

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

امتحان مقترح تقييمي لطلبة الثانوية العامة للدورة الشتوية ٢٠١٧ م في مادة مهارات الاتصال
وحدة (أرق على أرق) (نصوص مهمة) د. عمر عقلة الدعجة

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) ، ثم أجب عما يليها :

١. جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ*
(شتوية ٢٠١٦)
٢. مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَبَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ
(شتوية ٢٠١٦)
٣. وَعَدَرْتُهُمْ وَعَزَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيْرْتُهُمْ فَلَقِمْتُ فِيهِ مَا لَقُوا*
(شتوية ٢٠٠٩ ، صيفية ٢٠١٤)
٤. أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ*
(شتوية ٢٠١٦)
٥. نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
(شتوية ٢٠١١ ، صيفية ٢٠١٤)
٦. أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْحَابِرَةُ الْأَلَى كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيَ وَلَا بَقُوا
(شتوية ٢٠١١ ، صيفية ٢٠١٥)
٧. مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْقَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحْدٌ ضَيِّقُ*
(صيفية ٢٠١٥)
٨. خُرُسٌ إِذَا نُوذُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَالًا مُطْلَقُ*
(صيفية ٢٠١٥)
٩. وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ*
(صيفية ٢٠١٥)
١٠. وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاءُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ*
(صيفية ٢٠١٥)
١١. وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
(ش ٢٠٠٨ ، ش ٢٠١٣)
١٢. حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءٍ جَفْنِي أَشْرِقُ*****
(لم يأت في الوزارة مطلقا)
١٣. كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ*

(شتوية ٢٠٠٨ ، شتوية ٢٠١٤)

١٤. وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

(شتوية ٢٠١٢ ، شتوية ٢٠١٦)

١٥. مِسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبُقُ *****

(لم يأت مطلقاً في الوزارة)

١٦. أُمْرِيْدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُغُنَا بِطُلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ*

(لم يأت مطلقاً في الوزارة)

١٧. مَاذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ أَتَى عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

(شتوية ٢٠١٤)

١. ما هو (جهد الصبابة) من وجهة نظر الشاعر في البيت الأول؟ (السهر وخفقان القلب)
٢. ما الذي يكون الشاعر بمحبوبته في البيت الثاني؟ (لمعان البرق وغناء الطيور)
٣. ما المشاعر التي ظهرت عند الشاعر في البيت الثاني؟ (الشعور بالذنب أو الندم)
٤. ما الحقيقة الكونية التي يتحدث عنها الشاعر في البيت الخامس؟ (الموت)
٥. لماذا خصَّ الشاعر (الأكاسرة) بالذكر في البيت السادس؟ (لأنهم كانوا أولي قوة وبطش وجبروت ، وكانوا أولي سيطرة وحكم) .
٦. ما الحقيقة الكونية التي يتحدث الشاعر عنها في البيت التاسع؟ (حتمية الموت)
٧. ما المرض أو الآفة النفسية يتحدث عنها الشاعر في البيت العاشر؟ (طول الأمل)
٨. متى كان يبكي الشعر على مشيبيه في البيت الحادي عشر؟ (وهو في مرحلة الشباب)
٩. ما سبب بكاء الشاعر على مشيبيه وهو في مرحلة الشباب في البيت الثاني عشر؟ (حذرا علي الشباب قبل أن يفارقه) (إعراب (حذرا) : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره) .
١٠. ما معنى الزيادة في كلمة (كَبُرْتُ) في البيت الثالث عشر؟ (اختصار الحكاية) .
١١. ما معنى الزيادة في كلمة (انتنيت) في البيت الثاني؟ (المطاوعة) .
١٢. ما معنى الزيادة في كلمة (عَيْرُتْهُمْ) في البيت الثالث . (المبالغة والتكثير)
١٣. ما إعراب كلمة الأحمق في البيت التاسع؟ (خبر المبتدأ (المستغر) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره) .
١٤. وضح الحالة النفسية للشاعر في الأبيات من (١-٢) . (التعب والسهر من شدة العشق والشوق)
١٥. ما العاطفة التي استولت على الشاعر في الأبيات (١-٢) . (الحب والغشق والشوق)
١٦. ما معاني المفردات الآتية :

- الصَّبَابَةُ - مسَهَّدَةٌ - يخفق - لاح - ترنم -
- انتنيت - فؤاد - شيق - عذرتهم - عَيْرُتْهُمْ

- البَيْن - يَنْعِق - معشر - الأكاسرة - الجبابة - الألى
- الكنوز - ثوى - حواه - لحد - الفضاء - نفائس
- المُسْتَعْرِ - شهية - أوقر - أنزق - لمتي - روثق
- أشرق - بدت - الثناء - تستنشق - النفحات - وحشية
- تعبق - تبلنا - طلاب - الجزيل

١٧. ما هي دلالات الجمل الآتية :

- (جهد الصبابة) **** (قوة الصبابة)
- (عَيْنٌ مُسَهَّدةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ)

(نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ) *** (مفارقة الأحبة)

- (وَالْمَشِيبُ أَوْقَرُ)
- (وَمَا الشَّيْبَةُ أَنْزَقُ)
- (وَلِمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقُ)
- (لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ)
- (وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ)
- (وَحَشِيَّةٌ بِسَوَاهِمُ)
- (لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ)
- (خُرُسٌ إِذَا نَدَوْا) *** (لَا يَسْمَعُونَ النِّدَاءَ لِأَنَّهُمْ أَمَوَاتٌ) مهم
- (كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ) *** (التَّعَجُّبُ) مهم
- (وَلَقَدْ بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ) *** (يَبْكِي عَلَى الشَّبَابِ قَبْلَ مَجِيءِ الْمَشِيبِ) مهم

١٨. وضح الصور الفنية الآتية :

- (نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا) (البيت ٥)
- (مَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا) (البيت ٥)
- (كُنُوزَ الْكُنُوزِ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا) (البيت ٦)
- (خُرُسٌ إِذَا نَدَوْا) (البيت ٨)
- (وَالْمَوْتُ آتٍ) (البيت ٩)
- (وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ) (البيت ٩)
- (حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ) (البيت ١٢)
- (لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ) (البيت ١٣)
- (وَتَفُوخٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ) (البيت ١٤)
- (لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ) (البيت ١٦)
- (مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ) (البيت ١٥)

- (وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ) (البيت ١٥)

١٩. ما (الجذر اللغوي / المادة اللغوية) لكل كلمة من الكلمات الآتية :

- الصبابة (صيب) - أرى (رأي) - مسهدة (سهد) - يخفق (خفق)
- لاح (لوح) - ترنم (رنم) - انثنت (ثني) - شيق (شوق)
- عيرتهم (عير) - لقيت (لقي) - منازل (نزل) - بين (بين)
- ينعق (نعق) - نبكي (بكي) - الدنيا (دنو) - يتفرقوا (فرق)
- الأكاسرة (كسر) - الجابرة (جبر) - بقين (بقي) - بقوا (بقي)
- ضاق (ضيق) - الفضاء (فضو) - ثوى (ثوي) - حواه (حوي)
- نودوا (ندي) - الكلام (كلم) - حلال (حلل) - مطلق (طلق)
- الموت (موت) - آت (آتي) - النفوس (نفس) - نفائس (نفس)
- المستغر (غرر) - الأحق (حمق) - يأمل (أمل) - الحياة (حيو)
- شهية (شهي) - الشيب (شيب) - أوقر (وقر) - الشبيبة (شبيب)
- أنزق (نزق) - لمني (لم) - مسودة (سود) - رونق (رنق)
- بدت (بدو) - المشرق (شرق) - تفوح (فوح) - طيب (طيب)
- الثناء (ثني) - روائح (روح) - مكانة (مكن) - تستنشق (نشق)
- النفحات (نفح) - وحشية (وحش) - تعبق (عبق) - أمريد (رود)
- تبللنا (بلي) - بطلاب (طلب) - يلحق (لحق) - يهب (وهب)
- الجزيل (جزل) - أتصدق (صدق) - ذفته (ذوق)

٢٠. اضبط الحروف المطلوب ضبطها من الكلمات الآتية :

- الصاد في (الصَّبَابَةِ) - الهمزة في (أرى) - الميم والهاء في (مُسَهَّدَةٌ)
- التاء في (انثنت) - الذال والتاء في (ذفته) - القاف في (لقوا)
- الباء والياء في (البَيْن) - العين في (ينعق) - الميم والشين في (مَعَشَر)
- القاف في (بَقِين) - القاف في (بقوا) - الحاء والراء في (خُرُس)
- النون في (كَأَنَّ) - الميم واللام في (مُطْلَق) - الميم والغين والراء في (المُسْتَغَر)
- الميم في (يَأْمُلُ) - الراء في (أوقر) - القاف في (أنزق)
- اللام والميم في (لِمَتِي) - الميم والواو والذال في (مُسَوَّدَةٌ) - الذال في كلمة (حَذَرًا)
- اللام والكاف في (لِكِدْتُ) - الراء في (أشرق) - الزاي في (فأعز)
- التاء والذال في (تُحَدِّى) - النون في (الأينق) - الباء والراء في (كَبُرَتْ)
- السين في (الشَّمُوسُ) - الراء في (المشرق) - التاء والشين في (تُسْتَنَشِقُ)
- الميم والياء في (مِسْكِيَّة) - الهاء والميم في (بسواهم) - التاء والباء في (تَعْبَق)
- الميم والذال في (أُمْرِيْد) - اللام في (مثل) - الدال في (محمد)
- التاء في (تَبَلَّلْنَا) - والطاء في (بطلاب) - الياء واللام والحاء في (يُلْحَق)
- اللام في (الجزيل) - التاء في (ثرة)

٢١. لشعر المتنبي سمات متعددة ، اذكر اثنتين منها . (انظر الإضاءة)

٢٢. أي بيت من الأبيات يدل على سمة (الحكمة) من سمات شعر المتنبي .

الأبيات (٤ - ١٠) ، الحكمة في البيت الخامس:

(نَبْكِ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا) مهمة

الحكمة فيه أَنَّ الموت والفراق نتيجة حتمية لا بُدَّ منها

٢٣. أيُّ من الأبيات يدلُّ على سمة (الغزل) من سمات شعر المتنبي .
الأبيات (١ - ٣) في الأبيات الموجودة في هذا الامتحان (وفي أبيات القصيدة في الكتاب
الأبيات (١ - ٦)) .

٢٤. أيُّ بيت من الأبيات يدلُّ على (إطلالة الشاعر على ذاته) ؟
الأبيات (١ - ٦ ، ١٤ - ١٥ ، ١٧ - ١٨ ، ٢٣) ؛ الأبيات التي يتحدث فيها بضمير المتكلم .
٢٥. أيُّ بيت من أبيات المتنبي يدل على سمة (المبالغة في التصوير) ؟
(البيت ٧)

٢٦. في البيت السادس عشر ورد ذكر (محمد) ، فمن هو ؟
(انظر الإضاءة)

٢٧. علل لما يأتي :

- شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب (انظر الإضاءة)

٢٨. علام يعود الضمير في ما يأتي :

- الهاء في (دُقْتُه) ، يعود على : (العشق) - هم في (عذرتهم) ، يعود على (أهل العشق)
- هم في (عَيَّرْتُهُمْ) ، يعود على : (أهل العشق) - الهاء في (فيهم) ، تعود على (العشق)
- الهاء في (فيها ينعق) ، تعود على (منازل) - هم في (جمعتهم) يعود على (معشر)
- الياء في (بقين) ، لـ (الكنوز) - واو الجماعة في (بقُوا) لـ (الأكسرة والجبابرة)
- الهاء في (بجيشه) ، والهاء في (حواه) تعود على الاسم الموصول (مَنْ)
- هم في (الكلام لهم حلال) ، تعود على (خُرْس)
- الهاء في (لديه) ، تعود على (المُستغر)
- الهاء في (حذرا عليه) وفي (فراقه) تعود على (الشباب)
- الهاء في (تُحَدِّثُ إِلَيْهِ) و (هم) في (ديارهم) وفي (أكفهم) وفي (لهم) وفي (سواهم) ، تعود على (بنو أوس)
- الهاء في (ليس فيها المشرق) ، تعود على (ديارهم)
- الهاء في (فوقها) و (صخورها) ، تعود على (أرض)

- الهاء في (إلا أنها) ، تعود على (الروائح) - اسم الإشارة (ذا) لـ (محمد)

- الهاء في (عنده) وفي (عليه) ، تعود على محمد - الهاء في (بأخذه) تعود على (الجزيل)

- الضمير المستتر في (البيت الرابع من الكتاب) *** (على نار الغضى) .

١٠. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) .

١١. اكتب من قوله تعالى : ((فمن زُيِّنَ له سوءُ عمله ..)) إلى قوله تعالى : ((.. وهو يبور))

١٢. اكتب من قوله تعالى : ((الحمد لله فاطر ...)) إلى قوله تعالى : ((فأَنَّى تُؤفكون)) .

١٣. اكتب أربع آيات تحفظها من سورة (فاطر) ((جاء مثل هذا السؤال في صيفيه ٢٠٠٩ م)) .

١٤. في الوزارة :

الآيات (١٧-٤) صيفيه ٢٠١١ م .

الآيات (٢-١) صيفيه ٢٠٠٤ م .

الآيات (١٠-٩) شتويه ٢٠١٣ م .

الآيات (٣-٢) شتويه ٢٠٠٩ م .

DR. ALD'AJAH ٢٠١٧