

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٧/١/٣

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

### السؤال الأول: (١٤ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر محتويات دائرة الألوان.

(١٠ علامات)

ب) يُمثّل الشكل المجاور الجانب المادي من الفنون الشعبية في الأردن، أجب عما يأتي:



١- عزف الفن الشعبي.

٢- اذكر أربعاً من خصائص الفن الشعبي في الأردن.

٣- تعمل مؤسسة نهر الأردن على تطوير مهارات المرأة

في إنتاج الحرف اليدوية. ما الهدف من ذلك؟

### السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر أربعاً من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لغرفة المعيشة.

(٨ علامات)

ب) ما نوع الإيقاع الذي يُحدثه كلاً مما يأتي:

١- الخطوط الهندسية في زخارف ثوب شعبي.

٢- استخدام الألوان الحارة.

٣- تدرج الأشكال بمسافات صغيرة.

٤- الزخارف المتكررة في سجادة.

(٤ علامات)

ج) للخط في العمل الفني وظائف عدّة، اذكر أربعاً منها.

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

### السؤال الثالث: (١٩ علامة)

(١٠ علامات)

أ) فسّر كلاً مما يأتي:

١- يُفضّل عدم استعمال اللون الغامق في سقف مدخل المنزل.

٢- يراعى في التصميم الداخلي لغرفة الاستقبال التوزيع المناسب لمحتواها.

٣- يتعمّق المشاهد في العمل الفني ويتقمّص الأدوار فيه.

٤- يتم النقد الفني عبر خطوات متسلسلة ويتطلّب شروطاً معيّنة.

٥- يُفضّل أن تكون حوامل تعليق المعروضات ذات لون حيادي.

(٩ علامات)

ب) من خلال دراستك لموضوع الطباعة بالتفريغ (بالاستانسل)، أجب عما يأتي:



١- ما هو ورق الاستانسل؟

٢- ما مميزات الطباعة بالتفريغ؟

٣- كيف تتم الطباعة متعدّدة الألوان؟

### السؤال الرابع: (١٣ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر أربعاً من المواد والأدوات اللازمة في حرفة النسيج.

(٥ علامات)

ب) اذكر مهمّات لجنة الإعداد والتنفيذ للمعارض الفنية.

(٤ علامات)

ج) وضّح أبرز سمات الزيّ الشعبي للمرأة في السلط.

### السؤال الخامس: (٨ علامات)

(٤ علامات)

أ) الموقف الحدسي من مراحل التذوّق الفني، وضّح ذلك.

(٤ علامات)

ب) للنقد الفني وظيفة أساسية، وضّحها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



المبحث : الركب والتميم  
الفرع : اقتصاد منزلي



مدة الامتحان: ١٢٠ د

التاريخ: ١١/٤/٢٠١٧

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول: (٤ علامات)
١٢	(P) الألوام الأساسية والثانوية (المسقة)
١٣	والمكاملة والمنسجيه و الحاره والبارده
١٤	(٤ علامات)
	(B)
١١٥	١- الفئه الحمراء: ذلك الارث من النباتات الضيقه التي تصنعها افراد الشعب وانما تحللت خضرة في حياتها ليومي كالاشجار والاعشاب والاشجار وكل ما حياجه الفرد ليس امور حياتيه .
١١٦	٢- صفات الفئه الحمراء:
١١٩	١- الطلاء في البصه
	٢- تجريد الأقطار
	٣- تجانس الألوان
	٤- المبدأ في الواقع والاسم بالروية
	٥- كراهية الفراع
	٦- احرام الخانه
	٧- الاكثار من استعمال الزخارف الهندسيه .
	٨- اعتمدا على الخط كمنه ليشاء بصميم
	٩- تجريد أشكال .
	١٠- تشييع السلوك الفردي (٦ علامات)
١٢٣	٣- الهدف المحافظ على التراث البشري بالاصناف الى كسبه وصنعها الاقتصادي
	(٦ علامات)



السؤال الثاني :- اربعه شروط واجبها واما :- (١٦ اعلانه)

١- اخصياء بطان لغيره من بطان

٢- اعداد الكراسي المتوقعة تسبباً لاعتبار صلح الجوار  
مفاد الذكره عند تناول الطعام مع منوفهم .

٣- اخصياء الكراسي المتساوية وبعظاه تعاملاً متساوياً

٤- اعتدال اطاق الحفران وبت هذه التلقا (٥) اضافة للونه المتساوية لاطاق

٥- ايقاع برتيب - (٦ اعلانه)

٥ - ايقاع عال

٦ - ايقاع سريع

٦ - ايقاع برتيب

(٦ اعلانه)

٥ - وظائق لحظ في لفظيه :- (٤ اعلانه)

١- يقتر به لفتانه عند حركه

٢- يوهي بالكماله

٣- له دور مهم في تحديد الموهوع المراد حركه يوهي

٤- ظهر الحظا ملامس لأشياء

٥- للحظ اطلاقاً حركه انفعالات خاصه في

نفسه

٦- يظفر بينه الملامس والكتفه والكتفه



رقم الصفحة  
في الكتاب

سؤال الرابع : ( ١٣ علامة ) .

١٣٥ - ف ..... خطوط بصوتية ، والقراء والوبراء والخطوط ( ٤ علامات )  
العقنية ، أو أيتها بصوتية وغير الصوتية  
النوا ليدوي الحنين ، والمكول ، والشوكه طهرته



٥ - مهام لجنة الامداد والتفتيش في المعارف لضم :

- ١ - التخطيط لإقامة المعارف . ( ٥ علامات ) ١٠٣
- ٢ - تصميم المناهج لإعلام (توكلم) المعارف .
- ٣ - توجيه الامور للأستاذة في المعارف .
- ٤ - تحديد لجنة الامداد .
- ٥ - تحديد لجنة اختيار المعارف .
- ٦ - لجنة المعارف .

٦ - صحابة النبي لسجد للرأه في السلطان ( ٤ علامات )

١٥٩ ١ - ثوب ارجو وطول من لغات الصبي ( الخلقه )

تصيف بالغمامه والاساع وصل طولاه ( ٤ - ٢٥ )

٢ - ثوبه حزام عرض من الصوق الملوون ( الصفيه )

لمرفع الثوب وتشكيل ( العت ) الطول الذي قد يصل

الى العاصيه وعلق حول الجسم والرأس نظرا لثقله

٣ - ثوبه ثوب بالظن اذ بانها من لقطن الأزرعه

أما تصيف حول الأكام والاسير .

٤ - وضع الخطه الجراي أو السودا المصنوعه على الرأس

وتتدلى منه كالحمام .

رقم الصفحة  
في الكتاب

٨٣٦

القول في ص ( ٨ علاجات )

( ٢ ) الموقف الجدي : أي أن يكونه اواله باله هلس  
ادراكاً قائماً على لهته اجعله في علاقه الاكل  
وان ادراكاً حسياً ، فحرفه عند قهراً نحو  
الوضع لهه ، فتسحب له ويحب به او ينفر  
منه ويتعد عنه أصلاً ، فلهه فحاله وقهر  
أه عليل لهه لا تدافع ( ٤ علاجات )

٨٣٧

( ب ) لهه ، أو طينه ، أو ما به للنفه لهه ، هو الهه  
لهه ، أو تصم للهل لهه والنفه وقهر  
المبراهه التي تؤيد لهذا الحكم .

( ٤ علاجات )

رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الرابع (٤٠ علامة)
	فرع م [ ٨ علامان ]
١٥٥	العينة: النموذج الأصل أو التصميم الأول لقطعة الملابس التي تبنيها المصنع فيما بعد للبيع بكميات كبيرة
١٨٧	نظام القص: توزيع الخططان للمقاسات المختلفة لكافة "بناء" أعلى ذلقة القص ليتم القص بناء على المقاسات المطلوبة.
١٥٧	نظام الانتاج الصناعي: خطه كامل لكل جنس من التصميم، فتوفر على زيادات الخياطة والتوسيمات والبيانات لكافة التي تساعد في قيص خططان القص وفحصها
١٤٧	مراحل إنتاج قطعة الملابس: العمليات التي تتم بها الخامات والمواد المصنعة للانتاج، كما تصبح قطعة ملابس جاهزة الصنع وجاهزة للاستخدام (٤×٨ = ٣٢ علامان)، علاقتاه لكل نقطة.
	فرع ب [ ١٤ علامة ]
٢٣١	١- الميزانان
٢٣٤	٢- الدعاية اليسرى
٢٣٥	٣- عتلة السرعة
٢٣٣	٤- الفطاء الخلفي
٢٣٥	٥- المستنات
٢٣١	٦- النتائج
	( ٦×٤ = ٢٤ علامة )، علاقتاه لكل نقطة.



رقم الصفحة  
في الكتاب



إجابة السؤال الخاص (٢٠ علامة)

فرغ م [ ١٦ علامة ]

١٠٤

١- \* حديد العوض \* حول السرج \* حول النبطون  
\* عرض زهالة قدمه \* اسم النبطون

( ٣ × ٢ = ٦ علامتان ) ، علاقتاه لكل نقطة .

١٠٥

٢- لتجنب تفاكس النقوش عند القص . ( علامتان فقط )

٣-

١٠٥

• يقص العجاش حول القلع الكيسية أولاً ، ثم الصغيرة

• استعمال الجيوب الخلفية ، نظير أو أبلان على الجيوب ،

١٠٤

وضع الكلف حول الجيوب ، أشكال مختلفة للجيوب ، وضع للمنتان

المعدنية بدلاً من الأبرار لتثبيت السيلان ، الغرز الظاهرة حول الجيوب

١٣١ + ١٣٠

• تركيب قلمة ترقيع أو أبلان أو تنجيد على منقحة الركبة .

• إعادة تقصير النبطون لأشخاص أصغر حجماً أو سنناً ، تحويله إلى

أشكال مختلفة مثل : الحوائش ، القفازات ، الأمان .. الخ

( ٤ × ٢ = ٨ علامتان ) علاقتاه لكل نقطة .

فرغ ب [ ٤ علامتان ]

الكبار

الأطفال

وجه المقارنة

ثابتة .

متغيرة

تتمه بنسبة الخمس

٣٨

ظاهر

لقل فهمه تكليم

مقدار تكليم الجوانب

( ٤ × ١ = ٤ علامتان ) ، علامة لكل نقطة .