

النبييل

في اللغة العربية

الفصل الدراسي الاول

التخصص

القواعد

التعبير

العروض



إعداد الأستاذ

محمد نبيل العمري

0790717045

تطلب من مكتبة إيلاف

مكتبة إيلاف
E-MAIL: Elaaflibrary@yahoo.com

إربد - إشارة النسيم بجانب سوبر ماركت الشرع
0788880140 - 0799282927

الوحدات المطلوبة للفروع المهنية في الفصل الأول

رقم الصفحة	الوحدة	
	عنوانها	رقمها
١	التنشئة الصالحة	١
٢٩	صناعة السرور	٢
٥١	وأنت الحبّ يا أردنّ	٥
٧٦	العروض	٧

رابط مجموعة

النَّيْلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كُتَيْبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١. بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الأُسْرَةَ؟
✓ شَبَّهَهَا بِنَوَاةِ المَجْتَمَعِ وَأَهَمَّ خَلِيَّةٍ فِيهِ.
٢. كَيْفَ تُسَهِّمُ الأُسْرَةُ فِي خَلْقِ التَّوَافُقِ فِي العِلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ دَاخِلِ المَجْتَمَعِ؟
✓ بِتَوْسِيعِ مَدَارِكِ أَفْرَادِهَا، وَتَغْذِيَةِ أَفْكَارِهِمْ، وَمَنْحِهِمْ مَعْتَقَدَاتِهِمْ، وَدَفْعِهِمْ إِلَى العَمَلِ وَالتَّعَاوُنِ مَعَ الأُخْرَيْنِ.
٣. تَرْتَبِطُ الأُسْرَةُ بِجُمْلَةٍ مِنَ الرِّوَابِطِ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.
✓ الرِّوَابِطِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالرِّوَابِطِ الأَخْلَاقِيَّةِ، وَالرِّوَابِطِ الدِّينِيَّةِ، وَالرِّوَابِطِ النَّفْسِيَّةِ.
٤. اذْكُرْ وَظِيفَتَيْنِ مِنَ وِظَائِفِ الأُسْرَةِ.
✓ تَوْفِيرِ القَبُولِ الاجْتِمَاعِيِّ لِلأَبْنَاءِ، وَالتَّنَشِئَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالوِظِيفَةِ الاِقْتِصَادِيَّةِ.
٥. وَرَدَ فِي النِّصِّ نَمَطَانِ لِأُسْرَةٍ، بَيِّنْهُمَا.
✓ الأُسْرَةُ النُّوَاةُ: مَقْتَصِرَةٌ عَلَى الأبِ وَالأُمِّ وَأَطْفَالِهِمَا.
✓ الأُسْرَةُ المَمْتَدَّةُ: تَتَكَوَّنُ مِنَ الأبِ وَالأُمِّ وَالأَطْفَالِ وَالأَقْرَابِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي سَكَنِ مَشْتَرِكٍ.
٦. مَا وَاجِبَاتُ الفِرْدِ نَحْوِ أُسْرَتِهِ فِي رَأْيِكَ؟
✓ احْتِرَامُهَا، وَالاِتِّزَامُ نَحْوَهَا.
٧. اقْتَرِحْ وَسَائِلَ يُمْكِنُ أَنْ تَقَدِّمَهَا الأُسْرَةُ لِأَبْنَائِهَا مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ شَخْصِيَّاتِهِمْ.
✓ تَوْفِيرِ المِنَاحِ المَلائِمِ لِأَبْنَاءِ اللِّبْدَاعِ وَالعِطَاءِ، وَمَتَابَعَةِ مِيولِهِمْ وَهَوَايَاتِهِمْ.
٨. ضَعْ عِنْوَانًا آخَرَ مَنَاسِبًا لِلنِّصِّ.
✓ الأُسْرَةُ وَالمَجْتَمَعُ، أَهْمِيَّةُ الأُسْرَةِ.

التحدّث

١. تَحَدَّثْ إِلَى زَمَلَانِكَ فِي أَنَّ الرِّجْلَ وَالمَرَأَةَ يَكْمَلُ أَحَدُهُمَا الأُخْرَ.
٢. حَاوِرْ زَمَلَانِكَ فِي مَضْمُونِ قَوْلِهِ تَعَالَى:
(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (سورة الحجرات، الآية (١٣)).

(٣٣) إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
(٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا
وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي أُعِيذُهَا
بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ
حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ
الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدَقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنْ
الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ
رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ الْأَنْتَ لَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ
قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي
وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا لَهُمْ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا
كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ
لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ
الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا
تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَلْحِلْ
لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا
صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

سورة آل عمران، الآيات (٣٣ - ٥١).

ملحوظة: يطلب لامتحان الثانوية العامة حفظ الآيات (٣٣ – ٤٢).

جو النص

- ❖ سورة آل عمران: سورة مدنية.
- ❖ بينت الآيات الكريمة التي بين أيدينا (آيات الدرس) الأمور الآتية:
 - ✓ علو درجات الرّسل.
 - ✓ قصّة مولد مريم ابنة عمران عليهما السلام وكفالة زكريا عليه السلام لها.
 - ✓ قصّة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
 - ✓ اصطفاء مريم – عليها السلام – وتفضيلها على نساء العالمين.
 - ✓ قصّة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم – عليه السلام – ومعجزاته.
- ❖ رافق ذلك ذكر لعدد من المعجزات تدلّ على قدرة الله تعالى، جاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد ﷺ.

شرح وتحليل الآيات

□ الآيات من (٣٣) إلى (٤١):

المناسبة: ▲

لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتّباع الرّسل وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرّسل، وبين علو درجات الرسل وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم أولهم، وثنى بنوح، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى عليه السلام، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص: قصة ميلاد مريم، وقصة ميلاد يحيى، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام، وما فيها من خوارق للعادة تدلّ على قدرة العليّ القدير.

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

اصطفى (صفو): اختار وفضل، أصله من الصفوة أي جعلهم صفوة خلقه	آدم: أبو البشر
إبراهيم: أبو الأنبياء	نوحًا: شيخ المرسلين
آل (أول): كل من يرجع إليه الرجل أو يرجعون إليه	العالمين (علم): مفردتها (العالم) الناس / الخلق

❖ الفكرة: الحديث عن اصطفاء الرّسل وعلوّ درجاتهم.

❖ تفسير الآية:

✓ (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى): أي اختار للنبوّة صفوة خلقه وهم:

✓ (آدم): أبو البشر .

✓ (وَنُوحًا) عَلَيْهِ السَّلَام: شيخ المرسلين.

✓ (وَأَلَّ إِبْرَاهِيمَ): أي عشيرته وذوي قريبه وهم إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهما ومن جملتهم الرّسول –

صلى الله عليه وسلّم – خاتم المرسلين.

✓ (وَأَلَّ عِمْرَانَ): أي أهل عمران ومنهم المسيح عيسى بن مريم عليه السّلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

✓ (عَلَى الْعَالَمِينَ): أي عالمي زمانهم قال القرطبي: وخصّ هؤلاء بالذكر من بين الأنبياء لأن الأنبياء والرسل

جميعاً من نسلهم.

❖ دلالة ذكر الأنبياء (خصّهم الله هؤلاء الأنبياء بالذكر): لأنّ الأنبياء والرّسل جميعاً من نسلهم.

❖ دلالة (اصطفى): أنهم أفضل بني البشر ويجب أن يكونوا كذلك لنشر الدين وحمل الرّسالة.

ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

ذرية (ذراً / ذرراً): نسل الإنسان	بعضها (بعض): جزء من الشيء
سميع (سمع): أحسّته أذنه	عليم (علم): إدراك الشيء بحقيقته

❖ الفكرة: الحديث عن اصطفاء الرّسل وعلوّ درجاتهم.

❖ تفسير الآية:

✓ (ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ): أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتّقى، والصّلاح.

✓ (وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ): أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

❖ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثمّ ذرية نوح ثمّ من ذرية إبراهيم.

❖ دلالة وصف ذرية الأنبياء بأنّ بعضها من بعض:

✓ أنّ الله تعالى اصطفاهم؛ لأنّهم متجانسون في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

❖ يعود الضمير (هاء) في قوله (بعضها) على: ذرية.

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

قالت (قول): تكلمت ونطقت	امرات (مرأ): زوجة
محرراً (حرر): مُخلصاً للعبادة والخدمة	فتقبل مني (قبل): دعاء بأخذ الشيء بالقبول
السميع (سمع): أحسنه أذنه	العليم (علم): إدراك الشيء بحقيقته
نذرت (نذر): من النذر، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحويهما.	

❖ الفكرة: الحديث عن قصة ولادة مريم عليها السلام، ونذرها لخدمة بيت المقدس.

❖ تفسير الآية:

- ✓ (إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ): أي اذكر لهم (أيها الرسول) قول امرأة عمران واسمها (حنّة بنت فاقود).
- ✓ (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي): رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لِعِبَادَتِكَ وِطَاعَتِكَ مَا أَحْمَلُهُ فِي بَطْنِي.
- ✓ (مُحَرَّرًا): أي مُخلصاً للعبادة والخدمة. أي الخالص لله عزَّ وَجَلَّ الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.
- ✓ (فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ): أي تقبل مني هذا النذر إنك أنت السميع لدعائي العليم بنييتي.

❖ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في (فتقبل مني): الدعاء.

❖ (محرراً): اسم مفعول من الفعل حرر.

❖ الصورة الفنية في قوله تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محرراً): شبه النذر بالهدية.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الذَّكَرُ كَلَّاتُنِي وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي
أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

فلما: حرف استئناف + ظرف زمان	وضعتها (وضع): ولدتها / أنجبته
أنثى (أنث): ضد الذكر من جنس الشيء	أعلم (علم): إدراك الشيء بحقيقته
سميتها (سمو): جعلت لها اسما	مريم: العابدة خادمة الرب
أعيدها (عوذ): ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها	ذريتها (ذرا / ذرر): الولد / الأبناء
الشيطان (شطن / شيطان): الكافر من الجن	الرجيم (رجم): المطرود / المُبعد / الملعون

❖ الفكرة: الحديث عن قصة ولادة مريم عليها السلام.

❖ تفسير الآية:

- ✓ (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ): أي لما ولدتها قالت على وجه التّحسر والاعتذار : يا ربّ إنها أنثى وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.
- ✓ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ): أي والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم نقله.

- ✓ (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى): أي ليس الذكر الذي طَلَبْتَهُ كالأُنْثَى التي وَهَبْتَهَا بِل هذه أفضل.
- ✓ (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ): أي سَمَّيْتُ هذه الأُنْثَى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب.
- ✓ (وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ): أي أُجِيرُهَا بِحِفْظِكَ وَأَوْلَادَهَا مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، فاستجاب الله لها ذلك.

❖ نوع جملة: (والله أعلم بما وضعت) و جملة (وليس الذكر كالأنثى) : جملة معترضة (المتكلم: الله تعالى).

- دلالاتهما: تعظيم لشأن هذه المولودة وما علق بها من عظام الأمور وجعلها وابنها آية للعالمين.

❖ المعنى المستفاد من قوله تعالى (قالت ربّ إنّي وضعتها أنثى): التّحسر.

❖ المحسن البديعي في قوله تعالى (الذكر ، الأنثى): الطّباق.

❖ دلالة استخدام الفعل المضارع (أعيذها): الاستمرار والتّجدد.

❖ (الواو) في قوله تعالى (والله أعلم بما وضعت) وقوله تعالى (وليس الذكر كالأنثى): اعتراضية.

❖ (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى): أي أنّ الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم

الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر عيسى عليه السلام، فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والانثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أَرَادَهُ اللهُ، واختصّ هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولودًا من غير أب، وهو المسيح. والجملة تعظيمًا لشأنها.

فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا
قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

فَقَبَّلَهَا (قبل): قبل مريم من أمها	بقبول (قبل): قبل مريم من أمها
حَسَنٍ (حسن): أجمل قبول	أَنْبَتَهَا (نبت): أنشأها / ربّأها وكبّرَها
نَبَاتًا حَسَنًا: جميلة وصالحة وعالمة	رِزْقًا (رزق): فاكهة الصيف والشتاء / الطعام
أَنَّى لَكَ: كيف أو من أين لك هذا	يَرْزُقُ (رزق): يعطي
مَنْ يَشَاءُ (شيأ): الذي يريد	بِغَيْرِ حِسَابٍ (حسب): بلا نهاية أو بتوسعة
المِحْرَابِ (حرب): الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها وكذلك هو من المسجد	
كَفَّلَهَا زَكَرِيَّا (كفل): الكافل: هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه، أي عهدا إليه بالرعاية	

❖ الفكرة: الحديث عن تقبل الله مريم عليها السلام وتكفيها زكريا عليه السلام.

❖ تفسير الآية:

✓ (فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ): استجاب الله النذر، أي قبلها الله قبولاً، حسناً وسلك بها طريق السعداء.

✓ (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا): أي ربّأها تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة.

✓ (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا): أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.

✓ (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا): أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعامًا: وجد عندها فاكهة الصَّيْف في الشَّتَاء، وفاكهة الشَّتَاء في الصَّيْف.

✓ (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِي لَكِ هَذَا): أي من أين لك هذا؟

✓ (قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ): أي يرزقه رزقًا واسعًا بغير جهد ولا تعب.

❖ الكرامة التي اختصَّ بها الله تعالى مريم عليها السلام في قوله (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا): يرزقها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف.

❖ (كَفَّلَهَا) الكفالة: هو الذي ينفق على إنسانٍ ويهتم بمصالحه.

❖ (المحراب): الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها ومقدمها وكذلك هو من المسجد، اسم مكان على غير القياس.

❖ دلائل تقبل الله تعالى مريم: تقبلها بقبول حسن، وأنبثها نباتًا حسنًا، وكفلها زكريا.

❖ دلالة الرزق في قوله تعالى (يرزق من يشاء بغير حساب): أن الله يرزق من يشاء بغير تعب أو جهد منه كما أن الله لا يحاسبه أحد على عطائه.

❖ المعجزة التي ذكرت في الآية: أن زكريا كان يجد عند مريم في الصيف فاكهة الشتاء، وفي الشتاء كان يجد عندها فاكهة الصيف.

❖ المشار إليه في قوله تعالى (هذه): رزقًا.

❖ دلالة التنكير في كلمة (رزقًا): التثنية.

❖ المعنى البلاغي للاستفهام غي قوله تعالى (أنتى لك هذا): الاستبعاد والتعجب.

❖ الصورة الفنية في قوله تعالى (وأنبثها نباتًا حسنًا): صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

هناك: لما رأى / عندما	دعا (دعو): طلب منه / توجه إليه بالطلب
هب (وهب): أعط وامنح	من لَدُنْكَ: من عندك
طَيِّبَةٌ (طيب): صالحة مباركة	سَمِيع (سمع): أحسَّته أذنه

❖ الفكرة: الحديث عن دعاء زكريا الله بأن يهبه ذريةً سالحة.

❖ تفسير الآية:

✓ (هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ) أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً.

✓ (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً): أي أعطني من عندك ولدًا سالحًا - وكان شيخًا كبيرًا وامرأته عجوزًا وعاقراً - ، والطَّيِّبَةُ: السالحة المباركة.

✓ (إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ): أي مجيب لدعاء من ناداك.

❖ في قوله (ربِّ): منادى مضاف إلى ياء المتكلم (المحذوفة) وحرف النداء محذوف.

❖ دعاء زكريا لله تعالى: كان بعد أن رأى كرامة الله تعالى لمريم عليها السلام.

❖ المعنى البلاغي للأمر في قوله تعالى (هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً): الدَّعَاءُ.

❖ جاء الطَّلَبُ بلفظ الهبة: لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَضٍ أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخُّلٍ أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقرة، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير حول ولا قوَّة منه. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنَّه بربِّه.

فَنَادَتْهُ الْمَلَايِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

نادته (ندو): كلمته	الملائكة (ملك/ ألك): مفردا (مَلَك) مخلوقات نورانية والمقصود جبريل
قائم (قوم): واقف	يُصَلِّي (صلو): الدعاء
يبشرك (بشر): الخبر السار المفرح	مُصَدِّقًا (صدق): مؤمناً بسيدنا عيسى بن مريم
بكلمة (كلم): سيدنا عيسى بن مريم	سَيِّدًا (سود): صاحب المكانة المتميزة
حصورًا (حصر): الذي يحبس نفسه عن النساء عفة	نَبِيًّا (نبا): من أوحى إليه وحياً خاصاً من الله
الصالحين (صلح): مفردا (صالح) ضد الفساد / لم يعمل خطيئة ولم يهمل بها	

❖ الفكرة: الحديث عن استجابة الله لدعاء زكريا عليه السلام وتبشيريه بيحيى عليه السلام.

❖ تفسير الآية:

✓ (فَنَادَتْهُ الْمَلَايِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ): أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة.

✓ (أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى): أي يبشرك بسلام اسمه يحيى.

✓ (مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ): أي مصدِّقاً (بعيسى) مؤمناً برسالته، وسمي عيسى (كلمة الله) لأنه خلق بكلمة (كُنْ) من غير أب.

✓ (وَسَيِّدًا): أي يسود قومه ويفوقهم.

✓ (وَحَصُورًا): أي يحبس نفسه عن الشهوات عفةً وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.

✓ (وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ): أي ويكون نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

❖ (يحيى) ممنوع من الصّرف: للعلمية والعجمة.

❖ الملائكة رسل بين الله وأنبيائه من خلال: نقل البشرى من الله وهي (البشرى) ليست منهم.

❖ صفات يحيى عليه السّلام: مصدقاً ومؤمناً بعبسى عليه والسّلام ورسالته، وصاحب مكانة متميّزة في قومه، ويحبس نفسه عن النّساء عفة لا لعجز، نبياً من الصّالحين.

❖ في الآية بشارتان هما:

✓ البشارة الأولى: البشارة بولادة يحيى.

✓ البشارة الثانية: البشارة بنبوّة يحيى، وهي أعلى من الأولى.

❖ (الواو) في قوله (وهو قائم): واو الحال.

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبْرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

أنى (أني): كيف ؟	غلام (غلم): ولد / صبي
بلغني (بلغ): الوصول إلى الغاية والحد	الكبر (كبر): مرحلة الشيخوخة
يفعل (فعل): لا يمنعه شيء / يقوم بفعل الشيء	
عاقِر (عقر): عقيم لا تلد والعاقِر من لا يولد له ولد من رجلٍ أو امرأة	

❖ الفكرة: الحديث عن تعجّب زكريا عليه السلام من أن يكون له غلام مع انتفاء الموجبات لذلك.

❖ تفسير الآية:

✓ (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ): قال زكريا عليه السّلام: كيف يأتيني الولد؟

✓ (وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبْرُ): وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مائة وعشرين سنة.

✓ (وامرأتي عاقِر): أي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكلّ من السببين مانع من الولد.

✓ (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ): أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

❖ يتعجّب زكريا عليه السّلام: أن يكون له ولد مع الشيخوخة وامرأته عاقِر لا تلد.

❖ (أنى) في قوله (أنى يكون لي غلام): اسم استفهام بمعنى كيف؟

❖ صفات زكريا عليه السّلام: كبير في السنّ.

❖ موانع الإنجاب التي اجتمعت في زكريا وامرأته: بلغ عليه السلام الشيخوخة وامرأته عاقِر لا تلد.

- ❖ استقبال زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام: باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.
- ❖ الأمر الخارق للعادة في الآية: ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.
- ❖ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (أنى يكون لي غلام): الاستبعاد والتعجب.
- ❖ (عاقر): جمعها (عُقر) للمذكر، و (عُقر ، عواقر) للمؤنث.
- ❖ (قد) في قوله (قد بلغني الكبر): حرف يفيد التحقيق والتوكيد.
- ❖ (الواو) في قوله (وقد بلغني الكبر): واو الحال.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
آية (أي): علامة	أَلَّا تُكَلِّمَ (كلم): أن تمتنع عن كلامهم بخلاف ذكر الله
رَمْزًا (رمز): الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما	اذكر (ذكر): اذكر الله بلسانك ذكرًا كثيرًا
سَبِّحْ (سبح): نزهه عن صفات النقص بالتسبيح	العَشِيِّ (عشوّ): الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
الإبكار (بكر): أول النهار إلى طلوع الشمس	

❖ الفكرة: الحديث عن علامة حمل زوجة زكريا عليه السلام.

❖ تفسير الآية:

- ✓ (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً) : أي علامة على حمل امرأتي.
- ✓ (قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا): أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سويّ صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
- ✓ (وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا): أي اذكر الله ذكرًا كثيرًا بلسانك شكرًا على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.
- ✓ (وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

❖ الإمارة التي منحها الله لزكريا عليه السلام دليلًا على حمل زوجته وتحقق البشرى:

✓ ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرًا الله ذكرًا كثيرًا، ومُسَبِّحًا في آخر النهار وأوله.

❖ المانع من حديث زكريا مع الناس: أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

❖ لم يمنع زكريا من ذكر الله والتسبيح: لأنه أبلغ في الإعجاز.

❖ صفات زكريا عليه السلام: متعبّد، وصبور.

❖ المحسن البديعي في (العشي) و (الإبكار) هو: الطباق.

□ الآيات من (٤٢) إلى (٥١):

▲ المناسبة:

لما ذكر تعالى قصة ولادة (يحيى بن زكريا) من عجوز عاقرة وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات؛ ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَايِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
قالت (قول): أخبرت وخاطبت	الملائكة (ملك / ألك): مخلوقات نورانية والمقصود جبريل
اصطفاك (صفو): اختار	طهرك (طهر): سلمك من الأذناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة

❖ الفكرة: الحديث عن اصطفاء مريم عليها السلام على نساء العالمين.

❖ تفسير الآية:

✓ (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَايِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ): واذكر - أيها الرسول- قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات.

✓ (وَطَهَّرَكِ): أي طهرك من الأذناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

✓ (وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ): أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

❖ دلالة تكرار (اصطفاك):

✓ اصطفاك (الأولى): أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

✓ اصطفاك (الثانية): أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهرة قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

❖ يظهر في الآية فضل الله تعالى على مريم عليها السلام وذلك: أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.

❖ يظهر في الآية بعض صفات مريم عليها السلام: أنها طاهرة، واصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

اركعي (ركع): صَلَّى مع المصلِّين / الركوع في الصلاة	اسجدي (سجد): صَلَّى مع المصلِّين / السجود في الصلاة
اقنتي (قنت): أَطَاعَ اللهُ وَأَطَالَ الْقِيَامَ فِي الصَّلَاةِ وَالِدَّعَاءِ، اقْنُتِي: الزَّمِي عِبَادَةَ اللهِ شُكْرًا عَلَى إِصْطِفَائِهِ	

❖ الفكرة: الحديث عن موجبات فضل مريم عليها السلام على نساء العالمين.

❖ تفسير الآية:

✓ (يا مريم اقنتي لربك): أي الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفائه.

✓ (واسجدي واركعي مع الراكعين) أي صَلَّى اللهُ مع المصلِّين.

❖ يظهر في الآية ما يستوجبه فضل الله تعالى على مريم عليها السلام وذلك: بأن تطيع الله، وتلزم عبادته.

❖ تكرار النداء (يا مريم): بأن المقصود بالمخاطب ما يرد بعده وأن ما قبله من تذكير بالنعم كان تمهيدًا لذكره وترغيبًا في العمل بموجبه.

❖ يظهر في الآية بعض صفات مريم عليها السلام: مخلصه في العبودية.

❖ تقديم (اسجدي) على (اركعي): لكون السجود أفضل أركان الصلاة وأقصى مراتب الخضوع.

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

أنباء (نبا): جمع (نبا) وهو الخبر المهم	الغيب (غيب): ما غاب عنك ولم تشهده
نوحيه (وحي): نلقي المعنى في النفس في خفاء	يلقون (لقي): يقترعون / طريقة القرعة
أفلامهم (قلم): (قلم) السهام التي يُقترع بها	يكفل (كفل): يربي ويتعهد
لديهم: بينهم / عندهم	يختصمون (خصم): تنازعا فيما بينهم / خاصم بعضهم بعضا

❖ الفكرة: الحديث عن إخبار الرسول عليه الصلاة والسلام عن قصة كفالة مريم عليها السلام.

❖ تفسير الآية:

✓ (ذلك من أنباء الغيب نُوحِيهِ إِلَيْكَ): أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هو من الأنباء المُعَيَّبة والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل.

✓ (وما كنت لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ): أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

✓ (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ): أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت وحيًا من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علمًا جمًا وعملاً صالحًا.

❖ المشار إليه في (ذلك) في قوله تعالى (ذلك من أنباء الغيب نُوحِيهِ إِلَيْكَ): كل ما ذكره الله تعالى من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول)، ومن قصة (زكريا ويحيى).

❖ قدر الله كون زكريا كافلاً لها: لسعادتها لتقتبس منه علمًا جمًا وعملاً صالحًا.

❖ المُخَاطَبُ فِي (إِلَيْكَ): الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

❖ الكناية في قوله تعالى (يلقون أقلامهم): كناية عن القرعة.

❖ المعنى الصَّرْفِي لِكَلِمَةِ (أَقْلَامُهُمْ) هُوَ: جَمْعُ قَلَّةٍ.

❖ دلالة وسبب مخاطبة الآية للرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

❖ تأكيدًا لصدق نبوة الرَّسُولِ الْكَرِيمِ، قَصَّ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْأَنْبَاءَ الْمَغِيْبِيَّةَ، وَالْأَخْبَارَ الْمَهْمَةَ الَّتِي أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى بِهَا إِلَى رَسُولِهِ، وَمَا كَانَ يَعْلَمُهَا مِنْ قَبْلِ، وَمَا رَافَقَهَا مِنْ مَعْجَزَاتٍ تُدَلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَأَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

يبشرك (بشر): الخبر السار المفرح	بكلمة (كلم): بقول مبتدأ من الله / كلمة (كن)
المسيح: لقب من الألقاب المشرفة، ومعناه المبارك	عيسى: اسم نبي الله ابن مريم
وجيهاً (وجه): سيِّداً وشريفاً ذا جاه وقدر	الدنيا (دنو): الحياة الدنيا والمقصود النبوة
الآخرة (أخر): الحياة الآخرة والمقصود الشفاعة	المقربين (قرب): مفرداها (مقرب) مقدر له مكانة متميزة

❖ الفكرة: الحديث عن قصة ولادة المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام.

❖ تفسير الآية:

✓ (إِذْ قَالَتِ الْمَلَأَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ): أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

✓ (اسمه المسيح عيسى ابن مريم) أي اسمه (عيسى) ولقبه المسيح، ونسبته إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

✓ (وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ): أي سيِّداً ومعظماً فيهما.

✓ (وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ): من المقربين عند الله.

❖ البشارة التي بشرت الملائكة فيها مريم عليها السلام: بأنها ستلد طفلاً واسمه (عيسى) ولقبه (المسيح).

❖ تعرض الآية أمراً خارقاً للعادة هو: ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.

- ❖ تكرار النداء (يا مريم): التأكيد على عذرية وعفة مريم عليها السلام.
- ❖ دلالة تكرار (بكلمة): تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه شيء.
- ❖ صفات سيدنا عيسى عليه السلام في الآية: سيِّداً ومعظماً في الدنيا والآخرة، ومن المقربين عند الله.
- ❖ السبب في نسب عيسى عليه السلام إلى مريم البتول: تنبيهاً على أنها تلده من غير أب.
- ❖ المحسن البديعي في (الدنيا) و (الآخرة): الطباق.

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
المهد (مهد): فراش الطفل	يكلّم (كلم): يخاطب ويتحدث
الصالحين (صلح): مفردها (صالح) من أهل التقى والصلاح والفضل	كهلاً (كهل): من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

- ❖ الفكرة: الحديث عن معجزة تكلم عيسى عليه السلام في المهد، وفي الكهولة.
- ❖ تفسير الآية:
- ✓ (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا): أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلّمهم كهلاً، فيكلّم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوتٍ بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الاعجاز.
- ✓ (وَمِنَ الصَّالِحِينَ): أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.
- ❖ صفات سيدنا عيسى عليه السلام في الآية: يكلّم النَّاسَ طفلاً وكهلاً كلام الأنبياء من غير تفاوت بين الحالين، وهو من أهل التقى والصلاح.
- ❖ الكناية في قوله تعالى (المهد): طفلاً / وليداً.
- ❖ الكلام الذي يتكلمه سيدنا عيسى عليه السلام في الآية: كلام الأنبياء من غير تفاوت بين الحالين.

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وُلْدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
بشر (بشر): زوج / رجل	يمسسنِي (مسس): النكاح الحلال وغيره
قضى (قضي): أراد	يخلق (خلق): يوجد من غير مثال والمقصود (كن)
كن (كون): يأمره بلفظة (كن)	أمرًا (امر): شيئاً

- ❖ الفكرة: الحديث عن تعجّب مريم عليها السلام من الولادة دون أن يمسه أي بشر.
- ❖ تفسير الآية:
- ✓ (قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وُلْدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ): أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟
- ✓ (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ): أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

✓ (إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ): أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخيرٍ ولا حاجةٍ إلى سبب، يقول له (كُنْ) فيكون.

- ❖ تتعجب مريم عليها السلام من: أن يكون لها ولد ولم يمسسها بشر.
- ❖ الأمر الخارق للعادة الوارد في الآية: ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.
- ❖ دلائل قدرة الله تعالى: إذا أردنا شيئاً فإنما يقول له (كُنْ) فيكون.
- ❖ دلالة (يخلق): يصنع ما شاء من غير مثال سابق.
- ❖ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (أنى يكون لي ولد): الاستبعاد والتعجب.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
الكتاب: (كتب): الكتابة (الخط)	يُعَلِّمُهُ (علم): يعطيه العلم
التوراة: الكتاب الذي أنزل على سيدنا موسى	الحكمة (حكم): السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء
	الإنجيل: الكتاب المنزل على سيدنا عيسى

- ❖ الفكرة: الحديث عن ما أعطاه الله لعيسى بن مريم عليه السلام من معرفة وعلم.
- ❖ تفسير الآية:
- ✓ (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ): أي الكتابة.
- ✓ (والحكمة): أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.
- ✓ (والتوراة والإنجيل): أي يجعله يحفظ التوراة والإنجيل.
- ❖ علم الله سبحانه وتعالى عيسى عليه السلام: الكتابة والحكمة والتوراة والإنجيل.
- ❖ دلالة (الكتاب) في الآية: الكتابة.
- ❖ دلالة حفظ عيسى لـ (التوراة والإنجيل) في الآية: معرفته بالرسل السابقين له ومعرفته برسالتهم.

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُتِّبِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
رسولا (رسل): مبلغا شرع الله ورسالته	بني إسرائيل: هم قوم سيدنا عيسى
جنتكم (جيا): أتيتكم بـ	آية (أبي): علامة على صدقي
أخلق (خلق): أصور لكم وأقدر لردّ إنكاركم	الطين (طين): التراب والماء المختلط بعضه ببعض
كهينة (هيا): صورة / الحال التي يكون عليها	أنفخ (نفخ): نفخ الريح (الروح)
أبرئ (برأ): أشفي	الأكمه (كمه): الذي يولد أعمى
أحيي (حيي): أعيد إلى الحياة بعد الموت	الموتى (موت): مفردها (ميت) زالت الحياة عنهم
بإذن الله (أذن): بأمر الله وتقديره	أنبئكم (نبا): أخبركم
تأكلون (أكل): تناول الطعام	تدخرون (دخّر): تخبئون
مؤمنين (أمن): مفردها (مؤمن) مصدقين	
الأبرص (برص): المصاب بالبرص وهو بياض يصيب الجلد	

❖ الفكرة: الحديث عن تكليف عيسى عليه السلام بالتبوة وبعثه إلى بني إسرائيل، والحديث عن معجزاته.

❖ تفسير الآية:

✓ (وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ): أي ويرسله رسولاً إلى بني إسرائيل قائلاً لهم:

✓ (أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ): أي يأتي قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي، وهي ما أيديني الله به من المعجزات، وآية صدقي:

✓ (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ): أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير.

✓ (فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ): أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله فيطير عياناً، بإذن الله عزَّ وجلَّ، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.

✓ (وأبرئ الأكمه والأبرص): أي أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية.

✓ (وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ) أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وكرر لفظ (بإذن الله) دفعاً لتوهم الألوهية عنه، وهذه المعجزة الثالثة.

✓ (وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ): أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه هي المعجزة الرابعة.

✓ (إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ): في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي، إن كنتم مصدقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى.

❖ صفات عيسى عليه السلام في الآية: أنه رسول إلى بني إسرائيل.

❖ معجزات عيسى عليه السلام في الآية والتي هي دليل على نبوته:

✓ يخلق من الطين كهينة الطير. ✓ يبرئ الأكمه والأبرص.

✓ يحيي الموتى بإذن الله. ✓ ينبئهم بما يأكلون وما يدخرون في بيوتهم.

❖ دلالة تكرار (بإذن الله): للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

❖ الصورة الفنية في قوله تعالى (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ): شبه الطين الذي سيشكله بهيئة الطير.

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَحْلَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجَنَّكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

مصَدِّقًا (صدق): غير مكذَّب ما فيه	لأَحْلَلَّ (حلل): أجاز لكم ما كان محرَّمًا
حَرَّمَ (حرم): مُنَعْتَمٌ منه / الممنوع	جَنَّكُمْ (جيا): أتيتكم بـ
اتَّقُوا (وقي): خافوا من	أَطِيعُوا (طوع): اتَّبَعُونِي

❖ الفكرة: الحديث عن تكليف عيسى عليه السَّلام بالنبوة وبعثه إلى بني إسرائيل، والحديث عن معجزاته.

❖ تفسير الآية:

✓ (وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ): أي وجئتكم مصدقًا لرسالة موسى، مؤيدًا لما جاء به في التوراة.

✓ (وَأَحْلَلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ): أي وأحلَّ لكم بعض ما كان محرَّمًا عليكم في شريعة موسى.

✓ (وَجَنَّكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ): أي جننتكم بعلامة شاهدة على صحَّة رسالتي، وهي ما أيَّدني الله به من المعجزات وكزَّر تأكيدًا.

✓ (فاتقوا الله وَأَطِيعُوا): أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

❖ سبب تكرار ذكر المعجزات: التأكيد على صدق النبوة.

❖ (أطيعوا): أصلها أطيعوني وحذفت ياء المتكلم بعد نون الوقاية مراعاة للفواصل بين الآيات.

❖ المحسن البديعي في (أحلَّ) و (حُرِّمَ) هو: الطباق.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

اعبُدوه (عبد): أطاعه وانقاد وخضع وذلَّ له	صراط (صرط): طريق
مستقيم (قوم): لا اعوجاج فيه	

❖ الفكرة: الحديث عن دعوة عيسى عليه السَّلام بني إسرائيل لاتباع طريق الحق.

❖ تفسير الآية:

✓ (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ): أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلَّ وعلا.

✓ (هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ): أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانِيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

❖ دلالة (رَبِّي وَرَبُّكُمْ): لبيان أنَّ عيسى وبني إسرائيل متساوون في العبودية لله تعالى.

❖ الصَّورة الفنيَّة في قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ): شبَّه عبادة الله بالطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

- نذرت: من النذر، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
- كفلها زكريا: عهدا إليه بالرعاية.
- الحصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.
- أعيدُها بك: ألجا إليك لتحفظها وتحصنها.
- الأكمه: الذي يولد أعمى.



٢. عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات التالية:

- الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.
- اصطفى: اختار وفضل.
- افنتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، وافنتي: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه.
- الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يصيب الجلد.

٣. فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) — أعدتُ كتابة النصِّ مُحَرَّرًا باللُّغة العربيَّة.
- ب. قال تعالى: (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) — هَبْ ساعدتني على حلِّ المسألة.
- ج. قال تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) — وَضَع الخليل بن أحمد علم العروض.
- د. قال تعالى: (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) — قال تعالى: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)

أ. <u>مُحَرَّرًا</u> : مُخْلِصًا للعبادة والخدمة.	— <u>مُحَرَّرًا</u> : مَنْقَحًا، خَالِصًا (خَالِيًا) مِنَ الْأَخْطَاءِ.
ب. <u>هَبْ</u> : أَعْطِ وَأَمْنَح.	— <u>هَبْ</u> : احْسَب، مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ، فَعَلٌ جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي صُورَةِ الْأَمْرِ.
ج. <u>وَضَعْتُهَا</u> : أَنْجَبْتُ.	— <u>وَضَع</u> : أَوْجَدَ.
د. <u>الْكِتَابُ</u> : الْكِتَابَةُ.	— <u>الْكِتَابُ</u> : الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

٤. لفظ (عَاقِرٌ) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

✓ جمع عاقِر: عَقْرٌ للمذكر، وعُقْرٌ وعواقر للمؤنث.

٥. ما الجذر اللغوي لما يأتي:

- الدَّرِيَّةُ: (ذَرَأٌ) أو (ذَرر).
- العَشِيَّةُ: عَشَو.
- سَمَيْتُهَا: سَمَو.
- تَدَخَّرُوا: دَخَرَ.

٦. عد إلى المعجم الوسيط، وبيّن الفرق بين كلّ من:

- الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.
- الشَّيْخ: من أدرك الشَّيْخُوخَة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.
- الهرم: من بَلَغَ أَقْصَى الكِبَرِ وضمَّعُف.

الفهم والتحليل

١. قال تعالى: (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ):

أ. بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

✓ وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب. علام يدل ذلك؟

✓ أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصّلاح.

٢. جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

✓ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣. في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

✓ جعل الله تعالى زكرياً عليه السلام كافلاً لها. ✓ أوجد عندها رزقاً في غير أوانه.

✓ اصطفاهم لعبادته. ✓ طهرها على نساء العالمين.

٤. كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

✓ باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السنّ، وامرأته عاقر.

✓ وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥. بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكرياً - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشرى.

✓ ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكراً الله ذكراً كثيراً، ومُسَبِّحاً في آخر النهار وأوله.

٦. في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣):

أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

✓ أن الله اصطفاهم وطهرها على نساء العالمين.

ب. اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

✓ أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

٧. في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ):

أ. ما المشار إليه في: (ذَلِكَ)؟

✓ كل ما ذكره الله تعالى من قصّة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى).

ب. من المُخاطَب في: (إِلَيْكَ)؟

✓ الرّسول محمد صلّى الله عليه وسلّم.

ج. لِمَ خَاطَبْتَهُ الْآيَةَ؟

✓ تأكيدًا لصدق نبوة الرسول الكريم، قصَّ الله تعالى هذه الأنبياء المغيَّبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

٨. استخلص من الآيات صفات كلٍّ من مريم وزكريَّا عليهما السَّلام.

مريم عليها السَّلام	زكريا عليه السَّلام
✓ طاهرة.	✓ كبير في السن.
✓ اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب.	✓ صبور.
✓ مخلص في العبودية.	✓ متعبّد.
	✓ كافل مريم عليها السَّلام.

٩. عرضت الآيات الكريمة أمورًا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

✓ ولادة عيسى عليه السَّلام من غير أب.

✓ الرزق في غير أوانه عند مريم.

✓ ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.

✓ معجزات عيسى عليه السَّلام: (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً).

١٠. لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريَّا عليه السَّلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟

✓ لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السَّلام؛ فهو

كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لَدُنْكَ) من غير حول ولا قوَّة منه. وفي ذلك

صدَّقَ زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١. في ضوء قوله تعالى: (وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا)، ما أثر الرِّعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

✓ الرِّعاية الصَّالحة كالزَّرْع الصَّالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا.

١٢. بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضِّحًا رأيك:

أ. رعاية الأيتام والمحتاجين.

✓ تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد في ثقتهم بأنفسهم، وتمكِّنهم في المجتمع.

ب. تقدير دور المرأة.

✓ يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النَّجاح في مجالات الحياة كافة.

١٣. أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

✓ بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

✓ أخذ العبرة والعظة.

✓ التَّدبُّر والتأمُّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبُّر القرآن

وفهمه.

✓ بيان إيمان الأنبياء، وقوَّة صبرهم ويقينهم بموعده الله.

✓ القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب العبر من الماضي؛ لئِنَّتفع بها في الحاضر، نحو: (ذلك من

أنباء الغيب نوحيه إليك).

١٤ . تكاملت الرّعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدلُّ هذا في رأيك؟

✓ الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران؛ لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصّهم بالنبوة والرّسالة.

التذوق الجمالي

١. وضح جمال التصوير في قوله تعالى: (وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا).

✓ صوّر مريم - عليها السلام - في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.

٢. استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة.

✓ الذّكر / الأنثى. ✓ العشيّ / الإبكار. ✓ الدّنيا / الآخرة. ✓ أجلّ / حرّم.

٣. تخرج الأساليب الإنشائية في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ بلاغيّة أخرى، مثل:

⊗ **الأمر**: وله عدّة معانٍ منها:

⊕ **التّخيير**: (أن يطلب الاختيار بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما):

• نحو: قال بشرّ بن بُردٍ مُخاطبًا من لا يحتمل الزّلة من الصديق:

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

- يفيد الأمر (التّخيير)؛ لأنّ الشّاعر يطلب الاختيار بين شيئين لا يمكن الجمع بينهما (العيش منفردًا دون وصل النّاس) أو (صلة النّاس وعدم العيش منفردًا).

⊕ **الدّعاء**: (أن يصدر ممّن هو أقلّ منزلة إلى من هو أعلى منزلة):

• مثال: قال تعالى: (إِذْ أَوْى الْفُتَيْةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا).

- يفيد الأمر (الدّعاء)؛ لأنّ الأمر صادر ممّن هم أقلّ منزلة (الفتية) إلى من هو أعلى منزلة (الله تعالى).

⊗ **النهي**: وله عدّة معانٍ منها:

⊕ **الالتماس**: (أن يطلب ممّن هو في منزلته):

• نحو: قول المعزّي مخاطبًا صديقته:

لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُّعْتَفَرٌ

- يفيد النهي (الالتماس)؛ لأنّه صدر من الشّاعر إلى من هم في منزلته (صديقيه).

⊕ **التّمني**: (عند مخاطبة غير العاقل فيستحيل إجابة الطّلب):

• نحو: قول القائل: لا تُعزّبي أيتها الشّمس.

- يفيد النهي (التّمني)؛ لأنّ الشّمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

⊗ **الاستفهام**: وله عدّة معانٍ منها:

⊕ **التّعجب**: (أن يكون في أمر مدهش أو يثير الدهشة):

• نحو: قول المتنبي واصفًا الحُمى: أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ *** فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ؟

- يفيد الاستفهام (التّعجب)؛ لأنّ الشّاعر يتعجب (مدهوشًا) من استطاعتها النّفاذ إليه.

- ▲ **الاستبعاد:** (ويكون في أمرٍ يستحيل حدوثه):
 • نحو: قال تعالى: (أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً). (سورة الأنعام، الآية ١٠١)
 - يفيد الاستفهام (الاستبعاد)؛ لاستحالة أن يكون لله ولدٌ ولم تكن له زوجة.

☒ **النداء:** وله عدة معانٍ منها:

▲ **الاستغاثة:** (أن يطلب المتكلم الغوث والنجدة):

- نحو: (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج):
 - يفيد النداء (الاستغاثة)؛ لأن المتكلم يستغيث ويستجد بأهل الخير لمساعدة المحتاج.
 • مثال: قال الشاعر: يا لِقَوْمِي وَيَا لِأَمْثَالِ قَوْمِي *** لِأَناسٍ عُنُوهُمْ فِي ارْتِيَادِ
 - يستغيث الشاعر بقومه؛ لنصرته على أناس زاد ظلمهم واعتادواهم عليه؛ فخرج النداء للاستغاثة.

▲ **الندبة:** (إظهار التّفجع والحزن في النداء، ويكون باستخدام حرف النداء (وا)):

- نحو: (وا حُرْفَةً قَلْبِي):
 - يفيد النداء (الندبة)؛ لأن المتكلم يظهر التّفجع والحزن من خلال استخدام حرف النداء (وا).
 • مثال: قال البارودي: وا كَبِيدِي يَا عَلِيَّ بَعْدَكَ لَوْ *** كَانَتْ تَبْلُ الْغَلِيلَ وا كَبِيدِي
 - يتّفجع الشاعر على فقد ابنه، ويظهر سوء الحال من بعده، بأداة النداء (وا) فخرج النداء للندبة.

▲ **التّعجب:** (أن يكون في أمرٍ مدهش أو يثير الدهشة):

- نحو: (يا لك من رجلٍ كريم):
 - يفيد النداء (التّعجب)؛ لأن المتكلم يتعجب من كرم الرجل.
 • مثال: قال امرؤ القيس: فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ *** بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَدْبُلِ
 - يتعجب الشاعر من ثقل الليل على نفسه، فلا يكاد يمرّ، فخرج النداء إلى التعجب.

☒ **بناءً على ما تقدّم، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه:**

أ. الأمر في قوله تعالى: (فَتَقَبَّلْ مِنِّي).

✓ يفيد الأمر: الدّعاء.

ب. الاستفهام في قوله تعالى: (أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامًا).

✓ يفيد الاستفهام: الاستبعاد والتّعجب.

٤. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)؟

✓ تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥. ما دلالة كل من:

أ. الزّمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في الآية (٣٦).

✓ الاستمرار والتّجدد.



ب. (اصْطَفَاكَ) الأولى والثانية في الآية (٤٢).

- ✓ اصطفاك (الأولى): أي أنّ الله تعالى اختار مريم - عليها السلام - من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.
- ✓ اصطفاك (الثانية): أي أنّ الله تعالى اختار مريم - عليها السلام - من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهرة قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- ج. تكرار (بِكَلِمَةٍ) في الآيتين (٣٩، ٤٥)، و (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية (٤٩).
- ✓ (بكلمة): لتأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كُنْ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.
- ✓ (بإذن الله): للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعًا لتوهم الألوهية عنه.

٦. الكناية: لفظ أُطْلِقَ وأُرِيدَ به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنى حقيقيًا وآخر مجازيًا، والمجازي هو المقصود:

- مثال: وقف الجندي مرفوع الرأس.
- المعنى الحقيقي: رفع الرأس عاليًا.
- المعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

- مثال: فلان كثير الرماد.
- المعنى الحقيقي: مخلفات ناره كثيرة.
- المعنى المجازي: الكرم، فكثير الرماد كناية عن (الكرم)، بمعنى أنّ رماد ناره لا ينطفئ؛ لأنّ كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

- مثال: قال أحمد شوقي:
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هما الواهي الذي تكلّ الشبّابا
- المعنى الحقيقي: بين أضلعه دمٌ ولحمٌ على الحقيقة.
- المعنى المجازي: القلب، فدمٌ ولحمٌ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه، بمعنى أنّ القلب هو الذي يضعف الشبّاب.

☒ بناءً على ما تقدّم، وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى:
(وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)

- المعنى الحقيقي: أي حال وجوده في المهد (في السرير) / دلالة المكان.
- المعنى المجازي: طفلاً / وليدًا.

٧. وضّح دلالة (الْخَلْق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ).

✓ يخلق: يصنع ما شاء على غير مثال سابق.

ب. قال تعالى: (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)

✓ أخلق: أصور لكم من الطين كشيء الطير.

قضايا لغوية

▲ **النِّداء:** هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النِّداء، للانتباه والإقبال.

▲ **المنادى:** هو اسم يأتي بعد حرف من أحرف النِّداء.

أ / أي	لنداء القريب	أحرف النداء
يا / آ / أيا / هيا / وا	لنداء البعيد	

✓ مثال: يا مسرعًا، تمهّل: حرف النِّداء: يا، المنادى: مسرعًا.

☒ **حكم إعراب المنادى:**

١. يأتي المنادى معربًا (منصوبًا) إذا كان:

- أ. مضافًا: يا طالبَ العلم، واطبْ على دروسك.
- ب. شبيهًا بالمضاف: يا رافعًا شعارَ الوثام، جزاك الله خيرًا.
- ج. نكرة غير المقصودة: نحو قول عبد يغوث الحارثي:
فيا رَاكِبًا إمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغُنْ
ندامايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

٢. يأتي المنادى مبنيًا في محلّ نصب، إذا كان:

- أ. اسمًا علميًا: يا قُدُسُ، يا عامرُ.
- ب. نكرة مقصودة: نحو قوله تعالى: (وقيلَ يا أرضُ ابلُعي ماءكِ و يا سماءُ اقلُعي)

☒ **يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلًا عليها، نحو قوله تعالى:**

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ)

✓ (رَبِّ): منادى مضاف أصله (رَبِّي)، و (ياء المتكلم): محذوفة.

☒ **قد يحذف حرف النِّداء، نحو قوله تعالى:**

(يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ)

✓ (يوسف): منادى ، و (حرف النِّداء): محذوف.

تدريبات

١. ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (وَ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ) (سورة الأعراف، الآية ١٩)

ب. قال الشاعر: أيا جَامِعَ الدُّنْيَا لغير بلاغةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

ج. قالت الخنساء: أعيَنِي جودا ولا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدَى

د. قال عبد الكريم الكرمي: فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيدًا عن سهولك والهضابِ

هـ. جميلٌ، لا تتهاون في أداء واجبك.

و. قال حافظ إبراهيم: يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربُّك خيرًا من محبيها

المثال	حرف النداء	المنادى	نوع المنادى	توضيح
أ	يا	آدم	مبني	اسم علم
ب	أيا	جامع	معرب منصوب	مضاف
ج	أ	عيني	معرب منصوب	مضاف
د	محذوف	فلسطين	مبني	اسم علم
هـ	محذوف	جميل	مبني	اسم علم
و	يا	رافعاً	معرب منصوب	شبيه بالمضاف

٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) (سورة الأحزاب، الآية ١٣)
 ب. قال الخطيبة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زُغِبِ الحَواصِلِ لا ماءً ولا شجرُ
 ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ج. يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هدبها.

- ✓ يا: حرف نداء، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
 ✓ أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 ✓ عمر: منادى مبني على الضم الظاهر على آخره في محل نصب.
 ✓ راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (تنوين الفتح الظاهر) على آخره.

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك".

أ. قال ابن زيدون:

و يا نسيم الصبا يلبغ تحيتنا من لو على البغد حيا كان يُحينا

- ✓ غلام: المنادى نكرة مقصودة. ✓ نسيم: المنادى مضاف.

٤. استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

✓ (رَبِّ): مضاف إلى ياء متكلم محذوفة، وحكمه معرب (منصوب).

✓ يا (مريم): اسم علم، وحكمه: مبني.

▲ اسم الفاعل: وهو اسم مُشتَقَّ يَدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقوم به.

❖ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل):

- ✓ فهم: فاهِم. ✓ رَدَّ: رَادَّ. ✓ أَمِنَ: آمِن.
✓ سعى: سَاعِ. ✓ سال: سَائِل. ✓ سأل: سَائِل.

❖ من الفعل فوق الثلاثي:

- يصاغ على (وزن المضارع) مع (إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة) مع (كسر ما قبل الآخر):
✓ ابتسم: مُبْتَسِم. ✓ تولَّ: مُتَوَّل. ✓ انطلق: مُنْطَلِق.

▲ اسم المفعول: هو اسم يشتق يدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقع عليه.

❖ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (مفعول):

- ✓ شدَّ: مُشْدُود. ✓ دعا: مَدْعُو. ✓ رمى: مَرْمِي. ✓ باع: مَبِيع.

❖ من الفعل فوق الثلاثي :

- يصاغ على (وزن المضارع) مع (إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة) مع (فتح ما قبل الآخر):
✓ استخدم: مُسْتَحْدَم. ✓ استمدَّ: مُسْتَمَدَّ.

❖ إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة:

- ✓ رغب فيه: مرغوب فيه. ✓ اقترن به: مُقْتَرَن به.

تدريبات

١. هاتِ اسمَ الفاعل، واسمَ المفعول من كلِّ فعل من الأفعال الآتية:

الفعل	الفاعل	التنقي	باع	انصرف	عدَّ	لام	روى
اسم الفاعل	ملتقٍ / الملتقي	بائع	مُنْصَرَف	عَادَّ	لائم	راوٍ / الزاوي	
اسم المفعول	مُلْتَقَى	مَبِيع	مُنْصَرَف عنه	مَعْدُود	مَلُوم	مَرْوِي	

٢. عَيِّن أسماءَ الفاعلين في النَّصِّ الآتي:

" لا تكن مَنَّ يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التَّوبة بطول الأمل، يقول في الدُّنيا بقول الزَّاهدين ويعمل فيها بعمل الزَّاهدين، إن أعطي منها لم يشبع، وإن مُنِع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزَّيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر النَّاس بما لا يأتي، يحبُّ الصَّالحين ولا يعمل عملهم، ويُبْغِضُ المُدْبِين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله، إن سقم ظلَّ نادمًا، وإن صحَّ أمن لاهيًّا، يُعْجَبُ بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي "

✓ ✓ الزَّاهدين. ✓ الزَّاهدين. ✓ الصَّالحين. ✓ المُدْبِين. ✓ نادمًا. ✓ لاهيًّا.

٣. ميِّز اسمَ الفاعل من اسمَ المفعول في العبارتين الآتيتين:

- أ. الفتاة مختارة ملابسها بذوقٍ رفيعٍ.
 ✓ مختارة: اسم فاعل (يدل على الحدث ومن قام به) فالفتاة هي من قامت بالاختيار.
- ب. الهدية مختارة بعنايةٍ فائقةٍ.
 ✓ مختارة: اسم مفعول (يدل على الحدث ومن وقع عليه) وقع على الهدية الاختيار.
٤. استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.
 ✓ اسم الفاعل: قائم، مُصَدِّقًا، الصّالحين.
 ✓ اسم المفعول: مُحَرَّرًا.

الكتابة

- القصة القصيرة:
 ▲ فنُّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنيّة أو مكانيّة ما تنتهي إلى غاية أو هدف يُبيّن من أجله القصة بأسلوبٍ أدبيّ ممتع.
- تهدف القصة إلى:
 ▲ التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.
- عناصر القصة:
 ▲ الحدث: يمثّل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاصّ.
 ▲ الحبكة (العقدة): التي تبدأ غامضة ثمّ تتكشف تدريجيًّا، وهي قمة الحدث في القصة.
 ▲ الصّراعان: الداخلي والخارجي.
 ▲ الحوار. ▲ الزّمان. ▲ المكان. ▲ الحلّ.
 ▲ الشخصيات الرئيسيّة والثانويّة، والنامية والثابتة.
 ▲ أبعاد الشخصيّة، وتتمثّل في:
- البعد الخارجي: الذي يمثّل المظهر العام والسلوك.
 - البعد الداخلي: ويشمل الأحداث النفسيّة والفكريّة والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصيّة في المجتمع وظروفها الاجتماعيّة.

اقرأ القصة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحجّ في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هميان (كيسٌ للنفقة يُسَدُّ في الوسط) مليء بالدنانير والجواهر القيّمة، فلما كنت ببعض الطّريق نزلت لأقضي بعض شأني، فأنحلّ الهميان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضع فراسخ (الفرسخ: مقياس يُقدَّر بثلاثة أميال)، ولكن ذلك لم يكن يؤثّر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولما قضيتُ حجّتي وعُدتُ إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ، حتّى لم أعد أملك شيئًا، فهمتُ على وجهي (خَرَجَ وهو لا يدري أين يتوجّه) هاربًا من بلدي، وما أملك في تلك اللّيلة إلا دراهم معدودة، وكانت اللّية مطيرة، فأويّتُ في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيّرتُ، ثمّ ولدت، فقالت: يا هذا، السّاعة تخرج روعي، فاتخذ لي طعامًا أتقوى به، فخرجتُ أخبط في الظلمة والمطر حتّى جنّتُ إلى بائع فوقفتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحتُ له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزبيبا، وأعارني إناء جعلتُ ذلك فيه، وجمتُ أريد

الموضع، فلما قربت من الخان، رَلَقْتُ رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلتُ أبكي وأصيح، فأطلَّ رجل من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدّراهم، ولكن رحمةً لزوجتي ونفسي، فإنَّ امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب منِّي في الحجِّ هُمَيان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكّرتُ فيه، وأنت تراني السّاعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة هُمَيانك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة هُمَياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرّجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننّهُ يتصدّق عليّ، فجئتُ وقلتُ: أيّ شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صف لي هُمَيانك.

فوصفّته له وقلتُ له: إنّه مصنوعٌ من ديباجٍ أسود، فأخرج من وسطه هُمَياني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقتُ، وقلتُ له: يا هذا أمْلِكْ أنت أم نبيّ؟

فقال: أنا أحفظه منذُ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذُ هُمَيانك واجعلني في جِلٍّ من أمري، فشكرتُهُ ودعوتُ له.

وأخذتُ هُمَياني ورجعتُ إلى بلدي، فبعثتُ الجواهر، واتّجرتُ، فما مضت إلاّ سنوات حتّى صرتُ صاحب عشرة آلاف دينار.

(سامر حشيمة، قصص مؤثرة من واقع الحياة من الماضي والحاضر)

١. حدّد عناصر القصة.

- ✓ المكان: مكان في الحجّ، وبيت الرّجل الذي ردّ الأمانة.
- ✓ الزّمان: وقت الحجّ وما بعده.
- ✓ العقدة (ذروة التّأزم): عندما انزلت رجل التّاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.
- ✓ الشّخص: التّاجر، زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.
- ✓ الحدث: أحداث القصة بتطوّراتها.
- ✓ الصّراع الدّاخلِيّ: زوجة التّاجر وصراعها مع آلام الولادة، وصراعها مع الجوع.
- ✓ الصّراع الخارجِيّ: التّاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.
- ✓ الحل: ردّ كيس التّقود إلى التّاجر.

٢. صنّف الشّخصيات الواردة في القصة، وبيّن نوعها.

- ✓ الشّخصيات الرئيسيّة: التّاجر، زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.
- ✓ الشّخصيات النّامية: التّاجر.
- ✓ الشّخصيات الثّابتة: زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

٣. ما العبرة المستفادة من القصة. ردّ الأمانات إلى أصحابها وحفظ الأمانة

اكتب قصة بما لا يقلّ عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. أهميّة رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلّم: "أنا وكافل اليتيم في الجنّة هكذا، وأشار بالسّبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئاً".
٢. امرأةٌ وهبتُ طفلاً بعد صبر طويل.

☒ التّقويم الدّاتي: بعد كتابتي القصة أتأكد من أنّي:

١. اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
٢. راعيت عنصري الزّمان والمكان في القصة.
٣. صنّفت الشّخص نوعين: رئيسة وثانوية.
٤. استخدمت الحوار القصصي.
٥. حدّدت العقدة في القصة.
٦. أنهيت قصّتي بحلّ هادف ونبيل.

الاستماع

❖ استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كُتَيْبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما المقصود بالطاقة بناءً على فهمك النصّ؟
✓ أفكار إيجابية تجعل صاحبها قادرًا على مواجهة الأمور الحياتية بهمة وسعادة.
٢. ما الفرق بين الطاقة الإيجابية والطاقة السلبية؟
✓ الأولى تجعلنا قادرين على مواجهة الحياة بهمة وسرور، بينما الطاقة الثانية تبعث فينا الإحباط واليأس والتّعاس عن العمل.
٣. ما فائدة الشّعور بالطاقة الإيجابية؟
✓ إنّ الطاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة، وعلى الاحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمور البسيطة.
٤. اذكر أربعاً من السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية.
✓ الابتسامات التي تضيء على النفس الحبّ والمودة والرّحمة، ومجالسة الطفل ومداعبتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النفس، والتّفاؤل بالخير، ومنها أيضاً الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسبّبون الضيق والإزعاج، فضلاً عن الصّفح والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السلبية، وتشجيع النفس على حبّ الحياة والاستمتاع بها.
٥. اذكر ثلاثة من الأسباب التي تولّد الطاقة السلبية في الإنسان.
✓ قد تتولّد الطاقة السلبية لدى بعض النّاس نتيجة اندماجهم في الحياة الماديّة وعملهم باستمرار، وعدم وجود أهداف محدّدة نُصّب أعينهم، والمؤثرات الخارجيّة من الأشخاص المتبرّمين دائمي الشكوى.
٦. أتظنّ أنّ إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظّ؟ وضح رأيك.
✓ إنّ عدم وجود أهداف محدّدة نُصّب أعين بعض النّاس يجعلهم يلقون اللّوم على الحظّ في إخفاقهم، وهناك من يعرف ما يريد لكنّه يبقى مكتوف اليدين، ومنهم من يعرف ما يريد وكيف يحصل عليه ولكنّه لا يؤمن بقدراته، أو يتراجع عنه إنّ واجهته عوائق.
٧. يمكن للإنسان أن يريّد عبارات تخلّصه من الطاقة السلبية، اذكر واحدة منها.
✓ أن قادر وأنا أستطيع مهما كانت الظروف.
٨. كيف تبدّد التمارين الرّياضيّة الطاقة السلبية؟
✓ القيام ببعض التمارين الرّياضيّة يساعد على تجديد الطّاقة والاسترخاء، وزيادة التّركيز واكتشاف المهارات والمواهب.
٩. سيواجه فريق مدرستك فريقاً آخر حقّق فوزاً في العام الماضي، فما السبيل إلى شحذ همهم في رأيك.
١٠. اقترح وسائل أخرى تمدّنا بالطاقة الإيجابية.
✓ الإيمان بالله، الرّحلات مع الأصدقاء، التأمّل في الطّبيعة ولا سيّما ماء البحر.

التحدّث

١. تحدّث إلى زملائك في قول إيليا أبو ماضي:
هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ مَنْ يظنُّ الحياة عبئاً ثقيلًا
٢. حاور زملاءك في عبارة: " لا تنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء".

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُنْمَحَ الْإِنْسَانُ الْفُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتِعُ بِهِ إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ.
يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةً تَشِعُّ سُورًا وَبِهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا
مُشْبَعًا بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيَشْرُقُ فِي مَحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنِيهِ، وَيَنَالِقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ
وَجْهِهِ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِئُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛
فَالسُّرُورُ يَعْتمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْتَقِي فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ
فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِّ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنٍ، وَلَا تَنْفُسْنَا الْوَسَائِلُ، فَجَوْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا
كَثِيرَةٌ.

الْحَيَاةُ فَنٌّ، وَالسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤُونَ الْحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْفَنِّ، اسْتَنْمَرَهُ وَاسْتَفَادَ
مِنْهُ وَحَظِيَ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَنْمَرَهُ.

أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالتَّأْفِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى
تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعُهُ، وَتُورِّقُ
جَفْنَهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالْأَلَى، وَلَمْ تُحْرِكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلءَ جُفُونِهِ رَضِيًّا
الْبَالِ فَارِعَ الصَّدْرِ.

وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَفِي اسْتِطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السُّرُورَ حَوْلَهُ. وَجُزْءٌ كَبِيرٌ
مِنَ الْإِحْفَاقِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلِ أَنَا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأَسْرَةِ الْوَاحِدَةِ
وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُورًا، وَإِلَى جَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛
فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ — لَا شَكَّ — لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِجَادِ الْجَوِّ الَّذِي يَنْتَفَسُ مِنْهُ؛ فَفِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ:
عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالِمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَفَسُوكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ، فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ
عَلَى الْأَقْلِّ؛ وَإِذَا فَرُجِحَانُ كَفَّتْهَا قَرِيبُ الْإِحْتِمَالِ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالِمُ لَا قِيمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا
بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تُلَوِّنُهُ، وَتَجَمِّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ، فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ، وَأَرْهَفْتَ سَمْعَكَ، وَأَعَدَدْتَ
مَشَاعِرَكَ لِلسُّرُورِ، فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُورًا.

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْفُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرُبَاءِ فِي الْفُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُخْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كِمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْفُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كِمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ، فَغَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُبِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الْحُزْنِ ضَيْقَ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةَ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَانَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرِّخَاءَ كُلَّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ، وَيُؤَدِّمُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا. وَهَذَا — مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ — يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَّ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نُقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمُحِيطِ الْعَظِيمِ، فَإِنْ هُوَ وَسَّعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أحيانًا أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْقُبُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استعرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَفِضَ الْمَرْءُ عَلَى زَمَانِ تَفْكِيرِهِ، فَيُصِرِّفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُفِضٍ — كَانَ يُنَاقِشُ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزَنَةِ، أَوْ يُجَادِلُ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْعُضْبِ — حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَةً يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزَنَةَ؛ فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرِ فَتَكَلَّمْ فِي غَيْرِهِ، وَانْقُلْ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بِيَادِقَ الشَّطْرَنْجِ.

وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدِّرَ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيِّنَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَافْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بِتَوَقُّعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِوُقُوعِهِ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ.

وَلِتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَّاؤُونَ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ حَظِييًّا، وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصَنَّعِ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالِابْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا.

(أحمد أمين، فيض الخاطر)



التّعريف بالكاتب

❖ أحمد أمين (١٨٨٦ – ١٩٥٤م).

- أديب ومفكر مصري.
- عمل في جامعة القاهرة.
- أنشأ مجلة (الثقافة).
- شارك في إخراج (مجلة الرسالة).

❖ من أهم مؤلفاته:

- فجر الإسلام.
- ضحى الإسلام.
- فيض خاطر: الذي أخذ منه النصّ.

جو النصّ

❖ يبيّن أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به حسب.

❖ يذكر السبّل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الإنسان الفرح والسرور، نحو:

- أن يكون قويًّا متحملاً الصّعاب.
- ألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنّها مرّكز العالم.
- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

❖ يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ، وأنّ يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

❖ الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ: المقالة الأدبيّة والاجتماعيّة.

شرح وتحليل النص

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُنْمَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السَّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تَشِعُّ سُرُورًا وَبِهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْتَبَعًا بِالْعَبْطَةِ وَالسَّرُورِ، ثُمَّ يَنْشَرِبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مَحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
يمنح (منح): يعطي دون مقابل	السُّرُورِ (سرر): ارتياح في الصدر عند حدوث منفعة
أسباب (سبب): مفرداها (سبب): ما يؤدي إلى حدوث الشيء	يخلقها (خلق): يوجدها
تَقْلُدِهِ (قلد): وضعه في عنقه / يلبس قلادة	هَالَةً (هول): الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
تَشِعُّ (شع): أرسلت أشعتها / لمع حسناً وبهاءً / تسطع	يخلق (خلق): يصنع / يُوجد
سُرُورًا (سرر): الفرح والبهجة	بِهَاءً (بهو): النور / الحسن والجمال والمقصود السرور
مُشْتَبَعًا (شبع): ممتلئ إلى حدّه الأقصى ولا يقبل المزيد	الْعَبْطَةُ (غبط): النعمة والسرور
يَنْشَرِبُهُ (شرب): امتصّه (أخذه) على مهل / يتشبع منه	مَحْيَاهُ (حيي): وجهه / الوجه
يَتَأَلَّقُ (ألق): يلمع / يشرق	يَتَدَفَّقُ (دقق): تصبّب وجرى وهطل

- ❖ الفكرة: الحديث عن الطريقة التي يمكن أن يكون بها الإنسان سعيدًا / كيف يمكن أن يكون الإنسان سعيدًا؟
- ❖ النعمة الوارد ذكرها في بداية النص: القدرة على السرور.
- ❖ يستطيع الإنسان تحقيق نعمة (القدرة على السرور): أن يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن موجودة.
- ❖ وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة مثل: القمر في تقلّده هالة.
- ❖ نتائج السرور على الإنسان:
 - ✓ يشرق في محيائه.
 - ✓ يلمع في عينه.
 - ✓ يتألّق في جبينه.
 - ✓ يتدفّق من وجهه.
- ❖ الأمور التي تُعجب الكاتب وتذكرها في الفقرة:
 - ✓ القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا.
 - ✓ الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور.
- ❖ يعود الصّميم الهاء في (يتشربه) على: جوًّا مشبعًا.
- ❖ الصّور الفنيّة:
 - نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُنْمَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السَّرُورِ: شبه القدرة على السرور بالشيء الذي يُعطى دون مقابل.
 - يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تَشِعُّ سُرُورًا وَبِهَاءً وَنُورًا:
 - ✓ شبه القمر بإنسان يضع حول عنقه قلادة.
 - ✓ كما شبه الهالة التي حول القمر والتي تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا بالقلادة.
 - ✓ كما شبه السرور والبهاء والنور حول القمر بالأحجار النفيسة التي تتشكل قلادة جميلة.

- **فَيْشْرَبُهُ:** صَوْرُ السَّرورِ بِالشَّرَابِ الطَّيِّبِ يَشْرَبُهُ الْإِنْسَانُ / صَوْرُ السَّرورِ بِالشَّعَاعِ الدَّافِئِ يَأْخُذُهُ الْجِسْمُ.
- **فَيْشْرِقُ فِي مَحْيَاهُ:** صَوْرُ الْكَاتِبِ السَّرورِ نَوْرًا يَضِيءُ وَجْهَ صَاحِبِهِ.
- **يَلْمَعُ فِي عَيْنِهِ:** شَبَّهُ السَّرورِ بِالْبَرْقِ / شَبَّهُ السَّرورِ نَوْرًا يَلْمَعُ عَيْنَ صَاحِبِهِ.
- **يَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ:** شَبَّهُ السَّرورِ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَحْرُزُ نَجَاحًا وَتَمَيُّزًا / شَبَّهُ السَّرورِ بِالنَّوْرِ الَّذِي يَشْرِقُ فِي جَبِينِ صَاحِبِهِ.
- **وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ:** صَوْرُ السَّرورِ مَاءً يَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِ الْمَسْرورِ، وَصَوْرُ الْوَجْهِ نَبْعًا يَتَدَفَّقُ مِنْهُ هَذَا الْمَاءُ.
- **يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغِبْطَةِ وَالسَّرورِ:**
 - ✓ شَبَّهُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ بِالْقَادِرِ عَلَى إِجَادِ شَيْءٍ مِنَ الْعَدَمِ.
 - ✓ كَمَا شَبَّهُ الْجَوَّ بِالْمَحْلُولِ الْمَشْبَعِ الَّذِي لَا يُمْكِنُ إِذَابَةُ أَيِّ شَيْءٍ فِيهِ.
 - ✓ وَشَبَّهُ الْغِبْطَةَ وَالسَّرورَ بِالشَّيْءِ الْمَذَابِ فِي الْمَحْلُولِ.
 - ✓ وَشَبَّهُ الْغِبْطَةَ وَالسَّرورَ بِالمَاءِ الَّذِي يَتَشَبَّعُ بِهِ الْجَوُّ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسَّرورُ يَعْتمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ، وَلَا تَنْقُصُنَا الْوَسَائِلُ، فَجَوْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
يُخْطِئُ (خطأ): يقع في الخطأ	يَظُنُّ (ظنن): يعتقد
الظُّرُوفِ (ظرف): (ظرف) الأحوال	يَشْتَرِطُ (شرط): يلتزم / يلزم نفسه
لِيُسْرَ (سرر): يفرح / يكون مسرورًا / السعادة والسَّرور	بَنِينَ (بنو): (ابن) الأولاد من صلبه
يَعْتمِدُ (عمد): يتكل على	يَشْقَى (شقو): يتعب ويشتد عناءه / التعب والشدة
النَّعِيمِ (نعم): عيش رغيد فيه ارتياح بال / طيب العيش	ضَحْكَاتٍ (ضحك): مفردها (ضَحْكَة) الابتسام والسعادة
عَالِيَةً (علو): مرتفعة	الْأَثْمَانِ (ثمن): مفردها (ثمن) قيمة الشئ ومكافئه بالثمن
الْوَسَائِلِ (وسل): مفردها (وسيلة) الطرق/ كل ما يتحقق به غرض معين	الْخَيْرَاتِ (خير): مفردها (خَيْرَةٌ) الموارد والمنافع

- ❖ **الفكرة:** الحديث عن أسباب السَّرور، وأنه ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف المحيطة.
- ❖ **يعتمد تحقيق السَّرور على:** النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.
- ❖ **تكمُن السَّعادة في رأي الكاتب في:** النفس لا في الظروف.
- ❖ **تكمُن السَّعادة في رأي بعض النَّاس في:** الظروف الخارجيّة.
- ❖ **يشترط بعض النَّاس للسَّعادة:** المال، والبنيان، والصَّحة.
- ❖ **قسَم الكاتب النَّاس في تعاملهم مع السَّرور من أجل:** ترتيب المعنى في نفس وذهن القارئ.



- ❖ قسّم الكاتب الناس في تعاملهم مع السرور إلى:
 - ✓ من الناس مَنْ يَشْقَى في النّعيم.
 - ✓ من الناس مَنْ يَنْعَم في الشّقَاء.
 - ✓ من الناس مَنْ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ.
 - ✓ من الناس مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنٍ.
- ❖ علّل الكاتب مقدرتنا على السرور بـ:
 - ✓ الجوّ الجميل.
 - ✓ الخيرات الكثيرة.
- ❖ المحسنّ البديعي في جملة (وفي الناس مَنْ يَشْقَى في النّعيم، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ في الشّقَاء) هو: المقابلة.
- ❖ دلالة المقابلة في جملة (وفي الناس مَنْ يَشْقَى في النّعيم، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ في الشّقَاء):
 - ✓ تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.
- ❖ معنى جملة (وفي الناس مَنْ يَشْقَى في النّعيم، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ في الشّقَاء) هو: الفرق الكبير بين الشّخصين.
- ❖ معنى جملة (وفي الناس مَنْ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنٍ) هو: الفرق الكبير بين الشّخصين.
- ❖ معنى جملة (وفي الناس مَنْ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ) هو:
 - ✓ المال لا يجلب لصاحبه السعادة.
- ❖ يعتمد السرور – في رأي الكاتب – على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة:
 - ✓ وذلك لأنّه يعتبر أنّ السرور والرّضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينًا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.
- ❖ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التّفصيل مثل (أكثر مما يعتمد ، أقلّ الأثمان) وتدلّ هذه الكثرة على:
 - ✓ المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليّتها.
- ❖ تضبط كلمة (ضحكات) على ثلاثة أوجه هي: ضَحَكَات ، ضَحَكَات ، ضِحَكَات.
- ❖ الصّور الفنّيّة:
 - لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً: صوّر الضحكة سلعة تُشْتَرَى.
 - أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً: صوّر الضحكة سلعة تُشْتَرَى.
 - وفي الناس مَنْ يَشْقَى في النّعيم: صوّر النّعيم بالشّيء الذي يسبب الشّقَاء لبعض الناس.
 - وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ في الشّقَاء: صوّر الشّقَاء بالشّيء الذي يسبب النّعيم لبعض الناس.

الْحَيَاةَ فَنًّا، وَالسُّرُورُ كَسَائِرِ شُؤُونَ الْحَيَاةِ فَنًّا؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْفَنِّ، اسْتَنْمَرَهُ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ وَحَظِيَ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَنْمِرَهُ.

أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالنَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَنَنَّاجَى الْهُمُومِ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِّقُ جَفْنَهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالْأَلَاءِ، وَلَمْ تُحْرِكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رَضِيَّ الْبَالِ فَارِعَ الصَّدْرَ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

الحياة (حيي): العيش / الأيام والسنون	سائر (سير) مثل / شبيه
شؤون (شان): مفردها (شان) أمور وحاجيات	يَنْتَفِعُ (نفع): حصل (يستفيد) منه على منفعة
استنمره (ثمر): استغله ووظفه	استفاد (فيد): حصل على منفعة
حظي (حظو): نال واكتسب وحصل على	الاحتمال (حمل): الصبر والتجدد
بالتأفهِ (تفه): البسيط الذي لا قيمة له	حرج (حرج): ضيق / ضائق
كاسف (كسف): عابس / حزين / مهموم	ناكس (نكس): أرخى عينيه ينظر إلى الأرض
الهموم (همم): مفردها (هم) الأمور المحزنة والمقلقة	تقض (قضض): أقلقه / جعله لا ينام
مضجعه (ضجع): مكان النوم والراحة	تورق (أرق): تمنعه من النوم ليلاً
جفونه (جفن): مفردها (جفن) غطاء العين من أعلى ومن أسفل	رضي (رضو): هادئ النفس غير مهموم
البال (بلي): الحال والشأن والنفس والخاطر والفكر	فارغ (فرغ): الخالي من الألم والحزن والتكدير
تنناجي (نجو): تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما / والمقصود تلازمه وتستولي عليه	

❖ **الفكرة:** الحديث عن أن السرور فن من الفنون. والحديث عن اعتبار تعلم قوة الاحتمال كأول درس من دروس فن السرور.

❖ **عد (اعتبر) الكاتب السرور فناً:** لأن الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استنمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستنمره.

❖ **دلالة (لم يلق لها بالاً):** لم يفكر فيها ولم تؤثر عليه.

❖ **من عرف كيف ينتفع بفن السرور:** استنمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه: لم يعرف أن يستنمره.

❖ **أول درس يتعلمه الإنسان في فن السرور هو:** قوة الاحتمال.

❖ **قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه:** لأن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه. مما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها. فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

❖ **الفرق بين الإنسان المتمتع بقوة الاحتمال والإنسان غير القادر على التحمل:**

✓ **الإنسان المتمتع بقوة الاحتمال:** سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

✓ **الإنسان غير القادر على التحمل:** تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه.

❖ وازن الكاتب بين صفات شخصين:

✓ الأول: قادر على خلق السرور: سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمّل جميع الصّعاب.

✓ الثّاني: شديد الضيق بنفسه: على التّفويض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصّعاب بهمة وإرادة.

❖ وُفق الكاتب في توضيح أثر العاملين الدّاخلِي والخارجِي في جلب السرور للإنسان:

فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الدّاخلِي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السّعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

❖ دلالة استخدام الكاتب أسلوب التّفصيل مثل (أقوى) من أجل: المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

❖ الصّور الفنيّة:

- السّرور كسائر شؤون الحياة فنّ: صوّر السرور بالفنّ كالموسيقى والرّسم.
- حرّج الصّدْر: صوّر الإنسان غير القادر على التّحمّل بإنسان ضاق صدره.
- كاسف الوجه: صوّر الإنسان غير القادر على التّحمّل بإنسان حزين عابس الوجه.
- ناكس البصر: صوّر الإنسان غير القادر على التّحمّل بإنسان طأطأ رأسه ذلاً وهواناً.
- تتناجى الهُموم في صدره: صوّر الكاتب الهوم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.
- تفضّض مضجعه: صوّر الهوم بالشيء الذي يمنع الإنسان من النّوم.
- ثورق جفنه: صوّر الهوم بالشيء الذي يصيب العيون بالأرق.
- نام ملء جفونه: صوّر الإنسان القادر على الاحتمال ينام نوماً عميقاً هادئاً.
- فارغ الصدر: صوّر الإنسان القادر على الاحتمال بإنسان مرتاح لا يحمل في صدره ما يكدر عيشه.

❖ الكنايات:

- حرّج الصّدْر: كناية عن الضيق والحزن والهمّ.
- كاسف الوجه: كناية عن الحزن والعبوس والهمّ.
- ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.
- تتناجى الهُموم في صدره: كناية عن كثرتها.
- تفضّض مضجعه: كناية عن القلق وقلة النّوم.
- ثورق جفنه: كناية عن القلق وقلة النّوم.
- لم يلق لها بالأ: كناية عن الثّقة وقوّة الاحتمال وعدم الاهتمام والاكتراث.
- ولم تحرك منه نفساً: كناية عن الثّقة وقوّة الاحتمال وعدم الاهتمام والاكتراث.
- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدْر: كناية عن الراحة والطّمأنينة.

وَمَعَ هَذَا كُتِبَ فِي اسْتِطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السَّرُورَ حَوْلَهُ. وَجُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السَّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلِ أَنَّا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَإِلَى جَانِبِهِ أُخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ - لَا شَكَّ - لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِيجَادِ الْجَوِّ الَّذِي يُتَنَفَّسُ مِنْهُ؛ فِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ: عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالِمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ، فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْتَسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلَى؛ وَإِذَا فَرَّجَحَانَ كَفَّتْهَا قَرِيبُ الْإِحْتِمَالِ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تَلَوُّنُهُ، وَتَجَمُّلُهُ أَوْ تَقَبُّحُهُ، فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ، وَأَرْهَفْتَ سَمْعَكَ، وَأَعَدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسَّرُورِ، فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

استِطَاعَةٌ (طوع): في امكانه / له القدرة	يَتَغَلَّبَ (غلب): يذلل / يقدر على التَّجَاوُزِ
الإِخْفَاقِ (خفق): الفشل	يَرْجِعُ إِلَى (رجع): يعود إلى / سببه
الْفَرْدِ (فرد): الشخص / الإنسان	الظُّرُوفِ (ظرف): مفرداها (ظرف) الأحوال
فَالْعَامِلُ (عمل): الباعث / المؤثر / السبب	إِيجَادِ (وجد): جعل الشيء موجودا
نَفْسُكَ (نفس): الروح والمقصود شخصيتك	فَاجْتَهِدْ (جهد): ابذل ما في وسعك
تَكْتَسِبُ (كسب): نال وربح	فَرَّجَحَانَ (رجح): مال وثقل / كان أكثر في الأهمية والقيمة
كَفَّتْهَا (كفف): ما يوضع فيها الموزون في الميزان	قِيَمَةً (قوم): قَدْرٌ / شَأْنٌ رَفِيعٌ / مكانة مهمة
مُرُورِهِ (مر): عبوره	مَشَاعِرِكَ (شعر): مفرداها (مَشَعْرٌ) الأحاسيس والعواطف
تَقَبُّحُهُ (قبح): ساء وقبح: تجعله سيئًا	جَلَوْتَ (جلو): وضحت وكشفت رؤيتك / نظرت بوضوح
أَرْهَفْتَ (رهف): دقق السَّمْعَ / الاصغاء بانتباه	أَعَدَدْتَ (عدد): هيأت وجهزت
الْمَصَاعِبِ (صعب): مفرداها (مَصْعَبٌ) المشقات والشَّدَائِدُ / الموانع من	
الْأُمَّةِ (أمم): جماعة من النَّاسِ تجمعهم روابط تاريخية مشتركة	

- ❖ الفكرة: الحديث عن الطرق التي يمكن لها أن تحقق السعادة والسرور.
- ❖ يعتمد تحقيق الجزء الكبير من السعادة والسرور على: العامل الداخلي.
- ❖ العوامل التي تحقق السعادة والسرور هي:
 - ✓ العامل الخارجي: وهو كل العالم.
 - ✓ العامل الداخلي: وهو نفس الإنسان.
- ❖ يهيئ الإنسان نفسه للسعادة بأن: يتغلب على كل المصاعب التي تواجهه، ويخلق السرور حوله.
- ❖ السبب في الإخفاق في خلق السرور عائد إلى: الفرد نفسه.
- ❖ ذكر الكاتب دليلا على أن جزءا كبيرا من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه: أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا.
- ❖ قد يختلف شخصان يعيشان في بيئة واحدة في المقدر على خلق السرور أو الحزن وذلك عائد إلى: الفرد نفسه.
- ❖ يقدم الكاتب نصيحة من خلال الفقرة هي: أن يحاول الإنسان كسب نفسه فهي تعد نصف العوامل التي تجلب السرور والسعادة للإنسان.

- ❖ يعتبر الكاتب أنّ العامل الخارجي لا قيمة له لأنّه لا بدّ: أن يمرّ بمشاعر الإنسان وهي التي تعمل على خلق السرور من خلاله.
- ❖ الصور الفنية:

- في استبطاعة الإنسان أن يتعلّب على المصاعب: صور المصاعب بالشخص الذي يمكن يتعلّب عليه الإنسان.
- فرجحان كفتها قريب الاحتمال: صور النفس بالميزان الذي ترجح كفته / صور العوامل الخارجية بأوزان الميزان والنفس بالشيء المراد وزنه وصور النفس ترجح كفتها.
- العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك: صور المشاعر بالطريق التي يمرّ منها العالم.
- فهي التي تلونّه أو تجملّه أو تُفجّه: صور المشاعر بإنسان يستطيع أن يلون العالم ويجملّه أو يقبحه.
- فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً: صور العالم الخارجي والنفس بالمواد الكيميائية التي تتفاعل مع بعضها البعض عند اختلاطها معاً.

إنّا لنرى الناس يختلّفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فعير مصباحك إن ضعفت، واستعص عنه بمصباح قوي يبيّر لنفسك وللناس.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
يختلّفون (خلف): عدم الاتفاق	القدرة (قدر): التمكن من الشيء
مصابيح (صبح): مفردها (مصباح) آلة الإنارة	الإضاءة (ضوأ): النور
المحترق (حرق): لا يضيء / تالف	الهائلة (هول): العظيمة / الكبيرة
استعص (عوض): بدله بـ / خذ بديلاً عنه / استبدل	قوي (قوي): فيه طاقة عالية
الحفلات (حفل): مفردها (حفلة) اجتماع الناس في مكان لمناسبة مفرحة	

- ❖ الفكرة: الحديث عن التباين في قدرة الناس على خلق السرور.
- ❖ يبيّن الكاتب الاختلاف في القدرة على خلق السرور ويشبّهه: باختلاف مصابيح الكهرباء على الإنارة.
- ❖ يرى الكاتب الاختلاف في القدرة على خلق السرور بين الناس: فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.
- ❖ دلالة جملة (فغير مصباحك إن ضعفت):

- ✓ تدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
- ❖ قسّم الكاتب الناس في تعاملهم مع السرور: من أجل ترتيب المعنى في نفس وذهن القارئ.
- ❖ تضبط كلمة (حفلات) على وجهين هما: حفلات ، حفلات.

❖ الكنايات:

- منهم المضيء بقدر كمصباح النّوم: كناية عن الضعف.
- منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: كناية عن القوة.



❖ الصّور الفنيّة:

- فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمُصْبِحِ الْمُحْتَرِقِ: صوّر من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السّرور مصباحًا محترقًا.
- منهم المضيء بقدر كمصباح النّوم: صوّر الكاتب من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
- منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر الكاتب من يقدر على خلق السّرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينيّر في الحفلات بطاقة كبيرة.

وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الْحُزْنِ ضَيْقَ الْأُفُقِ، وَكَثْرَةَ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَانَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْبِحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرِّخَاءَ كُلَّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَقْبِسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ، وَيُؤَيِّدُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا. وَهَذَا — مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ — يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَوْقَ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نُقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمُحِيطِ الْعَظِيمِ، فَإِنْ هُوَ وَسَّعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أحيانًا أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُنْقَلُ كَاهِلَهُ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُنْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّلَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)

ضيق (ضيق): عدم الاتساع	تفكير (فكر): إعمال العقل في مسألة ما
مركز (ركز): المقر الرئيس	الرخاء (رخو): سعة العيش وحسن الحال
يقبس (قيس): يقدر الشيء	المسائل (سأل): مفردا (مسألة) المواضيع
يؤيد (دوم): جعله يستمر ويبقى	ريب (ريب): الظن والشك
البؤس (بئس): العم والحزن وسوء الحال	محال (حول): مستحيل / غير ممكن
وفق (وفق): الصواب الموافق	المحيط (حوط): العظيم من البحار
وسع (وسع): كبره / ضد ضيق	الفسيح (فسح): الواسع
تنقل (ثقل): تجهده / يحملها فوق طاقته	كاهل (كهل): ما بين كتفي الإنسان
ضيقًا (ضيق): الشعور بالضيق والانزعاج	وتحللت (حلل): تفسخت أجزاؤه وانفصلت عناصره
استغرق (غرق): اندمج وانشغف بالعمل وانشغل به	أشدهم (شدد): أكثرهم
لذة (لذذ): الشعور بالارتياح والاطمئنان	مزدوجة (زوج): مكونة من قسمين في آن معا
أسباب (سبب): مفردا (سبب) كل شيء يتوصل به إلى غيره	
الأفق (أفق): الناحية / نقطة التقاء السماء بالأرض والمقصود التفكير	
الأعباء (عبأ): مفردا (عبء) الثقل من كل شيء / الأحمال	
القيود (قيد): (قيد) حبل أو نحوه يجعل في يد الرجل وقدمه فيمنعه من التحرك	
فراغًا (فرغ): الخلاء الكبير والعدم / الوقت دون عمل	

- ❖ **الفكرة:** الحديث عن أهم الأسباب التي تسبب الحزن للإنسان.
- ❖ **دلالة جملة (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم):** اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
- ❖ **يرى الكاتب أن من أهم أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه وأبرز مظاهر هذا الانغلاق:**
- ✓ **كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى أنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا – من غير ريب – يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.**
- ❖ **يمكن للإنسان أن يتجاوز هذا الانغلاق على نفس:** بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.
- ❖ **وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة حيث نجح في توظيفها في النصّ فقد:** جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقٌ وبريق يبعث السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة، والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.
- ❖ **أهم أسباب الحزن كما يراها الكاتب:** ضيق الأفق كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.
- ❖ **أثر تفكير الإنسان في نفسه من وجهة نظر الكاتب:** الحزن وضيق الأفق.
- ❖ **أكثر الناس ضيقاً في نظر الكاتب:** أكثر الناس فراغاً وأشدهم ضيقاً بنفسه.
- ❖ **يحقق العمل السعادة للإنسان إذا:** استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
- ❖ **يحقق الإنسان السعادة إذا:** استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله.
- ❖ **نتيجة استغراق الإنسان في عمله وتفكيره في ما حوله:** كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
- ❖ **نتيجة استغراق الإنسان في عمله وتفكيره في ما حوله:** كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
- ❖ **أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه:** لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير في نفسه.
- ❖ **أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل مثل (أكثر ، أشد) من أجل:** المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.
- ❖ **الصور الفنية:**
- **كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم:** شبه نفسه بالنقطة المركزية للعالم.
- **هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم:** شبه العالم بالمحيط وشبه نفسه بالنسبة للعالم بنقطة الماء بالنسبة للمحيط.
- **وسّع أفقه:** شبه التفكير بالشيء الذي يمكن توسيعه وتضييقه.
- **لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس:** شبه الفكر والعمل ونسيان النفس بالطعام الذي يُذاق وله طعم لذيد.

- شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْفُيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ حَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْنًا: صَوَّرَ الْأَعْبَاءَ بِالْأَحْمَالِ الثَّقِيلَةِ الَّتِي تَقْتَدِ صَاحِبِهَا.
 - شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْفُيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ حَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْنًا: صَوَّرَ الْكَاتِبَ الْأَعْبَاءَ قِيودًا ثَقِيلَةً الْوِزْنَ تَقْتَدِ صَاحِبِهَا، وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْإِنْطِلَاقِ وَالْعَمَلِ.
- ❖ الكنايات:

- تُثْقَلُ كَاهِلُهُ: كناية عن كثرة الهموم.
- تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ: كناية عن كثرة الهموم.
- حَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْنًا: كناية عن زوالها.
- تَحَلَّلَتْ شَيْئًا فَشَيْنًا: كناية عن زوالها.

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسٍ فَنَّ السَّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ، فَيُصَرِّفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ – كَأَنْ يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزَنَةِ، أَوْ يُجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ – حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَّةً يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزَنَةَ؛ فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ، وَانْقَلَبَ تَفْكِيرُكَ كَمَا تَنْقَلِبُ بِيَادِقُ الشَّطْرَنْجِ.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
دروس (درس): (دَرَسَ) ما يتعلَّم منه الإنسان	يَقْبِضُ (قبض): تحكَّم وسيطر / يمسك
يُصَرِّفُهُ (صرف): يوجِّهه / يغيِّره / ينقله	تَعَرَّضَ (عرض): صار هدفًا وعرضة لـ
موضوع (وضع): أمر أو شيء	مُقْبِضٍ (قبض): محزن / يسبب الضيق والحزن
يجادل (جدل): يحاور ويناقش	شريكه (شرك): الرفيق والصاحب والنَّد
المحزنة (حزن): المُغَمِّمَةُ والمُكَدِّرَةُ	يؤدِّي (أدي): يوصل إلى
حَوْلَ (حول): غير	نَاحِيَّةً (نحو): الجانب والجهة
سارَّةً (سرر): مُفْرَحَةٌ	تَضَايَقَتْ (ضيق): الشعور بالضيق والإنزعاج
زِمَامَ (زمم): خيط يُثْبِتُ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.	
بِيَادِقَ (بيدق): مفردها: البيدق، وهو: الدليل في السفر والجندي الرّاجل، ومنه بيدق الشَّطْرَنْجِ (جندي الشَّطْرَنْجِ) وهو المقصود.	

- ❖ **الفكرة:** الحديث عن درس آخر من دروس فنّ السرور وهو أن يقبض المرء على زمام تفكيره.
- ❖ **الدرس الجديد في تعلّم فنّ السرور هو:** أن يتحكّم الإنسان في تفكيره ويحرّكه بالطريقة التي يراها مناسبة.
- ❖ **يتمكّن الإنسان من تحقيق السرور عند تعرّضه لموضوع مقبض يسبب الحزن بأن:** يحوّل ناحية تفكيره، ويثير مسألةً أُخرى سارّةً يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزَنَةَ، وَإِنْ تَضَايَقَ مِنْ أَمْرٍ تَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ.
- ❖ **طرق توجيه التفكير نحو البهجة والسرور:** يحوّل ناحية تفكيره، ويثير مسألةً أُخرى سارّةً يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزَنَةَ، وَإِنْ تَضَايَقَ مِنْ أَمْرٍ تَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ.
- ❖ **على الإنسان أن يوجّه ناحية تفكيره إلى الفرح والبهجة:** بالأ يظلل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحوّل تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة.
- ❖ **يقدم الكاتب نصيحة في آخر الفقرة مفادها:** إن تضايق الإنسان من أمرٍ فعليه أن يتكلّم في غيره، وأن ينقل تفكيره كما ينقل بيدق الشَّطْرَنْجِ.

❖ للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، ويتحقق هذا: بخلق السرور في جو الأسرة والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء.

❖ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر: لأنّ هذا الأسلوب يناسب سياق النصّ في التوجيه والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد / أو للتأكيد / أو لبيان أهميّة الموضوع.

❖ الصور الفنية:

- يَفِيضُ المرءُ على زَمَامٍ تَفْكِيرِهِ: شبه التفكير بالشيء الذي له زمام / شبه التفكير بحيوان له زمام.
- انْقُلْ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بِيَادِقَ الشَّطْرَنْجِ: شبه نقل التفكير من موضوع لآخر بنقل بيادق الشطرنج.

وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدِّرَ الحَيَاةَ فَوْقَ قِيمَتِهَا؛ فَالحَيَاةُ هَيِّئَةٌ، فَاعْمَلِ الخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَأَفْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الأَلَمَ بِتَوْفَعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الأَلَمَ بِوُقُوعِهِ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الحَيَاةِ أَلَمٌ وَاجِدٌ لِلشَّرِّ الوَاجِدِ. وَلَتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الفَنَّاؤُنْ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا، وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصْنَعِ الفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالابْتِسَامَ للحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا.

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تَقَدَّرَ (قدر): تحدّد وتزن	هَيِّئَةٌ (هون): يسيرة سهلة
بِتَوْفَعِ (وقع): ارتقاب وقوعه	يَتَشَاعَرُ (شعر): تكلف قول الشعر وأرى من نفسه أنه شاعر
يَتَخَاطَبُ (خطب): تكلف الخطابة وأرى من نفسه أنه خطيب	يَتَكَاتَبُ (كتب): تكلف الكتابة وأرى من نفسه أنه كاتب
الابْتِسَامَ (بسم): ضحكة خفيفة بلا صوت	فَتَصْنَعِ (صنع): تكلف
التَّطَبُّعُ (طبع): ما هو مكتسب وليس صفة أصلية	طَبْعًا (طبع): خلق وسجية جبل عليهما الإنسان

- ❖ الفكرة: الحديث عن درس آخر من دروس فنّ السرور وهو ألا يُقَدَّرَ الإنسانُ الحَيَاةَ فَوْقَ قِيمَتِهَا.
- ❖ الدرس الجديد في تعلّم فنّ السرور هو: ألا يُقَدَّرَ الإنسانُ الحَيَاةَ والأُمُورَ فَوْقَ قِيمَتِهَا.
- ❖ النصيحة والمطلب الذي يقدمه الكاتب في آخر النصّ: أن يتصنّع الإنسان الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التّطبع طبعًا.
- ❖ يصبح السرور طبعًا: إذا تصنّع الإنسان الفرح والسرور والابتسام للحياة.
- ❖ يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب: يتصنّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التّكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.
- ❖ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر: لأنّ هذا الأسلوب يناسب سياق النصّ في التوجيه والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد / أو للتأكيد / أو لبيان أهميّة الموضوع.
- ❖ العبارة التي توافق قوله تعالى (فَلَا تَعْرَنَكُمُ الحَيَاةُ الدُّنْيَا): ألا تُقَدَّرَ الحَيَاةُ فَوْقَ قِيمَتِهَا؛ فَالحَيَاةُ هَيِّئَةٌ، فَاعْمَلِ الخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ.
- ❖ الصور الفنية الفنية: (فَالحَيَاةُ هَيِّئَةٌ): صوّر الحياة بالأمر الهين السهل الذي لا يحتاج إلى جهد ومشقة لإتمامه.

المعجم والدلالة



١. أضف إلى معجمك اللغوي:
 - الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
 - تَوَرَّقَ جَفْنَه: تمنعه من النوم.
 - التَّجَاجِي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
٢. عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات التالية:
 - الغِبْطَة: النِّعْمَة والسُّرور.
 - البيادق: مفردها: البِيدَق، وهو: الدَّلِيل في السَّفَر والجندي الرَّاجِل، ومنه بيدق الشِّطْرُنْج (جندي الشِّطْرُنْج) وهو المقصود هنا.
 - الزِّمام: خيط يُشَدُّ به. وزمام الأمر: ملائكة، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
٣. وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:
 - البهاء: نورًا. • يتألق: يلمع، يشرق. • المحيا: وجهه.
٤. استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:
 - " تراه حَرَجَ الصِّدْرِ ، كاسف الوجه " .
 - حرج الصِّدْر: ضائق الصِّدْر. • كاسف الوجه: عابس أو حزين.

الفهم والتحليل

١. القدرة على السُّرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟
 - ✓ يستمتع بالسُّرور إنّ وجدت أسبابه، ويخلقها إنّ لم تكن.
٢. لمّ عدّ الكاتب السُّرور فنًّا؟
 - ✓ لأنّ الحياة فنٌّ، والسُّرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أنّ يستثمره.
٣. إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السُّرور لنفسه، وضّح ذلك.
 - ✓ إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التّعامل معها، فيغدو مرتاحًا مطمئنّ البال.
٤. يعتمد تحقيق السّعادة على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف المحيطة بالشّخص، بيّن رأيك موافقًا أو معارضًا الكاتب.
 - ✓ يعتمد السُّرور — في رأي الكاتب — على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة.
 - ✓ أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السُّرور والرّضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإنّ كان محيطه حزينًا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

٥. من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

✓ كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى أنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا — من غير ريب — يسبّب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب. كيف يستطيع تجاوزه؟

✓ بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٦. قال أبو العتاهية: **إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ**

استخرج من النّصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.

✓ " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه "

□ أرى أنّه صواب؛ ذلك أنّ الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إنّ هو أشغل وقتّه، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمرة تعبهِ.

٧. كيف يُحقّق العمل السّعادة للإنسان؟

✓ إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النّفس.

٨. على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بيّن ذلك.

✓ بمعنى ألاّ يظللّ الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحوّل تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٩. قال تعالى: **(فَلَا تَعْرَنَكُمُ الحَيَاةُ الدُّنْيَا)** (سورة لقمان، الآية ٣٣)

أ. فسّر قوله تعالى في هذه الآية.

✓ لا تُلهكم الحياة الدّنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصّالح للأخرة.

ب. استخرج من النّصّ ما يقاربها في المعنى.

✓ " ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت "

ج. ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: " ما لي وما للدّنيا، ما أنا في الدّنيا إلاّ

كراكب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها " . (رواه الترمذيّ)

✓ الإنسان في هذه الحياة الدّنيا عابر سبيل، والرّكاب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنّما إلى ما تيسّر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها؛ لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدّنيا.

١٠. كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب؟

✓ يتصنّع الفرح والسّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التّكلف طبعا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً.

١١. اقترح حلاً يحقق السعادة لكلٍ من:

أ. شخص يخاف من الإخفاق.

✓ أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النّجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصّعوبات.

ب. شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

✓ أنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج. شخص غارق في الهموم.

✓ أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

١٢. في ضوء فهمك النّصّ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السّرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

✓ الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمّل جميع الصّعاب.

✓ الثّاني على التّفويض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصّعاب بهمة وإرادة.

١٣. للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بيّن كيف يتحقّق هذا في رأيك.

✓ بخلق السّرور في جوّ الأسرة والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنّجاح في أعمالها، فيصبح كلّ فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء.

١٤. اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التّوافق بينها وبين الفقرة الثّامنة من النّصّ: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق).

✓ إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّت أعباؤه وهمومه وتخلّلت شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه، فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

١٥. هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الدّاخليّ والخارجيّ في جلب السّرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

✓ نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل

الدّاخليّ هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السّعادة رغم وجود عامل

خارجيّ صعب.

١٦. اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السّرور.

التذوق الجمالي

١. وضّح الصّور الفنّية في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ. يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسّرور، ثمّ يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

✓ فيشرق في محياه: صوّر الكاتب السّرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

✓ ويتدفّق من وجهه: صوّر السّرور ماءً يتدفّق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبغاً يتدفّق منه هذا الماء.

ب. لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة.

✓ صوّر الكاتب الضحكة سلعة تُشترى.

ج. شعر بأن الأعباء التي تتنقل كاهله، والقيود التي تتنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

✓ صوّر الكاتب الأعباء قيوداً ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د. تتناجى الهموم في صدره.

✓ صوّر الكاتب الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

✓ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر الكاتب من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

✓ ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم: صوّر الكاتب من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

✓ ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر الكاتب من يقدر على خلق السرور ويثّره في الآخرين حوله

مصباحاً ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢. وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ. نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. ✓ كناية عن الرّاحة والطمأنينة.

ب. تقضّ مضجعه. ✓ كناية عن القلق وقلة النوم.

ج. ناكس البصر. ✓ كناية عن الحزن والعُبوس.

٣. وظّف الكاتب في النّصّ بعض عناصر الطّبيعة:

أ. اذكر اثنين منها.

✓ الشّمس، والقمر، والنّجوم، والبحار، والأنهار.....

ب. إلى أيّ مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

✓ جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشّمس والنّجوم ألّق وبريق يبعث

السرور، وكذلك القمر في تقلّده هالة، والأنهار والبحار والنّجوم والقمر والشّمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة

للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتّى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

٤. وضح دلالة كلّ عبارة ممّا يأتي كما وردت في النّصّ:

أ. غير مصباحك إن ضعف.

✓ تدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النّفسيّة ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدتها.

ب. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم.

✓ اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥. في الفقرة الثّالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ. استخرجه.

✓ " وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء "

ب. بيّن دلالاته.

✓ يدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦. أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التّفصيل:

أ. استخرج مثالين على هذا من النّصّ.

✓ أكثر النّاس فراغاً، أشدهم ضيقاً بنفسه، أقوى احتمالاً.

ب. علّل كثرة استخدامه.

✓ المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

قضايا لغوية

▲ الهمزة:

✕ الهمزة ثلاثة أقسام تبعًا لموقعها:

- همزة تقع في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع.
- الهمزة المتوسطة: تقع في وسط الكلمة.
- الهمزة المتطرفة: تقع في آخر الكلمة.

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> ← </div>				الأقوى	الأقلّ قوّة
قوة الحركات					
السكون	الفتحة	الضمة	الكسرة		
السطر	الألف	الواو	نبرة		
ما يناسب الحركة					

✕ همزتا الوصل والقطع:

أ. همزة الوصل: وهي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:

١. الأسماء الآتية: (ابن وابنة)، (اسم)، (اثنان واثنتان)، (امرؤ)، (امرأة).
٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب ، اجلس، ارم، انج، ابق
٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: (اقتصد، اقتصد، اقتصاد) ، (انتصر، انتصر، انتصار)
٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: (استخدم، استخدم، استخدام)
٥. همزة (أل) التعريف إذا اتصلت بالاسم، نحو: الشمس، القمر، الموكب، المدرسة

ب. همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) وتنطق دائمًا، ومواضعها:

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء (الأول)، نحو: أخذ، أكل، أمر، أمن
٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: (أحسن، أحسن، إحسان) ، (أدرك، أدرك، إدراك)
٣. الفعل المضارع المُسند إلى المتكلم، نحو: أكتب، أرسل، أنصت، أستمع، أبصر
٤. الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف: (أو)، حروف النصب، نحو (أن)، حروف الشرط، نحو (إن)....
٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

✕ الهمزة المتوسطة:

- تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها؛ فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، نحو: ذنب ، مؤنة ، مأمون ، سئل ، فجأة

✗ الهمزة المتطرفة:

- تعتمد كتابتها على حركة الحرف الذي قبلها؛ فتكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وعلى السطر إذا ما كان قبلها حرف ساكن أو حرف مدّ، نحو: قَرَأَ ، تَهَيَّؤْ، مِلْء، دعاء.....

✗ الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين الفتح (النصب):

- تكتب على نبرة: إذا كان الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، نحو: شيئاً، دفناً.
- تكتب منفردة على السطر: إذا كان الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده نحو: ضوءاً، جزءاً.

تدريبات

١. اضبط حرف الثين والسين في الكلمات الآتية:

✓ نَشَأُ ✓ مُنْشِئٌ ✓ مُنْشَأَةٌ ✓ نَاشِئٌ ✓ نَشِئٌ ✓ يُنْشِئُونَ ✓ مَنْشَأٌ ✓ مَسْؤُولٌ ✓ سُنْئِلٌ

٢. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ. يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس ملائمة للمحتوى التعليمي. (ملاءمة / ملائمة).

ب. صرقت للطلاب الجامعي مكافأة مالية لتميزه. (مكافئة / مكافأة).

ج. ايذل جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / ايذل).

٣. بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

الجملة	سبب كتابة الهمزة
أ. المسؤولية <u>عبء</u> كبير.	✓ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ب. <u>الشئ</u> ء بالشئء يُذكر.	✓ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ج. تطوّر التعليم نحو <u>الاقتصاد</u> المعرفي.	✓ همزة وصل؛ لأنها في مصدر لفعل خماسي.
د. <u>أوت</u> المبرّة اليتيم.	✓ همزة قطع؛ لأنها في فعل ثلاثي مهموز الفاء.
هـ. <u>استراح</u> العامل بعد عمله.	✓ همزة وصل؛ لأنها في فعل ماضٍ سداسي.

٤. علّل تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء).

✓ شئت: كتبت على نبرة؛ لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

✓ شاء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ.

٥. عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ (ولعل من أهم ... إلى ... وتحلّت شيئاً فشيئاً) من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

✓ المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها متوسطة مكسورة وما قبلها حرف مدّ ساكن.

✓ البؤس: كتبت على واو؛ لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.

✓ الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد حرف مدّ.

- ✓ شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأنها متطرّفة في كلمة منوّنة بتنوين الفتح (النّصب)، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
- ✓ الحزن ، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار: (أل) التعريف همزتها همزة وصل دخلت على أسماء.
- ✓ أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء،: همزة قطع في بداية الاسم؛ لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل، وهي: امرؤ وامرأة واثنتان واثنتان وابن وابنة واسم.
- ✓ كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن: همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

□ المقالة: يمكن إيجاز خطوات إعدادها في ما يأتي:

١. الإعداد والتّحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 ٢. التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
 ٣. التّقيح والتّحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:
١. سعادة المرء في عطائه.
 ٢. أثر الابتسام في حياة الأفراد.

☒ التّقيّم الذاتي: بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١. جمعتُ الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
٢. رتّبْتُ الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
٣. نقّحت مقالتي وحزّرتها من الأخطاء اللّغويّة، ونظرتُ في صحّة تراكيبها ورصانة عباراتها.
٤. استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع.



الوحدة الخامسة وأنت الحب يا أردن

الاستماع

❖ استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك معلّمك من كُتَيْبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الغرض من إنشاء السدود التخزينية في الأردن؟
✓ للاستفادة من مياه الأمطار، وزيادة المخزون المائي.
٢. أين يقع سدّ وادي العرب؟
✓ في الجهة الشماليّة الغربيّة من مدينة إربد.
٣. صف المنطقة المحيطة بالسدّ.
✓ تتميز المنطقة المحيطة بالسدّ بانتشار الغطاء العشبيّ الأخضر، ولا سيّما في فصليّ الشتاء والرّبيع.
٤. ما الموسم المناسب لزيارة منطقة السدّ؟ ولماذا؟
✓ فصل الرّبيع؛ لاعتدال الطّقس ودرجات الحرارة.
٥. يُنصح بتجنّب زيارة وادي العرب وقت المنخفضات الجويّة، علّ.
✓ لمخاطر الغرق نتيجة لتدفّق المياه.
٦. سمّ سدّين آخرين في الأردنّ.
✓ سدّ زقلاب، سدّ وادي شُعَيْب.
٧. اذكر سبباً أخرى غير إنشاء السدود للاستفادة من المياه السطحيّة.
✓ حفر الآبار، تركيب المزاريب وتوجيهها إلى الآبار، حفر القنوات.
٨. بم تنصح زوّار السدود لتفّاء خطر الغرق؟
✓ تجنّب زيارة السدود وقت المنخفضات الجويّة الشديدة، وتجنّب الاقتراب من مياه السدود المتدفّقة.

التحدّث

١. تحدّث إلى زملائك عن ذكرياتك في الأرض التي نشأت عليها.
٢. حاور زملاءك في قول أبي تمام:
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ

(١)

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي
 وَأَرْسِمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ
 وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي
 سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى
 وَمَا يَحْلُو إِلَى الْوَطَنِ
 سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى
 وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلبَشَرِ
 فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ
 ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي
 وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي
 يَشُوقُ نَمَّ تَحْضِنِي
 سَأَتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ
 رَبَّاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي
 سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ
 سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا
 وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا
 وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ
 سَأَتِي حَالَمَا تَدْعُو
 بِلا خَيْلٍ
 وَلَا طَيْرٍ
 وَلَا سُنَنِ
 عَزِيْرًا كُنْتُ وَتَبَقَ
 مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي

(٢)

سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى
 وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدَرِ
 سَأَجْعَلُ مِنْ نُزَائِكَ إِذْ تَسَامَى حَفَقَةَ الصَّدْرِ
 وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ
 وَأَنْسِجُ مِنْ رَيْبِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ
 وَلَسْتُ أَكُونُ مُعْتَرِبًا
 إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا
 وَعَدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ
 وَحُبٍّ لَا حُدُودَ لَهُ
 سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
 وَآتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا
 فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي
 وَأَنْتَ أَنَا
 وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْخَبْرِ
 وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنُّ
 أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوْرِ

(٣)

حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا
مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ
لَكَ الرَّايَاتُ نُعَلِيهَا
لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمِلُهَا
وَمَجْدِ أَنْتِ صَانِعُهُ
وَرَافِعُ رَايَةِ الْعَرَبِ
فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِإِلَّا عَدَدِ
بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا
فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا ؟
وَأَنْتِ لَنَا يَكُلُّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا
وَأَنْتِ فِي حَيَاةِ الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
أُحِبُّكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ
وَخَفْقَةَ وَادِي الْعَرَبِ

(٤)

تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
بُدُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
لِتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّايَاتِ
رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيْمَانِ وَالظَّفْرِ
فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ
بِأَنْي كُنْتُ مُعْتَرِبًا
لَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي
كَمَا رُوْحِي تُنَادِمُنِي
كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي
فَأَنْتِ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي
فَرُوْحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا
سِوَاكَ ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

ملحوظة: يطلب لامتحان الثانوية العامة حفظ عشرة أسطر متتالية.



التعريف بالشاعر

✕ محمود فضيل التل:

✓ ولد في إربد عام ١٩٤٠م.

▲ تولّى عدّة مناصب، منها:

✓ مستشار في السفارة الأردنيّة في الكويت.

✓ أمين عام في وزارة الثقافة.

✓ عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

▲ من دواوينه:

✓ أغنيات الصّمت والاعتراب.

✓ نداء للغد الآتي.

✓ جدار الانتظار.

✓ هامش الطّريق.

✓ شراع اللّيل والطّوفان: الذي أخذ منه النّصّ.

جوّ النّصّ

▲ يعيش الشّاعر الأردنيّ، ويفخر بمحبّته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به؛ لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

▲ أشار الشّاعر في القصيدة إلى أيّام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله، ويسكن كلّ منهما الآخر، وما دام كذلك فإنّ الشّاعر لا يشعر بالغرابة؛ لأنّ الأردنّ معه كروحته التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.



تحليل النصّ

<p>يعبّر الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.</p>	<p>سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي</p>
<p>وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ</p>	<p>وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الرِّمَنِ</p>
<p>ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه.</p>	<p>وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَنَحْمِلُنِي</p>
<p>ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.</p>	<p>سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَحُلُو إِلَى الوَطَنِ</p>
<p>ويذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل.</p>	<p>سَأَذْكُرُ أَنَّكَ البُشْرَى وَكُلُّ الخَيْرِ للبَشَرِ</p>
<p>ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً.</p>	<p>فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي وَاتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي بِشَّوْقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ وَالأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ سَاتِي حَالِمًا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ</p>
<p>وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة</p>	<p>عَزِيْرًا كُنْتُ وَلْتَبَقْ مَدَى الأَيَّامِ يَا وَطَنِي</p>

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
لِلشَّوْقِ (شوق): نزوع النفس إلى الشيء وتعلقها به	تَسْكُنُ (سكن): تستقر وتعيش
أَهْوَى (هوى): أعشق	يَحْلُو (حلو): الشيء الجميل
البُشْرَى (بشر): جمعها (بُشْر) الفرح والمسرة	الخير (خير): الفضل وما هو حسن
آتِي (أتي): أحضر وأجيء	هَتَفْتُ (هتف): صاح بصوت عالٍ
امْتَدَّتْ (مدد): بسطت	ثُعَانِقِي (عنق): ضمّه إلى عنقه
تَحَضَّنِي (حضن): ضمّه إلى حضنه	نَهَضْتُ (نهض): وقفت وارتفعت
رُبَاكَ (ربو): ما ارتفع من الأرض	الطَّهْرُ (طهر): خلّو الشيء من النجاسة
شِعَاع (شعع): النور يرى كأنه خيوط	الظُّلْمَاءِ (ظلم): ذهاب النور
طَوْعًا (طوع): الطاعة ضدّ الإكراه	عُرْبِي (غرب): بعده عن وطنه
أَطْوِي (طوي): أنهى	الأَوْجَاعِ (وجع): مفردها (وَجَع) وهو الألم
المِحْنِ (محن): مفردها (مِحْنَة) البلاء والشدة	حالما: عندما
تَدْعُو (دعو): تنادي وتطلب	طِير (طير): مفردها (طائر) ما يطير ويرتفع في الهواء
عَزِيًّا (عزز): قوياً ومنيعاً ومُطَرِّمًا	وَلْتَبِقَ (بقي): لتظلّ وتدوم وتثبت
مَدَى الأَيَّامِ (مدي): على طول الأيام	
سَفَن (سفن): مفردها (سَفِينَة) مركب لنقل النَّاسِ أو البضائع في البحر أو النهر	
ظِلَالُ (ظلل): مفردها (ظِلّ) الفيء / ما يتشكل بحجز الضوء عن مكان معين	
لِلرُّبَى (ربو): مفردها (الرُّبُوة) ما ارتفع من الأرض / والمقصود النعمة والإحسان	
خَيْل (خيل): جماعة الأفراس (ليس له مفرد من جنسه)	

❖ الفكرة في الأسطر الشعرية: الحديث عن حبّ الشاعر لوطنه الأردنّ وشوقه وانتمائه إليه.

❖ العاطفة في الأسطر الشعرية: الشوق والعشق والانتماء.

❖ الدلالات:

- ٨ (وأرفع رايةً للحبِّ أحمّلها وتحمّني): حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.
- ٨ (سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يحلّو إلى الوطن): حبّ الشاعر لوطنه يدفعه لكتابة كل ما يليق به.
- ٨ (سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر): الأردنّ بلدُ الخير مع قلة موارده.
- ٨ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر): عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.
- ٨ (سأرجع للرُّبَى طَوْعًا وأحمِلُ عُربتي شوقًا): عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.
- ٨ (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن): باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه وقرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتّه الغربة.
- ٨ (سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن): يدلّ على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به وأنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ولا تمنعه من العودة.

❖ الغرض من:

♣ تكرار لا النافية في قوله: ((بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن)) .

✓ تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققاً مع نفي وجود وسيلة نقله.

♣ استخدام السنين في قوله: ((سأكتبُ ، سأذكرُ ، سأتي ، سأزجُ)).

✓ السنين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

❖ انتقى الشاعر كلَّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ومن ذلك قوله:

✓ " سأكتب كلَّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن " .

❖ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن وعبر عن هذا المعنى في قوله:

✓ " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " ، بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه

حالما يدعو، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً

أمامه.

❖ مظاهر شوق الشاعر لوطنه والتي عبر عنها في المقطع:

✓ قول الشاعر: " وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني".

✓ كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

❖ ظهر اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في المقطع في قوله:

✓ في قول الشاعر: "رباك، الشمس، القمر، الرّبي".

❖ دلالة اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في المقطع (القصيدة):

✓ عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون

في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه

بعيداً كان أم قريباً.

❖ برزت صورة الوطن ببعده الحركي في المقطع بقوله: سأتي في شعاع الشمس.

❖ الصورة الفنية:

♣ (وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ): صوّر الشاعر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه

إلى كتابتها.

♣ (وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني): صوّر الشاعر حبه لوطنه بالرّاية التي يحملها ويرفعها عالياً.

♣ (فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني): صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً

تناديه.

♣ (وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تُعانقني): صوّر الشاعر الوطن بالإنسان الذي يمدّ ذراعه ليعانق الشاعر.

♣ (سأتي كلما نهضتُ ربّاك الطهرُ تسألني): صوّر الشاعر الجبال في وطنه بأشخاص تسأله العودة إلى وطنه.

♣ (وأحملُ غربتي شوقاً): صوّر الشاعر الغربة بالشيء الذي يُحمل.

♣ (وأطوي رحلة الأيام والأوجاعِ والمحنِ): صوّر الشاعر رحلة الأيام والأوجاعِ والمحنِ بالشيء الذي يُطوى.

<p>يعبّر الشّاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن؛ فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قَدْرِهِ (موته)، وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائمًا لا يهوى غيره.</p>	<p>سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ</p>
<p>وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورًا يعبّر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.</p>	<p>سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ العُمُرِ</p>
<p>ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النّفسيّ عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربًا عن وطني إذا تنقّلت وترحّلت بعيدًا عنه، ثم عدتُ إليه حاملاً أشواقِي وحبِّي الذي لا حدود له.</p>	<p>وَأَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا وَعَدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقِي وَحُبِّي لَا حُدُودَ لَهُ</p>
<p>ويبدو الشّاعر متلهّفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه.</p>	<p>سَاتِي فِي رِيَاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا وَأْتِي فِي نَسِيمِ الفَجْرِ أَحْلَامًا فَأَنْتَ العَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي</p>
<p>ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشّاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.</p>	<p>وَأَنْتَ أَنَا وَأَنْتَ بِشَارَةُ الخَبْرِ وَأَنْتَ الحُبُّ يَا أُرْدُنُّ أَنْتَ الطَّيْفُ وَالوَجْدَانُ فِي الأفْكَارِ والصُّورِ</p>

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
سواك (سوي): غيرك	سأبقى (بقي): أقيم وأمكث
لَحْظَةُ الْقَدْرِ (قدر): لحظة الموت	أحيا (حيي): أعيش وأسكن
خَفَقَةُ (خفق): الحركة والاضطراب	تسامى (سمو): علا وارتفع
مياهك (موه): مفردها (ماء) سائل عليه عماد الحياة	الصدر (صدر): المقصود القلب

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
قَسْوَةٌ (قسو): الشدة	يُبِيدُ (بدد): يُبْعِدُ
أَنْسِجُ (نسج): الحياكة والمقصود الشعر	الدَّهْرُ (دهر): الزمن / الأيام
بَهْجَةٌ (بهج): الفرح والسرور	يَخْلُدُ (خلد): يُبْقِي وَيُدِيمُ
طَوَفْتُ (طوف): أكثر الطواف بالبلاد / جال وتنقل	مُعْتَرِبًا (غرب): الإنسان البعيد عن بلاده
حدودَ (حدد): مفردُها (حدّ) النهاية والحدّ	عُدْتُ (عود): رجعتُ
أَحْلَامًا (حلم): مفردُها (حُلْم) ما يراه النَّائم في نومه	رياح (روح): مفردُها (رِيح) الهواء
المزروع (زرع): المغروس	بِشَارَةٌ (بشر): فرحه وسروره
الوَجْدَانُ (وجد): منبع الشعور عند الإنسان	الحبّ (حبيب): العشق والهيام
الصُّور (صور): مفردُها (صُورَة) الأشكال والرّسومات	الأفكارِ (فكر): مفردُها (فَكْر) الصورة الذهنية لأمر ما
مدى (مدي): الأفق الواسع / آخر ما يستطيع الإنسان رؤيته	
إعصارًا (عصر): رياح تهبّ بشدة وتثير الغبار وترتفع في السماء	
نسيم (نسم): الرّيح اللينة التي لا تحرك شجرًا ولا تترك أثرًا	
الطّيف (طيف): الخيال الطائف: ما يراه النَّائم في نومه أو في الخيال	

❖ الفكرة في الأسطر الشعرية: الحديث عن توحد ذات الشاعر مع الوطن ورفضه فكرة الاغتراب النفسي.

❖ العاطفة في الأسطر الشعرية: الشوق والعشق والانتماء.

❖ الدلالات:

♣ (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر): حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

♣ (سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر): جعل الشاعر التراب صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

♣ (وأغسل في مياهك ما يبئد قسوة الدهر): جعل الشاعر المياه صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

♣ (وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر): جعل الشاعر الربيع صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه.

♣ (ولست أكون معتربًا): رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

♣ (سأتي في رياح الليل إعصارًا، وأتي في نسيم الفجر أحلامًا): لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه وأنه

سيعود إلى وطنه في أي وقت.

♣ (وأنت الحب يا أردن، أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور): يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه،

فالوطن هو منبع الشعور والملم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان

الشاعر وإن كان بعيدًا عنه.

♣ (أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور): حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

♣ (أنت أنا): توحد ذات الشاعر مع ذات الوطن.

❖ دلالة تكرار المعاني في قوله (سأبقى فيك)، (أحيا فيك)، (وأنت أنا): تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

❖ ظهر اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في المقطع في قوله:

✓ في قول الشاعر: "ربيعك، الليل، رياح، الفجر".

❖ ما يدلّ على عمق ارتباط الشّاعر بوطنه: قول الشّاعر: " وأنت الحبّ يا أردنّ" و "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور": يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشّعور والملهم للشّاعر، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

❖ عبر الشّاعر عن التّوحد بين الذات والوطن:

✓ ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قَدَره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متّحد في الشّاعر وهو فيه: "أنت أنا".

❖ قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: (تسامي): هذه الفعل فيه معنى السّمو والرّفعة والنّمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

❖ الغرض من استخدام السّين في قوله (سأتي ، سأجعل ، سأبقى):

✓ السّين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

❖ دلالة اتّكاء الشّاعر على عناصر الطبيعة في المقطع (القصيدة):

✓ عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التّجربة الشّعوريّة لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

❖ برزت صورة الوطن ببعده الوجداني في المقطع بقوله:

✓ (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور). (أنت الحبّ يا أردنّ). (فأنت العالم المزروع في ذاتي).

❖ الأثر الفنّي للبعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

❖ برزت صورة الوطن ببعده الحركي في المقطع بقوله: (سأتي في رياح اللّيل إعصاراً). (إذا طوّفت في الدّنيا).

❖ الأثر الفنّي للبعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبساً له، لبثّ الحيوية في الصّورة الشّعريّة.

❖ المحسنّ البديعي في (رياح، نسيم) / (اللّيل، الفجر) / (طوّفت، عدت) هو: الطّباق.

❖ الصورة الفنّيّة:

♣ (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى): شبه الشّاعر الوطن بالمحبوبة.

♣ (ما يبديدُ فسوة الدّهر) : شبه الشّاعر الدّهر وقسوته بالشخص القاسي الغليظ.

♣ (وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجة العُمُر) : شبه الشّاعر الرّبيع بالخيط التي ينسج بها.

♣ (وحبّ لا حدود له) : شبه الشّاعر حبّ الوطن بالشيء الذي لا حدود له.

♣ (سأتي في رياح اللّيل إعصاراً): شبه الشّاعر عودته إلى وطنه بالإعصار.

♣ (وأتي في نسيم الفجر أحلاماً): شبه الشّاعر عودته إلى وطنه بالحلم الذي يراه النائم.

♣ (فأنت العالم المزروع في ذاتي) : شبه الشّاعر نفسه أرضاً كما شبه حبّ الوطن بالزرع المزروع فيه.

♣ (وأنت بشارة الخبر) : شبه الشّاعر الوطن بالبشارة السارة.

♣ (أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور) : شبه الشّاعر الوطن بالطّيف.

<p>يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء</p>	<p>حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ</p>
<p>ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزّة.</p>	<p>لَكَ الرِّيَايَاتُ تُعَلِّمُنَا لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلْهِمَةٌ بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا وَمَجْدٍ أَنْتَ صَانِعُهُ وَرَافِعَ رَايَةِ العَرَبِ فَسَجَّلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِأَلَا عَدَدٍ بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا</p>
<p>ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.</p>	<p>فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا ؟ وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا وَأَنْتَ فِي حَنَايَا القَلْبِ تَسْكُنُنِي أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ وَخَفْقَةً وَوَادِي العَرَبِ</p>

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تنامي (نمو): كبر وكثر وزاد	حماكَ (حمي): حرسك وحفظك
السَّيْرِ (سير): مفردها (السيرة) التَّارِيخِ العطر	البُنْيَانِ (بني): البناء / ما يبني من البناء
نعلِهَا (علو): نرفعها عاليًا	الرِّيَايَاتِ (ريي): (راية) الأعلام
ديار(دور): مفردها (دار) بلاد	لِتَخْفِقَ (خفق): الحركة والاضطراب
ملهِمَةٌ (لهم): ذات قدرة على إعطاء الأفكار / مُوجِيَةٌ	المَجْدِ (مجد): الثَّبل والشرف والرَّفعة
رافِعُ (رفع): حامل ومعلِّ	بِرُؤْيَا (رأي): ما يراه النَّائم في نومه
الأَسْمَاءِ (سمو): مفردها (اسم) كل ما يدل على شيء أو معنى	فَسَجَّلْنَا (سجل): دوَّنَا
بِفَخْرٍ (فخر): بتعالٍ وأنفة وكبرياء	تُحْصَى (حصي): تُعدُّ
مُغْتَرِبًا (غرب): الإنسان البعيد عن بلاده	نَظِيرَ (نظر): المِثْل والمساوي
تَحْضُنُنَا (حضن): تضمَّنَا إلى صدرك	مَعَالِمِ (علم): مفردها (معلم) ما يستدل به على الشيء/ الأثر
الدُّنَا (دنو): مفردها (الدنيا) الحياة الحاضرة	حَنَايَا (حنو): مفردها (حنيّة) أعماق
سهلاً (سهل): أرض منخفضة لا تبلغ الهضبة	صَحْرَاءَ (صحرا): أرض واسعة فقيرة الماء
	خَفْقَةً (خفق): الحركة والاضطراب

- ❖ الفكرة في الأسطر الشعرية: الحديث عن افتخار الشاعر واعتزازه بوطنه الأردن.
- ❖ وادي العرب (ودي / عرب): منطقة سكنية في لواء الأغوار الشمالية، تضم سدًا من النوع الركامي الصخري تبلغ سعته (٢٠) مليون متر مكعب، يستخدم للريّ والشرب.
- ❖ العاطفة في الأسطر الشعرية: الفخر والعشق والانتماء.

❖ الدلالات:

- ♣ (تنامي في محبتنا مع التاريخ والبنين والسير): ازدياد حبّ الشاعر لوطنه يوماً بعد يوم.
- ♣ (لكّ الرايات نعلها): الحفاظ على الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.
- ♣ (برؤيا أنت تحمّلها): الأردن صاحب رؤيا يسير بها.
- ♣ (ومجد أنت صانعها): الأردن صانع المجد لنفسه.
- ♣ (ورافع راية العرب): الأردن تحمّل الكثير من أجل رفعة العرب.
- ♣ (فكيف أكون مغترّباً؟ وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضّنا): رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.
- ♣ (أنك في حنايا القلب تسكنني): مدى تعلق الشاعر بوطنه.
- ♣ (أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء) دلالة وجود الصحراء والسهل معاً: الشاعر يحبّ جغرافية بلاده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكلّ فئاته.

❖ وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فقد:

- ✓ بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه.
- ✓ ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ.
- ✓ ووفخر بسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردنيّ على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.
- ❖ أشار الشاعر بقوله: ((فسجّلنا لكّ الأسماء لا تُحصى)) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، ويُسمّى بها، ومنها:
- ✓ أردنّ العزّة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.
- ✓ أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.
- ❖ المعنى الذي أفادته جملة (حماك الله يا أردنّ يا وطناً) هو: الدّعاء لوطنه بالحماية.

❖ الفرق في المعنى بين (رؤيا) ، و (رؤية):

- ✓ رؤيا: ما يرى في النوم.
- ✓ رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي) وتكون أيضاً بمعنى التطلّع والاعتقاد.
- ❖ لم يوفّق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده إذ:
- ✓ استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما؛ لذا فاستعمالها بهذه الصّورة لم يحقق المعنى الذي أراده.
- ❖ قيمة توظيف الشاعر الفعل (تنامي) :
- ✓ هذا الفعل فيه معنى السّمو والرفعة والنّم، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.
- ❖ ذكر الشاعر كلمة (الرايات) وأراد بها أنّها:
- ✓ رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنيّة.

❖ ظهر اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في المقطع في قوله:

✓ في قول الشاعر: "سهلا، صحراء".

❖ دلالة اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة في المقطع (القصيدة):

✓ عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

❖ برزت صورة الوطن ببعده الحركي في المقطع بقوله: (لتخفق في ديار المجد). (خفقة وادي العرب).

❖ الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر (كيف أكون مغترباً؟): التّعجب والتّفي؛ فهو متعجب ومندهش من اعتباره مغترباً والوطن يسكن فيه، كم أنه ينبغي أن يكون مغترباً؛ فهو يرفض فكرة الاغتراب النفسي.

❖ الصورة الفنية:

♣ (تنامي في محبتنا): شبه الشاعر الأردن بالإنسان.

♣ (لتخفق في ديار المجد ملهمة): شبه الشاعر الأردن بالتنبض الذي ينبض ويخفق.

♣ (برؤيا أنت تحملها): شبه الشاعر الأردن بالإنسان يتطلع إلى أمر ما ويحمله وشبه الرؤيا بالشيء الذي يحمل.

♣ (ومجد أنت صانعه): شبه الشاعر الأردن بالإنسان يصنع المجد وشبه المجد بالشيء الذي يصنع.

♣ (ورافع راية العرب): شبه الشاعر الأردن بالإنسان يرفع راية العرب ويذود عنها.

♣ (وأنت في حنايا القلب تسكنني): شبه الوطن بإنسان يسكن قلب الشاعر، شبه قلب الشاعر ببيت يسكنه للوطن.

♣ (وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا): شبه الشاعر الأردن بالإنسان يحضن أولاده.

تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
بُدُورَ الْحَبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
لِتَعْلُو فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرِّيَّاتِ
رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب
أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً
للنصر والإيمان والفخر.

فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ
بِأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا
لَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي
كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي
كَمَا ظَلِّي تَسِيرُ مَعِي
فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْضُ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي
فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا
سِوَاكَ ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم
يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه
وتلازمه، ويعود إلى فكرة التّوحد مع الوطن، فالوطن
يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله

معاني الكلمات وجذورها (أصلها المعجمي)	
تراپ (ترب): جمعها (أتربة) ما نَعَم من أديم الأرض	بذور (بذر): مفردها (بذرة) كلَّ حَبِّ يُزْرَعُ في الأرض
خالدة (خلد): باقية لا تزول	الأبدي (أبد): على الدوام
لتعلو (علو): ترتفع	رمز (رمز): العلامة الذالة على الشيء
الفخر (فخر): التعالي والأنفة والكبرياء	الإيمان (أمن): التصديق والاعتقاد الجازم
الظفر (ظفر): الفوز / النصر / الغلبة	أحسنت (حسس): شعرت
مُعْتَرِبًا (غرب): الإنسان البعيد عن بلاده	لم تفارقتي (فرق): لم تبتعد عني
الدار (دور): جمعها (دور، ديار) مسكن الإنسان	أسكنها (سكن): أقام واستوطن
رأت (رأي): شاهدت	سواك (سوي): غيرك
سمائك (سمو): ما يقابل الأرض ، الفضاء الأعلى المحيط بالأرض	
تنادمني (ندم): تُسامرنِي وتُجالسنِي / ترافقني / تلازمني	
ظلي (ظل): الفيء / ما يتشكل بحجز الضوء عن مكان معين	

❖ الفكرة في الأسطر الشعرية: الحديث عن حبّ الشاعر وانتمائه لوطنه الأردن.

❖ العاطفة في الأسطر الشعرية: الشوق والعشق والانتماء.

❖ الدلالات:

♣ (ترايبكُ قد زرعْتَ بهِ): ارتباط الشاعر الوثيق بوطنه.

♣ (بذورُ الحَبِّ خالدةٌ إلى الأبدِ): مدى حبّ الشاعر وعشقه لوطنه.

♣ (فما أحسنتُ في يومٍ بآني كنتُ مُعْتَرِبًا لأنَّك لم تفارقتي): رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

♣ (لأنَّك لم تفارقتي): حبه وعشقه للوطن.

♣ (كما روحي تنادمني، كما ظلي تسير معي): حبّ الشاعر لوطنه الذي يلزمه ولا يفارقه.

♣ (فانتِ الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيتُ سَكناً): توحد ذات الشاعر مع ذات الوطن فكأنهما شيء واحد.

❖ زرع الأردن في ترابه: بذور الحب خالدة إلى الأبد.

❖ الوطن مزروع بالحب، وثمره هذا الزرع: رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر.

❖ يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، فهو لم يحسن بالاغتراب حيث إن:

✓ الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

❖ السمة الفنية التي تبرز في قول الشاعر (فانتِ الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيتُ سَكناً) هي:

✓ التكرار في المعاني والأفكار.

❖ قيمة توظيف الشاعر الفعل (تعلو) :

✓ هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

❖ قصد الشاعر بقوله: ((فروحي ما رأيتُ سَكناً سواك ... سواك يا وطني)):

✓ أنّ الشاعر لم يجد سَكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش — لأنّه لا حياة

للجسد من غير روح — فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

- ❖ برزت صورة الوطن ببعده الوجداني في المقطع بقوله: (لم تفارقني). (كما روجي تنادمني).
- ❖ الأثر الفني للبعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

- ❖ ذكر الشاعر كلمة (الرايات) وأراد بها أنها:
- ✓ رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية / رمز الفخر والإيمان والظفر.

❖ الصورة الفنية:

- ♣ (تراثك قد زرعت به بذور الحب خالدة): صور الشاعر الأردن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحب بذوراً تُزرع.
- ♣ (بذور الحب خالدة إلى الأبد): شبه الشاعر الحب بالبذور المزروعة.
- ♣ (لأنك لم تفارقني): صور الشاعر الأردن إنساناً لا يفارق الشاعر.
- ♣ (كما روجي تنادمني): شبه الشاعر الأردن بالنديم والصديق الملازم له، وشبه الوطن بالروح الملازمة له.
- ♣ (كما ظلّي تسيرُ معي): شبه الشاعر الأردن بظله الذي لا يفارقه في حله وترحاله. وشبه الظلّ بالإنسان يسير جانبه.
- ♣ (فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني): شبه الشاعر الأردن بالبيت، وشبه نفسه بالمسكن للأردن.

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

- يبئد: يُبعد.
- تنادمني: تسامرني وتجالسني.
- النظير: المثل والمساوي.
- الخفقة: الحركة والاضطراب.

٢. عُدْ إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم، والجمع أطياف.
- الوجدان: منبع الشعور.
- الظفر: الفوز.

٣. ما الجذر اللغوي لكل من:

الكلمة	شعاع	مُلْهَمَة	امتدّت
الجذر اللغوي	شع / شعع	لهم	مدّ / مدد

٤. عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البشري، والبشارة.

الكلمة	البشري	البشارة
الجمع	البشر	البشائر

٥. ما مفرد كل مما يأتي:

الكلمة	الرّبي	المِحَن	السبّير	الحدود
المفرد	الرّبوّة	المِحْنة	السبيرة	الحَدّ

٦. يخطئ بعضُ النَّاسِ في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

- أ. عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما.
- ✓ رؤيا: ما يُرى في النَّوم. ✓ رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئيِّ) وتكون بمعنى التّطعُّع والاعتقاد.

ب. هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده؟ وضّح ذلك.
✓ استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التّطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصّورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

٧. فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ. فروحي ما رأيت سكناً

سواك ... سواك يا وطني

✓ سواك: غيرك.

ب. قال صفي الدين الحلي: لو صرّحت من سقمي شبيهة سواك

✓ سواك: عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.

الفهم والتحليل

١. اقرأ المقطع الشعريّ الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

✓ قول الشاعر: " وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني ".

✓ كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

ب. انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع ؟

✓ قول الشاعر: " سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن ".

ج. الأردنُّ بلدُ الخير مع قلّة موارده:

١. استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا ؟

✓ قول الشاعر: " سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر ".

٢. اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

✓ يستقبل الأردنُّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربيّ، ويُقدم لهم العون والدّعم.

د. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

✓ في قول الشاعر: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "، بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في

تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جوّاً تقلّه إلى وطنه، فهذا

العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢. علام يدلّ ذلك ؟

✓ يدلّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

٣. أنعم النّظر في المقطع الشعريّ الثّاني، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. عبّر الشاعر عن التّوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار إليه.

✓ ذات الشاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشاعر

وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا ".

ب. تضمّن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك ؟
✓ في قول الشّاعر: " سأتي في رياح الليل إعصارًا، وأتي في نسيم الفجر أحلامًا "

ج. استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشّاعر بوطنه.

✓ قول الشّاعر: " وأنت الحبّ يا أردنّ " و "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور": يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشّعور والملهم للشّاعر، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيدًا عنه.

٤. اقرأ المقطع الشّعريّ الثالث، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

✓ بيّن الشّاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براهية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربيّة الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلُّ على مكانة الأردنّ في التّاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردنيّ على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب. أشار الشّاعر بقوله: ((فسجّلنا لكّ الأسماء لا تُحصى)) إلى عدد من الصّفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، ويسمّى بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنًا دلالتها.
✓ أردنّ العزّة والنّخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

✓ أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.

٥. في ضوء المقطع الشّعريّ الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزّرع ؟

✓ رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر.

ب. يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

✓ الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيًا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيًا.

ج. ماذا قصد الشّاعر بقوله: ((فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني)) ؟

✓ لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش — لأنّه لا حياة للجسد من غير روح — فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٦. استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

أ. رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسيّ.

✓ قول الشّاعر: "فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغتربًا" و "فكيف أكون مغتربًا".

ب. أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر، ومخفف وطأة ألمه.

✓ قول الشّاعر: " وأطوي رحلة الأوجاع والمحنّ "

ج. أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى مماته.

✓ قول الشّاعر: " سأبقى فيك لا أحيا سواك مدّي، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر "

د. أنّ الشّاعر جعل التّراب والماء والرّبيع صورًا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

✓ قول الشّاعر: " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر

وأنسج من ربيّك ما يخلد بهجة العمر "

٧. أعطِ مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار معلاً.
- ✓ قول الشاعر: "وأنتك في حنايا القلب تسكنني" و "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني" و "فروحي ما رأت سكناً": دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.
- ✓ قول الشاعر: "أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا": دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.
٨. وردت لفظة (الزرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.
- ✓ الزرايات: رمز للاستقلال والرّفة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.
٩. عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قَدِم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضَعَ راحته (جعلها تُسرِع) وإن كان على دابة حركها من حُبها.
- ✓ العلاقة: حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: "سأتي في رباح الليل إصعراً".
١٠. ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟
- ✓ تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.
١١. أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟
١٢. اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك إلى وطنك.
١٣. بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.
- ✓ الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأمّ أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.
١٤. أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ؟ بين وجهة نظرك.
- ✓ لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.
١٥. ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:
- أ. هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.
- ✓ أجدّها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعيّ أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.
- ب. إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟

التذوق الجماليّ

١. وضّح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية:
- أ. وأرسم لوحه للشوق تسكنُ رحلة الزمن.
- ✓ صوّر الشاعر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
- ب. فأتي كلّما هتفتُ ظلّالُ الشوق تطبّني.
- ✓ صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.



ج. وأتي كلما امتدت ذراعك كي تُعانقني.
✓ صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د. سأتي كلما نهضت رُباك الطَّهْرُ تسألني.
✓ صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ. ترايك قد زرعت به بذورَ الحبِّ خالدةً.
✓ صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.
٢. ما دلالة كلّ من:

أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
✓ قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية.

ب. أنّك في حنايا القلب تسكنني.
✓ مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
✓ عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر.
✓ حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ. وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني.
✓ حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٣. ما الغرض من:

أ. تكرار لا النافية في قوله: « بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن ».

✓ تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب. استخدام السّين في قوله: « سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى ».

✓ السّين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٤. ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: « تسامى ، تعلو ، تنامى » ؟

✓ كلّ هذه الأفعال فيها معنى السمو والرّفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥. ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

✓ في قول الشاعر: "رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيعك، اللّيل، سهلاً، صحراء" : من عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به؛ لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦. برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ. دأل على ذلك من النصّ.

✓ الوجداني: (لم تفارقني)، (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر)، (أنت الحبّ يا أردنّ)، (كما روحي تنادمني)، (فأنت العالم المزروع في ذاتي).

✓ الحركي: (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)، (سأتي في رياح اللّيل إعصاراً)، (إذا طوّفت في الدنيا)، (لتخفق في ديار المجد)، (وخفقة وادي العرب).

- ب. ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ ؟
- ✓ البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.
- ✓ البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبثت الحيوية في الصورة الشعرية.
٧. هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.
- ✓ نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقًا لوطنه فخورًا ببطولاته، صادقًا في انتمائه إليه.
٨. ما دلالة وجود السهل والصحراء معًا في وطن واحد في قول الشاعر: ((أحبك في الدنا سهلاً وصحراء)) ؟
- ✓ بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فئاته.
٩. ما المعنى الذي أفادته جملة: ((حماك الله يا أردن)) ؟
- ✓ الدعاء لوطنه بالحماية.
١٠. خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟
- ✓ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتّجه بلغته اتّجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.
- ✓ وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

قضايا لغوية

▲ إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر:

- ☒ الفعل المضارع المعتل الآخر:
- ❖ كلمة تدل على الحدث يحصل في الزمن الحاضر أو المستقبل، وينتهي بأحد أحرف العلة.
- ❖ الفعل المضارع فعل معرب أي يأتي مرفوعاً ومنصوباً وجزوياً.
- نواصب المضارع: (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل).
- جوازم المضارع: (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) + (أدوات الشرط الجازمة).
- ☒ الفعل المضارع المعتل الآخر المرفوع:
- ❖ يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم.
- ❖ علامة رفعه الضمة (المقدرة) على آخره:
- ✓ مثال: يهتدي العاقل بنصح المجريين.
- يهتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل.

❏ الفعل المضارع المعتل الآخر المنصوب:

❖ يكون المضارع منصوباً إذا سبق بواحدة من أدوات النَّصب.

❖ علامة رفعه الفتحة:

• المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

• الظّاعرة على (الواو أو الياء).



✓ مثال: خُلِقَ الإنسانُ لِيَسْعَى إلى طاعةِ ربّه.

• ليسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

✓ مثال: يجب أن نتوحّد لِنُعَلِّي من شأنِ أمتنا.

• لنُعَلِّي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ مثال: أحبّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفلِ نجاحي.

• أدعو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

❏ الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم:

❖ يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بواحدة من أدوات الجزم.

❖ علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

❖ يُحرِّك ما قبل الحرف المحذوف بحركة تناسب الحرف المحذوف.

✓ مثال: لا تَرْمِ المهملاتِ في ساحةِ المدرسة.

• تَرْمِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

تدريبات

١. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا).

✓ تَمْشِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. قال تعالى: (قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أُولَ مَنْ أَلْقَى).

✓ تُلْقِيَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج. قال تعالى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ).

✓ يَخْشَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

د. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

✓ يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير

مستتر تقديره هو، والثنون للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب، والياء ضمير متصل مبني على السكون في

محلّ نصب مفعول به.

هـ. قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

✓ يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢. علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

✓ تَنْهَ: لأنه فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزم الفعل المضارع معتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣. اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: (احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام).

✓ تؤدّي: حرّكت الياء بالفتحة؛ لأنه فعل مضارع معتل الآخر بالياء منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٤. عدّ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

✓ أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

✓ يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

✓ آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

✓ أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

✓ تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

✓ يتبقّ: اللام: لام الأمر حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

✓ تبقّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

✓ لتعلّو: اللام: لام التعليل حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

✓ تعلّو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

▲ اسم المرّة واسم الهيئة:

☒ اسم المرّة: اسم يدلّ على وقوع الحدث مرّة واحدة.

● صياغته:

▲ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة): مثل: طَرَقَ: طَرَقَةٌ ، قَالَ: قَوْلَةٌ.

– إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعَلَةٌ فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدّل على المرّة:

✓ مثال: رحم: رَحْمَةٌ واحدة ، دعا: دَعْوَةٌ واحدة.

▲ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره: مثل: انطلق: انطلاقة ، اهتزّ: اهتزازة.

– إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدّل على المرّة:

✓ مثال: استراح: استراحة واحدة.

✗ اسم الهيئة: اسم يُدَلَّ على هيئة حصول الفعل.

• صياغته:

٨ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة):

✓ مثال: وقف: وَقْفَةٌ، تدلُّ وَقْفَةٌ العامل على أنه مريض.

✓ مثال: لبس: لِبْسَةٌ، تعجبني لِبْسَةُ الكشَّافَةِ.

٨ من الفعل غير الثلاثي:

• يصاغ بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة، ثم إضافة اسم بعده:

✓ مثال: استقبل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة.

✓ انطلق: انطلق المتسابق انطلاق الصقر.

تدريبات

١. صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

الفعل	نَزَلَ	أجاب	باع	عَطَى	زار	سعى
اسم المرة	نَزْلَةٌ	إِجَابَةٌ واحدة	بَيْعَةٌ	تَغْطِيَةٌ واحدة	زَوْرَةٌ	سَعْيَةٌ

٢. صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

الفعل	مات	هَزَّ	وَقَفَ
اسم الهيئة	مِيتَةٌ	هَيْرَةٌ	وَقْفَةٌ

٣. عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ).

ب. قال تعالى: (فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحَفْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ).

ج. لا تجاف أخاك إن بدت منه زَلَّةً.

د. رُبَّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ.

هـ. أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ.

و. يعيش المؤمن عَيْشَةً كَرِيمَةً.

المثال	أ	ب	ج	د	هـ	و
اسم المرة	صَيْحَةً وَاحِدَةً	_____	زَلَّةً	رَمِيَةٍ	_____	_____
اسم الهيئة	_____	خِيفَةً	_____	_____	كَيْلَةٍ	عَيْشَةً

٤. اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:
أ. قال أبو تمام: مجدُّ رعى تلعاتِ الدَّهرِ وهو فتى *** حتَّى غدا الدَّهرُ يمشي مشية الهرم

ب. قال أبو العتاهية: لجلسة مع أديبٍ في مُذاكرةٍ *** أنفي بها الهَمُّ أو أستجلبُ الطُّربا

المثال	أ	ب
الضبط	مشية	لجلسة
التعليل	لأنها اسم هيئة	لأنها اسم مرّة

٥. عُدْ إلى المقطع الشعريّ الثالث، واستخرج منه اسم مرّة.
✓ حَقَّقْ.

الكتابة

✗ الكتابة الوظيفية:

✓ شكل كتابيّ هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريريّ الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهميّة فيه للأسلوب البيانيّ أو البديعيّ.

✗ فالتعبير الوظيفي:

✓ يمارسه النّاس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطّالب بعد تخرّجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدُّ هذا اللون من التّعبير ضروريّاً؛ لارتباطه بالحاجات الضّروريّة للنّاس.

✗ هدف الكتابة الوظيفية:

✓ نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

✗ تعتمد الكتابة الوظيفية على:

✓ الأسلوب التقريريّ الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهميّة فيه للأسلوب البيانيّ أو البديعيّ.

✗ مجالات الكتابة الوظيفية:

✓ الإعلانات التجاريّة، عقود الزّواج، والسّير العلميّة، وتقارير العمل، وبطاقات الدّعوة، والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليميّة المستخدمة في الملصقات ونحوها.

✗ علل: يعدّ التّعبير الوظيفيّ ضروريّاً.

✓ لارتباطه بالحاجات الضّروريّة للنّاس.

□ نماذج من كتابة الإعلانات:

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعيّة في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاثة غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيسي المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمّان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمّان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريديّة بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص.ب. عمّان / الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢. استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

□ التقويم الذاتي: بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحيّ أتأكد من أنني:

١. حدّدت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحيّ.

٢. نقلت الفكرة للمتلقّي بوضوح تام.

٣. استخدمتُ أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

٤. أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.



❖ قاعدة الكتابة العروضية:



✓ ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب.

المقاطع العروضية

❖ تتكون المقاطع العروضية من مقطعين:

□ المقطع القصير: يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، مثال: بك (س س).
✓ يرمز له بـ (س).

□ المقطع الطويل: يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، مثال: عن (-).
✓ يرمز له بـ (-).

بعض الحروف التي تزداد أو تحذف في الكتابة العروضية

❖ بعض الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية:

✓ اللام الشمسية:
▲ السّيارة = اسسيّارة.

✓ ألف التفريق:
▲ سمعوا = سمعو.

✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:
▲ فانتصر = فنتصر.

✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:
▲ في المدرسة = فلمدرسة.

▲ الفتى الشجاع = الفتشجاع.

❖ بعض الأحرف التي تُزداد في الكتابة العروضية:

✓ إذا كان الحرف منوناً يكتب نون ساكنة:
▲ كتابٌ = كتابن.

✓ إذا كان الحرف مشدداً فكّ التشديد:
▲ شدٌّ = شَدَدَ.

✓ إشباع آخر متحرك في كلّ شطر في الغالب.

✓ تزداد ألف في بعض الكلمات:

▲ أسماء الإشارة، مثل: هذا = هاذا.

▲ كلمة لكن = لآكن.

▲ لفظ الجلالة: الرّحمن = اررحمان.

▲ اشباع حركة هاء الضمير للمفرد: له = لهو.

بحر الوافر

❖ مفتاح البحر: بُحورُ الشَّعرِ وافِرها جميلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

❖ وزن البحر: يتكون بحر الوافر من ستّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ
— — ن / — ن — ن / — ن — ن	— — ن / — ن — ن / — ن — ن

❖ شكل تام البحر:

فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
— — ن	— ن — ن / — ن — ن	— — ن	— ن — ن / — ن — ن
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عُـز		صـدر	

❖ شكل مجزوء البحر:

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
— ن — ن / — ن — ن	— ن — ن / — ن — ن
العـجـز	الصـدر

❖ تفعيلات البحر:

التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
مُفَاعَلَتُنْ : — — —	مُفَاعَلَتُنْ : — ن — ن —
XXXX	فَعُولُنْ : — —

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى	وَصِغْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ النَّمِينُ
ظ م ي ت و في / ف م ل أ د ب ل / م ص ف في	و ص ي غ ت و في / ي د ل ك ن ز ت / ث م ي ن و
ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن	ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ
أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل / ل ب ن ت ن	ف ك ي ف و ص ل / ت أ ن ت م ن ز / ز ح ا م ي
ن - ن - ن / - - ن / - - - ن / - - - ن	ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي	وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا
و م ا ن ي ل ل ن / م ط ا ل ب ب ت / ت م ن ي	و ل ا ك ن ت و / ح د د ن ي ا / غ ل ا ب ا
ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن	ن - ن - ن / - - ن / - - - ن / - - - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابَا	لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
س ل و ق ل ب ي / ع د ا ة س ل ا / و ت ا ب ا	ل ع ل ل ع ل ل / ج م ا ل ل ه و / ع ت ا ب ا
ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن	ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	صِدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ
أ خ ل ي ع ن / د ه و أ د ب	ص د ا ق ة م ث / ل ه ي ن س ب و
ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن	ن - ن - ن / - ن - ن - ن / - - ن / - - - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِهَا	فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
أ ر ق ت ث ل ذ ك ر م و ق ع ه ا	ف ح ن ن ل ذ ك ر ه ل ق ل ب و
- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

مجزوء الوافر	ولا يذنو ولا يقرب	وهذا الصبح لا يأتي
	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

تام الوافر	فأحسن للغني وللفقير	إذا ما نلت من دنياك حظًا
	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

تام الوافر	وجاوزه إلى ما تستطيع	إذا لم تستطع شيئًا فدعه
	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

تام الوافر	إذا سقيت بماء المكرمات	هي الأخلاق تنبت كالنبات
	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الوافر	كتاب يشتكي الوصبا	أيا من جاعني منه
	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن	- ن - ن - ن / - ن - ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

تام الوافر	كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ	وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
	--- ن / - ن ن - ن / --- ن	--- ن / --- ن / - ن ن - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

٢. افصل بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ	
--- ن / --- ن / - ن ن - ن // --- ن / --- ن / - ن ن - ن	
لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى	كَانَتْكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُفِّيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا	
--- ن / --- ن / - ن ن - ن // --- ن / - ن ن - ن / --- ن / --- ن / - ن ن - ن	
فَسُفِّيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ	لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا	
--- ن / - ن ن - ن / - ن ن - ن // --- ن / - ن ن - ن / - ن ن - ن / --- ن / - ن ن - ن	
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ	يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ. الْمُشْكَلَةُ. ب. الْمَوْضُوعُ. ج. الْحَوَادِثُ. د. الرَّأْيُ.

٢. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ. الْعَوَاصِ. ب. التَّأْتِيرُ. ج. الْحِكْمَةُ. د. الْقَوْلُ.

٣. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ. بَعْدَهُ. ب. وَرَاءَهُ. ج. فِيهِ. د. مُنْتَهَاهُ.

المثال	١	٢	٣
الإجابة	ج. الحوادث	أ. العواص	ب. وراءه



فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا	وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ
ن - ن - ن / ن - ن - ن	ن - ن - ن / ن - ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

وَبِالْأَشْعَارِ أَمَّهَرُ فِي الْغَوَاصِ	لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْفَوَافِي
ن - ن - ن / ن - ن - ن	ن - ن - ن / ن - ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ	عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
ن - ن - ن / ن - ن - ن	ن - ن - ن / ن - ن - ن
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ



بحر المتقارب

❖ مفتاح البحر: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ وزن البحر: يتكون بحر المتقارب من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
---ن / ---ن / ---ن / ---ن	---ن / ---ن / ---ن / ---ن

❖ شكل تام البحر:

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
---ن	---ن / ---ن / ---ن	---ن	---ن / ---ن / ---ن
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
	عجـز	صـدر	

❖ شكل مجزوء البحر:

فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
---ن	---ن / ---ن	---ن	---ن / ---ن
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
	العجـز	الصـدر	

❖ تفعيلات البحر:

مكانها	التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
الحشو والعروض	فَعُولُنْ : ن – ن	فَعُولُنْ : ---ن
العروض والضرب	فَعُو : ن –	
الضرب فقط	فَعُولُنْ : ن – هـ	

□ ملحوظة مهمة جداً:

▲ تفعيلة (فَعُولُنْ ن –) في عروض المتقارب يلحقها (القبض).

▲ القبض: هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُنْ ن –).

▲ لا تشبع في عروض المتقارب: إذا كان آخر الصّدر مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحرّكاً).

▲ تشّبع: إذا كان آخر حرف في الشّطر الأول هو نفسه حرف الرّوي وبصوت واحد (نفس الحركة).

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ	لَيْنٌ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ
ل قد فق ت بل وص ف بد رل ك ما لي	ل ئن كن ت فس سن ن تر بل ه لا لي
ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن	ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

وَتَحَسَّرَ مِنْ بَعْدِ أَفْطَارِهَا	صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُونُ
و تح س ر من بع د أق طار ها	ص حو نن ت ساف ر في هل ع يون
ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن	ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا	وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ
م تف ضي إ لي ها ب أس رار ها	و قب بة مل كن ك أن نن ن جو
ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن	ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ	أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
ف من نا م لم تن / ت ظر هل / ح ية	أ لن هض / و سر في / س بي لل / ح ية
ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن	ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا	أَحْلُمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
أ مل خل ق في شخ / ص حي ين / أ عي دا	أ حل من / ن رى أم / ز مانن / ج دي دن
ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن	ـ ن / ـ ـ ن / ـ ـ ن / ـ ن
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ	لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
يُ ع ل ل / ل ن ا ب ل / أ م ل	ل ن ا ص ا / ح ب ن ل م / ي ز ل
ن - ن / - - ن / ن - ن	ن - - ن / - - ن / ن - ن
فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

التدريبات:

١. قَطِّعْ الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميِّزًا المُتَقَارِبَ التَّامَ من مجزؤه:

تام المتقارب	وَصَغَبَ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهِمُودُ	كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
	ن - - ن / - - ن / ن - ن ٥	ن - - ن / - - ن / ن - ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام المتقارب	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ حَبَا	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا
	ن - - ن / - - ن / ن - ن	ن - ن / ن - - ن / ن - - ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء المتقارب	فَنَصَبِرُ رَعْمَ الْمَلَأِ	وَيُمِطُّنَا فِي الْهُوَى
	ن - ن / ن - - ن / ن - ن	ن - ن / ن - - ن / ن - ن
	فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام المتقارب	وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى	سَاحِمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
	ن - - ن / - - ن / ن - ن	ن - ن / ن - - ن / ن - - ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء المتقارب	فَصَبَّرَا عَلَى مَا قَضَى	قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
	ن - ن / ن - - ن / ن - ن	ن - - ن / ن - - ن / ن - ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام المتقارب	وَمَنْ لَا يُجِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحَفْرِ
	ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن	ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأَمَمِ	
ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن // ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن	
إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَ	مَدَحَتْ مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأَمَمِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	
ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن // ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن	
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدُنَا الوَرْدُ وَاليَاسْمِينُ وَالمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا	
ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن // ن - / - - ن / ن - / - - ن / ن - / - - ن	
وَشَاهِدُنَا الوَرْدُ وَاليَاسْمِينِ	نُ وَالمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. أَلَا حَبِذَا صُحْبَةً وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ
 أ. الكتاب. ب. المكتب. ج. الشَّريف. د. المَدْرَس.
٢. إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
 أ. المرء. ب. الإنسان. ج. الرَّجُل. د. المَجْتَهِد.
٣. وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ
 أ. ضائع. ب. قليل. ج. معرفة. د. جَهْل.

المثال	١	٢	٣
الإجابة	ب. المكتب.	أ. المرء.	د. جَهْل.

وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ	أَلَا حَبِّدَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ
ن / -- ن / -- ن / -- ن	ن / -- ن / -- ن / -- ن
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرِحٌ	إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ أَمَالَهُ
ن / -- ن / -- ن / ن - ن	ن - ن / ن - ن / -- ن / -- ن
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ	وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ
ن / -- ن / ن - ن / -- ن	ن - ن / ن - ن / -- ن / -- ن
فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ



بحر الرجز

❖ مفتاح البحر: في أَبْحُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعل

❖ وزن البحر: يتكون بحر الرجز من ستّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
---ن- / ---ن- / ---ن-	---ن- / ---ن- / ---ن-

❖ شكل تام البحر:

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
---ن-	---ن- / ---ن-	---ن-	---ن- / ---ن-
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عـُـز		صـدر	

❖ شكل مجزوء البحر:

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
---ن- / ---ن-	---ن- / ---ن-
العـجـز	الصـدر

❖ شكل مشطور البحر:

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
---ن- / ---ن- / ---ن-

❖ تفعيلات البحر:

مكانها	التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
الحشو والعروض والضرب	مُسْتَفْعِلُنْ : ---ن-	مُسْتَفْعِلُنْ : ---ن-
	مُتَّفَعِلُنْ : ---ن-	
العروض والضرب فقط	مُسْتَفْعِلْ : ---	
	مُتَّفَعِلْ : ---ن	

❖ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

عَوَّنَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أَوْلُو الْحَجِي
عَو وَّنَ عَ لَص / صَب رِل جَ مِي / لِ إِنْ نَ هُو	أَمْ نَ عَ مَا / لَأ ذَبَ هِي / أَل لَ حَ جِي
-- و -- / -- و -- / -- و --	-- و -- / -- و -- / -- و --
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ / مُسْتَعْلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

أولو: الواو الأولى تُرْسَم ولا تُنْطَق

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
أَرْو و حُلْ / قَلْبَ بَ بَ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي	تَ جَا هَلْ نَ / مِّنْ نِي بَ غَيِّ / رَ جَهْ لِي
-- و -- / -- و -- / -- و --	-- و -- / -- و -- / -- و --
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَرْحُ أحيانًا جِلاءُ الْعَقْلِ
أَمْ زَ حُ فِي / هِ مَرْحَ أَهْ / لِ فَضْ لِي	وَلْ مَرْحُ أَحْ / يَانِنَ جَ لَا / ءُلْ عَقْ لِي
-- و -- / -- و -- / -- و --	-- و -- / -- و -- / -- و --
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيْرَةً فِي الْأَمَمِ
عِي شُوا كِرَا / مَن تَحْ تَ ظِلْ / لِ عَ لَ مِي	تَحْ يَالِ نَا / عَزِي رَ تَنَ / قَلْ أَمَ مِي
-- و -- / -- و -- / -- و --	-- و -- / -- و -- / -- و --
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلْوَةٌ	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
قِطْ عَ هُ شَعْرَ نَ حُلْ وَ تَنَ	قَدْ رَقَّ صَلَّ قَلْبُ لَهَا
-- و -- / -- و -- / -- و --	-- و -- / -- و -- / -- و --
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
أُرِي ذُنْ / أَجْعَلَ مِنْ	حَ شَاشَ تِي / مَنْ زَلَهَا
- ن - ن - / - ن - ن -	- ن - ن - / - ن - ن -
مُنْفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُنْفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

لَوْ قُدِمَتْ فِي طَبَقٍ	رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
لَوْ قُدِمَتْ / فِي طَبَقٍ	رَامَلْ لِي / بْ أَكَلَهَا
- ن - ن - / - ن - ن -	- ن - ن - / - ن - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

❖ ستجدُ في الأسطر الشعريّة الآتية تكرار التفعيلة الرئيسيّة (مستفعلن) وصورها الفرعيّة، وعددها ثلاث في كلّ سطر، وهذا مشطور الرجز، فكّل سطر من هذه المقطوعة يعدّ سطرًا من تامّ الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها (أراجيز)، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.

حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ
حَفْ ظَلْ ل سَا / نِ رَا حَ تَلْ / إِنْ سَا نِي
- - - / - ن - ن - / - ن - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فَحْ فَظْ هُ حَفْ / ظَشْ شَكْ ر لِّلْ / إِحْ سَا نِي
- - ن - - / - ن - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَافَّةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ
فَ آ فَ تَلْ / إِنْ سَا نِ فِلْ / ل سَا نِي
- - ن - - / - ن - - / - - -
مُنْفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُنْفَعِلُنْ



❖ مشطور الرّجز: هي المقطوعة الشعريّة التي تتكرّر فيها تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعيّة وعددها ثلاث في كلّ شطر، وكلُّ سطر منها يُعدُّ شطرًا من تَمّ الرّجز، ويسمّيها الدّارسون (الأرجوزة)، وجمعها (أراجيز)، ويُسمّى الشّاعر الذي اشتهر بها رجّارًا.

التدريبات:

١. قَطِّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وميِّزًا الرّجز التّام من مجزؤه:

تام الرّجز	مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
	- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام الرّجز	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاحَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
	- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء الرّجز	أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي
	- - - - / - - - -	- - - - / - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

تام الرّجز	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
	- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُنْفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُنْفَعِلُنْ

مجزوء الرّجز	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
	- - - - / - - - -	- - - - / - - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

تام الرجز	بَلْ فَأَعْجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	لَا تَعْجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى
	- ن ن - / - ن - - / - ن - -	- ن ن - / - ن - - / - ن - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٢. افصل بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ	
- ن - - / - ن - ن / - ن - ن // - ن - - / - ن - ن / - ن - -	
عقاربٌ تدبُّ فوق مبردٍ	والفُلُكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	
- ن - - / - ن - ن / - ن - ن // - ن - - / - ن - ن / - ن - -	
وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ	
- ن - ن / - ن - ن / - ن - ن // - ن - - / - ن - - / - ن - -	
وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ	فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ

عصفورتانِ في الحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ	
- ن - - / - ن - ن // - ن - ن / - ن - -	
عصفورتانِ في الحِجَا	ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّتْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ. حليف. ب. مساند. ج. أمل. د. صاحب.
٢. وآفة العَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلِهِ فَقَدْ نَجَا
أ. نفسه. ب. هواه. ج. جنانه. د. عاطفته.
٣. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا
أ. الرَّمْنُ. ب. والداه. ج. الدهر. د. أصحابه.

المثال	١	٢	٣
الإجابة	أ. حليف.	ب. هَوَاهُ.	ج. الدَّهْرُ.

الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ حَلِيفُ السِّلْمِ	وشاهد له بِفَضْلِ الحُكْمِ
--- / - ن - / - ن - / - ن -	--- / - ن - / - ن - / - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

وَأَفَةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا	على هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
- ن - / - ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن - / - ن -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا	رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
- ن - / - ن - / - ن - / - ن -	- ن - / - ن - / - ن - / - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٤ . تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْصِي
--- / - ن - / - ن - / - ن -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي
- ن - / - ن - / - ن - / - ن -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

حَنِينٌ طَوْلِي وَطَوِينٌ عَرْضِي
- ن - / - ن - / - ن - / - ن -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ



تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلِّ منها:

تام الرجز	والبدرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً	في آخرِ الشهرِ وبالصبحِ اختلطُ
	- ن - - / - ن ن - / - ن - -	- ن - - / - ن ن - / - ن - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام المتقارب	تأملنْ فإنَّ نِظامَ الحياةِ	نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ
	ن - - / ن - ن / ن - - / ن - -	ن - - / ن - ن / ن - - / ن - -
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الوافر	وَهُمُ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي	وَهُمُ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ
	- - - ن / - - - ن	- - - ن / - - - ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

تام المتقارب	فلا تَبْتَسِ لَصُروفِ الزَّمانِ	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
	ن - - / ن - ن / ن - - / ن - -	ن - - / ن - ن / ن - - / ن - -
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الرجز	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ
	- ن ن - / - ن ن -	- ن ن - / - ن ن -
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء المتقارب	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ	دَعِ النَّوْمَ يَا عَادِلِي
	ن / -- ن / -- ن	ن / -- ن / -- ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام الّرجز	أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ	وَدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَبِيبِ
	-- ن / - ن - ن / - ن - ن	-- ن / - ن - ن / - ن - ن
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

تام المتقارب	فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا	هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
	-- ن / -- ن / ن - ن / -- ن	ن - ن / -- ن / ن - ن / -- ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب	أُمِ الْقَمَرِ الْمَشْرِقِ	أَشَمْسٌ تَجَلَّتْ لَنَا
	- ن / -- ن / ن - ن	- ن / -- ن / -- ن
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام الوافر	فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ	إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ
	-- ن / --- ن / --- ن	-- ن / - ن - ن / --- ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الوافر	تَوَهَّاهُمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ	وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ
	--- ن / - ن - ن	--- ن / --- ن
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

