

١

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محظوظ)

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع مدة الامتحان : ٣٠ دس

الفرع : الأدبي والعلمي والشعري والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م

محظوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)



اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب الغرمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(اعلم أن العداون على الناس في أموالهم، ذاهبً بآمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يرثونه حينئذ، من أن غايتها ومصيرها، انتهايّها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبةه، يكون انقباض الرعایا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك ★ لذهابه بالأمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

والعمران ووقفه ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاتها وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدّت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابذعر الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخفَ ساكنُ القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختلَ باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة).

١) اكتب معنى كلمة (الإيالة) المخطوطة تحتها في النص.

٢) اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش، مما ورد في النص.

٣) بمِّ يُكون وفُور العمران ونفاق أسواقه، كما جاء في النص؟

٤) لم يؤدي العداون على أموال الناس إلى ذهاب الآمال في تحصيلها واكتسابها، كما جاء في النص؟

(٣ علامات)

٥) ما الأسلوب الإنساني الظبي في عبارة (اعلم أن) الواردة في النص؟

٦) ما علامة الترقيم المناسب مكان التجمة في النص؟

٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (انقباض) الواردة في النص.

٨) لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الاعتداء) الواردة في النص؟

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التلّ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

والسابق الفَذُ لا كَلَ ولا وانِي
إلا إذا اغترفوا من بحر رُغْدانِ
وهمَةٌ تجعل القاصي هو الدَّاني
إزاءها وهي في ذلِّ وإذْعَانِ
غيرُ السياسةِ في مِنْ ويهْتَانِ
غيرُ الحقيقةِ في سرِّ وإعلانِ

- ١- هو الباقيُ فيهم والملاذ لهم
- ٢- لن يبلغ الغربُ ما يرجون من رَغْدَانِ
- ٣- علمٌ وفضلٌ ورأءٌ مُسدةٌ
- ٤- وحِكْمَةٌ تُقْفِي الأحداثَ حائرةً
- ٥- إنَّ السياسةَ في رفقِ بلا صَبَبٍ
- ٦- فمرحباً بزعيمٍ لم يَرِمْ أبداً

(علمتان)

١) وضَّحَ المقصود بـ(السياسة الصاحبة) المُشار إليها في البيت الخامس.

(علمتان)

٢) حَدَّدَ الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَدْوَحَ هُوَ ملْجَأُ الْقَادِمِينَ إِلَيْهِ.

(علمتان)

٣) اذْكُرِ السَّمَةَ الْأَسْلُوبِيَّةَ الَّتِي تَظَهُرُ فِي قِوْلِ الشَّاعِرِ: "إنَّ السِّيَاسَةَ فِي رَفْقِ" الْوَارِدُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ.

(علمتان)

٤) مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْبَعِيدَ قَرِيبًا، كَمَا وَرَدَ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(علمتان)

٥) مَنِ الرَّعِيمُ الْوَارِدُ ذِكْرُهُ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ؟

(علمتان)

٦) وضَّحَ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي قِوْلِ الشَّاعِرِ: "تُقْفِيُ الأَهْدَافُ حَائِرَةً" الْوَارِدُ فِي الْبَيْتِ الْرَّابِعِ. (علمتان)

(علمتان)

٧) مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحُرْفِ (الْمِيمِ) فِي كَلْمَةِ (مِنْ) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متواالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، مما ورد في الكتاب المقرر.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من الـبـيـتـيـنـ الشـعـرـيـيـنـ الـآـتـيـيـنـ، وـاذـكـرـ تـفـعـيلـاتـهـماـ، وـبـحـرـ كـلـ مـنـهـماـ:

(٣ علامات)

لَيْسَ مَا بِهِ لَعْبٌ

١) إِنْ بَكَى يَحْقُّ لَهُ

(٣ علامات)

مَنْ لَمْ يَقْتُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَّمَ

٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ

(علمتان)

ب) عَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ:

رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيْهَا فَهَدَمَهَا قَوْرَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يُسْنَهُم النجاح في تحسين حياة الإنسان، وهو من أقوى أسباب فرجه. واعلم أن للنجاح مفاتيح منها: أن تعرف نقاط قوتك و تستغلها، وأن تفكّر تفكيرا إيجابياً، وأن تكون متفائلاً وصادقاً مع نفسك ومع الآخرين، ولا شك أن الاعتراف بالخطأ سبيل إلى النجاح أيضاً).

(٦ علامات)

- | | | |
|--------------------------------|------------------|-----------------------------|
| ج) مصدرًا لفعل خماسي | ب) اسمًا منسوبًا | أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي |
| و) حرفاً يفيد الظرفية المجازية | هـ) اسم تفضيل | د) جمع فئة |

(علامتان)

٢- أعرّب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

٣- اكتب صيغة المبالغة من الفعل (اعلم) الوارد في النص.

ب) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (تنقسم) في جملة "من المستحسن أن تنقسم الطعام في الرحلات المدرسية" ؟

ج) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (الاعتماد) في جملة "المبالغة في الاعتماد على الآخرين خطأ واضح"، مع الضبط التام.

(علامتان)

د) اذكر نوع (ما) في جملة "لا تندم على ما فاتك".

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- قصة رجل اتّخذ الصدق منهجاً لحياته فوصل إلى مبتغاه.

٢- قصة جد حرص على نقل التراث إلى حفته.

٣- مقالة بعنوان (ظاهرة شائع الخرافات: أسبابها، وأثارها السلبية في المجتمع، وكيفية معالجتها).

﴿انتهت الأسئلة﴾



١٥٠
١٣٠
٢٠١٧/١٢/٢٠١٧
مدة الامتحان: ٢٠
التاريخ: ٢٠١٧/١٢/٢٠١٧

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول

١٨ علامة

- ١- الإيالية: قطعة من أرض الدولة - كل حكم ولد من قبل السلطان / الرواية (علاءستان)

٩٣ (علاءستان)

٢- كاد ع واد العرمان

- انتهاض الأحوال

- اذعقار الناس في اذفافه . (يكتفى بواحدة)

- ٣- يكون ذلك عمل رسعن الناس في المصالح والمكاسب ذاته و هائلاً. (٣ عبارات)

- ٤- لا يُمْرُرُه عند من أن عاليها وتحضرها انتهايا من أهليهم لـ صفعها أزدهرها / (٤ عبارات)

(علاءستان)

٥- الدعم

(علاءستان)

٦- الغامضة المتفوقة بـ (رسماً أو كتابةً)

(علاءستان)

٧- قبضي تُشكّل عنه الضبط (ق ب ض) (٤ ب عجم (الستة))

- ٨- نعش هذه قطعة سبوقة يعرف هي (علاءستان) نوح فعله أو ظرف هي ذروفة ناف (١)

١٨ علامات

السؤال الثاني

(٢)

١- الـ سـيـارة التي تـعـود التـروـيج وـالـعـلـمـةمن كـذـب وـمـوـارـبـة، (١٣١) وـلـيـعنـىـهـاـ ذـيـوعـ الصـيـصـتـ حـتـىـ لـوـلـمـ كـنـ مـسـنـاـ حـسـنـةـ السـرـيـةـ، (ـعـلـامـتـانـ)٢- الـبـيـانـاتـ الـأـلـوـلـ (ـالـقـيـمـ الـعـلـمـيـةـ وـقـدـمـ الـعـلـمـ) (ـعـلـامـتـانـ) (ـعـلـامـتـانـ)

٣- اـدـكـنـيـةـ الـبـيـةـ أـوـمـزـرـفـهـ .. .

٤- اـسـتـغـلـمـ أـدـوـاتـ الـعـولـمـ ذـرـ (ـالـمـوـكـبـ) (ـعـلـامـتـانـ) (ـعـلـمـ طـبـيـ) أـسـلـوـبـ الـجـبـ

٥- اـطـمـئـنـةـ الـعـالـمـ لـجـلـالـةـ الـمـلـكـ بـعـدـ الـمـلـكـ الـأـوـلـ، (ـعـلـامـتـانـ)

٦- أـوـلـمـ كـنـ فـنـلـ (ـأـنـ) أـنـ تـرـدـ (ـيـكـنـ يـافـنـ) أـذـا ذـكـرـ وـأـمـرـ سـيـفـ (ـعـلـامـتـانـ)

٧- الـزـعـيمـ الـسـوـريـ بـعـدـ الـمـنـ الشـيـبـ، (ـعـلـامـتـانـ) (ـعـلـامـتـانـ)

٨- الـرـيـمـ الـسـوـريـ وـعـقـدـ خـلـقـهـ

٩- سـيـيـهـ الـأـحـدـيـ بـالـإـنـسـانـ الـذـيـ يـقـنـ حـائـراـ . . .

ـ يـزـرـ طـرـيـقـ الـبـيـةـ سـيـفـ الـعـالـمـ (ـعـلـامـتـانـ)

١٠- الفـتـحـةـ أـوـ لـتـأـةـ (ـعـلـيـ)

ـ اـدـاـ تـبـلـغـهـ (ـعـلـامـتـانـ) (ـعـلـامـتـانـ)



١١- لـتـ لـطـلـبـ أـرـسـةـ أـنـ كـرـمـةـ عـنـ قـصـيـمـ

ـ (ـعـرـبـيـ خـلـيـجـ) الـجـعـدـ بـعـدـ الـسـيـابـ بـعـدـ مـعـاـورـدـ فيـ

ـ الـكـيـاتـ المـفـرـتـ . . . (ـعـلـامـتـانـ)

ـ سـلـوـظـةـ : . لـفـدـ الـطـالـبـ عـنـهـ السـتـرـ السـتـرـيـ لـذـا

ـ قـتـمـ أـوـأـخـرـ لـلـفـ لـلـفـ عـنـهـ هـأـوـ حـنـفـ لـلـفـ . . .

ـ * تـحـاـوـلـ عـنـ خـلـاـ وـأـمـرـ فـيـ الـمـطـ سـالـقـ عـارـمـاـنـ /ـ حـنـفـ لـلـفـ . . .

ـ * دـبـاـزـيـادـةـ . . .

ـ * يـسـكـنـ عـنـ خـلـقـ الـعـمـلـ وـالـعـطـوـ وـالـأـنـارـ الـمـوـهـ وـصـيـرـ الـمـاءـ . . .

ـ * كـلـ الـنـاطـقـاءـ الـمـوـالـيـ فيـ (ـعـلـامـتـانـ) ، . . .

هي وجهة أمي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
وهي التخيل أخاف منه إذا ادلهما مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يرءوب
من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

* * *

أحببتك فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما، مصباح روحي أنتما، وأنتي المساء
والليل أطبق، فلتشععا في دجاجه فلا أنته
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء!
الملتقى بك وال伊拉克 على يدي.. هو اللقاء!
شوق يغضّ دمي إليه، كان كل دمي اشتقاء
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرأب من الظلام إلى الولادة!
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أي خون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

* * *

واحسرتاه، متى أنام

١
الرياح تلهث بالهجرة، كالجثام، على الأصليل
وعلى القلوع تظلّ تطوى أو تُنشر للرحيل
رحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار
من كل حافِ نصف عاري
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريب، يُسراح البصر المُحير في الخليج
ويهدأ أعمدة الضياء بما يُصعد من نشيج
أعلى من العُباب يهدأ رغوة ومن الضّجيج
صوت تفجّر في قراره نفسي الشكلي: عراق
كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الرياح تصرخ بي: عراق
والموج يُعلّب بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحرُ أوسع ما يكون وأنّت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتَك يا عراق...
وكنّت دورَةً أسطوانة
هي دورةً الأفلالك من عمرِي، تُكُور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

فاحسّ أنَّ على الوسادةِ

من ليكَ الصيفي طلاؤ فيه عطركَ يا عراق؟

بين القرى المتهيّات خطايَ والمدنِ الغربية

غئيْتُ تربتكَ الحبيبة

ما زلتُ أضربُ، مُتربَ القدمين أشعثُ، في الدروبِ

تحت الشُّنُمُوسِ الأجنبيةُ

متخافقَ الأطمَارِ، أبسطُ بالسؤالِ يدًا نديَةً

صفراءً من ذلٍّ وحُمَىٰ: ذلٌّ شحاذٌ غريبٌ

بين العيونِ الأجنبيةُ

بين احتقارِ، وانتهارِ واذوراً.. أو "خطيَّة"

والموت أهون من "خطيَّة"

من ذلك الإشفاقيِّ تعصرُه العيونُ الأجنبيةُ

قطراتِ ماءٍ.. معدنيةٍ!

فلتنطفِي، يا أنتِ، يا قطراتُ، يا دُمُّ، يا.. نقودُ

يا ريحُ، يا إبرًا تخيطُ لِي الشِّراغَ، متى أعودُ

إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟

يا لمعة الأمواجِ رَنَجَهنَّ مجدافٌ يرودُ

بي الخليجِ، ويَا كواكبَهُ الكبيرةَ، يا نقودُ!

* * *

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سِفارِ

أو ليتَ أَنَّ الأرضَ كالافقِ العريضِ، بلا بحارِ!

ما زلتُ أحسبُ يا نقودُ، أعدُّكَنَّ وأستزيدُ،

ما زلتُ، أُنقِصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُدَدِّ اغترابي

٤

ص

ما زلتُ أُوقِدُ بالتماعِتِكَنَّ نافذتي وبابي
في الصّفةِ الآخرِ هناكَ فحدِّثني يا نقودُ
متى أعودُ؟ متى أعودُ؟

أثرَاه يازِفُ، قبل موتي ذلك اليومُ السعيدُ؟

سأفيقُ في ذاكِ الصِّبَاحِ، وفي السماءِ من السحابِ

كسَرَّ وفِي النَّسَمَاتِ بَرَدٌ مُشَبَّعٌ بعطرِ آبِ

وأزِيجُ بالثُّوَبَاءِ بُقِيَا من نعاسيِ كالحجابِ

من الحريرِ، يَشْفُّ عَمَّا لَا يَبْيَنُ وَمَا يَبْيَنُ

عما نسيتُ وكدتُ لَا أنسِي، وشكٌّ في يقينِ

ويُضِيءُ لي - وأنا أمدُّ يدي لألبسِ من ثيابِي -

ما كُنْتُ أبحَثُ عنه في عَتمَاتِ نفسيِّ من جوابِ

لِمَ يَمْلأُ الفَرَحُ الْخَفِيِّ شِعَابَ نفسيِّ كالضبابِ؟

اليومَ - واندفَقَ السرورُ علىَ يفجُوني - أَعُودُ!

* * *

واحسرتاه فلن أعودَ إلى العراقِ!

وهل يعودُ

من كانَ تُغْرِزُهُ النَّقُودُ؟ وكيفَ تُدَخِّرُ النقودُ

وأنتَ تأكلُ إذ تجوعُ؟ وأنتَ تُنْفِقُ ما يجُودُ

به الْكَرَامُ، علىَ الطَّعامِ؟

لتَبَكِّينَ علىَ العراقِ

فما لدِيكَ سوِيَ الدَّمْوعِ

وسوِيَ انتظارِكَ دونَ جدوِي، للرِّياحِ وللقلوعِ!



٨ علامات

السؤال الثالث

١٤٧

١ - اذن يكى نجف لهُ
 ليس ما به لعب
 - ٨٨ -
 قصّاراتٌ مستعملةٌ
 قصّاراتٌ مستعملةٌ

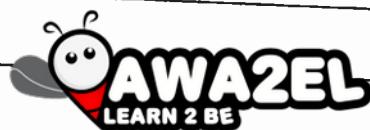
(٣ علامات)

المقصود

١٤٥

الحمد لله لا سدى لهُ
 فـ لـ يـ عـ لـ اـ لـ يـ تـ سـ يـ طـ لـ اـ مـ اـ
 - ٨٨ -
 مستعملةٌ قصّاراتٌ مستعملةٌ
 مستعملةٌ قصّاراتٌ مستعملةٌ

(٣ علامات)



المقصود

١٥٠

(٤ علامات)

الباء / زادوا باءة

سبا و زعيم دفعوا اجر على كل من المعلم و المعلم

* علامة المعلم

* علامة المعلم

* علامة المعلم

السؤال الرابع

٦ علامات

٦ علامات (لكل متر علامة واحدة)

٤ - ١

أ - فتاوى (آراء خالل لغسل ذي ثلاثي)ب - إيجابيات (آراء معتبرة)ج - الاعتراف (تصدي لغسل حمام)د - بيان (معتمدة)هـ - أصواتو - في (في تعيين)

١١٥ - مقاييس أكاديمية أن يتبعون برعاية لجنة الفتح الظاهرية
على ٢ عام.

١ - دائمة الطبب تنمية المفتوحة (نافذ علامة)

٢ - عدم علم (تكتق بواحدة) عاصمة علامتان
أكاديمية والشارة (عالية)

٣ - علامتان أكاديمية والشارة

٤ - الافتخار الرسم (علامة) والضبط التابع (علامة) علامتان
الأكاديمية

٥ - الوطني برلمان (أحمد عصام)

١. علامات

السؤال السادس.

توزيع العارضة الكلية على موضوع الماء

الاعمال . - تسلسلها وترتيبها وجزئياتها ومتغيراتها

الموضوع

(٤ علامات)

٢ - الاعمال : توزيع الترتيب وتوظيف الماء ورعايته

الكلمات التي توضح

(٣ علامات)

٣ - درجة اللغة ٦ ، رعاية عادات الزمالة وحرفيتها

الخط

(٣ علامات)

نـ
لغة

٣

سـ
آدـب

٣

فـ
آفـا

٤