

امتحان مقترح مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثالث

المعلم : جهاد أبو عجمية

مدة الامتحان : 90 دقيقة

الدورة الصيفية 2016م

التاريخ : 1 / 5 / 2016م

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس (القدس) ثم أجب عما يليه :

وفي استمرارٍ طبيعيٍّ لمكنونِ روحِ السَّلفِ لم يُغفلِ الهاشميون مدينةَ القدس ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثراتِ الزمن ، وفي عصرنا الحالي لم يتوانَ جلالةُ الملكِ عبدالله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلةِ الجهودِ الهاشميةِ في رعايةِ المقدَّساتِ ، واستمرَّ بتقديمِ الدَّعمِ والمتابعةِ وإنكاءِ روحِ العملِ والإرادةِ والإبداعِ ، لدى القائمين على إعادةِ بناءِ المنبرِ التاريخيِّ ، وهو عملٌ متميِّزٌ واجهَ الكثيرَ من الصعوباتِ ، مثلَ اندثارِ الحِرْفةِ التقليديةِ وندرةِ العاملينِ المَهَرَّةِ وإحاطتهمِ بأسرارِ التعشيقِ للخشبِ ، وقد تمَّ إنجازُ بناءِ المنبرِ وتركيبه في عهدِ الملكِ عبد الله الثاني ، ليكونَ الشاهدَ على جهودِ الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم القدسَ واستمرارَ عنايتهم بإعمارها ، تفويتَ الفرصةَ على أعداءِ الأمةِ بالانتقاصِ من حضارتها وقُدسيَّةِ مواقعها الدينيَّةِ ، وقضت على بواكيرِ المساعي في تشويهِ التاريخِ العربيِّ الإسلاميِّ العريقِ أو المساسِ به ، وأبقت رعايتهم القدسَ كما أرادَ لها الهاشميون أن تكونَ ، بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخيرِ والمحبةِ ، ومنارةً للسلامِ والتسامحِ .

1. بيِّن الوظيفة اللغوية للمفردات : مكنون ، لم يتوان ، إنكاء ، التعشيق ، بواكير .

مستور ، لم يقصّر ، إشعال ، إدخال أطراف الخشب بين بعضها ، بدايات .

2. وضح الصورة الفنية في :

- " القدس بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة .

شبه الغد المشرق بالبناء ، وشبه القدس بالبوابة .

- إنكاء روح العمل .

شبه العمل بإنسان له روح ، وشبه روح العمل بالنار .

3. واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي عدّة صعوبات ، اذكرها .

اندثار الحِرْفةِ التقليديةِ ، وندرةِ العاملينِ المَهَرَّةِ وإحاطتهمِ بأسرارِ التعشيقِ للخشبِ .

4. علل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال وجلالة الملك عبد الله الثاني على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية .

للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر ، واعتراقاً

بفضل السابقين الذين أوصوا ببنائه (نور الدين زنكي) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي) .

5. علام يدل إنجاز المنبر وتركيبه في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ؟

يدلّ على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم .

6. اذكر الأهداف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقها في مدينة القدس .

الانتقاص من حضارتها وقُدسيَّةِ مواقعها الدينيَّةِ ، وتشويهِ التاريخِ العربيِّ الإسلاميِّ العريقِ أو المساسِ به .

7. ما المعنى البلاغي لجملة : حفظه الله ؟

الدعاء .

8. ما المشاعر التي تراها تتوافر في عناية الهاشميين الدائمة بالقدس ؟

المشاعر الدينيَّة الصادقة ، ومشاعر الانتماء للأرض العربيَّة والعروبة .

9. حدّد موضعاً في النص تراه متفقاً ومضمون البيت الآتي .

وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

ما تحقّق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة، وقلة الدراية بأسرار تشييق الخشب .

10. هات مفرد الكلمات التالية : المهرة ، عثرات ، بواكير .

ماهر ، عثرة ، باكورة

11. ما الجذر اللغوي لكلمة (مساعي) وكلمة (منارة) وكلمة (إنكاء) ؟

سعي ، نور ، ذكو

12. اضبط حرف (الميم) في كلمة (المنبر) .

منبر (الكسرة) .

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ضانا : سيّدة الدهشة الجبليّة) ثمّ أجب عما يليها :

وَكــــــتَابُ أَوْراقِهِ الأَيَّامُ

وارو عنها ما سَطَّ رتته الأَنامُ

عَانَقَ المَجْدَ في رُباها الحُسامُ

" قَدْ بَرَّاهَا الإسراجُ والإلـجـامُ "

أُذُنُ الشَّرْقِ وانبرى الإقـــدامُ

هُوَ للأَرْضِ نَسْغُها ، والقـــوامُ

فالأُويقاتُ دَهْشَةٌ وهبـــامُ

وعند الرّويِّ حالاً أقامـــوا

يعربيّ المدى، فتصـــحو الشّامُ

وفي القُدسِ تلتقي الأرحـــامُ

لَمْ يَنَمْ في الجَنوبِ قَلْبٌ هُمـــامُ

1. هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تتـــامُ

2. قِفْ عليها ، واستنطِق الصَّخَرِ فيها

3. الحــــــضاراتُ دَرَبُها في بلاد

4. وخيولٌ على مَشــــــارفِ ضاننا

5. أطلقتُ في المدى الصَّهيلَ فأصغَتُ

6. مِنْ ضُلُوعِ الجــــــبالِ فُجَّرَ ماءٌ

7. سَرَّحَ الطَّرْفُ في الأصــــــيلِ وطوَّفَ

8. مَدَّ فيها الأنباطُ قافيــــةَ الرّيِّ

9. من بلادِ الكرومِ يَصــــدَحُ صوتُ

10. ظَلَّ رَيتُ الجَنوبِ زادَ القــــناديلِ

11. يا فلسطــــــينُ كُلِّما سَالَ جُرْحُ

(1) ما الأرض التي يقصدها الشاعر في البيت الأول ؟

ضاننا والمناطق التي حولها .

(2) ما دلالة (شرفة لا تنام) ؟

ارتفاع جبال ضانا ، واستمرارها في إبداع الناظر .

(3) فسّر معاني المفردات التالية : الحُسامُ ، الأَنامُ ، المدى ، نسغها .

السيف القاطع ، المخلوقات أو الناس ، المسافة والغاية ، ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت .

(4) فرّق في المعنى بين كلمتي (برى ، انبرى) .

- في البيت الرابع (براهها) بمعنى أتعبها وأهزلها .

- في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض و برز .

(5) وضّح الصورة الفنية في جملة (مَدَّ فيها الأنباطُ قافيةــــةَ الرّيِّ) .

- صوّر بناء قنوات الماء ببناء القافية في الشعر .

- وصور إقامة الناس على الينابيع لشرب الماء كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة .

- (6) كيف يمكن أن يستنطق الصخر؟
من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة ، والتفكر في جمالها ، وفي ما مرّ عليها من أحقاب .
- (7) استخلص وسيلة الغزو والجهاد في الفتوحات الإسلامية .
الخيول والسيوف .
- (8) ما المظهر الذي يدلّ على تأثر الشاعر بالشعراء القدماء ؟
التضمين . فقد ضمّن الشاعر عجز بيت للمتنبّي (4) " قد براها الإسراج والإلجام " .
- (9) ما دلالة التصغير في كلمة (الأويقات) ؟
تقليل الزمان؛ أي أنّ المشاهد يشعر أنّ وقت الأصيل يمرّ بسرعة في الأردن لجماله فيه .
- (10) ما المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر (قف عليها) ؟
الالتماس .
- (11) ما مفرد الجموع الآتية : رياها ، الخيول ، مشارف ؟
رَبوة ، حصان ، مشرف .
- (12) اذكر ثلاثة دواوين شعريّة للشاعر محمود الشلبيّ .
عسقلان في الذاكرة / ويبقى الدم ساخنًا / أشجار لكلّ الفصول / سلام الدهشة / سماء أخرى .
- (13) لم تعد قصيدة (ضانا) من نصوص المكان ؟
لأنّها 1- تتغنّى بالتراب الوطنيّ . 2- وأصالته في الماضي والحاضر .
- (14) كانت (ضانا) موضوعاً للقصيدة . بم تعلّل ذلك ؟
لأنّها 1- تتمتع بجمال طبيعة . 2- وامتداد في التاريخ العربيّ المشرق .
- (15) ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب . فسرّ ذلك .
السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلاميّ .
النتيجة : أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .
- (16) في النص بيت يجمع بين الأصالة والمعاصرة . استخرجه وبيّن جماله .
البيت الثاني : حيث يخاطب زائر منطقة ضانا أن يتمتّع بجمالها الأخاذ، ولا ينسى أنّها كانت مهداً لحضارات قديمة .
- (17) اضبط حرف القاف في (واستنطق) وحرف الهاء في (هيام) وحرف الميم في (المدى) .
واستنطق / هيام / المدى .
- (18) ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الثالث ؟
مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية .
- (19) ما المشاعر التي تجلّت في البيت التاسع ؟
عاطفة قومية .
- (20) استخلص الفكرة من البيتين التاسع والعاشر .
التوأمة بين الأردن وفلسطين .
- (21) ما الوسيلة الحسية التي شاركت الشاعر تذوق عناصر الطبيعة في ضانا ؟
العين .

السؤال الثالث : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة فاطر) ثم أجب عما يليها :

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (19) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (20) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (21) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (22) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (23) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (24) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (25) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (26) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (27) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (28).

- 1- فسر معاني المفردات : الحرور ، البيئات ، جدد ، غرابيب .
مثل للنار وشدة حرّها ، المعجزات الواضحات ، جزء الشيء يخالف لونه لون سائره ، شديدة السواد .
- 2- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : " وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ " و " وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ " .
شبه الكافر بالأعمى ، وشبه المؤمن بالبصير ، وشبه الكتب السماوية بشيء منير واضح .
- 3- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ " و " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً؟ " التهديد ، التقرير .
- 4- سمّ الأسلوب البلاغي (النغوي) في قوله تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .
أسلوب حصر .
- 5- ما الغرض من التكرار في قوله تعالى : " وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ " ؟
توكيد النفي .
- 6- بم تعلّل جمع كلمة (الظلمات) وإفراد كلمة (النور) ؟
جمع الظلمات لأن طرق الكفر متعددة ، وأفرد النور لأن طريق التوحيد والحق واحد لا يتعدّد .
- 7- بين دلالة قوله تعالى : " وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ " .
لبيان الفرق الواضح بين المؤمنين العقلاء والكافرين الجهلاء ، فالحياة هنا حياة إيمان ، والموت موت كفر .
- 8- وردت في الآيات السابقة أمثلة متعددة على الطباق . وضح المعنى المستفاد من الطباق .
تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده ، فكما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر .
- 9- إلام يعود الضمير في : فيها ، ألوانه ؟
أمة ، الناس والدواب والأنعام .
- 10- ما الآية التي تدلّ على مواساة الله تعالى لنبيه محمد (ص) ؟
الآية (25) .
- 11- اشرح قوله تعالى : " وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ " .
ما من أمة في العصور الخالية إلا جاءها رسول .
- 12- هات مفرد الكلمات التالية : الدواب ، الأنعام ، البيئات ، غرابيب ، جدد .
دابة ، نعم ، بينة ، غريب ، جدة .
- 13- هات جذر الكلمات التالية : يستوي ، الأحياء ، الناس ، غرابيب .
سوي ، حيي ، نوس ، غريب .
- 14- ما معنى سورة مكية ؟
أي نزلت قبل هجرة الرسول (ص) .

السؤال الرابع : (حفظ)

اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أرق على أرق) " مما ورد في الكتاب المقرر " .

- 1 . أرق على أرقٍ ومثلِّي يَأْرِقُ وجوى يزيد وعبرة تترقـرق
- 2 . جهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
- 3 . ما لَحَ بَرَقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَبَيْتُ وَلِي فَوَادٌ شَيْقُ
- 4 . جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَتَطَفَى نَارُ الْعُضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ

اكتب من قوله تعالى " وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ إلى قوله تعالى " إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ " .

وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (4) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ (5) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (6) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (7) أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (8)

السؤال الخامس : (عروض)

أ - قطع البيتين الآتين ، واذكر تفعيلتهما ، واسم البحر .

يقتع فذاك المؤسّر المغمـــــسر

- - - / - - - ب - / - - - ب -

مستفعلن مستفعلن فاعلن

بَعْدَ الْمـــــولى حبّ الوطن

- - - / - - - ب - / - - - ب -

فعلن فعلن فعلن فعلن

- مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثـــــيرٍ ولم

- - - / - - - ب - / - - - ب -

مستفعلن مستفعلن فاعلن

البحر السريع

- مِنْ أَصْلِ الْفـــــطرة للفظن

- - - / - - - ب - / - - - ب -

فعلن فعلن فعلن فعلن

البحر المتدارك

ب - افصل صدر البيت التالي عن عجزه : ليلتي هذه عروس من الزنج عليـــــها قلائد من جمان

ج عليـــــها قلائد من جمان

م

ليلتي هذه عروس من الزند

ج - وضح المقصود بالتذييل في العروض .

حرف ساكن زيد على السبب الخفيف .

السؤال السادس : (قواعد)

" قال الأب موصياً ولده :

" لَعْمَرُكَ إِنَّ الحَيَاةَ لَا تَلِينُ إِلَّا لِمُتَابِرٍ دَوُوبٍ، فَلَا تَمَرَّنْ بِكَ لَحْظَةً إِلَّا وَأَنْتَ مَغْتَنِمٌ فِيهَا فَائِذَةً، وَاحْرِصْ عَلَى مُجَالَسَةِ عُلَمَاءٍ يَتَّقُونَ فَنَ الْمَقَالِ، فَإِنَّ لِلْكَلِمَةِ سِحْرًا، وَابْتَعدْ عَنِ الْكُذْبِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَرْءَ لِسَانُهُ يُوَقِّعُهُ فِي الْمَهَالِكِ، وَاسْتَفِدْ مِنْ مَجَالَسِهِمْ مَا أَقَمْتَ عِنْدَهُمْ، فَهِيَ مَرَاةٌ عُلُومَ عَصْرِهِمْ، وَاحْمِلْ إِنْسَانِيَّتَكَ مَعَكَ؛ فِيهَا تَعِيشُ سَعِيدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى "

أ- استخرج من النص ما يأتي:

1. اسم آلة: مرآة
2. مصدرًا صناعيًا: إنسانيتك
3. مصدرًا صريحًا لفعل رباعي: مُجالسة
4. صفة مشبهة: سعيد
5. صيغة مبالغة: دؤوب
6. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: متأبر، مغتنم
7. ممنوعاً من الصرف: علماء
8. نعتاً جملة فعلية: يتقنون
9. جملة إنشائية: لا تمرن، احرص، ابتعد...

ب- ما معنى حرف الجرّ في جملة (وابتعد عن الكذب) ؟ المجاوزة

ج- ما نوع (ما) في جملة (واستفد من مجالسهم ما أقمت عندهم) ؟ مصدرية زمانية

د- لم كتبت الهمزة على واو في كلمة (دؤوب) ؟ لأن الهمزة المتوسطة مضمومة وما قبلها مفتوح .

هـ- أعرب ما تحته خط إعراباً وافياً . المقال : مضاف إليه مجرور بالكسرة / سحراً : اسم إن منصوب بتتوين الفتح .

و - اكتب الوزن الصرفي لكلمة (استفد) الواردة في النص السابق . استفل

ز- أسند الفعل (شاء) إلى الضمير (أنتن) مع الضبط التام . شئتن

ح - اكتب العدد بالحروف في جملة (نجح في المدرسة 35 طالباً) خمسة وثلاثون

السؤال السابع : (التعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

1- إطلاق العيارات النارية في المناسبات مظهر غير حضاري .

2- حب الوطن من الإيمان .

3- العنف الجامعي : أسبابه وأخطاره والحلول المقترحة للقضاء عليه .

مراعياً ما يأتي :

- صواب وتسلسل وترابط وجدة وعمق الأفكار .

- علامات الترقيم ، وضوح الخط ، الإملاء السليم ، سلامة اللغة .

- توظيف الخيال ، والصور الفنية ، وألوان البديع .

- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .

- نظافة وترتيب الورقة .

- العنوان المناسب للمضمون .

- استخدام الشواهد : القرآن الكريم ، الشعر ، الحديث النبوي ، الحكمة . . .

- تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة .

انتهت الأسئلة