



يزن العمري

الوحدة الثامنة


الظلم مؤذن بخراب العمران

شرح معاني الكلمات وتحليل الفقرات صيغة سؤال
وجواب ليسهل الفهم والحفظ وبيان الصور الفنيّة وقضاياها
هامّة أخرى

حل أنشطة الكتاب كما ورد في دليل المعلم (الجديد)
وإيراد أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ

0785708528

ضاعة (مهم جداً) 



عرّف بابن خلدون

العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرميّ ، وُلِد في تونس سنة 732 هـ من أصل أندلسيّ إشبيليّ ، تلقى العلم على عدد من علماء الأندلس الذين هاجروا إلى تونس

ما أهم أعمال ابن خلدون

كتب مقدمته المشهورة بـ مقدمة ابن خلدون ، وهي مقدمة كتابه " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر " . وقد شرح قصيدة البردة ممّا دلّ على غزارة حفظه ، ولخصّ كثيرًا من كتب ابن رشد والرّازي ، وألّف كتابًا في الحساب .

من أين أخذ النّصّ الذي تدرسه

أخذ النّصّ من مقدمة ابن خلدون ، وهو الفصل الثالث والأربعون منها وقد تناول فيه أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه هذا النّصّ
المقالة

ماذا تناول ابن خلدون في هذا الفصل
تناول أثر الظلم وعواقبه على المجتمع

السمات الفنيّة للنّصّ

- 1- إيراد الحجج والبراهين وضرب الأمثلة
- 2- البراعة في استخدام الأسلوب الإنشائيّ و الخبري
- 3- إتقان السرد اللغويّ
- 4- قلة إستخدام المحسنات البديعيّة والصور الفنيّة (انشغل عنها بالحجج والبراهين الداعمة لرأيه)
- 5- قوة العبارات والأسلوب ومناسبة الألفاظ للموضوع



اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ،لما يرونها حينئذ،من أن غايتها ومصيرها ،انتهاؤها من أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها و تحصيلها ،انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته ،يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش ،كان القعود عن الكسب كذلك ؛لذهابه بالآمال جملة ،بدخوله من جميع أبوابها ،وإن كان الاعتداء يسيراً ، كان الانقباض عن الكسب على نسبته .

معاني المفردات

العدوان: الظلم * **ذاهب:** مزيل ومبدد * **انتهاؤها:** أخذ الشيء غصبا * **انقبضت:** توقفت * **قدر:** حجم * **الرعايا:** جمع رعية، وهم عامة الناس * **القعود عن الكسب:** ترك العمل * **جملة:** مجموعة **من جميع أبوابها:** من جميع مداخلها * **يسيراً:** قليلاً



يزن العمري

ما الفكرة العامة للفقرة (محور الفقرة)
النتائج السلبية للعدوان على الناس في أموالهم

ضع عنواناً مناسباً للفقرة

العدوان يُذهب الآمال ، أو : أثر العدوان

ما أثر العدوان على الناس في أموالهم

يُذهب آمالهم في تحصيل المال واكتسابه

عَلل : العدوان ذاهبٌ بآمال الناس

بسبب ما يرونها من أن غايتها ومصيرها هو سلبها وسرقتها من أيديهم

عَلل : تنقبض أيدي الناس عن السعي في اكتساب الأموال

بسبب ذهاب آمالهم في اكتسابها نتيجة للعدوان عليها

ما مقدار انقباض أيدي الناس عن السعي

على قدر الاعتداء ونسبته ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن

الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة ، وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته

أذكر نوع العلاقة بين الاعتداء وانقباض الرعايا عن السعي في الكسب ووضحها

العلاقة طردية - فعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان

الاعتداء كثيراً عاما كان القعود عن الكسب كذلك ، وإذا كان الاعتداء يسيراً كان القعود عن الكسب على

نسبته

ما المشار إليه بقوله " : كذلك " في السطر الثالث

كثيراً عاماً

علامَ يعود الضمير (الهاء) في كل من : آمالهم : الناس \ تحصيلها : الأموال \ بدخوله : الاعتداء | أبوابها : الآمال

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " العدوان على النَّاس في أموالهم "
 شَبّه ظلم النَّاس في أموالهم عدوانًا

ما الجذر اللغوي : العدوان : عدو ،، انقبضت : قبض ،، المعاش : عيش ،، انتهابها : نهب
 وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها " شَبّه الآمال أناسًا يذهبون

ما نوع (ما) في : لما يرونه ؟ موصولة

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " انقبضت أيديهم عن السّعي " .

شَبّه أيدي النَّاس أشخاصًا يمتنعون عن السّعي

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " كان الاعتداء كثيرًا عامًّا في جميع أبواب المعاش " .

: شَبّه المعاش عمارة أو بناية ضخمة لها أبواب ، وشَبّه العدوان أشخاصًا يدخلون هذه الأبواب ويغلقونها
 فيفقدون النَّاس الأمل بالكسب

يزن العمري

والعمران و وفوره ونفاق أسواقه،إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين
 وجائين ،فإذا قعد الناس عن المعاش ،وانقبضت أيديهم عن المكاسب ،كسدت أسواق العمران،وانتقضت
 الأحوال ، وابدعَ النَّاس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها ؛فخف
 ساكن القطر ،وخلت دياره ، وخربت أمصاره ،واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛لما أنها صورة
 للعمران ،تفسد بفساد مادتها ضرورة.

معاني المفردات

وفوره: كثرته واتساعه * نفاق أسواقه: رواجها * جائين : آتين * كسدت: لم يقبل عليها أحد * انتقضت:
 تبدلت وفسدت * ابدعَ: تفرّق * الإيالة: القطعة من الأرض يحكمها والٍ من السلطان * أمصاره : البقعة
 الكبيرة من الأرض * نطاقها: مجالها * اختلّ: خرب وفسد * مادتها : عناصرها .

ما الفكرة العامة للفقرة

العود عن العمل والكسب سبب رئيس لتراجع العمران في البلاد

ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة

خطورة العدوان على المجتمع او الععود عن العمل سبب رئيس لتراجع العمران

- وضّح رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران يرى ابن خلدون أنّ العمران ووفوره و نفاق أسواقه إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين ،

متى يكون العمران وافراً وأسواقه رائجة

بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب

متى تكسد أسواق العمران وتتغير الأحوال ويتفرق الناس

إذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب

ما الآثار الناتجة عن قعود الناس عن المعاش وانقباض أيديهم عن المكاسب

1 - كسدت أسواق العمران . 2 - انتقضت الأحوال

3 - تفرّق الناس في الآفاق في طلب الرزق وينتج عنه يخفّ السكّان وتخلو الديار وتخرب الأمصار

ويختلّ حال الدولة والسّلطان

علل : خراب الأمصار واختلال حال الدولة والسّلطان

لأنّها صورةٌ للعمران ، تفسد بفساد مادتها

وضّح أثر ابذعرار (تفرّق) الناس في الآفاق

خفّ ساكن القطر ، وختلت دياره ، وخرّبت أمصاره ، واختلّ باختلاله حال الدولة والسّلطان

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " والعمران ووفوره ونفاق أسواقه "

يزن العمري

شبه العمران بضاعة رائجة لها أسواق

وضّح الصّورة الفنيّة في جملة : " وانقبضت أيديهم عن المكاسب "

شبه الأيدي أشخاصاً يمتنعون عن السّعي

ما المحسن البديعيّ في الكلمات المخطوطة تحتها كما وردت في النصّ (ذاهبين جائين نفاق

كسدت) طباق

على من يعود الضمير في ما يلي

هو بالأعمال : العمران نطاقها : الإيالة باختلاله : القطر دياره وأمصاره : القطر

يعتمد في
الصور
الفنيّة
على أركان
التشبيه

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم -أيام بهرام ابن بهرام -وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة ،بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامهما ،فقال له :إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى ،وإنها شرطت عليه عشرين قريةً من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها :إن دامت أيام الملك ،أقطعك ألف قريةً ، وهذا أسهل مرارٍ . فتنبه الملك من غفلته ،وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ،فقال له :أيها المَلِكِ إِنَّ المَلِكِ لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ،واللتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ،ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ،ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ،والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ،نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك .

معاني المفردات

المسعودي : مؤرخ معروف من اهل بغداد * الموبدان : صاحب الدين عند الفرس * بهرام : ملك من ملوك الفرس * عَرَضَ بِهِ : قال قولاً وهو يعنيه * الغفلة : السهو * عائدته : الريح العائد للدولة * اليوم : طائر الشؤم * يروم : يطلب ويريد * نكاح : زواج * أقطعك : مَلَكْتُكَ * مرارٍ : مطلب * خلا : انفرد * مراده : مقصده او غايته * قوام : اساس * العمارة : العمل * الخليفة : الخلق * قيماً : مشرفاً عليه

ما الفكرة العامة للفقرة

حكاية المسعودي عن الموبدان وتنبيه الملك من غفلته

من المؤرخ الذي أورد حكاية اليوم وما السياق الذي أوردها فيه المسعودي أثناء حديثه عن أخبار الفرس :والسياق ،

ما الذي يمثله الموبدان ؟ وما عرضه من إيراد القصة الموبدان أمّا ،رجل الدين عند الفرس : عائدته في الدولة عرضه فهو التعرض للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة وعن

لماذا اشترطت أنثى اليوم عشرين قريةً من الخراب كمهرٍ لها ؟ لأن اليوم رمز الشؤم عند العرب و لا تسكن الا الخراب ذكر الكاتب الدعائم التي يمكن أن تقوى الملك وترسخه أذكرها

العدل	العمارة	المال	الرجال	المَلِكِ	الشرعية
-------	---------	-------	--------	----------	---------

لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية

لأنّ اليوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصّورة والصّوت

ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم

طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها

ماذا يسمّى العرب أنثى البوم ؟

البومة ، ويستوي فيه المذكَر والمؤنث

ما المغزى من تلك الحكاية

أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أنّ سياسة الظلم تؤدّي إلى خراب العمران وفساد الدّولة وزوال الملك وضح المقصود بالشريعة كما وردة في النص :
القيام بطاعته والتصرّف تحت أمره ونهيه (إقامة الأحكام الشرعية)
استخرج من النصّ مثالا على الطباق: أمره ونهيه

ما المغزى في عبارة : إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية ، وهذا أسهل مرّام
أنّ الملك بهرام كان ظالما ، وسهولة وسرعة انتشار الخراب في عهد الملك الظالم

وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وعمّارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع ، فانجلوا عن ضياعهم ، وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعذّر من الضياع ، فسكنوها ، فقلت العمارة ، وخربت الضياع ، وقلت الأموال ، وهلكت الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها

معاني المفردات

عَمَدَتٌ : جُنّت وقصدت* الضياع : جمع ضيعة وهي القرى* نترزعتها: اخذتها بقوة * عمّار: العاملون* الخراج : ضريبة تؤخذ من أموال الناس* الحيف:الظلم* أرباب : أصحابها* انجلوا : هجروا وتركوا* أووا : سكنوا* انقطاع : زوال* المواد : الأسس* دعائم : مفرداتها دعامة ، وهي ما يستند إليه الشيء

أذكر مظاهر ظلم الحاكم او الملك للرعية كما وردت في النصّ.

انتزاع الضياع من أربابها وعمّارها

إقطاع الضياع للحاشية والخدم وأهل البطالة

إيقاع الحيف على من بقي من أرباب الخراج

ما الأمور المترتبة على إيقاع الظلم على الرعية ؟

قلّت العمارة وخربت الضياع ، وقلّت الأموال ، وهلكت الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك

طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ، علل ذلك

لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها.

علل . مسامحة الحاشية والخدم في الخراج : لقربهم من الملك

لا تنسى الجذر اللغوي هو اصل الكلمة مفرد الجموع : مفرد الكلمة

ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية

انقطاع تؤخذ جاورهم سكنوها

ما مفرد الجموع الآتية : دعائم الضياع أربابها

فلما سمع الملك ذلك ،أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ،وردت على أربابها،وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ،وقوي من ضعف منهم ،فعمرت الأرض ،وأخصبت البلاد ،وكثر الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ،فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه فتفهم من فهم هذه الحكاية ،إن الظلم مخرب للعمران ،وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

معاني المفردات

أقبل على النظر في ملكه: أخذ يفكر في سياسته وقراراته * انتزعت: أخذت غصبا * رسومهم السالفة:

يقصد الضرائب * شحن: ملاً * الثغور: وهو المكان الذي يخاف منه هجوم العدو * انتظم: استقام *

عائده نتيجته وأثره

ما الفكرة العامة للفقرة السابقة

أخذ الملك بوصايا الموبدان والعمل بها

ما المقصود ب (ذلك) في قوله : فلما سمع الملك ذلك

حكاية اليوم على لسان الموبدان ، وما آلت إليه حال الملوك أيام الملك الظالم

ما مظاهر رفع الظلم عن الرعية

انتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة

ما النتائج المترتبة على إعادة الحقوق إلى أصحابها ؟

أخذ الناس في العمارة ، وقوي من ضعفهم ، فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وشحنت الثغور

هل فهم الملك مغزى القصة (قصة الموبدان) وما الدليل على ذلك

نعم فهم القصة والدليل أنه تراجع عن أمور منها تغيير أسلوبه في الحكم وردّ الحقوق إلى أصحابها

ما دلالة قول الكاتب في جملة (انتظم ملكه) : تدل على قوة الملك وتمكنه

ما المقصود بالحكاية الواردة في النصّ : المقصود بها قصة الموبدان

صِف حال الملك بعد التنبّه من الغفلة.

أقبل على النظر في ملكه ، وياشر أموره بنفسه ، فحسنت أيامه وانتظم ملكه

وضح الصورة الفنيّة في قوله

" انتظم ملكه "

صوّر دعائم الملك بأشياء مبعثرة ثم أصبحت منتظمة فازداد الملك قوة

"وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة"

شبه الضياع بالشيء المملوك (او الغرض المملوك) الذي أخذ من أيدي الخاصة بالقوة

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ،من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعمّ من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمة، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، و هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم - كما رأيت - مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الحظر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

غصبه في عمله: ظلمه ولم يعطه أجره * **فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع:** ألزمه بدفع المال أو القيام بأمر لم يفرضه الشرع * **جباة:** وهو من يقوم بجمع الخراج للدولة * **وبال:** سوء العاقبة * **المعتدون:** الظالمون * **المنتهبون:** أخذ ما ليس لهم قهراً * **الشارع:** من يقوم بسن القوانين والمقصود الله تعالى * **وبال:** سوء العاقبة **مادتها:** العناصر القائمة عليها * **الحظر:** المنع * **مؤذن:** مُنذر * **النوع البشري:** الجنس البشري * **مقاصده** غاياته

يزن العمري

ما الفكرة العامة للفقرة السابقة : بيان مفهوم الظلم والحكمة من تحريمه

ما هي الصورة المشهورة للظلم كما تفهم من السياق

أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب

عدد أشكال الظلم كما وردت في النصّ

وكلّ من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حقّ ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع

أذكر فئات الظلمة كما وردت في النصّ

جباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة

يقول الكاتب " : ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران " علل ذلك (وضح ذلك)

لإذهابه الآمال من أهله

أذكر الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم.

ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشريّ

أذكر مقاصد الشريعة كما وردت في النصّ.

حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال

علل وجود حكمة الخطر في الظلم.

لأن الظلم مؤذّن بانقطاع النوع لما أدّى إليه من تخريب العمران

علل أهميّة تحريم الظلم.

لوجود حكمة الخطر في الظلم إذ إنه مؤذّن بانقطاع النوع لما أدّى إليه من تخريب العمران

ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع، التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.

بإزائه: بجانبه * **الزاجرة:** المانعة، **اقترافها:** ارتكابها * **لا يقدر عليه:** لا يملك القوة على فعله * **أهل القدرة والسلطان:** الأقوياء * **بولغ في ذمه:** ذمّ كثيراً * **الوعيد:** التهديد * **الوازع:** المانع أو الناهي .

ما الفكرة العامة للفقرة (المحور العام للفقرة)

الظلم لا يجرو عليه إلا أصحاب القوة والسلطان وتشديد الوعيد للظلمة

علل عدم وضع عقوبة زاجرة للظلم كغيره من المفسدات للنوع.

لأنه ليس كل واحد قادراً على الظلم

ما المقصود بالمفسدات للنوع ← المهلكات للنوع

وضّح المقصود بقوله " : إلا أنّ الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه . " أي أنه يقع من أهل القدرة والسلطان

بم استعويض عن العقوبة الدنيوية للظل: . في ذمه وتكرير الوعيد فيه

حل أسئلة الكتاب المقرر

س1 : عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

ابذعّر : تفرّق . الإيالة : القطعة من الأرض يحكمها وإل من قبل السلطان . يروم : يطلب .

الحيف : الجور والظلم . وبال : سوء العاقبة .

س2 : وضّح الفرق بين معاني الكلمات الآتية :

المَلِك : ما يُملك ويُتصرّف فيه ، وجمعه أملاك . المَلَك : واحد الملائكة .

المَلِك : صاحب الأمر والسّلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، جمعها أملاك وملوك .

س3 : ذكر ابن خلدون في النصّ نتائج العدوان على الناس وضّح هذه النتائج وما الذي يترتب عليها

جواب : من النتائج المترتبة على العدوان على الناس :

- انقباض أيدي الرعيّة عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .

- القعود عن الكسب . - ذهابه بالأمال جملة .

س4 : ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العُمران .

: له رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين جائئين ، وهو رأي صالح لكلّ زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشريّة يثبت صحة الرأْي ، فالحضارة التي سعت وكدّت أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط

س5 : ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان اليوم في النصّ .

أ - لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟
: لأنّ اليوم عند العرب رمز الخراب والنشأوم وقبح الصّورة والصّوت .

ب - ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم ؟

طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

ج - ماذا يسمّي العرب أنثى اليوم ؟

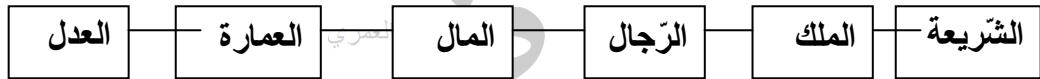
البومة ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث . (أو : أم سليمان)

د - ما المغزى من تلك الحكاية ؟

أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أنّ سياسة الظلم تؤدّي إلى خراب العمران وفساد الدّولة وزوال الملك .

س6 : ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي الملك وترسخه :

أ - عد إلى النصّ ورتّب هذه الدّعامات بالتسلسل حسب المخطّط التالي :



ب - أضف صندوقاً سابعاً تقترح فيه دعامة مكمّلة .

المتابعة والمراقبة من أجل تنفيذ الأوامر دون ظلم

س7 : لخص بلغتك جملة النتائج المترتبة على رفع الظلم عن الرعيّة .

عندما يُرفع الظلم عن الرعيّة تتحقّق النتائج الإيجابية الآتية :

1 - تُعمر الأرض . 2 - تخصب البلاد . 3 - تكثر الثّغور المحصّنة ضدّ الأعداء . 4 - يشيع

العدل . 5 - يصبح الملك مثلاً للعدل والإحسان

س8 : أشار النصّ إلى وجود أنواع عدّة من الظلم ، وأنّ مفهوم الظلم واسع عامّ :

أ - عدّد أنواع الظلم المذكورة في النصّ .

كلّ من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حقّ ، أو فرض عليه حقّاً لم يفرضه الشرع

فقد ظلمه . جبي المال بغير حقّ والاعتداء على الأموال ومنع حقوق الناس .

ب - كيف فسّر الكاتب تحريم الله - سبحانه وتعالى - الظلم ؟

فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنّه يؤدّي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثمّ انقطاع النّوع البشريّ .

س9 : أ - لخصّ الفقرة الأخيرة من النصّ بجملة واحدة .

غالباً ما يرتبط الظلم بالقوّة والسلطان .

ب - اشرح قول ابن خلدون : (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلاّ من يقدر عليه) .

إنّ من يملك مقومات الظلم من قوّة وسلطان فإنّه قادر على ممارسته .

ج - يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرّمات (كالزّنا والقتل والسُّكر) . علل ذلك .
لأنّ الظلم مرتبط بالقوّة والسلطان في حين لا يحتاج الزّنا والسُّكر والقتل ذلك .

س10 : استخرج من النّصّ ما يتناسب مع العبارات الآتية :

أ - (فرض الله - تعالى - الأمر بالمعروف مصلحة للعوام) (عليّ بن أبي طالب) .
المُلك لا يتمّ عزّه إلاّ بالشريعة ، والقيام لله بطاعته ، والتّصرّف تحت أمره ونهيه .

ب - (لا يستطاع السلطان إلاّ بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلاّ بالمودّة والنّصيحة ، ولا تنفع المودّة إلاّ مع الرّأي) (ابن المقفّع) .

لا قوام للشريعة إلاّ بالملك ، ولا عزّ للملك إلاّ بالرجال ، ولا قوام للرجال إلاّ بالمال .

ج - (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملاً خلاياه بالأنغام السّحرية) (أبو حيان التّوحيديّ) .
فتنبّه الملك من غفلته .

س11 : تنبّه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان .

أ - ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك ؟

صاحب الدّين عند الفرس في ذلك الوقت . يزن العمري

ب - استخرج من النّصّ ما يدلّ على تغيير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان .

أقبل الملك بعد سماع القصة على النّظر في ملكه ، وانتزعت الضّياع من أيدي الخاصّة ، ورُدّت على أربابها ، وحُمّلوا على رسومهم السّالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت الثّغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه .

ج - وازن بين حال الملك قبل الصّحوة والتّنبّه من الغفلة وحاله بعد ذلك (مهم جداً)

قبل الصّحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضّياع من أربابها ، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج ، وعمّار الضّياع ، فانجلوا عن ضياعهم .

أمّا بعد صحوته ، أقبل الملك على النّظر في ملكه ، وانتزعت الضّياع من أيدي الخاصّة ، ورُدّت على أربابها ، وحُمّلوا على رسومهم السّالفة حيث أخذوا في العمارة .

س12 : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :

أ - إن دامت أيّام الملك ، أقطعتك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام .

تدلّ العبارة على أنّ الملك كان ظالماً رعيّته ، وأنّ ملكه بسبب ذلك مهدّد بالزّوال

- ب - إنَّ عائدة الخراب في العمران على الدّولة بالفساد .
 أيّ أنّ الظلم يؤدّي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدّولة .
 ج - عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .
 يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجةً لوازعٍ ذاتيّ عندما يتذكّر قدرة الله - سبحانه وتعالى - عليه .

التدوُّق والتفكير :

- س1 : من الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النّصّ ندرة الصّور الفنيّة .
 أ - علّل ندرة الصّور الفنيّة عند ابن خلدون عامّةً .
 لأنّه انشغل عن الصّور الفنيّة بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضّح مراده .
 ب - هل أثر ذلك في قوّة النّصّ في رأيك ؟
 على العكس تمامًا ، فالنّصّ قويّ متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أوّل المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .
 ج - استخرج صورتين فنيّتين من النّصّ ووضّحهما .
 1 - بدخوله من جميع أبوابها : صوّر المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدّخول إلى تلك الأبواب .
 2 - العدل الميزان المنصوب بين الخليقة : صوّر العدل كأنّه الميزان القائم بين العباد .
 س2 : مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطّليبي . استخرج من النّصّ مثالاً على كلّ أسلوب حسب الجدول الآتي :

الأمر	النّداء	الاستفهام	النّهي
اعلم	أيّها الملك	لا يوجد	لا تحسبن

- س3 : النّفس البشريّة بطبيعتها لا تميل إلى النّصح لمباشر ، بل تحبّذ أن تُقدّم العظة لها في قالب جذّاب ، وفي النّصّ لبست العظة ثوب الحكاية :
 أ - ما رأيك في هذا الأسلوب ؟
 هذا الأسلوب أقرب للنّفس البشريّة من النّصح لمباشر ؛ لأنّ الإنسان يتروّى به في سماع القصّة والتقاط العبرة منها ، ولجدوى هذا الأسلوب أُستخدم في القرآن الكريم .
 ب - أيّهما تُفضّل النّصح المباشر أم تقديم النّصيحة في قالب جذّاب ؟
 بالطبع تقديم النّصيحة في قالب جذّاب ليسهل وقعه على النّفس البشريّة .
 س4 : جاء في النّصّ (وهي الحكمة العامّة المراعية للشّرع في جميع مقاصده الصّوريّة الخمسة من حفظ الدّين والنّفس والعقل والنّسل والمال) .
 أ - ما علاقة الظلم بالحفاظ على النّوع البشريّ ؟

الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشريّ لما يؤدّي إليه من تخريب العمران .

ب - ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة ؟

تحريم الظلم .

ج - فسّر كيف يؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله .

يؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافةً ، حيث يؤدّي إلى فساد المجتمع وتعمّ الفوضى والحيف ، ويتوقّف الناس عن إعمار المجتمع ؛ لأنّهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .

س5 : أنعم النّظر في البيتين الآتيين ، ثمّ أجب عمّا يليهما من الأسئلة :

هي النّفس ما حملتها تتحمّلُ وللدهر أيّام تجور وتعدّلُ

ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمةً ولكنّ عارًا أن يزول التّجملُ

س - هل تشاطر الشّاعر الرّأي بالفكرة المتضمّنة البيتين ؟

لا علاقة للبيتين بما ورد في نصّ ابن خلدون ، فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائج السلبية ، أمّا البيتان ، فيدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر .

س6 : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " ولا تحسبنّ الله غافلاً عمّا يعملّ الظّالمون ، إنّما

يؤخّرهم ليومٍ تشخصُ فيه الأبصارُ " . إبراهيم الآية 42 .

أ - اختر من النّصّ موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة .

" والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الرّبّ وجعل له قيماً وهو الملك " .

ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟

عسى أن يكون الوزع للقادر عليه في نفسه .

ج - هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

قوله تعالى في الآية 19 من سورة الفرقان : " ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً " . وقوله تعالى في الآية

102 من سورة هود : " وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمةً ، إنّ أخذهُ أليمٌ شديدٌ "

س7 : ذكر ابن خلدون عددًا من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
أ	كثرة الاعتداء في أبواب المعاش .	انجلاء النَّاس عن الضَّياع وترك الدِّيار ، وانقباض أيديهم عن السَّعي ، والقعود عن الكسب .	يترك للطالب
ب	قعود النَّاس عن المعاش .	كساد الأسواق ، وانتقاض الأموال ، إذبعرار النَّاس في الآفاق .	يترك للطالب
ج	انتزاع الضَّياع من أربابها .	ترك العمارة ، والنَّظر في العواقب وما يُصلح الضَّياع .	يترك للطالب
د	إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه .	حسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه .	يترك للطالب

القضايا لغوية

س1 : عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النَّص ، واستخرج مثالاً على كل من :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .

مالك ، المانعون ، عائد .

ب - مصدر صريحاً لفعل ثلاثي .

فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ .

ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي .

المشهور ، المقصودة .

د - اسم تفضيل .

أعم ، أكثر .

س2 : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

أ - ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه .

الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .

لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون .

تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم .

نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب - وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .

من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع) .

س3 : بيّن نوع اللّام التي تحتها خطّ في ما يأتي :

أ - ووبال ذلك كلّهُ عائِدٌ على الدّولة بخراب العمران ، الذي هو مادنتها ، لإِذهابه الآمال من أهله .
حرف جرّ يفيد السّببية .

ب - قال الله - تعالى - : " ليعمرِك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية 72 .
لام الابتداء .

ج - قال الله - تعالى - : " وليطوّفوا بالبيت العتيق " الحجّ الآية 29 .
لام الأمر

س5 : لم رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي :

مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنّها ساكنة مسبوقة بضمّة ، والضنّة أقوى من السّكون .
جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنّها مكسورة .

الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السّطر لأنّها منطرّفة مسبوقة بساكن .
عائنته : رسمت الهمزة على نبرة لأنّها مكسورة .

تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنّها ساكنة مسبوقة بضمّة .

يزن العمري

ض

لا تنسى الحصول على ملخّص المُبدع في قواعد مهارات الأتصال
المطلوبة بإسلوب سهل وبسيط ومحدّد هائل من التطبيقات عليهما
ويمكنكم تحميل الملخّصات والأسئلة المقترحة والتدريبات من موقع
الأوائل



الوحدة التاسعة

الشُّرطة والمُجتمَع

شرح معاني الكلمات وتحليل الفقرات صيغة سؤال وجواب ليسهل الفهم والحفظ وبيان الصور الفنيّة وقضايا هامة أخرى

وحل أنشطة الكتاب المقرر كما ورد في دليل المعلم وإيراد أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ

0785708528

١

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ : مقالة أدبيّة اجتماعيّة

السمات الفنيّة (الأسلوبية) للنصّ

استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة ونوعها
ربط مضمون النصّ بالشريعة الإسلاميّة
التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص
استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية و أمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدهما الهدف و الفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني ((الشرطة المجتمعية)) واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة خاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، وانطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير). وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية ، وبأشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة ((أبو نصير)) السكنية في الأول من آذار عام 2006 ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

معاني المفردات

طود: الجبل العظيم * **الشامخ:** المرتفع * **الرواسي:** جمع الراسي * وهو الثابت، **تذب عنه:** تدفع وتبتعد *
وقع الإساءة: ضررها * **يضره:** يُخفيه * **دعائم:** جمع دعامه وهو ما يستند عليه * **ينضوي:** يحتوي *
استحداث: إنشاء * **الرديف:** التابع * **المؤازر:** المساند والمعاون * **خفير:** حارس * **الخلايا الأمنية:**

الشرطة المجتمعية

ما الفكرة العامة للفقرة

الرواسي التي يقوم عليها الأردن وتحفظ أمنه واستقراره

ضع عنواناً مناسباً للفقرة .

رواسي الطود الأردنيّ أو أسس الأمن في الأردن

ما الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود الأردن الشامخ

يقوم على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو

جاهل من سوء

الإم تنقسم الرّواسي وما دورها في المجتمع

تنقسم الرّواسي إلى بلّورتين عنقوديتين هما : 1 - العنقود العسكريّ وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة بريّة وجويّة وبحريّة وغير ذلك 2- العنقود الأمنيّ وما ينصوي تحت هذا المسمّى من أجهزة استخباراتيّة وأمن داخليّ وعلاقات عامّة وشرطة مجتمعيّة وهاتان البلّورتان تكفلان ثبات دعامات الوطن واستقراره وأمانه

ما الشّركة المجتمعيّة (عرف)

هي جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة

ما الذي يجمع بين الشّركة المجتمعيّة والأمن العام : الهدف والفلسفة العامّة

لم استُحدث جهاز الشّركة المجتمعيّة

ليكون الرّديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائيّة بعامّة وأجهزة الشّركة بخاصّة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرّسميّة وغير الرّسميّة ، انطلاقًا من مقولة القائد الأعلى جلاله الملك عبد الله الثّاني (إن كلّ مواطن خفير)

وضح المقصود بمقولة القائد الأعلى " : إن كلّ مواطن خفير. "

أي أنه لكل فرد في المجتمع دوره في تحقيق الأمن والاستقرار

ما الذي أسهم في ولادة جهاز الشّركة المجتمعيّة يَزَن العُمَرِي

أسهمت الظروف والمتغيّرات الاجتماعيّة والعالميّة والسكانيّة في ولادة هذا الجهاز علل استحداث جهاز الشّركة المجتمعيّة.

ليكون الرّديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائيّة بعامّة ، وأجهزة الشّركة بخاصّة

أين باشر جهاز الشّركة المجتمعيّة في بدايته أول أعماله ومتى كان ذلك

باشر أول أقسام هذا الجهاز عمله فعليًا في مدينة أبي نصير السكّنيّة في الأوّل من آذار عام 2006م

الصور الفنيّة الواردة في الفقرة

يقوم طودأردننا الشّامخ على مجموعةٍ من الرّواسي الثّابتة التي تحفظ أمنه

صوّر الأردنّ جبلاً شامخًا ، وصوّر الرّواسي أعمدة وأسس

وتنقسم هذه الرّواسي العظام إلى بلّورتين عنقوديتين

شبه الرّواسي بلّورتين عنقوديتين ناصعتي البياض وشبههما بعناقيد العنب

بلّورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن واستقراره وأمانه

شبه البلّورتين بكافل اليتيم ، يقوم على رعايته وحمايته والمحافظة عليه ، وشبه الوطن بالشّخص الذي تتمّ حمايته

العنقود العسكريّ وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة بريّة وجويّة وبحريّة " : شبه القوات العسكريّة

المسلّحة بأجنحة طائر

وعنقود أمنيّ بما ينضوي تحت هذا المسمّى من أجهزة استخباراتيّة وأمن داخليّ: شبّه قوات الأمن بناءً يحتوي على الأجهزة

ويوحدهما الهدف والفلسفة العامّة "

شبّه الأجهزة الأمنية جيوشاً يوحدّها الهدف والفلسفة .

أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعيّة والعالميّة والسكانيّة في ولادة هذا الجهاز الأمنيّ " الشرطية

المجتمعيّة : شبّه الشرطية المجتمعيّة طفلاً مولوداً للظروف والمتغيرات

ويأشر أوّل أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير

شبّه جهاز الشرطية المجتمعيّة إنساناً عاملاً يباشر عمله

على نيّة تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة "

شبّه الأجهزة الأمنية خلايا تتكاثر داخل الجسم ، وشبّه المملكة الأردنيّة جسماً

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها و التصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة

معاني المفردات

انفتاح: تواصل * **تفعيل:** تحفيز وتقوية * **بغية:** الهدف والغاية * **استناداً:** اعتماداً * **فلسفة:** مبادئ وقيم **مكافحتها:** محاربتها *

ما الفكرة العامة للفقرة السابقة : توضيح مفهوم الشرطة المجتمعيّة

ضع عنواناً مناسباً للفقرة : مهمّة الشرطية المجتمعيّة

ما المقصود ب (الجهاز) في قوله " : إن هذا الجهاز

الشرطة المجتمعيّة

علام يقوم جهاز الشرطة المجتمعيّة مع العليل ؟

يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة

ومعالجتها لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل

ما الفرق بين جهاز الشرطة المجتمعيّة وأجهزة الشرطة (الأمن العام)

أ - الشرطة المجتمعية تقوم على الانفتاح على المجتمع المحلي بينما أجهزة الأمن العام أقلّ انفتاحاً على

المجتمع ب- الشرطة المجتمعية تتحرك نحو الأحداث المتوقعة وتعالجها قبل وقوعها بينما أجهزة الأمن

تتصرّف حسب مبدأ ردّ الفعل

الشرطة المجتمعيّة تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطيّ ، وضح ذلك

تستند الشرطة المجتمعيّة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين

والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر

التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة

ما الفرق بين المواطنين والمقيمين

المواطنين : الذين يقيمون في البلد ويحملون جنسيته
المقيمين : الذين يقيمون في البلد ولا يحملون جنسيته.

علل تسمية الشرطة المجتمعية بهذا الاسم

لأنها تقوم على الشراكة بين الشرطة والمجتمع المحلي ، ووجدت لخدمته

وتعد هذه الشراكة منظومة عملٍ متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبةً للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب و الإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن و الاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

معاني المفردات

يزن العمري

منظومة: افكار مرتبطة ومنظمة * **متلائمة:** متناسبة * **قيم:** أخلاق ثابتة * **عادات:** نمط متكرر *
الإرهاب: بث الخوف والرعب لدى الناس * **الإجرام المنظم:** الطرق المعدّة لارتكاب الجرائم * **جرائم المعلومات:** جرائم تعتمد على أساليب إلكترونية * **منسجمة:** متلائمة * **الثقة:** الأمان * **تجويد:** إتقان

ما الفكرة العامة للفقرة : الشرطة المجتمعية وعلاقتها بالمجتمع المحلي

أذكر طرفي الشراكة في قوله " وتعد هذه الشراكة

أفراد المجتمع المحلي ب- أجهزة الشرطة

ما هي فوائد الشراكة بين الشرطة والمجتمع

✓ تعدّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده

✓ الوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب

والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية

✓ توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية

✓ تساهم في تحقيق الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار

الذي هو العمود الفقري للدولة ،

✓ تساهم في تقديم صورة مشرقة عن رجل الأمن في أذهان المواطنين

✓ تساهم في بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد

الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين

٣ -وضح مفهوم الأمن الشامل.

أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة

٤ - ما الذي يترتب على كل من

أ - توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة

يسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنيّة للمهام الرئيسيّة

ب - بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة

يمكّن السلطة من العمل على تجويد الخدّمات الأمنيّة المُقَدّمة للمواطنين

الصور الفنية الواردة في الفقرتين الأخيرتين

هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحليّ

شبه الجهاز بناءً يعتمد على قواعد ولها أبواب تفتح .

وضّح الصّورة الفنيّة في : " وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها " .

شبه الجريمة مجرمًا يُواجه

ومناسبة للوقوف في وجه التّحديات

شبه التّحديات مجرمًا يجب الوقوف في وجهه

تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدولة

شبه الأمن والاستقرار عمودًا فقريًا . وشبه الدولة إنسانًا له عمود فقريّ .

وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة

شبه الاحترام والثقة أقرباء لهم روابط وصلات

يزن العمري

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير . . . ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

معاني المفردات

قدرة فاعلة : مؤثرة، جملة: مجموعة * شرائح : طبقات * مرونة : ليونة * الأخذ بزمام المبادرة: السبق

في اتخاذ الإجراءات قبل وقوع الجريمة * استباق الحدث : اتخاذ الإجراء المناسب قبل وقوع الحدث

ما الفكرة العامة للفقرة

مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعية

وضّح المبدأ الرئيس (الفلسفة) التي يقوم عليها عمل الشرطة المجتمعية.

الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم ، مقابل التزام

أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة

المساعدة في حلّها

٢- ما هي المبادئ الأخرى التي تقوم عليها فلسفة الشرطة المجتمعية ؟

- ✓ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ،
- ✓ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط
- ✓ استقلالية القرار في التعامل مع المواطن
- ✓ حرية التعبير
- ✓ الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث
- ✓ اعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

الصور الفنية الواردة في الفقرة

الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية
شبه الشرطة والناس بطرفي المعادلة الرياضية
واستباق الحدث
شبه الحدث بإنسان يتنافس في السباق

لا تنسى دراسة أسئلة
الكتاب وملحقات القواعد
لتحصل على علامة
ممتازة في المبحث

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية و التصدي للجريمة و السيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطيه لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم و بين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معاشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات و النشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس و الجامعات و الأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمةً من الإجراءات الوقائية ؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع و الأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية و تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن ، أو قد يثير شبهةً في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع و الأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية و المنازل وسلامة الأسوار ، و لا يفوتها إيلاء الرعاية و الاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، و متابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة و الفراغ اللذين يشكلان دافعاً عن دوافع الجريمة .

معاني المفردات

آلية عملها : طريقة عملها * أواصر: جمع أصرة، العلاقة * قنوات التواصل: وسائل الصلة * الألفة : المحبة * الندوات : الاجتماعات * حزمة : مجموعة * حثّها : تحفيزها * إخلالاً: إفساداً الأحداث : جمع حَدَث * وهم صغار السن * الإجراءات الوقائية: الإجراءات التي تتخذ قبل وقوع الحدث * الإجراءات العلاجية: الإجراءات التي تتخذ للوقاية من المخاطر * راجلة : ماشية على الأقدام إيلاء : تقديم الرعاية لهم * يعتاشون منه : يكسبون رزقهم منه

ما الفكرة العامة للفقرة : آلية عمل الشرطة المجتمعية

ما هي الوسائل الإجرائية التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية ؟

- ✓ تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية في الموقع ذاته لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها
- ✓ الحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية تتضمن آلية عمل الشرطة المجتمعية حزمة من الإجراءات الوقائية ، أذكرها.
- ✓ متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة
- ✓ تقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية
- ✓ تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنه يشكل إخلالا بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة.
- ✓ التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم

ما الإجراءات التحصينية العلاجية التي تقوم بها الشرطة المجتمعية

- ✓ تسير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية
- ✓ الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار
- ✓ إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه

ما هي الدوافع التي يمكن أن تؤدي إلى الجريمة كما تفهم من النصّ : البطالة والفراغ
علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية : الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها

الصّور الفنيّة الواردة في النصّ

الوقاية والتصدي للجريمة : شبه الجريمة بالمرض الذي يجب الوقاية منه والتصدي له
قنوات التواصل مع المواطنين : شبه التواصل مع المواطنين بقنوات المياه المتواصلة

هذه الخطة على تنوع مفرداتها، الإجرائية و العلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة و تقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاتتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة و النقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، و تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ، وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

معاني المفردات

تنوع مفرداتها : اختلاف مصطلحاتها * **الإجرائية** : التدابير التي تُتخذ قبل وقوع الحدث وبعده * **تحصين المجتمع** : حمايته * **تجسد** : تعزز * **الثقافة الأمنية** : معرفة مفهوم الأمن المجتمعي وأهدافه * **المنازعات** : الخلافات * **سمة** : علامة * **الاستعاضة عن ذلك**: ترك الشيء والعمل بغيره * **تحفيز العلاقة**: تنشيطها * **ابتكار** : استحداث * **الحس الأمني**: الشعور بأن الأمن حاجة أساسية

- ما الفكرة العامة للفقرة : أهداف الشرطة المجتمعية
 ما هي فوائد الخطة الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصيلية
 ✓ تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس
 ✓ تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع
 ✓ ازديد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة
 ✓ تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع
 مثل : الاعتماد على النفس ومهارة التفاوض في حلّ المنازعات
 ✓ تكسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني
 ✓ تكسب رجل الشرطة القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء
علل وجوب إكساب رجل الشرطة مهارة التفاوض في حلّ المنازعات
 لأن من صميم عمل رجل الشرطة المجتمعية حلّ المنازعات وهذا يتطلب مهارة خاصة

الصّور الفنيّة الواردة في الفقرة

- ✓ وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع : شبه التقارب بينهم بجسد إنسان حي
 ✓ لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل
 شبه الخطة الأمنية بحاجز يمنع وصول الجهل للمجتمع
 ✓ التحرر من العمل المكتبي والورقي
 شبه هذا العمل بالقيّد الذي يكبل رجل الشرطة وقد تحرر منه
 ✓ وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء
 شبه الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء بالبناء المُشيد

وخلاصة القول ، إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعددٍ من المحاور المهمة كالأُسرة و شؤون الجوار و التعاضد المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيماتٍ وتشريعاتٍ بين الأزواج والأبناء والحيّان والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والإحسان للجار ، ومحاربة الشر ، والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمنيّ الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقى الداخلي ، و يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر و النفس .

معاني المفردات

- المحاور** : جمع محور * وهي الموضوعات والقضايا ، **التعاضد**: التكاتف او التعاون * **ارتقى** : سما وعلا * **الخديعة** : الحيلة * **إرساء** : تثبيت، **جُلُ الشئ**: معظمه * **التصدي** : المواجهة * **يتعداها** : يتخطاها * **يغدو** : يصبح **ارتقاء الفكر**: الدقة في الفهم، **ارتقاء النفس** : سموها في أخلاقياتها
 ما الفكرة العامة للفقرة : توضيح العلاقة بين الشرطة المجتمعية والشريعة الإسلامية
 ما هي المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية
 الأسرة وشؤون الجوار والتعاضد المجتمعيّ

ما المحاور التي تهتم بها الشريعة الإسلاميّة ؟

✓ التنظيمات والتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة

✓ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

✓ الإحسان للجار ومحاربة الشرّ والبعد عن الخديعة

✓ العمل على إرساء الخير في المجتمع

٤- ما سمات المجتمع السليم

✓ يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقى الداخلى

✓ يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة

كيف يحمي الإنسان نفسه من الوقوع في الجريمة

بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفوس.

ما هو عمل الإنسان الداعي إلى الخير

✓ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية

✓ بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم

أسئلة
الكتاب
مهمة جداً
حاول أن
تفهمها
بصورة
ممتازة

للحل أسئلة الكتاب المقرر للدرس

الاستيعاب والتحليل

س1 - ما المقصود بالألفاظ التي تحت كلّ منها خطّ في ضوء علاقتها بسائر الألفاظ في الجمل

أ - تذبّ عنه وقع الإساءة ^{يزن العُمري} ب - ويتبع ذلك جملة من المبادئ

ج - تحرص على التّواصل مع أفراد المجتمع د تحفيز العلاقة مع الجمهور (عُد للفقرات)

س2 - علام تدلّ تسمية الجهاز الشرطي الجديد ب (الشرطة المجتمعية)

لأنه خاصّ بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التّواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً

لخدمته . وتدلّ على مدى التّعاون والارتباط بين الشرطة وأفراد المجتمع لتحقيق الأمن والاستقرار

س3 ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كلّ مواطن خفير)

جواب : أيّ أنّ الدور الأمنيّ لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤوليّة الحفاظ على المجتمع

على عاتق أفرادهم جميعهم

س4 - حدّد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .

من أهداف الشرطة المجتمعية : مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحلّ مشكلاتهم ، وتعرّف

مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلّها والالتزام بذلك

الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك : بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ، والاهتمام

بالأفراد واحتياجاتهم واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واعتماد اللامركزية وحرية التعبير

والانتقال بالعمل الشرطيّ من مبدأ ردّ الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث

س5 - وضّح كيف اكتسبت الشّرطة المجتمعيّة تميّزها عن سائر أجهزة الأمن في الدّولة ؟
لأنّها تقوم على التّصدّي للجريمة واتّقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتّبع رزمة من الإجراءات الوقائيّة
والعلاجيّة التّحسينيّة ، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسّسات الإصلاحيّة ، وتعمل على رفع مستوى
الوعي للتّخفيف من الجريمة بسبب الجهل

س6 - صنّف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ - تنهج الشّرطة المجتمعيّة عدداً من الوسائل الإجرائيّة والوقائيّة والعلاجيّة التّحسينيّة : حقيقة
ب - لكلّ فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخليّ : حقيقة

ج - المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتّصرّف حسب ردّ الفعل : رأي

د - امتلاك مهارة التّفاوض هي الحلّ لمشكلات المجتمع جميعها : رأي

س7 - وضّح أوجه الشّبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدّولة وجهاز الشّرطة المجتمعيّة

وجه الشّبه بينهما هو وحدة الهدف والفلسفة العامّة أما أوجه الاختلاف ، فالشّرطة المجتمعيّة تستبِق
الحدث ، لا تعتمد مبدأ ردّ الفعل بل تعتمد المبادرة علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة ، لديها اللامركزيّة
في التّعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتّى بعد فترات البقاء في المؤسّسات الإصلاحيّة ، تهتمّ
بالأسر وشؤون الجوار والتّعاقد المجتمعيّ ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السّكنيّة
أجهزة أمن الدّولة تُعدّ مسؤوليتها خاصّة أكثر بما يخصّ الدّولة والقضايا العامّة فيها ، وعلاقتها مع
أفراد المجتمع أقلّ من الشّرطة المجتمعيّة ، وتعمل حسب مبدأ ردّ الفعل ، فتحرّكها يكون بناءً على
الأحداث ، وليس من مهامها متابعة من يnehون إقامتهم في المراكز الإصلاحيّة

س8 - اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشّرطة المجتمعيّة : (عمل الإنسان الدّاعي
إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التّصدّي لها ، بل يتعدّاه إلى بناء الإنسان الخير
والمجتمع السّليم)

أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعيّة الإنسان الخير الجيّد الذي أحسن إعداده ،
وهي عمليّة مستمرّة في إعداد الفرد بالتّربية الحسنة وبناء منظومته القيميّة السّليمة ، وهو ما يضمن لنا
مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيّد ، وليس انتظار
وقوع الخطأ ومن ثمّ معالجته .

س9 أنعم النّظر في مضامين أبيات الشّعر الآتية واستخرج من النّص جملاً تقابلها في المعنى

أ - قال الطّاهر الحدّاد : لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزّة ورخاء هانئ البال

لكلّ فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدّولة

ب - قال عبد الصّمد بن المعدل : لقد هاج الفراغ عليك شغلاً وأسباب البلاء من الفراغ

البطالة والفراغ يشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة

ج - قال التّهاميّ : لله درّ النَّائبات فإنّها صدأ النَّام وصَيْقَل الأحرار

فعمل الإنسان الدّاعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التّصدي لها ومكافحة التّصرفات السّليبيّة ، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخير

د - إنّ الجهالة ظلّمة تُغشى الحمى وتُحيلُ أحرارَ الرّجال عبيدا

تزيد الشّروط المجتمعيّة الوعي الاجتماعيّ والثّقافة الأمنيّة لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة

س10 - وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتيّة) ، مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعيّة .

الجرائم المعلوماتيّة هي أيّ عمل سلبي وغير مشروع يُرتكب على نحوٍ متعمّد من خلال استخدام وسائل تقنيّة المعلومات . ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشّبكة العالميّة من قضايا النّصب والاحتيال والتّغريب بالمشتريين ، أو سرقة البرامج الإلكترونيّة ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكترونيّ وما إلى ذلك

التّدوُّق والتّفكير

س1 - تضمّنت هذه المقالة التّوجّه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصّور البيانيّة :

أ - وضح الصّور الفنيّة في الجمل الآتية : يزن العمري

1 - يقوم طود أردنا الشّامخ على مجموعة من الرّواسي الثّابتة التي تحفظ أمنه

2 - تنقسم هذه الرّواسي العظام إلى بلّورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن

3 - تلتفت في آليّة إلى التّركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحدّ من الانحراف

س2 - ما النّتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظلّ وجود تعاون فعليّ بين أفراد المجتمع ومؤسّساته والشّروط المجتمعيّة

1 - مجتمع أكثر استقراراً وأماناً 2 - انخفاض عدد الجرائم 3 - أسر أكثر متانة واستقراراً في

علاقاتها 4 - دولة تزداد قوّة باستمرار بتعاون أفراد الشّعب على ردّ الضّرر 5 - ازدياد الوعي

والثّقافة الأمنيّة عند النّاس . 6 - ارتقاء عام في الفكر والنّفس عند أفراد الشّعب . 7 - متانة في الرّوابط وأواصر الألفة المجتمعيّة .

س3 - هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعليّة العلاقة بين الشّروط المجتمعيّة وأفراد المجتمع ومؤسّساته غير ما ورد في النّص .

1 - الإعلان عن النّتائج الإيجابيّة لمواقف تعاون فيها الطّرفان لتشكّل نموذجاً يُحتذى به .

2 - عقد دورات خاصة مدرسيّة وجامعيّة للتعريف بكيفيّة التّعاون مع أفراد الشّروط المجتمعيّة .

3 - إقامة النوادي ، وتنظيم الرّحلات ، والنّشاطات الرّياضيّة

س4 - علل ما يأتي

أ - الرّبط بين ما ورد في النّصّ وما جاءت به الشّريعة الإسلاميّة للتّدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النّصّ كاملاً وإظهار صفة الشّرعية فيه

ب - المبادرة في التّحرّك قد تكون أفضل من التّصرّف حسب مبدأ ردّ الفعل

لأنّ ردّ الفعل يحمل في طيّاته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدّفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطّط لها ، أمّا المبادرة فتحمل عدداً من الخيارات والتّوقّعات والقوّة في تحديد الزّمن والموقع وصنع الظّروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضليّة لصاحبها

ج - وجوب إكساب رجل الشّربة المجتمعيّة مهارة التّفاوض في حلّ المنازعات

لأنّ هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حلّ المنازعات في وقتها حيث لا تمكّنه الظّروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضّروريّ قيامه بفضّ نزاع أو شجارٍ أو التّباسٍ باستخدام مهارات التّفاوض والدبلوماسية في عمله

د - تعمل الشّربة المجتمعيّة على إكساب من يدخلون المؤسّسات والمراكز الإصلاحيّة مهارات حرفية

لضمان توفير سبيل عيشٍ كريمٍ لهم بعد انتهاء مدّة إقامتهم في المراكز الإصلاحيّة ، ولقطع الطّريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم . وبهذا يتمّ القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتّخفيف من نسبتهما

س5 - بعد تعرّفك فلسفة الشّربة المجتمعيّة ، حاول أن تتنبأ بمستقبل كلّ من

أ - المنطقة التي يحسن أفرادها التّعامل مع رجال الشّربة المجتمعيّة .

- 1 - مزيداً من الأمن والأمان المجتمعيّ . 2 - مزيداً من الاستقرار . 3 - انخفاض أعداد الجريمة
- 4 - ارتفاع مستوى النّقاثة والوعي الأمني في الدّولة . 5 - انخفاض سيطرة التّوجّهات السّليبيّة والانحراف والبطالة 6 - اكتساب المواطن الجرأة والمسؤوليّة في القيام بدوره الأمنيّ وممارسته بصورته الصّحيحة والمناسبة

ب - علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة

تكون أكثر متانة وأخوّة ، ويسودها الطّمأنينة والتّفاهم ، مع روابط أسريّة قويّة وقائمة على الحبّ والحوار والتّفاهم والمسؤوليّة تجاه أفرادها وتجاه المجتمع

س6 - درست في صفوفٍ سابقه أنواع الفنون الأدبيّة ومنها المقالة الأدبيّة والمقالة العلميّة ، في

ضوء معرفتك الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية

أ - ما نوع مقالة (الشّربة المجتمعيّة)

مقالة أدبيّة اجتماعيّة

- ب - استخلص السّمات الأسلوبية للنّص (موجودة في بداية الوحدة عُد إليها)
- ج - عيّن ثلاثة مواضع في النّص تمثّل شاهداً على السّمات التي استخلصتها
- س7 - هل تتفق مع ما جاء في النّص من أنّ البطالة والفراغ يشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن
- أوافق على ما جاء فيه أن البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، والحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ولكن قد لا يكون مقبولاً أن تشكّل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع والبحث عن عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه سيكون افضل من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق الى الجريمة
- س8 - اقترح حلولاً تمثّل قناعتك في كيفية بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النّص
- اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكلّ مبدعٍ ومنتجٍ ومتميّزٍ ، والاهتمام بالنّشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كلّ فضيلةٍ من شأنها أن تنمي الحسّ الأمنيّ والانتماء . وتوفير فرص العمل والقضاء على البطالة . وتوفير التّأمين الصّحيّ لكلّ مواطن . وتكريم المخلصين

قضايا لغويّة

- س1 - عدّ إلى النّص واستخرج ثلاثاً من علامات التّرقيم المختلفة مفسّراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها
- 1 - الفاصلة : استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى
- 2 - الفاصلة المنقوطة : استخدمت قبل التّفصيل والتّعداد
- 3 - النّقطة : استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة
- 4 - الفراغ : في بداية كلّ فقرة للدلالة على فقرة جديدة
- س3 - اضبط الحرفين الأوّل والثّاني في كلّ كلمة ممّا يأتي (الشّرطيّ والشّرطيّ) و (دِعامات) و (جِرفيّة)
- س4 - صغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي
- إيلاء : من الفعل آلى ، اسم الفاعل : مولٍ (المولي) واسم المفعول : مولّى (له)
- ارتقاء : من الفعل ارتقى ، اسم الفاعل : مرتقٍ (المرتقي) . واسم المفعول : مرتقى (عليه)
- س6 - بيّن نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خطّ في الجمل الآتية :
- أ - تسهم في تحقيق أهداف الشّرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة
- في : حرف جرّ يفيد الظرفيّة المجازيّة . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس
- ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعيّ والثّقافة الأمنيّة لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل
- الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة من : حرف جرّ يفيد السببيّة والتّعليل

ج - الانتقال بالعمل الشّرطيّ من موقع ردّة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة
من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانية إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية
س7 - أجب عمّا يأتي

أ - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده
أواصر: أصرة ، تكسير تشريعات : تشريع ، مؤنث سالم مقيمين : مقيم ، مذكر سالم

ب - صنّف الجموع الآتية حسب القلّة والكثرة
أجهزة : قلّة أهداف : قلّة حلول : كثرة خلايا : كثرة أذهان : قلّة

ج - اكتب الوزن الصّرفيّ للجموع الآتية
رواسي : فواعل (رسي) مشكلات : مُفَعَلات (شكل) شرائح : فَعَائِل (شرح)
منازل : مفاعِل (نزل) إجراءات : إفعالات (جرى)

س8 - ميّز المصدر الصّناعيّ من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خطّ :

أ - الشّركة المجتمعيّة استراتيجيّة شرطيّة طويلة المدى
ب - الشّراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التّهديدات الأمنيّة والتّحدّيات وجرائم المعلوماتيّة

المصدر الصّناعيّ	الاسم المنسوب
استراتيجيّة ، المعلوماتيّة	المجتمعيّة ، شرطيّة ، الأمنيّة

س9 - حدّد الجملة التي تتضمّن أحد الأخطاء الشّائعة ، وصوّبه معللاً السّبب :

أ - تعمل الشّركة المجتمعيّة وأفراد المجتمع سوّيّة
ب - الشّركة المجتمعيّة وأفراد المجتمع يعملان معاً
الجملة الأولى تضمّنت أحد الأخطاء الشّائعة وهو استخدام كلمة (سوّيّة) التي معناها من الاستواء والسّواسية ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معيّن ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان حال الشّركة المجتمعيّة وأفراد المجتمع حيث يعملان معاً وهذا ما يتّضح في الجملة الثّانية



الوحدة العاشرة غريب على الخليج

شرح معاني الكلمات وتحليل المقاطع الشعريّة صيغة
سؤال وجواب ليسهل الفهم والحفظ وبيان الصور الفنيّة
وقضايا هامة أخرى
وحل أنشطة الكتاب المقرر كما ورد في دليل المعلم
وإيراد أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ

0785708528

يحفظ الطالب عشرة أسطر متوالية من القصيدة

إضاءة

ولد الشاعر بدر شاكر السياب في بلد جيكور قرب البصرة في العراق عام 1926 ، وأنهى تعليمه المدرسي فيها ، ثم ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية ، فدرس الأدب الإنجليزي ، واطلع على الثقافة الأجنبية ؛ فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية . ويعده بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة ، ويمتاز شعره بالانكفاء على الأسطورة ، وعمق الصورة الشعرية ، وصدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية .

توفي السياب عام 1964 ، تاركا مجموعة من الدواوين منها : " أنشودة المطر " وهو الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ، ومن دواوينه أيضا : " أزهار ذابئة " ، " أساطير " ، و "المعبد الغريق " ، " وإقبال " ، و " شناسيل ابنة الجلبي " .

أما هذه القصيدة التي أخذت من ديوان أنشودة المطر فهي من عيون قصائد السياب ، كتبها عندما كان يرقد مريضا في أحد مستشفيات الكويت عام 1953 ، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلا عما يعانيه الوطن العربي آنذاك ، وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من صور تلك المعاناة فضلا عن الروح الوطنية العالية .

أسئلة هامة على الإضاءة

1. بين أثر دراسة بدر شاكر السياب الأدب الإنجليزي ، وإطلاعه على الثقافة الأجنبية على شعره .
2. اذكر مميزات شعر بدر شاكر السياب .
3. اذكر الديوان الذي أخذت منه القصيدة ، واذكر أشهر دواوين الشاعر .
4. متى وأين كان الشاعر عندما كتب قصيدته هذه ؟
5. صف الحالة التي كان يعيشها الشاعر عندما كتب قصيدته .

السمات الفنية للقصيدة

- استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق مثل تطوى و تنشر
- استخدام بعض الكلمات استخداما رمزيا مثل الشمس الأجنبية : رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر \ النقود : رمز الرفاهية والقدرة والسلطة \ الأم : رمز الاستقرار والطمأنينة
- صدق العاطفة وحرارتها وتنوعها
- استخدام الرمز والأساطير
- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعية
- الحديث عن هموم الوطن والأمة
- اعتماد اللغة الموحية المكثفة مثل (من كلّ حاف نصف عار ، ما زلتُ أحسب يانقود)
- استخدام الأسلوب الإنشائي كالأمر والاستفهام إلى جانب الأسلوب الخبري
- التكرار (كلمة نقود)

المقطع الأول

معاني المفردات

تلهث : تخرج لسانها من عطش أو حر والمقصود مجهدة ،
الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر ، **الجثام** ،
الكابوس ، **الأصيل**: الوقت بين العصر ومغيب الشمس ،
القلوع : جمع قلع وهو شرع السفينة ، **تطوى** : يضم
بعضها على بعض ، **تتشر** : تبسط ، **زحم** : امتلأ ،
مكتدحون : كسبوا بمشقة ، **جوابو**: جمع جَوَاب ،
والمقصود البحارة دائمو الإبحار والسفر ، **حاف** : من
يمشي بلا نعل والجمع حُفَاة، **الغريب** : المقصود الشاعر
نفسه ، **يسرح البصر**: يرسله، **يهد** : يكسر، **أعمدة الضياء**
: الآمال ، **يصعد** : يزيد ، **النشيج** : الصوت المتردد في
الصدر ، **العباب** : ارتفاع الموج ، **الضجيج** : الأصوات
العالية ، **في قرارة نفسي** : في عمقها ، **التكلى** : الأم التي
فقدت ولدها ، والمقصود نفسه الحزينة ، **المد** : ارتفاع ماء
البحر على الشاطئ ، **يصعد** : يعلو ، **تصرخ** : تصيح
بشدة ، **يعول** : يرفع الصوت بالبكاء ، **دونك** : أمامك

الريح تلهث بالهجيرة، كالجثام، على الأصيل
و على القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بهن مكتدحون جَوَابو بحار
من كل حافٍ نصف عاري
و على الرمال ، على الخليج
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
و يهدُّ أعمدة الضياء بما يُصعدُّ من نشيج
أعلى من العباب يهدر رغوهُ و من الضجيج
صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلّى : عراق ،
كالم يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي : عراق ،
و الموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !
البحر أوسع ما يكون و أنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

شرح المقطع كاملاً (اقرأ بتمعن الشرح وافهمه ثم انظر الى الأسئلة التي تلي الشرح لتعم الفائدة)
بدأ الشاعر قصيدته وهو متعب ، ويظهر هذا التعب حوله ، فالريح تلهث من الحر والتعب وكأنها
كابوس على صدره ، وهذه الريح لا تستطيع أن تحرك أشرعة السفن فتعيده إلى بلاده ، وترسو السفن
على الشاطئ مستعدة لحمل البحارة الذين يكدحون دائماً لكسب العيش ، منهم الحافي ومنهم النصف
عاري . ثم يجلس الشاعر حائراً ويرسل بصره إلى الخليج ، يدمر أماله بالعودة إلى العراق فنشيجه قد بدا
يصعد من صدره أعلى من موج البحر ، ومن هدير رغوهُ ومن الضجيج، خرج من صدر الشاعر كارتفاع
موج البحر وكالسحابة المرتفعة وكالدموع التي تذرفها العيون، وكما نلاحظ فإن الشاعر يستخدم عراق
مجردة من أل التعريف ؛لأن العراق في نفس الشاعر لم تعد بحاجة إلى التعريف فقد أصبح قيمة مطلقة
مستغنية عما يعرفها. ويعود الشاعر إلى الريح وهي تصرخ عراق ، ويجعل الموت الذي يحمله إلى وطنه
يصيح باكيا عراق ، ويصف بعده عن وطنه بمقدار اتساع البحر الذي يحول دون انتقاله إلى وطنه
ويقف عائقاً ليرسم لها مدى بعده عن وطنه

ما الفكرة العامة للمقطع : وصف معاناة الشاعر وهو بعيد عن وطنه وأمله بالعودة إلى العراق
 ما العاطفة البارزة في هذا المقطع : عاطفة الشوق الشديد للرجوع للوطن والحزن والألم على حالة الغربة
 لماذا صوّر الشاعر الريح لاهثة متعبة وعمال البحر مكتدحون
 لأنه هو المتعب اللاهث ، الفقير الجائع
 هات من الأسطر مثالا على الطباق تطوى : تنتشر
 ما دلالة : مكتدحون : الساعون بكّد وشقاء | من كل حاف نصف عار : الفقر والجوع
 من المقصود بالغريب في السطر السادس : الشاعر بدر شاكر السياب
 ما دلالة : أعمدة الضياء : الأمل بالعودة للعراق

ما المقصود في قول الشاعر : أعلى من العباب : الصوت المتفجر في قرارة نفسه

أشكل حرفي الراء والغين في رغو : الراء : الضمة | الغين : السكون
 ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة عراق تعلّقه الشديد بوطنه وشوقه وحنينه إليه ، وسيطرة فكرة الاغتراب
 على نفسه

لَمْ يَرَى الشاعر البحر أوسع ما يكون: لأنه يحول بينه وبين وطنه العراق
 رسم الشاعر لنفسه صورة دقيقة ، عبّرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه ، تتبع تلك اللوحة ووضحها
 غريبا حائرا | باكيا حزينا | يكسر آمال العودة بالدموع | يتفجر في أعماق نفسه صوت عال لا يسمع
 سواه وهو عراق

هات التراكيب الدالة على ألم الغربة في المقطع السابق
 الريح تلهث | مكتدحون | الغريب | النشيج | نفسي التكلي

بمّ صوّر الشاعر الصوت الذي تفجّر في أعماق نفسه : بالمد المتصاعد وبالسحابة العالية وبتفجّر الدموع
 من العيون

علل قيام الشاعر بتكثير (عراق) : لأنّ العراق بالنسبة له معروفٌ ويسكن روحه وجوارحه

الصور الفنية الواردة في المقطع

الريح تلهث بالهجيرة كالجنّام على الأصيل

شبه الشاعر الريح بالكائن الحي الذي يلهث

وعلى القلوع تظّل تطوى أو تنشر للرحيل

يصور الريح وهي ساكنة فترسوا السفن ولا تستطيع الحركة حتى تهب هذه الريح فتحركها

يهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

شبه الضياء بالبناء والبكاء أداة تهدمه

" صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلي

يصور الشاعر صوته المنبعث من نفسه بالبركان ، ويصور نفسه بالألم التكلي التي تصيح لفقد ولدها
 كالمّد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون. شبه الصوت الذي تفجّر في أعماقه بالمد المتصاعد ،
 وبالسحابة العالية ، وشبه تفجّر الصوت من أعماقه بتفجّر الدموع من العيون

المقطع الثاني

معاني الكلمات

بالأمس : الزمن الماضي ، دورة : اسم مرة من الفعل دار ،
 الإفلاك : مفردها الفلك وهو المدار الذي يسبح فيه
 الجرم السماوي ، تكور : جعلها كالكرة ، لحظتين : يقصد
 الزمان الذي عاشه داخل العراق والزمان الذي عاشه
 مغترباً ، يتزلقان : يتزينان ، الرؤى : جمع رؤيا وهو ما
 يرى في النوم ، ادلهم : اشتد ، اكنظ : امتلاً ، لا يؤوب :
 لا يعود ، الدروب : جمع الدرب وهو المدخل الضيق ،
 توشوش : يتكلم بكلام خفي ، حزام : يقصد به الشاعر
 عروة بن حزام ، شق : أزيل ، احتازها : امتلكها ،
 الجديلة : الخصلة من الشعر .

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق
 وكنت دورة أسطوانة
 هي دورة الأفلاك من عمري ، تُكور لي زمانه
 في لحظتين من الزمان ، و إن تكن فقدت
 مكانه
 هي وجه أمي في الظلام
 ، وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
 و هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
 فاكنظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
 ،من الدروب وهي المفلية العجوز وما توشوش
 عن حزام
 وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
 فاحتازها .. إلا جديلة .

شرح المقطع كاملاً (اقرأ بتمعن الشرح وافهمه ثم انظر

الى الأسئلة التي تليه الشرح لتعم الفائدة)

يبدأ الشاعر هذا المقطع متذكراً أيامه عندما في العراق ، وعندما مرّ بالمقهى وهو في الغربة سمع العراق
 تتاديه عراق ، ويذكر الشاعر بأن وطنه كأنه اسطوانة تدور وتجمع حياته كلها ، وهذه الأسطوانة جمعت
 له دورة حياته وعرضتها كالكرة في لحظتين من الزمان ، الزمان الذي عاشه داخل العراق والزمان الذي
 عاشه في بلاد الغربة بعيداً عن وطنه .

ويذكر وجه أمه الجميل وهي تحتضنه وصوتها الحنون عندما كانت تغني له عندما ينام حتى يرى أجمل
 الأحلام ، ثم يعود لطفولته وكيف كان يخاف من النخيل وبخاصة عندما يشتد الظلام ، وهنا يشير
 الشاعر إلى بعض الأساطير والخرافات عندما كان الناس يخوفون أبناءهم من الأشباح ، ويذكر الشاعر
 الجدة التي عاش معها بعد وفاة والدته ويتذكرها عندما كانت تقلي شعره وتحكي له القصص الجميلة
 ويذكر قصة الشاعر عروة بن حزام مع محبوبته عفراء وكيف مات من شدة عشقه لها ، وعندما شقَّ
 القبر ليراها ضمها إلا خصلة من شعرها وذلك إشارة إلى أن فرحته برؤية محبوبته لم تكتمل .

العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذا المقطع عاطفة الشوق والتعلق بالماضي الجميل وبذكرياته
 الرائعة وحبه لأمه وفرحه للذكريات الجميلة في العراق وألمه وحزنه لبعده عن العراق

ما الفكرة العامة للمقطع السابق : استحضار الوطن وتذكر المقاهي التي كان يرتادها وذكريات الزمن والنخيل والغروب والظلام

ما عاطفة الشاعر التي سيطرت عليه في هذه المقطع ؟
التعلّق بالماضي والحنين إليه , حبّه لوطنه وأمه وجدّته , الشوق والحنين للوطن (العراق)

ما الذكريات التي استعادها الشاعر في المقطع ؟ ولم لجأ إلى هذه الذكريات ؟
أ- وجه أمه وصوتها حين كانت تغني له لينام
ب- غابات النخيل المخيفة في الظلام
ج- جدته (المفليّة العجوز) التي كانت تفلّيه وتحكي له قصة عروة وعفراء
وقد لجأ إلى هذه الذكريات : هروبا من واقعه المؤلم في الغربة

٩ : ما المقصود ب (لحظتين من الزمان) ؟ لحظة وجوده في الغربة (الحزن) ولحظة وجوده في الوطن (العراق) والتي تمثل الفرحة

ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟
كانت تغني له أو تحكي له الحكايات والقصص المسلية

ما دلالة قوله : " إلا جديلة " ؟
عدم اكتمال فرحة الشاعر بالعودة للوطن مثلما لم تكتمل فرحة عروة وعفراء
أشكل حرف (التاء) في (وكننت) . الفتحة

الصّور الفنيّة :

- ١- سمعتك ياعراق : (شبّه العراق وذكرياته فيه بصوت يسمعه)
 - ٢- وكننت دورة اسطوانة .
صوّر العراق بالأسطوانة التي تسجل عليها الأغاني .
 - ٣- هي دورة الأفلاك من عمري تكوّر لي زمانه .
شبّه زمانه (عمره وذكرياته) بشيء يُختصر ويسجّل على أسطوانة ويظل ثابتا عليها .
هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان ... وهي النخيل ... وهي المفليّة العجوز "
- في مخيفة سوداء مدلهمة النخيل غابات صوّر صوت أمه ووجهها إنسانين يتنعمان له حتى ينام صوّر الليل

لنا مشهد جدّته التي كانت تحكي له قصّة عفراء وحزام ، كي ينام

أحببت فيك عراق روعي أو حَبَبْتُكَ أنت فيه
يا أنتما - مصباح روعي أنتما - و أتى المساء
و الليل أطبق ، فلتشعا في دجاه فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء
الملتقى بك و العراق على يدي .. هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولاده
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائون
أيخون إنسان بلاده؟
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون
؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها ، و الظلام
حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

شرح المقطع كاملاً (اقرأ بتمعن الشرح وافهمه ثم انظر
إلى الأسئلة التي تليه الشرح لتعم الفائدة)

استهل الشاعر هذا المقطع بمخاطبة امرأة مجهولة ، لا ندري من هي ؟ قد تكون الزوجة أو الحبيبة وقد تكون المخاطبة هي الأهل الذي أرغم الشاعر على الابتعاد عنهم ، وقد تكون الوطن ، فالشاعر ربط بين المرأة والوطن بعلاقة قوية لا انفصام بها ، فالحب بلا وطن لا يمنح الوصال والوطن الذي يخلو من الحب هو مكان ظالم لأهله فالمرأة والوطن كلاهما مصباحان ينيران طريق الشاعر المظلم .
يلتفت الشاعر ليخاطب محبوبته ويقول لها : لو جئت إليّ في بلد الغربة الكويت لن تكتمل فرحتي وسعادتي بلقائك ، وفرحتي وسعادتي تكتمل عندما أكون في وطني الحبيب العراق وأنا بين أهلي ، فشوقه إلى وطنه يحرك دمه ويدفعه للقاء ، فشوق الشاعر إلى وطنه كالجوع وأنه لا يستطيع أن يقاوم هذا الجوع الذي يشبه جوع الغريق إلى الهواء فكما لا يستطيع الغريق أن يعيش دون هواء لا يستطيع هو أن يعيش بعيدا عن وطنه ، ويشبه شوقه لوطنه بشوق جنين ما زال في رحم أمه وينشوق للخروج للتخلص من الظلام وكيف يمد عنقه ليرى النور والحياة .

ويتعجب الشاعر من أولئك الذين يخونون أوطانهم ، وكيف تطاوعهم أنفسهم على ذلك ، ويستذكر وطنه وتعلقه وحبه لوطنه فلا شمس أجمل من شمس العراق حتى الظلام في وطنه (ويقصد الظلم الذي كانت تتعرض له العراق) أجمل من أي ظلام في الدنيا لأنه يحتضن وطنه الحبيب العراق

الأفكار الرئيسيّة :

(توحدّ المحبوبة والوطن في نفس الشاعر)

١. ربط الحبّ للمحبة بالحبّ للوطن .
٢. التعبير عن الاشتياق الشديد للوطن .
٣. الإنسان يستمدّ كينونته من وجود الوطن

العواطف :

١. الشعور بالمرارة والأسى والحزن والضّياح .
٢. الشوق العارم والحنين الشديد للعراق .
٣. حبّ الوطن والمحبة
٤. كراهية خيانة الوطن والخائنين له ، والتعجب من خيانتهم أوطانهم

الصور الفنيّة

يزن العمري

" يا أنتما ، مصباح روحي أنتما "

يشبه الشاعر وطنه و محبوبته بالمصباح الذي ينير دربه وبيعث في نفسه الأمل بالرجوع والعودة إلى الوطن الحبيب .

" واللّيل أطبق ، فلتشعا في دُجَاه فلا أتيه " .

يصور معاناته وهو خارج العراق بعيد عن أهله وأحبته بالليل الذي أحاط به من جميع الجهات ، كما يصور وطنه و محبوبته بالنور الذي يُزيل عتمة الليل فينير الطريق أمامه فلا يضل عن طريق العودة. " شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة " .

يصور الشاعر شدة شوقه إلى وطنه بشوق الجنين المشتاق لرؤية نور الدنيا وهو يمد عنقه ليخرج من رحم أمه

كيف عبر الشاعر عن توحيد العراق وحبيبته في نفسه؟

من خلال ربط حبّه للعراق بحبه للمحبة ،،، ومن خلال تشبي ههما بشيء واحد (المصباح)

متى يكون لقاء الشاعر مع محبوبته غير منقوص؟

إذا تمّ داخل العراق

لم يرى الشاعر الظلام في العراق أجمل من ها فيما سواه؟

لأنه يحتضن العراق

واحسرتاه : أسلوب نديه تدل على التحسر الشديد ، طلاً :
ندى ، المتهيبات : الخائفات ، ما زلت أضرب : أسير
ماشيا ، مترب القدمين : دلالة على طول المسير ،
أشعث : متلبد الشعر ، متخافق : متحرك ، الأطمار :
جمع طمّر وهو الثوب القديم البالي ، يداً ندية : كريمة ،
يدا صفراء : مرضه الذي كان يعانیه ، احتقار : استهانة
، انتهار : إغضاب و ازدجار ، ازورار : مال عنه ،
رنهين : حركهن ، يرود : يطلب ويلتمس .

شرح المقطع (تتبع ما يليه من اسئلة)

يعود الشاعر إلى ذكرياته الجميلة مع وطنه فيتمنى
متحسراً أن ينام ليلة صيفية ويستيقظ على عطر الندى
العراقي، ثم يصف غربته وهو يسير بين المدن الغربية
وهو يغني لتربة العراق التي اشتاق إليها ، ويصف حاله
وقد تراكم التراب على قدميه من طول المسير ، والشموس
التي يراها ساطعة هي شمس أجنبية وملابسه قديمة
ممزقة ، ويمد يده الكريمة إلى الناس سائلاً بعد أن
أصبحت ذليلة وهو لا يملك شيئاً من النقود ، وكيف تنتظر
إليه العيون باحتقار وازدجار ، ويبلغ هذا الاحتقار نروته
عندما يسمع الآخرين يكررون " خطية " لا إشفاقاً فيه

وإنما احتقاراً له ، حتى إن الموت أصبح عنده أهون من سماع هذه الكلمة ، وهذا ما جعله يطلب منها
أن تنقطع لأنه لم يعد متحملاً لذل الناس الآخرين و يعود الشاعر ليخاطب الريح ويتمنى منها أن تدفع
المجاديف فيبحر ويعود للعراق ، ويبين كيف أضاءت له الكواكب طريق العودة ولكن قلة النقود تسد
الطريق أمامه فيبقى حزينا .

الأفكار الرئيسية :

(المعاناة في الغربة مع عدم التمكن من العودة)

أ- رسم صورة الشاعر في غربته وما يتعرّض له من الذل وهوان.

ب - تمني العودة إلى العراق

واحسرتاه ، متى أنام
فأحس أن على الوسادة
من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟
بين القرى المتهيبات خطاي و المدن الغربية
غنيت تربتك الحبيبة
ما زلت اضرب مترب القدمين أشعث ، في
الدروب
تحت الشموس الأجنبية
متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديه
صفراء من ذل و حمى : ذل شحاذ غريب
بين العيون الأجنبية
بين احتقار ، و انتهار ، و ازورار .. أو "خطية"
و الموت أهون من "خطية"
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماء .. معدنية!
فلتنطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا ..
نقود
يا ريح ، يا إبرا تخطلي الشراع ، متى أعود
إلى العراق ؟ متى أعود ؟
يا لمعة الأمواج رنهين مجداف يرود
بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة .. يا نقود !

العواطف :

١. التحسّر على حاله .
٢. الشوق والحنين الشديدين للعودة إلى الوطن .
٣. الحزن والأسى على مواقف الآخرين منه في بلاد الغربة والإحساس بالمرارة

الصّور الفنيّة:**١ - فأحسّ أنّ على الوسادة**

من ليالك الصّيفيّ طلا فيه عطرك يا عراق ؟
صوّر الندى المتساقط على الوسادة ، بالعطر .

٢ - غنيتُ تربتكَ الحبيبة ،

صوّر تراب وطنه بالأغنية التي يرددها .

٣ - تحت الشموس الأجنبيّة ،

صوّر الشمس في غير بلده العراق بالغريبة الأجنبيّة .

٤ - أبسط بالسّؤال يدا نديّه

صفراء من ذلّ وحمّى : ذلّ شحاذ غريب

بين العيون الأجنبيّة .

صوّر يده بأنّها صفراء نتيجة الذلّ والمهانة التي يلقاها في الغربة فهو يستجدي الناس ويسألهم ، وبسبب المرض والحمّى أيضا .

٥ - من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبيّة

صوّر الدموع التي تذرّفها عيون الناس إشفاقا عليه ، بأنها قطرات ماء معدنيّة ، لفقدانها الصدق والحرارة

٦ - فالتنطفئ ، يا أنتِ ، يا قطرات ، يادم ، يا .. نقودُ

يا ريح ، يا إبرا تخطي لي الشّراع .

شبه الروح ، والدم ، والدموع ، والنقود ، والريح ، والإبر التي تخاطبها الأشرعة ، بالنار التي يأمرها أن تنطفئ .

٧ - يا لمعة الأمواج رنهنّ مجداف يرود!

شبه أمواج البحر اللامعة بإنسان يتعب ، والذي أتعب البحر وأمواجه هو كثرة التجديف ، ويصوّر المجداف

إنسانا يستطلع الدروب والأماكن

٨ - القرى المتهيبات : صوّر القرى الغريبة بإنسان يخاف الشاعر لأنه غريب

هل يعبر الشاعر في هذا المقطع عن نفسه؟ أم عن أي غريب؟
عن نفسه

- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ ولماذا؟

الشفقة الكاذبة؛ لعزّة نفسه وكبريائه

س ٥ - :وضح نفسية الشاعر في قوله " فلتنطفئ يا أنت, يا قطرات , يا دم يا نقود يا ريح يا ابراً تخطلي
الشراع , متى أعود إلى العراق متى أعود؟

كانت نفسيته مظربة؛ إذ انتقل من الأمر والتحدّي (فلتنطفئ) إلى التمني والضعف (متى أعود)،،
(ليت السفائن)

س ٦ : لم وصف الشاعر قطرات الدموع بقطرات الماء المعدنية؟

لأنها خالية من الصدق في الإحساس

س ٧ : انتقل الشاعر من الأمر والتحدّي إلى التمني في المقطعين الرابع والخامس ، وضح ذلك؟

انتقل من الأمر والتحدّي حين قال (فلتنطفئ يا أنت يا قطرات) إلى التمني والضعف حين تمنى العودة
قائلاً(متى أعود ،، ليت السفائن)

س ٨ : ما دلالة قوله " : ما زلتُ أضربُ مترب القدمين أشعث في الدروب " ؟
الضياع

س ٩ : بين مواقف الناس من الشاعر كما وردت في الأسطر السابقة.

الاحتقار ،،، الإنتهار ،،، الازورار ،،، الشفقة الكاذبة.

س ١٠ : وضح المفارقة في السطر التاسع؟ يمدّ يده الكريمة بالسؤال للناس

س ١١ : ما سبب اصفرار يد الشاعر؟ الذلّ (ذلّ السؤال) والحمّى (المرض)

س ١٢ : ما دلالة تصويره للدموع بقطرات الماء المعدنية؟ خلوها من الصدق

س ١٣ : أشكل حرف الدال في (معدنيّة). الكسرة

لا تقاضي: لا تأخذ أجراً ، الأفق: الناحية ، العريض:
الواسع ، مدد: جمع مدّة وهو مقدار من الزمن ، يأزف:
يدنو ويقترّب ، كسر: جمع كسرة ، وهي القطعة من
الشيء ، مشبع: ممتلئ ، أنزع: أزيل ، الثوباء: التثاؤب،
بُقياً: بقايا الشيء ، يبين: يظهر ، شعب: جمع شعب ،
ويقصد مشاعره .

شرح المقطع

يبدأ الشاعر هذا المقطع بالتمني ، فهو يتمنى أن لا يأخذ
أصحاب السفن أجراً من المسافرين ، أو أن تكون الأرض
بلا بحار حتى لا يمنعه ذلك من العودة إلى الوطن ، فهو
يجمع النقود ويشغل نفسه بعدها ويحرص على جمعها
حتى يتمكن من العودة للعراق ، ويخاطب هذه النقود
وكأنها إنسان ويطلب منها الاستزادة لينير بيته ، ويسأل
هذه النقود التي تشكل عائقاً من العودة إلى وطنه متى
سيعود إلى وطنه وهل سيرى بلاده قبل أن يموت؟!!

ثم يتحدث بعدها عندما يعود إلى العراق فيستيقظ في
الصباح الباكر الندي المشبع برائحة العطور ، ويتساءل
ليزيل نعاسه ويزيل الحجاب الحريري الذي يحول بينه
وبين رؤية الأشياء الغامضة ، ولتصبح أمامه الذكريات
الجميلة ، فسيفرح في ذلك اليوم عندما يعود إلى وطنه
ولكن هذه الفرحة يخالطها الضباب لعدم وضوح الرؤية
فيها.

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار !
ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكُن و أستزيد ،
ما زلت أنقصُ ، يا نقود ، بكنّ من مددِ اغترابي
ما زلت أوقد بالتماعتكُن نافذتي و بابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود ؟ متى أعود ؟
أتراه يأزفُ ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟
سأفوق في ذاك الصباح ، و في السماء من
السحاب
كسرّ ، وفي النسمات برّدٌ مُشبعٌ بعطور آب
و أزيح بالثوباء بُقياً من نعاسي كالحجاب
من الحرير ، يشفُ عمّا لا يبينُ وما يبينُ :
عمّا نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين :
ويضئ لي وأنا أمدُّ يدي لألبس من ثيابي
ما كنت أبحث عنه في عَمّات نفسي من جواب
لم يملأ الفرحُ الخفيُّ شعبَ نفسي كالضباب ؟
اليوم و اندفقَ السرورُ عليّ يفجأني أعود !

الأفكار الرئيسية: الحلم بالعودة إلى الوطن ، واستبطاء ذلك
وصف حالة الفرح والسرور في حال عودته إلى وطنه

العواطف:

١. التحسّر على حاله في الغربة .
٢. الأمل بالعودة إلى الوطن
٣. الفرح والسرور بالعودة إلى الوطن

الصّور الفنيّة:

- ١- ما زلت ، أنقصُ ، يا نقود بكنّ من مددِ اغترابي ما زلتُ أوقدُ بالتماعتكُن نافذتي وبابي

يشير الشاعر في هذا المقطع إلى معادلة حسابية ، وهي أنّه كلما زادت النقود قلت مدة اغترابه. وشبّه لمعان النقود ببريق الأمل الذي ينبعث في نفسه بالعودة ويضيء له داره ونافذته في وطنه العراق

٢- فحدّثني يا نقود متى أعود؟ متى أعود؟

صوّر النقود بإنسان يجيب الشاعر عن موعد عودته إلى وطنه .

٣- سأفئق في ذلك الصّباح ، وفي السّماء من السحاب كسّر وفي النسمات بردٌ مشبّع بعطور آب وأزّيح بالثّوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير يشفّ عمّ لا يبين وما يبين :

أ- شبّه قطع السحاب في السماء بكسّر من الخبز

ب- شبّه شهر آب بالعطر الذي يتعطر به برده الليليّ .

ج- صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة إلى العراق ، ليتخلص من نومه وتثاؤبه الذي ظل حجاباً شفافاً من الحرير على عينيه .

٤- لم يملأ الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب؟

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون. ثمّ صوّر نفسه بتضاريس فيها شعاب ووديان

٥- ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار

شبه السفن أناسا تتقاضي أجرة من الركاب

٦- ويضيء لي وأنا أمدّ يدي لألبس من ثيابي .

ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب

(صوّر صباح العودة للوطن بالنور الذي يضيء له طريقه)

هات من النص مثالا على الطباق . شك : يقين ،،، نسيت : لا أنسى ،،، يبين : لا يبين

٩ :- علل تكرار الشاعر لكلمة (النقود) . وكلمة (العراق)

النقود : لأنها وسيلة العودة ورمز القوة والسلطة والرفاهية

العراق : لشدة حبه لوطنه وتعلقه به وشوقه وحنينه إليه.

١٠ : ما المقصود بالضفة الأخرى ؟ العراق

١١ : صور الشاعر العلاقة بين النقود والغربة معادلة حسابية ، وضح ذلك.

كلما زادت النقود قلت فترة الغربة

١٢ : بمّ شبّه الشاعر التماع النقود وبريقها ؟ ولماذا ؟

بالضوء الذي ينير له بيته في العراق ، لأنها هي أمل ووسيلة العودة للعراق

١٣ : ما المعنى البلاغي للاستفهام في " : أترأه يأزف " ؟ التمني

١٤ : ماذا قصد الشاعر بقوله " : عمّا نسيت وكدت لا أنسى ... ؟

من الحقائق وآلام المعاناة في الغربة التي نسيها أو كاد لا ينساها

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود

و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما يجود

به الكرام ، على الطعام ؟

لنّبكينّ على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

يعود الشاعر إلى التَحَسُّر ، قائلاً : إنّه لن يستطيع أن يعود ، لأنّ من تنقصه النقود لا يمكن أن يعود. فهو ينفق نقوده على الطعام ، ويتعجّب كيف يمكن أن تُوفّر النقود والناس تأكل عندما تجوع ؟ ويخاطب نفسه قائلاً : سوف تظلّ تبكي على العراق فليس لك حيلة إلا التّموع . والانتظار غير المجدي للرياح ، وللقلوع!

الأفكار الرئيسيّة : تحطّم الحلم بالعودة للوطن

فقدان الأمل بالعودة إلى الوطن

العواطف:

١. اليأس من العودة إلى لوطن.

٢. التَحَسُّر والألم.

وضح كيف بدأ الشاعر في هذا المقطع ؟

متحسّراً على حاله يائساً من العودة للوطن

ما المقصود بقول الشاعر :

" وكيف تدخر النقود ،

وأنت تأكل إذ تجوع

وأنت تنفق ما يجود به الكرام على الطعام لتبكين على العراق ؟"

أي أنّ النقود التي يجود بها عليه الناس لا تكاد تكفي لطعامه فقط

ما المادّة اللغويّة ل (جدوى) ؟ (جدي)

معلومات هامة جداً واردة في القصيدة

الغرض البلاغي :

أيخون إنسان بلاده : التعجب والاستنكار.

فكيف يمكن أن يكون : النفي والتعجب

متى أنام : يفيد التمني

فلتنطفئ : الأمر يفيد التمني

متى أعود : يفيد الاستبطاء

ليت السفانن تفيد التمني
متى أعود: يفيد التمني
لم يملأ الفرح : يفيد التعجب
الأمر : يفيد التمني
الاستفهام (هل يعود...): يفيد النفي.
الاستفهام (وكيف تدخر..): يفيد التعجب
الاستفهام (أتراه يأزف قبل.): يفيد التمني

أهمّ الدلالات (بقية الدلالات في أسئلة الكتاب المقرر)

واحسرتاه: الندبة
- النقود: الرفاهية والقدرة والسلطة.
- الأم: الاستقرار والطمأنينة
المصباح: أمل العودة إلى الوطن
الليل: رمز للقهر والظلم .

خطية: الإشفاق يد صفراء: المرض . قطرات ماء معدنية: الدموع الكاذبة .
مترب القدمين: طول المسير والتشرد . العيون الأجنبية: الناس الموجودين في الكويت (الغرياء) .

يزن العمري
ض

حل اسئلة الكتاب المقرر

الاستيعاب والتحليل :

- س1 - أ : عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :
الهجيرة : منتصف النهار مع اشتداد الحرّ .
مُكتدحون : الكدح في العمل ، الكسب بمشقة
الثوباء : التناؤب .
الجثام : الكابوس .
ب : ما الكلمة التي تحمل معنى : (مدّ عنقه وارتفع لينظر) في النصّ ؟ جواب : اشْرأب
س2 - مثل بمقاطع من القصيدة على كلّ من الحالات الآتية :

- أ - اليأس : لتبكيّن على العراق فما لديك سوى الدّموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !
 ب - الغضب : الموت أهون من خطيّة ، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .
 ج - الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! .
 د - الضّياع : ما زلتُ أضربُ ، مترب القدمين أشعث ، في الدّروب ، تحت الشّموس الأجنبية ، متخافق الأمطار ، أبسط بالسؤال يداً نديّة .

س3 - اقرأ المقطع الآتي ، ثمّ أجب عما يليه :

جلس الغريب ، يُسرّح البصرَ المُحيرَ في الخليج
 ويهدُّ أعمدة الضّياء بما يُصعدُّ من نشيج
 أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضّجيج
 صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التّكلى : عراق ،
 كالمدّ يصعدُّ ، كالسّحابة ، كالدموع إلى العيون
 الرّيحُ تصرخُ بي : عراق ،

والموجُ يُعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق !
 البحرُ أوسعُ ما يكون وأنتَ أبعدُ ما تكون
 والبحرُ دونك يا عراق

أ - من الغريب المقصود في المقطع ؟

جواب : الغريب هو الشّاعر نفسه .

ب - في قول الشّاعر : أعلى من العباب يهدرُ ... يقصد :

- 1 - الصّوت الذي تفجّر في نفسه . 2 - الغريب . 3 - التّشيج .

ج - ما الصّوت الذي تفجّر في نفس الشّاعر ؟

جواب : الصّوت الذي تفجّر بداخل نفسه التّكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق .

د - بم شبه الشّاعر الصّوت الذي تفجّر في نفسه ؟

- جواب : 1 - مدّ البحر . 2 - السّحابة الداكنة . 3 - الدّموع في العيون .

هـ - كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟

جواب : تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشّاعر ، وما يترتّب على ذلك من شعور بالغرابة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمني

س4 - رسم الشّاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً ، عبّرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه .

أ - تتبّع تلك اللّوحة في القصيدة ووضّحها بأسلوبك .

جواب : وصف الشّاعر حاله في الغربة وما آل إليه ، فهو يحمل همّ الغربة ، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان . ثمّ يوضّح أنّه يسمع وقع خطى أهله الجياح وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعرّثها ، ويصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بائس ينهشه المرض والجوع والألم .

ب - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالّة على ألم الغربة .

جواب : الشّموس الأجنبيّة ، ذلّ شحاذٍ غريبٍ ، بين العيون الأجنبيّة ، قطرات ماء معدنيّة ، مدد اغترابي

...

س5 - في المقطع الثّاني عاد الشّاعر إلى ذاكرته مستجمعًا صورًا من ذكرياته في العراق . عد إلى المقطع ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذّكريات التي استعادها الشّاعر في هذا المقطع ؟

جواب : تذكّر الشّاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكّرت به بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك ، وبدأ يتذكّر وجه أمّه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف ، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثمّ ينام ، ثمّ تذكّر النّخيل الذي تزخر به العراق . وتذكّر صورة جدّته العجوز وهي تفلّي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .

ب - لمّ لجأ الشّاعر إلى هذه الذّكريات في هذه القصيدة ؟

هروبًا من الواقع الأليم .

يَزَن العُمَرِيّ

ج - ما الطّريقة التي كانت الأمّ تنوم فيها طفلها ؟

كانت الأمّ تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثمّ ينام .

س6 - انتقل الشّاعر من حديث الذّكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثّالث ، عد إلى المقطع:

أ - كيف عبّر الشّاعر عن توحّد العراق وحبيبته في نفسه

أنّه يجد فيها العراق ويجدها فيه .

ب - أين يريد الشّاعر أن يلتقي حبيبته ؟ : في العراق

ج - يرى الشّاعر أنّ لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالّة على ذلك ؟

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كملّ اللقاء !

د - رسم الشّاعر ملامح الشّوق والحنين الذي يستبدّ به للعراق بصورة فنيّة معبرة وضّحها .

صوّر حنينه إلى العراق : فالدمّ الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطّعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النّجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمّه إلى الحياة .

هـ - ما الذي يتعجّب منه الشّاعر ؟

يعجب الشّاعر كلّ العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .

و - لم يرى الشّاعر الشّمس في العراق أجمل من غيرها ؟

لأنّه يستعرض جمال وطنه فالشّمس في وطنه أجمل من أيّ شمسٍ أخرى .

س7 - في المقطع الرابع بدأ الشّاعر بالتّحسّر ، ثمّ رسم صورة معبّرة تصفّ حاله في الغربة . اقرأ المقطع قراءة متأنّية ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذي يجعل الشّاعر يتحسّر ؟

يتحسّر الشّاعر على حالته التي آل إليها ، ويتمنّى النّوم ليشتمّ رائحة العراق في منامه .

ب - اشرح الصّورة التي رسمها الشّاعر لنفسه في الغربة .

يصوّر الشّاعر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بائس ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، وشعره الأشعث .

ج - هل يعبرّ الشّاعر عن نفسه في هذا المقطع ، أم يعبرّ عن أيّ غريب ؟

يعبرّ الشّاعر عن نفسه ، وينطبق هذا التّعبير على كلّ غريب عن وطنه .

د - ما الذي يراه الشّاعر أصعب من الموت ؟

مواقف الإشفاق من الناس والذلّ التي ينظرون إليه بها في الغربة .

س8 - اقرأ قول الشّاعر من : " فلتنطفئ ، يا أنتِ ، إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السّعيد " ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - انتقل الشّاعر من الأمر والتّحدّي إلى التّمني . وضّح ذلك .

جاء الأمر والتّحدّي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذلّ والاحتقار ، إلّا أنّ ذلك لا

يتحقّق بأمره ، فلجأ إلى تمّني العودة إلى العراق

ب - ما الذي كان الشّاعر يتمناه في هذه السّطور ؟

تمنّى الشّاعر لو أنّ السّفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها ؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر ، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ؛ ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على بطنه ومشياً على أقدامه .

- س9 - في قول الشّاعر : من " سأفوق في ذاك الصّباح " إلى قوله : " ما كنت أبحثُ عنه في عتَمات نفسي من جواب " يرسم الشّاعر صورةً مليئةً بالفرح والسّرور .
عد إلى المقطع واقراه قراءةً متأنيةً ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ - ما الصّباح الذي يشير إليه الشّاعر ؟: صباح العودة إلى العراق .
ب لم امتلأ المقطع بالفرح ؟: لأنّ الشّاعر تحدّث فيه عن رغبةٍ محبّبةٍ إلى نفسه وهي العودة إلى وطنه .
ج - هل تحقّق ما يتحدّث عنه الشّاعر ، أم أنّه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته ؟
لم تتحقّق أمنيّاته بالعودة ، وبقيت أحلاماً معلّقة .

س10 - اقرأ المقطع الأخير من القصيدة ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - هل كان الشّاعر متفائلاً في هذا المقطع ؟ : لا ، بل على العكس ظهر الشّاعر يائساً متشائماً .
ب - ما الذي يمنع الشّاعر من العودة إلى وطنه ؟ : عدم توافر النّقود .
ج - وضّح المقصود بقول الشّاعر : " وكيف تدّخر النّقود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد به الكرام على الطّعام ، لتبكين على العراق " .

كشف الشّاعر الحقيقة المرّة ، وهي أنّ العودة مستحيلةٌ وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإنّ هذه النّقود من الصّعب تواجدها لمن يبحث عن ثمنٍ لطعامٍ .

س11 - تمثّل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشّعر الحرّ :

- أ - حدّد التّفعيلة الرئيسيّة في القصيدة . جواب : مُتَفَاعِلُنْ ب . ب . ب .
ب - عدد أبرز خصائص الشّعر الحرّ ممثلاً عليها من القصيدة .
1 - تُبنى قصيدة الشّعر الحرّ على وحدة التّفعيلة . 2 - التّحرّر من القافية أو على الأقلّ التّنويع بها .
3 - الوحدة العضوية والموضوعيّة . 4 - استخدام الرّموز والأساطير . 5 - صدق العاطفة .
6 - كثرة الصّور الشعريّة والمحسنات البديعيّة . 7 - الحديث عن هموم الوطن والأمة .

التدوّق والتفكير :

- س1 - أ - وضّح الصّور الشعريّة في كلّ من العبارات الآتية :
- 1 - ما زلتُ أنقص يا نقودُ ، بكنّ من مُدد اغترابي : يشير إلى التّناسب العكسي بين كمية النّقود لديه ومدّة مكوثه في الغربة ، إذ كلّما زادت النّقود قلّت مدّة اغترابه (صورة حركيّة)
2 - وأزيحُ بالثّوباء بقياً من نعاسي كالحجاب : صوّر نفسه عندما يحلم بصباح العودة إلى العراق ؛ ليتخلّص من نومه وتثاؤبه الذي ظلّ حجاباً على عينيه (صورة حركيّة) .
3 - لم يملأ الفرخُ الخفيّ شعاب نفسي كالضّباب ؟ : صوّر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضّباب في الأمكنة حيث يغطّي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون (صورة حركيّة)

- 4 - متخافق الأمطار ، أبسط بالسؤال يداً نديّة . : يصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بئس ،
يضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية (صورة حركيّة) .
ب - عد إلى النّصّ ، واستخرج ثلاث صور شعريّة أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك بها . جواب :

س2 - سيطر على القصيدة الشّعور بالغربة حتّى لخصّ الشّاعر مضمونها في عنوان (غريب
على الخليج) أ - فسّر الشّعور المرير بالغربة عند الشّاعر بالرّغم من وجوده على بعد خطوات
من وطنه العراق كما ورد في جوّ النّصّ .
كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ، فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . فيضطرّ إلى
السّؤال بملابسه البالية ، ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته
ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السّيّاب للنّصّ في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث
في وقتنا الحاضر . : لأضاف صوراً حيّة عن جرائم الحرب في العراق وشلال الدّم المستمرّ ممّا قد
ينسيه حلم العودة لما فيها من آلام .

س3 - يُعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضروريّاً لفهم النّصّ ، وقد يضعه الشّاعر قبل كتابة
النّصّ أو بعدها . وفي الأرجح بعدها في ضوء ذلك :

- أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسباً ؟
ب - اقتح عنواناً بديلاً . : آلام الغربة
ج - اختر مقطعاً أعجبك وضع له عنوان .
س4 - بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :

- أ - كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟
ب - متى أعود ؟
ج - أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟
د - وهل يعود من كان تُعوزه النقود ؟

س5 - استخدم الشّاعر بعض المحسنات البديعيّة في القصيدة ، كالطباق مثل قوله " تطوى
وتُنشّر " ، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة .

شكّ ويقين ، القرى والمدن ، أستزيد وأنقص ...

س6 - استخدم الشّاعر بعض الكلمات استخداماً رمزيّاً . عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث
كلمات أخذت المنحى الرّمزيّ ، وفسرها .

- الشّموس الأجنبيّة : رمز للغربة . 2 - النقود : رمز للرفاهية والقدرة والسّلطة .

3 - الأمّ : رمز الاستقرار والطمأنينة . 4 - النّخيل : الخوف والرّهبة . 5 - القلوع : السّقر والزّحيل .

6 - الجثام : الرّعب والخوف . 7 - الظّلام : التّسلّط والقهر . 8 - العيون الأجنبيّة : الأشخاص خارج العراق

س7 - اقرأ المقطعين الآتيين ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليهما :

أ - قال بدر شاكر السّيّاب :

" هي دورة الأفلاك في عمري تُكوّر لي زمانه

هي وجه أمي في الظّلام

وصدى المفليّة العجوز وما توشوش عن حزام "

ب - وقال محمود درويش :

" أحنّ إلى خبز أمي

وقهوة أمي ، ولمسة أمي

وتكبر في الطّفولة يوماً على صدر يومي

وأعشق عمري ، لأنّي إذا متّ أخجل من دمع أمي "

1 - لماذا تأخذ الأمّ مكانةً متميّزة عند الشعراء ؟ رن العمري

لأنّ الأمّ رمز الطّمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدّفء في النّفس .

2 - هل اتفق الشّاعران في ما تمثّله الأمّ ؟

نعم ، حيث هي نبع الحبّ والحنان .

3 - لمّ يعشق محمود درويش عمره ؟

جواب : خوفاً من حزن وبكاء أمّه عليه عند موته ، وهذا استباق

لا تنسى الجذر اللغويّ
فقد تسأل في إمتحان
الثانويّة العامة عن جذر
كلمة محددة تفهم جيداً
الجذر اللغوي وحاول أن
تطبق ذلك على الكلمات
الموجودة داخل كل نصّ



س8 - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل

هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بيّن ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي :

أ - من كلّ حافٍ نصف عار .

: (الفقر واليؤس) يُسقط على البحّارة ما في نفسه من همّ وحزنٍ وقد امتلأت نفسه باليؤس والتّشاؤم

، فهو لا يرى منهم إلّا العناء والتّعب .

ب - ما زلت أحسب يا نقود .

: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مرفهاً ، بل ليتمكن من العودة إلى العراق .

ج - فما لديك سوى الدّموع .

: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرضٍ وجوعٍ وحزنٍ .

د - الشّموس الأجنبية .

الشعور بالغربة .

القضايا اللغويّة :

س1 - ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :

السفائن : السفينة . قلع : قلاع (شراع السفينة) مُدد : مُدّة .

س2 - ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارات الآتية : (السؤال محذوف)

أ - لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟
التعجب .
جواب :

ب - وهل يعود من كان تُعوزُه النقود ؟
التفي .
جواب :

ج - متى أعود إلى العراق ، متى أعود ؟
التمني .
جواب :

س3 - اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويّاً حسب سياقها الواردة فيه :

أ - صفراء من ذلّ وحمى : ذلّ شحاذٍ غريب .

ب - لو جنت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء .

س4 - ارسم جدولاً حسب النموذج ، واملاه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :
أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببت	حُبّ	مُحِبّ	مُحَبّ
يحتضن	احتضان	مُحتَضِن	مُحتَضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	معصور
يؤوب	أوب وإياب	آيب (آتب)	مؤوب (إليه)

س5 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - فأحس أنّ على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق .

طلاً : اسم أنّ مؤخّر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - أبسط بالسؤال يداً نديّة صفراء من ذلّ وحمّى .

صفراء : نعت ثانٍ لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنّه ممنوع من الصّرف .

ج - والبحر ديونك يا عراق .

ديونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

د - الشّمس أجمل في بلادي من سواها .

أجمل : خبر المبتدأ (الشّمس) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة . (صفراء وأجمل ممنوعتان من الصّرف) .

س6 - (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق) . (للمطالعة)

سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . جواب : نداء النّديّة (أسلوب النّديّة) .

س7 - استخرج اسم النّاسخ وخبره في العبارات الآتية ، واذكر نوع الخبر :

أ - ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكّن واستزيد .

ب - ما كنت أبحث عنه في عتّات نفسي من جوابن العمري

ج - من كان تعوزه النّقود .

النّاسخ	اسم النّاسخ	خبر النّاسخ	نوع الخبر
أ - ما زال	الضمير (ت)	أحسب	جملة فعلية
ب - كان	الضمير (ت)	أبحث	جملة فعلية



الوحدة الحادية عشرة

لمحات من التراث الشعبيّ الفلسطينيّ

شرح معاني الكلمات وتحليل الفقرات صيغة سؤال وجواب

ليسهل الفهم والحفظ وبيان الصور الفنيّة وقضايا هامة

أخرى

وحل أنشطة الكتاب المقرر كما ورد في دليل المعلم وإيراد

أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ

0785708528

لا يَنفصلُ التُّراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بحالٍ عن التراثِ الشعبيِّ في الأردنّ ؛ لما بين الأردنّ وفلسطينَ من تآخٍ وتواصل ، ووشائجٍ تنبثقُ من قاعدةٍ حضاريّةٍ مشتركةٍ صنعها الأجدادُ عبرَ أحقابٍ متطاولةٍ من الزمانِ ، وفي الوقتِ نفسه ، فإنّ التراثَ الشعبيِّ في هذين القطرين لا ينفصلُ عن التراثِ الشعبيِّ في الأقطارِ العربيّةِ الأخرى ؛ لأنّ ثَمّةً قواسمَ مشتركةٍ من اللغة ، والتاريخ ، والحضارة ، والمعتقداتِ تعمقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأُمّةِ ، وتُغني التنوّعَ الحضاريَّ لها وإن ظلَّ هذا التنوّعُ في إطارِ الوحدةِ. فلكلِّ قطرٍ عربيٍّ خصوصياتٍ ينطبعُ بها تراثُهُ، ففي الأردنّ خصوصيّةٌ يمتازُ بها فنُّ أبناءِ الكركِ وتراثُهُم عن الفنّ الذي يُعرفُ به أهلُ الفحيصِ وتراثُهُم، وإن ظلَّ تراثُ المدينتين معاً جزءاً من وحدةِ النسيجِ الكلّيِّ لتراثِ الأردنيين جميعاً .

الوشائج : جمع وشيجة، روابط وعلاقات، **تنبثق** : تنطلق ، **عبر**: خلال ، **أحقاب** : جمع حَقْب أو حَقَب وهي المدة الطويلة من الزمن ، **متطاولة**: طال زمانها، **ثمة** : هناك ، **قواسم** : روابط مشتركة ، **الجذور** : الأصول ، **تُغني** : تُثري ، **يُمتاز**: يتميز

ما الفكرة العامة للفقرة السابقة

التراث الشعبي الفلسطيني لا ينفصل عن التراث الأردني لما بين البلدين من تواصل وتآخٍ

عرّف التراث:

مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضارية المادية والمعنوية الموروثة له . وتدرّج مراحل التطور لحياة هذا الشعب

٢. علل ما يأتي:

أ - لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن. لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركة

ب - التراث الشعبي في الأردن وفلسطين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى. لأنّ ثَمّةً قواسمَ مشتركةٍ من اللغة والتاريخ ، والحضارة والمعتقدات بين أهميّة القواسم المشتركة للأُمّة العربية ؟ تعمقُ الجذورَ الواحدةَ للأُمّة العربية ، وتغني التنوّع الحضاري وضح الصورة الفنيّة في

ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلّي لتراث الأردنيين جميعاً شبّه التراث الأردني بقطعة من النسيج ، وتراث كل مدينة أردنية بخيط فيها تعمقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأُمّة شبّه الأُمّة العربية بالشجرة والقواسم المشتركة بالجذور تثبتها في الأرض

ومجالات التراث الشعبيّ متشعبةٌ تشملُ الغناءَ والرقصَ والموسيقا، وأنماطاً من الألعابِ والصناعاتِ التقليديّة، وفنوناً من الشعرِ العاميِّ والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً من الطبِّ الشعبيِّ وأدواته، فضلاً عن الحليّ والألبسة والأزياء الشعبيّة. وللشعب الفلسطينيّ - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثقافيّ، ومخزونه الفكريّ، ومعتقداته الخاصّة، وتقاليدُه المتراكمةُ عبر الأجيال، وقد توارثها الخلفُ عن السلفِ مشافهةً، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواهٍ ومستجداتِ عصره .

متشعبة: متنوعة، **أنماط:** أشكال ، **ضروباً:** أنواعاً، **الحكايات:** جمع حكاية، وهو ما يحكى من واقع الإنسان أو تخيله، **الخرافات:** الأحاديث التي يشملها الكذب، **الأساطير:** جمع أسطورة، الأحاديث العجيبة، **الأتراح:** الأحزان ، **فضلاً عن:** إضافة إلى ، **المتراكمة:** المتجمّعة ، **توارثها:** تناقلها ، **الخلف:** الأجيال القادمة ، **تبعاً لهواه:** تبعاً لميوله ، **مستجدات:** المتغيرات. **الحليّ:** الأشياء التي يُتزيّن بها من الجوهر وخلافه

ما الفكرة العامة للفقرة السابقة

يزن العمري

مجالات التراث الشعبي الفلسطيني كثيرة ومتنوعة
مجالات التراث الشعبي متشعبة ، هات مجالين من تلك المجالات.
الغناء والحليّ والألبسة والأزياء الشعبيّة وفنوناً من الشعر العاميِّ والأمثال
هل يعدّ الاستقرار شرطاً لوجود التراث ؟ وضح ذلك.
نعم لأن التراث عملية تراكميّة ، وهذا يحتاج للاستقرار
ما العوامل التي تتحكّم في التعديل على التراث الشعبيّ ؟
الهوى ومستجدات العصر
وضّح الصورة الفنيّة في:
مخزونه الفكريّ : شبه الفكر بشيء يُخزّن
تقاليدُه المتراكمة : شبه التقاليد بشيء مادّي يتراكم فوق بعضه البعض

ويتميّز التراث الشعبيّ في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلعُ بدورٍ مهمٍّ في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماطِ حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكسُ الكثيرَ من حياة الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيّاته، وتوقّه إلى الانعتاق من قيود التحكّم والتسلط الأجنبيّين؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و" الأنثروبولوجيا " التراث الشعبيّ عنايةً؛ لأنه يتيحُ للدارسين فرصاً نادرةً لا تُتيحها لهم كتبُ التاريخ لتعرّف طبيعة الحياة الشعبيّة بما يقدمه التراثُ من صورٍ أصيلةٍ صادقةٍ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة.

يضطلع بدور: ينهض ويقوم، **أنماط:** أشكال، **توقّه:** اشتياقه، **الانعتاق:** التحرر والتخلص، **الأنثروبولوجيا:** علم الإنسان ، **يُتيح :** يُفسح ،

١ -يتميّز التراث الشعبي في فلسطين بأهميّة مزدوجة ؛ وضّح ذلك (أهميّة التراث الشعبي)
لأنه يضطلع بدور مهمّ في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه
يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيّاته ، وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكّم
والتسلط الأجنبيين

٢ -يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبيّ عنايةً ، علل.
لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرّف طبيعة الحياة الشعبيّة بما يقّمه التراث
من صور أصيلة صادقة

٤ -وضّح الصّورة الفنيّة في (بما يقّمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز
والأقنعة)

شبه ألوان التراث وصوره بالإنسان الأصليّ الصادق الأمين ينقل الصورة كما هي دون تزييف.

٥ -ما الفرق بين (كتب التاريخ) و (التراث الشعبي) كما تفهم من النصّ ؟
التراث الشعبي . : يتيح للدارسين فرصاً نادرة لتعرّف طبيعة الحياة الشعبيّة بما يقّمه التراث من صور
أصيلة صادقة لا تتيحها كتب التاريخ

وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدّارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبيّة الفلسطينيّة وما
يرافقها من رقصات ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبيّة لا سيّما ما كان منها للنساء وتعكس الأغنية
الفلسطينيّة التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صوراً دقيقة حية لأشكال
الحياة وهمومها، وهي تُعبّر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة
الأرض، وعبق التراب الفلسطينيّ المضمخ بالعراق والهّم والدم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطينيّ بقيمه
وتقاليدته وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة
وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فلجبل أغنية، وللسهل
أغنية، وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف
الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد، وإيقاعات مواويل جنّي
محاصيل الحمضيات والكروم. أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة،
كما صور صوّاتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ، وراعيات قطعان الماعز والضأن.

١ -علل ما يأتي:

أ - يولي الدّارسون اهتماماً خاصاً للأغنية الشعبيّة الفلسطينيّة. (الإجابة من النصّ)
نظراً لأهميتها وطبيعة الدور الذي تقوم به فهي: تعكس صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها و تعبّر
عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطينيّ
المضمخ بالعرق والهّم والدم، تظهر قوة اعتزاز الفلسطينيّ بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه تستشرف
أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة
ب -ميل الحداء الشفاف إلى الحزن.

لأنه ينقل معاناة الرعاة ، كما صور صوّاتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ ، وراعيات قطعان الماعز والضأن

٢ -ما المقصود بالدم في قوله " : وعبق التراب الفلسطينيّ المضمخ بالعرق والهّم والدم " ؟
الشهادة

٣ -ما الأحلام التي يعيشها الفلسطيني كما يتضح في النصّ ؟
العيش بحريّة وكرامة وعزّة

- ٤ - من أين تأخذ الأغنية الشعبيّة الفلسطينيّة لونها الخاصّ ؟
أ - من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ب - من الموسم الذي تظهر فيه
- ٥ - ما المقصود بالحداء الشفاف ؟
لون من أغاني الرّعاة ينقل معاناتهم ، كما يصوّر صَبَوَاتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ ، وراعيات قطعان الماعز والضأن.
- ٦ - وضح الصّورة الفنيّة في كل من:
أ - اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض:
شبه الوجدان الجماعي وأحلام الناس وأمانهم ورائحة الأرض بأشياء ماديّة تختلط بعضها ببعض.
- ب - عبق التراب الفلسطيني المضمّخ بالعرق والهَمّ والدّم:
صوّر التراب الفلسطيني مجبولا بعرق الناس ودمائهم.
- ج - الحداء الشفاف:
صوّر الحداء (أغاني الرعاة) بجسم مادي شفاف يكشف عمّا وراءه.
- ٧ - من قام بإبداع كلمات الأغاني الفلسطينيّة وصاغ إيقاعاتها ؟
الأجيال الفلسطينيّة المتعاقبة
- ٨ - ما معنى كل من المفردات الآتية ؟
اندغام : تأثر ، واندماج واختلاط
عبق التراب : رائحة التراب الزكيّة
المضمّخ : الملطّخ أو المجلول ب
الستفح : المنطقة المنبسطة من الجبل
الأهازيج : جمع أهزوجة ، وهي نوع من أنواع الغناء
المواويل : جمع موال : وهو نوع من أنواع الغناء
البذار : الحبّ المعدّ للغرس
الحداء : نوع من الأغاني حيث يقسم المغنّون إلى قسمين يغني الفريق الأوّل ويردّ عليه الثّاني
معاناة الرّعاة : تعبهم
صَبَوَاتهم : جمع صَبْوَة وهي المِيل والعشق
الماعز : الماشية السّوداء من الضأن
الضأن : الماشية البيضاء (الأغنام)

يزن العمري



. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراس من خطبة زواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشباب ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابية ". إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، وما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي _ على براءتها _ تظلُّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأجمال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تُصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح وأهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

١ - ما المناسبات التي برزت فيها الأغنية الفلسطينية ؟

مناسبات الأفراس من خطبة زواج وختان ، ليالي السمر والأعراس

٢ - إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية (علل ذلك)

لأنها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في المناسبات المختلفة ، مع ما يتخللها من أعراف إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي

٣ - ما الأدوار التي تقوم بها الأجمال والمواويل الفلسطينية كما جاء في النص ؟

تحمل الكثير من الأجمال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

٤ - ما المقصود بكل مما يأتي : المواويل : جمع موال وهو لون من الغناء ، الأهازيج : جمع أهزوجة وهو لون من الغناء ، المكدودة : المتعبة

٦ - ما الفرق بين (الخطبة) و (الخطبة) ؟

الخطبة : طلب يد الفتاة للزواج ، الخطبة : إلقاء الكلام مسجوعاً أو مرسلأ أمام مجموعة من الناس ما معنى كل من المفردات الآتية ؟

ختان : قطع قلفة الصبي

ليالي السمر : ليالي السهر والأنس

المجوز : آلة كالنّاي لكنّها مزدوجة (آلة نفخ موسيقية)

اليرغول : مزار ذو قصبين مثقبتين إحداها أطول من الأخرى (آلة نفخ موسيقية)

الشبابية : وهي النّاي (آلة نفخ موسيقية)

مراسيم : جمع مرسوم وهي الإجراءات المتبعة في المناسبات الاجتماعية.

الأعراف : جمع عُرف وهو ما تعارف عليه الناس في معاملاتهم.

أدبيات الخطبة : أدب وأخلاقيات التقدّم للفتاة لخطبتها

القران : الجمع بين الزوجين بالعقد

وضّح الصور الفنيّة في العبارات الآتية:

إنّ تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية شبه الأغاني والأهازيج بالوثائق المكتوبة ذات الأهمية العالية تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين شبه هموم المغتربين بشيء يُحمَل ، والأزجال والمواويل بإنسان يحمل تلك الهموم

ولما كانت فلسطين مَهْبُطُ الأنبياء كُثرت فيها المناسباتُ الدينيّة، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ، ومآكلٌ واحتفالاتٌ، ما تزال لها خصوصيةٌ وحضورٌ في ذاكرة الناس أما الأزياء الشعبيّة الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هويّة الشعب حيثما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمرُ اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسويّاً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزيّن بها الصدور. وهو _ على الجملة _ زِيٌّ يتمييز بالاحتشام والجمال، ويلبس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يَنمَان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله

الزِّيّ : اللباس ، الهيئة أو المنظر أضرحة : جمع ضريح وهي القبور الأولياء : جمع وليّ ، وهم المقربون من الله جلّ وعلا ذويهم : جمع (نو) وهم الأقارب الاحتفاء : الترحيب والاستقبال أذكار : جمع ذكّر ، وهو الثناء على الله سبحانه وتعالى بأقوال معينة موروثة أدعية : جمع دعاء ، وهي تضرّعات إلى الله تعالى بالغفران العروسين : متنى عروس ، وهما الزوج والزوجة الدور الترويحيّ : الدور الترفيهيّ الاحتشام : اللباس المحتشم الذي لا يُظهر مفاتن المرأة على براعتها : مع اعتباراتها البريئة مآكل مصدر ميميّ للفعل أكل (وهي أنواع من الطعام) المكدودة : المتعبة مقامات : جمع مقام ، وهي أبنية تُنشأ في مكان أقام به صحابيّ جليل أو وليّ

علل كثرة المناسبات الدينيّة في فلسطين.

لأن فلسطين مهبط الأنبياء

ما المواسم الدينيّة التي عُرفت في فلسطين بعامة ؟ وما العادات والتقاليد التي كان يقوم بها الفلسطينيون أثناء هذه المواسم ؟

موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام العادات والتقاليد : اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ ومآكلٌ واحتفالات بين أهمية الأزياء الشعبيّة الفلسطينية كما ورد في النص. أ- إنها علامات بارزة دالة على هويّة هذا الشعب حيثما حلّ أفرادهُ وارتحلوا ، ب- ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف

بم يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني في كل منطقة؟ وبم يمتاز بشكل عام؟
 بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزيّن بها
 الصدور . وهو على الجملة - زيّ يتميّر بالاحتشام والجمال -
 أيّ الاسمين (موسى ، صالح) ممنوع من الصّرف ، مع التعليل ؟
 موسى لأنه علم أعجمي فوق ثلاثة حروف
 هات من النصّ مثالين على الطّباقي (السلف : الخلف) (حلّوا : ارتحلوا)
 ما الذي يلمسه المرء من خلال خطوط وأشكال وألوان الزيّ الفلسطينيّ ؟
 تجانساً وتناسقاً ينمّان عن ذوق فريد في تطريزه وتفصيله

كما يزخرُ التراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بالأمثالِ العاميةِ، وهي على قِصرها تختزنُ مواقفَ معيَنةً
 وخبراتٍ خاصّةً. ومن خصائصها؛ سهولةَ حفظها في الذاكرة، وسهولةَ تلقينها. وهي تتحدث بعفوية
 مُطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن
 القوة والأقوياء، وتُسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة
 الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية
 الأخرى من هذا التّطابقِ أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطارِ

يزخر: يمتلئ، تختزن: تحوي وتحفظ، التلقين: إعادة الكلام لحفظه، بعفوية: دون إعداد مسبق، يؤس:
 فقر، تعلي: تمدح وتمجد وتعظم، تسخر: تهزأ، صلة: علاقة .
 عرّف المثل ؟
 قول موجز قيل في مناسبة ما وأصبح يُتمثل به في كل مناسبة مشابهة.
 أذكر خصائص المثل (سماته)

ج -سهولة تلقينها

ب -سهولة حفظها في الذاكرة

أ -القصر

أذكر أو بين أهمية الأمثال الشعبية الفلسطينية ؟

تختزن مواقف معيَنة وخبرات خاصّة

تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم

تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب

كيف تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة

العرب ؟

من التّطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار

لا تنسى التطبيق

على نصوص

الوزارة



وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محاولة لطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة - إذا علمنا هذا - غدا أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صنؤه من الاستلاب والتشويه .

تجسيد: تثبيت، نشطوا: أقبلوا، تدوينه: كتابته، خشية: الخوف من، اندثاره: ضياعه، باعدت: فرقت، انتحل: ادعى ونسب لنفسه كذبا وباطلا، الزور: الكذب والباطل، طمس: إخفاء، الخلاقة: المبدعة والمبتكرة، صونه: حمايته وحفظه، الاستلاب: الأخذ بالقوة، التشويه: التغيير في الأصل .

١ - بين أهمية التراث الشعبي الفلسطيني . أو الدور الذي يقوم به .
تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ،
تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

يزن العمري

علل ما يأتي :

- أ - نشط أبناء الأمة في تدوين التراث الشعبي الفلسطيني خشية ضياعه واندثاره ، بسبب أ- ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، ب - التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه
ب - غدا أمر تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية وأمانة في أعناق العرب جميعا .
بسبب سعي المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز
ج-: سعي المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز لمحاولة طمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة
وضّح الصور الفنية الآتية :
- أ - تختزن الأمثال الشعبية مواقف معينة :
شبه الأمثال الشعبية بالمخازن ، وشبه المواقف الحياتية التي قيلت فيها الأمثال بشيء مادي يُخزن .
ب - محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، واختطاف تراثها المميز :
شبه الذاكرة الشعبية الفلسطينية بالكتابة التي تُمحى وتزول . وشبه التراث بإنسان يُختطف .
ج - لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة :
شبه الموهبة الفلسطينية بشيء يطمس ويمحى وتزول ملامحه .
د- غدا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية .
شبه وجود الشّ عب وهويته بالبناء والتراث واحد من الركائز التي يقوم عليها ذلك البناء . وشبه التراث بالهوية التي تعرّف بذلك الشعب وشخصيته .

الخصائص العامة للنص :

هذا النص عبارة عن مقالة ويتميز بالخصائص الآتية :

1. حسن التقديم والتقسيم والعرض والخاتمة .
2. وضوح الأفكار وتسلسلها .
3. وضوح الألفاظ وسهولتها .
4. قلة الصور الفنية .
5. الاستدلال على الأفكار بالشواهد .

حل أنشطة الكتاب المقرر

الاستيعاب والتّحليل : س1 : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

التّراث : مجموعة العادات والتّقاليد والسلوكيات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة ، وجملة القيم لشعبٍ ما ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال .

الطبّ الشعبيّ : هو الممارسات الطّبيّة والعلاج المتوارث من جيلٍ إلى جيل ، وقد خبروه بالتّجربة والمحاولة دون أسسٍ علميّةٍ أو استناداً إلى مختبراتٍ علميّةٍ .

الخُداء : هو نوع من الغناء الفرديّ الذي يقوم به الرّعاة أثناء تأدية مهمّة الرّعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالباً ما يكون بلحنٍ غنائيّ فيه لمسة حزينة ، نظراً للوحدة والتّعب والبعد النسبي عن الدّيار .

الأمثال الشعبيّة : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيّنة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتّلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء النّاس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم

س2 : عد إلى الفقرة الأولى من النّص ، ثمّ اجب الأسئلة الآتية :

أ - وضّح سبب عدم إمكانية انفصال التّراث الشعبيّ الفلسطينيّ عن التّراث الشعبيّ الأردنيّ .
لما بين الشعبين من تآخٍ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان .

ب - بيّن السّبب الذي ساقه النّص لتفسير عدم إمكانية فصل التّراث الشعبيّ في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدّول العربيّة .

لوجود قواسم مشتركة من اللّغة والتّاريخ والحضارة والمعتقدات التي تُعمّق الجذور الواحدة لهذه الأمّة وتُغني التّنوع الحضاري لها .

س3 : " للشّعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليدَه المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مضيفاً إليها ، أو مُنقِصاً منها ، أو مُعدّلاً فيها تبعاً لهواه ومُستجدّات عصره " .

أ - كيف ينتقل التّراث من جيلٍ إلى جيلٍ ؟ يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهةً .

ب - فسّر سبب الإضافة إلى التّراث أو الإنقاص منه أو التّعديل عليه حسب فهمك النّصّ .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصرٍ من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزّيادة أو التّعديل .

ج - ما المقصود بـ (تبعاً لهواه) ؟ : حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدّات عصره .

د - وضّح علاقة مستجدّات العصر بالتّراث الشّعبيّ وأثرها فيه . (الفرع محذوف)

لمستجدّات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد والجماعات ، ولوجود الآلات طبيعة أدائيّة تختلف عمّا يبذله الإنسان من جهدٍ فرديٍّ أو جماعيٍّ في أداء عملٍ معيّن مثل الحراثة للأرض ، ووجود أيٍّ من هذه التّغيّرات سيستوجب بالضرورة تعديل مسيرة التّراث بالإنقاص أو الزّيادة حسب ما يتناسب وحياة أفراد الشّعب وطبيعتها .

س4 : علّل ما يأتي :

أ - للأغنية الشّعبيّة مكانة خاصّة ؛ إذ يوليها الدّارسون اهتمامهم .

لأنّها تعكس صورة دقيقة حيّة لأشكال الحياة وهمومها وتعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام النّاس برائحة الأرض ، وتُظهر قوّة اعتزاز الفلسطينيّ بقيمه وتقاليدَه وتضحيات أبنائه ، وتستنشرف أحلام المستقبل وأملني النّاس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة .

ب - تُعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعيّة مهمّة .

لأنّها تصوّر عادات النّاس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزّواج وأدبيّات الخطبة وعقد القران .

ج - تدوين التّراث يُعدّ ركيزة من الرّكائز الوطنيّة المهمّة .

لم له من دور مهمّ في تجسيد روح التّآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض ، ولأنّ هذا التّراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه ، ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الموهبة الشّعبيّة الفلسطينيّة الخلّقة ، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينيّة .

س5 : اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب عمّا يليها من الأسئلة :

" أمّا الأزياء الشّعبيّة الفلسطينيّة فهي علامات بارزة دالّة على هويّة هذا الشّعب حيثما حلّ أفرادهِ وارتحلوا ، ولها أهميّة كبرى في نقل تراث السلف للخلف ، والأمر اللافت للنظر أنّ لكلّ منقطة في فلسطين زياً نسوياً خاصّاً ينماز أحدها عن الآخر

أ - وضّح أهميّة الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة .

هي علامة بارزة دالّة على هويّة الشّعب ، ولها أهميّة خاصة كبرى في نقل تراث السّلف إلى الخلف ، وتعكس الذّوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينيّة .

ب - ما المقصود بـ (هويّة للشّعب) ؟

ما يميّزه عن الشّعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالّة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج - وضّح السّبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النّص .

تتميّز كلّ منطقة بطبيعة خاصة اجتماعيّة وجغرافيّة وربّما اقتصاديّة أيضاً ، وهذا يفرض نوعيّة معيّنة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السّهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التّكيّف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .

د - بم يمتاز الرّيّ الشعبيّ الفلسطينيّ بعامة ؟

يمتاز بالاحتشام والجمال والتّناسق والتّجانس والذّوق الرّفيع .

س6 : أشار النّص إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشّعب الفلسطينيّ ، وإلى بعض المواسم الدّينيّة .

أ - بيّن المظاهر الحياتيّة التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينيّة حسب ما أشار إليه النّص .

تحمل هموم المغتربين ، وتعبّر عن شوقهم إلى وطنهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم ، وفرحة أهليهم بهم وهم يستقبلونهم .

ب - اذكر المواسم الدّينيّة التي أشار إليها النّص في فلسطين .

موسم النّبي موسى ، وموسم النّبي صالح ، ومقامات الصّالحين وأضرحتهم .

ج - هات مثلاً لمواسم ومناسبات دينيّة نحتفي بها ونحييها في الأردن .

ذكرى الإسراء والمعراج الشّريفيين ، وذكرى المولد النّبويّ الشّريف ، والاحتفاء بليلة القدر ، والاحتفاء بليلة المنتصف من شعبان .

س7 : وضّح العلاقة بين طرفي كلّ بندٍ في ما يأتي :

أ - عنوان النّص ومضمونه .

علاقة انسجام ؛ ذلك أنّ مضمون فقرات النّص كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التّراث

الشّعبيّ الفلسطينيّ ، ولم يتعمّق فيها ، فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدّراسة

والنّقصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ) .

ب - المواسم الدّينيّة والتّراث الشّعبيّ .

علاقة وطيدة ؛ لأنّ المواسم الدّينيّة وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتّبعة فيها

تشكّل جزءاً ومجالاً مهمّاً من التّراث الشّعبيّ

ج - المحتلّ الإسرائيليّ وعملية تدوين التّراث

المحتلّ الإسرائيليّ كان السّبب المباشر في التّفكير في تدوين التّراث والبدء فيه ، فهو سبب تفريق الشّعب الفلسطينيّ وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عمّا يقوم به من عمليات الانتحال والتّزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينيّة الخالقة

س8 : وضّح السّبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

أ - البدء بتدوين التّراث .

الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممّن يحفظون التّراث ويروونه ، وسعي المحتلّ لطمس الهوية الفلسطينيّة الخالقة عبر عمليات التّزوير والانتحال .

ب - سهولة حفظ الأمثال . جواب : قصرها ، واختزانها مواقف معيّنة تتكرّر في الحياة .

ج - سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشّعبية الفلسطينيّة ومحوها .

الرّغبة في اقتلاع الشّعب الفلسطينيّ من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتّالي تضعف علاقة هذا الشّعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين ، وحرصاً من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشّعب الفلسطينيّ .

يزن العمري

التّدوق والتّفكير

س1 : وضّح الصّورة الفنيّة في الجمل الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

أ - يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النّسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً .

شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللّحمة أو السّداة في القماش ، ويشكّل مجموع تراث المدن الأردنيّة وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة ومتراصة .

ب - تعمق القواسم المشتركة من اللّغة والتّاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة .

شبه القواسم المشتركة للأمة العربيّة بالكائن الحيّ الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التّعمق ، وشبه الوحدة العربيّة بالشّجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .

ج - يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذاكرة الشّعبية الفلسطينيّة .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيليّ بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينيّة بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته

س2 : عد إلى الفقرة الأخيرة من النّص ، ثمّ أجب عمّا يأتي :

وضّح سبب اعتبار التّراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعاً .

جواب : لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربيّة ، والكرامة لهذا الشّعب هي من كرامة الأمة العربيّة ، ووجود المقدّسات يخصّ كلّ المسلمين والأمة العربيّة ، والدّفاع بشتّى السّبيل والوسائل عن أيّ جزء من ديار المسلمين مسؤوليّة العرب جميعاً .

ج - هل تتفق مع ما جاء في النصّ بأنّ التّراث هو أحد الرّكائز الوطنيّة ؟ فسّر إجابتك .
نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشّعب ويوحّد توجّهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكّل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التّطوّر فيها .

س3 : جاء في النصّ أنّ الأغنية الشعبيّة تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فلجلب أغنيته وللسّهل أغنيته وللمواسم الزراعيّة أغانيها ، أما في المراعي الجبلية والبوادي فالحداء الشّفاف ينقل معاناة الرّعاة وصبواتهم .

أ - وضّح أثر الطّبيعة الجغرافيّة في الأغنية الشعبيّة وطبيعة لحنها .
إنّ أغنية السّهل - على سبيل المثال لا الحصر - تعكس ما يتوجّب عمله أو الوجهة التّشجيعيّة في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبيادر وغير ذلك ، ممّا لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصّاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التّشجيعيّة ، أما البادية مثلاً ، فعملية الرّعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً ، وهذا يفرض نوعاً خاصّاً من الغناء الفردي كالحداء .

ب - لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائيّة الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟
لأنّه غناء فرديّ يناسب الحال الذي يكون فيها الرّعاة ، وله لحن يميل للرّنة الحزينة .
س4 : من خصائص الأمثال العاميّة سهولة حفظها وتلقينها ، وهي تتحدّث بعفويّة مطلقة عن حياة النّاس وسعادتهم وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي شأن القوّة والأقوياء وتسخر من تخاذل المتخاذلين .

- هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبيّة للقوّة والأقوياء علاقة بالظّروف الحياتيّة التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟ وضّح ذلك .

نعم ، فهم بحاجة لتربية القوّة وعدم الضّعف ، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيليّ ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمراريّة العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوّة الرّوح المعنويّة فيهم .

س5 : اقرأ العبارة الآتية ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليها :
" أصاب متأمل أو كاد ، وخاب مستعجل أو كاد ، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل "
أ - بعد تأمّلك حال التّراث الشعبي الفلسطينيّ ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنّها تسهم في حفظه وعدم اندثاره .

إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتّراث في مجالاته كافة ، والتّعامل به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشّتات

ب - وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربيّة الإسلاميّة .

عندما يجهد الجاهل في التّفكير فإنّ آخر ما يتوصّل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التّراث .

س6 : هات أنواعاً من الأعشاب النّافعة التي لها استخدامات طبيّة في تراثنا الشّعبيّ .

الميرمية ، والبابونج ، والنّعناع ، والشّيح ، والجرجير ، والقيسوم والإخيليا ...

س7 : اقرأ الفقرة الأولى والأخيرة من النّص ، ثمّ أجب عمّا يأتي :

أ - حدّد موضعاً ترى فيه أنّ الفقرتين متّفقتان .

تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربيّة وتجذّرها ، ممّا يجعل مسؤوليّة الحفاظ على الأرض والتّراث مسؤوليّة عربيّة عامّة .

ب - صف بأسلوبك العلاقة المميّزة بين الأردن وفلسطين .

1 - تجسيد روح التّآخي . 2 - الوحدة الوطنيّة بين القطرين واتّصال التّراث الشّعبي وتقاربه وقوة الوشائج بينهما ...

ج - كيف تتنبأ بالمستقبل لكلّ طرح من الطّروحات الآتية :

1 - انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التّراث أو إتمامها .

1 - ضعف علاقات أفراد الشّعب الواحد ضعفاً متزايداً . 2 - ضياع الكثير من مجالات وجوانب التّراث

3 - تمادي المحتلّ الإسرائيليّ أكثر على قيم هذا الشّعب . 4 - توسّع المحتلّ في عمليات التّهويد ...

2 - استمرار عملية انتحال التّراث من المحتلّ الإسرائيليّ زوراً .

1 - فقدان الهوية الفلسطينيّة . 2 - ضياع التّراث . 3 - إمكانية إثبات التّاريخ لبعض مجالات

التّراث على أنّها جزء من تراث الشّعب الإسرائيليّ ...

س8 : " للشّعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه

الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف

مشافهة مضيّفاً إليها أو منقصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره . "

أ - هل توافق على إقرار النّص الضّمني بعدم وجود تراث إلّا للجماعات والشّعوب المستقرّة ؟ فسّر

إجابتك .

نعم ، لأنّ التّراث بطبيعته عملية تراكميّة ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار

للشّعب ليكون له مع الزّمن عادات خاصّة في كلّ مجالٍ من مجالات التّراث متعلّقة ومترابطة مع

الطّبيعة الجغرافيّة لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك سلوكات خاصّة بهذه الجغرافيا

ب - أنعم النَّظر في كلِّ متقابلين ممَّا يأتي ، وانظر أيُّهما متضمَّن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة

1 - (المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصة) المعتقدات الخاصة متضمَّنة في المخزون

الفكريّ ؛ لأنَّ مجموع المعتقدات تشكّل مجمل المخزون للإنسان أو لشعبٍ ما .

2 - (التَّعديل) و (الإضافة والإنقاص) يأتي التَّعديل بمعنى الزيادة والإنقاص ، فهما يشكَّان في

النَّهاية عملية التَّعديل ، فالثَّانية متضمَّنة في الأولى .

ج - وضح نوعيّة المستجَدات التي ترى أنَّها تؤثر في التَّراث الشَّعبيّ .

1 - العولمة والانفجار المعرفيّ . 2 - التَّقنية التي غزت كلَّ مجال من مجالات حياتنا .

3 - الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطوُّر مذهل . 4 - شبكات المعلومات العالميّة .

5 - اختلاط الشُّعوب واندماجها . 6 - طرق التَّعلُّم الحديثة

س9 : يُعرِّف التَّراث بأنَّه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعيّة والثَّقافيّة والاقتصاديّة

لشعبٍ ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة له ، وتدُرِّج مراحل التَّطوُّر

لحياة هذا الشعب .

أ - هل ترى هذا التَّعريف للتَّراث جامعاً ؟ فسِّر إجابتك .

هو تعريف يُعدُّ كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصِّصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات

أكثر .

ب - اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكات الاجتماعيّة والثَّقافيّة والاقتصاديّة) وجملة (القيم

والمنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة) .

تعني الجملة الأولى : التَّصرفات والأعمال التي يتعارف النَّاس عليها ويقومون بها في مناسبات معيَّنة ،

ولها ترتيب معروف وشكل متَّفَق عليه في الغالب ، أمَّا الجملة الثَّانية : فيُقصد بها مجموعة القناعات

والمعتقدات التي يؤمن بها النَّاس وتكون مأخوذة من الدِّين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدِّين

وتتناسب مع ما جاء فيه إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشَّعبيّة التي تشكّل حضارة الشعب في

مجملها ، مثل الانتصارات ، والتَّعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعيّة القيم المعنويّة والماديّة .

القضايا اللغويّة

س1: استعن بأحد المعاجم ، وتبيِّن مفرد الجموع الآتية : (للمطالعة)

حقبات : حِقْبَة . أحقاب : حُقْب . مزايا : مَزِيَة . ميزات : مِيزَة .

وشائج : وَشِيجَة . أهاريج : أَهْرُوجَة . الصَّبوات : صَبْوَة .

س2 : استخرج من الفقرة الأولى من النَّصِّ مثلاً على كلِّ من :

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ثَمَّة . جمع تكسير منصوب : قواسم . مصدر لفعل خماسي

: التَّنَوُّع

اسم منسوب : الشَّعْبِيّ . شبه جملة في محل رفع خبر : في الأردن . نعت مفرد مجرور : مشتركة . توكيد معنوي مجرور : نفسه .

س3 : أ - جد الفعل الماضي للمصدر (تآخي) ومجرده الثلاثي : تآخى ومجرده هو أ خا .

ب - صنع اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تآخي) : مُتآخٍ ، مُتآخِي (فيه) .

س4 : صنّف المفردات في كلّ بند ممّا يأتي حسب المطلوب . (للمطالعة)

أ - أسماء ذات وأسماء معنى : (الحواجز ، الكرامة ، الأعراس ، العزّة ، وثائق ، التّضحية ، الغضب ، الحمضيات) .

اسم ذات	اسم معنى
الحواجز / الأعراس / وثائق / حمضيات	الكرامة / العزّة / التّضحية / الغضب

ب - جموع قلّة وجموع كثرة : (أقتعة ، خيوط ، أجداد ، أحلام ، جذور ، ألوان ، رفقة ، أمثال) .

جمع قلّة	جمع كثرة
أقتعة / أجداد / أحلام / ألوان / رفقة / أمثال	خيوط / جذور

س5 : عيّن الأخطاء المقصودة في الجمل الآتية ، وصوّبها : (للمطالعة)

أ - يلمس المرء في الأزياء الشَّعبية تجانسا وتناسقا يمان على ذوق فريد . يئمان .

ب - تُظهر الأغنية الشَّعبية قوّة اعتزاز الفلسطينيين بتضحيات أبنائه . الأغنية الشَّعبية ، أبنائه .

ج - ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدنيّة . مهبط .

س6 : بيّن نوع الحروف التي تحت كلّ منها خطّ وفائدته إن وُجدت :

أ - أمّا في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشّفاف معاناة الرّعاة .

أمّا : حرف شرط تفصيلي . في : حرف جرّ يفيد الظرفية . الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة .

الفاء : واقعة في جواب الشرط . قد : حرف توكيد يفيد التّحقيق .

ب - ينبغي ألا ننسى الدور التروحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والتمتع .

اللّام : حرف جرّ يفيد الاختصاص . على : حرف جرّ يفيد المصاحبة .

ج - يظلّ تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

من : حرف جرّ يفيد بيان النوع .

س7 : بيّن نوع (ما) في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ - يُتيح التّراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرّف إلى طبيعة الحياة بما يقدّمه من صور صادقة أصيلة .

موصولة

- ب - التّراث الشّعبيّ في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصلٍ . موصولة .
- ج - إنّما هنا إله واحد لا شريك له . زائدة
- د - إنّني مقيم على العهد ما حييت . مصدرية زمانية

دعواتي لكم بالنجاح والتوفيق

المُعَلِّم : يَزَن العُمَرِيّ

0785708528



الوحدة الثانية عشرة
أمّوا عميد قريش في أرومته
شرح معاني الكلمات وتحليل الأبيات وبيان الصور الفنيّة
وقضايا هامة أخرى

وحل أنشطة الكتاب المقرر كما ورد في دليل المعلم وإيراد
أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ
0785708528

إضاءة



مصطفى وهبي التل عام 1899 في مدينة إربد، وتلقى تعليمه فيها، ثم واصله في دمشق، عمل معلماً وحاكماً إدارياً ثلاثاً من نواحي شرقي الأردن، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في سلك القضاء، وسلك المحاماة حتى توفي عام 1949، ودفن في تل إربد حسب وصيته .

غلبت على أشعاره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية، فقد خلد مدن الأردن وقرأه في شعره، وكان هذا الشعر منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم، ونجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين. وقد بقيت أشعار مصطفى وهبي التل الملقب بـ (عرار) مبعثرة لم تُجمع إلا بعد وفاته في ديوان عنوانه (عشيات وادي اليابس) .

أما قصيدة (أموا عميد قريش) فقد ألقاها الشاعر في احتفال كبير أقامته بلدية عمان؛ بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن، وفيها يتناول مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمهم السياسية، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته الأردن .

ومن آثاره المطبوعة: ديوان عشيات وادي اليابس، الأئمة من قريش، وأوراق عرار السياسية، وعدد من المقالات والقصص المترجمة .



معلومات هامة وردة في النصّ

استخدم الشاعر الألفاظ والتراكيب السهلة المناسبة لموضوع القصيدة، الاعتماد على الجمل الخبرية ، واستخدام الصور الفنية الشعرية ، مال الشاعر إلى استخدام المحسنات البديعية ، والتركيز على ذكر مناقب الممدوح، كما تأثر الشاعر بالتراث واستخدام أدوات التوكيد .

العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه القصيدة عاطفة الفرح بقدوم الوفد السوري، والإعجاب بالممدوح والوفد المرافق ، والملك عبد الله بن الحسين والاعتزاز به الإعجاب بمناقبه وصفاته، وحب الوحدة العربية والأمل بتحقيق الوحدة العربية والرغبة في تجمع جميع الأقطار العربية تحت الراية الهاشمية ، وحب السياسة الهاشمية وكره سياسة المنافقين القائمة على الغش والخداع .

يحفظ الطالب 8 أبيات من القصيدة

تحية قصر رعدان للزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر والوفد السوري المرافق له . (1 _ 4)

1. يَوْمٌ لِرعدان من أيام عدنان

أعاد ما كان من عزّ وسلطان

يوم : يوم وصول الوفد السوري إلى عمان، رعدان: أول قصر للهاشميين، عدنان: جد العرب في الجزيرة العربية، أعاد: أرجع، العز: القوة والبراءة من الذل، سلطان: ملك.
 إن يوم التقاء الزعيم السوري والوفد المرافق له مع جلالة الملك عبد الله بن الحسين، كان يوماً عظيماً؛ لأنه أعاد للعرب ما كانت عليه من عز وقوة وبراءة ومُلك، كما كانت منذ القدم.
 ✓ شبه الشاعر الزعيم السوري والوفد المرافق له بالجيش العظيم الذي أعاد للعرب عزهم وكرامتهم كما كانت أيام جدهم عدنان .
 ✓ كما صوّر يوم رعدان إنساناً عظيماً أعاد للعرب عزّتهم ومنعتهم .

2. تَزاحمت فيه أبطالٌ عَظَافَةٌ

من الأعرابِ من شيبٍ وشبّانِ

تَزاحمت: ازدحمت واحتشدت، عَظَافَةٌ: جمع غطريف وهو الكريم، شيب: الرجل الكبير في السن ، شبّان: جمع شاب .
 ازدحم في قصر رعدان العامر الأبطال الأسياد والكرماء العرب من الشيب والشباب .
 ✓ صوّر الشاعر أعضاء الوفد السوري أبطالاً كرماء وقد احتشدوا في قصر رعدان شيباً وشباناً .

3. يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كالدَّرِّ مَنْطِقُهُ

يُنْسِيكَ ما قِيلَ عن قُسٍّ وسَحْبانِ

يَوْمُهُمْ: يتقدمهم ، مِدْرَةٌ: دَرَّة، زعيمهم وخطيبهم، الدَر: جمع دَرَّة، وهي اللؤلؤ، مَنْطِقُهُ: كلامه، قُس: يقصد به قس بن ساعد أحد خطباء العرب المشهورين، سَحْبان: يقصد به سحبان بن وائل أحد خطباء العرب زمن معاوية
 جاء الوفد السوري إلى عمان يتقدمهم قائد عظيم كلامه كاللؤلؤ، وكلامه لبلاغته ينسيك ما قيل عن قس وسحبان من بلاغة وفصاحة .
 ✓ صور كلام عبد الرحمن الشهبندر وما فيه من فصاحة وبلاغة باللؤلؤ الذي أثار بالحاضرين جميعاً .

4. وبينهم من سرّاة القوم أنجُبُهُم

ما شئت من أدبٍ جمٍّ وعِرفانِ

سرّاة: جمع سرّي، السيد الشريف، أنجُبُهُم: أدكاهم، جمّ: كثير .

وصل الوفد السوري إلى عمان وبينهم نخبة من الأسياد العرب الشرفاء وأذكاهم ؛ وقل ما شئت عنهم لما يتصفون به من أدب كثير وسياستهم الحسنة .

بيان الهدف من الزيارة . (5 _ 6) .

5. يدعون للوحدة الغراء، لا وجلّ فيهم، ولا بينهم من فيه لوانان

الغراء: واضحة، وجل: خائف، لوانان: يقصد المنافق، ظاهره ليس كباطنه.

جاء الوفد السوري من أجل الدعوة للوحدة بين سوريا والأردن وجميع البلدان العربية دون خوف من أحد ، أو أن تجد بينهم منافقاً .

6. موفقون إلى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان

يعصمهم : يحفظهم ويحميهم، حزم : قوة .

هذا الوفد موفق من الله لفعل الخيرات، ويحميهم ويحفظهم لفعل الخيرات حزمهم و قوتهم المتفجرة من عقلهم وإيمانهم الراسخ فيهم .

✓ صور الحزم ينطلق من عقول أعضاء الوفد فيحميهم من الزلل كالماء الذي تفجر من باطن الأرض

الإشادة بمناب الوفد السوري . (7 _ 8) .

7. جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني

سادت : صرت سيداً، الأوطان : يقصد الدول العربية، أوطاني : يقصد بها الأردن .

جاء الوفد السوري إلى عمان لمبايعة الملك عبد الله وليشهدوا بفضل عمان وبفضل الهاشميين الذين كانوا أسياد العرب .

8. إن الحمية ما زالت كعهدكم دخر الميامين من علياء عدنان

الحمية: العزة، دخر: ما أدخر لوقت الحاجة، الميامين: جمع ميمون وهو المبارك، علياء: مجد وشرف.

يواصل الشاعر مدحه للوفد السوري قائلاً لهم: بأن العزة ما زالت موجودة فيكم كما عهدكم الناس على مر العصور مدخرة منذ أيام جدكم عدنان .

✓ صور الشاعر العزة لدى الهاشميين بالشيء الذي يدخر لوقت الحاجة .

الإشادة بمناقب الهاشميين وسياستهم . (9 _ 17) .

9. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان

أدرى: أعرف، قاطبة: جميعاً، زمزم: بئر ماء في مكة، ويقصد بها بلاد الحجاز، الأردن: المقصود نهر الأردن، صنوان: مثني صنو، المتفرعان من أصل واحد، ويقصد الشاعر أن الناس في الأردن والحجاز أصلهما واحد ولا ينفصلان .

يقول الشاعر: بأن الهاشميين على علم تام بأن أهل الأردن والحجاز هم من أصل واحد ولا ينفصلوا عن بعضهم البعض، إشارة إلى الوحدة بين البلدان العربيّة .

✓ صوّر الشاعر ماء زمزم في مكة المكرمة وماء نهر الأردن في بلاد الشام يندفعان من نبع واحد .

10. إذا تفرقت الأسماء واختلفت

فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخوانٍ

تفرقت: تناثرت وابتعدت، اختلفت: لم تتفق، القصد: الهدف، إخواناً بإخوانٍ: يقصد الوفد السوري بالهاشميين في الأردن .

إذا كانت الأسماء متناثرة ومختلفة بين أبناء العرب، فإن أهدافهم تجمعهم مع بعضهم البعض .

11. أموا عميد قريش في أرومته وما لهم من غيره من موئل ثاني

أموا: قصدوا وتوجهوا ، عميد: سيّد، أرومته: أصله، موئل: مرجع .

قدم الوفد السوري إلى الأردن متوجهين إلى سيّد قريش وزعيمها الملك عبد الله ، وهم على علم بأنه ليس لهم من مرجع آخر يرجعون إليه .

✓ صور الشاعر الملك عبد الله بن الحسين بالملجأ الذي يلجأ إليه الناس من أجل حمايتهم ومساعدتهم .

12. هو البقيّة فيهم والملاذ لهم والسابقُ الفذُّ لا كلّ ولا واني

الملاذ: الملجأ، الفذ: المتفرد في كفايته، كلّ: ضعيف، واني: ضعيف .

يمدح الشاعر الملك عبد الله بن الحسين ويقول: بأنه هو ملجأ الضعاف في وقت الضيق وهو السابق لفعل الخير ولا يتباطأ أو يتوانى عن فعل الخير وتقديم المساعدة لمن يحتاجها .

✓ صوّر الملك عبد الله الأول الملاذ الباقي للوفد وصوّره سابقاً للخيرات منفرداً بها لا ضعف فيه .

13. لن يبلّغ العُربُ ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدانٍ

رعد: العيش الطيب، اغترفوا: أخذوا، بحر رعدان: يقصد قصر رعدان .

لن يصل العرب إلى ما يريدونه من طيب العيش إلا إذا أخذوا من فضائل ومحاسن الملك عبد الله ابن الحسين .

✓ صور الشاعر الملك عبد الله بن الحسين وما فيه من صفات حميدة بالبحر الواسع، ويأتي العرب ويغترفون من هذا البحر الواسع .

14. عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهَمَةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الدَّانِيَّ

فضل: المعروف والإحسان، مسددة: صائبة وصحيحة، همّة: العزيمة، القاصي: البعيد، الداني: القريب
يوصل الشاعر مدحه للملك عبد الله بن الحسين ويذكر الصفات التي يمتاز بها من علم وفضل وهمة وعزيمة التي تجعل البعيد منهم قريب .
✓ صور الآراء الصائبة عند الملك عبد الله الأول بالسهام المصوبة بدقة فتصيب هدفها .

15. وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً إِزَاعًا وَهِيَ فِي ذُلِّ وَإِدْعَانِ

الأحداث: نواب الدهر، حائرة: مضطربة، إزاعها: نحوها، إدعان: خضوع وذل .
ما يتمتع به الملك عبد الله بن الحسين من حكمة تجعل نواب الدهر حائرة مضطربة اتجاهها، ولا تملك إلا الانقياد والخضوع لها .
✓ صور الشاعر أحداث الدهر أناسا حائرين من حكمة الملك عبد الله الأول ابن الحسين .

16. إِنْ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ بِلَا صَخْبٍ غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانِ

رفق: لين، صخب: ارتفاع الأصوات وعلوها، مَيْن: كذب، بهتان: الافتراء بالباطل .
السياسة التي يتبعها الهاشميين سياسة حكيمة تمتاز باللين والهدوء من غير الضجيج، فالسياسة تكون بهذه الطريقة ولا تكون بالكذب والافتراء بالباطل .

17. وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الْأَعْيَبُ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانٍ

لم يفلح: لم ينجح ولم يفز، الأعيب: جمع العوبة، المكر والأكاذيب، أحيان: مدة من الزمن .
يقول الشاعر بأن من يستخدم في سياسته على الأكاذيب والخداع لن ينجح في حياته وإن تمكن من خداع الناس في وقت ما، فإن أاعيبه ستتكشف .

إعادة الترحيب بالزعيم السوري والوفد المرافق له والدعاء بأن تحقق الزيارة هدفها. (18 _ 21)

18. فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَدًا غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

زعيم: يقصد عبد الرحمن الشهبندر، لم يرم: لم يطلب، الحقيقة: يقصد بها الوحدة العربية
يرحب الشاعر بالزعيم العربي والوفد المرافق له الذي جاء إلى عمان، الذي لم يطلب إلا تحقيق الوحدة
العربية، دون أن يخفي شيئاً من هذه الحقيقة.

19. وَحَوْلَهُ نُخْبَةٌ مَلَأَ الْعَيُونَ لَهُمْ قَدَّرَ سَمًا شَرَفًا مَا فَوْقَ كَيَوَانَ

نخبة: الجماعة المختارة من الشيء، قدر: المكانة، سما: علا، كيوان: نجم عالٍ في السماء
الزعيم السوري عندما وصل إلى عمان كان حوله نخبة من الناس الشرفاء الذين يستحقون الاحترام
والتقدير، فمكانتهم عالية بارتفاع نجم كيوان .
✓ صور الشاعر المكانة العالية التي يحظى بها الوفد السوري بنجم كيوان العالي في السماء .

20. فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالًا مُعَلَّقَةً بِكُمْ وَزَيْنَ تِيجَانًا بَتِيجَانَ

زَيْن : جمَل، تِيجَانًا: يقصد الوفد السوري، جمع تاج، تِيجَانٍ: يقصد بهم الهاشميين.
يدعو الشاعر أن يحقق الوفد القادم أهدافه التي جاء من أجلها، وأن تزدان تيجان الوفد السوري
بتيجان الهاشميين.
✓ صوّر الشاعر الآمال أشياء قيمة معلقة بالوفد وصوّر تيجان الوفد يعلوها تيجان الهاشميين فتزداد
جمالاً .

21. حَتَّى نَرَى الْعَرَبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلَكَةٍ تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

توحدت: التحمت مع بعضها البعض، السابق الباني: يقصد به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين .
يتأمل الشاعر أن يتوحد العرب تحت ظل الهاشميين ويقودهم الملك عبد الله بن الحسين .
✓ صوّر العرش الهاشمي شجرة ظلها يُغطي المملكة الموحدة ، وصور العرب أبناء هذه المملكة .

حل أنشطة الكتاب المقرر

الاستيعاب والتّحليل:

س1 : استعن بالمعجم لتتبيّن معنى كلّ مفردة ممّا يأتي ومادتها اللّغويّة :
 الميّن : الكذب (ميّن) . قاطبة : جميع (قَطَبَ) . مدّره : السيّد الشريف زعيم القوم وخطيبهم (دَرَه)
 أرومه : أصل الشّيء (أَرَمَ)

س2 : كيف علّل الشّاعر مقدّم الوفد الزّائر كما تفهمه من البيت العاشر ؟
 كان هدف الزيارة الدّعوة إلى الوحدة .

س3 : يقول مصطفى وهبي التّلّ :

إذا تفرّقت الأسماء واختلفت

أمّوا عميد قريش في أرومته

أ - اشرح الدّلالة المعنويّة التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأوّل .
 تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

ب - إلام يرمي الشّاعر بقوله (ما لهم غيره من موئل ثاني) ؟

يقصد القول أنّ الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

س4 : اقرأ الأبيات (14 - 18) ثمّ أجب الأسئلة الآتية :

أ - استخلص صفات الملك عبد الله الأوّل - رحمه الله - من الأبيات .

1 - صاحب فضل وعلم ورأي سديد . 2 - يمتلك همّة عالية تقرب كلّ بعيد . 3 - حكيم في قراراته

4 - يسوس النّاس في رفق بغير ضعف . 5 - صادق لا يمتهن الكذب ولا يعرف الألاعيب

ب - وصف الشّاعر طبيعة السياسة النّاجحة . عيّن المواضع الدّالة على ذلك ، ثمّ أعد صياغتها بأسلوبك .

س5 : أنعم النّظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ، ثمّ أجب السّؤالين الآتيين :

أ - اشرح قصد الشّاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السّياق .

يقصد آمالاً لم تتحقّق بعد ، ويحلم بها كلّ عربيّ مخلص (الوحدة العربيّة) .

ب - وضّح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشّاعر في البيت الأخير من القصيدة .

مشاعر الانتماء والوطنية ، والرّجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س6 : بناءً على فهمك النّصّ ، أجب الأسئلة الآتية :

أ - عد إلى النّصّ واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً . جواب : يوم رعدان من أيام العرب

ب - قم بإعداد مخطّط هيكلّي يبيّن الأفكار الرّئيسة والفرعيّة التي تناولها الشّاعر مراعيّاً الأولويّة في إدراجها .

1 - التّرحيب بمقدّم الزّائر : أ - مدح الضّيّف والوفد المرافق له . ب - توضيح هدف الزيارة .

2 - الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيّد الأوطان : أ - بيان مكانة الأردن في مساواة الشّاعر له بزمن . ب - الإقرار بأنّ الحميّة الأردنيّة لا تتبدّل وباقيّة كما هي .
3 - بيان وحدة الهدف العربيّ (الوحدة) .

4 - بيان صفات الملك عبد الله المؤسس - رحمه الله - :
أ - وصف سياسة الملك عبد الله وحنكته . ب - إقرار العرب جميعهم بأنّ الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .

5 - التّرحيب بالضّيّف مرّة أخرى : أ - وصف حاله في السّعي وراء الحقيقة في السّرّ والعلن .
ب - الدّعاء بتحقيق الآمال المعلّقة (تحقيق الوحدة) .

س7 : استخدم الشّاعر في البيت السّادس كلمتي (موفّقون) و (يعصمهم) :

أ - هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينيّاً ؟ اشرح إجابتك .

يظهر بعض التّأثر في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عزّ وجلّ هؤلاء الأبطال الأعاريب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقّهم إلى الخيرات حيث أنّ التّوفيق لا يكون إلّا للمسعى الخير النّابع من الإخلاص والإيمان .

ب - يرى الشّاعر أنّ ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرّؤية .

يَزَن العُمَرِي

جواب : البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق . والبيت الثّامن عشر وما جاء فيه من السّعي إلى الحقيقة دائماً ، وأنّ سرّهم وعلانياتهم واحدة .

التّدوُّق والتّفكير :

س1 : وضّح الصّور البيانيّة في الأبيات الآتية :

أ - جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً وطالما سادت الأوطانَ أوطاني

إذا تفرّقت الأسماءُ واختلفتْ فالقصد يجمع إخواننا بإخوان

لن يبلغ الغرب ما يرجون من رعدٍ إلّا إذا اغترفوا من بحر رعدان

وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةً إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان

1 - شبّه دمشق وعمّان بفتاتين تتزاوران وأنّهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشبّه الأردن بالسّيّد يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .

2 - شبّه القصد والهدف إنساناً قدرّاً على القيام بعملية جمع شمل الإخوان .

3 - شبّه الحكمة والحنكة الهاشميّة المتمثّلة في الملك المؤسس المقيم في رعدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرّغد واستقرار العيش .

4 - شبّه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائرّاً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشميّة وكيفيّة معالجتها الأمور .

ب - اختر بيتاً شعرياً يعجبك من القصيدة ، ثم أعد صياغته لتقدّمه في صورة فنيّة تبنيها بأسلوبك الخاص

س2 : اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفاتٍ وفضائلٍ خُلقيّةٍ ومعنويّةٍ ، علّل ذلك .

لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشّاعر هدفاً معنوياً يُنبئ عن انتماء ووطنية متميّزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخُلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

س3 : من السمّات الأسلوبية في القصيدة : التّأثّر بالتّراث ، واستخدام أدوات التّوكيد . هات مواضع دالّة على هاتين السّمّتين من النّصّ .

1 - التّأثّر بالتّراث : تظهر في البيت الثّالث في : ينسيك ما قيل عن فُسٍ وسحبانٍ ، وهما من المعروفين في التّراث بالبلاغة والفصاحة .

2 - استخدام أدوات التّوكيد : تظهر في البيت الثّامن والسادس عشر باستخدامه أداة التّوكيد (إنّ) .

س4 : قال محمّد بن عبد الله البغداديّ :

أم ترى فضلهمو في خلقهم هل سوى لحمٍ وعظمٍ وعصبٍ

إنّما الفضلُ بحمٍ راجحٍ وبأخلاقٍ كرامٍ وأدبٍ

يزن العمري

وقال عرار :

علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسدّدةٌ وهمةٌ تجعلُ القاصي هو الدّاني

وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةٌ إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ

إنّ السّياسةَ في رفقٍ بلا صحبٍ غير السّياسةِ في مئِنٍ وبهتانٍ

وكاذبِ الفعلِ لم يُفلحْ وإنّ صدقتْ منه الألاعيبُ حيناً بعد أحيانٍ

أ - وازن بين قولَي البغداديّ وعرار في ما يعدّه كلّ منهما مصدراً للفضل وعلو الشّان .

يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجَمِّ، ويزيد عرار في أنّ الفضل ناتج أيضاً عن الرّفق في حزم ، وفي السّياسة الحكيمة وعدم التّلاعب بالنّاس .

ب - أيُّ الشّاعرين تراه مجيداً أكثر في التّعبير عمّا أراد ؟ فسّر إجابتك .

س5 : إلام يرمي الشّاعر بكلّ من :

أ - الهاشميّون أدري النّاس قاطبةً بأنّ زمزم والأردن صنوانٍ

أراد أن يربط بين الأردن ومكّة إظهاراً لنسب الملك المؤسس عبد الله الأوّل - رحمه الله - وإعطاء الأردن صفة السّمو والطّهارة .

ب - وطالما سادت الأوطان أوطاني .

يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدّول العربيّة وفي نفوس النّاس وسيادته بين الدّول .

ج - توحدت تحت ظلّ السّابق الباني .

أراد الملك عبد الله المؤسس وهو السّابق إلى الخيرات والدّاعي إلى الوحدة ولمّ شتات العرب .

س6 : فسّر ما يأتي وفقّ فهمك النّصّ :

أ - زيارة عبد الرّحمن الشّهندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعيًا لتحقيق الوحدة العربيّة وتقوية العلاقات الأردنيّة السّوريّة ، وإيمانًا بأنّ القوّة تأتي من التّكاتف والتّعاقد .

ب - وصف الشّاعر سراة القوم من الزّوّار بالنّجباء وأصحاب العقول والإيمان .

لأنّ لهم منطقتًا قويًا بليغًا عند الحديث ، وهم أنكباء لأنّهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اعترافهم من بحر رغدان .

لأهميّة دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدّول العربيّة ، وللدّور المهمّ الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه .

س7 : قسم الشّاعر المديح في القصيدة بين الضّيف والمضيف :

أ - هل ترى ما يبرز ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسيّة في الوطن العربيّ في بداية القرن العشرين ؟

يَزَن العُمَرِي

إنّ سعي الرّعيّمين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعماريّة من الإنجليز والفرنسيين ثمّ ظهور محاولات التّحرّر ، والخيانة البريطانيّة للعرب وما ترتّب عليها ، جعلت الشّاعر يعجب بالضّيف والمضيف اللّذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربيّة .

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشّاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الرّعيم السّوريّ للأردن ، فقد عُرف عن الشّاعر وطنيّته وانتمائه وحميّه للعرب .

س8 : يصف عرار السياسة فيقول :

إنّ السياسة في رفقٍ بلا صحبٍ غير السياسة في ميينٍ وبهتانٍ

أ - كيف يرى الشّاعر السياسة في البيت ؟

يرى الرّفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمنّع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتّصف بالكذب والتّفيق والمداهنة ، فالرّفق واللّين لا يعنيان الكذب والبهتان .

ب - ما رأيك بمن يقول : إنّ السياسة في رفقٍ هي شكل من أشكال الضّعف ؟

السياسة في رفقٍ مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أمّا إذا كانت تتّصف بالرّفق حتّى في المواقف التي يجب الحزم والقوّة فيها فهي ضعيفة ، لأنّها ستؤدّي إلى الفوضى وضياع الحقوق

ج - ما المقصود بالسياسة الصّاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟
السياسة الصّاخبة هي التي تعتمد التّرويج والعلنية في كذب ومواربة ، وبهمّها ذبوع الصّيت حتّى لو لم تكن مسيرتها حسنة السّريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتّزوير والمداهنة وعدم الصّدق في بعض من جوانبها . . .

س9 : لن يبلغ العرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
وضّح نوع الرّعد الذي يقصده الشّاعر في البيت .

الاستقرار السّياسي والاجتماعي والاقتصادي ، والكرامة الشّخصيّة للفرد وكرامة الوطن .
قضايا لغويّة :

س1 : حدّد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيّنًا نوع الخبر فيها :

- أ - يومٌ لرعدان من أيّام عدنان أعاد ما كان من عرٍّ وسلطان
ب - وبينهم من سرّاة القوم أنجبهم ما شئت من أدبٍ جمٍّ وعرفان
ج - إن الحميّة ما زالت كعهدكم نُخز الميامين من علياء عدنان
د - وحوله نخبة ملء العيون لهم قدرٌ سما شرفًا ما فوق كيوان

س2 : هات المادة اللّغويّة (الجذر) لكلّ كلمة ممّا يأتي بالعربي

موئل : وائل (رجع) . بهتان : بهت (الأخذ بالباطل) . ميامين : يمين (مباركين)

س3 : بيّن نوع الحروف ومعانيها في ما خطّ تحته من الأبيات الآتية : (للمطالعة)

- أ - إذا تفرّقت الأسماء واختلفت فالقصدُ يجمعُ إخوانًا بإخوان
ب - لن يبلغ العرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
ج - فحقّق الله آمالاً معلقةً يكم وزين تيجانًا يتيجان
د - حتّى نرى العُرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلّ السّابق الباني
أ - الفاء واقعة في جواب الشرط . ب - من حرف جرّ يفيد بيان النوع . من حرف جرّ يفيد التبويض
ج - الباء : حرف جرّ يفيد الالتصاق . الباء : حرف جرّ يفيد الاستعانة .
د - حتّى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية الزّمانية . من حرف جرّ يفيد بيان الجنس .

س4 : اختصّت بعض الظّروف باستخدامات خاصة مثل (قطُّ ، أبدًا) :

أ - هل يُعدّ استخدام الشّاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحًا ، ولماذا ؟
استخدمها الشّاعر استخدامًا فهي ظروف اختصّت كلمة (أبدًا) منها بالمستقبل ، واختصّت كلمة (قطُّ)
بالماضي .

ب - اكتب جملتين تستخدم فيهما (قطُّ) و (أبدًا) استخدامًا سليمًا .

لن أفعل هذا أبدًا ، ولم أكذب قطّ .

س5 : عيّن الحال في البيتين الآتيين :

أ- والهاشميون أدرى الناس قاطبةً
قاطبة ، حال مفردة .
بأنّ زمزم والأردنّ صنوان

ب - وحكمةً تقفُ الأحداثُ حائرةً
حائرة : حال مفردة .
إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ
وهي في ذلٍّ وإذعان : حال جملة اسميّة .

س6 : بيّن الموقع الإعرابيّ للجمل التي تحتها خطٌّ في الأبيات الآتية : (للمطالعة)

أ - إذا تفرقت الأسماءُ واختلفت
جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ القصد .
فالقصدُ يجمعُ إخواننا بإخوان

ب - علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسدّدةٌ
جملة فعلية في محل رفع نعت للهمة .
وهمةٌ تجعلُ القاصي هو الداني

ج - فمرحباً بزعيمٍ لم يرُمُ أبداً
جملة فعلية في محل جرّ نعت لزعيم .
غير الحقيقة في سرٍّ وإعلانٍ

س7 : أ - ما المعنى الصّرفي لكلّ من المفردات الآتية :

ملاذ : اسم مكان . حزم : مصدر صريح . آمال : مصدر صريح . معلقة : اسم مفعول . الداني :
اسم فاعل . زائرة : اسم فاعل . وجل : صفة مشبّهة بعبري أنجبهم : اسم تفضيل . إعلان :
مصدر صريح .

ب - اكتب الوزن الصّرفي للكلمات الآتية :

غطرفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون .

س8 استخدم الشّاعر كلمة (غير) في القصيدة ثلاث مرّات ، استخراجها موضّحاً معناها (للمطالعة)

س9 : أعرب ما تحته خطٌّ في ما يأتي إعراباً تاماً : (للمطالعة)

أ - فمرحباً بزعيمٍ لم يرُمُ غير الحقيقة .
مصدر نائب عن فعله منصوب .
ب - هو البقية فيهم والملاذ لهم .

هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . البقية : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
فيهم : في : حرف جرّ مبني على السكون . هم : ضمير متصل مبني في محل جرّ بحرف الجرّ .
وشبه الجملة

(فيهم) في محل رفع خبر المبتدأ الثاني . والجملة السمية (البقية فيهم) في محل رفع خبر المبتدأ
الأول (هو)

ج - وهمّة تجعلُ القاصي هو الداني . القاصي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
هو : ضمير مبني لا محل له من الإعراب . الداني : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- س10 : استخرج من النَّصِّ : أ - علمين ممنوعين من الصَّرْف مع بيان السَّبَب .
رغدان : علم منتهٍ بألف و نون زائدتين . سبحان : علم منتهٍ بألف و نون زائدتين .
ب - (ما) النَّافِيَة و (ما) الموصولة
جواب : نافية : ما لهم غيره من موئل ثاني . موصولة : ما يرجون من رغد .

يزن العمري
ض



الوحدة الثالثة عشرة

المقامة الحرزيّة

شرح معاني الكلمات وتحليل الفقرات وبيان الصور
الفنيّة وقضايا هامة أخرى

وحل أنشطة الكتاب المقرر كما ورد في دليل المعلم
وإيراد أسئلة الثانوية العامة للسنوات السابقة وإجاباتها

إعداد المعلم : يزن العمريّ

0785708528

مَنْ كَاتِب المَقَامَة

أبو الفضل بن الحسن من أدباء القرن الرَّابِع الهجريّ ، تنقَّل من بلده همدان إلى عدد من البلدان منها : نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزميّ أديب نيسابور ، وبعد المناظرة طار ذكر الهمدانيّ في الآفاق وارتفع مقدراه عند الرُّؤساء .

عَلَّل : لُقِّب أبو الفضل بن الحسين ببديع الزَّمان .

إعجاباً بأدبه

ما أهمّ آثاره ؟

1 - المقامات .

2 - ديوان رسائل .

3 - ديوان شعر .

ما المقصود بالمقامة

اصطلاحاً فنّ نثريّ ظهر في العصر العباسيّ ، متخذاً الشكل السردّيّ .

أو الاستعراض البيانيّ والنقد الاجتماعيّ والفكريّ بأسلوب متأقّ تغلب عليه فنون البديع .

اللغة : الجماعة من النَّاس ، أو : المجلس .

يَزَن العمري

ما أثر بديع الزَّمان في المقامة عامّة

تطوّر فنّ المقامة على يد بديع الزَّمان ، إذ تُعدّ المقامات الهمدانيّة بدايةً لفيض زاخرٍ من الفنّ المقاميّ ، وقد اندفع الكُتّاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

سمّ كُتّاباً للمقامة قديماً وحديثاً

قديماً : بديع الزَّمان الهمدانيّ ، و الحريريّ ، و الزّمخشريّ ، و السيّوطيّ .

حديثاً : ناصيف اليازجي

مَنْ بطل مقامات بديع الزَّمان الهمدانيّ وَمَنْ الرّاوي فيها

البطل هو أبو الفتح الإسكندريّ ، والرّاوية هو عيسى بن هشام

عناصر المقامة الحرزيّة

المكان : ميناء بحر الخرز في بحر قزوين

- الزمان : العصر العباسي الثاني، وهو العصر الذي عاش فيه بديع الزمان الهمداني .
- الحدث : وصف للبحر وكيف كانت السفينة تسير على غير مسارها ووصف الأمواج العالية والأمطار المنهمرة كالحبال، وكيف كان جميع الركاب خائفين إلا واحدا منهم لم يكن خائفاً، وسأله عن السبب وأخبرهم بأنه يحمل في جيبه حرزا يحميه وسأله أن يعطيهم حرزا فوفق بشرط أن يعطيه كل واحد منهم دينارا عند أخذ الحرز ودينارا عندما يعودون للمدينة فوافقوا على ذلك

الشخص

1. راوي مقامات بديع الزمان الهمداني عيسى بن هشام.
2. أبو الفتح الإسكندري : بطل مقامات بديع الزمان الهمداني .
3. ركاب السفينة

- العقدة : عندما أصبحوا بين البحرين ولا يملكون شيئاً إلا الدعاء لله سبحانه وتعالى والبياء
- الحل : عندما أعطى أبو الفتح الإسكندري كل واحد منهم حرزا يحميه من الغرق ووصولهم إلى المدينة

خصائص المقامة الفنيّة

- استخدام المحسنات البديعية، ومن أبرزها السجع واستخدام الجناس غير التام أحيانا .
- اختيار الألفاظ بدقة وبراعة؛ لتأدية المعنى بالشكل المطلوب وليظهر مقدرته اللغوية .
- استخدام الصور الفنية والدقة في التشبيه .
- اقتراب المقامة بشكل كبير من أسلوب القصة .

التأثر بالقرآن الكريم، مثل .. وجنّ علينا الليل وقوله تعالى (فلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ)

وصف حال الراوي قبل ركوب البحر

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ، اسْتَحْرَتُ اللَّهُ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ.

بلغت بي الغربة: أوصلته إلى ميناء باب الأبواب ، باب الأبواب : أحد ثغور بحر الخزر سمي بذلك لأنه كان يحيط به سور كثير الأبواب الحديدية، رضيت من الغنيمة بالإياب: مثل يضرب لخبية الرجاء وضياح الأمل وفقدانه ، وثاب: صيغة مبالغة من وثب أي ارتفع، غارب: جمعه غوارب ، وهو أعلى الأمواج، عساف: السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته، القفول: الرجوع والعودة، قعدت: جلست ، الفلك : السفينة ، مثابة: موضع، الهلك: الهلاك .

يُصِف الكاتب نفسه عندما أراد الرجوع إلى بلاده حتى وصل بحر الخزر ، ثم بدأ بوصف البحر الذي أَرَان أن يركبه للرجوع إلى بلاده، فوصف الأمواج بأنك لا تستطيع أن ترى إلا أعاليها وترى السفن لا تستقر في مساراتها فالأمواج تدفعها من جميع الجهات، وما كان يملك إلا أن يدعو الله أن يعيده إلا أهله سالما ، وجلس في السفينة وهو يدرن أن هالك .
" ودونه البحر وثاب بغاريه " .

صور أمواج البحار وهو مرتفعة ومضطربة بإنسان يقفز إلى أعلى

وصف حال الراوي بعد ركوب البحر وهم بين البحرين .

وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوِينَاها لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَّبَاكِي وَنَتَشَاكِي، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا وَاللهِ كُلَّ الْعَجَبِ.

ملكنا البحر: أصبحنا في وسطه ولا نستطيع النجاة، جن الليل: اشتد الظلام، غشيتنا: غطتنا، تمد الأمطار حبالا: يتساقط المطر بغزارة كالحبال، تحوذ: تسوق، الأمطار أفواجا: متلاحقة، الحين: الهلاك، بين البحرين: يقصد بين المطر وبحر الخزر، لا نملك عُدّة غير الدعاء: لا نملك ما يقوينا غير الدعاء لله بالنجاة، حيلة: خديعة، عصمه: حفظ، غير الرجاء: غير الأمل بالله، ليلة نابغية: نسبة للشاعر نابغة الذبياني، نتباكي: نتكف بالبكاء، لا يخضل: لا يصبح نديًا، لا تبتل عينه: لا يسيل الدمع فيها، رخي الصدر: واسع الصدر، كناية عن الطمأنينة.

يبدأ بوصف الحال بعد ركوب البحر وعندما اشتد الظلام والأمطار تتساقط بغزارة دون توقف وكيف تحمل الرياح الغيوم العظيمة وكأنها جبال وترسل الأمواج العالية ، فأمضوا في وسط البحر بين اليأس والأمل وهم يتشاكون ويتباكون كالنابغة الذبياني الذي كان كثير المعاناة وكان كثير الوصف لليل، ثم ذكر لنا بديع الزمان صفات الرجل الذي كان معهم وكيف أدهشهم هذا الرجل لأنه لم يكن خائفا فوصفه بأنه لم يبتل جفنه، ولم يتفرق الدمع في عينيه فكان مطمئن القلب منشرح الصدر غير بقية ركاب السفينة " ولما ملكنا البحر " .

صوّر البحر إنسانًا يمسك بركاب السفينة وكأنه مالك لهم ولا يستطيعون الإفلات منه .

" غشيتنا سحابة تمد الأمطار حبالا، وتحوذ من الغيوم جبالاً " .

صور الأمطار التي تنزل عليهم من شدة غزارتها ولتواصلها السقوط دون توقف كالحبال ، وصور السحب الماطرة بالجبال العظيمة .

" وبقينا في يد الحين " .

صوّر الكاتب الهلاك بإنسان عظيم وله يدان وقد وقع الركاب في قبضته .

الحرز يحمي الأشخاص الذين يحملونه .

وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرَقُ صَاحِبَهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغَبٍ إِلَيْهِ، وَأَلْحٌ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِينِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ.

العطب: الهلاك، **حرز:** ما يكتب في الأوراق ويجعل كالتمايم يعلقه المرء لغرض من الأغراض، **أمنح:** أعطي، **رغب إليه:** طلب منه، **ألح:** أكثر من السؤال وكرر من طلبه .

سأل ركاب السفينة الرجل الذي لم يكن خائفا عن سبب عدم خوفه من الهلاك مثلهم، فأخبرهم بأن سبب ذلك يعود إلى حرز يحمله فيحميه من الهلاك، وقال لهم: بأنه يمكن أن يعطي كل واحد حرزا يحميه بشرط أن يعطيه كل واحد دينارا الآن ودينارا إذا رجع .

نجاة الركاب ووصولهم إلى المدينة سالمين .

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ دِيْبَاجٍ، فِيهَا حَقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا، فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَتَقَدَّوْهُ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَعْلَمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

نقدناه: أعطيناه ما طلب، **ما خطب:** ما طلب، **آبت:** رجعت، **ديباج:** حرير، **حقّة:** وعاء صغير، **عاج:** عظم الفيل، **حذف:** رمى، **أحلتنا:** أوصلتنا، **اقتضى الناس:** طلب منهم ما وعدوه، **نقدوه:** أعطوه نقودا، **دعوه:** اتركوه.

يبين لنا الراوي كيف استجاب ركاب السفينة جميعهم لهذا الرجل وأعطاه كل واحد منهم دينارا، فأخرج من جيبه قطعة حرير فيها وعاء مصنوعة من العاج وفيها رقع مكتوبة وأعطى كل واحد من الركاب رقعة ، وعندما وصلت السفينة إلى المدينة طلب منهم أن يعطوه الدينار الثاني فأعطوه جميعهم، وعندما وصل الأمر إلى الراوي قال أبو الفتح : اتركوه ، فقال الراوي لك ذلك بعد أن تعلمني بسرك، فعرف أبو الفتح أنه من بلاد الإسكندرية وسأله كيف نصرك الصبر وخذلنا فأجابه بأبيات من الشعر .

بيان فضل الصبر .

1. وَيَكْ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْ تْ مَلَأْتُ الكَيْسَ تَبْرًا

ويك: وي: اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب ، تبرا : ذهب
● أي أنه لولا ما تدرعت بالصبر لما سألتموني وكشفت لكم المسألة ونشأ عن ذلك أنني أخذت منكم مالاً ملأت به كيسي .

2. لَنْ يَنَالَ المَجْدَ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا

لن ينال المجد: لن يحققه أو يبلغه، بما يغشاه: بما يصيبه .
● يقصد بأن بلوغ المجد والوصول إلى غاية الرفعة لا يكونان مع الجزع والخوف .

3. ضَاقَ ثَمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّا عَةً مَا أُعْطِيتُ ضَرْبًا

أعقبي: أورتني، ما أعطيت: ما أخذت .
● إن الذي أعطيته وهو ما أخذته منكم في السفينة لم يكن سببا في إيصال الضر إلي ولم يورثني شيئا من الضرر والخسارة .

4. بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا

أشدُّ أرزا : كناية عن القوة، أجبر كسرا: كناية عن الإصلاح .
● إن الذي أخذته لم يتسبب لي عنه أي ضرر بل بالعكس سيقوي ساعدي ويصلح حالي وينعم عيشي .

5. وَلَوْ أَنِّي اليَوْمَ فِي الغَرْ قَى لَمَا كَلَّفْتُ غُدْرًا

الغرقى: جمع غريق ، لما كلفت غدرا: لم يطلب مني تكلف الأعدار وتقديمها للآخرين .
● لو كنت غرقت معكم لما كان هناك ضرر عليّ وذلك لأنه لا يوجد من يسألني عن فائدة حرزي فأتكلف له الأعدار .

مجموعة من الأسئلة العامة على هذا
الدرس

ما المقصود بـ (البحرين) في قوله : **وبقينا في يد الحين بين البحرين ؟**

بحر السّماء (المطر) وبحر الأرض
 ما معنى كل من : جُنْ : فقد عقله جُنْ : أظلم واشتدّ سواده جُنْ : مخلوقات غير الإنس
 لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة
 لأنه بلغ من الغربة باب الأبواب (مكان تصعب فيه المعيشة)
 لماذا خاف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنّه راغب فيه
 بسبب الأمواج العالية ، والأمطار الغزيرة ، والليل المظلم
 كيف احتال الاسكندريّ على ركاب السفينة
 ادّعى أنه يحمل حرزا لا يغرق صاحبه ، وتظاهر أمامهم بالصبر والتجذّر ورباطة الجأش
 عين موضعاً يشير إلى سلوك إسلاميّ وآخر يشير إلى أثر جاهليّ
 الاستخارة ، الدّعاء ، الرجاء
 أذكر فوائد الصبر كما وردت في الأبيات
 اشتداد الأزر ، كسب المال ، جبر الكسر ، نيل المجد
 ما أسباب وقوع الركاب في شرك (مصيدة) الاسكندريّ
 أ- الخوف من الموت ب- ضعف الوازع الديني ج- الجهل
 كيف أمن الاسكندريّ انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته
 بأنّه سيكون من بين الغرقى
 بين الأثر الفني لغزارة استخدام الأفعال
 أ- إضفاء الحركة والحيويّة على النصّ ب- إضفاء عنصر التشويق على المقامة
 ما معنى السجع ؟ وما الأثر الفني لاستخدامه ؟ وهل يعدّ استخدامه دليلاً على المهارة اللغوية للكاتب
 السجع : تشابه الكلمتين الأخيرتين في عبارتين متعاقبتين أو أكثر في القافية والوزن .
 مثال : بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجا
 أمّا تأثيره : الإيقاع الموسيقي الجميل وشدّ انتباه القارئ
 واستخدام الكاتب له : يُعدّ دليلاً على براعته اللغوية لأنّ السجع يحتاج معجماً لغوياً .
 ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة
 أ- تسلسل الأحداث ب- غزارة الأفعال ج- غموض الأحداث
 ما الأسلوب الذي سلكه الكاتب في نقد المجتمع ؟ وبم نقد المجتمع
 أ- الأسلوب : الفكاهي المتأنق الذي تغلب عليه فنون البديع من سجع وجناس وطباق
 ب- نقد المجتمع بوصفه ب- أ- الجهل بأمور الدين ب- السذاجة ج- ضعف الوازع الدينيّ
 هل كان نكاء الاسكندريّ نافعاً أم ضاراً ؟ وضح إجابتك
 نافعاً له : حيث كسب المال بالاحتيال ، وضاراً بركاب السفينة إذ خسروا المال دون داع وبسبب جهلهم
 وسذاجتهم
 علل تسمية المقامة بالحرزيّة
 لأن معظم أحداثها تدور حول الحرز
 ما غرض الاسكندريّ من الاحتيال
 كسب المال
 ما معنى الحرز في اللغة والاصطلاح
 في اللغة : المكان الحصين ،،، في الاصطلاح : كل ما يُزعم أنه يقي حامله من الشرور والمهالك
 ما المقصود بالليلة النابغية
 ليلة قاسية وطويلة ، كليلة النابغة الذبياني التي قال فيها :
 فبتّ كأني ساورتني ضئيلة من الرّقش في أنيابها السمّ ناقع
 يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في كسب العيش .

أ- عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .
رأيي أنّ هذا الأسلوب في كسب العيش مرفوض ، لأنّ فيه استغلالاً لجهل الناس ، وعدم معرفتهم بحقائق الأمور ، وضعف الوازع الديني لديهم ، وفيه استيلاء على أموالهم دون وجه حقّ ، وهذا مما لا يقبله الدين .

ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .
نعم ، فهناك الكثيرون ممّن يدعون المعرفة ، سواء بالغيب أو بالطبّ ، ويستغلّون جهل الناس وحاجتهم ، من أجل الحصول على أموالهم ، وما أكثر المحتالين في هذا الزمان .

ج- ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟
التوعية والتنوير وتحذير الناس من المحتالين ، وكشف زيفهم وخداعهم بطرق شتى وأهمها الإعلام والمدرسة ، والأسرة ، ودور العبادة
تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب ، عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة .
هذه الظاهرة ، تشبه ما يشيع في البلدان الأوروبية حالياً ، حيث يقوم بعض الناس بالعزف على آلة موسيقية في الشارع ، ويقوم الناس بإغداق الأموال عليهم ، وأنا أرفض هذه الظاهرة لأنها تشجّع على البطالة ، وعدم البحث عن فرصة عمل، تقيهم ذلّ السوا

يزن العمري

حل اسئلة الكتاب المقرر

الاستيعاب والتّحليل :

س1 : اختر المعنى الصّحيح لما تحته خطّ في ما يأتي :

1 - (بمثابة الهلك) تعني :

أ - بموضعٍ يأوي إليه الهلاك . ب - بموقفٍ يشبه الهلاك . ج - بموضعٍ قريبٍ من الهلاك .

2 - (وبقينا في يد الحين . بين البحرين) :

أ - بحر الشمال و بحر الخزر . ب - بحر السّماء و بحر الأرض . ج - بحر الغيوم و بحر المطر

3 - (لما بلغت بي الغربة باب الأبواب) :

أ - ثغر لا يليه إلاّ البحار ب - ثغرٌ تكثر في سورة الأبواب . ج - ثغرٌ تصعب فيه ظروف المعيشة

4 - (ومن السفن عسافٌ براكبه) :

أ - السفن الصّغيرة التي لا يأمن فيها الرّاكب على حياته ب - السفن التي تسير على غير طريق .

ج - السفن السريعة .

س2 : تُعدُّ شخصيّة (الإسكندريّ) في هذه المقامة :

أ - رئيسيّة ثابتة . ب - رئيسيّة نامية . ج - ثانويّة ثابتة .

س3 : وضّح معنى ما يأتي من المفردات مستعينًا بالمعجم :

تحوذ : تسوق . غارب : أعلى الموج . العُدّة : ما يُستعان به على قهر العدو

س4 : اضبط حركة الجيم في كلمة (جنّ) في الأبيات الآتية موضّحًا معنى كلّ منها في سياقها :

قال إبراهيم الطَّبَّاطبائيّ :

لكلّ امرئٍ فنٌّ إذا جنَّ عقله

قال ابن الجيّاب الغرناطيّ :

رهبان محرابٍ إذا جنَّ الظلا

قال أبو الطيّب الشّرقيّ :

وجاز ما لم يحزه في الورى ملكٌ ولا مليكٌ ولا جنٌّ ولا بشر (الجانّ ضدّ الإنس)

س5 : أ - فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزيّة .

سمّيت بالحرزيّة نسبة إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .

ب - وضّح معنى الحرز لغةً واصطلاحًا .

الحرز لغة : ما يُحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه بزَن العمري

الحرز اصطلاحًا : كلّ ما يُزعم أنّه يحمي حامله من الخطر ، أو يبلغه إلى غاية ، أو يحفظ عليه

صحته ، أو بقية من مرض . وقد نهى الإسلام عنه .

س6 : أ - لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

لأنّه لم يكن موقّفًا في سفره ولم يغنم منه شيئًا .

ب - فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنّه راغبٌ فيه جواب : خطورة البحر .

ج - استخرج من النّصّ مثلًا يُضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

ورضيت من الغنيمة بالإياب .

س7 : أ - كيف احتال الإسكندريّ على ركّاب السفينة ؟

ادّعى أنّه يحمل حررًا يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله .

ب - ما غرضه من الاحتيال جواب : الكدية (الحصول على المال) .

س8 : عيّن موضعًا في المقامة يشير إلى :

أ - سلوك إسلاميّ . جواب : استخرت الله في الققول .

ب - أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسيّ . جواب : استخدام الحرز للحماية من الموت .

س9 : اذكر ثلاث فوائد للصّبر كما بيّنها الإسكندريّ في أبياته .

جواب : 1 - يُملأ الكيس ذهبًا . 2 - يُبلغ المجد . 3 - يشدّ أزر الصّابر ويقويه .

س10 : عيّن في المقامة ما يأتي :

- الشّخوص : الإسكندريّ ، وعيسى بن هشام ، وركّاب السّفينة .
 الزّمان : العصر العبّاسيّ ، القرن الرّابع الهجريّ منه .
 المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر السّفينة في البحر .

التّدوق والتّفكير :

س1 : وصف عيسى بن هشام ليلته بالنّابغيّة . قاصداً ليلة النّابغة في أحد بيتيه الآتيين :

- كليني لهمّ يا أميمة ناصب
 أو قوله : فبُتْ كأني ساورتي ضئيلة
 وليل أقاسيه بطيء الكواكب
 من الرّقش في أنيابها السّمّ ناقع
 أ - أيّ بيتي النّابغة يحمل وصفاً أشدّ قسوةً لليل ؟

كلاهما يصف ليلة قاسية ولكنّ البيت الثّاني يبدو فيه اللّيل أشدّ قسوة حيث شبّه الشّاعر معاناته في تلك اللّيلة بمعاناة من لدغته أفعى سامّة ، فالهموم التي في قلبه كالسّمّ في جسد اللّديغ .

ب - وصف الهمذانيّ ليلته نثرًا ووصف النّابغة ليلته شعرًا . أيّهما أبلغ وصفاً ؟ ولماذا ؟
 وصف النّابغة هو الأبلغ حيث وظّف التّشبيّهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمذانيّ إلى الوصف المباشر .

س2 : يُظهر الإسكندريّ براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

- أ - عبّر عن رأيك في هذا النّمط من كسب العيش .
 كسب العيش الحلال لا بدّ له من سبل مشروعة أما النّمط الذي اتّبعه الإسكندريّ في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أنّ الغاية لا تبرّر الوسيلة فكسب الإسكندريّ غير مشروع .
 ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النّمط ؟ وضّح إجابتك .

نعم ، نجد اليوم هذا النّمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من النّاس لسلبهم نقودهم - ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟
 توعية النّاس إلى الطّرق القانونيّة في المعاملات .

س3 : تُظهر المقامات وجود طبقة اجتماعيّة في العصر العبّاسيّ تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب . عبّر عن رأيك في هذه الظّاهرة

س4 : أ - ما أسباب وقوع ركّاب السّفينة في شرك الإسكندريّ في رأيك ؟
 الجهل في أمور الدّين وبساطة التّفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب - كيف أمّن الإسكندريّ انتقام ركّاب السّفينة إذا لم تنجح حيلته ؟
 لأنّه إذا نجا وركّاب السّفينة من الغرق صدّقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السّلامة .

س5 : وضّح الصّورة الفنيّة في قوله :

- أ - " تحوذ من الغيم جبلاً . " جواب : شبّه الغيوم بجمال شامخة .

- ب - " بقينا في يد الحين . "
- ج - " آبت يده إلى جيبه . "
- د - " البحر وثأب بغاربه . " صوّر البحر حيّاً له وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره .
- هـ - " كيف نصرّك الصبر وخذلنا " جواب : صوّر الصبر إنساناً قوياً ساعد الإسكندريّ على التّحمّل فجعله يبدو منتصراً ، وتخلّى عنهم وقت الشّدّة فأنهكتهم المصيبة .

س6 : أ - لخص أحداث المقامة في ستة أسطر

ب - انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها . صبر الإسكندريّ على الشّدّة لعلمه بفوائد الصّبر ، إذ احتال بصبره على الرّكّاب فاغتنى ، وبالصّبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، ويكسب المرء به المال الذي يستفيد منه في شدّ أزره وقت الشّدّة .

س7 : أ - بيّن الحكمة في المقامة الحرزيّة . تكمن الحكمة في شعور الرّكّاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة ويكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمّنك من العطب ؟ " .

ب - اختر عنواناً آخر للمقامة . غنائم الصّبر ، التّكسّب ، الكدية والاحتتيال ...

س8 : انقد شخصية كلّ من البطل والرّاوي كما كشفت عنهما المقامة .

البطل : شخصية بدا عليها الصّبر وقت الشّدّة ، إلا أنّ هذا الصّبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركّاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النّجاة من الموت غرقاً في عرض البحر ، ففاجأهم بادّعائه امتلاك حرز النّجاة لكلّ واحد منهم ، فسهّل عليه الاحتتيال عليهم وأخذ نقودهم ، فهو رجل واسع الحيلة ، نكي ، يتحلّى بالصّبر على الشّدائد ، قادر على الانتفاع حتّى في أصعب الظروف ، يتّصف بالحكمة والوعظ الذي ضمّنه أبيات الشعر .

الرّاوي : رجل ظهر في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الدّيار ، بعيد عن أهله وأصدقائه ، وقد خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حدّ اليأس ، وزاد غمّه خطورة طريق العودة إلى الدّيار ، إلاّ أنّه في النّهاية بدا أكثر نكاءً إذ صمّم على معرفة سرّ الإسكندريّ ، وهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش .

س9 : صنّف السلوكات الاجتماعيّة في المقامة إلى سلوكات إيجابيّة وأخرى سلبيةّ .

سلوك سلبّي	سلوك إيجابّي
- استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر .	- الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصّعبة .
- الاحتتيال في سبيل كسب العيش .	- تحمّل المشاقّ في سبيل كسب العيش .
- التّبكي والتّشاكي وقت الشّدائد .	- الصّبر على الشّدائد .
- الجهل في أمور الدّين .	- الوفاء بالوعد من قبل ركّاب السفينة .
	- الصّدق في النّصيحة (فوائد الصّبر) .

- س10 : تتميّز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بيّن الأثر الفنيّ لذلك .
غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى التّشويق .
- س11 : السّجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .
أ - وضح معنى السّجع . جواب : هو التّكلم بكلام له فواصل كفواصل الشّعر مقفّى غير موزون .
ب - إلى أيّ فنّ من فنون البلاغة ينتمي السّجع ؟ جواب : إلى علم البديع .
ج - هل يُعدّ التزام الكاتب السّجع في مقامته دليلاً على براعته اللّغويّة ؟ وضح إجابتك .
السّجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فنيّ طبيعيّ يدلّ على مقدرة الهمدانيّ اللّغويّة وسعة قاموسه اللّغويّ .
- د - ما تأثير السّجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
جاء السّجع طبيعيّاً في المقامة ، لذا فإنّه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقوّيه من الأذهان .
- س12 : ما الذي حقّق عنصر التّشويق في المقامة ؟ جواب : جمال الوصف وغزارة الأحداث والصّور الفنيّة .
- س13 : سلك الكاتب طريق الفكاهة والطّرفة في نقد مجتمعه .
أ - وضح رأيك في هذا الأسلوب في النّقد .
يمتاز هذا الأسلوب بقدرته أكبر على التّأثير في المعنيين بالنّقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يساعد السّامع على إعادة النّظر في سلوكه .
- ب - اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السّلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر .
- س14 : ذكاء الإنسان سيف ذو حدّين . هل كان ذكاء الإسكندريّ في هذه المقامة نافعاً أم ضارّاً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك .
كان ذكاؤه نافعاً ضارّاً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أمّا ضرره فوقع على من احتال عليهم .
- قضايا لغويّة :** س1 : اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب السّؤال الذي يليه : (للمطالعة)
" فلما سلمت السّفينة ، وأحلّتنا المدينة اقتضى النّاس ما وعدوه ، فنقدوه ، وانتهى الأمر إليّ فقال : دعوه . فقلت : لك ذلك بعد أن تُعلّمني سرّ حالك ، قال : أنا بلاد الإسكندريّة ، فقلتُ : كيف نصرّك الصّبر " رتبّ جمل النّصّ السّابق كما هو مبين في الجدول .

جملٌ خبريّة	جملٌ إنشائيّة
- فلما سلمت السّفينة وأحلّتنا المدينة اقتضى النّاس ما وعدوه فنقدوه . - وانتهى الأمر إليّ فقال : - فقلت : لك ذلك بعد أن تُعلّمني سرّ حالك . - قال أنا من بلاد الإسكندرية .	- دعوه . - كيف نصرّك وخذلنا ؟

س3 : استخرج من المقامة ما يأتي : (للمطالعة)

أ - حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً

ب - مصدرًا لفعل ثلاثي : قفول

ج - صيغة مبالغة : وثّاب

س4 : أعرب الجملة الآتية إعراباً تامّاً : " فعجبنا والله كلّ العجب . "

الفاء : حرف استئناف مبني . عجبنا : عجب : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير

الفاعل .نا : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الواو : واو القسم حرف جرّ الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

وجملة القسم (والله) جملة معترضة لا محلّ لها من الإعراب .

كلّ : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

العجب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

س5 : زيادة المبنى تؤدّي إلى زيادة في المعنى . بيّن ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي

تحتها خطّ في ما يأتي :

أ - وأصبحنا نتباكى ونتشاكى . نتباكى : المشاركة . نتشاكى : المشاركة .

ب - وفينا رجلٌ لا يخضلّ جفنه . يخضلّ : التّكثير (المبالغة والقوة) .

ج - اقتضى الناس ما وعدوه . اقتضى : الطّلب .

د - ما الذي أمّنك من العطب ؟ أمّنك : تكثير

هـ - أحلّتنا المدينة . أحلّتنا : التّعدية .

س6 : وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خطّ في ما يأتي :

أ - ولم يشجّعوا لرفع الرّؤوس . جواب : متوسّطة مضمومة مسبوقة بضمة .

ب - فلم يجي بعد وقته . جواب : متطرّفة مسبوقة بكسرة .

س7 : أ - صنّف الكلمات الآتية حسب نوع الهمزة المتطرّفة كما هو مبين في الجدول :

صحراء ، عذراء ، سماء ، صفراء ، قراء ، أنبياء ، بناء ، عظماء ، أنباء ، رجاء .

همزة زائدة	همزة أصلية	همزة منقلبة عن واو أو ياء
صحراء (صحر) عذراء (عذر) ، صفراء (صفر) ، عظماء (عظم)	قراء (قرأ) ، أنبياء (نبأ) ، أنبياء (نبأ)	سماء (سمو) ، بناء (بني) ، رجاء (رجو) .

ب - أعد ترتيب الكلمات السابقة إلى ممنوع من الصّرف ومصروف .

ممنوع من الصّرف	ليس ممنوعاً من الصّرف (مصروف)
صحراء ، عذراء ، صفراء ، عظماء .	قراء ، أنباء ، سماء ، بناء ، رجاء ، أنبياء .

الوحدة الرابعة عشرة العرض

لروس في اللغة العربيّة



البحر المنسرح

البحر المُجتث

البحر المُقتضب

القافيّة

الروي

الشعر الحرّ

البحر المنسرح

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ، ثلاث في كل شطر .

مفتاح البحر

منسرحٌ فيه يُضرب المثل مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلنٌ

التفعيلات الرئيسية وصورها

1 (مستفعلن _ _ _) وتأتي على صورتين فرعيتين هما :

أ - مُسْتَعْلِنٌ : _ _ _

ب - مُتَفَعِّلُنٌ : _ _ _

2 (مفعولاتٌ _ _ _) وكثيراً ما تأتي على صورة مفعلاتٍ (_ _ _)

1. يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعجٌ وأولها

- _ _ - / - _ _ - / - _ _ - - _ _ - / - _ _ - / - _ _ -

مستفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ مستفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ

2. عليّة بالشّام مفردةٌ بات بأيدي العدى مغلّها

- _ _ - / - _ _ - / - _ _ - - _ _ - / - _ _ - / - _ _ -

متفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ مستفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ

3. تمسكُ أحشائها على حرقٍ تُطفئُها والهَمومُ تشعلها

- _ _ - / - _ _ - / - _ _ - - _ _ - / - _ _ - / - _ _ -

مستفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ مستفعلن / مفعلاتٌ / مستفعلنٌ

1. والشعرُ لمحّ تكفي إشارتهُ وليس بالهدرِ طوّلتُ خطبهُ

.....

2. لا تسأل المرءَ عن خلائقه في وجهه شاهدٌ من الخبثِ

.....

3. يا واسع الدارِ كيفَ توسعها ونحن في صخرة نزلزلها

.....

4. وساعةٍ كالسّوارِ حول يدي ضاعت فأوهى ضياغها جَلدي

.....

5. أُعيذُكم من صُرُوفِ دَهْرِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الكِرَامِ مُتَّهَمٌ

.....

6. قالَ أَفِقْ قُلْتُ لا فَقَالَ بلى قَدْ شاعَ في الناسِ عَنكُمَا الخَبْرُ

.....

البحر المُقتضب

يزن العمري

يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات ، اثنتين منها في كل شطر .

مفتاح البحر :

اقتضب كما سألوه مفعلاتٌ مستعِلن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

1) مفعولاتٌ (_ _ _ _) وتأتي على صورة مفعلاتٌ (_ _ _ _) .

2) مُستعِلن (_ _ _ _) وتأتي على صورة مُستعِلن (_ _ _ _) .

الأمثلة :

1. حامِلُ الهوى تَعِبُ يَسْتَحْفُهُ الطَّرَبُ

- _ _ _ - / _ _ - - _ _ - / _ _ -

مفعلاتٌ / مُستعِلن مفعلاتٌ / مُستعِلن

2. تَعَجِّبينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ العَجَبُ

- _ _ - / _ _ - - _ _ - / _ _ -

مفعلاتٌ / مُستعِلن مفعلاتٌ / مُستعِلن

لا تنسى أن
التقطيع السليم
الذي يخلو من
الأخطاء
هو السبيل
الوحيد في
الحصول على
العلامة كاملة
بعد حفظ
التفعيلات

3. وَالْعُيُونُ نَاطِرَةٌ وَالْقُلُوبُ تَنْتَظِرُ

- U U - / U - U - - U U - / U - U -

مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

قَطَعَ الأبيات الشعريّة الآتية ، ثم بيّن تفعيلات كل منها :

1. رَاحَةُ النُّفُوسِ وَهَلْ عِنْدَ رَاحَةٍ تَعَبٌ

.....

2. أَيُّهَا النَّدِيمُ إِذَا قُلْتَ لِي أَشْمُ شَذَا

.....

3. بَتُّ مِنْ تَفْجُعِكُمْ كَالأَسِيرِ فِي الصَّفَدِ

.....

4. نَاطِرِي إِلَى قَمَرٍ بِالْهَوَى عَلَيَّ قَضَى

.....

5. الضُّلُوعُ تَتَّقِدُ وَالدُّمُوعُ تَطْرُدُ

.....

البحر المُجتث

يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات ، اثنتين منها في كل شطر .

مفتاح البحر :

إن جئت الحركات مستفعلن فاعلاتن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

1) مُسْتَفْعَلُنُ : (_ U _ _) وتأتي على صورتين فرعيتين هما :

أ) مُسْتَعْلَنُ : (_ U U _)

ب) مُتَفَعِّلُنُ : (_ U _ U)

2) فاعلاتن : (_ _ U _) وتأتي على صور عديدة منها :

أ) فَعْلَاتِنُ : _ _ U U .

ب) فَا لَاتِنُ : _ _ _ .

ج) فَعْلَا : _ U U .

د) فَا عْلَا : _ U -

قطع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم بين تفعيلات كل منها :

1. لو قيل لي خذ أماناً من أعظم الحدّثان

.....

2. لم أبك من صرف دهر إلا بكيت عليه

.....

3. كم قلت شوقي كثير أظن شوقي أكثر

.....

4. عساك تعرف ما قد عرفت من أهواله

.....

5. يا نظرة لم أردّها ساقط إليّ عذاباً يزن العمري

.....

6. نهاك أهلك عني من أجل أهلك أهلك

.....

7. يا ذا الذي كل يوم يزيد عقلي خبالاً

.....

القافية

تعريفها : من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن .

اقرأ الأمثلة التالية :

ما لنا كلُّنا جو يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبولُ

الحرف الأخير في البيت : لُ (و) الضمة المشبعة .

أول ساكن : و

الحركة التي قبل الساكن : بُ

القافية في البيت السابق هي (بُولُ) .

لا تفلُّ أصلي وفصلي أبدا إنما أصلُ الفتى ما قد حصَلُ

الحرف الأخير في البيت : لُ

أول ساكن : دُ

الحركة التي قبل الساكن : قَ

القافية في البيت السابق هي (قَدْ حَصَلُ) .

تدريب : بين القافية في الأبيات التالية :

1. يا حَسْرَةً ما أكادُ أحملُها آخِرها مُزَعَجٌ وأولُها

2. لا أدود الطير عن شجرٍ قد بلوتُ المرّ من ثمره

3. أيها القاتل غير الصواب أمسك النصح وأقلل عتابي

4. القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

الروي

تعريفه : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه ، ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ أو هاء ، ولا يعد الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّاً .

يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُبقت بساكن .

الأمثلة:

ماذا يريد المشيب مني أشمت بي حاسداً وزادا

الروي في البيت السابق هو حرف (الدال) فالقصيدة دالية ، لاحظ أن البيت قد انتهى بحرف الألف ولكنه ليس حرف روي ، لأن الروي لا يكون حرف مد (والألف من حروف المد) .

سلام من محبّ مُستهامٍ يحدث في الهوى الغدريّ عنه

الروي في البيت السابق هو حرف (الهاء) فالقصيدة هائية ، لاحظ أن الحرف الذي قبل الهاء جاء ساكناً

تدريب :

عين (الروي) في الأبيات التالية :

1. على أننا منه عرفنا لدى البلا تقلد صبر ليس بالمتزعزع

.....

2. من سادة العرب العرباء قد فخرت به السيادة واعتزت به العرب

.....

3. أنا بالصبر فيه لا الصبر عنه تحت حكم الهوى بما جاء منه

.....

الشعر الحرّ

نظرا لتعدد الأغراض الشعرية ، وتنوعها واختلافها في العصر الحديث ؛ كانت الحاجة ملحة لتطوير نظام الشعر العربي العمودي ؛ ليكون قادراً على استيعاب متغيرات العصر الحديث ، ومن هنا نشأ ما يُعرف بشعر التفعيلة أو الشعر الحر .

مفهومه : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم بنظام التفعيلة ، كما تحرر من التزام القافية ، ونوع الشعراء في قوافيهم في القصيدة الواحدة .

من أين تأخذ تفعيلات الشعر الحر ؟

غلب أن تؤخذ تفعيلات الشعر الحر من البحور الصافية مثل : الكامل (مُتفاعِلُن) ، والرملة (فاعلاتن) والرجز (مستفعلن) والمتقارب (فعولن) والمتدارك (فاعلن) والهزج (مفاعيلن) .

مضامين الشعر الحر : توزعت في شعر التفعيلة المضامين التالية :

1. النزعة الوطنية والذاتية .
2. الاتكاء على الصور الشعرية في تعميق المعنى والدلالات .
3. استخدام الرمز والأسطورة

مثال : قطع المقطع الشعري التالي وبين التفعيلة الرئيسية فيه .

عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر

- - - / - - - / - - - / - - -

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

- - - / - - - / - - - / - - -

عيناك حين تبسمان تورق الكروم

- - - / - - - / - - - / - - -

وترقص الأضواء كالأقمار في نَهْرُ

- - - / - - - / - - - / - - -

لعلك لاحظت أن التفعيلة التي تكررت في الأسطر الشعرية السابقة هي (مستفعلن) ، بصورها المتنوعة ، وأن الشاعر لم يلتزم بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر ، وأن القافية قد اختلفت في السطر الأخير عن القافية في الأسطر التي سبقته .

مثال :

كان لي في صباي حصانان

0 - / - u u / - u - / - u -

فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

عصا جدتي ثم ظهر الهلال

0 - u - / - u - / - u - / - u -

علن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

لعلك لاحظت أن التفعيلة التي تكررت في الأسطر الشعرية السابقة هي (فاعلن) ، بصورها المتنوعة .

مثال :

متأرجحًا بالوقت

u - - / - u - u u

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

أنقص كل يوم نجمة لأتم أحلامي

- - / - u - u u / - u - - / - u - u u / -

لُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

وأنقص نصف عمري في الكتابة

u u / - u - - / - u - u u / - u -

عِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

هكذا

- u -

فاعِلُنْ

يَزَن العُمَرِيّ

قطع الأسطر الشعرية التالية ، وبين التفعيلة الرئيسية فيها .

حسبوا الإِصْصَارِ يُؤْوِي

.....

إِنْ تخافوه بِسْتَرٍ أَوْ جِدارِ

.....

ورأوا أَنْ يطفنوا ضَوْءَ النهارِ

.....

غير أَنْ المجدَ أَوْقَى

.....

يا عام لا تقرب مساكننا فنحن هنا طيوفُ

.....

من عالم الأشباح ينكرنا البَشَرُ

يزن العمري

ض

.....

ويفرّ منا الليل والماضي ويجهلنا القدرُ

.....

ونعيش أشباحًا تطوفُ

.....

كيف نميّز بين البحور المطلوبة

عدد التفعيلات في البحر المنسرح (6 تفعيلات) ، أما في البحر المقتضب والمجتث (4 تفعيلات) ؛ أي أن التميّيز بين المنسرح والمجتث والمقتضب بسيط ، فإذا كان البحر يتكون من (6 تفعيلات) (24 مقطعًا) (فالبحر هو المنسرح ، وإن لم يكن كذلك فالبحر إما المقتضب أو المجتث (4 تفعيلات) (16 مقطعًا) .

كيف نميّز بين المجتث والمقتضب ؟

بكل سهولة ننظر إلى المقطع الرابع من التفعيلة الأولى فإذا كانت (س) فالبحر هو المقتضب ، وإن كانت (-) فالبحر هو المجتث .

حاول أن تطبق على التدريبات الواردة في هذا الملخّص لأن ذلك يعودك على التقطيع وتميز البحور

كيف تكتب الموضوع وما الخطوات اللازمة لذلك



نصائح وإرشادات هامة

قبل أن تبدأ بكتابة موضوع التعبير في امتحان الوزارة، اقرأ الموضوعات الثلاثة المطلوبة بعناية، ثم اختر الموضوع الذي يلائمك وترى نفسك قادراً أن تضع فيه أفكارك وتكتب فيه رؤيتك الخاصة... والأفضل أن نكتب في موضوع المقالة الاجتماعية؛ ذلك أنه يحوي مشكلة اجتماعية سلبية أو ظاهرة سلبية سائدة ومنتشرة في مجتمعنا، وقد تكون ظاهرة إيجابية، وغالباً ما يكون الطالب مُلمّاً بها إلى حدّ مقبول، فيحاول الطالب أن ينظم أفكاره ويرتبها ويقدمها بأسلوب متأنق وبلغة مناسبة. وعليه، يكتب الطالب خمس فقرات: مقدمة وعرضاً وخاتمة، تقسمها كالآتي: في المقدمة فقرة واحدة، وفي العَرَض من ثلاث إلى خمس فقرات، والخاتمة فقرة واحدة، وهذا ما يُسمّى بـ: (سعة أفكار الطالب) ... لا تنس: اكتب عنواناً متميزاً وبديعاً لموضوعك، اجعله قصيراً ومُختصراً.

اكتب:

1) مقدمة:

تطرح فيها الفكرة العامة (الرئيسية) لموضوعك، أو أهمية الموضوع مثلاً، وابدأها بالأسلوب الإنشائي: كالاستفهام، أو التعجب، أو النداء مثلاً، هل لنا أن نرتقي لنسمو....، ما أحسن أن نعمل على.....، فما أجمل التعاون لتحقيق.....، حاول أن تشوّق المصحح، لا تفجأه في بداية موضوعك، بمعنى (لفّ و دور شوي)... وفي نهاية الفقرة (فقرة المقدمة) اكتب: وما موضوعنا إلا

2) العَرَض:

وفيه الأفكار الفرعية لموضوعك، واجعلها من ثلاث إلى خمس فقرات، في كلّ فقرة فكرة، وهي غالباً ما يمكن أن تكتب فيها دور المؤسسات: { الحكومة، والإعلام، والمسجد (دور العبادة)، والمدرسة، والبيت } ويصلح ذلك في كثير من الموضوعات المطروحة (خاصة الاجتماعية منها)... اكتب عن دور كلّ جهة أو مؤسسة في الحثّ والتشجيع من الظاهرة الإيجابية أو الحدّ والقضاء على الظاهرة السلبية.... وفيها أيضاً تكون إجابة عن سؤال وضعته في المقدمة، أو بيان سبب تعجب في مقدمتك. (تذكر أنك استخدمت الأسلوب الإنشائي في مقدمتك)... وهنا لا تنس أن تكتب شواهد من القرآن الكريم أو الحديث النبوي أو الشعر أو الحكمة.

كيف تكتب الشاهد؟ إذا كان آية، فاكتب: وكما قال تعالى الخبير بما يصلح لعباده في محكم تنزيله: "..... صدق الله العظيم، وإن لم تحفظ الآية بدقة، فاكتب: وكما أمرنا الله تعالى في عظيم تنزيله بأن..... نودي الأمانات إلى أصحابها(مثلاً)؛ إذا لم تتقن حفظ الآية الكريمة: "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها". وإذا كان حديثاً نبوياً، فاكتب: وقد ورد عن رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام: "....."، أو كما قال رسول الله. لا تكتب الرسول (ص)؛ فهي غير مقبولة. وإذا كان بيتاً شعرياً فاكتبه هكذا: وكما قال شاعرنا (فلان) وإن لم تحفظ اسم القائل فلا بأس:

الشرط الأول // الشرط الثاني

اجعل البيت الشعري في سطر وحده... ولا تكتبه بين قوسين صغيرين. وإذا ولم تسعفك ذاكرتك بشاهد، فاكتب: وكما قال ذلك الحكيم (أو: والله درّ القائل حين قال) وحاول أن تكتب عبارة من عندك ارفع مستواها قليلاً.. وأهم شيء علامات الترقيم.

3) الخاتمة: { وفي الختام أرى...، أودّ القول..... }

وفيه نتيجة موضوعك، وخلاصة أفكارك، وفيها يجب أن تُبرِّز شخصيتك وفكرك الخاص وهذا ما يُسمّى في الوزارة: شخصية الطالب

معايير النظر في موضوع التعبير في امتحان الوزارة:

1. سلامة اللغة وصحة الكتابة.
2. الاقتباس والتضمين والاستشهاد بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والشعر والحكم.
3. علامات الترقيم:
 - أ. التفقير: ترك فراغ في بداية كلّ فقرة. { مهم جدا جدا }
 - ب. النقطة: أهمّ موضع لها هو نهاية الفقرة.
 - ج. النقطتان الرأسيتان: بعد قال، وحكى، وحدث، إلخ... وتوضع عند التعداد والتفصيل (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)
 - د. الفاصلة: للفصل بين الجمل داخل الفقرة.
 - هـ. الفاصلة المنقوطة: يأتي بعدها بيان سبب، أو نتيجة، أو تعليل لما سبق من كلام. (للحكومة دور فاعل في ذلك؛ فهي الجهة المنفذة ل...)
 - و. علامة الاستفهام للسؤال وعلامة التعجب لأسلوب التعجب (ما أفعل...! و أفعل ب، ... !)
 - ز. الشرطتان: للجمل المعترضة وأخصّ الدعائية منها (.... _ رحمه الله، رضي الله عنه، عليه السلام _).
 - ح. علامة التنصيص: للاستشهاد بالآيات الكريمة وأحاديث رسول الله وأقوال الحكماء، ولا توضع للشعر.
4. وضع العنوان. (العنوان الموجود أمامك في السؤال كاملاً، ثمّ تضع عنواناً خاصاً بك)
5. تنويع الأساليب بين الجمل الخبرية والإنشائية.
6. حسن الخطّ والترتيب والوضوح وعدم الشخط (الخربشة).
7. ترابط الأفكار وتسلسلها نضجاً وعمقاً.
8. تجنب التكرار لبعض العبارات أو الألفاظ دون داعٍ.
9. توظيف الخيال (ابتعد عن ذلك في الموضوع العلمي)
10. التفقير (ترك فراغ في بداية كلّ فقرة)

مقدمة وخاتمة تصلح لأي موضوع تعبير**المقدمة**

مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويحوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم .

خاتمة

وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير موضحاً الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً .

المقدمة

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحراً لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزوجل

المقدمة

يزن العمري

لست أدري من أين أبدا؟! وهل تطاوعني الكلمات؟؟
فان الكلمات تتصاغر والعبارات تتضاءل ولكنني سأحاول
قدراً أستطاعتي وعسى ان اوفق فقد قال تعالى

((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسولة والمؤمنين))

تم بحمد الله وعونه

مع خالص أمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

المعلم : يزن العمري

0785708528