



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة ممتعة/محدود]

مدة الامتحان : ٢:٠٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

### السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنَّ الأمومةَ هبةُ اللهِ إِلَى الْأُنْثَى لَتَعْمَرَ بِهَا الْحَيَاةُ مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَهِيَ مِنْ أَرْقَى عَوَاطِفِ الْبَشَرِ وَأَنْقاَهَا، فَكُمْ إِشْرَاقَةً فِي حَيَاتِنَا كَذَا تَجْرِيَةً كَانَتِ الْأُمُومَةُ فِيهَا مِنْ قَبْلِ شَمْسَتَ تُنَبِّئُنَا طَرِيقَ، وَتَدْعُمُ مَسِيرَتَنَا نَحْوَ مَا نَسْعَى إِلَيْهِ).

أ ) استخرج من النص :

١- حرف جر بمعنى (اللام).

٢- تركيبًا يتضمن حرف جر يفيد التبعيض.

٣- جملة تتضمن (ما) الموصولة.

٤- اسمًا من كنایات العدد له الحق في الصداره.

٥- ظرفًا انقطع عن الإضافة.

ب) علل كسر همزة (إن) في جملة (إنَّ الأمومةَ هبةُ اللهِ إِلَى الْأُنْثَى) الواردة في النص.

ج) حدد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة (وَتَدْعُمُ مَسِيرَتَنَا) الواردة في النص.

د ) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (إشراقَة، تجربة) المخطوط تحتهما في النص؟



### السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ ) ١- حدد المعنى الذي يفيده حرف الجر (عن) في جملة (ابتعد عن الكذب).

٢- بيّن نوع الإضافة في جملة (محبو السفر كثراً).

ب) صوب الخطأ المخطوط تحته في كل مما يأتي :

١- متّايِ أنْ أدخلَ الجنةَ.

٢- أتقنَ معلمونَ اللّغةَ تنفيذَ الدّرسِ.

٣- كم يوم استغرقتَ الرحلةُ؟

٤- تائِلَ أَنْكَ من خيرةِ الأصحابِ.

## الصفحة الثانية

(٦ علامات)

ج) عَلَّ كَلَّا مَمَا يَأْتِي :

- ١- افتراض المضاف بـ (أـلـ) في جملة (المؤديـا عملـهـما مكافـآنـ).
- ٢- وفـوعـ (كمـ) الخبرـيـةـ في محلـ رفعـ مـبـدـأـ في جـمـلـةـ (كمـ فـقـيرـ عـفـتـ نـفـسـةـ).
- ٣- كـسـرـ هـمـزـةـ (إنـ) في قولـهـ تـعـالـىـ : ﴿أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾.
- ٤- أـعـربـ ماـ تـحـتـهـ خـطـةـ فيـ كـلـ مـمـاـ يـأـتـيـ إـعـرـابـاـ تـامـاـ :

(٦ علامات)

١- كـمـ شـجـرـةـ زـرـعـتـ هـذـاـ العـلـمـ ؟

٢- بـدـاـ كـلـاـ الرـجـلـيـنـ صـامـنـاـ.

٣- قـرـأـتـ كـذـاـ كـذـاـ روـاـيـةـ.



## السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ ) ١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية.

(٣ علامات)

٢- بين اثنين من العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات في الأندلس.

(٣ علامات)

ب) حـدـدـ الـمحـورـ الـذـيـ تـصـفـهـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ مـنـ مـحاـورـ الشـعـرـ السـيـاسـيـ فـيـ الـأـنـدـلـسـ :

١- وـقـرـتـ غـيـونـ الـمـسـلـمـيـنـ بـأـوـبـةـ مـصـادـرـهـاـ عـزـ وـمـؤـرـذـهـاـ نـجـعـ

٢- أـذـرـكـ بـخـيـالـكـ خـيلـ اللهـ أـنـدـلـسـاـ إـنـ السـبـيلـ إـلـىـ مـتـجـاتـهـ دـرـساـ

٣- عـاثـتـ بـسـاحـاتـ الـعـدـىـ يـاـ دـارـ وـمـحـاـ مـحـاسـنـكـ الـبـلـىـ وـالـنـارـ

(٤ علامات)

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر التفاعل الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

(علامتان)

د ) ١- اذكر نوعي الكتابة التأليفية التي أبدع فيها الأندلسيون.

(علامتان)

٢- بمـ تـشـابـهـ الـوـصـلـاـيـاـ وـالـخـطـبـ ؟

(علامتان)

٣- بين اثنين من خصائص أسلوب الخطابة في النثر الأندلسية منذ الفتح الإسلامي وحتى

القرن الرابع الهجري.

(علامتان)

(علامتان)

٤- كيف انعكست الثقافة العقلية والدينية على أسلوب ابن حزم ؟

## السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ ) ١- بين اثنين من السمات الفنية لشعر الجهاد.

(علامتان)

٢- بماذا اتسمت أشعار أبي الحسين الجزار ؟

(علامتان)

ب) ما المظهر الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من المظاهر الحضارية والثقافية في

عصور الزنكبيين والأيوبيين والمماليك :

في بـحـرـ ماـ تـسـتـخـسـنـ الأـعـلـامـ

سـفـرـيـنـ بـيـنـ فـدـافـدـ وـتـنـائـفـ

١- وـلـكـ الـقـصـورـ الـمـشـآـتـ فـكـلـهاـ

٢- وـأـنـاـ الـذـيـ سـافـرـتـ فـيـ طـلـبـ الـهـدـىـ

### الصفحة الثالثة

ج) حدد الموضوع الذي يُمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيري: (٣ علامات)

لَكُلَّ هُولٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ  
حُبُّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْ  
مَا بَيْنَ مَنْسَجِ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

- ١- هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
- ٢- والنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمِلْهُ شَبَّ على
- ٣- أَيْخَسَبَ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مَنْكَتَمٌ

(٦ علامات)

د ) عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي :



- ١- لِجَأَ شُعَرَاءُ التَّصَوُّفِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الرَّمْزِ فِي أَشْعَارِهِمْ.
- ٢- يُعَذِّبُ أَدْبُ الرَّحْلَاتِ مِنْ أَبْرَزِ فَنَّوْنَ الْأَدْبِ الْعَرَبِيِّ وَأَكْثُرُهَا خَصْبًا وَمُتَعَةً.
- ٣- حَظِيتْ رَحْلَةُ ابْنِ جَبَّا بِإِهْتَمَامِ الدَّارِسِينَ.

(علامتان)

ه) ١- بِمَ تَمْتَّعُ رَوْيَةُ أَصْحَابِ اتِّجَاهِ التَّصَوُّفِ الْفَلَسْفِيِّ؟

(٣ علامات)

٢- اتَّسَبَ كُلُّ مِنَ الْأَتَى إِلَى صَاحِبِهِ :

- أ - مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ (مُوسَوعَة).
- ب - الْوَافِي بِالْوَفِيَاتِ (مُوسَوعَة).
- ج - التَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ (رِسَالَةُ أُدْبِيَّة).

### سؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( حلَّ بِنَا رَمَضَانٌ وَفِي أَنْفُسِنَا شَوَّقٌ إِلَى ذَلِكَ الْضَّيْفِ الَّذِي سَيُوحَدُ صَفَوْنَا، وَيَجْمَعُ كَلْمَتَنَا؛ إِذْ إِنَّ  
الرُّوْحَ قَدْ اشْتَاقَتْ إِلَى الصَّلَاحِ، فَيَا طَالِبَ الْصَّلَاحِ، مَا رَمَضَانٌ إِلَّا مَصْلَحٌ عَظِيمٌ، فَلَلَّهُ دَرَّةُ مِنْ شَهْرٍ ! ).

(٨ علامات)

١- استخرج من النص :

- أ - ضَرِبَا مِنَ الْخَبَرِ جَاءَ إِنْكَارِيًّا.
- ب - جَمْلَةُ إِنْشَاءِ غَيْرِ طَلْبِيٍّ.
- ج - جَمْلَةُ إِنْشَاءِ طَلْبِيٍّ.
- د - أَسْلُوبُ قَصْرٍ.

(٣ علامات)

٢- حدد كلاً من المُسند والمُسند إِلَيْهِ وَالْقِيدُ فِي الْجَمْلَةِ الْمُخْطُوطَتِ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ.

(علامتان)

ب) مَا الْمَعْنَى الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(٣ علامات)

أَطْنَئُنَّ أَجْتَحَةَ الْذِبَابِ يُضِيرُ ؟

(٤ علامات)

ج) وضُّحَّ الْمَقْصُودُ بِالْمَصْتَلِحِ الْبَلَاغِيِّ (التَّقْسِيمِ).

د ) انكِرِ الْمُحْسَنَ الْبَدِيعِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي :

١- قَالَ تَعَالَى : « وَأَحْسَنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » .

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رُوْعَاتِنَا).

دَهْرًا فَأَصْبِحَ حُسْنُ الْعِدْلِ يُرْضِيَهَا.

فَلَأْجُلْ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

٣- يَا أَمَّةَ كَانَ قَبْحُ الْجُورِ يُسْخِطُهَا

٤- وَالنَّهَرُ يُشَبِّهُ مِيرَدًا

﴿ انتهى الأسئلة ﴾



المبحث: لغة هجوبية (كتاب) ٣٣  
 الفرع: الأدبي والتربي

مدة الامتحان: ٢ ساع  
 التاريخ: ٢٠١٦/٦/١٨

رقم الصفحة  
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

### السؤال الأول: (١٨ علامة)

٣٣	علامتان	أ) إلى / إلى الآنسة
٣٤	علامتان	ب) من أرقى
٣٥	علامتان	ـ خوماً نسخه اليه
٣٦	علامتان	ـ كم / كم استراحة
٣٧	علامتان	ـ قبله / من قبل
٣٨	علامتان	ـ لا نها وقعت في ابتداء الكلام
٣٩		ـ المضاف: مسمرة المضاف إليه: نـا تـرا الغـيـر المـصـلـ (نا)
٤٠	علامتان	ـ استراحة (تشوين كسر)
٤١	علامتان	ـ بـحـرـيـةـ (تشـونـ فـتحـ)

رقم الصفحة  
في الكتاب

## الإجابة الموجبة

السؤال الثاني (٢) علامات

٤١) علامه واهجه

١- الموازنة

٤٢) علامه واهجه

٢- إضافة لفظية



٣) مهنياً

٤- محلمو

٥- يوماً

٦- إستاء

٧) ١- لأنها إضافة لفظية المضاف فيها مني

٢- لأنها تبعها فعل لازم

٣- لأنها وقعت بعد حرف الاستفصال (ألا).

(٢ علامات)

٨) أ- كم: اسم استفهامي على السكون في محل نسب

منحول به مقام

ب- كلار: فاعل مر فوج وعلامة رفعه الفتحة المقدرة

على الألف منع صدورها اللعنة، وهو مضاد

ج- كنا: اسم مبني على السكون في محل رخص

توكيل الفعل (كنا) الأدبي

(٢ علامات)

رقم الصفحة  
في الكتاب

صفحة أولاً أورس

السؤال الثالث :

(٢٠ علامة)

١) ١- الوصف الجمالي به . الوصف الإساني . ٢- المصطلحات التقنية .  
~~٣- ٣- يظهر منه بمقدار العداء للذكاء عولياً شيئاً بعد التحديد الذي~~~~أحمد زيدان ونلاعنه في هذا المجال .~~~~٤- جهة الريح والرفرف الذي تتبع به أهل الأرض .~~

٥٩ ٥- لستة أسماء وحالات الطبيعة لازان سجنا الأرباد على التحديد

(٣ علامات) والتطور السريع .

٦) ٦- شعر الصاع = الاستفادة من الأسباب . ٧- رثاء ، مقالة ، ملدن

(٣ علامات)

٧) يكتب طالب زبعة أسطر عن مملكة لشعر الفاعد لا يجاور في الأسلوب حما

٨) ٨- يورد في الكتاب بغير . (٢ علامات)

٩) ٩- الكتابة لها يمين ، الكتابة الأدبية (٢ علامات)

١٠) ١٠- الشاب في المهد والهوى (٢ علامات).

١١) ١١- إنها من لفظ الإلامي للذكاء وكم صارت لغز ، الرابع يجري

١٢) ١٢- نتنة مرتبطة بالفكرة ، مطبخة بالروح الاليمية ومحاكاة الأسلوب

١٣) ١٣- القراءة وأدريت الترقيق ، ساقية بعض الحكم والأمثال ، حافظة تأثيل ، تنشئ .

١٤) ١٤- المؤثر ، يوادعاً ما ذكرته من أشعارهم أو من مؤلفاتهم .

١٥) ١٥- مراجعات الرئيس المحيي في إنشاء الألفاظ وتركيبها . [٢ علامات]

١٦) ١٦- كتب يورد بعض مصطلحاته الفلسفية والفلسفية ، كما يورد

١٧) ١٧- بعض المصطلحات الفقهية أو الدينية وهو جه العلوم .

(٢ علامات)

رقم الصفحة  
في الكتاب  
قضايا أديبية

## السؤال الرابع :

- ١) تأثر سهر الجماد بشعر الحماسة في عصر إسلامية سابقة ، ولأشهر شعر حديث العرب في العصر العباسى مستهلاً على خط واقع في سهر كل من أربعين عاماً وأربعين طبيباً .
  - ٢) يعزز النزعه الرادعه المتمثله بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث لنبوي لحرف اليمين .
  - ٣) أوجه سهراد الجماد إلى البديع / فضحتوا أشعارهم الموانئ المحسنة لبراعة اخراجها إلى لاقته مبولاً واسمحاناً من الذوده العاًد وكانت سمة واضحة في أدون هذه العصورة .
- (علامتان) ص ٦٧
- ٤- اتسعت معظمه بسخرية لاذعة



- ب) ١- تصوير السحراء ليحضن المذش آرت الحمراء لكي أقيمت في البلاد .
- ٢- كثرة الرحلات في طلب العلم على الرغم من مجموعة تستقل ولارجاع ح ٦٣
- ٣) ١- الحديث عن فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم كلام مطرده .
- ٢- الحديث عن النفس ووجهه الصالح إليها ومخذلتها من الصياد والسمون ح ٦٤
- ٤- الابتداء بحقيقة غزلية .
- ٥) ١- لأنهم أثروا هن الأسلوب التعبيري منعاً لسروره ما رعنوا في إخفائه صـ معانٍ صـ فـ .
- ٢- ذلك لما سمعت به هذا التدريب من هيبـة في الأسلوب من نتيجة افتراضه ح ٩٢
- ٣) ١- يفرون بأخرى من فصصه وذكرياته وروياته وتعاريفه وعبرها .
- ٢- لذتها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات سـ المسلمين
- ٣) ١- والصلابـين في تلك الفترة .
- ٢) ١- أنَّ الوجود في جوهره واحد، وأنَّ العالمَ مختلفٌ في أساليبه ليس سوى ظاهرٍ متعددٍ لحقيقةٍ واحدةٍ هي الوجودُ الإلهي، فهو يحيـد في هذه المظاهر جميعـها .
- ٢- أـ ابن فضيل الله العـريـد المصـريـ .
- ٣- صالح الدين الصـفـريـ .
- ٤) ١- أبو عـاصـمـ بهـ شـهـيدـ

رقم الصفحة  
في الكتاب  
البعض لم يتم  
كتابتها

## السؤال الخامس (٤) علامة

٥٥ علامة - أ - أثرت الروح قد استفادة إلى الصلاة .

٥٨ علامة - ب - لله درة .

٦٧ علامة - ج - طلب الصلام .

٥٣ علامة - د - رمضان لا صلح عظيم .

ـ (السند: هي أنفسنا) (المصدر إليه: سورة) .

١٣ (٣ علامات) - (المعنى: إلى ذلك الصيف) .

٣٥ علامة - ب) حزب الأنصار إلى (الحقير) .

ـ (المعنى: أنت تذكر صفتكم، ثم يُعنى به إلى كل من أفراده) .

١٠٨ (٣ علامات) - (المعنى: جهة التعين .



## ٤) الحسان البديعية

٨٠ علامة واحدة - رقة العجز على الصدر/الثدي .

٧٤ علامة واحدة - جناس/أيضاً/غير كامل (جذب) .

٩٧ علامة واحدة - ٣ - المقابلة .

١٠٧ علامة واحدة - ٤ - التوربة .