
جمع مذكر سالم وهو مضاف

## المعارف في اللغة العربية

- 1- أَل التَّعْرِيفِ: الكِتَاب
- 2- اسْم العِلْمِ: خَالِد
- 3- الضَّمَائِرُ بِأَنْوَاعِهَا  
متصل ومنفصل
- 4- أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ
- 5- الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ
- 6- المِضَافُ إِلَى مَعْرِفَةِ  
(الإضافة)

## ملاحظات..

- الإضافة هي نسبة بين اسمين، يسمّى الأول منهما مضافًا، والاسم الثاني مضافًا إليه تُحذف من المضاف: أَل التَّعْرِيفِ، والتَّنوين، ونون التثنية أو الجمع  
مثل:
- أ- أَل التَّعْرِيفِ: قَارِئُ الكِتَابِ - ولا يجوز أن تقول القارئُ الكِتَابِ؛ لأنه مُضَافٌ  
ب- قَارِئٌ: عند إضافتها نحذف التنوين تصبح: قَارِئُ الكِتَابِ  
ج- مَعْلَمُونَ: عند الإضافة نحذف نون الجمع: مَعْلَمُو المَدْرَسَةِ أو مَعْلَمِي المَدْرَسَةِ  
د- مَعْلَمَانِ: عند الإضافة نحذف النون بسبب التثنية: مَعْلَمَا المَدْرَسَةِ أو مَعْلَمَي

## أركان جملة الإضافة في حالة المفرد

اسم نكرة + ضمير متصل

كِتَابُ الطَّالِبِ  
مِضَافٌ + مِضَافٌ إِلَيْهِ

نكرة + معرفة

كِتَابُهُ، أَبِي، قَلَمِي، أَخَاكَ  
الضمير يعرب:  
ضمير متصل مبني في محل  
جر مضاف إليه

كِتَابُ طَالِبٍ  
مِضَافٌ + مِضَافٌ إِلَيْهِ

نكرة + اسم نكرة يقبل أَل  
التعريف

## صور المضاف إليه

جملة

مفرد

تقع بعد الظروف:  
(حيثُ، إذُ، إذا)

ضمير

اسم ظاهر

- جئت إذ هطل المطر  
- وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى  
- أجلس حيث تجلس أنت  
نعرّب ما بعد هذه الظروف:  
والجملة \_\_\_\_ في محل جر مضاف

"رَبَّنَا لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا  
حضر الطالبتان كلتاهما

- فاز الطالب في  
مسابقة الحديث  
- فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5)

## أحكام الإضافة إلى ياء المتكلم

أولاً: جواز الفتح أو التسكين لياء المتكلم وكسر المضاف

- أحترمُ معلمي: هنا أضيفت (معلم) إلى ياء المتكلم: وتعرب الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه  
- إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم كسِرَ آخِرُهُ، لمناسبة الياء، وجاز فيها التسكين والفتح مثل:  
صديقي، وصديقي، وطني، وطني

ثانياً: يجب فتح ياء المتكلم وتسكين المضاف في الحالات الآتية:

1- الاسم المنقوص: ليالي- لياليّ (إضافة ياء المتكلم)

2- الاسم المقصور: عصا- عصايّ

3- المثنى: معلمان- معلمايّ- معلميّ

4- جمع المذكر السالم: معلمون، معلمين- معلميّ

## الخلاصة

- إذا كان الاسم منقوصاً أو مقصوراً أو مثنى أو جمع مذكر سالم فإنه يجب تسكين آخر المضاف وفتح ياء المتكلم

مثل: معلمين (جمع مذكر سالم): مع الإضافة إلى ياء المتكلم نحذف النون ونسكن الحرف الأخير: معلمي + ي  
= معلمي+ي -- بعدها نضيف ياء المتكلم إلى الحرف الساكن الأخير وفتح ياء المتكلم فتصبح: معلميّ

## الأسماء التي تُلازم الإضافة

تكون صورة المضاف إليه جملة اسمية أو فعلية بعد (حيث، إذ، إذا)

1- كلا، كلتا:

- إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر يعربان حسب موقعهما من الجملة وتعرب إعراب الاسم المقصور (مقدرة بالتعذر) مثل: "كلتا الجنتين أتت أكلها"

كلتا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر وهو مضاف

- إذا أضيفتا إلى ضمير تعربان إعراب المثنى (رفع بالألف ونصب وجر بالياء)

مررت بالطالبتين كليهما.

كليهما: توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق مثنى وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر الإضافة، وما: علامة للتثنية

4- مع:

إعرابها ثابت: ظرف زمان أو مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف  
- قضيت الليل مع البحر (ظرف مكان)

5- إذا:

إعرابها ثابت وهو: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف  
- إذا جاء الليل سكن الناس  
جاء الليل: والجملة الفعلية في محل جر الإضافة  
- إذا زلزلت الأرض زلزالها

2- أي:

اسم معرب، وهو نوعان:

أ- أي: الشرطية: أي إنسان تُكرم يُكرمك  
أي: اسم شرط، مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف

ب- أي: الاستفهامية: أي الرجال أنت؟  
أي: اسم استفهام، مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف

6- حيث:

إعرابها ثابت وهو: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف  
- أجلس حيث تجلس أنت  
تجلس أنت: والجملة الفعلية في محل جر الإضافة ويجوز أن يأتي جملة اسمية مثل: جلست حيث العلماء جالسون  
- وصلت حيث النقاش محتدم  
النقاش محتدم: جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

3- قبل، بعد.

إعرابها ثابت وهو: ظرف زمان أو مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف

- جئت بعد المباراة

- رأيت قبل أمس

إذا قُطع عن الإضافة فإنه يعرب: ظرف مبني على

الضم في محل جر، مثل:

لله الأمر من قبل ومن بعد

7- إذ:

إعرابها ثابت وهو: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف  
- جئت إذ نزل المطر.  
نزل المطر: والجملة الفعلية في محل جر الإضافة وقد تأتي جملة اسمية: جئت إذ العدد قليل



## البلاغة

## أولاً: علم المعاني

من أبوابه:

الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذکر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل

وفائدة هذا العلم: الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام ويفضّل بعضه بعضاً، بـ:  
- موافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب.  
- ومراعاته لقواعد اللّغة وأصولها وأعرافها

ثالثاً: الإنشاء (ص18)

لا يحتمل الصدق والكذب ويقسم:

غير طلبي

1- القَسَم: والله

2- التعجب

السماعي والقياسي:  
أكرم بالعرب!  
سبحان الله!

طلبي

1- النهي:

لا تكونوا إمعةً

2- النداء: يا بُنيّ،

3- التمني: ليت

العرب يتحدون

ثانياً: الخبر (ص13)

أضرب الخبر

1- الخبر الابتدائي: بدون مؤكّدات  
مثل: حلقة اليوم عن أضرار التدخين  
2- الخبر الطلبي: مؤكّد واحد  
مثل: إنك مجتهد  
3- الخبر الإنكاري: مؤكّدين فأكثر  
مثل: والله إنّه صادق.  
\* الخبر يحتمل الصدق والكذب

الجملة الفعلية  
والجملة الاسمية

1- الجملة الفعلية:

تدل على التجدد

والحدوث

2- الجملة الاسمية:

تدل على الثبوت

4- الأمر: وظنوا أنفسكم

خروج الأمر إلى المعنى البلاغي

أ- الدعاء:

مثل: رب اغفر لي

ب- التمني (جماد)

مثل: الليل إنجلي

ج- النصح والإرشاد

مثل: شاوژ المعلم

د- التعجيز

مثل: "فأتوا بسورة من مثله"

هـ- الالتماس (متساويين)

مثل: أعطني القلم

الأمر الحقيقي (أعلى لأدنى)

إلزام واستعلاء

مثل: "اتقوا ربكم"

صبيغ الأمر

1- فعل الأمر: كونوا

2- المضارع المقرون

بـ" لام الأمر: لنكن صادقين

3- اسم فعل الأمر: صه

4- المصدر النائب عن

فعل الأمر أو الطلب: إحساناً

5- الاستفهام: كم ثمن هذا الكتاب؟

الأدوات (هل، ء) الأسماء (من، متى؟..)

1- الاستفهام الحقيقي (يكون

لشيء غير معلوم أو تجهله)

2- خروج الاستفهام إلى المعنى البلاغي

أ- النفي: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

ب- التقرير: أستم خير الناس؟

ج- التعجب: "كيف تكفرون بالله"

د- الإنكار: "هل يسمعونكم إذ تدعون"

هـ- التشويق: "هل أدلك على شجرة الخلد"

و- التحسر: أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

## النقد الأدبي

### المذاهب الأدبية في العصر الحديث

1- المذهب الكلاسيكي (البارودي وغيرهم)

2- المذهب الرومانسي  
(شعراء المهجر - إيليا أبو ماضي) وغيرهم

3- المذهب الواقعي (حفظ زواده)

4- المذهب الرمزي  
(بدر شاكر السياب، وغيره)  
\*حفظ خصائص كل مذهب

### النقد الأدبي في العصر العباسي

1- الفحولة الشعرية

ابن سلام الجمحي

2- نظرية النظم x محذوف

3- الطبع والصنعة (الحوليات)

4- اللفظ والمعنى  
(الجاحظ، ابن قتيبة، ابن طباطبا  
العَلَوِيّ، ابن رَشِيْق القَيْرَوَانِي)

5- السرقات الشعرية x محذوف

6- الصدق والكذب في الشعر  
(البحثري، المتنبي، نَيْلَى الأُخَيْلِيَّة)

دوسية الأثير لكامل الكتاب متوفرة في المكتبات

كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عمِلَ بحرية

أولا حفظ تعريف كل المصطلحات

ثانيا الموازنات

الرومانسية	الواقعية	
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	الألفاظ
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطللية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتكسو القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم بوحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ بمقدمة طللية، وتتعدد الموضوعات في القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة (ألفاظ جديدة حديثة).	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحصر على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

وموازنة بدر شاكر السياب في المذهب الرمزي

ثالثا: الخصائص وهي:

**\*\* الخصائص الفنية المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة)**

- 1- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات. فنجد في القصيدة مثلا: المقدمة الطللية، والحديث عن المحبوبة، ثم الفخر بالقوم، إلخ.
- 2- يلتزم القافية الواحدة (وحدة القافية) (قصيدة البارودي).
- 3- يتابع المدرسة لم يخرجوا على وحدة القافية في أعمالهم الشعرية يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على التراكيب والأساليب اللغوية. فلا نجد في قصائدهم ألفاظا عامية مثلا أو تساهلا في اللغة وقواعدها
- 4- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة. فمن صورهم مثلا تشبيه الدمع بالمطر الغزي، وهي صورة مادية حسية بعيدة عن الخيال الجامح

**\*\* الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي في الأدب العربي \*\***

- يظهر من استعراض النموذج السابق لإيليا أبي ماضي اتصاف المذهب الرومانسي في الشعر العربي بعدد من الخصائص، من أهمها أنه:
- 1- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية مثل قصيدة "فلسفة الحياة" لإيليا.

2- يرفضُ القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسيّة مثلًا إلى التّحرر من قيود القافية؛ لأنّها تحدّ من إبداع الشّاعر، فنجد لديهم تعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة مثل قصيدة "المساء" لإيليا.

3- يطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطّبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب مثل قصيدة "فلسفة الحياة" لإيليا.

س) من أين يستمدّ الشّاعر صورته الشّعريّة من وجهة نظر المذهب الرومانسيّ؟ (صيفي 2018)

4- يستمدُّ الصُّور الشّعريّة من الطّبيعة التي نظر إليها الرومانسيّون على أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة.

### \*\* خصائص المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ \*\*

1- يصوّر الواقع ويتعدّد عن الإغراق في العواطف والخيال.

2- يُركّز على القضايا الاجتماعيّة، ويعرضها عرضًا موضوعيًا بعيدًا عن الدّاتيّة، فينقّد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.

3- يعتمدُ بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.

### \*\* وضح خصائص المذهب الرّمزيّ في الأدب العربيّ \*\*

1- يستخدم التعبيرات الرّمزيّة الإيحائيّة بوصفها أداةً فاعلة للتعبير؛ لأنّ اللّغة العاديّة في رأي الرّمزيّين لا تستطيع في كثيرٍ من الأحيان. التعبير بعمقٍ عمّا في النّفس من أفكار ومشاعر، كما في أبيات "رحل النهار" لبدر شاكر السّياب.

2- يعتني عنايةً فائقة بالموسيقا الشّعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة.

س) المذهب الأدبي الذي اهتمّ كثيرًا بالموسيقا الشّعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة.

أ- الكلاسيكيّ      ب- الواقعيّ      ج- الرّمزيّ      د- الرومانسيّ (2020 عام 35)

الإنسان الذي لم يُخطئ، لم يُجرب شيئًا جديدًا



## قضايا أدبية

## الأدب في العصر الأيوبي والمملوكي

## الشعر

## 1- شعر الجهاد

- أ- صدى الغزو الصليبي في الشعر
- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
- الدعوة إلى تحرير المدن
- ولا سيما بيت المقدس.
- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

- ب- صدى الغزو المغولي في الشعر
- تصوير سقوط المدن
- تسجيل الانتصارات

## 2- المدائح النبوية

- (البوصيري- البردة، ناظمي قصائد المدح النبوي)
- \* حفظ الخصائص الفنية لكل مجال (ص45+49)

## النثر

- 1- أدب الرحلات
- ابن بطوطة / ابن جبير / البغدادي

- 2- فن الرسائل
- القاضي الفاضل
- محيي الدين بن عبد الظاهر

- 3- فن الخطابة
- محيي الدين ابن الزكي

- 4- التأليف الموسوعي
- حفظ الموسوعات ومؤلفيهم (ص63)
- \* حفظ الخصائص الفنية لكل مجال (ص53+58+61)

## الأدب في العصر الأندلسي

## الشعر

## 1- شعر وصف الطبيعة

- مقدمة تاريخية - مظاهر وصف الطبيعة (ابن سَفر المَرينيّ، ابن النظام الأندلسي، ابن حَمديس الصقلّي، جعفر المُصَحّفي، ابن خفاجة)

## 2- شعر رثاء المدن

- (ابن خفاجة: بلنسية، ابن اللبانة: إشبيلية، ابن الجد، الأبار القضاعي: بلنسية، أبو البقاء الرندي: رثاء الأندلس كاملة)

## 3- شعر المرأة

- (المدح، الوصف، الفخر)
- (نُضار الغرناطية: عالمة، ولّادة: شاعرة وناقدة، مريم أم إسماعيل وأسماء بنت غالب: نفوذ سياسي، أما الشاعرات: حَمدة بنت زيادة (وصف)، حُسّانة التميمية (مدح)، أم الهناء بنت القاضي، حفصة الركونية(فخر)، تميمية بنت يوسف(فخر))

## 4- الموشح: (محذوف)

## 5- الشعر الاجتماعي

- مظاهر الشعر الاجتماعي
- خصائص الشعر الاجتماعي
- (ابن زيدون(تهنئة)، ابن سارة الأندلسي (مهنة الوراق)، أبو الحسن بن هارون الشُّنْتَمري(الأفراح)، أبو الحسن الحصري(أحزان)، ابن وهبون (لقبه الدمعة، وصف قصر)، حسان بن أبي عبدة(مشاركة الأعياد)
- \* حفظ الخصائص الفنية لكل مجال (ص12+16+20+31)

## 1- الرسائل الأدبية التأليفية

- (ابن حزم- طوق الحمامة، التوابع والزوابع لابن شُهيد)
- 2- فن القصة الفلسفية (ابن طفيل- حي بن يقظان)
- \* حفظ الخصائص الفنية لكل مجال (ص33+37)

## النثر



## تجميع الخصائص الفنية فصل اول

**\*\* اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة (حفظ) \*\* (ص12)**

أ- يستخدم التشخيص: كما جاء في وصف ابن سفر المريني (ص10)؛ حيث جعل الزهر يبتسم طربا والأغصان تصغي إلى شذو الطيور، وكما ظهر في أبيات ابن خفاجة (ص11) (2021 عام 1) حيث جعل الجبل إنساناً يخاطبه.

ب- يبتعد عن الألفاظ الغريبة، واستخدام المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية، كالأنهار، والورود، والأشجار.

ج- دقة الوصف وجمال التصوير، كما جاء في وصف البهار (في قول ابن النظام ص11)، ووصف نافورة الأسود (قول ابن حمديس الصقلي ص11)

س) البيت الشعري الذي يمثل استخدام أسلوب التشخيص في شعر وصف الطبيعة الأندلسي هو:

- أ- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ      تَعْبَقُ مِسْكَ طُلُوعِهَا عَجَبُ  
ب- وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا      نَاراً وَأَلْسُنَهَا اللَّوَّاحِسَ نورا  
ج- قَدْ مُيِّرَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ      فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيِّزَهَا الْمَاءُ  
د- لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرِبٍ      وَالظَّيْرُ يَشْدُو لِلْأَغْصَانِ إِضْغَاءُ

(2022 صيفي)

**\*\* الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك \*\* (ص16)**

1. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلَّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

مثل: قصيدة ابن خفاجة، وقصيدة ابن اللبّانة

2. يغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة،

كما ظهر في أبيات أبي البقاء الرندي، وابن الجدّ، ابن الأَبَّارِ القُضَائِيّ.

3. يكثر فيه استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسُّر والتفجُّع.

4) علل. يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأنَّ الشاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنَّع ولا يتكسَّب، وإنما يصوِّر واقعا مؤلما لا مجال للتكلف فيه، ويعبّر عن مشاعره تجاه ما حلَّ بالمدن وأهلها

**\*\* الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية \*\***

1. معظم شعر المرأة قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

2. يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة، كما ظهر في أبيات حمدة بنت زياد المؤدّب، وأبيات تميمة بنت يوسف.

س) ما جعل التصوير في شعر المرأة يتصف ببساطته وجماله وخلوه من التكلف (2022 صيفي)

أ- جاء في مقطوعات قصيرة      ب- يخضع للعاطفة المتدفقة

ج- جاء في قصائد قصيرة      د- التزامه بوحدة الموضوع

- بسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح؛ واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

**\*\* اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي \*\* (ص31)**

أ. معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

مثل أبيات: ابن زيدون (تهنئة)، ابن سارة الأندلسي (مهنة الوراقة)

ب. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي،

مثل: ليلة العيد، والمهرجان، والوراقة. مثل أبيات: أبو الحسن بن هارون الشنتمري (عام 2021)

ج. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بصاحب الإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً. مثل قول: ابن سارة الأندلسي (مهنة الوراقة)

### \*\* اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم.

أ- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

وذلك واضح في قول ابن حزم "فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، ويزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".

ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي. (2022 تكميلي 8)

ج- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

س) سبب استنهاد ابن حزم كثيراً بالشعر في رسالته: (2020 تكميلي)

أ- إطالة مشهد الوصف ب- إظهار براعته الشعرية.

ج- التنوع في الأساليب د- توضيح المعنى

### \*\* الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان \*\*

س: مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان (ص38)

1. التأثر بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى -عليه السلام- عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

2. يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة، فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها

3. دقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلّم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

### \*\* الخصائص الفنية لشعر الجهاد \*\* (ص45)

أ- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا، مثل: وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.

ب- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس (وللدموع على الآثار آثار)، والطباق (فيا لله كم سرت عيوننا ويا لله كم أبكت عيوننا)

ج- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات. مثل أبيات: علي الأوتاري عن سقوط دمشق، تقي الدين بن أبي اليسر عن سقوط بغداد، شرف الدين الأنصاري (في مدح المنصور الثاني)

### \*\* الخصائص الفنية لشعر المديح النبوية (ص49) \*\*

أ. تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

ب. يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج. تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي في الكتب السماوية، والطير الأبيل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء مثل قصيدة البوصيري (2020 عام).

د. يشيع فيه فن المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:

بانثُ سعاد فقلبي اليومَ متبولٌ      مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبُولُ

### \*\* اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات \*\*

أ. يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار. مثل: "وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحيط بنا".

ب. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.

ج. يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. ومثال ذلك: "فلما جنَّ الليلُ اشتدَّ تلاطمه، وصكَّت الآذان

غماغمه؛ واستشرى عُصوفُ الريح".

### \*\* الخصائص الفنية للرسائل \*\*

ظهرت في النصين السابقين الخصائص الفنية الآتية للرسائل:

1- تتأثر بالقرآن الكريم، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: «فعرّفهم في لحن القول»، وفي رسالة ابن عبد الظاهر: «يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم».

2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلًا تاريخيًا، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

3- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية، كالجناس (فأمكن النَّقَابُ أن يسفر للحرب النَّقَابُ)، والطباق (واعتصم بمنعتها كلُّ قريبٍ منهم وبعيد، يقاتلون قيامًا وقعودًا).

4- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السُّماك، مرادع، متولّج، وغيرها)، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته (فكم من شجاع أصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامي).

### \*\* الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (الخطابة) \*\*

1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرسا موسيقيًا، ومثال السجع ما ورد في العبارات: «وهو مقرُّ الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومهبط الوحي، ومنزلُ به ينزلُ الأمر والنهي». أما الجناس فمثل (استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة).

س) مما يشترك فيه فن الرسائل وفن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي: (2020 تكميلي)

أ- غرابة بعض الألفاظ      ب- التأريخ لأحداث العصر

د. أحمد سموح

078 567 2088

أنس الشويكي

078 817 3972

تخصص

ج- وضوح الألفاظ وسهولة المعاني

د- استخدام المحسنات البديعية

**\*\* أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي \*\*** (حفظ)

أ- الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي

ب- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط (2020 صيفي)

ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي

و- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي

ز- نسيم الصبا لبدر الدين (2020 صيفي)

مشكلتنا الكبرى هي مثالية الوسيلة وغموض الغايات

## المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية – الفصل الأول

المذهب	أشهر رواه العرب
الكلاسيكي	مصر: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، علي الجارم
	العراق: عبد المحسن الكاظمي، جميل الزهاوي، معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري
	الأردن: عبد المنعم الرفاعي
	سوريا: خير الدين زركلي
الرومانسي	جماعة الديوان: عباس العقاد، إبراهيم المازني، عبد الرحمن شكري
	جماعة شعراء المهجر: جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة
	جماعة أبولو: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي
الواقعي	طه حسين، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ، يوسف إدريس، عبد الرحمن الشرقاوي، أمين فارس ملحس
الرمزي	أدونيس، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، محمود درويش

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أمين فارس ملحس	نظرة ملؤها الأمل (قصة)
توفيق حكيم	يوميات نائب في الأرياف (رواية)
طه حسن	المعذبون في الأرض (قصص)
نجيب محفوظ	همس الجنون (رواية)
يوسف إدريس	الحرام (رواية)
عبد الرحمن الشرقاوي	الأرض (رواية)

اسم الشاعر	اسم الديوان (ديوان شعر) أو الكتاب
الصرصري (2018 شتوي)	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ابن سيد الناس اليعمري (2019 تكميلي)	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ابن نباته المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية
ابن العطار الدنيسري	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
ابن عربشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم (كتاب)
البوصيري	الكواكب الدرّية في مدح خير البرية (البردة) (مجموعة قصائد)



ملاحظة	موضوعها	المؤلف	الكتاب
	رسالة أدبية (تأليفية)	ابن حزم	طوق الحمامة (رسالة أدبية)
	رسالة أدبية (تأليفية)	ابن شهيد	التوابع والزوابع (رسالة أدبية)
	رسالة أدبية (تأليفية)	ابن طفيل	حي بن يقظان (قصة فلسفية)
	مختارات من الشعر والنثر	جمال الدين الوطواط	غرر الخصائص الواضحة وعرر النقاخص الفاضحة (كتاب أو موسوعة)
	مصنف ذو اتجاه موسوعي في العصر العباسي		رسائل إخوان الصفا
	مصنف ذو اتجاه موسوعي في العصر العباسي	أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني (كتاب أو موسوعة)
	مصنف ذو اتجاه موسوعي في العصر العباسي	الجاحظ	الحيوان (كتاب أو موسوعة)
	تراجم الرجال والأعلام	الذهبي (2019 تكميلي)	سير أعلام النبلاء (كتاب أو موسوعة)
	وصف الطبيعة والأخلاق والأدب	بدر الدين الحلبي	نسيم الصبا (كتاب أو موسوعة)
موسوعة في العصر المملوكي	السماء وآثارها العلوية، الأرض والمعالم السفلية، الإنسان وما يتعلق به، الحيوان، النبات، التاريخ	شهاب الدين النويري (2019 صيفي)	نهاية الأرب في فنون الأدب (كتاب أو موسوعة)
موسوعة في العصر المملوكي	المعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا	ابن فضل الله العمري	مسالك الإبصار في ممالك الأمصار (كتاب أو موسوعة)
موسوعة في العصر المملوكي		أبو العباس القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا (كتاب أو موسوعة)
	موسوعة لغوية في العصر المملوكي	ابن منظور	لسان العرب
	موسوعة تراجم في العصر المملوكي	صلاح الدين الصفدي (2018 شتوي)	الوافي بالوفيات (كتاب أو موسوعة)
رحلة	وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق	ابن جبیر	تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (كتاب)
رحلة	هدف الرحلة أداء مناسك الحج	ابن جبیر	رحلة ابن جبیر / تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (كتاب)
رحلة استمرت 28 عاما	وصف البلدان ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران والحكام والألبسة وأشكالها وألوانها والأطعمة	ابن بطوطة (2019 صيفي)	تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (كتاب)

موضوعها	المؤلف	الكتاب
كتاب في شعر الطبيعة	ابن فرج الحياي	الحدائق
كتاب في شعر الطبيعة	حبيب العامري	البديع في فصل الربيع
قصيدة في الوصف التأملي	ابن خفاجة	الجبل
	المقرّي	نفح الطيب
رسالة إخوانية	ابن زيدون	الرسالة الجدّية
كتابة تاريخية	أبو مروان بن حيان	المقتبس
كتابة تاريخية	لسان الدين بن الخطيب	الإحاطة في أخبار غرناطة
كتابة أدبية	ابن عبد ربه	العقد الفريد
كتابة أدبية	ابن داوود الظاهري	الزهرة
	إحسان عباس	تاريخ بلاد الشام في عهد الأتابكة والأيوبيين
معلقة شعرية	عمرو بن كثوم (جاهلي)	ألا هبي بصحنك فاصبحينا
كتاب في التصوف الديني	أبو حامد الغزالي	إحياء علوم الدين
ديوان في المديح النبوي	البوصيري	البردة
ديوان في المديح النبوي	شهاب الدين محمود الحلبي	أهني المنائح في أسنى المدائح
ديوان في المديح النبوي	ابن سيد الناس البيعمري	بشرى اللبيب بذكر الحبيب
ديوان في المديح النبوي	ابن نباتة المصري	منتخب الهداية
قصيدة في التصوف الفلسفي	ابن الفارض	نظم السلوك
	محيي الدين بن عبد الظاهر (2018 شتوي)	الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (كتاب)
	العماد الاصفهاني (2019 تكميلي)	خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب)

موسوعات التراجم	موسوعة الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (الدمشقي)	غرر الخصائص الواضحة و غرر النقاخص الفاضحة (الوطواط)	نهاية الأرب في فنون الأدب
سير أعلام النبلاء (الذهبي)	نهاية الأرب في فنون الأدب (النويري)	نسيم الصبّا
الوافي بالوفيات (الصفدي)	صبح الأعشى في صناعة الإنشا (القلقشندي)	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
	نسيم الصبا (الحلبي)	

قليلون هم من يرون بأعينهم ويشعرون بقلوبهم