

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢
المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك
٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧
القضايا الأدبية

التَّمْيِزُ

في القضايا الأدبية

المستوى الرابع

المادة على شكل سؤال وجواب بطريقة تجعل الحفظ سهلاً مُيسراً

إعداد

د. عمر عقلة الدعجة

د. ياسين بني ياسين

دكتوراه لغة ونحو

دكتوراه لغة ونحو

مدارس التربية الريادية

مدارس الشهيد منصور كريشان

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

٠٧٧٩٦٨١١٨٦

٢٠١٧ - ٢٠١٦

الوحدة الخامسة

الشعر العربي في العصر الحديث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

س ١- عرف الأدب الحديث:

- هو الأدب الذي يشتمل على النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا
- س ٢- علل - ربط المؤرخون النهضة العربية بالصحة المصرية التي تلت الحملة الفرنسية لأن الفرنسيين أدخلوا إلى مصر ما يعد من مقومات النهضة
 - س ٣- ما هي مقومات النهضة التي أدخلها الفرنسيين إلى مصر؟ (العوامل التي ساهمت في يقظة مصر)

- ١- المطبعة ٢- الصحافة ٣- المراصد الفلكية ٤- مراكز الأبحاث ٥- المصانع ٦- المدارس - التدخل في الشؤون المالية والإدارية ٨- المكتبات العامة ٧- المجمع العلمي
- س ٤- علل تعد مصر رائدة النهضة العربية
- بسبب ١- مقومات النهضة التي أدخلها الفرنسيين إلى مصر ٢- إصلاحات محمد علي باشا وسعيه لقيام نهضة شاملة
- س ٥- ما هو الدور الذي قام به محمد علي باشا في النهضة؟ (ما هي الإصلاحات؟.. شهدت مصر في عهده نهضة شاملة علل)

- ١- ركز جهوده على التعليم فأنشأ عدد من المدارس مثل مدرسة الهندسة ومدرسة الطب
- ٢- اهتم بالجيش والصناعة والزراعة ٣- استعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيين
- ٤- أرسل البعثات العلمية إلى أوروبا
- ٥- أوفد عددا من الطلبة لدراسة الفنون العسكرية
- * * * لم أرسل محمد علي البعثات العلمية إلى أوروبا؟ علل - -
- بهدف إعداد الخبراء والصناع المدربين

- س ٦- من أبرز دعاة الإصلاح في مصر والشام وإلى ماذا دعوا؟
- أبرز الدعاة في مصر رفاة الطهطاوي (مؤسس مدرسة الألسن) -- وفي الشام بطرس البستاني
- وقد دعا إلى الانفتاح على الحضارة الغربية والاستفادة من تفوق الغرب فشكّلوا لذلك الجمعيات الثقافية والعلمية مثل: مدرسة الألسن

- س ٧- اذكر أبرز الكتاب والشعراء من حركة البعث والإحياء في مصر والشام
- مصر: رفاة الطهطاوي - محمد صفوت الساعاتي - محمود سامي البارودي - عبد الله النديم
- الشام : - ناصيف اليازجي - إبراهيم اليازجي - أحمد فارس الشدياق - بطرس البستاني
- محمد كرد علي - عبد الرحمن الكواكبي - أديب إسحاق

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

***** اذكر أبرز اتجاهات الشعر العربي الحديث؟

١- الاتجاه المحافظ ٢- الاتجاه الرومانسي ٣- اتجاه شعر التفعيلة

أولاً: الاتجاه المحافظ:

** اذكر السمات العامة للشعر في الفترة من أواخر العصر العباسي إلى أواخر العصر العثماني

١- غلبت الصنعة على الشعر العربي ٢- تنافس الشعراء على استخدام البديع ومحسناته

٣- أصبحت الوسيلة غاية (وضح) فقد توقفت مهارة الشاعر على استطاعته اللفظية

*** من الذي خفف عن الشعر الصنعة والتقليد ؟

هو رائد الشعر المحافظ محمود سامي البارودي

**** علل - يعد البارودي رائد الشعر المحافظ

لأنه أخذ يتأسى خطوات الشعراء الكبار مثل المتنبي والبحتري وأبي تمام متجهاً بالشعر إلى

الأسلوب البعيد عن التهافت والتستبر بالمحسنات البديعية

*** كيف خفف البارودي الصنعة والتقليد ؟ (كيف أعاد البارودي إلى الشعر روحه؟ كيف تكونت

شخصية البارودي الشعرية؟)

١- درس التراث الشعري وأكب على دواوين الشعر القديم ٢- نهل من شعر عصر الازدهار وحفظ منه ٣ -

تأسى خطوات الشعراء الكبار ٤- اتجه بالشعر إلى الأسلوب البعيد عن التهافت والتستبر بالمحسنات

*** مثل على شعراء الاتجاه المحافظ من الجيلين الأول والثاني

الجيل الأول :- محمود سامي البارودي - إسماعيل صبري - أحمد شوقي - عائشة التيمورية

الجيل الثاني :- عمر أبو ريشة - محمد مهدي الجواهري - عبد المنعم الرفاعي - صالح

الخرقي - عبد الله البردوني

*** ما المقصود بالمحافظة الشعر المحافظ ؟ وضح....

اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري

*** كيف عبر الشعراء في أشعارهم في هذه المرحلة ؟

عبروا عن أنفسهم وحياتهم وتجاربهم وعن أوطانهم ومشكلاتهم وسجلوا بعض الأحداث الكبرى

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

*** ما الذي أخذ على شعر البارودي ؟

أخذ على شعره بعض السمات القديمة في اللغة

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

*** كيف تجاوز شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري المآخذ على البارودي ؟

عبروا عن أنفسهم وعن أحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصرية مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم

*** كيف لاءموا بين الأصالة والمعاصرة

جمعوا بين الأسلوب القديم والصياغة الفخمة والثقافة الحديثة وروح العصر

*** كيف كان اتصال أصحاب هذا الاتجاه مع اللغة والتراث؟

كانوا يتفاوتون فيما بينهم في مستوى التعبير واللغة وقد كانوا جميعا يحاولون الحفاظ على الجانب اللغوي والأسلوبي ويحرصون على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث

*** - اذكر مظهرا لتأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى

شعر المعارضات والذي يعد أحمد شوقي أشهر شعرائها

*** عرف المعارضات الشعرية

هي قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام وتنشأ حين يعجب شاعر لاحق بشاعر سابق

*** اذكر أبرز الشعراء الذين عارضهم أحمد شوقي؟

- البحري - أبو تمام - المتنبي - البوصيري - ابن زيدون

• علل -- يعد شعر المعارضات صورة من صور إحياء التراث

لأن معارضة قصيدة سابقة أو أكثر يعد إحياء لتلك القصيدة الأولى وصاحبها

• عرف بقصيدة "عمرية حافظ إبراهيم"

هي قصيدة تقع في (١٩٠) بيتا يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر ومآثره

• علل(لم) - حظي التاريخ بعناية أدباء هذه الفترة

بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم إيقاظ الهمم وبعث الثقة في مواجهة المستعمرين

• مثل على تجديد مدرسة الإحياء للشعر - - اذكر مظهرا من مظاهر التجديد لدى

مدرسة الإحياء

تطويع الشعر للمسرح كما هو الحال عند أحمد شوقي في مسرحياته مصرع كليوبترا ومجنون

ليلى وعنترة وقمبيز

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

*** ما هي السمات الفنية للاتجاه المحافظ ؟

- ١- امتاز بجودة السبك وصحة العبارة وحسن الاختيار
- ٢- حافظو على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي مع التصرف في المعاني الجزئية التي تملئها طبيعة الحياة وخير ما يمثل ذلك شعر المعارضات
- ٣- التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم
- ٤- المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادرا

*** علل امتاز شعر الاتجاه المحافظ بجودة السبك وصحة العبارة وحسن الاختيار بسبب ميلهم إلى الشعر القديم واحتذاء معاييرهم وصوره

- ما هي القيم التي تشكل القصيدة عند أصحاب الاتجاه المحافظ ؟
- ١- المحافظة على المعاني العامة ٢- جمال الصياغة ٤- الرنق الموسيقي
- علل - يقل التأثر بالمعجم اللفظي القديم عند شوقي وحافظ إبراهيم بسبب الانغماس بالمجتمع والتعبير عن إحساس القوم

ثانيا: الاتجاه الرومانسي

**** اذكر ثلاثة جماعات تمثل الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي يمثل هذا الاتجاه ثلاثة جماعات هي:

- ١- جماعة الديوان ٢- جماعة أبولو ٣- جماعة الشعر المهجري

أولا : جماعة الديوان

- عدد أركان جماعة الديوان - - - اذكر أبرز أعلام مدرسة الديوان
- ١- عبد الرحمن شكري ٢- إبراهيم المازني ٣- عباس محمود العقاد
- *** لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم؟
- نسبة إلى كتاب الديوان الذي أصدره أعضاء الجماعة

- عرف بكتاب الديوان :
- هو كتاب "الديوان في الأدب والنقد" من وضع المازني والعقاد ويمثل سلسلة أجزاء نقدية وصدر منه جزءان فقط

- علل فكت عرى جماعة الديوان

لأن الخلاف دب بين أعضائها فذهب المازني والعقاد في جهة وذهب شكري في أخرى وكان سبب الخلاف ما كتبه المازني في الديوان تجرح به شكري أيما تجريح

• من رائد جماعة الديوان في الشعر والنقد ؟

- رائد الشعر: عبد الرحمن شكري
رائد النقد : المازني والعقاد

• قارن بين شعر أعضاء جماعة الديوان

- شكري: أصدر ديوان ضوء الفجر متضمنا قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية الواضحة
- المازني: تميز شعره بالنزعة العاطفية الزاخرة بالشكوى والألم والمفعمة بالتمرد والتشاؤم

- العقاد : نجى في شعره منحى فكري وبدت النزعة العقلية واضحة

- ما هي السمات الفنية لجماعة الديوان ؟

١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون والثورة على التقليد والجمود

٢ - الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة ٣- التأثر بالأدب الغربي لاسيما الأدب الإنجليزي

٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب ٥- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان

٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية

• - ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟

١- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ٢- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية

• علل أكثر شعراء الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود

لأنهم ١- اهتموا بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية وتصورات فلسفية

٢- يعد هذا منهم ردة فعل على استغراق المحافظين في الموضوعات التقليدية

• كيف كانت ردة فعل الديوان على استغراق المحافظين في الموضوعات التقليدية ؟

أكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود فاهتموا بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية

• - علل اهتمت جماعة الديوان بالموضوعات الحسية

لأنهم يأخذون من الموضوع الحسي منطلقا يعبروا من خلاله عن أثر هذا الموضوع وصداه في

نفوسهم ليغبروا منه إلى النفس مستخلصين من ذلك تأملا فلسفيا أو حكمة

• - كيف عبر أصحاب الديوان عن الموضوعات الحسية؟

تحدثوا من خلال فهمهم للحياة عن الموضوع الحسي ولم يهتموا بالوصف الخارجي بل اهتموا

بصدى ذلك في النفس الإنسانية فتعمقوا في الصور الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا

• علل - اهتمت جماعة الديوان بصدى الوصف الخارجي وليس بالوصف الخارجي

لأنهم يتعمقون الصورة الحسية فيستخلصون منها حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا

• - مثل على موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان

- العالم النفسي مثل قصيدة العقاد :أما الأرض" وقصيدة شكري "حلم البعث"

- الموضوعات الحسية مثل قصيدة العقاد " العقاب الهرم"

- كيف تناول العقاد الموضوع الحسي في قصيدته "العقاب الهرم"؟
لم يتوقف عند صورة العقاب الحسية بل تعداها إلى ما أثارته الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة والضعف به الشدة إذ انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل (وضح) = الكلام السابق

- ما مضمون القصائد "أنا الأرض" للعقاد وقصيدة "حلم البعث" لشكري؟
- أنا الأرض : يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم واشتغال الأرض على رفات الماضين من بني البشر
- حلم البعث : يصور نفسه ميتا يبعث من جديد فيرى فزع لناس وخوفهم ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة

ثانيا : جماعة أبولو:

- س ١- ما هي الظروف التي نسأت فيها جماعة أبولو؟
نشأة بعد احتدام الصراع بين المحافظين وجماعة الديوان فظهرت مجموعة من الأدباء الشباب العاطفين فاستصفت من الصراع الدائر أجمل ما فيه وأسقطت المثالب التي ذكرها كلا الجانبين في الآخر
- س ٢- ما هي المثالب التي تخلصت منها جماعة أبولو ؟
١- استهلاك الشعر في حومة السياسة وتحوله إلى بيانات حزبية أو قوالب لفظية تخلو من الصدق والعاطفة (المحافظين)
٢- إيغال بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارة (جماعة الديوان)
- س ٣- علل أعجب جماعة أبولو بالشعر المهجري
وجدوا فيه متنفسا وشيئا مما يصبون إليه من جدة وابتكار وخروج على المألوف
- س ٤- ما أثر ما يلي في تكوين شخصية جماعة الديوان ؟ (بمن تأثرت جماعة الديوان . وكيف؟)
تأثروا بـ:
- جماعة المهجر: وجدوا في شعرهم متنفسا وشيئا مما يصبون إليه من جدة وابتكار وخروج على المألوف
- الشعر الرمزي والرومانسي الأوروبي: اطلعوا على نماذج من أشعارهم وتأثروا بها
- س ٥- تتبع نشأة جماعة أبولو

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

١- احتدم الصراع بين جماعة الديوان والمحافظين فأنكشف الصراع عن حسنات ومثالب استصفت منها أبولو آراءها

٢- أعلن أحمد زكي أبو شادي سنة ١٩٣٢ عن هيئة أدبية سماها جماعة أبولو ٣- جعل مركزها القاهرة

٤- ضمت طائفة من الأدباء المعروفين والشباب ٥- تولى أحمد زكي أبو شادي أمانة السر بصفة دائمة

٦- اختير أحمد شوقي رئيسا لها لمكانته الأدبية والشعرية لكنه ما لبث أن توفي بعد أيام معدودة ٧- خلف شوقي خليل مطران رئيسا للجماعة

• س٦- الام تنتسب جماعة أبولو؟ من أين جاءت تسمية أبولو؟
النسبة إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق

• س٧- اذكر أبرز أعلام جماعة أبولو

١- أحمد شوقي - خليل مطران ٣- أبو شادي إبراهيم ناجي ٥- محمد عبد المعطي الهمشري
٦- علي محمود طه ٧- كامل كيلاني ٨- أحمد الشايب ٩- حسن كامل الصيرفي ١٠- أبو القاسم الشابي

• س٨- ما هي السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو ؟

١- التجربة الشعرية ٢- الوحدة العضوية ٣- التعبير بالصورة واللفظ الموحى
٤- التنويع الموسيقي

• س٩- وضح المقصود بالتجربة الشعرية عند جماعة أبولو

أن ينبع التعبير الشعري من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين أو أكثر ويستجيب له استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها لكن لا يتخلى العاطفة عنها أبدا

• علل س١٠- حاربت جماعة أبولو شعر المناسبات

لأن القصيدة عندهم لم تعد استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة بل صارت تنبع من أعماق الشاعر

• س١١- كيف يكون تمثيل التجربة الشعرية عند جماعة أبولو ؟

١- أن تنبع من أعماق الشاعر ٢- الاستجابة الانفعالية ٣- أن لا يتخلى عن العاطفة
٤- تمثيل الشعر لخلجات النفس وتأملات الفكر وهزات العواطف

س١٢- أعط اسما آخر للوحدة العضوية الوحدة الفنية

• س١٣- ما المقصود بالوحدة العضوية عند جماعة أبولو :

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

أن تكون القصيدة كلا متكاملًا وبنية عضوية حية تتفاعل عناصرها جميعًا كما تتفاعل كل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي

• س ١٤- مثل على الوحدة العضوية في قصائد جماعة أبولو

قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي

• س ١٥- وضح المقصود بالتعبير بالصورة الشعرية بحسب (عند) إبراهيم ناجي

هي أن نقرأ لشاعر قطعة من شعره يكون الشيء موسوماً أمامك ومجسم تجاه بصرك

• س ١٦- من أين استمدت جماعة أبولو التعبير بالصورة؟

من المدرسة الرومانسية الإنجليزية

• س ١٧- مثل على التعبير بالصورة في شعر جماعة أبولو

قصيدة العودة للشاعر إبراهيم ناجي

• س ١٨- كيف ظهر التنويع الموسيقي في قصائد شعراء أبولو؟

١- تغيير مقاطع القصيدة الواحدة

٢- كثرة التنويع في القافية

٣- التنويع في الوزن الشعري

• س ١٩- ما هي موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو؟

١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها

٢- الاهتمام بالحب والحديث عند المرأة

٣- نزعة الشكوى والحرمان

• س ٢٠- غالى شعراء أبولو في حب الطبيعة (وضح ، ما أهمية الطبيعة ، كيف نظروا إلى

الطبيعة ؟)

١- أصبحت عندهم الأم الرؤوم

٢- صارت الملاذ الذي يجدون فيه السكينة

٣- انغمسوا فيها ووصفوا مشاعرهم نحوها أكثر من وصف مشاهداتها الجذابة

• س ٢١- كيف نظر شعراء أبولو إلى الحب ؟ (ما أهمية الحب عند جماعة أبولو ؟)

١- عدوه ملاذًا من هموم الحياة

٢- عدوه عزاء من نكبات الدهر

٣- وجدوا في الحب متعة للروح لا للجسد

س ٢٢ - علل - عرف شعراء أبولو النزعة العذرية في الحب ، كان الحب عندهم متعة للروح لا

للجسد ..

لأنهم خلقوا بأفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي وصار الحب عندهم ملاذًا من هموم

الحياة وعزاء من نكبات الدهر

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

- س٢٣- وضح فلسفة الحب عند جماعة أبولو (أو الرومانسيين) ، كيف كانت فلسفة جماعة أبولو العاطفية ؟

كان الحب عندهم ذا نزعة عذرية كما هي عند الشعراء العذريين في عصر بني أمية فأخذوها تيارا عاطفيا مملوءا بالحب والحرمان والألم والعذاب والأرق... فكان الحب عندهم متعة للروح لا للجسد

- س٢٤- يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم علل لأنهم يرون أن الألم يسمو بالإنسان وأن أروع الشعر ما كان أنات خالصة إذ يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة

- س٢٥- علل كان شعراء أبولو يشكون من كل شيء لأنهم يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة وفي الحزن متعة وفي الألم لذة

- س٢٦- كيف يظن شعراء أبولو إلى نزعة الشكوى والحرمان ١- يرون أن المرء طفل يعذبه الألم ولا شيء يسمو به كما يسمو الألم

٢- يرون أن أروع الشعر ما كان أنات خالصة

٣- يرون في الحزن متعة وفي الألم لذة حتى كانوا يشكون من كل شيء

ثالثا: الشعر المهجري:

س١- من هم جماعة المهجر؟

جماعة من السوريين واللبنانيين تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام (علل) فرارا من بطش العثمانيين وتطلعا إلى مجد جديد وعيش رغيد فانتشروا في أمريكا الشمالية (الرابطة القلمية) وفي أمريكا الجنوبية (العصبة الأندلسية) فسموا بالمهجريين

س٢- كيف نشأت جماعة المهجر؟

من خلال هجرة جماعة من السوريين واللبنانيين إلى الأمريكيتين إذ كونوا هناك جاليات عربية ظهر لها نشاط أدبي واضح فأنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية

- س٣- اذكر اثنتين من الروابط الأدبية في المهجر

١- الرابطة القلمية ٢- العصبة الأندلسية

- س٤- عرف بالرابطة القلمية من حيث النشأة والأعلام والمؤلفات

- النشأة : أسست في أمريكا (الولايات المتحدة) ومقرها نيويورك

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

- الأعلام : جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة - رشيد أيوب
- المؤلفات: - المواكب - البدائع والطرائف - مجموعة الرابطة القلمية - الجداول - الخمائل
- الأرواح الحائرة- همس الجفون فضلا عن كتب في النثر الوجداني والخيالي والفلسفي والاجتماعي والقصة والرواية

س ٥- عرف بالعصبة الأندلسية من حيث النشأة والأعلام والمؤلفات

- النشأة: أنشئت في أمريكا الجنوبية ومقرها البرازيل وأنشأت مجلتها تحت اسم " مجلة العصبة"
- الأعلام: - ميشال معلوف(رئيس العصبة) - رشيد الخوري (القروي) - قيصر سليم الخوري (المدني) - شكر الله الجر
- توفيق قريان - جبران سعادة - رياض معلوف - شفيق معلوف - سلمى صائغ - إلياس فرحات
- المؤلفات: - ملحمة عيقر - نداء المجاديف - لكل زهرة عبير - عيناك مهرجان - ديوان القروي - ديوان فرحات

س ٦- كيف رعت العصبة الأندلسية أدباءها ؟

نشرت أخبار شعرائها وكتابتهم ومؤلفاتهم ودواوينهم

س ٧- ما هي الموضوعات التي عالجتها العصبة الأندلسية؟

- ١- الثورة على الثنائية ٢- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون ٣- النزعة الإنسانية ٤- النزعة القومية ٥- الحنين إلى الوطن

س ٨- ما المقصود بالثنائية الشعرية؟

هي التي تقسم الوجود إلى شطرين خير وشر ظلام ونور إيمان وكفر.....

س ٩- كيف نظر الشعر المهجري إلى الثنائية ؟

دعا (خاصة الرابطة القلمية) إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين ويرون أن هذه الثنائية لا أساس لها في الواقع والحقيقة أنه ليس ثمة شيء من هذه الثنائية بل هناك وحدة شاملة

س ١٠ علل - ثار الشعر المهجري على الثنائية

لأنها تقسم الوجود إلى قسمين ويرون أن ذلك لا ينطبق على الواقع بل هناك وحدة شاملة

س ١١- كيف اعتق جبران خليل جبران من الثنائية ؟

من خلال الذهاب إلى الغاب

س ١٢- كيف تمثلت الوحدة الشاملة (تحطيم الثنائية) في شعر جبران خليل جبران؟

تمثلت فيما يسميه الغاب وفي الذهاب إليه انعقاد من الثنائية وانطلاق إلى اللامحدود ومعاناة المطلق

• س ١٣- مثل على الشعراء الذين تحطمت الثنائية في أشعارهم؟

- جبران خليل جبران (المواكب) - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

• س ١٤- كيف نظر المهجريون إلى الطبيعة؟ (ما أهمية الطبيعة عند شعراء المهجر؟)

١- عنوا بالنظرات التأملية في الطبيعة (وضح) ٢- عشقوا الطبيعة وقدموها

٣- عمقوا الإحساس بها والحب لها

٤- كانوا ينصتون بها ويناجونها ٥- كانوا يستلهمونها ويتمثلون بها

٦- كانوا يبتونها الأهم وأمالهم

٧- كانت توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم ولتأمل العميق في أسرارها

• س ١٥- ما هي ملامح النزعة الإنسانية في أشعار المهجريين؟

١- شكوى ظلم الدنيا وتقلبها ٢- استعجال الموت عليها ٣- نزعة التأمل والتصوف والزهد

٢-

• علل- س ١٦- كان شعراء المهجر يشكون الدنيا ويستعجلون الموت عليها ، غلبت نزعة

التصوف على أشعارهم

•

بسبب كثرة تفكيرهم في أنفسهم وتأملهم أحوالهم دون أن يصلوا إلى حقيقة تروي ظمأهم فكانوا

يرون في الموت راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم

• س ١٧- ما المقصود بالإنسانية عند شعراء المهجر :

هي نظرة واسعة إلى الحياة والوجود وعلى الأخص إلى المجتمع البشري

• س ١٨- عدد المعاني الإنسانية التي تتعلق بالجنس البشري

١- نشر المبادئ السامية والمثل العليا ٢- محاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان

٣- العمل على خلق مجتمع يسوده العدل والرحمة والمحبة ٤- العمل على تخفيف الشقاء

الإنساني ٥- تصوير الحياة بصورة محبة إلى النفوس

• س ١٩- كيف تنظر النزعة الإنسانية في الشعر المهجري إلى الوجود ...

تنظر إلى الوجود والمجتمع والحياة نظرة خير وحب وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يظم جميع

الناس وتسود الحياة فيه التعاطف والسعادة ويعم الونام

• س ٢٠- علل يمثل الحنين إلى الوطن أبرز خصائص الشعر المهجري

لأنه سمة عامة عند شعراء المهجر فلا يخلو شعر شاعر من الحنين إلى الوطن

• س ٢١- كيف تمثلت النزعة القومية عند شعراء المهجر؟
تمثلت في حب الشعراء المهجريين لأمتهم العربية وتفاعلهم مع الأحداث السياسية لاسيما المأساة الفلسطينية والتعبير عن آمالهم وآلامهم تجاه هذه الأحداث

• س ٢٢- من هو شاعر القومية العربية؟
رشيد خوري (الشاعر القروي)

• س ٢٣- ما هي السمات الفنية للشعر المهجري؟
١- يمتاز بالتجارب مع الحياة والحضارة ٢- الشعر المهجري شعر مهموس
٣- اشتهر في التحرر في الصياغة والتنوع في الموضوع والانطلاق في الفكر والتجديد في الأوزان
كجبران ونعيمة وعريضة
٣- ظهور النزعة الرومانسية من خلال عمق الشعور بالطبيعة

• س ٢٤- قارن بين شعر الرابطة القلمية والعصبة الإندلسية
القلمية: ١- أكثر حرية في اللغة والأسلوب ٢- أكثر تجديدا في الألفاظ والأساليب
الاندلسية: ١- المحافظة على اللغة والأسلوب ٢- لم يحدثوا في الشكل

س ٢٥- علل الشعر المهجري شعر مهموس
لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق ومؤثر

اتجاه شعر التفعيلة^١:

• س ١- ما المقصود بشعر التفعيلة؟
هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلاث الأخير من أربعينيات القرن العشرين وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية بدلا من البحر الكليبي من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر عدا بعض المحاولات التي اعتمدت على الأبحر المركبة

• س ٢- ما المؤثرات في ظهور شعر التفعيلة؟
المحاولات الشتى في تطوير الشعر العربي في المضمون والأسلوب والتي أصابت بنية الشعر العربي من تحولات وتطورات كانت نتائجها ملموسة في رؤية القصيدة العربية

• س ٣- كان شعر التفعيلة تجليا لرؤية جديدة وضح ذلك

كان ظهور شعر التفعيلة استجابة لحساسية العصر وتجسيدا لتلك التغيرات والتحولات التي عايشها الشاعر العربي الحديث وتفاعل معها ومن خلال هذا التعايش والتفاعل أدرك أنه أمام أفكار ومضامين جديدة لا بد أن يوجد لها أشكال جديدة

• س ٤- تتبع نشأة شعر التفعيلة

- ١- عام ١٩٤٧: قامت نازك والسياب بمحاولات تجديدية تناولت بنية الهيكل العروضي وقد صدر في نفس السنة ديوانها "شظايا ورماد" وديوانه "أزهار ذابلة" وفيهما عدد من القصائد الحرة
- ٢- عام ١٩٥٠: ظهر ديوان شعر جديد لشاعر آخر هو عبد الوهاب البياتي تضمن عددا من القصائد الحرة هو "ملانكة وشياطين" ثم تلاه "المساء الأخير" لشاغل طاقة ثم ديوان "أساطير" للسياب

٣- توالى بعد هذه الفترة الدواوين وأخذت الدعوة إلى هذا الشعر تتخذ مظهرا أقوى

٤- أخذ بعض الشعراء يهجرون أسلوب الشطرين هجرا قاطعا ليستعملوا الأسلوب الجديد

• س ٥- كيف كانت مسيرة التجديد في الشعر الحر؟

- ١- ابتدأت بتعديل الشكل العروضي للقصيدة العربية ٢- انعكست على المضمون والموقف الشعري

٣- تجاوز الشعر الحر ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري

س ٦- ما أثر أدونيس في مسيرة التجديد في الشعر الحر

تجاوز المحاولات التجديدية الأولى التي تناولت الشكل والمضمون إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري

س ٧- علل - كانت البداية الحقيقية للشعر الحر بعد الحرب العالمية الثانية وإن ظهرت محاولات قبل هذا التاريخ

لأن المحاولات قبل الحرب العالمية الثانية وإن كانت إرهابا ولمهيدا للشعر الحر لا تعد البداية الحقيقية لأنها لم تكن مقصودة لذاتها ولم تشكل بداية الحركة الحقيقية للشعر الحر في الأقطار العربية

• س ٨- يمكن القول أن الشعر الحر يمثل حلقة في سلسلة التطور للشعر العربي علل

لأنه كان محاولة جادة من الشاعر العربي الحديث لإقامة بنية موسيقية بطريقة جديدة مع المحافظة على الوزن

• س ٩- وازن بين البنية الموسيقية في الشعر الحر والشعر العمودي

- ١- يعتمد الشعر الحر على البحور الصافية بينما يعتمد الشعر العمودي على كل الأوزان الخليلية
- ٢- يعتمد الشعر الحر على التفعيلة كوحدة موسيقية بينما يعتمد الشعر العمودي على البحر الخليلي

٣- تراجعت القيمة الموسيقية من ناحية كمية وكيفية معا عن الموجودة في الشعر العمودي

٤- تخفف الشعر الحر من الغنائية والخطابية الموجودة في الشعر العمودي

• س ١٠- ما المقصود بالبحر الصافية؟

هي البحور التي تتكون من تفعيلة واحدة وهي : الكامل ، والهزج ، والرجز ، والمتقارب ، والمتدارك ، والرمل

• س ١١- ما هي أول قصيدة ظهرت في الشعر الحر؟

قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة من وزن المتدارك ونشرت في مجلة العروبة وضمنتها لاحقا ديوانها شظايا ورماد

س ١٢- ما مضمون قصيدة نازك الملائكة وما أثر المضمون في اكتشاف الشعر الحر بحسب نازك؟
تصور مشاعرها تجاه مصر حين داهمتها الكوليرا فحاولت التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى وقد ساق ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحر ثم ما لبثت نازك أن عزت هذا الاكتشاف إلى جهود مشتركة مع الشعراء الآخرين

• س ١٣- كيف علق السياب على وزن قصيدته "هل كان حبا"؟ ماذا سمي السياب هذا الشعر؟
علق عليها بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي

• س ١٤- من هم رواد الشعر الحر؟

- نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي

• س ١٥- ترددت بعض الأسماء التي كان لها دور تمهيدى في ظهور الشعر الحر اذكرها

- علي أحمد باكثير - مصطفى وهبي التل - محمد فريد أبو حديد - محمود حسن إسماعيل - لويس عوض- بديع حقي - زكي قنصل - ميخائيل نعيمة

• س ١٦- عدد التسميات التي أطلقت على الشعر الحر

- الشعر الحر - شعر التفعيلة - الشعر الجديد - الشعر المنطلق - الشعر الحديث - الشعر التفعيلي - شعر التفعيلة

• س ١٧ علل - يعد مصطلح الشعر الحر برغم شيوعه غير مناسب لإطلاقه على هذا الشعر

هذا المصطلح غير دقيق الدلالة إذ يوحي بأن هذا الشعر متحرر تماما في حين أنه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة

س ١٨- ما هي العقبات التي واجهت شعر التفعيلة ؟

هاجمه المحافظون واتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على التراث وراحوا يتندرون على صوره وأساليبه

س ١٩- بين موقف كل الآتين من شعر التفعيلة من شعر التفعيلة :

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

- المحافظين: هاجمه المحافظون واتهموا أصحابه بالضعف والتآمر على التراث وراحوا يتندرون على صوره وأساليبه
- الشعراء الأردنيين(العرب): لاقى قبولا واستحسانا عند معظم الشعراء الذين تبناوا هذا الاتجاه

• س ٢٠- كيف حقق شعر التفعيلة حضوره؟

من خلال نظم الشعراء العرب المشهورين عليه وحضوره على صفحات الصحف اليومية والمجلات والندوات والمهرجانات

• س ٢١- علل حقق شعر التفعيلة حضورا متميزا في الستينيات من القرن الماضي

- ١- لارتباطه بحركات التحرر العربي وهموم الأمة وآلامها ٢- لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان ٣- نماذج الرفيعة لدى شعراء كبار .

• س ٢٢- مثل على الشعراء العرب والأردنيين ممن تبناوا شعر التفعيلة:

- العرب: نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي - صلاح عبد الصبور - محمود درويش - أدونيس - سعدي يوسف - عبد العزيز المقالح - فدوى طوقان - نزار قباني - خليل حاوي - أمل دنقل - أحمد عبد المعطي حجازي .
- الأردن: حيدر محمود - عبد الرحيم عمر - إبراهيم نصر الله - عز الدين المناصرة - طاهر رياض - راشد عيسى .
- خالد محادين - خالد الساكت - حبيب الزبيدي - علي البتيري - محمد القيسي - محمود الشلبي - سلوى السعيد .

• س ٢٣- ما هي السمات الفنية لشعر التفعيلة ؟

- ١- يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيد بعدد محدد في كل سطر
- ٢- يقوم على تشكيل الصور الشعرية والإكثار منها
- ٣- لا يتقيد بوحدة القافية
- ٤- يوظف لغة الحياة اليومية ولا ينشغل بجزالة الألفاظ على حساب المعاني
- ٥- يهتم بالرموز الدينية والأساطير والأبعاد الفلسفية
- ٦- تظهر الوحدة الموضوعية والعضوية ظهورا بارزا

• س ٢٤- علل طبع شعر التفعيلة بالغموض الذي قد يصل إلى الإبهام

لأنه يهتم بالرموز الدينية والأساطير والأبعاد الفلسفية

شعر الثورة العربية الكبرى^١:

تمهيد:

- س ١- كيف كان حكم الأتراك في بدايته؟
 - ١- حكموا باسم الإسلام (وضح) ٢- جعلوا الرابطة الدينية عاملا موحدا وجامعا للأقطار العربية
 - ٣- أبقوا على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم ٤- ظلت اللغة العربية هي السائدة
 - ٥- اقتصر تعلم اللغة التركية على الراغبين في الدخول في سلك الإدارة العثمانية
 - ٧- تسامحوا مع أهل الذمة (وضح) فلم يتدخلوا في شؤونهم الخاصة وانتدبوا ممثلين عنهم لتنظيم شؤونهم مع الدولة
- س ٢- كيف تغير حكم الأتراك؟

من خلال وصول القوميين الأتراك الذين تمثلهم جماعة الاتحاد والترقي التي اتبعت سياسة العرقية والقومية التركية
- س ٣- على ماذا قامت سياسة جماعة الاتحاد والترقي القومية العرقية؟
 - ١- التخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية الإسلامية
 - ٢- المناداة بسياسة التتريك ٣- وضع شعار القومية التركية
 - ٤- الإعلان عن سيادة العنصر التركي ٥- جعلوا اللغة التركية هي الرسمية في البلاد ولغة التعليم
 - ٦- جعلوا المناصب الحساسة في الإدارة والجيش بيد الأتراك ٧- فرضوا الضرائب الباهظة
 - ٨- شنوا حملات عدائية على العرب للحط من قيمتهم ٩- محاولة تزيويع العرب في المجتمع من خلال فرض اللغة التركية
- س ٤- علل - شكل العرب جمعيات للدفاع عن حقوقهم - - علل (فكر العرب بالاستقلال عن الدولة التركية)
 - ١- بسبب سياسة جماعة الاتحاد والترقي
 - ٢- حركات المد القومي في أوروبا والتي انعكست على العالم العربي
- س ٥- ما هدف الجمعيات والأحزاب؟

الدفاع عن حقوق العرب المشروعة والمطالبة بالإصلاح والرد على سياسة جماعة الاتحاد والترقي .
- س ٦- (اذكر) مثل على الجمعيات والأحزاب العربية التي أنشئت في الحكم العثماني
 - ١- الجمعية القحطانية ومقرها الآستانة ٢- الجمعية العربية الفتاة في باريس ٣- حزب اللامركزية الإدارية في القاهرة

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

• س٧- ما ردة فعل الأتراك تجاه هذه الجمعيات؟

قاومت هذه الجمعيات وبطشت بها وبقاداتها وأوكلت هذه المهمة إلى جمال باشا السفاح

• س٨- ما أثر حركات المد القومي على أقطار الوطن العربي؟

١- أجبت مشاعر القومية العربية وألهبتها
بالاستقلال

٣- حافظا لإعلان الثورة العربية في مكة عام ١٩١٦ على يد الحسين بن علي والتي كانت تتويجا
لحركة اليقظة العربية

• س٩- ما هي نتائج إعلان الثورة العربية؟

١- كانت تتويجا لحركة اليقظة العربية
٢- أذكت في نفوس الناس معاني التحرر والاستقلال
٣- وضعت في أيديهم سلاحا للمطالبة بإعادة حقهم ومجدهم

• س١٠- ما هي الأسباب التي أعلنها الشريف الحسين لإعلان الثورة (بنود منشور الثورة)؟

١- اضطهاد اللغة العربية
٢- قتلهم الكثير من نوابغ النهضة
٣- نفي الأفراد والأسر ومصادرة بيوتهم

• س١١- ما الشروط التي وضعها الشريف الحسين للعربي حتى تشمله الثورة؟

١- أن يكون صادقا مع وطنه
٢- أن يكون مخلصا لقومه

• س١٢- بين المكانة التي حظي بها الشريف الحسين في الأدب العربي

صار بطل العرب والمطالب الأكبر بحقوقهم

• س١٣- ما الدور الذي قام به الشعر في الثورة العربية؟

١- التعبير عن الروح القومية
٢- استنهاض همم العرب

٣- حمل راية الثورة ونطق باسمها وعبر عن مبادئها وأسبابها وغاياتها

• س١٤- ما مضمون أبيات الشيخ فؤاد الخطيب "يا عصابة في بلاد الترك...."

١- الرفض للواقع الذي كان سائدا
٢- رفض بطش الأتراك
٣- التعبير عن روح الثورة والتحدي

س١٥- اذكر أبرز الشعراء الذين عبروا عن الثورة العربية:

- فؤاد الخطيب - إبراهيم اليازجي
٣- عبد الحميد الرفاعي
٤- رشيد سليم الخوري (القروي) - خير الدين الزركلي

ثنائية الشعر والثورة:

- س ١- بين موقف الشعراء من الثورة العربية
- ١- نظموا القصائد التي مجدت الثورة وقادتها
- ٢- صوروا الطموحات والآمال المرجوة منها
- ٣- لهجوا بمبادئها وأهدافها
- ٤- رافقوا الثورة وعبروا عن مجرياتها وتغنوا بها
- س ٢- علل - لقب الشيخ فؤاد الخطيب بشاعر الثورة
- لأنه رافق الثورة العربية وعبر عن مجرياتها وتغنى بها إذ أوحى له بكثير من الشعر الحماسي والثوري
- س ٣- بين مضمون أبيات الشيخ فؤاد الخطيب "حي الشريف" وقصيدة خير الدين الزركلي "العرب والترك"
- التغني بالثورة وقادتها والتعبير عن مجرياتها
- س ٤- بين موقف الشعر المهجري وشعراءه من الثورة (بين مضمون أبيات رشيد أيوب "من أقاصي الروم..")
- حركت الثورة العربية الشعر المهجري في المهجر فتبارى زعماءه في وصفها وتعدد حسناتها وتمجيد من أوقدها وطلبوا من دولهم الانضمام إلى الثورة مثل إلياس فرحات
- س ٥- مثل على شعراء المهجر ممن عبروا عن الثورة
- ميخائيل نعيمة - رشيد أيوب - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات
- س ٦- بين مضمون أبيات صدقي الزهاوي "وجاءت خيول العرب"
- يصور انسحاب الجيوش العربية من الأصقاع العربية ودخول العرب بقيادة فيصل بن الحسين للشام
- س ٧- بين مضمون قصيدة أبي الفضل الوليد "نشيد العلم"
- تبين مدى رفع العلم في المكان الذي شنت فيه شهداء العرب في نفوس العرب فرحهم بذلك
- س ٨- كيف انعكست بيعة الحسين بن علي على الشعر؟
- وقف الشعراء العرب مخلدين هذا الحدث ويحتفون به معبرين عن الفرح العربي بعودة الخلافة إلى الهاشميين ومنهم محمد كامل شعيب في قصيدته "الخلافة وجلالة الملك العربي"

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

• س٩- أكد الشعراء العرب على شخصية الشريف بن الحسين وأنجاله الدينية وانتسابهم إلى الرسول (ص)

١- لأن هذا منحه شرعية دينية تؤهله للخلافة والقيادة

٢- يجعل الأمة تجمع بوصفه الرمز الذي عليه تلتف حوله

٣- يجعل الأمة تؤمن بقيادته لإقامة دولة عربية مستقلة

• س١٠- كيف وقف الشعر من شخصية الشريف الحسين وأنجاله؟

- شخصية الشريف الحسين: تحدثوا عن مكانته الدينية والقومية مؤكدين انتسابه إلى آل النبي (ص)

- شخصية فيصل: مجدوا أعماله وأشادوا بجهوده في سبيل حرية العرب

- الملك عبد الله: مدحه الشعراء وأشادوا بجهوده القومية وقدروا مساعيه في خدمة الأمة ودوره في خدمة الثورة العربية

غدر الحلفاء وصداه في الشعر:

• س١- كيف كان نظام الدولة العربية الذي كان يأمله الحزب العربي؟

كان يأمل بقيام دولة عربية تضم سوريا الطبيعية والعراق والجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي تكون أقطارها إمارات في إدارتها لكنها مرتبطة بعرش واحد يجلس عليه الشريف الحسين وأنجاله من بعده

• س٢- ما موقف الحلفاء من وعودهم للشريف الحسين بن علي؟

نقض الحلفاء عهودهم التي تنص على إقامة دولة عربية مستقلة في سوريا والعراق والجزيرة وعمدوا إلى تقسيمها وانتدابها

• س٣- ما موقف الشعراء العرب من غدر الحلفاء؟

عبروا عن شعورهم بغدر الحلفاء وظلمهم ودعوا إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستتلبة وقد نظموا القصائد التي تتضامن مع الشريف الحسين حين نفي إلى قبرص إذ رفض المعاهدات التي أرادت بريطانيا فرضها عليه

• س٤- عدد بعض الشعراء الذين انعكس غدر الحلفاء في أشعارهم :

- خير الدين الزركلي - مصطفى الغلاييني - إلياس فرحات - محمد مهدي الجواهري

رثاء الحسين بن علي وأنجاله:

• س ١- كيف عبر الشعراء في رثاء :

- الشريف الحسين:

عبروا عن مساعيهِ الداعية إلى حرية العرب واستقلالهم وتحدثوا عن جهاده وإخلاصه وقد رثاه الكثيرون مثل: - أحمد شوقي - محمد مهدي الجواهري - (عرار) مصطفى وهبي التل - معروف الرصافي - إبراهيم طوقان - الأخطل الصغير - عبد المحسن الكاظمي

- الملك فيصل: تحدثوا عن مآثره وأعماله وتضحياته في سبيل الأمة وقد رثاه الشعراء مثل إبراهيم طوقان في "نسر الملوك"

• س ٢- كيف تقيم موقف الشعر العربي في الرثاء؟

١- تنشي بالأثر العميق في نفوس العرب ٢- استمرار الأفكار والمبادئ والمثل التي رفعها الشريف الحسين

• س ٣- علل تمتلك الثورة العربية حضوراً وحيوية على الدوام

لأنها ليست حدثاً تاريخياً عابراً بل تمثل حركة نهوض قومي تحرري له امتداده التاريخي من خلال الدولة الأردنية وقيادتها الهاشمية ومبادئها السامية التي رسخت في نفوس الأحرار العرب ومفكرهم وشعرانهم

• س ٤- ما هي السمات الفنية لشعر الثورة العربية؟

١- الاهتمام بالوحدة الموضوعية ٢- سهولة اللغة ووضوحها ٣- النزعة الخطابية الحماسية

• س ٥- علل تتسم قصائد الثورة العربية بالوحدة الموضوعية

لأنها تتضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية

• س ٦- علام تقوم الوحدة الموضوعية؟

١- وحدة الموضوع ٢- وحدة الجو النفسي ٣- ترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك

• س ٧- علل يتسم شعر الثورة العربية بسهولة اللغة ووضوحها

بحكم مخاطبتها للجمهور الغربي بكل فناته

شعر المقاومة الفلسطينية^١:

س١- ما هي مخلفات (أثر) الحرب العالمية الأولى على الشرق العربي؟
أخضعت الشرق لسيطرة الدول الأجنبية التي مارست الظلم والقهر والاحتكار وأذاقت البلاد ألوانا
من الممارسات الاستبدادية فكان النضال هو الطريق الوحيد للخلاص إلى الحرية والسيادة
والاستقلال

س٢- ما هي نتائج الحرب العالمية الأولى على العالم والوطن العربي
- العالم:

١- الدمار والأهوال

٢- تغيرات على الخرائط السياسية لبعض الدول ٣- ظهور أنظمة جديدة ٤- بروز تيارات متباينة

- الوطن العربي:

لقي نصيبه من هذه الحرب (علل) لموقعه الجغرافي المتميز وثوراته الطبيعية خاصة النفطية كما
أسفرت عن شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في أرض فلسطين العربية وطردها
فأشعل هذا الأمر النضال وحمل السلاح للدفاع عن الأرض والكرامة والحرية

س٣- كيف أسهم الشاعر العربي في النضال ضد المستعمر؟

١- إنكاء نار الثورة على المستعمر ٢- حمل لواء المصاداة على الحرية ٣- حيى
البطولات وشحذ الهمم

٤- ناصر المستضعفين ٥- أعلى من قيم الكرامة والحق والعدل والسلام ٦- لم يخل
ديوان من تصوير عمق المأساة

٧- لبي البعض منهم نداء الجهاد وعبروا عن حبهم للشهادة مثل عبد الرحيم محمود ٨-
نشر الوعي

س٤- كيف انعكست القضية الفلسطينية على الواقع العربي؟

١- كانت المحرك للهمم العربية ٢- كانت الباعث الرئيس لكل تغيير حصل في الوطن العربي
٣- شعر الإنسان العربي بقوة الضربة التي قضت على ما يمثل القيم الإنسانية ٥- واجه
مشكلات لا حصر لها

٦- تصدرت واجهة الأحداث العربية والعالمية ٧- حرمت عالمنا العربي من نعمة الاستقرار
والطمأنينة والرخاء

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س٥- ما الدور الذي قامت به الجماهير العربية إزاء القضية الفلسطينية؟

هبت على الصيحات التي أحدثتها تلك الفاجعة وحملت السلاح دفاعاً لها وعلى الرغم من اختلال موازين القوى لصالح الأعداء إلا أنها أقدمت بما تملك من وسائل للقتال ولم تحرم نفسها شرف الشهادة على أرض فلسطين

س٦- ما مضمون أبيات محمود درويش "ماذا جنينا يا أمه"؟

نلمس في هذه الأبيات مرارة الشاعر التي يعاني منها في منفاه وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره الذي يتجرع طعم الموت شوقاً وحنيناً وأسى وغربة وضياعاً من غير ذنب اقترفه

س٧- ماذا يمثل تمسك الشاعر والإنسان الفلسطيني بأرضه؟

يمثل تعلقاً بكل مقومات الإنسان التي لو تخلت عنها لافترقت إنسانيته وحقه في الوجود لذا فإنه يرفض كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع ويتمسك بكل ذرة من تراب الوطن الذي يمثل الكرامة والهوية والعنوان

س٨- ما أهمية المقاوم الفلسطيني ...؟

أعلى صوت الإنسان العربي ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية

الوحدة السادسة

من قضايا النثر في العصر الحديث

تمهيد

- س١- ما القيود التي كبلت النثر العربي قبل العصر الحديث ومع بداياته؟
١- الصنعة اللفظية ٢- الزخارف البديعية ٣- الاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى
- س٢- كيف تحرر الأسلوب الأدبي من قيود الصنعة؟ (ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي وفنونه الأدبية؟)
١- دخول البلاد الغربية في عصر النهضة
٢- أخذها بمعالم الحضارة ٣- اتساع حركة الترجمة
٤- تعلم اللغات الأجنبية وقراءة آدابها والتأثر بها
٥- الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث
٦- سعي بعض الكتاب إلى تحرير الأسلوب الأدبي لينهض بأداء المعاني الجديدة ٧- ظهور الصحافة والطباعة
- س٣- كيف كان حال النثر والشعر من حيث القيود والتحرر منها؟
كان كلاهما مقيدا بقيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعية والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى وكان تحرر الشعر أسرع من النثر إذ جاء تحرر النثر في بطن واضح
- س٤- ما دور الكتاب (رفاعة الطهطاوي) في تحرير الأسلوب الأدبي في النثر؟
تعلموا اللغات الأجنبية وقروا آدابها وتأثروا بها وسعوا إلى تحرير الأسلوب الأدبي لينهض بأداء المعاني الجديدة
- س٥- كيف بدأ الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث؟
عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب وتحديدًا إلى فرنسا وإيطاليا لإتقان اللغات الأجنبية وتلقي العلوم المختلفة ومنها العلوم العسكرية والتطبيقية
- س٦- غدت مصر في أواخر النصف الثاني من القرن التاسع عشر حقلاً واسعاً للترجمة وضح ذلك في تلك الفترة نقل إليها عيون الأدب الغربي إذ ترجمت العديد من القصص والروايات والكتب في الاجتماع والقانون والاقتصاد وفروع المعرفة جميعها وشاركهم فيها السوريون واللبنانيون الذين وفدوا إلى مصر فارين من الحكم العثماني أو لأغراض اقتصادية
- س٧- ما دور (أثر) الترجمة في تطور الأدب العربي (النثر خاصة)؟
١- إطلاع العرب على عيون الآداب العالمية ٢- ظهور اتجاه يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات ٣- تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س٨- مثل على ترجمة العرب للآداب العالمية؟

ترجمة مسرحيات شكسبير وبرناردشو وألبيركابي وأندريه جيد وجان بول سارتر وأعمال فكتور هيجو وجان جاك روسو وتولستوي ودستوفسكي ودانتي وأعمال هوراس وهميروس وجوته

س٩- ما المقصود بالترعيب ومثل على الأدباء الذين قاموا به؟

هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في اللغة الأجنبية أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية

- من الأدباء: عباس محمود العقاد - محمود تيمور - عادل زعيتر - يعقوب صروف

س١٠- كيف اتصل العرب بالآداب الأجنبية ومثل على ذلك؟

١- تعلم لغتها الأجنبية مثل رفاة الطهطاوي

٢- الإطلاع على أدب اللغة الأجنبية بواسطة الترجمة والتأثر بها مثل مصطفى لطفى المنفلوطي في (مجدولين ، الشاعر)

س١١- بين دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث

١- كشفت عن قابلية اللغة وملاءمتها لمطلوبات الحياة الجديدة ٢- زيادة المعجم اللغوي

٤- سلسلت أساليب التعبير التي مالت إلى البساطة ومراعاة السهولة

س١٢- مثل على الصحف والمجلات الأدبية :

- صحيفة وادي النيل: عبد الله أبو السعود - جريدة نزهة الأفكار : إبراهيم المويلحي - مجلة الرسالة:أحمد حسن الزيات

- مجلة أبولو - مجلة الهلال - مجلة الثقافة - مجلة الآداب - مجلة الأديب - مجلة الأفق الجديد

س١٣- كيف ظهرت الفنون النثرية المستحدثة ؟

١- تأثير الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي ومواقف الأدباء منها ومعالجتهم لها

٢- تأثير بالثقافة الغربية التي أخذ المجتمع العربي يطل عليها من خلال الترجمة ووسائل النشر

س١٤- مثل على (عدد) الفنون النثرية المستحدثة

- المقالة - الخاطرة - القصة القصيرة - الرواية - المسرحية - السيرة

أولاً : المقالة

س١- ما المقصود بالمقالة:

هي نص نشر يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة ما عندهم

س٢- إلام تهدف المقالة ؟

١- إقناع القراء لتقبل فكرة ما ٢- إثارة عاطفة ما عندهم

س٣- ما آراء الدارسين في ظهور فن المقالة

١- فريق يرى أن المقالة فن عربي مستحدث نشأ في أحضان الصحافة
٢- فريق يرى أنها تعد امتداداً لأشكال النثر العربي التقليدية مثل كتابات عبد الحميد الكاتب وابن المقفع والجاحظ وابن حيان الفوحدي

س٤- ما دور الصحافة في ظهور المقالة؟

نشأة المقالة في أحضان الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة وتثبيت خصائصها

س٥- ما هي عناصر المقالة:

١- اللغة ٢- الفكرة ٣- العاطفة

س٩- ما هي أقسام المقالة؟

١- العنوان ٢- المقدمة ٣- العرض ٤- الخاتمة

س٦- ما هي الأمور التي يراعيها كاتب المقالة في لغته ("خير الكلام ما قل ودل" كيف توفق بين هذه المقولة ولغة المقالة)

١- اختيار الكلمات المناسبة

٢- التخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (علل) لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي يقوم عليه المقالة

س٧- الفكرة عنصر من عناصر المقالة فما المقصود بها؟

هي الرسالة التي تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظر الكاتب ويريد إيصالها إلى القراء

س٨- كيف يكون حضور الفكرة في الموضوعات التي تتناولها المقالة؟

في الموضوعات الإنسانية تكون الفكرة متدفقة أما في الموضوعات العلمية فإنها تختفي

س١٠- ما أهمية العنوان في المقالة؟

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال

س ١١- ما هي سمات عنوان المقالة؟

١- الإيجاز ٢- التكتيف ٣- التعبير عن الموضوع ٤- إثارة انتباه القارئ

س ١٢- من سمات المقالة التعبير عن مدار الحديث وضح ذلك

أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة

س ١٣- ما المقصود بالمقدمة في المقالة:

هي جملة مفتاحية (جملة موضوع) تتضمن الفكرة الرئيسية التي سيتم تطويرها وتوضيحها في فن المقالة

س ١٤- ما هي الأمور التي يتم تقديمها في العرض ؟

يعرض فيه البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول إثبات ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة وتتكون من فقرة أو عدة فقرات

س ١٥- ما هي سمات الفقرة في العرض؟

١- الوحدة ٢- عرض الأفكار بتسلسل منطقي فتقود الفكرة إلى الأخرى ٣- تختتم عادة بجملة استفتاحية

س ١٦- ماذا يقدم الكاتب عادة في الخاتمة؟

خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة

س ١٧- ما هي أنواع المقالة؟

١- المقالة الموضوعية ٢- المقالة الذاتية

س ١٨- أعط أسماء أخرى للمقالة الموضوعية وأخرى للذاتية

- الموضوعية: العلمية ، الرسمية ، المنهجية

- الذاتية : غير الرسمية ، غير المنهجية

س ١٩- ما المقصود بالمقالة الموضوعية والذاتية ، (قارن بينهما) ، (ما هي السمات الخاصة لكل

نوع)

الموضوعية:

هي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها ويكون لها بنيتها المنطقية وفكرتها الواضحة وهدفها

المحدد

الذاتية:

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

هي التي يكون أسلوبها ذا طابع شخصي ولا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته ويكون مجالها أي فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها بأسلوب شيق وتكون أكثر تحررا في أسلوبها وبنائها ولغتها

س٢٠- مثل على أشهر كتاب المقالة في الوطن العربي والأردن:

الوطن العربي:-

يعقوب صروف - جبران خليل جبران - إبراهيم المازني - طه حسين - مي زيادة
- أديب إسحق - شكري الفيصل - هارون عبود

الأردن:

- خالد الكركي - صلاح جرار - إبراهيم العجلوني - طارق مصاروة - خيرى منصور

س٢١- ما هي السمات الفنية للمقالة؟

- ١- فن نثري محدد في حجمه قصير أو متوسط الطول
- ٢- أسلوبها واضح يبتعد عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومه
- ٣- يعرض أفكار المقالة على أساس منطقي مثل: الانتقال من العام إلى الخاص أو من المؤلف إلى غير المؤلف أو من البسيط إلى المعقد
- ٤- المقالة الذاتية أكثر تحررا في أسلوب بنائها ولغتها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه
- ٥- يتسم عنوانها بالتكثيف والإيجاز والتعبير عن الموضوع وإثارة اهتمام القارئ

ثانيا: الخاطرة

س١- ما المقصود بالخطرة :

فن كتابي حديث نشأ في حجر الصحافة يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة إذ قد يطلق على المقالة الذاتية خطرة

س٢- قارن بين الخطرة والمقالة:

المقالة	الخطرة
- فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد	- تكون فكرة عارضة طارئة
- تعرض الفكرة من كل الوجوه	- تكون مجرد لمحة
- تكون مجالا للأخذ والرد	- ليست مجالا للأخذ والرد
- تحتاج إلى الأسانيد والحجج لإثبات صحتها	- لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج
- تكون طويلة بالنسبة إلى الخطرة	- قصيرة لا تتجاوز نصف عمود في الجريدة وعمود في المجلة
	- لا يكون لها عنوان خاص وإنما عنوان

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

ثابت	- يكون لها عنوان من وضع كاتبها
- شخصية الكاتب فيها دائمة الحضور	- تكون فيها شخصية الكاتب حيادية

س٣- علل تعطى الخاطرة عنوانا ثابتا لأنها تكون دون عنوانا خاصا بها وهي بذلك تختلف عن المقالة

س٤- مثل على العناوين الثابتة للخاطرة: "فكرة"، "ما قل ودل"

س٥- ما هي (مثل على) أنواع الخاطرة؟
تتنوع الخاطرة لتتصل بكل ما يخطر على البال في حدود ذات الكاتب ومثيراته الفكرية والعاطفية فيكون هناك الخواطر النقدية والأدبية والاجتماعية والتاريخية والفلسفية

س٦- علل تتسم الخاطرة بطابع الشخصي والإنساني معا لأنها تتصل بكل ما يخطر على البال في حدود ذات الكاتب ومثيراته الفكرية والعاطفية مع حاجتها إلى مثير لذات الكاتب (الخاطرة تعالج قضايا إنسانية عامة مع حاجتها لمثير لذات الكاتب الذي يبدي رأيه دائما بتلك القضايا)

س٧- علل تكون شخصية كاتب الخاطرة دائمة الحضور لأنه يكتب كل ما يدور بخلد من أفكار وتأملات في أي موقف أو أي موضوع مبديا رأيه الشخصي في ذلك إذ لا قيد على حرية تفكير الكاتب في ذاته

س٨- علل تتنوع الخواطر لتتصل بكل ما يخطر على البال لأنه لا قيد على حرية تفكير الكاتب في ذاته

س٩- ما هي السمات الفنية للخاطرة؟

١- دورانها حول فكرة واحدة

٢- القصر والإيجاز

٣- الأسلوب المركز والتعبير المقتصد واللغة المكثفة

٤- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين

س١٠- علل من الممكن أن لا نجد من يتخصص في كتابة الخاطرة وإنما نجد من فرع كتاباته للخاطرة

لأن الكتاب يخضعون في كتاباتهم للخاطرة لمواقف الحياة اليومية وظروف الحياة الصحفية

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س١١- عدد أشهر كتاب الخاطرة في الوطن العربي والأردن

- الوطن العربي:- أديب إسحق - محمد شاعر الكرمي - خليل أسكاكيني - طه حسين - عباس محمود العقاد - جبران خليل جبران
- الأردن: لانا مامكغ "حرصا على الوهج"

ثالثا: القصة القصيرة

س١- ما المقصود بالقصة القصيرة:

مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ويصور فيها قطاعا من الحياة ويقتصر على حادثة واحدة أو حوادث عدة متازرة يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته وتصورا موقفا تاما من حيث التحليل والمعالجة والآخر الذي تخلفه في المتلقي

س٢- كيف يكون تأثير القصة القصيرة في المتلقي ؟ قارن بين تأثير القصة القصيرة ومواقف الواقع (الحياتي)

التأثير الذي تمارسه القصة القصيرة في ذهن المتلقي شبيه بالتأثير الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة إلا أنه في القصة القصيرة يأتي على نحو منسق ومهذب ومكثف يميز القصة عن تجربة الحياة الواقعية

س٣- ما هو أصل الفن القصصي ومتى ظهر ؟
أصله من الفنون الغربية ولا يتجاوز تاريخ ظهورها النصف الثاني من القرن الثامن عشر

س٤- من هم أهم كتاب القصة القصيرة الغربيين الذين رسخوا أصولها وشكلوا ملامحها؟
- فرنسا: بلزاك ، موبسان - روسيا: غوغول ، تشيخوف - أمريكا: ادغار ألن بو

س٥- ما هي الطرق التي تأثرت من خلالها القصة القصيرة العربية بالعربية؟

١- الترجمة : حيث ترجمت قصص كثيرة عن الأدب الغربي خاصة الفرنسي والروسي
٣- الاتصال المباشر (كيف تم): عن طريق إتقان اللغات الأجنبية والإطلاع مباشرة على آدابها أو الإقامة في بلاد الغرب والتعرف عن كثب على آدابها

س٦- على يد من نشأة القصة القصيرة العربية؟

على يد المصريين وأهل الشام (علل) لأنهم كانوا أسرع اتصالا وأعمق تأثرا بالأدب الغربي من غيرهم

س٧- مثل على كتاب القصة التاريخية (الجيل الأول)

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

-سليم البستاني -فرح أنطون -يعقوب صروف -جورجي زيدان -عبد المسيح الأنطاكي -معروف الأرناؤوط -محمد تيمور -محمود لاشين - طه حسين - محمد فريد أبي حديد - علي الجارم - علي أحمد باكثير - توفيق الحكيم -نجيب محفوظ

س٨- من هو كاتب القصة الأغزر إنتاجا من كتاب الجيل الأول؟

جورجي زيدان الذي كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للأحداث الإسلامية الكبرى

س٩- ما العوامل التي ساعدت على تطور القصة في الستينيات؟

١- تأثير كتاب القصة بالمذاهب السياسية والمدارس النقدية - هزيمة عام ١٩٦٧

س١٠- ما أثر كل من المدارس النقدية والمذاهب السياسية من جهة وهزيمة "٦٧" من جهة أخرى في

تطور القصة القصيرة؟

- المذاهب السياسية والمدارس النقدية:

١- تجلّى الإنتاج القصصي شكلا ومضمونا ٢- تباين مواقف الكتاب واختلاف أساليبهم

- هزيمة "٦٧":

١- دخلت القصة في منعطف تاريخي ترمزت فيه على الشكل التقليدي للقصة القصيرة

٢- ولادة اتجاهات جديدة مثل الرومانسي والواقعي والرمزي والحداثي (التجريبي)

س١١- هناك عوامل أدت إلى اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين فما هي ؟

١- النكسات المتتالية مثل حروب الخليج والقضية الفلسطينية ٢- هجمة عصر العولمة

٣- الانفتاح على الآفاق الجديدة ٤- شبكات ضخ المعلومات

س١٢- لارتباط القصة القصيرة بالواقع المتغير نتائج فما هي ؟

اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية الأمر الذي دفع بالكتاب إلى طرق أساليب تجريبية تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة فظهرت القصص البرقية والإيحائية والرمزية

س١٣- علل ظهرت القصص البرقية والإيحائية والرمزية

لارتباط القصة القصيرة بالواقع المتغير مما أدى إلى اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين في القصة الأمر الذي دفع بالكتاب إلى طرق أساليب جديدة تعتمد على الحداثة والغرائبية فظهرت هذه الأنواع من القصص

س١٤- تتصف القصة القصيرة بالمرونة وضح ذلك

من خلال قدرتها على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد والبحث عن الجديد في المضمون والشكل

س١٥- ما هي عناصر القصة القصيرة

١- الأحداث ٢- الشخصيات ٣- البيئة ٤- اللغة ٥- الحوار ٦- الهدف والمغزى

س١٦- ما المقصود بالحدث:

هو الصراع الذي يجري بين الشخص و يعد العنصر الرئيس في القصة

س١٧- ما أنواع الصراع؟

- ١- خارجي: يكون بين البطل وقوة مضادة ٢- داخلي: بين البطل مع نزعة من نزعات النفس أو رغبة أو قيمة أخلاقية
س١٨- ما أهمية الصراع في العمل القصصي؟==
من خلاله يتطور الحدث وينمو

س١٩- ما المقصود بالشخصيات:

هي الكائن الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون من الإنسان أو الحيوان فتستخدم (الحيوان) رمزا يشف عما وراءه من عبر أو تعريض

س٢٠- كيف يكون حضور الشخصيات في القصة:

- ١- شخصية رئيسية وهي شخصية البطل ٢- شخصية ثانوية ٣- قد تدور القصة حول شخصية واحدة وحيدة أو عدة شخصيات

س٢١- ما هي أنواع الشخصيات:

- ١- الشخصية الجامدة (المسطحة): وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيديولوجية
٢- الشخصية النامية: وهي الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجيا وتتطور بتطور الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمر مع الحدث

س٢٢- ما المقصود بـ:

البيئة: هي الإطار الزماني والمكاني الذي يقوم الشخص بالعمل القصصي فيه
المكان: مسرح الأحداث ، الزمان: هو زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة

س٢٣- كيف يكون المكان مشاركا في الفعل القصصي؟

عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل كالغرق في البحر فالبحر هو المكان وفي نفس الوقت القوة المضادة

س٢٤- كيف يوهم الكاتب القارئ بواقعية الزمن؟

من خلال قدرة القاص على المواءمة والنسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تحدث فيه

س٢٥- ما أهمية اللغة في بناء العمل القصصي ؟

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

يتم من خلالها نظم عناصر القصة البنائية (ما هي) من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحبكة وهدف

س٢٦- ما هي التقنيات اللغوية التي قد يستخدمها الكاتب في القصة؟

- الوصف - الحوار (الديالوج) - الحوار الداخلي (المونولوج) - السرد - التداخي - الاسترجاع - تيار الوعي - الحلم

س٢٧- يتطلب الحوار وعي الكاتب ويقظته لكل كلمة في الحوار علل

لأنه ينهض بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي

س٢٨- ما الأمور التي يجب أن يراعيها الكاتب في حوار؟

١- المرونة في التعبير ٢- التركيز الشديد ٣- الإيجاز حين يقتضي الموقف الاقتضاب والاقتصاد

٤- التفصيل حين يستدعي الشرح والإطناب ٥- العفوية والبعد عن التكلف (علل) حتى يكون طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية

س٢٩- ما المقصود بالهدف (المغزى)؟

هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ

س٣٠- ما الهدف الذي يسعى الكاتب للوصول إليه في قصته؟

١- المتعة ٢- الكشف عن التجربة الإنسانية ٣- إصلاح المجتمع ٤- حل المشكلات ٥- إضافة جديدة إلى فهمنا للحياة

س٣١- يندر أن نجد قصة يقتصر هدفها على الفن للفن أو العكس علل

لأنه لا قصة حقيقية ناجحة إن لم تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة إلى جانب الهدف والرسالة إلا انقلبت خبراً من الأخبار أو لغواً وعبثاً

س٣٢- من هم أبرز كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث؟

١- يوسف إدريس ٢- يحيى حقي ٣- زكريا تامر ٤- غسان كنفاني ٥- عبد السلام العجيلي ٦- الطيب صالح

س٣٣- ما هو أول عمل قصصي أردني؟

"أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيم

س٣٤- من هو رائد العمل القصصي في الأردن وفلسطين؟

== خليل بيدس

س٣٥- علل كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق منها في الأردن

بسبب الانفتاح الثقافي المبكر للسكان على الدول العربية المجاورة

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س٣٦- ما هي الملامح الفنية والتاريخية للقصة القصيرة الأردنية في الفترات التالية؟

١- العشرينيات والثلاثينيات:

تمثل مرحلة جيل الطلائع وكانت القصة فيها تاريخية أكثر منها فنية لكنها مهدت للريادة الفنية يعد محمد سيف الدين الإيراني أبرز رائد للقصة القصيرة في الثلاثينيات (علل) إذ قد قصة متطورة تنفتح على عالم الإنسان وقد أصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط) - من كتاب المرحلة

ن. - عارف القروني

- نجاتي صدقي (رائد القصة الواقعية)

٢- الأربعينيات:

سارت القصة بخطى واسعة إذ حفلت (جريدة الجزيرة ، ومجلة الرائد) بعدد من القاصين منهم :

- محمود سيف الدين الإيراني - عيسى الناعوري - منيرة شرايحة - عبد الحليم عباس - أديب عباسي - شكرى شعشاعة

٣- الخمسينيات:

صدرت مجموعات قصصية مثل : "من وحي الواقع" لأمين فارس ملحس ، "شعاع النور" لمحمد أديب العامري ، "أشياء صغيرة" لسميرة عزام ، "طريق الشوك" لعيسى الناعوري

٤- الستينيات:

استخدمت الأشكال القصصية الحديثة^٢ والخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة^١ والإسهام في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميز في الساحة الأردنية (علل) لأنها سايرت المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة

- أعلامها: - محمود شقير - خليل السواحري - جمال أبو حمدان - يحيى يخلف - فخري قعوار

٥- السبعينيات:

تزايد عدد كتاب القصة وبدأت المجموعات القصصية تتوالى وتشكلت رابطة الكتاب الأردنيين (دورها) التي أسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة ومن أعلام هذه المرحلة:

- سالم النحاس - إبراهيم العبسي - إلياس فركوخ - أحمد عودة - هند أبو الشعر

٦- الثمانينيات:

أصبحت القصة القصيرة أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع (وضح) إذ شهدت الساحة القصصية زخماً كبيراً في النتاج القصصي وتنوعت المضامين وتعددت الاتجاهات والهواجس

٧- التسعينيات وما بعدها:

شهدت القصة القصيرة إقبالا وازدهارا وتنوعت اتجاهات القاصين والقاصات وكان الاتجاه التجريبي هو الغالب فيها وهذا يدل على التجديد والبحث عن قوالب قصصية تواكب مستجدات العصر وتأثر به ومن أعلامها :

-القاصين:-مفلح العدوان -نايف نوايسة -يوسف ضمرة -محمود الريماوي -هزاع البراري -سعود قبلا -سليمان الأزري

القاصات:- جواهر الرفايعة - جهاد الرجبي - بسمة النور - جميلة عميرة

- حزامي حباب س٣٧- من أي مجموعة أخذت قصة "أحياء سبق أن ماتوا" ولمن هي؟

من مجموعة " ما جرى يوم الخميس" لجمال ناجي

رابعًا : الرواية

س١- ما المقصود بالرواية:

شكل من أشكال القصة يتميز بالمرونة والانسيابية وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها أو تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة ما في حقبة زمنية

س٢- كيف تطرح الرواية على نحو مسوغ؟

من خلال ١- حركة الشخص ٢- تطور الأحداث ٣- أسلوب التناول والعرض

س٣- ما هي الغاية من الرواية ؟

أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معين

س٤- متى كانت بداية تكون الرواية العربية؟

بدأت بالتكون في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين بتأثير الآداب الغربية إذ تعرف الكاتب العربي على الرواية الغربية بأشكالها المتعددة ومراحلها المختلفة ونتاجها المكتمل

س٥- عدد الآراء في نشأة الرواية العربية

١- فريق يرى أن الرواية تكمن أصولها في التراث العربي القديم
٢- فريق يرى أن الرواية فن حديث وافد إلى الأدب العربي من الآداب الأوروبية

س٦- متى ظهرت أول رواية أوروبية؟

في القرن الثامن عشر وهذا يعني أن الرواية العربية تأخرت قرنين عن الرواية الغربية

س٧- ما هي أول رواية أوروبية؟

رواية بامبلا : لصموئيل ريتشارسون

س٨- كيف اطلع الكاتب العربي على الرواية الغربية؟

اطلع عليها جملة واحدة بنتائجها المكتمل وبمراحلها المختلفة عن طريق الإطلاع المباشر أو من خلال حركة الترجمة

س٩- علل اختلاط إنتاج الروائي العربي بمختلف المراحل والتيارات الأدبية للرواية

لأنه اطلع على الرواية الغربية بمراحلها ونتاجها المتكامل جملة واحدة

س١٠- كيف كانت رحلة الرواية العربية؟

بدأت بالكلاسيكية إلى الرومانسية وصولاً إلى الواقعية والحداثة في أوائل القرن العشرين

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س١١- علل مصر هي الرائدة في العمل الروائي العربي لأنها استطاعت أن تنتبه إلى هذا الفن وأخذ أدباؤها يترجمون ويألفون وما لبثت أن انتشرت في الشام والعراق التي تتبع مصر في هذا الفن

س١٢- ما هي الملاحظات (السمات ، الملامح) على الرواية في مرحلة الريادة

١- الخصوبة والتنوع في الإنتاج الروائي

٢- أثبت مكانتها في مجال الكتابة الأدبية

٣- تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكري مسبق ينزع إلى المثالية

٤- تغليب الترجمة الذاتية

٥- أخذت البيئة في هذه الأعمال طابعا خاصا

س١٣- علل لظهور الرواية الاجتماعية

بسبب المزج بين البيئة وحياة المؤلفين الخاصة من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأدب

س١٤- علل شملت الرواية مساحة واسعة من النتاج الروائي العربي

لأن الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت المجتمع العربي خلال الربع الثاني من القرن العشرين كانت مادة خصبة أمام كتاب الرواية الاجتماعية الذين تقاربت أعمالهم (كيف) في التعرض لبعض مشكلات المجتمع مثل الفقر والريضة ومشكلات الفرد الخاصة مثل الحب والزواج والفراق

س١٥- أخذت البيئة في أعمال الروائيين الرواد طابعا خاصا علل

لأن الرواية اتجهت إلى تغليب الذاتية مما جعل تسجيل البيئة يأخذ طابعا خاصا ارتبط إلى حد كبير بتجارب المؤلفين الخاصة من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأدب

س١٦- ما هي أبعاد الرواية الواقعية؟==

١- الحدث ٢- البعد الاجتماعي

س١٧- ما المقصود بالرواية الجديدة :

هي الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته

س١٨- ما الذي ترتب على تأثر الرواية بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته

١- لم تعد تقنع ببعدي الواقعية (الحدث والبعد الاجتماعي)

٢- بحثت عن سر الحقائق بلا من الحقائق الخارجية

٣- نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيماءات المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك

٤- لا تهدف إلى مجرد معرفة الحياة حسب بل إعادة تشكيلها

س١٩- علل نظرت الرواية الجديدة إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر ولم تعد تقنع ببعدي الواقعية

بسبب تأثرها بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

س٢٠- انصرف الفن في الرواية الجديدة عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية علل لأنها تبحث عن سر الحقائق بدلا من الحقائق الخارجية

س٢١- علل سيطر تيار الوعي على الرواية الجديدة

بسبب انصراف هذا الفن عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية لا تستهدف الحياة حسب بل إعادة تشكيلها

س٢٢- ما هي اتجاهات الرواية الجديدة ؟

١- الوجودية ٢- التجريبية (الحدثية)

س٢٣- علل كيف عبرت الرواية الجديدة عن هموم الإنسان المعاصر؟ (يسود الرواية الجديدة

الغموض الذي يجلب الفهم عن القراء)

من خلال بناء لم يعد يفتن بالبعد الاجتماعي وإنما طمح إلى طرح الكثير من الإبعاد من خلال اعتماده في الغالب على تقنية تيار الوعي بمستويات فنية متباينة

س٢٤- ما هي عناصر الرواية ؟

١- الحدث ٢- الشخصية ٣- الزمان والمكان (البيئة) ٤- السرد ٥- الحوار

س٢٥- ما المقصود بالحدث:

هو الفعل البشري أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي

س٢٦- ما أهمية الحدث في الرواية : (علل تتلازم الشخصية مع الحدث)

التعبير عن صفات الشخصية وسماتها

س٢٧- ماذا تعني الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها

أن يتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة (علل) لجذب اهتمام القارئ وتشويقه إلى المتابعة

س٢٨- ما المقصود بالحبكة

هي بناء الأحداث أو ترتيبها وتسلسلها

س٢٩- ما أهمية الحبكة:

تعد العمود الفقري للرواية والموجه الأساسي لها

س٣٠- ما أهمية الشخصية في الرواية (علل الشخصية هي الرواية)

ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع ومن غيرها لا وجود للرواية

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

س٣١- ما هي أنواع الشخصيات الروائية؟

أ - : ١- شخصية رئيسية ٢- شخصية ثانوية

د. عمر الدعجة/ جامعة اليرموك

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

ب- : ١- شخصية مسطحة (بسيطة ثابتة) : وهي التي لا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها

٢- شخصية نامية: هي التي تبني خطوة خطوة وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها

س٣٢- لماذا سميت الشخصية النامية بذلك:

لأنها تنمو وتتغير

س٣٣- ما المقصود بالزمان والمكان في الرواية؟

هي بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو المحيط أو الوسط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات

س٣٤- كيف يرسم الراوي الزمان والمكان (البيئة) في الرواية؟

من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءاته وخياله

س٣٥- ما المقصود بالسرد : (ما أهميته)

هو القص أو الحركة وهو الحامل لكل شيء في الرواية فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها

س٣٦- ما هي التقنيات السردية في الرواية

١- الضمائر بأنواعها ٢- المذكرات ٣- الرسائل ٤- التذكر والاسترجاع ٥- التداخي ٦- الحلم ٧- التداخي

س٣٧- ما هي الوظيفة العامة للتقنيات السردية ؟

تحقيق التوازن للعمل الروائي

س٣٨- ما أهمية الحوار في العمل الروائي ؟

١- زخرفة لتقوية الإيهام بالواقعية

٢- الكشف عن خصائص الشخصيات وصفاتهم ومستوياتهم

س٣٩- ما أنواع الحوار في الرواية ؟

١- الحوار الداخلي (المونولوج) ٢- الحوار الخارجي (الديالوج)

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

س٤٠- ما المقصود بالحوار الداخلي:

هو حوار من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث عما تحس خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها مازجة الحلم بالحقيقة والواقع بالطموح واليأس بالأمل

س٤١- ما أهمية الحوار الداخلي؟

تحاول الشخصية فيه أن تتبين نفسها ونعرف ذاتها

س٤٢- ما المقصود بالحوار الخارجي ؟

هو حوار بين طرفين أو شخصين

س٤٣- ما أهمية الحوار الخارجي (أشكاله)؟

١- الإخبار وتقديم المعلومات (أسدج أشكاله) ٢- التمهيد لأحداث ستقع ٣- الكشف عن أحداث سابقة وتفسير كيفية وقوعها

س٤٤- اذكر أبرز أعلام الرواية العربية

- نجيب محفوظ - يوسف إدريس - حنا مينة - إدوارد الخراط - عبد الرحمن منيف -
الطيب صالح - غسان كنفاني
-يوسف القعيد - جبرا إبراهيم جبرا - جمال الغيطاني - إبراهيم الكوني - الطاهر وطار -
صنع الله إبراهيم - نوال السعداوي

س٤٥- علل لا تتميز الرواية الأردنية بخصوصية في الموقف أو الاتجاه عن الرواية العربية

لأنها جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له الرواية من مؤثرات وتيارات واتجاهات

س٤٦- متى نشأت الرواية الأردنية ؟

نشأة في أعقاب ظهورها في الوطن العربي

س٤٧- كيف كانت ملامح البدايات في الرواية الأردنية؟

لم تكن تحمل ملامح الرواية الفنية إلا مع كثير من التجوز

س٤٨- ما هي أول رواية أردنية ظهورا وأول رواية أردنية رائدة

حسب الظهور : رواية عقيل أبي الشعر "الفتاة الأرمينية في قصر يلدر"

حسب الريادة : رواية عبد الحليم عباس "فتاة من فلسطين"

س٤٩- علل تعد رواية "فتاة من فلسطين" هي الرواية الأردنية الرائدة

لما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج لا تدانيها فيه الروايات السابقة

س٥٠- تتبع الرواية الأردنية حسب ظهورها التاريخي:

١٩١٢- "الفتاة الأردنية في قصر يلدز" لعقيل أبو الشعر وهي المحاولة الأولى في الرواية الأردنية ودار موضوعها حول التصدي للحكم العثماني ومظالمه وقد حكم على كاتبها بالإعدام

١٩٣٧- "أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا" روكس بز زايد العيزري وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا

١٩٤٠- "حماة الفضيلة" لتيسير ظبيان ظهرت على صفحات جريدة الجزيرة ثم في كتاب مستقل وقد نسبها إلى فتاة بتوقيع أبجد وكانت روايته تعليمية وعظيمة وهو أول روائي أردني في فترة الأربعينيات

١٩٤٥- "ذكريات" لشكري شعشاعه وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية الفنية
١٩٤٩- "فتاة من فلسطين"، "فتى من دير ياسين" عبد الحليم عباس ثم روايات "مغامرات تائبة"، "حب من الفيحاء"، "زهرة الزيزفون"

١٩٥٥- "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري التي استلهمها من الفكر الأسطوري
١٩٥٩- "بيت وراء الحدود، ليلة في القطار" وتعكسان فاجعة الشعب الفلسطيني وتبين صورة التهجير القسرية

١٩٦٨- شهدت ميلاد ثلاثة روائيين هم:- تيسير سبول "أنت منذ اليوم"، - أمين شنار "الكابوس"، - سالم النحاس أوراق عاقر"

١٩٧٠- "الضحك" غالب هلسا وهي إلى جانب الروايات الثلاثة السابقة تمثل الأساس الحقيقي الذي تم عليه بناء الرواية في الأردن في رأي كثير من النقاد
س٥١- ما هي الملامح الروائية الأردنية في الحقب التالية:

- ما قبل الخمسينيات: لم تستطع التفاعل مع التشكيل الروائي بصورة فنية لكنها تبقى أرضية مهمة لتطور الرواية الأردنية

- الخمسينيات: ظهور بعض الروايات التي تعد ناضجة من الناحية الفنية
-السبعينيات: صدور العديد من الروايات على الصعيد الفني والتي تعد الأساس الحقيقي الذي بنيت عليه الرواية الأردنية

-الثمانينيات وما بعدها: توسعت الأعمال الروائية وقد حققت الرواية انطلاقتها الحقيقية إذ شهدت نهوضاً روائياً متميزاً من حيث الكم والكيف وصولاً إلى رواية الحداثة في العقود اللاحقة
س٥٢- عدد أبرز أعلام الرواية في الأردن:

- غالب هلسا - سالم النحاس - سحر خليفة - مؤنس الرزاز - جمال ناجي -
إبراهيم نصر الله - هاشم غرايبة - يوسف ضمرة - سميحة خريس - زهرة عمر

خامساً: المسرحية (الدراما)

س١- ما المقصود بالمسرح:
فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح

س٢- على هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدلية بين المسرح والناس
لأنهم يستمدون منه فهما أنضج وأوعى للعالم وهو يستمد منهم الحياة والاستمرار

س٣- كيف نشأ المسرح (أصول ، تطور)
كانت أصوله يونانية وقد نشأ نشأة دينية ثم تطور ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية

س٤- ما هي وظيفة المسرحية التراجيدية ، الكوميدية ؟
- التراجيدية (المأساة): التطهير - الكوميدية(الملهاة): نقد مفاصل الحياة

س٥- على ماذا تقوم حقيقة المسرح؟
تقوم على فكرة الصراع

س٦- ما هي أشكال الصراع في المسرح؟
١- صراع الإنسان مع القدر ٢- صراع الإنسان مع الإنسان ٣- صراع الإنسان مع نفسه
٣- صراع الإنسان مع كل القوى التي تحد من إرادته أو تقلل من شأنها

س٧- ما الأمور التي تسعى المسرحية إلى تصويرها ؟
١- تصوير النماذج والمواقف البشرية ٢- تصوير القضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية
٤- تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغط المتعددة
س٨- كيف تصور المسرحية المواقف والنماذج الإنسانية؟
يتم ذلك في إطار من الفن قادر على الإنتاج والتأثير والكشف ويقوم بذلك شخصيات تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار

س٩- كيف تأثرت المسرحية بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى؟

- ١- ظهور تيارات مختلفة في المسرح
- ٢- ظهور مسرحيات جديدة خرجت على الأسس القديمة للمسرح
- ٣- تناول موضوعات جديدة
- ٤- بنت علاقات مختلفة تتجارب مع العصر والإنسان
- ٥- رفض نظرية التطهير أو الهدف التخديري للمسرح
- ٦- تقديم المسرح على أنه فن التعليم والإيقاظ والتنبيه

س١٠- ظهرت مسرحيات جديدة في القرنين التاسع عشر والعشرين علل(ما العوامل...)

بسبب

١- تأثر المسرح بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى

٢- استقلال الفكر الإنساني في مواقفه

٣- التحرر من سيطرة التراث القديم

س١١- تتبع الدلالة الاصطلاحية للفظ الدراما (الشعر الدرامي)(تغير الدلالة الاصطلاحية..)

كان الشعر الدرامي يطلق على النوعين (التراجيدي والكوميدي) إلا أنه صار يطلق اليوم فقط على المسرح الجاد أو ذي الطابع الجاد الذي لا يعتمد على إثارة الضحك

س١٢- ما الفرق بين المسرحية الدرامية والمسرحية الكوميدية؟

المسرحية الدرامية هي الجادة التي لا تعتمد إثارة الضحك أما الكوميدية فهي الهزلية التي تعتمد على إثارة الضحك

س١٣- ما العوامل التي أثرت في ظهور المسرح العربي؟ (كيف مهدت الطريق لقبول الأذواق للفن المسرحي)

١- اللقاء بين الشرق والغرب

٢- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير وشكسبير

٣- تمثل أعمال مسرحية مثل السيد ، هوراس أندروماك ، ميروب

٤- العوامل الداخلية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأدبية والفنية

س١٤- علل كان للعوامل الداخلية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأدبية والفنية أثر في ظهور الفن المسرحي

للتعبير عن حركة الواقع المليء بالقلق التناقضات والاضطرابات والمتغيرات التي هزت الشخصية العربية من جذورها وخلخلت القيم الثابتة الراسخة

س١٥- ما أول مسرحية تم عرضها وأين وعلى يد من ؟

مسرحية "البخيل" لموليير في لبنان وعلى يد المسرحي مارون النقاش

س١٦- ما دور الأسماء التالية في نشأة المسرح؟

- مارون النقاش:

عرض أول مسرحية في الوطن العربي في لبنان وذلك في بيته مع مجموعة من أصدقائه إثر عودته من إيطاليا حيث شاهد التمثيل على المسارح فأدهشه ما في ذلك من اللذة والفائدة فنقل هذا الفن إلى بلاده فمثل مسرحية "البخيل" ثم "أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد" ثم "الحسود السليط" وهي فكاهية

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

- أبو خليل القباني:

حاول تأسيس قواعد المسرح في سوريا فقدم أعمالاً استعراضية في مقهاه الخاص لكن شل تجربته جعلته يتوجه إلى مصر فلاقى فيه هوى في قلوب المصريين واعترفوا له بالفضل في ترسيخ جذور هذا الفن من خلال إسهامه مع فرقته في بعث التاريخ الإسلامي والعربي وجعل لغة المسرح مسجوعة على طريقة المقامات كما أدخل إلى المسرحيات المقطوعات الموسيقية

- الخديوي إسماعيل:

بنى دار الأوبرا التي مثلت عليها أوبرا عابدة

- يعقوب صنوع:

أنشأ مسرحاً عربياً قدم فيه خلال سنتين اثنتين وثلاثين مسرحية ما بين مؤلفة ومترجمة

- جورج أبيض:

بعث في المسرح روحاً جديدة بعد عودته من دراسته في فرنسا فعربت المسرحيات الأجنبية بأسلوب راق

- الشقيقان "محمد ومحمود" تيمور:

قدما المسرحيات الاجتماعية

- توفيق الحكيم:

قام بدور نهضوي في المسرح النثري

- أحمد شوقي وصلاح عبد الصبور:

أبدعا في المسرح الشعري

س١٧- تتبع نشأة المسرح في الدول التالية

- لبنان:

أدخل مارون النقاش المسرح إليها وقدم عدد من المسرحيات نالت إعجاب الحضور وبع وفاته انتشر هذا الفن في المدارس والمعاهد وأنشئت المسارح الخاصة والعامة لكن المسرح أصيب بنكسة في الحرب الأهلية اللبنانية فاتجه تلاميذ النقاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر (علل) التي كانت تعيش حياة استقرار وازدهار وانفتاح في عهد الخديوي إسماعيل

- سوريا:

حاول المسرح فيها أن يؤسس قواعده بجهود المسرحي أبو خليل القباني الذي كان يقدم أعمالاً مسرحية استعراضية في مقهاه الخاص لكن تجربته لم تنجح (علل) لأنه تعرض للمضايقة والتشهير من المحافظين فانتهى الأمر بحرق مسرحه ليتوجه بعد ذلك إلى مصر

د. ياسين بني ياسين / جامعة اليرموك

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

القضايا الأدبية

- مصر:

ازدهر المسرح المصري في القرن التاسع عشر (علل) بتأثير الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلادها إلى جانب جهود المصريين الذين استوعبوا هذا الفن وبرعوا فيه ودفعوا المسرح إلى الأمام

س١٨- ما هي عناصر العمل المسرحي؟

١- النص ٢- الممثلون ٣- الجمهور

س١٩- ما هي عناصر المسرحية؟

١- الحدث المسرحي

٢- الشخصية المسرحية

٣- الصراع المسرحي

٤- الحوار المسرحي

س٢٠- ما المقصود بالحدث المسرحي؟

ليس فعلا عاديا وإنما حدث فني يعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل) وهو مقيد بإمكانيات المسرح في الزمان والمكان

بالتوفيق والتفوق أيها الأحبة

د. ياسين بني ياسين د. عمر الدعجة