

الكامل

في

اللغة العربية (المشترك)

(الفروع الأكاديمية والمهنية)

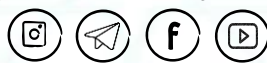
القواعد والعروض

AWAZEL
اعداد الأستاذ:
LEARN 2 BE

الأستاذ مروان عمارة

مدارس قمرية الوطنية

الأستاذ
مروان عمارة



■ قطع الأبيات الآتية واذكر بجر كل منها وتفعيلاته
إذا غامرت في شرف مَروم

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

فلا تقنع بما دون النجوم

متيم إثرها لم يُفد مكبول

لكم الروح والبدن

قالت ألا إنا سيان

لكم السر والعلان

في الحسن يا شعلة الأكوان

أماوي إن المال غاد و رائح

صننت نفسي عما يدنس نفسي

ويبقى من المال الأحاديث والذكر

وترفعت عن جد كل جبس

ألا ليت ريعان الشباب جديدا

والبدن قد صار هلالا ناجلا

وذهرا تولى يا بُئين يعود

في آخر الشهر وبالصبح اختلط

ظمئت، وفي فمي الأدب المصقى

من حفظ العهد وفي

وضعت وفي يدي الكنز الثمين

من أحسن السمع فهم

أرقت لِذِكْرِ مَوْجِعِهِ _____

٣. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعُهُ

ما راح بِهِ الواعظُ يَوْمًا أَوْ غدا

أ. الزمنُ ب. الدَّهْرُ ج. والداهُ د. أصحابُهُ

٤. وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ

فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ. الْمُشْكِلَةَ ب. الْحَوَادِثُ ج. الْمَوْضُوعَ د. الرَّأْيَ

٥. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي

وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي.....

أ. الْعَوَاصِ ب. الْحِكْمَةَ ج. التَّائِيْرَ د. الْقَوْلَ

٦. أَحَبُّدَا صُحْبَةً.....

وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُّ

أ. الْمَكْتَبِ ب. الْحَدِيقَةَ ج. الْمَعْلَمَ د. الْمَدْرَسَةَ

٧. إِذَا بَلَغَ أَمَالَهُ

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَبَخٌ

أ. الْمَرْءُ ب. الرَّجُلُ ج. الْإِنْسَانُ د. الْمُجْتَهِدُ

٨. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ

يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ. بَعْدَهُ ب. فِيهِ ج. وَرَاءَهُ د. مِنْهَا

٩. وَعَلِمْتُكَ إِذَا مَا وَثَّقْتُ

بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ. ضَائِعٌ ب. مَعْرِفَةٌ ج. قَلِيلٌ د. حَتْلٌ

١٠. أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي

مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدٌ

أ. فَخْمَةٌ ب. مُخْتَلِفٌ ج. الْغَرِيبُ د. عَظِيمٌ

١١. أَلَةُ الْعَيْشِ..... وَشَبَابٌ

فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ. سَعَادَةٌ ب. ضِحْكٌ ج. صِحَّةٌ د. مَالٌ

١٢. كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى

وَهَوٍ فِي..... دَاخِلٌ

أ. الْأَحْشَاءِ ب. خَيَالِي ج. الْقَلْبِ د. النَّفْسِ

١٣. فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةٌ

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ. يَرَى ب. يَظُنُّ ج. يَدْعِي د. يُثَقِّنُ

١٤. وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْيَ كَيْفَ فَفَدُّ مُشِيهِ

حَتَّى بَكَتْ.....أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ. هَمًّا ب. يَدْمُوعِي ج. لِمَزَائِي د. اخْتِجَاجًا

١٥. وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءَتِهِ نُوْبُ النَّعِيمِ بِلَا

.....عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

أ. نَقُوشٍ ب. تَفَضُّلٍ ج. احْتِرَاسٍ د. شُكْرِ

فَحَنَّنْ لِذِكْرِهِمَا الْقَلْبُ

دِعِ الْوَمَّ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

حفظ اللسان راحة الإنسان

سؤال الكلمة المحذوفة

أ. نقطع الشطر التام ونحدد البحر

ب. نختار كلمة تناسب وزن البحر والمعنى

١. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ

وشاهد له بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ. حَلِيفٌ ب. أَمْلٌ ج. مَسَائِدٌ د. صَاحِبٌ

٢. وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا

عَلَى.....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ. نَفْسِهِ ب. جَنَانِهِ ج. هَوَاهُ د. عَاطِفَتِهِ

١٦. تَزَوَّدَ مِنْفإنك لا تدري

إذا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ. المال ب. الطعام ج. التقوى د. الأخبار

١٧. كَانَتْلَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ

سوى أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَزِجَانِ

أ. القلب ب. فؤادي ج. الانتظار د. سقي

١٨. إذا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ

فليس لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ. يُفَارِقُكَ ب. يُعْطِكَ ج. يُجَافِكَ د. يَهْجُرُكَ

افصل بين شطري البيت

عدد رموز الشطر الأول مساوٍ للشطر الثاني

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

القافية

مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي. تحدد القافية وفق

تعريف الخليل بن أحمد، (من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك

الذي قبل الساكن)

١. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

أ. مكارم ب. كارم ج. ارم د. رم

٢. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

أ. عظام ب. ظائم ج. ائم د. ثم

٣. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

يُكَفُّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارُ

أ. خضارم ب. ضارم ج. ارم د. رم

٤. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

أ. ضراعم ب. راغم ج. اغم د. غم

٥. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

أَزَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ

أما للهوى نهى عليك ولا أفر

أ. مر ب. ولا أمر ج. أمر د. لا أمر

القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

رَمَثْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

فَأَخْطَأْتَنِي وَلَمْ تُصِيبْ

أ. لم تصيب ب. تصب ج. صب د. ولم تصب

الروي

الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو:

سينية أورانية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، عدا حروف المد الساكنة، وقد تكون الهاء رويًا

١. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَمَا وَدَّعْتَ جِبْرَانَهَا إِذْ تَوَلَّيْتَ

أَلَا أَمْ عَمْرُو أَجْمَعْتَ فَمَا سَتَقَلَّتْ

أ. التاء ب. اللام ج. الواو د. الذال

٢. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَكَاثَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُحْيَى أَظْلَبَتْ

وَقَدْ سَبَقْتَنَا أَمْ عَمْرُو بِأَمْرِهَا

أ. التاء ب. اللام ج. الواو د. الظاء

٣. حرف الروي في البيت الآتي هو:

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

فإنك شمسٌ ، والممْلوكُ كواكبٌ

أ. الكاف ب. النون ج. الهاء د. النون

٤. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَلَسْتَ بِمَسْتَبِقٍ أَحْأ ، لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَبٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَدَّبُ

أ. الذال ب. الهاء ج. الهاء د. الميم

٥. حرف الروي في البيت الآتي هو:

الْجَوْدُ لَا يَنْقُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْقُكُ لَائِمُهُ

أ. الهمزة ب. الهاء ج. الميم د. الألف

٦. حرف الروي في البيت الآتي هو:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

تَبْذُلْ فِيهِ الْوَجُوهَ

أ. الواو ب. الجيم ج. الهاء د. اللام

٧. حرف الروي في البيت الآتي هو:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَإِتْعَاطًا

فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

أ. الواو ب. الدال ج. العين د. الهاء

الجذر اللغوي

نزن الكلمة ونأخذ ما قابل (ف ع ل) لا بد من تحديد أصل الألف إن وجدت في الكلمة هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك بأخذ المضارع أو المصدر.

ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

تَدَخَّرُونَ:	سَيِّدًا:	الإيحاء
حَظِي:	الاحتفاظ:	الاطمئنان
مَقَّة:	يَصِم:	

اسم الفاعل

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الآخر

صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية

قال:	عدَّ:	جمَّع:
أمن:	سال:	استجمع:
سأل:	روى:	اهتدى:
تجمَّع:	أراد:	استراح:

ركب محمد وصاحبه في القارب الزجاجي ووصل إلى الجانب الآخر من الشاطئ المليء بالمرجان واللؤلؤ المتواري في الصدف.

■ استخراج:

أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي:

ب. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:

اسم المفعول

من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية

قال:	عدَّ:	اهتدى:
لام:	شرب:	تجمَّع:
باع:	روى:	جمَّع:
أجاد:	استفاد:	رجا:

على الإنسان العاقل أن يكون محمودا بين الناس معروفة أخلاقه محترما من الجميع

استخرج من النص:

اسم مفعول لفعل ثلاثي:

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

التشابه بين اسم الفاعل والمفعول

يتشابه اسم الفاعل من الفعل الخماسي (الذي قبل آخره حرف والمضغف الآخر) مع اسم المفعول ويفرق بينهما من خلال سياق الجملة

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
اختار		
احتلَّ		

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في الجمل الآتية

أ-أنا مختار تخصصي الجامعي

ب-الهدية مختارة بعناية فائقة.

أخرج الأبطال المجاهدون العدو المحتلَّ من أرضنا المحتلة

اسم الزمان والمكان

اسم يدل على مكان الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه

■ من الفعل الثلاثي على:

أ. مَفْعَل: من المعتل: الناقص / عين مضارعه مفتوحة أو مضمومة

ب. مَفْعَل: من الفعل المثالي الواوي / عين مضارعه مكسورة

■ ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول

صغ اسم المكان من الأفعال الآتية مع الضبط التام

وعد:	أوى	شرب
نظر	نزل	كتب
جمع	اجتمع	تجمَّع

صوب الخطأ في كلمة (معرض) مع التعليل.

القدس مدينة الأنبياء مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم

استخرج اسم مكان:

أفضل ما في المرء أخلاقه الحُسنى وكريم طباعه وأسوأ ما في المرء
الجَهْل وسوء الخلق
استخرج صفة مشبهة:

المصدر الصريح

الفعل -> قام بعملية -> المصدر

المصدر ثلاثي أو رباعي حسب الفعل الماضي الذي أخذ منه المصدر

مصادر الأفعال الثلاثية

فعالة: صناعة	فَعَلَ: مَرَضَ	فَعِيل: ديبب
فَعْلان: جَزَيان	فُعُول: قُدُوم	فُعَال: سُعال
فُعُولَة: سُيُولَة	فَعْل: عَرَضَ	

مصادر الأفعال غير الثلاثية

ما بدئ بهمزة	= إضافة ألف ما قبل الآخر
أوله همزة وقبل الأخر ألف	- رباعي وسداسي = زيادة تاء مربوطة
ما بدئ بتاء	- خماسي = نضع قبل الألف ياء
ما بدئ بياء	= انضم ما قبل الآخر
على وزن فعلة	= تكسر ما قبل الآخر
على وزن فاعل	= تفعيل أو تفعلة
على وزن فاعل	= فعال أو مفاعلة
على وزن فاعل	= فِعْلال أو فعلة

هات المصدر الصريح لكل فعل من الأفعال الآتية:

فهم:	علَّم:	اخضر:
استوطن:	أعاد:	انهزم:
طالع:	أشرف:	استراح:
تجادل:	دب:	اختار:

الإسلام دين الرحمة والاعتدال وتزكية الروح بالعلم ومحاسن الأخلاق .

استخرج مصدرا لفعل ثلاثي

استخرج مصدرا لفعل رباعي

استخرج مصدرا لفعل خماسي

المصدر المؤول

أن + فعل

ميز اسم امكان من اسم المفعول في الجمل الآتية
جلست في مُصَلَّى الجامعة
الميت مُصَلَّى عليه

صيغ المبالغة

اسم مشتق يدلُّ على مَنْ يقوم بالحدث على وجه الكثرة والمبالغة
وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. أشهر أوزان صيغ المبالغة:

١. فَعَال: قَرَأ، قَوَالَ.	٢. فَعِل: قَهِم، حَذِر.
٣. فَعُول: غَفور، سَوُول.	٤. فاعول: فاروق.
٥. فَعِيل: زحيم، سَميع، عَلِيم.	٦. فِعِيل: صِدِّيق.
٧. مَفْعَال: مهذار، مكثار، مِدْرار.	

هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضافًا: شكرًا: صامًا:

الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم من أشهر أوزانها

١. أفعال الذي مؤنثه فعلاء نحو أحمر: حمراء (يجب أن تدل على لون أو عيب أو حلي)	٤. وفَعْل: شَهْم
٢. وفَعْلان الذي مؤنثه فعلى (بفتح الفاء لا بضمها) حَيْران: حيرى	٥. وفَعِل: لَبِق
٣. وفُعَال: شُجاع	٦. وفَعِيل: وسيم
٤. وفَعْل: بَطَل	٧. وفُعَال: رزان

هات الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جَمَل:	عَطَش:	سَهْل:
زَرِق:	زَعْن:	

فَعِيل وفَعِل) وزنان مشتركان بين صيغ المبالغة والصفة المشبهة نفرق
بينها عن طريق الفعل الذي اشتقت من الكلمة

إذا كان الفعل الذي اشتقت منه الكلمة لازما فهي صفة مشبهة

إذا كان الفعل الذي اشتقت منه الكلمة متعديا فهي صيغة مبالغة

ميز الصفة المشبهة من صيغ المبالغة في الكلمات الآتية

غَفَّار:	أحمر:	رحيم:
جميل:	حذِر:	لَبِق:

استخرج المصدر المؤول ثم حوله إلى مصدر صريح
يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة..

أحبب أن أطلع الكتب العلمية.

حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول

أرغب في العيش سعيدا

من المنتظر حضور الزائر

المصدر الميمي

مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ويبدل على ما يدل عليه المصدر

صغ مصدرا ميميًا من الأفعال الآتية

طلب سعى: نفع:

أخذ: سرّ: كسب:

استخرج المصدر الميمي من الجمل الآتية

أ. قال تعالى: "قل إن صلاتي ونسبي ومحبي ومماتي لله رب العالمين"

ب. قال تعالى: ومن تاب وعمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

ج. قال تعالى: "إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا"

حول المصدر الصريح إلى مصدر ميمي

أ. وفقك الله في نجاح سعيك.

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.

ج. في الصدق نِجاة.

د. أعن نفسك عن سؤال الناس بالعمل

مدح النفس مجلبة للكبر ومصاحبة العلماء تعلم الإنسان التواضع

استخرج مصدرا ميميًا

ميز المصدر الميمي من اسم الزمان والمكان من اسم المفعول

١. انتظرت والدي في موقف الحافلة

٢. موقفك معي مشرف

٣. اخشع في مصلاك

٤. الميّت مصيلي عليه

٥. جلست في المصلى أذكر الله

مصدر المرة (اسم المرة)

أ. من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

- إذا كان المصدر الصريح للكلمة على وزن فعلة نستخدم كلمة

واحدة لنندل على المرة

- ترد الألف لأصلها واوا أو ياء

ب. من فوق الثلاثي بإضافة تاء مربوطة على آخر مصدره الصريح.

- إذا كان آخر المصدر الصريح تاء مربوطة ندلل على المرة باستخدام

كلمة واحدة

صغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

ضرب أطلق: انطلق:

تاب: زار: عاش:

رَبَّى أعاد: استراح:

إن نظرة الإسلام شاملة لكل نواحي الحياة انطلاقًا من العدل

والتسامح

استخرج اسم مرة لفعل ثلاثي

اسم مرة لفعل غير ثلاثي

ما الفعل الماضي الذي أخذ منه اسم المرة

انتباهة: غَمْضَة

مصدر الهيئة (اسم الهيئة)

- يصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة)

- يصاغ مصدر الهيئة من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل

وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة ثم إضافته إلى اسم بعده

صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

لبس هزّ: عاش:

مات: خاف: وقف:

اضبط فاء (فعلَة) في الكلمات المخطوط تحتها

أ:- تدل وقفة العامل على مرضه

ب- رب رمية من غير رام

بين نوع المصدر الذي خط تحته في الجمل الآتية:

١. انطلق المتسابق انطلاقًا

٢. انطلق المتسابق انطلاقة

٣. انطلق المتسابق انطلاق السهم

٤. انطلق المتسابق انطلاقة السهم

المضارع المعتل الآخر

الشرط

جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

غير الجازمة		الجازمة	
وتجزم فعل الشرط وجوابه		وتجزم فعل الشرط وجوابه	
أسماء	حروف	أسماء	حروف
إِذَا ، كَلَّمَا	لَوْ ، لَوْلَا ، لَوْمَا	مَتَى ، مَن ، مَا ، مَهْمَا ، أَيَّانَ ، حَيْثَمَا ، أَيْنَ ، أَيْنَمَا ، كَيْفَمَا ، أَيَّ	إِنْ
ولولا الحياءُ لهاجني استعبار ولزرت قبرك و الحبيبُ يُزار		ومَنْ <u>يجعل</u> المعروفَ في غير أهله <u>يكن</u> حمده ذمًا عليه ويندم	

علامات جزم الفعل المضارع

أ. **السكون** إذا كان صحيح الآخر.

ب. **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر

ج. **حذف النون** إذا كان من الأفعال الخمسة (اتصل بالفعل واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو نون النسوة)

استخرج أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة. مبينا فعل الشرط وجوابه:

أ. قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ"

ب. وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ

ج. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ "

د. مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

هـ. متى يكثر كلامك يكثر سقَطُك.

أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

من يتقي الله يجعل له مخرجا

إن تزرعون الخير تحصدونه

الواو/الياء

الألف

مرفوع	الضممة	الضمة المقدره (للتعذر)	الضممة المقدره (للتقل)
(إذا لم يسبق بناصب أو جازم)	الضمة المقدره (للتعذر)	الضمة المقدره (للتعذر)	الضمة المقدره (للتقل)
منصوب	(أن/لن/كي	الفتحة المقدره (للتعذر)	الفتحة الظاهرة
مجزوم	لم/لما/لام الأمر/لا	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة
	الناهية/أدوات الشرط الجازمة		

أعرب ما تحته خط

لا **يخشى** المؤمن غير الله

يخشى:

خَلِقَ الْإِنْسَانَ لِنَسْعَى إِلَى طَاعَةِ رَبِّهِ

يسعى:

يَجِبُ أَنْ تَتَوَخَّذَ لِنُعْلِيٍّ مِنْ شَأْنِ أَمْتِنَا

نعلي:

لا **يرم** المهملات في ساحة المدرسة

ترم:

لتسع بين الناس بالخير

لتسع:

اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن **تؤدي** واجباتك بانتظام.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية:

لا **ترمي** الأوراق على الأرض

لا **يرج** المؤمن غير الله

عليك أن **تسم** وبأخلاقك

النداء

- النداء: دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء،
- ركننا أسلوب النداء:
- ١. حرف النداء (أ، أي، أيا، يا، وا)
- ٢. المنادى (الاسم الذي يأتي بعد حرف النداء).

١. المنادى المبني	٢. المنادى المعرب (المنصوب)
أ. اسم العلم (العلم المفرد)	أ. نكرة غير مقصودة
ب. نكرة مقصودة	ب. مضاف
	ج. شبيه بالمضاف

- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها
- قد يحذف حرف النداء (علل) للقرب المكاني أو النفسي

بين نوع المنادى في الجمل الآتية

- وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي).
- خالد، ساعد زملاء.
- يا سائقا السيارة، تمهل.
- يا سائق السيارة، تمهل.
- يا صديقي، ساعدني
- يارافعين لواء الحق، ...
- أياراكبا، بلغ الأهل سلامي.
- رب، اغفر لي.

اضبط حركة آخر ما تحته خط

- يا غلام، سم الله
- يا أهل المدينة، تفقدوا المحتاجين
- يا عمان، حبك في فؤادي

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

- يا محمد، نظّم وقتك
- يا طالب العلم، اطلب العلم لمرضاة الله
- يا معلمو المدرسة، ساعدوا الطلاب
- يا سامعون النداء، أجيئوا
- يا عيناوي، جودا بالدمع.

أعرب ما تحته خط

قال تعالى: "يوسف أعرض عن هذا".

وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات

البدل

تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

البدل المطابق	بدل بعض من كل	بدل اشتمال،
البدل = المبدل منه - قال تعالى: "جعل الله الكعبة <u>البيت</u> الحرام قِيَامًا لِلنَّاسِ" * من البدل المطابق البدل التفصيلي * الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلا مطابقا نحو: هذا <u>الرجل</u> كريم.	البدل جزء مادي من المبدل منه	البدل جزء معنوي من المبدل منه
يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في <u>جنسه وعدده</u>		

عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

- قال تعالى: وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله".
- أداوي جُحود القلب بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٌ
- أفادتني المكتبةُ مراجعتها.
- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية.

اضبط بالشكل أو اخر الكلمات التي تحته خط:

- استلذَّ الضَّيْفُ الطَّعَامَ مذاقه.
- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآن يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ)
- تصفحتُ الديوان نصفه.
- أربغُ خصال يسودُ بها المرءُ: العلم والأدبُ والعفةُ والأمانة.
- شممتُ الوردة أريجها.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجملة الآتية

يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبة جوها الهادئ

أصلحت السيارة محركها

التعجب	
التعجب القياسي	التعجب السماعي
وله صيغتان: هما: أ. (ما أفعله) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محيّاك! ب. (أفعل به) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس! ■ إعراب تركيب التعجب القياسية (ما أفعله!) ما أجمل المنظر!	الجملة؛ -الله الله على هذا الإنجاز! -ما شاء الله ما شاء الله -الله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم!
ما: التعجبية؛ اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب. فاعل فعل التعجب ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما) المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.	

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- أ. قال تعالى: "قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه ولي ولا يُشرك في حكمه أحداً."
ب. قال تعالى: "قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ"

تعجب قياسياً من:

عظمة الإسلام:

كرم الرسول - صلى الله عليه وسلم-

أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما:

أنضر:

خضرة:

الزرع:

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

ما أجمل السماء!

أنواع كم

كم الاستفهامية	كم الخبرية
<ul style="list-style-type: none"> تدخل على الاسم والفعل يطلب بها التعيين: أي تحتاج إلى جواب يأتي تميزها (مفرداً /منصوباً) إذا كان اسماً مثل: كم طالباً نجح في الامتحان؟ طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح 	<ul style="list-style-type: none"> تفيد التأكيد تميزها مجرور بالإضافة أو بحرف الجر سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعا مثل: كم عالم خدم الوطن عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر كم من مريض شفاة الله مريض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة يجوز حذف تميزها إن دل عليه السياق كم مر بي فيه عيش لست أذكره ومر بي فيه عيش لست أنساه = التقدير: كم مرة مر بي عيش. (قدر معدود كم الخبرية مع الضبط التام)

بين نوع كم في الجمل الآتية

- أ. قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله"
ب. كم كيلومترا تبعد العقبة عن عمان.
ج. كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط

اضبط حركة آخر ما تحته خط

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكانما أبأوهم ولدوك

أعرب ما تحته خط

١. كم مدرسة في محافظة إربد؟

٢. وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معا.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

كم طلاباً في الصف؟

كم معلم للمادة؟

كم نجماً في هذا الكون.

قدر معدود كم الخبرية في جملة: (كم نصحته ولم يستجب). مع

الضبط التام

التمييز

العدد

نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله؛ وهو نوعان

٢. تمييز النسبة (الجملة):

١. تمييز الذات (المفرد):	أ. تمييز النسبة غير المحوّل	ب. تمييز النسبة المحوّل
يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون: أ. عدد نحو: رأيت سبعة عشر رجلاً ب. مقداراً (كيل / وزن / مساحة) نحو: اشتريت طنناً حديداً. ج. شبه مقدار نحو: قدمتُ للعصافير حفنة قمحا د. فرعاً للتمييز (لبيان النوع أو الجنس) نحو: ليست قميصاً قطناً.	ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ويزيل الإبهام عن: أ. جملة ب. جملي المدح (نعم / حبذا) والذم (بئس / ساء): نعم الصدقُ خلفاً	يزيل الغموض عن علاقة تربط بين المبتدأ بالخبر نحو: أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً ب. الفعل بالفاعل ازداد الطلبة إقبالا على تعلم المهن. ج. الفعل بالمفعول به وفيتّ العُمال أجوراً

استخرج التمييز وبين نوعه في الجمل الآتية:

- قال تعالى: "إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله".
- وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا فَإِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمانُ بضعٌ وسبعونُ شعبةً".
- ما أدقّ البيت بناء!
- اشترى والدي رطلاً زيتا
- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.
- أكرم بالمهذب صديقاً!
- غرست الأرض شجراً.

العدد (٢-١) والعدد الترتيبي على وزن (فاعل)

توافق المعدود في التذكير والتأنيث والعلامة الإعرابية

الأعداد (٣-٩)

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث
- معدودها (مجموع / مجرور) ويعرب مضافا إليه مجرورا
- يعرب العدد حسب موقعه في الجملة

العدد (١١)

أحد عشر: مع المعدود المذكر

إحدى عشرة: مع المعدود المؤنث

- معدود الأعداد من ١١-٩٩ (مفرد/منصوب) ويعرب تمييزاً منصوباً
- الأعداد من (١١ إلى ١٩) باستثناء (١٢) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (حسب الموقع في الجملة)

العدد ١٢

- جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء. وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح

مؤنث	مذكر	
الرفع	اثنا عشر	اثنتا عشرة
النصب/الجر	اثني عشر	اثنتي عشرة

الأعداد من (١٣-١٩)

- الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق
- تمييزها مفرد منصوب

الأعداد من (٢٠-٩٩)

- ملحقة بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو. ونصبا وجر بالياء.
- يأتي تمييزها مفرداً منصوباً
- تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها سواء كان مذكراً أم مؤنثاً:

الأعداد (مئة. ألف. مليون.....)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة.

- إذا جاءت مثناة تعامل معاملة المثنى ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء وتحذف نونها للإضافة

- ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
ج. زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

في الصف أحد عشر طلابا

كتب الطالب عشرة بيت

زرع الفلاح مئة شجرة

الهزة

١. الهزة في أول الكلمة

- أ. همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائما ،
أ. الفعل الثلاثي مهموز الفاء نحو أكل ، أخذ.
ب. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن ،
ج. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.
د. الحروف المهموزة، مثل حروف العطف، نحو: أو ، وحروف النصب،
نحو: أن، وحرف الشرط، نحو: إن.
هـ. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.
٢. همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام
أ. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرأة.
ب. أمر الفعل الثلاثي، نحو اكتب.
ج. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد ، اقتصد ،
د. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم ، استخدم ،
هـ. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

٣. الهزة المتوسطة:

تعتمد كتابتها على حركة الهزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات يليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة،
ذئب: لأن الهزة ساكنة وما قبلها مكسور
مؤتة: لأن الهزة ساكنة وما قبلها مضموم
مأمون: لأن الهزة ساكنة وما قبلها مفتوح

٤. الهزة المتطرفة: تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها

-تكتب على حرف يناسب تلك الحركة:

قبلها فتح على ألف (أ) مثل :قرأ.

قبلها ضم على واو (ؤ)مثل: تهيؤ.

قبلها كسر على نبرة (ئ) مثل: شاطئ.

قبلها ساكن أو حرف مدّ على السطر مثل: ملء، دعاء

كلمة (بضع) تدل على عدد مهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة.

تستعمل استعمال الأعداد
المفردة من (٣-٩)
قد يكون معطوفا عليها

أحد ألفاظ العقود

قد تتركب مع العشرة تركيبا مزجيا

حكما من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد

كلمة (النَيْف) الزائد على العقد. وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة

لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف نحو: (أربعون ونَيْف. مئة ونَيْف ألف ونَيْف)

تلتزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث

تعطف على العدد لا على المعدود

حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢)

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة و(٢) شهر (١٨) يوم.

ت- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م.

ث- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

ج- عُمر جدي (٨٧) عامًا.

ح- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "إِذ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ
ب. قال تعالى: "تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ."
ج. قال تعالى: "فِي بِضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ."
د. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة في ما سواه إلا المسجد الحرام"

اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة. وفيه عزم وقوة. فسألته عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد فبقي الجسد

كتابة الألف نهاية الكلمة

في الفعل والاسم الثلاثي

نحدد أصل الألف	
الألف منقلبة عن ياء (ى)	الألف منقلبة عن واو (ا)
في الفعل الثلاثي نحو (سعى)	في الفعل الثلاثي. (رجا)
في الاسم الثلاثي نحو (الفتى)	في الاسم الثلاثي: (العصا)

في الاسم والفعل الزائد عن الثلاثي

ننظر للحرف الذي قبل الألف	
الألف غير مسبوقه بياء (ى)	الألف مسبوقه بياء (ا)
الفعل غير الثلاثي (اهتدى)	الفعل غير الثلاثي (استحيا)
الاسم غير الثلاثي (ملتقى)	الاسم غير الثلاثي (الدنيا)

بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته
خط في ما يأتي:

- قال تعالى: "الرحمَن على العَرْشِ اسْتَوَى".
- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.
- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى.."
- مكة المكرمة أم القرى.
- رثى الشاعر صديقه.

املاً الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) مع التعليل:

- هداي ()
- امتط ()
- يُمن ()
- حمد ()

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة
عند الجمع:

قضية: شكوى: بنية:

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً (مها ، العصا

صوب الخطأ:

رما
اهدئا

ني الله يحييا

على العاقل أن يحيى بكرامة

إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" نعتد
على الحرف الذي قبلها

- إذا كان من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على
نبرة، نحو: شيئاً، دفئاً.
- إذا كان من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها (و/ز/د/ذ/ر)
بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءاً، جزءاً.

اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سنل.

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في
العبارات الآتية.

- المسؤولية **عبء** كبير.
- الشيء** بالشيء يُذكر.
- تطوّر التعليم نحو **الاقتصاد** المعرفي.
- أوت** المبرّة اليتيم.
- استراح** العامل بعد عمله.

صوب الخطأ في

- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس **ملاءمة** للمحتوى التعليمي.
- صُرِفَت للطالب الجامعي **مكافئة** مالية لتمييزه.
- أبدل** جهدك تشعر بالسعادة.

.4 **دفع**.5 **شيء**.6 **احترام**.7 **اكرام**

ضع تنوين النصب على الكلمات الآتية

مجزوء

شيء

عبء

سما

الممدود والمنقوص والمقصور أولاً: الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها . مثل (الهادي ، القاضي الداعي)

إذا كان مجرداً من أل والإضافة:	إذا كان معرفاً بأل أو	
	في حالة النصب	بالإضافة
- تحذف ياؤه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة	- تثبت الياء <u>ومعها ألف</u> <u>تنوين النصب</u> (يا)	تثبت الياء يرفع بالضمة المقدر (لثقل)
- يعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة)	- علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء	يجر بالكسرة المقدر (لثقل) ينصب بالفتحة الظاهرة

استخرج من الجملة الآتية اسماً منقوصاً

العاقل الفطن لا يروي الأخبار إلا إذا سمعها من الذي يتثبت من صحتها فكن يا صديقي راوياً للخبر الصحيح

لم حذف ياء الاسم المنقوص في الجملة الآتية

١. أنت ساع لتحقيق النجاح

٢. سلمت على قاضي في المحكمة

لم تثبت ياء الاسم المنقوص في الجملة الآتية

١. الله هو الموفق والهادي إلى سبيل الرشاد

٢. محامي الشركة حاضر

٣. كن راجياً الخير للناس

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجملة الآتية

١. القاضي العادل خير من القاضي الفاسد

٢. ساع البريد على باب المنزل

٣. زرت محام في مكتبه

٤. أنت رامي للسهم

٥. نظرت إلى برج عالي

أعرب ما تحته خط

قال صلى الله عليه وسلم: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

الداعي إلى الخير كفاعله.

ثانياً: الاسم المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة: مثل: (الدنيا). (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدره على آخره في جميع حالاته الرفع: الضمة المقدره منعاً من ظهورها التعذر النصب: الفتحة المقدره منعاً من ظهورها التعذر الجر: الكسرة المقدره منعاً من ظهورها التعذر

استخرج الاسم المقصور الوارد في الجمل الآتية وأعربه

اشكر الله في غناك وفقرك

الشورى أساس الحكم الصالح.

علل تعرب كلمة (المشفى) بالحركات المقدره في زار الرجل المشفى

ثالثاً: الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة تليها همزة)

ملاحظة: (الماء): ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة

الهمزة في الاسم الممدود

١. أصلية (الهمزة من الجذر) ابتداء ، إقراء ، إنشاء

٢. زائدة (تأتي الألف والهمزة بعد الجذر) صحراء ، حمراء

٣. منقلبة عن واو سماء ، اصطفاء

٤. منقلبة عن ياء ، القضاء ، البناء

يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة. إلا:

إذا كان الاسم الممدود نكرة / غير مضافة / الهمزة فيه زائدة: فإنه يجر

بالفتحة عوضاً من الكسرة ولا ينون آخره لأنه يكون عندئذ ممنوعاً

من الصرف (حمراء / علماء)

ما نوع الهمزة في الكلمات الآتية

نجلاء السماء

إقراء الرجاء

بكاء البناء

اضبط ما تحته خط في ما يأتي مع التعليل:

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذالك الطرف الممدد

ألم أك جاركم ويكون بيبي وبينكم المودة والإخاء

أعرب ما تحته خط

خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحر والبرد.تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.لم جرت الكلمة التي خط تحتها بالفتح في جملة ذهبت إلى صحراء

بعيدة

لم جرما تحته خط بالكسر:

ذهبت إلى الصحراءذهبت إلى صحراء الأردن

مَرْوَانَ عِمَارَةَ

AWAZEL

LEARN 2 BE

