

مكتبة الوحدة الاولى

الأردنية في العصر الجاهلي

توجيهي - تخصص

أعداد الأستاذ ابراهيم قرقر



هذا العمل صدقة جارية عن

روح والدتي الشيخ احمد قرقر

بنك أسئلة • 225 سؤال

ملخص مركز للنص الوحدة الأولى (الأدب في العصر الجاهلي)

محور الدرس :يبين النصّ علاقة الشّعر الجاهلي بالحياة، ويعرض ملامح المجتمع قبل الإسلام، وأعراض الشّعر وخصائصه، مع نموذج تطبيقي من معلّقة زهير، ثم تعريف المعلّقات ومطالعها.

1) مفهوم العصر الجاهليّ وعلاقته بالشّعر

• الزمن :قرابة قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبويّة؛ وهي الحقبة التي تكاملت فيها خصائص العربية وبلغنا كثير من أشعارها.

• معنى “الجاهلية” :”ليس ضدّ العلم، بل السّفه والطّيش.

• الشّعر مرآة المجتمع :قام بدور الإعلام والوصف والتوثيق لحياة العرب.

2) أبرز ملامح الحياة الجاهليّة (كما كشفها الشعر)

1. النظام القبلي :ولاء مطلق للقبيلة حتى يذوب الفرد فيها؛ رأي القبيلة مُقدّم، وتعصّب لها.

2. غياب الدولة المركزية :عرب قبائل متفرّقة، وظهرت ممالك موضعية لا تجمع الجميع.

3. صعوبة البيئة :صحراء قاحلة، قيظٌ وقلة الغيث → الارتحال الدائم؛ لذا تزخر مطالع القصائد بوصف الأطلال والرحلات.

4. الاقتتال والثأر :كثرة الغزوات وقانون الثأر؛ سُمّيت المعارك “أيامًا” لأنها تجري نهارًا. من أشهرها: البسوس، وداحس والغبراء، ويوم ذي قار (من أعظم أيام العرب)، ويوم البدياء.

5. الإعلاء من مكارم الأخلاق :المروءة، الكرم (حاتم الطائي مثال)، حماية الجار... مع وجود آفات كالشُّرب وامتهان المرأة قبل الإسلام.

6. التفاوت الطبقي :أحرار القبيلة/الموالي/العبيد؛ ونشأت الصلعة احتجاجًا على الظلم الطبقي (الشنفري، تأبّط شرًّا، عروة بن الورد...).

3) نشأة وبناء القصيدة الجاهليّة

• ما وصلنا صورة فنية ناضجة :وزن وقافية وموضوعات مترتبة.

• البناء الغالب (في الكثير من القصائد):

1. المقدّمة الطللية/الغزلية، 2 (وصف الرحلة والصيد والناقة، 3 (الغرض الرئيس

(مدح/فخر/هجاء...)

• هناك أيضًا قصائد موحدة الموضوع (كثير من المراثي).

(4) أغراض الشّعر الجاهليّ

- الغزل: تمهيد عاطفي وموسيقي للقصيدة، يستميل السامع والممدوح.
- الفخر: ذاتيّ وقبليّ؛ يدور حول البطولة والشهامة والنّسب والقوة.
- الرثاء: صدق العاطفة (رثاء النفس ورثاء الآخرين؛ الخنساء مثال بارز).
- المديح: الثناء على الكرم والحماية، ومع أواخر الجاهلية صار وسيلة كسب (الأعشى والنابعة).
- الوصف: تصوير واقعيّ دقيق للبيئة (الصحراء، المطر، الخيل، الذئب، الناقة...)، مع لمس فنيّ غير فوتوغرافي.

(5) الخصائص الفنية واللغوية

- عناية بالألفاظ والتراكيب ووضوح المعاني.
- ملاءمة اللفظ للغرض (رقّة في الغزل، جزالة في الفخر/الحرب).
- واقعية تسجيليّة تُحوّل المرئيات إلى صور محسوسة.
- تعدّد الموضوعات في القصيدة الواحدة (غالبًا).
- توظيف الحكمة، ووحدة النّغم الموسيقي والقافية.

(6) المعلّقات

- منتخبات نفيسة من الشّعر الجاهلي، سُمّيت لنفاستها (العلق = النفيس)، وقيل لتعليقها على الكعبة.
- اشتهرت مطالعها: قفا نبيك... لامرئ القيس، وأمن أم أوفى... لزهير، ولخولة أطلال... لطفرة... وغيرها ممّا ذكر في النص.

(7) نموذج تطبيقي: معلّقة زهير بن أبي سلمى

- السياق: إصلاح الحارث بن عوف وهرم بن سنان بين عبس وذبيان بعد حرب داحس والغبراء.
- البناء: افتتاح ظلي/غزلي (أم أوفى) → مديح السيّد المصلحين → حِكم وتأمّلات في الحياة والموت والكرم والدفاع عن الحمى.

- رؤية الشاعر: نزوع واقعي حكيم؛ يؤكد حتمية الموت، ويمجد الكرم والدفع عن الحمى، مع مسحة تشاؤم لكبر سنّه، وتوظيفٍ لدوائر الزمن (اليوم/الأمس/الغد).

لقطات سريعة تجيب ضمناً عن أسئلة النص

- "الجهل" في بيت عمرو بن كلثوم: يقصد الطّيش والسّفه لا عدم العلم.
 - لماذا مطالع القصائد تصف المكان والارتحال؟ بسبب قسوة البيئة وكثرة الارتحال.
 - أبرز صفة للحياة الاجتماعية؟ الاقتتال الدائم والثأر.
 - لماذا سميت المعارك "أياماً"؟ لأنها تجري نهاراً.
 - سيادة النظام القبلي تتجلى في أبيات دريد بن الصّمّة: ذوبان رأي الفرد في رأي القبيلة.
- بهذا يتضح أن الشّعر الجاهلي وثيقةٌ حيّةٌ تُجسدُ بيئة العرب وقيمهم وصراعاتهم، وتعرض فنّاً مكتمل الأدوات ترك بصمته في العربية إلى اليوم.

بنك أسئلة الشعر الجاهلي – 200 سؤال اختيار من متعدد

- يغطي هذا البنك: مفهوم الجاهلية، ملامح الحياة، أغراض الشعر الجاهلي، بنية القصيدة، المعلقات ومطالعها، نماذج (زهير وغيرها)، الصعاليك، المعارك والأيام، المصطلحات والأساليب.
- التعليمات: اختر الإجابة الصحيحة (أ، ب، ج، د). مفتاح الإجابات في نهاية الملف.

1. معنى "الجاهلية" المقصود في الدرس هو:
أ) ضدّ العلم ب) الأمية ج) السّفه والطّيش د) الجهل باللغة
2. يحدّد العصر الجاهلي زمنياً تقريباً ب:
أ) قرن واحد قبل البعثة ب) ثلاثة قرون ج) قرن ونصف إلى قرنين د) نصف قرن
3. الدور الذي أدّاه الشعر الجاهلي في المجتمع:
أ) الترفيه فقط ب) الإعلام والوصف والتوثيق ج) التعليم المدرسي د) القضاء
4. المقصود بالنظام القبلي:
أ) دولة مركزية ب) سيادة قبيلة على كل العرب ج) ولاء الفرد لقبيلته د) تحالف المدن

5. أبرز سبب للارتحال الدائم:
أ) التجارة فقط ب) قسوة البيئة وشحّ الغيث ج) الحروب الخارجية د) الصيد
6. تسمية المعارك "أيامًا" لأنها كانت:
أ) تُدار ليلاً ب) تُدار نهارًا ج) أسبوعية د) شهرية
7. قانون شائع في المجتمع الجاهلي:
أ) الصلح دائمًا ب) الدية ممنوعة ج) الأخذ بالثأر د) التحكيم الروماني
8. من أعظم أيام العرب:
أ) يوم بُعثت ب) يوم ذي قار ج) يوم الفجار د) يوم البدياء
9. الحرب بين عبس وذبيان عُرفت بـ:
أ) البسوس ب) الفجار ج) داحس والغبراء د) عين جالوت
10. حرب البسوس كانت بين:
أ) عبس وذبيان ب) بكر وتغلب ج) غسان ولخم د) قريش وخزاعة
11. كلمة "العلق" في سبب تسمية المعلقات تعني:
أ) المعلق بالحبل ب) الشيء النفيس ج) القلادة د) الشعر الطويل
12. بناء القصيدة الجاهلية الغالب يبدأ بـ:
أ) الحكمة ب) الفخر ج) الوقوف على الأطلال د) الحماسة
13. من عناصر بناء القصيدة المتعددة الموضوعات:
أ) المقدمة الطللية ب) وصف الرحلة ج) الغرض الرئيس د) جميع ما سبق
14. أبرز صفة اجتماعية في الجاهلية بحسب النص:
أ) التساوي الطبقي ب) الاقتتال الدائم ج) السلم الدائم د) الحكم الملكي
15. المروءة تشمل:
أ) البخل ب) الغدر ج) الكرم والحلم والوفاء د) الكِبَر
16. حاتم الطائي يُضرب به المثل في:
أ) الشجاعة ب) الكرم ج) الفروسية د) الحكمة
17. بيت عمرو بن كلثوم "ألا لا يجهلن... " يقصد بالجهل:
أ) عدم المعرفة ب) الجبن ج) الطيش والسفاهة د) الخديعة

18. ذوبان شخصية الفرد أمام القبيلة يعني:
 أ) استقلال الرأي ب) تقديم رأي القبيلة ج) مناصرة الغرباء د) ترك الولاء
19. غياب الدولة المركزية يعني:
 أ) اتحاد العرب تحت ملك واحد ب) تعدد القبائل بلا راية جامعة ج) تبعية للروم د) سيادة الفرس
20. سُمِّيَتْ مطالع بعض القصائد "طللية" لأنها:
 أ) تبدأ بالحكمة ب) تصف الخمر ج) تقف على آثار الديار د) تبدأ بالهجاء
21. أكثر ما وصفه الشاعر في الرحلة:
 أ) السفن ب) الناقة ج) القصور د) البساتين
22. من خصائص اللغة في الشعر الجاهلي:
 أ) الغموض الشديد ب) التكلف ج) وضوح المعاني د) خلق القافية
23. اللفظ في الغزل عادةً:
 أ) جزل قوي ب) رقيق سلس ج) عامي د) أعجمي
24. اللفظ في الفخر والحرب:
 أ) رقيق ب) جزل قوي ج) ساخر د) حرّ بلا وزن
25. "الواقعية التسجيلية" تعني:
 أ) اختلاق الصور ب) تصوير الواقع المرئي ج) التخيل المحض د) الرمز الصوفي
26. أبرز غرض شعري يمهد به الشاعر قصيدته لاستمالة السامع:
 أ) الهجاء ب) الغزل ج) الحماسة د) الزهد
27. الفخر القبلي مقدّم على:
 أ) الهجاء ب) الرثاء ج) الفخر الذاتي د) الوصف
28. أشهر من أكثر من المديح كوسيلة كسب:
 أ) الأعشى ب) المهلهل ج) امرؤ القيس د) طرفة
29. من شاعرات الرثاء المشهورات:
 أ) الخنساء ب) ليلي الأخيلية (أمويّة ج) ولادة د) عاتكة
30. رثاء النفس يعني:
 أ) هجاء الذات ب) بكاء الشاعر على مصيره ج) مدح القبيلة د) فخر الحسب

31. الصعاليك هم:
 أ) سادة القبائل ب) فئة متمردة على الظلم الطبقي ج) قضاة د) تجار مكة
32. من شعراء الصعاليك:
 أ) النمر بن تولب ب) تأبط شرًا ج) لبيد د) الحارث بن حلزة
33. سبب تحوّل بعضهم للصلابة:
 أ) حب الرفاه ب) طلب الملك ج) الظلم الطبقي والفقير د) الدراسة
34. "لامية العرب" تُنسب إلى:
 أ) زهير ب) الشنفرى ج) الأعشى د) عنتر
35. في بنية المعلقة غالبًا:
 أ) وحدة موضوعية دائمًا ب) تعدّد موضوعات ج) خلو من الغزل د) بلا قافية
36. "قفا نبك" مطلع:
 أ) زهير ب) امرئ القيس ج) لبيد د) الأعشى
37. "أمن أم أوفى" مطلع:
 أ) زهير ب) الحارث بن حلزة ج) طرفة د) النابغة
38. "لخولة أطلال" مطلع:
 أ) طرفة ب) لبيد ج) عنتر د) الأعشى
39. "هل غادر الشعراء" مطلع:
 أ) عنتر ب) زهير ج) عمرو بن كلثوم د) لبيد
40. "ألا هبّي بصحنك" مطلع:
 أ) الأعشى ب) عبيد بن الأبرص ج) عمرو بن كلثوم د) الحارث
41. "عفت الديار" مطلع:
 أ) لبيد ب) زهير ج) طرفة د) النابغة
42. "أذنتنا بينها أسماء" مطلع:
 أ) الحارث بن حلزة ب) عبيد ج) الأعشى د) النابغة
43. "يا دار مية" مطلع:
 أ) النابغة ب) عنتر ج) طرفة د) لبيد

44. "ودّع هريرة" مطلع:
 (أ) الأعشى (ب) زهير (ج) الحارث (د) عبيد
45. "أقفر من أهله ملحوب" مطلع:
 (أ) عبيد بن الأبرص (ب) لبيد (ج) الأعشى (د) زهير
46. سياق معلقة زهير المباشر:
 (أ) إصلاح بين عبس وذبيان (ب) مدح كسرى (ج) هجاء تغلب (د) رثاء أخ
47. السيدان المصلحان في معلقة زهير:
 (أ) المهلهل وعمر (ب) الحارث بن عوف وهرم بن سنان (ج) كليب والزبّاء (د) معاوية وعمر
48. من حكم زهير:
 (أ) "ومن يهن يسهل الهوان عليه" (ب) "ومن هاب أسباب المنايا ينلنه" (ج) بيت لامرئ القيس (د) لا شيء
49. في بيت "ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه" يدعو إلى:
 (أ) السلم المطلق (ب) الدفاع عن الحمى (ج) ترك الحمى (د) الفخر الكاذب
50. يرى زهير المنايا:
 (أ) مُدبّرة بالعقل (ب) خبط عشواء (ج) اختيارية (د) عدلاً دائماً
51. دمج زهير بين الأطلال والمرأة (أم أوفى) يشير إلى:
 (أ) تضاد الحياة والموت (ب) حب الخمرة (ج) الحنين للبحر (د) السياسة
52. "حوليات" زهير سُمّيت لأنه:
 (أ) ينظمها عامّاً كاملاً منقّحاً (ب) تقال في الحوليات (ج) تُنشد في الحول (د) طويلة جداً
53. معنى "السّحيل والمبرم" في المعلقة:
 (أ) ثياب (ب) حبال ضعيفة وقوية (ج) خيل (د) مياه
54. سبب مدح السيدين عند زهير:
 (أ) كثرة أموالهما فقط (ب) إصلاحهما ووقفهما الحرب (ج) قرابتهما للشاعر (د) كونهما من قریش
55. تسمية "أيام العرب" تراثياً ترمز إلى:
 (أ) الأعياد (ب) المعارك (ج) الأسواق (د) الأشهر
56. يوم ذي قار كان بين:
 (أ) العرب والفرس (ب) العرب والروم (ج) عبس وذبيان (د) بكر وتغلب

57. "أشأم من منشم" يُحيل في المعلقة إلى:
 (أ) حلاوة ب) شؤم الحرب وفناء القوم ج) كرم د) مطر
58. الوصف الجاهلي أقرب إلى:
 (أ) الرمزية ب) الواقعية التسجيلية ج) الصوفية د) العبثية
59. أشهر ما وُصف في الرحلة لضرورته:
 (أ) السفينة ب) الناقة ج) القطار د) الطير وحده
60. في البيئة الجاهلية:
 (أ) مروج دائمة ب) أنهار كثيرة ج) صحراء قاحلة وقبيظ وشح مطر د) جليد دائم
61. التعصّب القبلي يؤدي إلى:
 (أ) التسامح ب) ذوبان رأي الفرد ج) قيام دولة د) قطيعة الشعر
62. معنى "الكمي المشيع" في بيت تأبط شرًا:
 (أ) الجبان ب) الفارس الشجاع ج) الشيخ د) التاجر
63. سبب شيوع وصف الأطلال:
 (أ) السكن الثابت ب) الارتحال الدائم ج) المدن العامرة د) القلاع
64. يكثر في الغزل ألفاظ:
 (أ) الحرب ب) البكاء والوجد والحنين ج) الاقتصاد د) الحكم
65. يكثر في الفخر ألفاظ:
 (أ) الرقة ب) الجزالة والقوة ج) الهزل د) التصغير
66. من أمثلة الفخر القبلي:
 (أ) معلقة زهير ب) معلقة عمرو بن كلثوم ج) لامية الشنفرى د) نونية الأندلس
67. من أمثلة الفخر الذاتي:
 (أ) عنتره ب) الحارث بن حلزة ج) زهير د) النابغة
68. قول دريد بن الصمة "وهل أنا إلا من غزية:..."
 (أ) فردية الرأي ب) تبعية القبيلة ج) تمرد د) عزلة
69. معنى "الدمنة" في مطلع زهير:
 (أ) المطر ب) أثر الديار المتغير ج) السراب د) الرمل

70. المقصود بـ"النجاء" في وصف المطر عند زهير:
 (أ) المنخفض (ب) المرتفع من الأرض (ج) الوادي (د) الشَّعْب
71. الشاعر الذي قال "مِكرٌ مُفرِّ مقبل مدبر معاً":
 (أ) زهير (ب) امرؤ القيس (ج) الأعشى (د) عنتره
72. وظيفة المقدمة الغزلية نفسياً:
 (أ) طرد السامعين (ب) استمالة الممدوح وإثارة العاطفة (ج) إطالة القصيدة بلا فائدة (د) الهجاء
73. من خصال المروءة:
 (أ) حماية الجار (ب) الغضّ عن العورات (ج) الوفاء (د) جميع ما سبق
74. من آفات المجتمع قبل الإسلام:
 (أ) عدل القضاء (ب) شرب الخمر (ج) احترام المرأة الكامل (د) منع الثأر
75. الموالي هم:
 (أ) سادة القبيلة (ب) عتقاء وخُلعاء دخلوا في ولاء القبيلة (ج) العبيد فقط (د) تجار قریش
76. طبقات القبيلة:
 (أ) أحرار/موالي/عبيد (ب) أطباء/مهندسون/قضاة (ج) أنساب/مصاهرة (د) سادة فقط
77. سبب شهرة "قفا نبك":
 (أ) طول البحر (ب) افتتاح كلاسيكي للطلل (ج) كونه حديثاً (د) وروده في خطب
78. معنى "العقاب" في الوصف:
 (أ) نهر (ب) طائر جارح (ج) جبل (د) ناقة
79. وظيفة الوصف عند الجاهلي:
 (أ) ترف لفظي (ب) رسم البيئة وتفصيلها (ج) اختصار المعاني (د) الخيال الصِّرف
80. أبرز حيوان وُصف للسرعة والتحمل:
 (أ) البقرة (ب) الناقة (ج) الحمار (د) الذئب
81. الشاعر الذي يُعد "حكيم الشعراء":
 (أ) زهير (ب) امرؤ القيس (ج) طرفة (د) الأعشى
82. سبب تشاؤم خاتمة معلقة زهير:
 (أ) صِغَر سنه (ب) كِبَر سنه وملل الحياة (ج) فشل (د) حب السفر

83. توظيف دوائر الزمن (اليوم/الأمس/الغد) عند زهير يدل على:
أ) اللعب اللفظي (ب) رؤية فلسفية للحياة (ج) هجاء (د) تصوف
84. "من هاب أسباب المنايا ينلنه" معنى:
أ) الهرب يُنجي (ب) المنايا تُدرك الجبان (ج) لا موت (د) لا قدر
85. سبب تسمية "المذهبات" لبعض المعلّقات:
أ) لون الورق (ب) نفاستها وزينتها (ج) قصرها (د) رثاء
86. عدد المعلّقات بحسب بعض التصنيفات:
أ) خمس (ب) سبع أو عشر (ج) اثنتان (د) عشرون
87. "أسمي ويحك" بيت في:
أ) الفخر (ب) الغزل (ج) الرثاء (د) الهجاء
88. "إن كنت في عدد العبيد فهمتي:..."
أ) فخر قبلي (ب) فخر ذاتي لعنترة (ج) مدح (د) غزل
89. "أبا هند فلا تعجل علينا:"
أ) هجاء (ب) فخر قبلي لعمر بن كلثوم (ج) رثاء (د) وصف
90. "ألا هبّي بصحنك" موضوعها الغالب:
أ) مدح (ب) نُدْم وخمر وفخر (ج) رثاء (د) حكم
91. "قليلُ غرار النوم" يعبر عن:
أ) الكسل (ب) طلب الثأر الدائم (ج) الزهد (د) السعادة
92. سبب تسمية الصعاليك "عدّائين":
أ) يُعدّون المال (ب) سرعة العدوّ (ج) كثرة العدوّ (د) لا سبب
93. عروة بن الورد كان:
أ) لصاً محضاً (ب) سيّداً نبذ التفاوت وساعد الفقراء (ج) ملكاً (د) تاجرًا
94. "أقيموا بني أمي صدور مطيكم" يدل على:
أ) تمسك الشنفرى بالقبيلة (ب) ترك القبيلة واتخاذ الحيوان قوماً (ج) مدح (د) هجاء
95. "كأن مشيتها مرّ السحابة" مثال على:
أ) حكمة (ب) تشبيه حسي واقعي (ج) تصوف (د) تجريد

96. "وإن صخرًا لتأتّم الهداة به" تشبيه:
 (أ) بالبحر (ب) بالجبل ذي النار (ج) بالصقر (د) بالنخل
97. وظيفة الحكمة في الشعر الجاهلي:
 (أ) زخرفة لفظية (ب) خلاصة تجربة ومعرفة (ج) تهكم (د) لا وظيفة
98. اتساق القافية في القصيدة يوفّر:
 (أ) تشنيتًا (ب) وحدة نغم (ج) فوضى (د) غموضًا
99. "تداركتما عبسًا وذبيان" زمن الفعل يدل على:
 (أ) حدوث الإصلاح وتمامه (ب) احتمال المستقبل (ج) أمر (د) نهي
100. معنى "غزية" في بيت دريد:
 (أ) امرأة (ب) اسم قبيلة (ج) حصان (د) وادٍ
101. سبب كثرة وصف المطر عند زهير:
 (أ) ترف (ب) مركزية المطر في حياة البادية (ج) سياسة (د) دين
102. معنى "الهواطل":
 (أ) السحب الماطرة (ب) الرمال (ج) الخيل (د) السيوف
103. "بنائق غرّ في قميص مقوّد" عند طرفة تصف:
 (أ) دروع (ب) ناقة (ج) قميص شاعر (د) خيمة
104. "الهوجاء المرقال" عند طرفة:
 (أ) فرس (ب) ناقة سريعة (ج) ناقة مريضة (د) سيف
105. "كجلمود صخر حطه السيل" تشبيهه للخيل ب:
 (أ) الرقة (ب) الصلابة والقوة والاندفاع (ج) البطء (د) الصغر
106. أثر البيئة القاسية على مطالع القصائد:
 (أ) خلّوها من المكان (ب) امتلاؤها بوصف الأطلال (ج) وصف البحار (د) وصف الثلوج
107. سبب غياب الدولة الجامعة:
 (أ) تعدد الولاءات القبليّة (ب) تدخل الفرس (ج) قلة الناس (د) التقنية
108. معنى "المطامع" في الفخر:
 (أ) النُّبل (ب) الرغبات الدنيئة (ج) السيوف (د) الكرم

109. أهم قانون للحماية الاجتماعية:
 (أ) القضاء ب) الحلف والجوار ج) الضرائب د) الجيش النظامي
110. من قيم الكرم:
 (أ) منع الضيف ب) إيواء الضال وإطعامه ج) إغلاق الأبواب د) البخل
111. موقف المجتمع من المرأة قبل الإسلام:
 (أ) مثالية مطلقة ب) مكانة للحرية وآفات على الأمة ج) مساواة تامة د) ملك
112. كانت بعض الحرائر:
 (أ) لا دور لهن ب) يجرن المستجير ويختزن الزوج أحياناً ج) يمنع من الكلام د) لا يرافقن الرجال
113. من العادات المنكرة تجاه المرأة:
 (أ) إكرام الضيف ب) وأد البنات ج) حلف الفضول د) القرى
114. "العَلْقُ النفيس" يدل على أن تسمية المعلقات تعود إلى:
 (أ) التعليق فقط ب) القيمة والنفاسة ج) الطول د) القافية
115. وظيفة الغزل افتتاحياً تشبه:
 (أ) الصمت ب) المقدمة الموسيقية ج) الخاتمة د) الإعراب
116. النابغة الذبياني مطلع معلقته:
 (أ) يا دار مية ب) هل غادر الشعراء ج) قفا نبك د) عفت الديار
117. الحارث بن حلزة مطلع معلقته:
 (أ) أدنتنا بأسمائها ب) أدنتنا بينها أسماء ج) أمن أم أوفى د) أقفر ملحوب
118. الأعشى مطلع معلقته:
 (أ) ودع هريرة ب) يا دار مية ج) عفت الديار د) هل غادر الشعراء
119. عبيد بن الأبرص مطلع:
 (أ) أقفر من أهله ملحوب ب) قفا نبك ج) أدنتنا بينها أسماء د) ودع هريرة
120. معنى "سَحِيل" في بيت زهير:
 (أ) قوي ب) ضعيف ج) واسع د) قريب
121. معنى "مبْرَم" في البيت نفسه:
 (أ) ضعيف ب) قوي ج) رقيق د) بعيد

122. "يدعَى" في الفخر تعني:
 (أ) ينكر ب) يتهم ج) يفتخر ويُعلن د) يخذل
123. "تداركتما" تحمل دلالة:
 (أ) الإهمال ب) الإنقاذ قبل الفوات ج) التأخير د) الندم
124. "تفانوا" تفيد:
 (أ) فردية الفناء ب) مشاركة القوم في إفناء بعضهم ج) السلم د) عدل
125. "دقوا بينهم عطر منشم" كناية عن:
 (أ) الطيب ب) الشؤم والدم ج) الفرح د) النصر
126. "يمينا لنعم السيدان" أسلوب:
 (أ) خبر فقط ب) قسم ومدح ج) نهى د) شرط
127. "ومن لا يظلم الناس يُظلم" رؤية:
 (أ) إسلامية ب) جاهلية تقوم على العصبية ج) زهدية د) رومانسية
128. "سئمت تكاليف الحياة" تعكس:
 (أ) الأمل ب) ملل الشيخوخة ج) نشوة النصر د) حب الدنيا
129. "وأعلم ما في اليوم والأمس" يدل على:
 (أ) علم الغيب ب) معرفة التجربة الماضية والحاضرة ج) جهل د) سحر
130. "ولكنني عن علم ما في غدٍ عم" يفيد:
 (أ) يقين المستقبل ب) جهل الإنسان بالمستقبل ج) علم النجوم د) تفاؤل مفرط
131. وظيفة تشبيه المطر عند زهير:
 (أ) زخرفة ب) بعث الخصب والحياة ج) هجاء د) حماسة
132. أبرز ما يميّز وصف الخيل عند امرئ القيس:
 (أ) ببطء الحركة ب) تفصيل الحركات والاندفاع ج) الإيجاز د) التجريد
133. مقصد الغزل الافتتاحي تجاه الممدوح:
 (أ) إغضابه ب) استمالتة ج) تهديده د) هجره
134. معنى "الوجد":
 (أ) الفخر ب) الحزن والشوق ج) الحرب د) الحكمة

135. معنى "الطَّل":
أ) المطر ب) بقايا الديار ج) النخل د) السيل
136. "العجز" في البيت:
أ) الشطر الأول ب) الشطر الثاني ج) القافية د) البحر
137. "الصدر" في البيت:
أ) الشطر الأول ب) الشطر الثاني ج) الروي د) الحشو
138. "الروي" هو:
أ) البحر ب) الحرف الأخير المقيد للقافية ج) التفعيلة د) العروض
139. البحر الشائع في المعلقات (غالبًا):
أ) المتقارب/الطويل ونحوهما ب) الرجز فقط ج) السريع فقط د) الخفيف فقط
140. وظيفة الحكمة عند زهير:
أ) تزيين لفظي ب) تععيد تجربة واقعية ج) سخيرية د) رثاء
141. من صور الكرم:
أ) إيقاد النار ليلاً للضيوف ب) إغلاق الخيمة ج) منع الغريب د) أذى الجار
142. أثر شخّ الماء:
أ) استقرار دائم ب) ترحال ج) عمران د) زراعة مروية
143. من صيغ الفخر عند القبائل:
أ) كثرة الغارات والنصر ب) كثرة الكتب ج) علم الكلام د) التصوّف
144. الرثاء يتكون من:
أ) غزل وفخر ب) ندب/تأبين/عزاء ج) هجاء ومدح د) وصف وحكمة
145. "تؤمّل أن أووب بنهب" سياقها:
أ) مدح ب) رثاء النفس ج) هجاء د) وصف
146. "قدّى بعينيك أم بالعين عوّار":
أ) غزل ب) رثاء الخنساء لأخيها ج) فخر د) وصف
147. "حمّال ألوية... شهاد أندية":
أ) وصف كرم ب) تعداد مناقب المرثي ج) هجاء د) غزل

148. من عادة الرثاء الجاهلي:
أ) التصنّع ب) صدق العاطفة ج) السخرية د) الفخر فقط
149. "يحمي الجار" قيمة من:
أ) المروءة ب) الهجاء ج) الزهد د) الغزل
150. "الكمي" من الكمّ:
أ) سائر الذراع في الدرّع (فارس مدرّع ب) العطش ج) الجوع د) النعاس
151. "مرّ السحابية لا ريث ولا عجل" يوحي بـ:
أ) اعتدال الحركة ب) بطء شديد ج) سرعة متهورة د) توقف
152. "وما نيل المطالب بالتمني" بيت:
أ) جاهلي ب) عباسي ج) أندلسي د) حديث (ليس من النص)
153. "حكّم سيوفك" لعنّرة موضوعة:
أ) رثاء ب) فخر ذاتي وحماسة ج) غزل صرف د) وصف ناقّة
154. "إن كنت في عدد العبيد" يؤكد:
أ) نسباً منكرًا عليه ب) شجاعة ترفع المهانة ج) مدح غيره د) هجاء
155. "نبيغ ونشتري" يكثر في:
أ) شعر الأسواق ب) ليس من نصنا ج) الرثاء د) الهجاء
156. "تداعت أطنابها" تعبير عن:
أ) قوة الديار ب) خراب الأطلال ج) وفرة المطر د) نفي الارتحال
157. "سئم" ضدها:
أ) ملّ ب) نشيط ج) كره د) بكى
158. غاية المدح عند الجاهلي:
أ) الثناء وطلب العطاء أحيانًا ب) الهجاء ج) الحرب د) الزهد
159. "المتنّم" في مطلع زهير:
أ) اسم موضع ب) صفة امرأة ج) فرس د) بحر
160. "حومانة الدراج" هي:
أ) قبيلة ب) موضع ج) شاعر د) معركة

161. "جرهم" في قسم زهير:
 (أ) نبات ب) قبيلة عربية قديمة ج) بحر د) فرس
162. "البيت الذي طاف حوله رجال بنوه" هو:
 (أ) بيت الشاعر ب) الكعبة ج) بيت مال د) خيمة
163. وظيفة القسم في المعلقة:
 (أ) توكيد المدح ب) تهوين الموضوع ج) فخر د) هجاء
164. "ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله" حكمتها:
 (أ) البخل محمود ب) البخل مذموم ويورث الذم ج) الكرم مذموم د) لا حكم
165. "ومن لا يظلم الناس يُظلم" تُفهم ضمناً كتحذير من:
 (أ) ترك الظلم ب) مجتمع الغلبة الجاهلي ج) الحلم د) الكرم
166. أدوات التصوير الجاهلي تُنتزع غالباً من:
 (أ) المدينة ب) البيئة الحسية الصحراوية ج) البحر د) القصور
167. "الطويل" و"الكامل" و"البسيط" هي:
 (أ) قوافٍ ب) بحور شعر ج) أوزان غنائية د) قوافٍ داخلية
168. "ذوقار" تميّز لأنه:
 (أ) ضد الروم ب) أول انتصار للعرب على الفرس ج) معركة داخلية د) ضد الحبشة
169. "الفجار" كانت:
 (أ) حجاً ب) سوقاً ج) حرباً في الجاهلية (خارج نصنا د) قصيدة
170. قيمة "إغاثة الملهوف" تدرج تحت:
 (أ) الزهد ب) المروءة ج) الهجاء د) الصنعة
171. "أولئك آبائي فجنني بمثلهم" بيت:
 (أ) جاهلي (ليس في نصنا ب) عباسي ج) أموي د) حديث
172. "التحلي بالمروءة" يظهر في:
 (أ) حماية الجار ب) كتمان العورات ج) الوفاء د) جميع ما سبق
173. "العداؤون" لقب:
 (أ) الصعاليك لسرعتهم ب) الفرسان ج) القضاة د) النساك

174. "ابن حذام" ذُكر باعتباره:
 (أ) شاعرًا مجهول الخبر سبق مقدمة الطلل ب) ناثرًا ج) قاضيًا د) فارسًا
175. مقصد ذكر ابن حذام في قول امرئ القيس:
 (أ) نفي السبق ب) الاعتراف بسابقة المقدمة الطللية ج) هجاء د) مدح
176. "أم أوفى" هي:
 (أ) كنية لزوجة الشاعر ب) اسم فرس ج) موضع د) أم شاعر آخر
177. "الطَّيْش" يقابل:
 (أ) الحِلْم ب) الكرم ج) الجوع د) الفقر
178. "السفه" يقابل:
 (أ) الرشد ب) البطر ج) الحلم د) الكرم
179. "الغي" في "إن غوت غزية غويت:"
 (أ) الضلال ب) الرشد ج) الكرم د) الحلم
180. "ترشد غزية أرشد" يدل على:
 (أ) استقلال ب) اتباع ج) تمرد د) تردد
181. "الروي" في "قفا نبك" هو:
 (أ) القاف ب) اللام ج) الباء د) النون
182. "الوزن" في الشعر:
 (أ) عدد المقاطع الموسيقية وفق البحر ب) عدد الأبيات ج) طول القصيدة د) نوع القافية
183. "الحكمة" في آخر المعلقة:
 (أ) ترف ب) خلاصة تجربة شيخ ج) تعويذة د) هجاء
184. "ذوقار" تاريخه بالنسبة للجاهلية:
 (أ) إسلامي بحت ب) جاهلي متأخر ج) أموي د) عباسي
185. "البيداء" في يوم البيداء:
 (أ) اسم شاعر ب) موضع/صحراء ج) قبيلة د) ملك
186. "تعدد الموضوعات" يقابله في القصيدة:
 (أ) وحدة البيت ب) وحدة الموضوع ج) وحدة القافية د) وحدة البحر

187. القصائد الموحدة الموضوع تتمثل غالبًا في:
 (أ) المدح (ب) الرثاء (ج) الهجاء (د) الغزل
188. "المقدمة الطللية" قد تغيب عن:
 (أ) الرثاء غالبًا (ب) المدح دائمًا (ج) الفخر دائمًا (د) الوصف دائمًا
189. "سيّد عمّس... " في لامية الشنفرى يشير إلى:
 (أ) بعير (ب) الذئب (ج) الفرس (د) الطائر
190. "أرقط زهلول..." يقصد:
 (أ) النمر (ب) الظبي (ج) الجمل (د) الضبع
191. "عرّفاء جيأل" تقصد:
 (أ) الصقر (ب) الضبع (ج) الذئب (د) النسر
192. مقصد الشنفرى من الحيوانات في لاميته:
 (أ) قوم بديل (ب) فرائس للصيد فقط (ج) هجاء (د) حكمة مباشرة
193. "لا مستودع السر ذائع لديهم" تفيد:
 (أ) خيانة الحيوان (ب) كتمان السر (ج) تشرذم (د) سفه
194. من أشهر شعراء المدح للملوك:
 (أ) الأعشى (ب) النابغة (ج) حسان بن ثابت (د) جميع ما سبق
195. "تجانف عن جل اليمامة ناقتي" تدل على:
 (أ) سفر إلى هودّة بن علي (ب) هجاء (ج) رثاء (د) فخر
196. "نُسَلِم" في "إن ندرك السِّلْم واسعًا" معناها:
 (أ) نهلك (ب) ننجو (ج) نُقاتل (د) نضعف
197. "يذُرّ الرمح" في الفخر يدل على:
 (أ) الجبن (ب) القتال والحماسة (ج) الكرم (د) الزهد
198. "النظام الطبقي" في القبيلة:
 (أ) مساواة تامة (ب) أحرار/موالي/عبيد مع سيادة الأحرار (ج) عبيد فقط (د) موالي فقط
199. لماذا تُفتح القصيدة بالطلل غالبًا؟
 (أ) تقليد ساكن لا معنى له (ب) استدعاء الذكرى والحنين وتهيئة الجو العاطفي (ج) اختصار (د) هجاء

200. خلاصة علاقة الشعر بالحياة الجاهلية:

(أ) انفصال تام (ب) الشعر مرآة المجتمع وقيمه وبيئته (ج) رمز ديني (د) علم طبّي

الإجابات

الإجابة	رقم السؤال						
ج	4	ب	3	ج	2	ج	1
ب.ب	8	ج	7	ب.ب	6	ب.ب	5
ج	12	ب.ب	11	ب.ب	10	ج	9
ب.ب	16	ج	15	ب.ب	14	د	13
ج	20	ب.ب	19	ب.ب	18	ج	17
ب.ب	24	ب.ب	23	ج	22	ب.ب	21
أ	28	ج	27	ب.ب	26	ب.ب	25
ب.ب	32	ب.ب	31	ب.ب	30	أ	29
ب.ب	36	ب.ب	35	ب.ب	34	ج	33
ج	40	أ	39	أ	38	أ	37
أ	44	أ	43	أ	42	أ	41
ب.ب	48	ب.ب	47	أ	46	أ	45
أ	52	أ	51	ب.ب	50	ب.ب	49
أ	56	ب.ب	55	ب.ب	54	ب.ب	53
ج	60	ب.ب	59	ب.ب	58	ب.ب	57
ب.ب	64	ب.ب	63	ب.ب	62	ب.ب	61
ب.ب	68	أ	67	ب.ب	66	ب.ب	65
ب.ب	72	ب.ب	71	ب.ب	70	ب.ب	69
أ	76	ب.ب	75	ب.ب	74	د	73
ب.ب	80	ب.ب	79	ب.ب	78	ب.ب	77
ب.ب	84	ب.ب	83	ب.ب	82	أ	81
ب.ب	88	أ	87	ب.ب	86	ب.ب	85
ب.ب	92	ب.ب	91	ب.ب	90	ب.ب	89
ب.ب	96	ب.ب	95	ب.ب	94	ب.ب	93
ب.ب	100	أ	99	ب.ب	98	ب.ب	97
ب.ب	104	ب.ب	103	أ	102	ب.ب	101
ب.ب	108	أ	107	ب.ب	106	ب.ب	105
ب.ب	112	ب.ب	111	ب.ب	110	ب.ب	109
أ	116	ب.ب	115	ب.ب	114	ب.ب	113
ب.ب	120	أ	119	أ	118	ب.ب	117
ب.ب	124	ب.ب	123	ج	122	ب.ب	121
ب.ب	128	ب.ب	127	ب.ب	126	ب.ب	125
ب.ب	132	ب.ب	131	ب.ب	130	ب.ب	129
ب.ب	136	ب.ب	135	ب.ب	134	ب.ب	133
ب.ب	140	أ	139	ب.ب	138	أ	137
ب.ب	144	أ	143	ب.ب	142	أ	141
ب.ب	148	ب.ب	147	ب.ب	146	ب.ب	145
د	152	أ	151	أ	150	أ	149
ب.ب	156	ب.ب	155	ب.ب	154	ب.ب	153
ب.ب	160	أ	159	أ	158	ب.ب	157
ب.ب	164	أ	163	ب.ب	162	ب.ب	161
ب.ب	168	ب.ب	167	ب.ب	166	ب.ب	165
د	172	أ	171	ب.ب	170	ج	169

الوسام في اللغة العربية

أ	176	ب	175	أ	174	أ	173
ب	180	أ	179	أ	178	أ	177
ب	184	ب	183	أ	182	ب	181
ب	188	أ	187	ب	186	ب	185
ب	192	أ	191	ب	190	أ	189
ب	196	ب	195	أ	194	د	193
ب	200	ب	199	ب	198	ب	197

أسئلة اختيار من متعدد (المعلقات)

1. المعلقات سُمّيت بهذا الاسم لأنها:
أ) طُبعت على ذهب
ب) عُقّت على أستار الكعبة (قيل)
ج) لِنفاستها وقيمتها العالية
د) لشدة طولها

2. معنى كلمة العلق في اللغة:

- أ) الشيء النفيس
ب) الحبل
ج) التعليق
د) الديار

3. عدد المعلقات بحسب أشهر الآراء:

- أ) خمس
ب) سبع أو عشر
ج) اثنتا عشرة
د) عشرون

4. من أصحاب المعلقات:

- أ) امرؤ القيس
ب) زهير
ج) لبيد
د) جميع ما سبق

5. مطلع معلقة امرئ القيس:

- أ) هل غادر الشعراء...
ب) قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
ج) ودّع هريرة إن الركب مرتحل
د) عَفّت الديار محلها ومقامها

6. مطلع معلقة زهير:

- أ) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
- ب) ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
- ج) آذنتنا ببينها أسماء
- د) أقفر من أهله ملحوب

7. مطلع معلقة طرفة:

- أ) لخولة أطلال بئرقة تهمّد
- ب) قفا نبك من ذكرى حبيب
- ج) هل غادر الشعراء من متردم
- د) عفت الديار محلها ومقامها

8. مطلع معلقة عنتره:

- أ) هل غادر الشعراء من متردم
- ب) ألا هبّي بصحنك
- ج) يا دار مية بالعلياء
- د) أقفر من أهله ملحوب

9. مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

- أ) ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
- ب) قفا نبك
- ج) آذنتنا ببينها أسماء
- د) ودّع هريرة

10. مطلع معلقة ليبيد:

- أ) عفت الديار محلها ومقامها
- ب) لخولة أطلال بئرقة تهدم
- ج) أقفر من أهله ملحوب
- د) يا دار مية بالعلياء

11. مطلع معلقة الحارث بن حلزة:

- أ) آذنتنا ببينها أسماء
- ب) أمن أم أوفى دمنة
- ج) هل غادر الشعراء
- د) عفت الديار

12. مطلع معلقة النابغة:

أ) يا دار مية بالعلياء فالسند

ب) ألا هبّي بصحنك

ج) أقفر من أهله ملحوب

د) ودّع هريرة

13. مطلع معلقة الأعشى:

أ) ودّع هريرة إن الركب مرتحل

ب) هل غادر الشعراء

ج) قفا نبك

د) عفت الديار

14. مطلع معلقة عبيد بن الأبرص:

أ) أقفر من أهله ملحوب

ب) أذنتنا ببينها أسماء

ج) قفا نبك

د) ودّع هريرة

15. من سميت معلقته بـ"الحواليات" بسبب تنقيحها عامًا كاملاً:

أ) زهير بن أبي سلمى

ب) امرؤ القيس

ج) عنتره

د) ليبيد

16. المعلقات عُرفت أيضًا باسم:

أ) السباعيات

ب) السبع الطوال أو المذهبات

ج) الحماسيات

د) المطولات

17. المعلقة التي تصوّر حرب داحس والغبراء وما بعدها:

أ) معلقة طرفه

ب) معلقة زهير

ج) معلقة عمرو بن كلثوم

د) معلقة عنتره

18. أبرز ملامح في معلقة عمرو بن كلثوم:

- أ) الغزل الرقيق
- ب) الفخر القبلي الحماسي
- ج) الرثاء
- د) المدح للملوك

19. معلقة عنتره يغلب عليها:

- أ) الغزل العذري
- ب) الفخر الذاتي والشجاعة
- ج) الوصف فقط
- د) الهجاء

20. معلقة لبيد اشتهرت بموضوع:

- أ) الحكمة والزهد
- ب) الغزل
- ج) الهجاء
- د) المدح

21. المعلقات تعد مصدرًا مهمًا لـ:

- أ) دراسة البيئة الجاهلية
- ب) تاريخ الحروب
- ج) أخلاق العرب
- د) جميع ما سبق

22. من خصائص مطالع المعلقات:

- أ) الوقوف على الأطلال
- ب) وصف الديار البائدة
- ج) إثارة العاطفة والحنين
- د) جميع ما سبق

23. المعلقة التي تبدأ ببيت: "ألا هبّي بصحنك فاصبحينا" هي لـ:

- أ) الحارث بن حلزة
- ب) عمرو بن كلثوم
- ج) الأعشى
- د) زهير

24. المعلّقة التي تُعد نموذجًا للفخر القبلي هي:

(أ) معلقة عمرو بن كلثوم

(ب) معلقة عننرة

(ج) معلقة زهير

(د) معلقة لبيد

25. المعلّقة التي ختمت بفلسفة عن الموت والحياة:

(أ) طرفة بن العبد

(ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) عننرة بن شداد

(د) الأعشى

جدول الإجابات

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
1	ج	2	أ
3	ب	4	د
5	ب	6	أ
7	أ	8	أ
9	أ	10	أ
11	أ	12	أ
13	أ	14	أ
15	أ	16	ب
17	ب	18	ب
19	ب	20	أ
21	د	22	د
23	ب	24	أ
25	ب	25	ب