

امتحانات مقترحة مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثاني (الدورة الشتوية ٢٠١٧ م)

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من (خطبة حجة الوداع) ثم أجب عما يليه :

أيها الناس، إنّ الشيطان قد ينس أن يُعبد في أرضكم هذه، ولكنّه قد رضي أن يُطاع فيما سوى ذلك ممّا تحقرون من أعمالكم. أيها الناس، إنّما المؤمنون إخوة، ولا يحلّ لامرئٍ مالٌ أخيه إلّا عن طيب نفس منه . ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد. فلا ترجعنّ بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنّي قد تركت فيكم ما إنّ أخذتم به لن تضلّوا بعده : كتاب الله. ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد.

أيها الناس، إنّ ربكم واحد، وإنّ أباكم واحد* كلّكم لآدم، وآدم من تراب، إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم، إنّ الله عليمٌ خبير . وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلّا بالتقوى. ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فلْيُبَلِّغِ الشاهدُ الغائب .

١. فسّر معنى كلمة (التقوى) لغة واصطلاحاً .

- لغة : فعلها (وقى) ومصدره (وقاية)، والوقاية : الصون والحذر .

- اصطلاحاً : الخوف من الله تعالى ، والامتنثال لأوامره واجتناب نواهيه .

٢. وضح الصورة الفنية في (فلا ترجعنّ بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض) .

صوّر الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارثاً كافراً، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .

٣. استخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية : عربيّ ، الشاهد ، تركت ، يهدي .

- عربيّ : أعجميّ .

- الشاهد : الغائب .

- تركت : أخذتم .

- يهدي : يضلّ .

٤. ما سبب تسمية (حجة الوداع) بهذا الاسم ؟

لأنّ النبي (ص) ودّع المسلمين بها، وعزّفهم أمور دينهم، وصرّح فيها بأنّه قد لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه (عام حجة الوداع) .

٥. استخرج من النص السابق ما يتوافق ومعناه مع قول الرسول (ص) " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " .

ليس لعربيّ على عجميّ فضل إلّا بالتقوى .

٦. ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدنو أجل الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - . اذكر اثنتين منها .

(لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا) و (تركت فيكم ما إنّ أخذتم به لن تضلّوا بعده) و (ألا هل بلغت) و (فلا ترجعنّ بعدي كفاراً) .

٧. حذّر الرسول (ص) الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام، وجعل لذلك علامة . اذكرها .

ضرب بعض المسلمين رقاب بعض .

٨. ما دلالة تكرار الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهمّ اشهد " ؟

دلالتها : التوكيد على العمل ، والتبليغ ، وعلى مضمون العبارة ، وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين .

٩. بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من العبارتين الآتيتين :

- " إنّما المؤمنون إخوة " : العدل والمساواة

- " كلّكم لآدم وآدم من تراب " : التواضع والبعد عن الكبر

١٠. مثل على كل أسلوب من الأساليب الآتية من الخطبة :

- النداء : عباد الله ، أيها الناس ، اللهم .

- الاستفهام : ألا هل بلغت ؟

- النهي : لا ترجع .

١١. ما الحكمة من تأكيد الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟

يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم، وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة .

١٢. علل استخدام الرسول (ص) عبارة " أيها الناس " بدلاً من " أيها المسلمون " في هذه الخطبة .

لأن المسلمين من أصول متعددة، ولتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك فلا تختص بفتة دون غيرها ممن قد يسلمون بعد ذلك .

١٣. في ضوء دراستك النص، وضّح ثلاث سمات فنية وأدبية للخطبة .

الإيجاز ، سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع ، خصوصية الموضوع المتعلق بالفرائض وما حثت عليه الشريعة .

١٤. فرق في المعنى بين الكلمتين (خُطبة) و (خِطبة) .

- خُطبة : فن نثري لسانی .

- خِطبة : طلب المرأة للزواج .

١٥. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .

فاصلة منقوطة ؛

١٦. إلام يعود الضمير في (منه) في عبارة " ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه " ؟

أخيه

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من قصيدة (أراك عصي الدمع) ثم أجب عما يليه :

١. مُعَلَّلَتِي بالوصل والموت دونه
٢. حَفِظْتُ وَضِيعَتِ المودة بيننا
٣. بنفسي من الغادين في الحيّ عادة
٤. فإن يك ما قال الوشاة - ولم يكن -
٥. فأظمأ حتى ترتوي الببيض والقنا
٦. فلا تُكْرِنِي يا بُنّة العمّ إنّه

- إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
- وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر
- هواي لها ذنب، وبهجتها عُذر
- فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر
- وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
- ليعرف من أنكرته البدو والحضر

١. فسّر معاني المفردات : مُعَلَّلَتِي ، عادة ، القنا ، أسغب ، الغادين .

معلّتي : من تشغل بالي وتصبرني وتلهيني، الغادة : الفتاة الناعمة ، القنا : الرماح ، أسغب : أجوع، الغادين : الخارجين باكرًا .

٢. عيّن جملة من النصّ تتضمّن معنى الفداء وبذل الروح .

بنفسي من الغادين في الحيّ عادة .

٣. يذكر الشاعر ذنبًا اقترفه. فما هذا الذنب ؟ وما غرضه فيه ؟

الذنب: أنه يهواها / والعذر بهجتها وجمالها .

٤. ما الفرق بين الشاعر ومحبوبته في البيت الثاني ؟

الشاعر حفظ المودة التي بينهما، وهي ضيعتها، بل إن الغدر عندها أحسن من بعض الوفاء .

٥. اذكر رقم البيت الذي يشتمل على تقسيم يكثف المعنى .

البيت الثاني

٦. عبّر الشاعر عن شهرته وذيوع صيته . حدّد البيت الذي يدلّ على ذلك .

البيت السادس

٧. ما المقصود بالظماً في البيت الخامس ؟

هو الرغبة في القتال ، وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك، وأن ارتواءه لا يكون إلا بتقتيل الأعداء وتحقق النصر.

٨. وضح الصورة الفنية في (فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر) .

صوّر أقوال الوشاة عنه بالبناء الضعيف، وصوّر الوفاء إنساناً قوياً يهدم هذا البناء تقابلها صورة الكفر إنساناً يبنّي بيتاً والإيمان إنساناً قوياً يهدمه.

٩. اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة (البيض) وحرف النون في كلمة (النسر) .

البيض : الكسرة النسر : الفتحة

١٠. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئب والنسور ؟

سيكفّ الشاعر عن القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير وغرّرت الجثث حتى أنّ الذئب والنسور تشبع من جثثهم .

١١. فسّر سبب كتابة (يا بنة) إملائيّاً على هذه الصورة .

ذلك لأنّ المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه .

١٢. إلام يعود الضمير في كلمة (دونه) الواردة في النص السابق ؟

الوصل

١٣. ماذا تسمّى الأسلوب اللغويّ في قول الشاعر (فلا نزل القطر) ؟

الدعاء

١٤. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (أراك عصي الدمع) ؟

أسرّ أبو فراس الحمداني في إحدى الوقائع مع الروم، وقد قال قصيدته هذه وهو في سجنه عند الروم ، مخاطباً سيف الدولة، محملاً شعره جُلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .

١٥. استخلص ثلاث سمات فنية لشعر أبي فراس الحمداني .

عذوبة اللفظ ، جودة المعاني ، تميّزه بإيقاع موسيقي .

١٦. بلغت منزلة أبي فراس الحمداني نروتها بفضل (الروميّات) . وضح المقصود بالروميّات .

هي قصائد كتبها الشاعر أبو فراس الحمداني وهو في سجن الروم عندما وقع في أسرهم مدّة سبع سنوات ، وقد عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سموّ الذات وكبريائها.

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من درس (الفحص الطبيّ قبل الزواج) ثمّ أجب عما يليه :

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات - حسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالموثّرات، وكان أحد الأسلحة العلميّة المُعتمَدة فيها إجراء فحوصات مخبريّة وسريريّة محدّدة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبيّ قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكّل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

١. وضح الصورة الفنية في عبارة (لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة) .

شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلّة .

٢. اذكر سلاحاً علمياً معتمداً لمقاومة الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض الوراثية كما ورد في النص .

إجراء فحوصات مخبرية وسريريّة محدّدة (الفحص الطبيّ قبل الزواج) .

٣. ما الهدف من الفحص الطبيّ قبل الزواج كما ورد في النص ؟

تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكّل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

٤. كيف يمكن تحسين أجيال المستقبل كما ورد في النص ؟

دراسات العلماء أو أبحاثهم، قيام المجتمعات بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالموثّرات .

٥. متى تشكّل الأمراض الوراثية أو المعدية تهديداً للحياة الزوجية ؟
إذا ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما .
٦. وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدّد من الأمراض .
بسبب ارتفاع التكلفة المادية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض .
٧. فسّر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون أمراضاً وراثية .
- الدولة تتكفّل كثيراً في الإنفاق على المرضى بعلاجات باهضة الثمن وفي توفير مراكز تأهيلية لهم .
- ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى ممّا يحثّ من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع .
٨. استناداً إلى فهمك درس الفحص الطبي، بيّن دلالة المفاهيم الآتية :
- العنف الأسري : هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيّما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيّما الأطفال .
- الخريطة الجينية : هو وصف ترتيب الجينات في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات، أو هو التعرّف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوارثة وتحديدّها .
- العصر الجينومي : هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية ، وطبيعتها ، وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات .

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من درس (السيرة الذاتية لإحسان عباس) ثمّ أجب عما يليه :

بالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية؛ لأنّ الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

ثمّ إنّي لا أستطيع أن أحفظ غيّاً إلّا الشعر الجميل، فأما هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلّة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً

□ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثمّ إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فتقدّمت من أستاذ الأدب العربي، وشرحت له موقعي من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النصّ الأصلي فأنا راضٍ بتقديره، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفياً، ولكنّ مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلّم مادة الدين، إذ أصرّ ألاّ أغيّر في الإجابة أيّة كلمة، وكان معلّم التاريخ تعجبه إجابتي وقرأها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجّع على هذه الطريقة .

١. لقد أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة . بمّ تفسّر ذلك ؟
لأنّه كان عقلاً منفتحاً مستقلاً، ولم يركن إلى منهج من المناهج الناجزة المعروفة، وإنّما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية ؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميّز .
٢. وضح الصورة الفنية في عبارة " الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد " .
صوّر نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة، حتّى كأنّه لم يخبر بها شيئاً سابقاً .
٣. عيّن من النص موضعاً تراه يمثّل أحد أعباء إحسان عباس .
حفظ نصوص الدين والعربي حرفياً .
٤. لاقت سيرة إحسان عباس نجاحاً ورواجاً متميزين . كيف تفسّر ذلك ؟
لتمنّعها : بالصدق ، والعفوية ، والدقة في السرد ، وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها .
٥. هات نمطين مختلفين من طرائق التدريس ومناهج المدرسين برزاً في النص السابق .
- معلّم الدين يطالب الطلبة بحفظ المادة عن ظهر قلب .
- معلّم التاريخ تعجبه إجابتي وقرأها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجّع هذه الطريقة .

٦. ما أثر الإجازة الطويلة على إحسان عباس في المواد الرياضية ؟
جعلته يرجع إلى حالة الصفر .
٧. إلى أي أنواع السَّير ينتمي النَّص الذي بين يديك ؟
سيرة ذاتية .
٨. اذكر اثنين من النصوص النثرية التي كان يدرسها إحسان عباس . " كما ورد في النص " .
شرح مجلة الأحكام ، كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي .
٩. ما الذي يستطيع أن يحفظه إحسان عباس غيباً دون معاناة . " كما ورد في النص " ؟
الشعر الجميل .
١٠. بيّن الطريقة التي كان معتاداً عليها إحسان عباس في دراسة النصوص النثرية .
لا يخطر على باله أن يحفظها حرفياً؛ إذ تعود أن يدرسها ، ثم إذا سئل عنها في الامتحان عبّر عن الإجابة بلغته الخاصة .
١١. اذكر أربعة مباحث كان يدرسها إحسان عباس في المدرسة .
الرياضيات ، اللغة العربية ، التاريخ ، الدين .
١٢. وازن بين معلّم مادة الدين ومعلّم مادة التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبته .
معلّم الدين سيجعل عقول طلبته جامدة غير قادرة على الإبداع، أمّا أستاذ التاريخ سيجعل طلبته مبدعين قادرين على التفكير وحرية التعبير .
١٣. لم يكن الكاتب متفاخراً في سيرته . ادمع إجابتك بشاهد دالّ ورد في النَّص .
اعترافه بالتقصير في المواد الرياضية بسبب الإجازة الطويلة في العام السابق .
١٤. تناول النَّص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس .
أ- حدّد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب .
مرحلة الشباب (المرحلة الثانوية) .
ب- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانياً ومكانياً ؟
- مكانياً: في حيفا وعكا .
- زمانياً: في الصف الثاني الثانوي .
١٥. علّل رسم الهمزة على الواو في كلمة (يقرأها) في جملة (تعجبه إجابتي ويقرأها على مسامع الطلاب) .
لأن الهمزة متوسطة مضمومة وما قبلها مفتوح .
١٦. ما معنى حرف الجرّ (على) في عبارة (لا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً) ؟
الاستعلاء المجازي .
١٧. ضع علامة الترقيم المناسبة في المربع الموجود في النص السابق .
فاصلة منقوطة ؛
١٨. اذكر ثلاث دراسات (مؤلفات) لإحسان عباس .
فن الشعر، فن السيرة ، غربة الراعي .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من قصة (المعطف) لهند أبي الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لا يمكن للمرأة ... أيّ مرآة في العالم، أن تُفرحني مثل التماص خلايا عينيها الباهتة، تحوّلت إلى ملاك هائئ يطفح وجهها بالسعادة، فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر، والحاجة التي تسكنها، وتتبض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفيها، جعلتها شيئاً حزيناً وقديماً وداكناً ...

- أمي أرجوك قومي جريبه...

الخوف ... الدهشة ... الفرح ... الارتباك ... كلّ هذه الأشياء أذهلتها ... ردّت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمتعت عينا المرأة ... برق الفرح فيها ... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر برّية نديّة بالمطر، ابتسمنا معاً... وقفنا أمام المرأة المكسورة ... قامت ... التفت بالأزرق ورأيتها حلوة وفتية قلت أخيراً وأنا أعيده إلى علبة بحرص :

- هل تأتئين معي يا أمي ... ؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج .

١. كيف تفسّر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم

لإنّ الكاتبة ترى نفسها في معطفها الجديد من خلال المرأة ومن خلال عيون أمها .

٢. لماذا لم تحتفظ الفتاة بالمعطف ؟

لأنها شعرت بأنانيتها ، وبحاجة أهلها لثمن المعطف .

٣. لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزاً في القصة لكنّه ألقى بظلاله فدفع الأحداث. وضّح ذلك.

لأنّ البنت كانت تريد لفت النظر ، وأن يراها من تحلم به مشعّة مشرقة ، ممّا دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال .

٤. تنتمي قصة المعطف إلى مدرسة الالتزام . وضّح المقصود بمدرسة الالتزام .

هي المدرسة التي تُوجب على الأديب أن يكون فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى .

٥. ما دلالة (الطقس ، المعطف) كما ورد في القصة ؟

- الطقس : عدم الحاجة إلى المعطف .

- المعطف : الحلم بالثروة والحياة .

٦. وضّح الصورة الفنية في عبارة (الفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر)

شبه الفقر بالطائر الذي يعيش في مكان معيّن .

٧. علام يعود الضمير في كلمة (فيهما) المخطوط تحتها ؟

عينا المرأة .

٨. حدّد ما يمثّل عنصر (العقدة) في القصة .

اصطدام البنت بالواقع، وأنها بحاجة إلى دفع أجرة البيت .

٩. حدّد نوع الحوار في عبارة (أرجوك قومي جريبه) .

حوار خارجي .

١٠. هل حققت هذه القصة متعة القراءة ؟ ولماذا ؟

نعم، من خلال مضمونها الراقى، وتأثيرها على نفسية القارئ بامتلائها بالمشاعر المختلفة، والتصوير الفني لأحداث القصة .

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي من قصيدة (يا ابن الحسين) ، ثم أجب عما يليه :

- ١- كُلُّ السَّنِينَ ، بَعْدَ اللَّهِ تَحْتَفُلُ
٢- لَقَدْ وَرِثْتُ عَنِ الْآبَاءِ رَقَّتَهُم
٣- يَا ابْنَ الْحُسَيْنَيْنِ : مِنْ شَمْسِيهِمَا سَطَعَتْ
٤- وَسَوْفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى ، وَخِيَمَتُهَا الْأُ
٥- أبا الحسين ، وَأَنْتَ ابْنُ الْحُسَيْنِ .. وَهَلْ
٦- كُلُّ السَّنِينَ ، أَجَلَ كُلِّ السَّنِينَ بِكُمْ
٧- فِي حَبْكُم نَحْنُ صُوفِيُونَ شَاهِدَةٌ
٨- لَا شَيْءَ يَبْعِدُنَا عَنْكُمْ ، وَلَا أَحَدٌ

- ١- فسر معنى المفردات : الشهد ، المُقل ، عذلوا ، تزهو " وفق ما وردت في النص " .
العسل ، العيون ، لاموا ، تفتخر .
- ٢- ما دلالة وصف الشاعر لجلالة الملك بالفتى الشيخ ؟
لاتصافه بحكمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلم، وهمّة الشباب وعزيمتهم .
- ٣- استخرج ما يقابل كلّ من كلمتي (السهل، الجبل) في البيت الثاني .
السهل : الرقة الجبل : البأس
- ٤- يكشف البيت الثامن عن عاطفة صادقة. اذكرها .
عاطفة الحبّ والولاء للهاشميين و لجلالة الملك .
- ٥- خاطب الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بآبن الحسينين. مَنْ قصّد بالحسينين ؟
الشريف الحسين بن عليّ، والملك الحسين بن طلال رحمهما الله تعالى .
- ٦- ما دلالة كلمة (شمسيتها) في البيت الثالث ؟
العطاء والعزة .
- ٧- إلام يرمي الشاعر بوصفه الخيمة بأنها الأعلى ؟
أراد علوّ المنزلة للهاشميين ، وسموّ ورفعة سيرتهم .
- ٨- لماذا اختار الشاعر كلمة (خيمة) لتشكيل صورته الفنية ؟
لأنّها تظلل ما تحتها، وتحميه ، وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة .
- ٩- من أمثال العرب: (هذا الشبل من ذاك الأسد) . أشّر إلى البيت الذي يتوافق في معناه مع معنى هذا المثل .
البيت الخامس .
- ١٠- وضّح الصورة الفنيّة في جملة (تشهد المقل) .
شبه المقل بالإنسان الذي يشهد .
- ١١- نسب الشاعر الاحتفال للسنيين . فسر ذلك .
لأنّه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .
- ١٢- ماذا قصد الشاعر بقوله : " في حبكم نحن صوفيون " ؟
يقصد أنّ حبّ الأردنيين لجلالة الملك وللهاشميين خالص وفطري، دون غاية مثل حبّ الصوفيين وانقطاعهم في عبادتهم لله تعالى .
- ١٣- سمّ ديوانين شعريين للشاعر حيدر محمود .
اعتذار عن خلل فني طارئ، من أقوال الشاهد الأخير، يمرّ هذا الليل، شجر الدُفلى على النّهر يغني .
- ١٤- ما المناسبة التي جعلت الشّاعر والأردنيين معه يزهون ويحتفلون ؟
العيد الأربعون لميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني المعظم .

١٥- ما الأثر الفني الذي أحدثته توظيف أسلوب الإنشاء في هذه القصيدة ؟

زيادة التشويق ، وجذب الانتباه .

١٦- وظّف الشاعر الطباق؛ ممّا أضفى على النصّ جماليّة أخاذه ، بيّن أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعريّة .

الطباق يسهم في إبراز المعنى ، وتأكيد في النفس ، وله أثر في عذوبة الإيقاع الموسيقي .

١٧- أخطأ الشاعر في استخدام كلمة (الأعلى) ، ما هو الصواب مع التعليل ؟

الصواب : العليا ؛ لأنّ اسم التفضيل المعرّف بآل يطابق المفضل في الأفراد، والتنثنية، والجمع، والتأنيث، والتذكير.

السؤال السابع : (عروض)

أ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :

١- وإني لنجم تهدي بي صُحْبتي إذا حال من دون النجوم سحابُ

٢- فلا تحمدن عند الرّخاء مؤاخياً فقد يُذكر الإخوان عند التّوائب

٣- كأنّ المعاني في فصاحة لفظها نُجومُ الثّريا أو خلائقك الزّهرُ

٤- أنت الأُميُّ الذي من بعد صاحبه ألقنّ إليك مقاليد النّهي البشّرُ

٥- في عُصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا

٦- ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي حبّ من لم يصرم

٧- تأنّ فالمرء إن تأنّى أدرك لا شك ما تمّنى

٨- فقلّ للهوى يجري ملء العنان فميدان قلبي رحيب المجال

٩- دعنتي جُفونك حتّى عشقتُ وما كنت من قبلها أعشقُ

١٠- قضى الله بالحبيب لي فصبراً على ما قضى

ب- افصل صدر البيت الآتي عن عجزه :

إنّ الرسولَ لسيفٌ يُستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلولُ

ج- اكتب مفتاح البحر المتقارب .

د- وضّح مفهوم (التصريح) في العروض .

السؤال الثامن : (قواعد)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" عرف علماء أوروبا العالم الحسن بن الهيثم ، وترجموا كتابه " المناظر " الذي يحوي نظريات عميقة عن المرايا بأنواعها إلى اللغة اللاتينية سنة ١٥٧٢م . كما ترجموا بعض مؤلفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب مُمَيَّزة في علم الكيمياء ، مثلما ترجموا كتاب الحاوي وكتاب القانون في الطب ، وقد ظلَّ هذان الكتابان من أهمّ عوامل تطوُّر الدراسات الخاصة بالطبّ في أوروبا لأكثر من قرن " .

(١) استخرج من النص السابق ما يأتي :

اسماً منسوباً / جمع قلة / اسم مفعول لفعل غير ثلاثي / اسم فاعل لفعل غير ثلاثي / اسم فاعل لفعل ثلاثي / صيغة مبالغة

مصدرأ صريحاً لفعل غير ثلاثي / ممنوعاً من الصرف / حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية / جمع مؤنث سالم / اسم تفضيل /

صفة مشبهة / خبراً شبه جملة / كلمة تلزم الإضافة / بدلاً مطابقاً

- (٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق .
(٣) اكتب العدد (سنة ١٥٧٢) بالحروف .
(٤) صغ مصدر المرة من الفعل (قام) .
(٥) ما سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (مؤلفات) ؟
(٦) ما معنى (قد) في جملة (وقد ظلَّ هذان ...) ؟
(٧) ما نوع الواو في (وقد ظلَّ ...) ؟
(٨) ما الموقع الإعرابي لجملة (يحوي نظريات) الواردة في النص ؟
(٩) ما المعنى الصرفي لكلمة (عميقة) الواردة في النص ؟
(١٠) ميّز المبني من المعرب : الذي / ترجموا / علماء / الكتابان

السؤال التاسع : (تعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

١. دور الشباب في دفع عجلة التنمية .
٢. العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها .
٣. القدس واقع أليم .
٤. إطلاق العيارات النارية في المناسبات .

مراعياً ما يأتي :

- صواب وتسلسل وترابط وعمق وشمول الأفكار .
- علامات الترقيم ، وضوح الخط ، الإملاء السليم ، سلامة اللغة .
- توظيف الخيال ، والصور الفنية ، وألوان البديع .
- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .
- نظافة وترتيب الورقة .
- العنوان المناسب للمضمون .
- استخدام الشواهد : القرآن الكريم ، الشعر ، الحديث النبوي ، الحكمة . . .

انتهت الأسئلة