

المنهاج  
الجديد

# المتميز

اللغة العربيّة / المرحلة الثانويّة

المهارات / ( للفروع الأكاديميّة والمهنيّة )

وتشمل : ( النصوص ، التعبير ، القواعد ، العروض )

## الفصل الدراسي الثاني

أ. عبدالهادي الخطيب

- ✓ إجابات الأسئلة حسب دليل المعلم
- ✓ شرح المادة على شكل سؤال وجواب
- ✓ توزيع أسئلة المنهاج وإجاباتها على كل فقرة .

## # للاستفسار عن مواعيد دورات اللغة العربية ( تخصص /مهارات )

٠٧٩٥٦٥٥٩٠٠	شارع الجاردنوز	مركز الأذكىاء
٠٧٩٦٦٤٧١٤٢	خلدا-إشارة البنك العربي	مركز جوهرة خلدا
٠٧٨٦٣٩٩٩٢٨	الرايية	مركز رابية النظم
٠٧٨٨٤٣٥٨٠٠	طبربور	مركز شعلة المعرفة
٠٧٩٧٩٢١٥١٠	جبل النزهة	مركز الشعلة
٠٧٩٧٣٥١٣٢٠	جبل الحسين	مركز المعرفة
٠٧٩٥٠٥٩٣٢٤	مرج الحمام	مركز صباح
٠٧٩٥٦١٦٤٣١		

## تبيه هـام

## # عزيزي الطالب :

أحييك في مطلع الفصل الدراسي الثاني وأسأل الله تعالى لك التوفيق وأود تبيهك لما يأتي :

\* هذه النسخة التي بين يديك هي الطبعة الأولى للمنهاج الجديد الذي قررت وزارة التربية والتعليم

تدرسه ابتداء من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ ، ولذلك يسرني - ومن الضروري جدا- أن تتواصل معي على

صفحتي الرسمية للطلاب على الفيسبوك : عبد الهادي الخطيب لغة عربية .

حتى تستطيع الحصول على أي تعديلات وزارية تطرأ على هذا المنهاج أو تغييرات في إجابات الأسئلة الواردة فيه حسب دليل المعلم ، فضلا عن مجموعة رائعة من الامتحانات وأوراق العمل المساعدة لتكون خير معين لك بعد الله سبحانه ولك من أكل التقدير والحمية .

\* وأعتذر مسبقا عن أي خطأ مطبعي أو غيره - إن ورد - فالكمال لله وحده .

\* عبد الهادي الخطيب

٢٠١٧/٤/٤ - حمات

الصفحة الرسمية على الفيسبوك : عبد الهادي الخطيب لغة عربية

عزيزي الطالب : اهنظ من معاني الكلمات ما تحته خط  
رصد الأسئلة ما وضع بجانبه إشارة (٥) .

## فهرس المحتويات

المؤلف.	الفن الأدبي للنص .	الصفحات	المضمون
لسمو الأمير الحسن بن طلال.	مقالة.	٦ - ٢	١. النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل.
للكتاب اللبناني محمد النقاش.	مقالة اجتماعية	١٠ - ٧	٢. الكلمة الخوة
للشاعر الأردني حيدر محمود .	قصيدة.	١٧ - ١١	٣. رسالة من باب العامود
للروائي الأردني جمال ناجي.	قصة قصيرة.	٢٤ - ١٨	٤. رسم القلب
للأديب المصري علي الجارم.	قصيدة.	٣٣ - ٢٥	٥. العربية في ماضيها وحاضرها
للأديب الفلسطيني يوسف أيوب حداد.	سيرة غيرية.	٣٨ - ٣٤	٦. تحليل السكاكيني وفلسفته في الحياة
		٤٣ - ٤٩	• التعبير والكتابة
		٦٢ - ٤٤	• القواعد
		٧٥ - ٦٣	• العروض

### مقرر الحفظ :

يحفظ الطلبة ما يأتي :

- ثمانية أبيات من قصيدة ( رسالة من باب العامود )
- ثمانية أبيات من قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها )



## الوحدة الثامنة

## النهضة العربية المتجددة : تأكيد للحق ونصرة للعدل

(مقالة ، لصاحب السمو الملكي : الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد).

• كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

## حو النص :

س: ما المناسبة التي كتبت فيها هذه المقالة ؟ / ما الذي يستذكره سمو الأمير حسن في هذه المقالة ؟

- ١- يستذكر سموه فيها أجداد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما أكبها من محنة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها،
- ٢- ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله .

س: وضح نظرة سموه للتراث الحضاري : يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

## شرح فقرات الدرس وتحليلها :

١ في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كم تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً : " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

\* المعاني : استيعاب (وع ب) : فهم / تجلّت (ج ل و) : انكشفت / تشقّ طريق (ش ق ق) : تمهّد / يرنو (رنو) : يتطلع ويدم النظر إلى .  
س: وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

✓ (أ) استيعاب روح العصر : شبه العصر بإنسان له روح .

✓ (ب) " النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل " : شبه النهضة بالآلة التي تشقّ الطريق وتمهده .

س: اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية كما ورد في النص : القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .

س: حدد من النص أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين : تأكيد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله .

س: علل ما يأتي: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بـ (المباركة) ؟ لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقق انتصارات كبيرة في سبيله .

س: وضح دلالة ما تحته خطاً في العبارات الآتية:

✓ أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري : أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره .

✓ ب - فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية .

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

س: ما الجذر اللغوي للكلمات: ( ميراث ، تأسست ، الاستقلال ، مطالب ، إعزاز ) ؟ ورت ، أس س ، قل ، طلب ، عزز

س: اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في النص : الهوية (ضمة)



٢ وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الخيف كافة، مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

- المعاني : قيم الإسلام : مفردا ( قيمة )، وتعني المبادئ / السامية (سمو): الشريفة / تصدّت (صدي) : واجهت /

الدين الخيف (حنف): المستقيم، الذي لا عوج فيه / الإسلام والتقدّم صنوان (صنو): مثيلان، نظيران [ ومفردا : الصنوّ ]

أولت اهتمامها (ولي): أعطت / جُلّ اهتمامها (جلل): معظمه / الأخطار المحيطة : المحيطة .

• انتبه لضبط الحروف الآتية : المنطلقين / بقيم / صنوان / البعد الحضاريّ / الحقيقة / جُلّ .

س: ماذا قصد الكاتب بـ (الدعوة) في قوله : (مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة) ؟ الثورة العربية الكبرى وما رافقها من نهضة .

س: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى كما ورد في النص؟ حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

س: علل : الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان. ؟ لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّنة التي

تدعو إلى النهضة والرقّي الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

٣ وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني<sup>(\*)</sup>، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه ( ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده)، ١٩٠٨.

وهنا أقول : لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

(\*)فائدة: سليمان خاطر البستاني(ت ١٩٢٥م) : أديب لبناني، اشتغل بالتدريس، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" اتقن أكثر من عشر لغات، قام بتعريب الإلياذة شعراً، انتخب عضواً في مجلس "الجامعة المصرية".

• المعاني : التوّاقين (توق) : مفردا التوّاق، وتعني كثير الرغبة والشوق إلى التغيير أو النازع إلى التغيير . / الإصلاح المنشود (نشد): المطلوب /

الاستبداد (بدد) : الانفراد بالرأي من غير مشورة . / السيرورة (سير): الامتداد والاستمرار . / عبرة (عبر) : موعظة .

س: اضبط حرف العين في كلمة ( عبرة ) الواردة في النص : عبرة (كسرة)

س: جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك حسب النص .

كان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية، فقد كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه

"ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨ .

س: بين الغرض من تعلّم التاريخ حسب النص :

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

س: وضّح جمال التصوير في عبارة : ( ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد) : صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.



٤ إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة ، سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

• المعاني: أوج ازدهارها : قمة . / مكامن القوة ( كمن ) : مواضع ، مصادر / تأبى ( أب ي ) : ترفض / يتفشى : ينتشر .

س: وضح معنى كلمة (السنن) وفق السياق الذي وردت فيه بعبارة ( التنوع والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود ) :  
السنن: مفرد سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

س: جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك حسب النص : لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

س: التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك : التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

س: برأيك ، كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآراء في ضوء فهمك للنص ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

س: وضح دلالة ما تحته خط: إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

س: العبارة الآتية : " التسامح للجميع " ، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معاني.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

س: وضح الصورة الفنية بعبارة ( ويتفشى التعصب ) : شبه التعصب بمرض يتفشى وينتشر .

٥ إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرق والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون ، وما هو كائن. إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معاملها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

- المعاني : التشردم (شردم): التفرق . / لا تنبئ ( ن ب أ ) : لا تخبر / والانتهاك السافر لحقوق الإنسان: المكشوف الواضح .

المفارقات (فرق) : التناقضات / لا ريب : لا شك / أعراض الوهن : علامات الضعف . / يكمن (كمن) : موجود ويستقر /



- س: ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"
- ينبغي أن تتحاور وتتناقش لا أن تتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعا إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
- س: أشار سموه إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك حسب النص.
- إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بد من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.
- س: لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها حسب النص.
- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
- س: علل: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تفصل عن تغليب العقل والحكمة حسب النص .
- لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.
- س: وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:
- ✓ (أ) فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن .. يؤكد الحاجة إلى التجدد. : صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض .
- ✓ (ب) كشف الوجه الحقيقي للتطرف. : شبه التطرف بإنسان له وجه .
- س: وضح دلالة ما تحت خط في العبارة الآتية: ( إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. )
- ✓ إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

6 وإذ نحثفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمة العربية والإسلامية، سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجئين من أبنائنا إخواننا في الإنسانية . لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين، نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود وتيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

- المعاني: نحثفي (حفو): نحثفل به ونفرح / أزجي (زجو): أقدم. / ربوع (ربع): أنحاء / والانتهاكات (نحك): الاعتداءات / الصارخة: الواضحة / المُقتلَعين (قلع): المبعدين عن أوطانهم / وتوثيق: تقوية / للصلوات (وصل): الروابط والعلاقات / عظاته (وعظ): نصائح وإرشاداته، ومفردها: عظة / العبر: مفردها عبرة / تيف: الزائد على العقد ويدل على العدد من الواحد إلى الثلاثة / تعزيز: تقوية / قيم الغيرية: الإيثار (وهي ضد الأنانية) /
- \* انتبه لضبط الكلمات الآتية: المُقتلَعين والمُهَجَّرين ، عظاته وعبره .
- س: وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- أ- رفعت أشكال المعاناة: صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه
- ✓ ب- والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان: صور الانتهاكات إنساناً يصرخ .
- ✓ ج- عن المقتلعين والمهجرين: صور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.



س: ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي حسب النص ؟ الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

س: نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا: إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي يساهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - من وجهة نظرك ، هات سبلاً أخرى يمكن أن تساهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية :

نحى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. / أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. / كان ﷺ يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ( ويترك أيضًا للطلاب).

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إنَّ التَّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي يساهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

- المعاني : الصورة السمحة : فيها يسر وسهولة / التشويه (شوه) : التخريب / التطرف (طرف) : الابتعاد عن الاعتدال / إشاعة رسالة : نشرها / ينأى بها ( ن أ ي ) : يبتعد / الإرهاب : القيام بأعمال عنف لإخلال الأمن وبت الخوف والرعب / الرهاب : الخوف المرضي .

س: اضبط حرفي القاف والباء في كلمة (أفسى أشكال التشويه من قِبَل أولئك) : قِبَل

س: كيف يكون نشر رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام كما ورد في النص ؟ من خلال التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي

انتهت الوحدة .





## الوحدة التاسعة : الكلمة الخلوة

✓ (مقالة اجتماعية ، للكاتب اللبناني : محمد النقاش ، من كتابه (مواليد الأرق) .

التعريف بالكاتب : محمد النقاش كاتب وناقد لبناني ، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠ م ، والذي يضم بين دفتيه بعضًا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

س: اذكر أبرز الأفكار / الجوانب الاجتماعية التي تناولتها هذه المقالة :

١- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس. ٢- وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني. ٣- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

✓ س: اتبع الكاتب محمد النقاش في مقالته نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير وضح ذلك : في مقالة "الكلمة الخلوة" نهج الكاتب

نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدأ الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورًا قويًا بما يعوزه (بمناحه المجتمع) لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

شرح فقرات الدرس : \* امتتح الكاتب مسأله بحا دة (قصة) ومقت على صامعه . رنبى على المقالة .

١ سمعتها تقول وصورها يحنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة خلوة، إنما حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انبهرت بها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتهما بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفر صوتته في المساء الذي سبق، فتفجرت البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

✓ المعاني : الوابل (وبل) : المطر الشديد / التأنيب (أنب) : اللوم الشديد / الانتهاز (نهر) : الزجر / سحابة النهار : طوال اليوم / لا تطاق : لا تحتمل /

س: وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

✓ أ- تقول وصورها يحنق بالبكاء : شدة الضيق والحزن .

✓ ب- نعمل سحابة النهار وبعض الليل : العمل طوال اليوم

✓ ج- تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف : تجربتها جعلت تتكلم بالحكمة رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

✓ د- فتفجرت البركان، بركان الإنسانية: دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فتارت واضطربت.

س: ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النص في رأيك؟ تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل، وقد تجاوزت الحد.

س: وضح الصور الفنية في ما يأتي: (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتهما بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر: )

✓ صور كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.

س: عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية :

أ- هات صورتًا من هذه المعاملة : التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الخلوة. ب- ما سبب هذه المعاملة : تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك : لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.

د- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة خلوة.



س : لماذا افتتح الكاتب مقالته بقصة وقعت على مسامعه وبنى عليها النص ؟ تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

٢ الكلمة الحلوّة، الكلمة اللطيفة، ما أحوح أسمعنا إليها، بل ما أحوح قلوبنا  إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السّخر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

بم بضم الحاء

- المعاني : الكلمة الحلوّة : الطيبة اللطيفة / ثناء (ثني) : مدح ، تقدير / كان دونك مقاماً : أقل منك قدراً ومنزلة .

س : ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين حسب النص؟ تفعل فعل السّخر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

س: لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن يتقّي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر

خواتمهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

س: وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي: ( ما أحوح أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب ).

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

س: ما علامة التزييم المناسبة لتوضع في المربع الفارغ بالنص ؟ علامة تعجب ( ! )

٣ والكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد، لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوّة عطاء، فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة، وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين، وإذا بالخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس، لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء.

- المفردات : لا تغني : لا تسدّ مسده / منفعة ماديّة صرفة : خالصة (الصرف : الخالص لم يختلط بغيره) / يوجز (وجز) : يختصر /

يشيع : ينشر / الطمأنينة (طمأن) : السكينة .

س: ما المقصود بقول الكاتب: "وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين". ؟ أن العلاقة الإنسانية تظني على العلاقة الماديّة.

س: اضبط بالشكل عين الفعل (يقبض) : يقبض . (كسرة)

س: ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوّض الله عليك" و"بارك الله فيك" ؟ الدعاء.

س: كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

س: أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء:

أ- هل تؤيّد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أنّ

الكلمة الحلوّة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة ماديّة صرفة، وأنّ قلبيهما حلّاً محلّ جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحانيّ.



ج- يبين أثره في المجتمع الإنساني.. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.  
س: جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص. "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك". فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعلم معروفًا، كن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك". ومثلها: "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".  
ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.  
أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبته. ويترك أيضاً للطالب.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يطاق.

- المفردات: تصدع بأمرك: تنفذه. / النفوس الصّماء (صمم): غليظة، جافّة.

س: اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز): يعجز. (مصحّح)

س: فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك: الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.  
س: وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي: ( لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة).  
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب، لأن علمها عند عالم الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل. يقول المثل: "بمزاولة الحدادة تصبح حدّاداً"، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإحياء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

- المفردات: يشوبها (شوب): يخالطها. / زيف: كذب وغش / صداها: أثرها / الإحياء (وحي): التأثير

س: فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهم خطّ في ما يأتي:

- "الكلمة الحلوة لها صداها المستحبّ". (الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

- قال الشاعر: وَجَرى في الأَرْضِ يَنْبُوعُ هُدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرُّ صَدَاها. الصدى: العطش الشديد

س: وضح دلالة العبارة الآتية (فتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا): الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

س: ما دلالة / ما المقصود بقول الكاتب "بمزاولة الحدادة تصبح حدّاداً"؟ إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.



س: ما دلالة / ما المقصود بقول الكاتب " إنَّ الكلمات اُخْلُوَة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".  
عندما يصدر المرء الكلام الطَّيِّب فإنَّه لا يبتَّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

س : معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبدلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: " بمزاولة الحداثة تصبح حدادا" - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب.  
س: أعط أمثلة للكلام الطَّيِّب من واقع حياتنا : أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله .

وَلَمَّا كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْخُلُوعَ لَازِمَةً بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ، وَالْخَادِمِ وَالْمُخَدَّومِ، فَهِيَ لَيْسَتْ أَقْلَ لَزُومًا بَيْنَ الْأَنْدَادِ: بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ، وَالْأَبِ وَابْنِهِ، وَالصَّدِيقِ وَصَدِيقِهِ، وَلَا يَحْسَبَنَّ أَحَدٌ أَنَّ رَفْعَ الْكَلْفَةِ يَنْفِي كَلِمَةَ الْحُبِّ، بَلِ الْعَكْسُ هُوَ الصَّحِيحُ، فِعْبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَشَدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ وَتُرْصُ بُيَانِ الصَّدَاقَاتِ. وَإِذَا كَانَ الْمَرْءُ يُسَرُّ بِسَمَاعِ كَلِمَاتِ النَّعَاءِ مِنَ الْغُرَبَاءِ، فَهُوَ أَكْثَرُ سُرُورًا بِسَمَاعِهَا مِنْ أَفْوَاهِ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْهِ أَوْلَيْكَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ مَعَهُ أَكْثَرَ سَاعَاتِ حَيَاتِهِ، وَالَّذِينَ يُؤْمِنُ بِهِمْ وَيَطْمَئِنُّ إِلَى أَقْوَامِهِمْ، وَلَعَلَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَفُوزُ بِإِعْجَابِ زَوْجِهِ أَوَّلًا وَيَسْمَعُهَا دَائِمًا تَنْبِيْهِ عَلَيْهِ.

- المفردات : الأنداد ( مفردا الند ) : وهو المثل والنظير . / الألفة ( أ ل ف ) : المحبة / ترص ( ر ص ص ) : تقوي /

س: استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

كلمة ( زوج ) يستوي فيها المذكر والمؤنث ، زَوْجُ الْمَرْأَةِ: بعلها. وَزَوْجُ الرَّجُلِ: امرأته، فيقال للأثنين: (هما زوجان) .  
س: اضبط بالشكل فاء الفعل (يشد) : الإجابة : يشد (ضمة).

س: استنتج من النص حقاً من حقوق العمال : حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

س: لا يقتصر التعامل بالكلام الطَّيِّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

بمعنى أنّ التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضاً للطالب.

س: وضح الصورة الفنية ( عبارات التعاطف ترص ببيان الصداقات ) : صور الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

س: وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

س: يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة قلماً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص. يترك لتقدير الطالب.

س: توقع مصير مجتمع تغلغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستغلب فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراده بالغرابة والضيق، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

انتهت الوحدة .



## الوحدة العاشرة : رسالة من باب العمود

• قصيدة للشاعر الأردني حيدر محمود ، أُخِذَتْ من ديوانه : (عباءات الفرخ الأخضر).

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ١) يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ    | والمحاربُ فَقَدَ طالَ الغيابُ .       |
| ٢) إنَّها فُرَّةٌ عَيْنِكَ وفي         | زُنْدِكَ الوَشْمُ وللِكفِّ الحِضابُ   |
| ٣) والأحْباءُ على العَهْدِ الذي        | قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ     |
| ٤) رَسْمِكَ الغالي على أهدابِهِمُ      | رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ          |
| ٥) وَهُمْ الأهلُ فِيا فِارسِهِمُ       | أَسْرَجِ المُهْرِ يُطاوَعُكَ الرِكابُ |
| ٦) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجُ     | يَفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِصابُ      |
| ٧) كَمَ على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمُ | ورْدَةٌ فاحتَ وكمَ جادَ سَحابُ        |
| ٨) وعلى بابِ الغلى كَمَ مِنْ يَدِ      | حُرَّةٍ دَقَّتْ وكمَ شَعَّ شِهَابُ    |
| ٩) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ         | وبِهِمُ تَزهو الرِّوايِ والشَّعابُ    |
| ١٠) والجِباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى   | وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ         |
| ١١) إنَّ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا  | فالجِباهُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ     |
| ١٢) يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ   | مُنْقِذِ إلّاكَ فالسَّاحِ يَبابُ      |
| ١٣) الملائينُ التي مِلءُ المدى         | ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ        |
| ١٤) غيرَ أَنَّ القُدسَ في محنتها       | وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا            |
| ١٥) ولكمُ ناديتَ لكنْ لا صَدَى         | ولكمُ أسمعْتَ لكنْ لا جوابُ           |
| ١٦) يا حبيبِ القُدسِ يا بَيرَقها       | سوفَ تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ        |
| ١٧) وغدًا شَمَلُ الحِمى مُجتمِعُ       | وغدًا للمسجدِ الأَقصى مآبُ .          |

• لا تُلَسَّ مقرر الحفظ ( يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة ) ولا يشترط أن تكون متوالية .

**التعريف بالشاعر :** \* حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م. عمل في الإعلام، ثم عمل مديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيّن سفيرًا للمملكة في تونس، ثم وزيرًا للثقافة.

س: بماذا عرف الشاعر حيدر محمود ؟ عُرِفَ بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب، وأسلوبه الرشيّق. (٢ علامات)

س: اذكر ثلاثة من دواوينه : ( شجر الدفلى علن التهر يعثي ) و( من أقوال الشاهد الأخير ) و( عباوات الفرح الأخضر ) .

س: اذكر اسم الديوان الذي أخذت هذه القصيدة منه : ( عباوات الفرح الأخضر ) .

### جوّ النصّ

س: ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟ ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية (الجيش العربي) بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م .

س: اذكر الفكرة التي عرضها حيدر محمود في هذه القصيدة :

مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين.

س: ما هي المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة وسيطرت عليها ؟

وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس. فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

### شرح أبيات القصيدة

#### ١. يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارِبُ فقد طال الغياب

الشرح : يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القباب والمحارِبُ وقيامها، مستغيثة بك.

س: من الذي تناديه القباب والمحارِبُ/ من المقصود بـ (حبيب القدس) في البيت ؟ الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه

س: ما دلالة القباب والمحارِبُ كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثّله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعايا

س: لماذا نادت القباب والمحارِبُ جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال ؟ نادته مستغيثة به .

س: وضح الصورة الفنية بعبارة ( نادتك القباب والمحارِبُ ) : صوّر الشاعر القباب والمحارِبُ بأناس تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

س: بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيتها:

✓ أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟ تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

س: هات مفرد (القباب، المحارِبُ) : قُبّة، محراب .

س: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت السابق ؟ عاطفة دينية

٢. إِذَا قَرَأْتَ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِ الْخِضَابُ

الشرح : ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زَنْدِكَ وشْمُها، وتخصَّب في كَفِّك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

المفردات : الْخِضَابُ ( خضب ) : ما يخصَّب ويتلون به من حناء وغيره . / الزَّندُ : موصل طرف الذراع في الكف.

قُرَّةُ عَيْنَيْكَ : مبعث السرور والاطمئنان

س : ما دلالة ما يأتي في البيت : ؟ - قُرَّةُ عَيْنَيْكَ : مبعث سرورك ورضاك /

✓ - وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ ، وَلِلْكَفِ الْخِضَابُ : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

س : فرَّق في المعنى في ما تحته خط :

- إِذَا قَرَأْتَ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِ الْخِضَابُ : (الراحة مع الأصابع)

- من حقوق الطريق "عَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفُّ الْأَذَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ". : (منع الأذى)

٣. وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ

الشرح : أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عُنفوان الشَّباب واندفاعه.

س : من هم الأحياء ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

س : ما العهد الذي قطعوه على أنفسهم ؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن

القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

س : فرَّق في المعنى في ما تحته خط :

- " وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ " : (الوعد) / شُدِّدْتَ قِبَةَ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ : (زمن)

س : وضح الصورة الفنية (والهوى - بعدُ - شبابٌ) : صوِّر حبَّ أهل القدس بالشباب القويِّ في عُنفوانه واندفاعه.

٤. رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةَ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الشرح : وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنابهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلِّ ما فيه من قوَّة سيف يدافعون به ،

وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلَّمون منه.

المعاني : رَسَمْتُكَ : صورتك / أَهْدَابِهِمْ : أجنابهم ، ومفردها : الهدب.

س : ما دلالة ما تحته خط في قوله : رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةَ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ ؟ القوة والحكمة.

س : فرَّق في المعنى في ما تحته خط :

- رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةَ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ (صورتك).

- لقد طال في رَسْمِ الدِّيَارِ بكائي وقد طال تَزْدَادِي بما وعنائي (الأثر الباقي من الديار).

س : وضح الصورة الفنية بـ (رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةَ) : شبه صورة الملك رايمة على أهداب أهل القدس.

## ٥ . وهم الأهل فيما فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

الشرح : يرى الشاعر جلالة فارسًا ، متى يسرج خيَّله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبَّوها ويسرون معه مؤيدين له .

المفردات : هم : ضمير منفصل يعود على أهل القدس / الركاب : حلقة من حديد تعلق في السرج يضع فيها الفارس قدمه . /

س : اضبط حرف الميم في كلمة ( المَهْر ) : ( المهر ) ضمة

س : من الفارس الذي يتحدَّث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

س : من الأهل الذين يتحدَّث عنهم الشاعر؟ أهل القدس .

س : ما دلالة ١ - "أسرج المهر : الفروسية والقيادة . / ٢ - " يطاوعك الركاب " : دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها .

س : استخرج من البيت السابق فعلاً اشتق من الاسم الجامد : الإجابة ( أسرج ) من السرج

س : اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة ، نحو : أجم من اللجام ، وأسرج من السرج ، أكمل شفويًا : ( حفظ )

خيّم من الخيمة / أبحر من البحر / استخجر من الحجر / ذهب من الذهب / تحشّب من الحشَب / وأصحّر من الصحراء / وبلّور من البلّور .

## ٦ . ويسرّ خلفك بحرّ هائج نفتدي الأقصى وأمواج غضاب

الشرح : يرى أهل القدس ومحبَّيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى ، كما صوّرهأمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .

المعاني : يسرّ ( س ي ر ) : يحشي .

س : ما دلالة ما تحته خطّ ( ويسرّ خلفك بحرّ هائج ) : جمع كبير نائر ، من أهل القدس ومحبَّيها من العرب .

س : وضح الصور الفنية - - ويسرّ خلفك بحرّ هائج : صور أهل القدس ومحبَّيها من العرب بحرًا هائجًا

- وأمواج غضاب : صور أهل القدس ومحبَّيها من العرب أمواجًا شديدة

## ٧ . كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحتّ وكم جاد سحاب

الشرح : يتحدَّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء ورودًا فاح أريجها ، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

س : ما الفكرة في البيت ؟ يتحدَّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين .

س : ما دلالة ما تحته خطّ في قوله : كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحتّ : الشهيد (الشهداء في سبيل فلسطين) .

س : وضح الصور الفنية : - كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحتّ : وصوّر الشهداء ورودًا فاح أريجها

- وكم جاد سحاب : وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة

س : اذكر نوع ( كم ) الواردة في البيت : خبرية ، وتفيد التكثير .

## ٨ . وعلى باب العلى كم من يد حرة تدقّ وكم شع شعها

الشرح : كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلاء .

س : حدد من النص البيت الذي يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضمرجة يُدقّ : (الإجابة بيت ٨)

س : وضح الصورة الفنية في البيت : صوّر العلى بابًا ، وأبايدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس .



## ٩. وهم الأبطال والأقصى لهم وهم تزهو الروابي والشعاب

الشرح : القدس بجبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

المفردات : تزهو : تفتخر / الروابي ( ربو) : الجبال ، الأراضي المرتفعة ، ومفردا رابية / الشعاب : مفردا، الشَّعب: وهو انفراج بين جبلين.  
س: أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشَّهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.  
(في الأبيات ٩٠،٨٠٧) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشَّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

## ١٠. والجهاه السَّمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها من سنا المجد إهات

الشرح : يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرّها على ثراها، وصوّرّها أعراسًا أبطلها الشهداء الذين رُئيت جباههم بنور المجد والشرف.

المفردات : السنا ( سنو) : الضوء الساطع. / الإهات: الجلد.

س : ما مفرد (الجهاه) ؟ : جبهة

س : ما دلالة ما تحته خطّ (والجهاه السَّمُرُ أعراسُ فِدَى) : الجيش العربي.

س: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت السابق ؟ عاطفة قومية

## ١١. إن يكن بابَ البطولات دما فالجهاه السَّمُرُ للجنة باب

الشرح : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجهاههم السمراء التي أجهّبت بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

س: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت السابق ؟ عاطفة قومية

س: ما دلالة تكرار: (الجهاه السَّمُر) في الأبيات (١٠ + ١١) ؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

س: تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة : الإجابة (البيتان ١٠، ١١)

ب - اذكر صورا من تضحيات لم ترد في القصيدة : قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨ م.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة. ويترك أيضا للطالب.

## ١٢- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسناح يساب

الشرح : يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

المفردات : السناح : ساحات القدس / يساب ( ي ب ب) : الأرض الخالية /

س: من الذي تناديه القباب والمحارب/ من المقصود بـ (حبيب القدس) في البيت ؟ الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه

س : ما دلالة تكرار: (يا حبيب القدس) في الأبيات (١٦/١٢/١) ؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

## ١٣. الملايين التي ملء الممدى ما لها في نظر الغازي حسنا

الشرح : يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.  
المفردات : الملايين : يقصد أبناء الأمة العربية / ملء الممدى : دلالة على كثرة عددهم / الغازي ( غ ز و ) : العدو  
س: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت السابق ؟ عاطفة قومية  
س: أشار الشاعر في البيت السابق إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟  
لا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر

المشتركة بينهم جميعاً. ويترك أيضاً للطالب.  
هـ : استخرج البيتين اللذين يدلان على غياب الوحدة العربية : الإجابة (بيت ١٣).

## ١٤. غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الشرح : القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.  
المعاني : محنتها ( م ح ن ) : مصيبتها ، ابتلائها /  
س: وضح الصورة الفنية في البيت : صور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

## ١٥. ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم اسمعت لكن لا جواب

الشرح : يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.  
س: ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت السابق ؟ عاطفة قومية

## ١٦. يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

الشرح : يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملافة ساحات الأقصى.  
المفردات : الرحاب : الأرض ،الساحات الواسعة [ مفردتها الرخبة ] / البيرق : الراية ، العلم الكبير .  
س: وضح الصورة الفنية في (يا حبيب القدس يا بيرقها) : صور الشاعر جلالته بمواقفه الثابتة كالعلم .  
س: ما عاطفة الشاعر في قوله : (سوف تلقانا ونلقاها الرحاب) . ؟ الأمل برجوع القدس الحبيبة .

## ١٧. وغدا شمل الجسمي مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب

الشرح : الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرًا بإذن الله.  
المفردات : الجسمي : الوطن الذي يدافع عنه ، ويقصد القدس / مآب (أوب) : المرجع.  
س : ما العاطفة التي برزت في قول الشاعر : وغدا شمل الجسمي مجتمع ؟ عاطفة قومية  
س : ما العاطفة التي برزت في قول الشاعر : وغدا للمسجد الأقصى مآب. ؟ عاطفة دينية  
س: بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل في البيت السابق ، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟  
يعتمد على همّة الهاشمين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضاً للطالب.

## كلمة أسئلة المنهاج :

/ ما دلالة ذلك؟

س: استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقصد، ناديت، أسمعيت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

س: ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ الأرض المطهرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطلاب.

س: عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الزوجية بمدينة القدس،

فهي قرة عينه، وهي كالوشم في زنده، وكالحضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

س: ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

س: ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟ الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية

الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضاً للطلاب.

س: برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل هذه العواطف من النص :

## الوطنية، مثل:

وَهُمُ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ      أَسْرِحِ الْمَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ  
يا حبيبِ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ      مُنْقِذٍ إِلَّا كَفَالسَّاحِ يَسَابُ  
وهم الأبطال والأقصى لهم      وبهم تزهو الروابي والتُّعَابُ.

## الدينية، مثل:

- يا حبيبِ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ      ومحارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيابُ  
- سوف تلقاها ونلقاها الرِّحابُ  
- وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

## القومية، مثل:

الملايين التي ملء المدى      ما لها في نظر الغازي حسابُ  
والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى      وعليها من سنا المجد إهابُ  
إن يكن باب البطولات دما      فالجباهُ السُّمُرُ للجنة بابُ  
وغدًا تتحلل الجيبي مُجمَعُ  
غير أن القدس في محتها      وحدها صابرة والأهل غابوا

انتهت الوحدة :

## الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

• قصة قصيرة للروائي والقاصّ الأردني جمال ناجي أخذت من مجموعة القصصية: (ما جرى يوم الخميس).

**التعريف بالكااتب:** جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، عضو اتحاد الكتّاب العرب. ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية، له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية.

س: اذكر اثنتين من الجوائز المحلية والعربية التي نالها جمال ناجي : ١- جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠١٥/الأردن.

٢- وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦ م.

س: اذكر اثنتين من رواياته : ١- (الطريق إلى بلحارث). ٢- (مخلفات الزوابع الأخيرة). ٣- (عندما تشيخ الذئب).

س: اذكر اثنتين من مجموعاته القصصية: ١- (رجل خالي الذهن). ٢- (رجل بلا تفاصيل). ٣- (ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

س: اذكر اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة : (ما جرى يوم الخميس)

**جوّ النصّ:**

س: ما الفنّ الأدبي لنص (رسم القلب)؟ قصة قصيرة.

س: ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته (من أين أخذه)؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأن أوراقها تشبه رسم القلب.

س: ما هي العلاقة التي يَصوّرُ القاصّ في قصّة (رسم القلب)؟ يَصوّرُ القاصّ في قصّته العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.

س: أين برز عنصر الصراع في القصة؟ وبرز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّما القاصّ بضمير المتكلم.

س: لماذا قدّم القاصّ الحبكة بضمير المتكلم في قصته؟ لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

## شرح فقرات القصة :

١ أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدثني واقترحت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحبًا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة . صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أعتبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب . في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.

\* المعاني : ضاق صدري : كرهت ، ضجرت / اقتحمت ( قحم) : دخلت . / العداء (عدو) : الكره / مهام : مسؤوليات ، ومفردتها (مهمة)

س: ماجذر الكلمات : (أبرئ) ، شفائي ، تعاطف ، مصطحبًا، الإملاء، العداء ) ؟ الإجابة : [ برئ / شفني / عطف / صحب / ملأ / عدو]

س: ما عاطفة الكاتب في النص تجاه كل من : ١- صديقه حسني : الحب ٢- النبتة : الكره

س: ثمة رباط ودمتين يربط القاص بصديقه (حسني) ، دّل على ذلك من النص ( استخرج ما يدل على ذلك ) :

١- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته.

٢- وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

٣- اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالأبلا بغير مكان النبتة.

س: بم اتسمت نظرة القاص الأولى إلى النبتة حسب النص؟ رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.

س: وضح الصور الفنية الآتية :

✓ - تلك النبتة التي تحدت وحدثني واقترحت حياتي : صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصيته وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته.

✓ - العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة : صور الكره بزرع ينمو .

✓ - بأوراقها التي تشبه رسم القلب : شبه رسم (شكل) أوراق النبتة برسم (بشكل) القلب .

س: اضبط حرف الميم بكلمة (المِدْفأة) : الإجابة (المِدْفأة) ، كسرة

✓ س: استخرج من النص مثالاً على الطباق : علاقة حب أو بغض

٢ غير أنني بعد أيام، تبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرة مثل التمانيل التحاسية أو البلاستيكية، تُحمَلُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصْفَرة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في وجهتي وفي خدي؟ إنها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُثَلِّمة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو بطنها السميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى التور أو يراها، وتجريني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

المعاني : السأم (سئم) : الملل، الضجر / مُسَمَّرة (سمر) : ثابتة / القاتم (قعم) : شديد السواد ، المظلم / الأخاديد : الحفر ، ومفردتها (أخدود) /

رَبَّيْهَا (روى) : سقايتها / تُحمَلُ (حمَل) : تنظر بشدة . / تسميدها (سمد) : وضع السماد / أجزم : أوكد وأحسم كلامي بثقة / تقاطيع : ملامح

س: وضح الصور الفنية الآتية :

- ✓ - نبتة تحملق في سقف الغرفة القائم: صوّر النبتة بإنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القائم.
- ✓ - ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التماثيل: صوّر النبتة في ثباتها بالمسامير والتماثيل .
- ✓ - إزاحة الستائر كي ترى الثور : صوّر النبتة بإنسان يرى ويصير .
- ✓ - تجبرني على ربيها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

س: ما دلالة كل من ( أ ) سقف الغرفة القائم، الجدران المصفرة المتقشرة : سوء الأوضاع المادية للكاتب.  
(ب) الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي : التقدّم في السن.

س: عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة كما ورد في النص : تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يتسم لها.

س: أشار القاص إلى جملة (بمجموعة) من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، اذكرها / وضحها :  
- تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق. تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٣ ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتسم لها أحياناً، لأنّها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها. هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفطيّ أمام أكثر الأمور طرافةً . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأنا نقلها من مكانها، لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فندبل وقوت . خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على آية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصِف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها.

المعاني : غيظي (غيظ) : غضبي الشديد / تتلقّف الابتسامه (لقف) : تأخذها ، تلتقاها / بليدة : خاملة ، قليلة النشاط /  
للتكيف (كيف) : الانسجام / يدهم حياتي (دهم) : يدخلها فجأة . / فأقصِف : أكسر

س: ما دلالة : ( أنا لا أكاد أرخي شفطيّ أمام أكثر الأمور طرافة ) : أنه دائم العبوس والتجهم ( لا يتسم ) .  
س: وضح الصور الفنية الآتية : - كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه : صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامه .  
- فهي على آية حال كائن يدهم حياتي : صوّر النبتة بحيوان (بكائن حي) يدهم حياته .



٤ قَلَبْتُ الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلسْتُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محددًا بخيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرَّب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. راقبتُ نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كذتُ أرى بعيني المجردة كيف تفتتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسَّط مثل كف آدمية، وحين أصبح في الصباح، اتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصُّباحات الباكِرة ولقد أيقظ ذلك الصَّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها. حين بلغتُ منتصف الجدار، دبَّ الخلاف بيننا من جديد، فانا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجَّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أتيتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بحيط متَّصل بحافة ذلك الباب.

المعاني: وتنهَّدْتُ (نهد): أخرج نَفْسَه / محددًا (حدق): نظر بشدة، منعم النظر / تشرَّب: تمدَّ عنقها لتنظر / دبَّ الخلاف: وقع، حصل

شفتي تفتزان (فر): تتبسم وبدت أسنانه التي في مُقدِّم الفم. / تكسو (كسو): تغطي / ولويت عُنُقها (لوي): ثنيته /

برفق: بلطف، بلين / اليانع (ي ن ع): صفة للون الأخضر

س: وضح الصور الفنية الآتية: - حين بلغت منتصف الجدار دبَّ الخلاف بيننا من جديد: صوِّر النبتة بإنسانة على خلاف معه.

- في تلك اللحظة رأيتها تشرَّب: صوِّر النبتة بإنسانة تمدَّ عنقها لتنظر

س: ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عُد إلى المعجم، وتبيِّن لأيِّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصافي: الأزرق. الخالك: الأسود. اليانع: الأخضر.

س: حاول القاص أن يتخلَّص من النبتة غير مرة، استخرج من النص ما يدل على ذلك، ثم بين السبب الذي دفعه إلى التراجع؟ (مه نسص)

١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة، وما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها لأنَّ تغيير موقعها سيؤدِّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

٢- خلال شهر آذار فكَّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها، وما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

٥ وبعد أيَّام، عاد رأسها يتوجَّه نحو النافذة، فبدت كأنها تنظر إلى الورا. صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسَى مبهمًا، ولا سيَّما حين قدَّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنَّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصَّور. حاولتُ لي عُنُقها برفق وتصميم، لكنَّها هذه المرَّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجَّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسستُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين. من الصَّعب أن أفهم أو أصدِّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيَّة، ازدذتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تكسر. كان الصَّوت الذي سمعته لحظتي أنَّه أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرمًا في غفلة من النَّاس، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطَّخ يدي، أما رأسها فظلَّ بين أصابعي، لم أدْرِ ماذا أفعل به، تلفَّتُ حولي بدُعر، تراجعْتُ قدمي نحو الورا، رأيت الأوراق عيونًا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، ففتح الباب، وغادرت البيت.

المعاني: أسَى: حزنًا / مبهمًا (هم): غامضًا / دهمني شعور (دهم): فاجأني / والسائل نَزَّ (ن ز ز): سال / بدُعر (ذعر): دهشة وخوف





## تكملة أسئلة المنهاج حول القصة :

س: وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة :

أ- هات مثالاً لكلّ منها. ( من نصّ )

- الحركة : انتعشت تلك النبتة، ومنت /جلسْتُ على المقعد/ لويثُ عنقها. / توجّهتُ إلى غير ما أريد. / سقط الرأس من يدي. / تسقط. /  
تشرّب. اقتربت يدي من ساقها. / تحسستُ تلك الساق... الخ

- الصّوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية". / "وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق". /

- اللون : " اصفرّت أوراقها. / أغصانها التي اسودّت، / يعود الجدار مصفرّاً. / أو في الجدران المصفرة"

ب - بين القيميّة الفنيّة لـ (عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة) :

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

س: استخرج من النصّ / أشرْ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: (التردد ، الدهشة والاستغراب ، الندم ، الفرح) .

- التردد: "قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهّدْتُ، وجلسْتُ على المقعد". / "تراجعت قدماي نحو الوراء"

- الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية .." /

"فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟"

-الندم: "حاولت إنقاذها/ كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي/

"ودهني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي".

-الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها". /

" فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقلّ بالنسبة لي.

س: بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بين ملامح هذا التحول الإيجابي .

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة. /- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل

كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في

الصباح الباكرة. / - أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها. / - لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سبب هذا التحول الإيجابي في رأيك؟ أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما أثر هذا التحول الإيجابي في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

س: قيل في المثل: "في العجالة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدلُّ على ذلك من القصة.

العجالة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر

واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مسامحتها بقطعة من القماش المبلول،

وربّها، وتعريضها للضوء.

س: الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر القصة ،

س: وضح العناصر في هذه القصة : (٣٧)

١- الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. / ٢- المكان: منزل القاص. / ٣- الشخصيات: النبتة، القاص، حسني صديقه.

٤- ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب. / ٥- الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

٦- الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتظليل، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى، لكنه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التأزم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحسن باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

س: صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة. (٣٨)

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة. / الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

س: قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب- هبك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوبًا فنيًا لنصحه غير القصة.

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

س: اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمطلق الأحداث: نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقه لها وهي تكبر وتزهو ويترك أيضا للطلاب.

س: الحرية حقّ طبيعيّ للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون، ولا نضغط عليهم، أو نقتحم حياتهم ما لم تُؤدنا حريتهم. ويترك أيضا للطلاب.

س: تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك: لم يكن القاص ملتزما التزاما مطلقا في تقبله النبتة وفق

أحداث القصة، ففي كلّ مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها ترعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى

الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها،

ويُسّر بسماع صوتها وهي تفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

س: أيّما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك. يترك للطلاب.

س: هبك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها. ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معلّلا. يترك للطلاب.

انتهت الوحدة :

## الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

• قصيدة تتحدث عن اللغة العربية ، للأديب المصري علي الجارم :

- (١) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأديب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب  
 (٢) أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والسوسب  
 (٣) واليعربية أندى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب  
 (٤) روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مُطلب  
 (٥) أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس ألقاها أخلى من الصرب  
 (٦) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همن من الشهب  
 (٧) تكلّمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأزماح والقضب  
 (٨) وقام حين فرّيش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب  
 (٩) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب  
 (١٠) فازت بزمن شديد غير مُصدع من البيان وحبل غير مُضطرب  
 (١١) ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزّة في منزل خصب  
 (١٢) حتى رمتها اللبالي في قراندها وخر سلطانها ينهار من صب  
 (١٣) كأن غدنان لم تملأ بدائعها مسمع الكون من ناء ومفترب  
 (١٤) نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كتب  
 (١٥) كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب  
 (١٦) أزرى بينت فرّيش ثم حاربتها من لا يفرق بين التبع والعرب  
 (١٧) أنترك العربي السّمح منطقه إلى دخيل من الألفاظ مُغترب  
 (١٨) وفي المعاجم كثر لا نفاذ له لمن يميز بين الدرّ والسُخب  
 (١٩) كم لفظه جهدت بما نكرتها حتى لقد لهنت من شدة التعب  
 (٢٠) ولفظه سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب  
 (٢١) كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب  
 (٢٢) يا شبيخة الصاد والذكرى مخلدة هنا يؤسن ما تنون للعقب  
 (٢٣) هنا تحطون مجدا ما جرى قلم بمثله في مدى الأدهار والحقب .

• لا تنس مقرر الحفظ  
 ( بحفظ الطالب ثمانية  
 أبيات من القصيدة )  
 ولا يشترط أن تكون متواليه

(علي الجارم، ديوانه).

التعريف بالأديب : علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩م) أديب مصري، عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ،

ثم وكيلًا لدار العلوم ، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

ومن مؤلفاته له : ١- ديوان شعر ٢- ( قصة العرب في إسبانيا ) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها:

٣- (المجمل) ٤- (المفصل) ٥- (التخو الواضح) ٦- (البلاغة الواضحة).

جو النص : تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات.

س: ما المناسبة التي ألقيت فيها هذه القصيدة ؟ ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م ، يحكي فيها

أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، ويعتبرها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. ويفخر بأنما لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام ، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول وبيانه، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

### شرح أبيات القصيدة :

#### ١. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

الشرح : يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها .

\* عمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبهاً نفسه بالشاعر الأعشى (ميمون بن قيس) ، الذي لُقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

المفردات : طحا بك: صرفك وأبعدك عن / صنّاجة : اللاعب بالصنح ، والصنح : آلة موسيقية ، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره شدوت : تغيت / أمداح : المدح والتناء / ابنة العرب : يقصد اللغة العربية .

س: يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه:

أ- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يجتهد الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه ، ويحث نفسه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟ (صنّاجة العرب) لقب للشاعر الأعشى (ميمون بن قيس) لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

س: ما الأسلوب الذي عمد إليه الشاعر في مطلع قصيدته ؟ التجريد .

س: وضح المقصود بـ ( التجريد ) : استحضار الآخر ومخاطبته، أو انتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه .

س: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت؟ (التعجب).

س: وضح الصورة الفنية في قوله : ( يا صنّاجة الأدب ) : شبه الشاعر نفسه بالأعشى .

#### ٢. أطارَ نُومَكَ أحداتٌ ومجنت لها فبت تنفخ بين همّ والوصب

الشرح : ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

المفردات : أطارَ نُومَكَ : جعلك تقلق / ومجنت لها : سكت حزناً . / همّ : الحزن . / الوصب : المرض أو التعب . / تنفخ : ترسل نفساً طويلاً.

س: ما الذي أقلق الشاعر وأطار النوم من عينيه ؟ ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية

س: وضح حالة الشاعر في البيت : أقلقه ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض .

٣ . وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

الشرح : يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ براء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

المفردات : الْيَعْرَبِيَّةُ : اللغة العربية ، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون . / أندى: أحسن صوتًا وأكثر عطاء. / الشَّجْوُ: الحزن.  
س: استخرج مثالاً على الطَّباق : (شَجْوًا، شَدْوًا).  
س: ما عاطفة الشاعر في البيت السابق ؟ الفخر .  
س: بم يفخر الشاعر في البيت السابق ؟ باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير .

٤ . رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَاتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

الشرح : اللُّغة العربيَّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كلَّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربيَّة بالنسبة للنصِّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

المفردات : نَارِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ : ميل إلى البيان والفصاحة . / آتَتْ : أعطت. / كلُّ مُطَلِّبٍ : كل مطلوب. /  
س: استخرج من النص عبارة تشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم : رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ

٥ . أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

الشرح : لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

المفردات : أَزْهَى : أجمل / مَوْقِعُهَا : تأثيرها / جَرَسٌ : صوت. / الضَّرْبُ : العسل . /  
س: ما دلالة ما تحته خط: ( أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا ) : مكانة اللغة العربيَّة وأثرها الجميل في النفوس.  
س: اضبط بالشكل حرف الرءاء في الكلمتين الآتيتين حسب النص ( جرس ، الضرب) : الإجابة : ( جرس ، الضرب )

٦ . وَسَنَى بِأَخْيَبِةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

الشرح : يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنَّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشَّهْبِ، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربيَّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

المفردات : وَسَنَى (وسن) : النائمة ، من البتنة وهي النوم . / بِأَخْيَبِةِ : الخيام ، مفرداها ( الخياء ) وهي الخيمة . /  
الشُّهْبُ : مفرداها شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

س: وضح الصورة الفنيَّة في البيت : صوِّر الشاعر اللغة العربيَّة فناةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشَّمْسِ في الصُّباح أو الشَّهَابِ السَّاطِعِ.  
س: استخرج مثالاً على الطَّباق : ( وَسَنَى ، يوقظها).

س: برزت عناصر الطَّبِيعَةِ في هذا البيت ، اذكرها : الصَّحْرَاءُ / الشَّمْسُ / الشَّهْبُ .

س: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل ، حدد ذلك الموطن : في الصحراء .

## ٧. تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصَحَةً فَأَشْكَنْتْ صَعْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

الشرح : استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الخفيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

المفردات : الصَّعْبُ : اختلاط الأصوات. / الأرماع: مفرد ما رُمح، وهو قناة في رأسها سنان يُطعن به. / القُضْبُ : السيوف. /

س: أ- اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللغة العربية :

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمانيته، وباقية ببقائه، فاكسبت القدسيّة والخلود.

## ٨. وَقَامَ خَيْرٌ فَرِيشٍ وَأَبْنُ سَادِحِمَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

الشرح : لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

المفردات : خير فريش وأبن سادحما : يقصد الرسول محمد ﷺ. / دَابٍ: جد.

## ٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ

الشرح : كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالقوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. [جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وجمال أسلوبها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع]

المفردات : الوشي : نقش الثوب / الأصائل: مفرد ما أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها / تنصّل : يتغير لونها  
س: وضح الصورة الفنية ( بمنطق هاشميّ الوشي ) : صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشميّ بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

س: وضح الصورة الفنية (نسيج من الأصائل لم تنصّل ولم تعب ) : وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب لا يتغير لونه عن الزمن.  
س: اذكر عنصراً من عناصر الطّبيعة في هذا البيت : الأصائل .

## ١٠. فَارَتْ بَرْكَنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

الشرح : وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

المفردات : فَارَتْ : تفوّقت / بَرْكَنٍ شَدِيدٍ : جدار قوي / غَيْرِ مُنْصَدِعٍ : لا يتشقق / وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ : مكين قوي .

س: ما دلالة ( فَارَتْ بَرْكَنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ ) ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها.

س: ما جند ( منصدع ، مضطرب ) ؟ الإجابة : صدع ، ضروب .

١١. **وَلَمْ تَزَلْ مِنْ رَحْمِي الْإِسْلَامَ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزِّهِ فِي مَنْزِلٍ خَصِيبٍ .**

الشرح : اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.  
المفردات : كَنْف : ظلّ /

س: وضح معنى قول الشاعر (وَلَمْ تَزَلْ مِنْ رَحْمِي الْإِسْلَامَ فِي كَنْفٍ) : أن اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام .

س: وضح الصورة الفنية في البيت : شبه اللغة العربية في حمى الإسلام كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

١٢. **حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ**

الشرح : بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالخال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فاتخار عرشها وسقطت فرائدها بعد أجداد عريقة، بسبب إهمال أهلها لها.

المفردات : فرائد: مفردا فريدة، وهي الجوهرة الثمينة. / خرّ: سقط. / سُلْطَانُهَا: عرشها / صَبَب: ما انحد من الأرض. /  
الصورة الفنية : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

١٣. **كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعَهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ**

الشرح : فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

المفردات : عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. / بدائع : جمالها وبديع أسلوبها / ناءٍ : بعيدٍ /  
الطباق: (ناء، مُقْتَرَب).

١٤. **تَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبٍ**

١٥. **كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَدِبٍ**

الشرح : (١٤): يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعربون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .

(١٥) وحالم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّمه اللغة العربية. (في البيتين سجّل الشاعر عتاباً على أبناء العربية الذين خذلوها).

المفردات : نَسْتَجْدِيهِ (ج دي) : نَسْتَجِدُّهُ. / ناءٍ: القاصي أو البعيد / على كَنْبٍ: على قُرْبٍ / كَمْهُرِقِ الْمَاءِ (هرق) : كمن يصبّ الماء. /  
بارق: سحب ذو برق / عَارِضٍ : السحاب المطلّ. /

الصور الفنية : في بيت ١٤ : صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

في بيت ١٥ : وصور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في

الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

س: برزت عناصر الطبيعة في البيت ١٥، اذكرها : الصحراء / بارق / عارض .

١٦. أَرزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَن لَّا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

الشرح : من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها إنما هو الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

المفردات : أرزى: أهان وعاب. / بنت قريش: يقصد اللغة العربية. / النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. /

العرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام ينمو على ضفاف الماء والأنهار ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور واحده (عَرَبَة).

س: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

قال علي الجارم : أَرزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَن لَّا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أَهْلُ مَاءِ النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ النبع: عين الماء.

(في هذا البيت سجل الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها)

س: ما دلالة قوله : مَن لَّا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ ؟ العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

س: استخرج من القصيدة البيت الذي يقارب معنى عبارة : (فلا تفرق بين العنّ والسمين) : الإجابة بيت ١٦ .

١٧. أَتَرَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُفْتَرَبٍ

١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كُنْتُ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ

الشرح : (١٧+١٨) يتساءل الشاعر: هل ترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به، وفي

المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم،

ولذلك وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين

ألفاظها. (في البيت ١٧ سجل الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها).

المفردات : / السَّمْح: السَّهْل. / الدَّر: واحده دَرَّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة / السُّحْب: مفرد سَحَاب وهو العقد من الخرز ونحوه تخلو من الجواهر.

س: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت ١٧ ؟ (النفى).

س: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

س: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها،

بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظًا من لغات أخرى وتكلموا بها.

١٩. كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ بِمَا نُكِرَتْهَا حَتَّى لَقَدْ هَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٠. وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي حَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

الشرح : (٢٠+١٩) : كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى

باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد،

إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظْلَمَة لا يقرها ضوء الشمس. (في البيتين سجل الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها)





- ✓ المفردات : جُهِدَتْ : تعبت من كثرة استعمالها. / هُتَتْ: أخرجت لسانها تعبًا. / مُظْلِمَةٌ: حفرة عميقة مظلمة.
- ✓ الصورة الفنية في البيت : صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهلها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقرها ضوء الشمس.
- س: ما دلالة ما تحته خط: وَلَقَطَ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
- ✓ س: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
- ✓ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقًا.

## ٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بَحَا      فَلَمَّ يَأُوبِنَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَنْمَ تَأُوبَ

- الشرح : تأثر الشاعر بالتراث القديم حيث ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا ، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.
- ✓ المفردات : الْقَارِظَانِ:رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا ، والقَرظ مفردة ( قَرْظَة ) وهو ورق من شجر يدبغ فيه / يؤوبا: يعودا.
- س: ما الجذر اللغوي لكل من : تَوَلَّى: ولي . / يَأُوب: أوب . / الْقَارِظَانِ : قرظ / الدُّنْيَا : دنو
- س: استخرج من القصيدة بيتا يقارب معنى البيت الآتي : ( فَرَجَّحِي الحَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِبَابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ العَنْزِيُّ أَبَا ) : الإجابة بيت ٢١
- س: استخرج من القصيدة بيتا يدل على تأثر الشاعر بالتراث القديم : الإجابة بيت ٢١

## ٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُحَلَّدَةً      هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ .

## ٢٣. هُنَا تُخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ      بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

- الشرح : ٢٢+٢٣ : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.
- ✓ المفردات : شَيْخَةٌ: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. / وشَيْخَةُ الضَّادِ: يقصد علماء اللغة العربية. / الضَّادُ: اللغة العربية.
- ✓ / العَقَبُ: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. / الحَقَبُ: مفردتها: حِقْبَةٌ، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.
- س: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ :
- ✓ - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُحَلَّدَةً      هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ ،      العَقَبُ: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
- ✓ - العُرُقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مَوْمِ خَرِ السَّاقِ فَوْقَ العَقَبِ. ،      العَقَبُ: عظم مؤخَّر القدم.
- س: في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:
- أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟ وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضًا للطالب.
- ✓ ب - بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين: لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

## تكملة أسئلة المنهاج :

س: تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

س: في النصف الأول من القصيدة (١-١١) : ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظمًا ونثرًا، وتعني الشعراء بها.

س: وفي النصف الثاني من القصيدة (١٢-٢١) : وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا - غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

س: استخرج من القصيدة ثلاث كتابات كئي بها الشاعر عن اللغة العربية : بنت قريش ، العربية ، ابنة العرب ، الضاد ، هجرناه ،

س: تعني الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثًا منها مما ورد في القصيدة :

س: (لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام / سعة معجمها / صالحة لجميع الأغراض / صوت حروفها أحلى من العسل / تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبيانتها)..

س: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.

س: استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان، التبع، العرب، قريش، أخبية، صناجة الأدب..

س: قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " (رواه البخاري)، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

س: جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانتها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَخْبَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ      مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ  
تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً      فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
يَمْتَنِقُ هَاشِمِيَّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ      مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ.

س: اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

س: استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي)

س: استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

س: الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها. ويترك أيضاً للطالب.

س: ما رأيك في كلِّ مما يأتي:

أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

ب. استخدام مسميات أجنبية في كثير من الياقات التجارية الإعلانية.

ج. التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية والإنجليزية. يترك التقدير الطالب.

س: الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول .

س: تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

س: التحدّث باللغة العربية لا يعني التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك.

س: أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظًا لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال

الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.



س: بدأ الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها : السَيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حدهِ الحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ بَيْنَ أَوْجِهٍ هَذَا النَّاتِرِ، في رأيك .

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فنلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم. س: سجل الشاعر عتاباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمنت ذلك.

الإجابة : نظيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدِ نَاءٍ وَأَمْنَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ  
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِيهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ  
أُرَى بَيْنَتْ قُرَيْشِي ثُمَّ حَارَتْهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ  
أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَةَ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ  
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا تَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ  
كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ بِمَا نُكِرَتْهَا حَتَّى لَقَدْ هَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
وَأَلْفَظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ  
كَأَمَّا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانِ بِهَا فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِ

س: تكثرت في النصّ ألفاظ، مثل (الصَّحْرَاءِ)، (الشمس):

أ- ما دلالة هذا التكرار؟ (الصَّحْرَاءِ) وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أنّ الشاعر وظفَّ الشمس رمزاً للإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وفق الشاعر في هذا التكرار؟ نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنّه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصَّحْرَاءِ)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

س: اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية). يترك لتقدير الطالب.

س: علام يدلُّك إبداع كثير من الأعاجم (غير العرب) باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بحمى اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

انتهت الوحدة :

## الوحدة الثالثة عشرة : خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

الفن الأدبي لهذا الدرس : سيرة غيرية ، كتبها: (يوسف أيوب حداد)، ويتحدث فيها عن حياة : "خليل السكاكيني".

التعريف بالكاتب : مؤلف هذا النص هو : (يوسف أيوب حداد)، باحث وأديب فلسطيني معاصر، ومن أبرز أعماله الأدبية : " خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره" الذي أخذ منه النص.

### جو النص

- يتحدث النص الذي بين يديك عن خليل السكاكيني (١٨٧٨-١٩٥٣م) وهو أديب ومرتب فلسطيني،
- كان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، عمل زمناً في التعليم، وفي إدارة المعارف، وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة،
- وجمع بموت وحيد [ ولده الوحيد ] (سري)، ولم يعيش بعده إلا بضعة شهور.
- و من كتب خليل السكاكيني: ١- (الجديد) هو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث
- ٢- (مطالعات في اللغة والأدب). ٣- (ما تيسر). ٤- (الأصول في تعليم اللغة العربية).

س: اذكر أبرز الجوانب التي يتناولها النص من سيرة حياة السكاكيني :

- ١- أنه كان ذا نظرة ثابتة إلى الحياة، ملتزماً بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كل نواحي حياته العامة والخاصة.
- ٢- قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء. ٣- ودعا إلى الحب والتعاطف والنظرة الإيجابية إلى الحياة.
- ٤- يرفض بعض التقاليد البالية (القديمة) التي تشل الحياة وتعيق التطور، وثار على المفاصد والضعف وصغائر الأمور.
- ٥- وكان يمثل مصداقية الرجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال، فهو الرجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلها.

### شرح فقرات الدرس :

١ ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورافته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين . ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق، فسأله همساً : " لماذا لا تحمل منديلاً أبيض نظيفاً"، فقال والحجل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي"، فقال السكاكيني : " تأثرت جداً حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعتُ إلى المدير خمسة قروش، وكلفتُه أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر !".

المفردات : تسود فيه المحبة (سود): تنتشر فيه / تخلف واحد : تأخر ولم يحضر / اغرورقت عيناى ( غرق ) : امتلأت بالدمع

س: تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها :

- أ- هات موقفاً من النص على هذا: اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدتها.
- ب- لماذا نهج السكاكيني هذه السبيل حسب النص؟ لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.
- س: لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بين ذلك.
- لأن جو الطمأنينة الذي يعيش فيه الطالب اجتماعياً ونفسياً ينعكس على أدائه الوظيفي، وبالتالي على مخرجات التعليم، فالاهتمام بالجانب الإنساني يعزز الجانب التربوي الفني وينميه.

س: وضح دلالة العبارة التي تحتها خط: ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر! : الإنسانية والتعاطف.

٢ فُطِرَ السكاكينيّ على خفة الروح ودماثة الأخلاق ومحبة التندر، وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الموم وتُرفّه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً. وبلغ به هذا الميل إلى حدّ أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه التحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم . كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظنّ بالآخرين؛ وكان يرتقب الخير في كلّ إنسان، ذلكم لأنّ في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها. هذا الحبّ كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته، وعارفاً نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلامهم أدباً وأكرمهم خُلُقاً.

المفردات: فُطِرَ: اتّصف منذ الولادة بصفة أو موهبة معيّنة. / دماثة الأخلاق (دمث): لين وسهولة / التندر (ندر): الحديث في النواذر والفكاهات / وترّفه عن النفس (رفه): تخفّف، تنفّس عنها / الإعياء (عبي): الإرهاق والتعب الشديد / نواذر: النكت، أحاديث تتميز بالطرفة / يرتقب الخير (رغب): ينتظره ويتوقّعه / جذوة (جذر): الجمرة الملتهبة / كامنة (كمن): مخفية / نشدناها (نشد): بحثنا عنها، طلبناها / حبه عارفاً (عزم): جارفاً /

س: ما الأساس الذي اعتمده السكاكينيّ في علاقاته بأصدقائه كما ورد في النص؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلامهم أدباً وأكرمهم خُلُقاً.

س: اعتمد السكاكينيّ أن يحسن الظنّ بالآخرين، علّل ذلك كما ورد في النص. لأنّه يرى في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة،

فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها، فالسكاكينيّ كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

س: وضح الصورة الفنية: (في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير). : صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمة ملتهبة من الخير.

س: استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ لكلمة (النكتات): (الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نواذر).

س: مفرد (نحاة) نحويّ، عُذ إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويّ):. الإجابة السكون (نحويّ) ، نسبة إلى (نحو)

س: أثرت الروح المرحة للسكاكينيّ في أسلوبه في التعليم:

أ- أعطى مثالا على ذلك : جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه التحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب- هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم؟ بين رأيك. نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب

ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس. (ويترك للطالب..)

٣ من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيّاً صادقاً في تعامله، مخلصاً، لا يتلجّج في القول حين يعُدّ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً، ويتعالى طبعه عن سماع ناي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والتّبل. لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه، ولّين صبر على ذلك طويلاً إلا أنّه لم يصبر لحظة واحدة على أيّ اعوجاج حوله؛ فلقد نشأ متحرّراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ النّقْدَم، وتعيق التّفاهم، وتبطل إنسانيّة الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

المفردات: لا يتلجّج (لجج): لا يتردّد . / ناي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم . / ازورّ عن (زور): مال عن . /

/ والتقاليد البالية (بلي): القديمة / مكبلاً (كبل): مقيداً / بأغلال : قيود / اعوجاج (عوج): انحراف .

س: كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق ؟

كان يترفع عن سماع ناي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضى السّماحة والتّبل.

س: علام تدلّ قلّة صبره على الاعوجاج في المجتمع كما ورد في النص؟ أنه نشأ متحرّراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، وهذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التقدّم أو التفاهم أو يبطل إنسانيّة البشر.

س: وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ مما يأتي:

✓ - تجعله مقيداً مكبّلاً بأغلال الوهم والعادة.: صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

✓ - رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدّم: صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

س: وضّح دلالة التراكيب التي تحتها خطّ: - لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً: الثبات على رأيه وموقفه.

✓ - ساق الحديث إلى حيث يرضى السّماحة والتّبل: نباهته في توجيه الحديث.

ومع كلّ عُنفوان الإباء الذي مثله، ومع كلّ كِبَرِ النَّفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني<sup>(١)</sup>: "قل كلمتك وامش"، فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبيح، كيف لا وقد تعشقّ الجمال في النَّفس والطّبيعة والفقن، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

✽ أمين الريحاني: مفكر، وروائي، ومؤرخ لبناني، وأحد أندية المهجر، بعد من أكبر دعاة الإصلاح الاجتماعي وعائلة الفكر في الوطن العربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. نمّته، مدّ تحفظه.

✓ المفردات: عُنفوان: أول الشيء وحدّته. / الإباء: عزة النفس / يغمر: يغطي ويملأ / الحبور: السرور. / س: بني السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟ بمعنى أنه عندما كان يتكلّم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويفضد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هاتّ موقفاً يؤكّد هذه الرؤية. خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبيح، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

✓ س: وازن بين قيمة الجمال عند كلّ من السكاكيني في قوله: "وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله: أُنهدا الشاكي وما بك داء كُن جميلاً ترّ الوجود جميلاً.

عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدبّر بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً، وإنّ عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً.

✓ س: وضّح دلالة ما تحتها خطّ: (مع كلّ عُنفوان الإباء الذي مثله..): حدة رفضه.

٥ لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية، طبقتها بمخاديفها حرفياً، لقد نادى بما اعتنق ودافع عن ما آمن به، دعا إلى التبل والإباء والأنفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها. لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبى ونبئتسه [فيلسوف ألماني]، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، كان يريد بها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين، كان يريد بها عزة وأنفة وترقفاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا ترؤج عنده الخرافات والتزوهات، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالثفس أيضاً، وتقوية الثفس إنما تكون بالتهذيب وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

\*مفردات : فلسفة : مبدأ ونهج في الحياة . / طبقتها بمخاديفها : جميعها ، ولم يترك منها شيئاً / والأنفة : العزة / ولا ترؤج : لا تكثر /

التزوهات : الأقوال التي لا قيمة لها ، مفردتها : تزومة . / ذا حفاظ : موفٍ بالعهد . / الوهن : الضعف .

س: أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوة عن المتنبى، ونبئتسه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

س: بين العوامل النفسية والجسدية والعقلية التي كوّنت شخصية السكاكيني كما ورد في النص (م من النص )

الجسدية: آمن بالقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية: القوة التي آمن بها ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه

المشكلات ولا ترؤج عنده الخرافات والتزوهات.

النفسية: ولا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالثفس أيضاً، وتقوية الثفس إنما تكون بالتهذيب، وبأن يكون

الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

س: وضح كلاً مما يأتي من النص:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعه الإنسانية. ( م من النص )

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة؛ فهو لم يُردها

قوة تعتدي على حريات الآخرين، وإنما أرادها عزة وأنفة وترقفاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة. ( م من النص ) .

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

س: وضح دلالة ما تحته خط ( لا تستعصي عليه المشكلات ولا ترؤج عنده الخرافات والتزوهات) .: وعيه وعمق تفكيره.

س: هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدد من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك. نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق

والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون . ويترك أيضاً للطالب.

٦ أما أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحسّ أني تلذذتُ في نومي، وألعب فأحسّ أني تلذذتُ بالعلي، وأستحمّ فأحسّ أنّ السعادة كلّها في الاستحمام بالماء البارد، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذُّ بما أقرأ أو في ما أكتب، أمشي فألتذُّ بالمشي، وأجلس إلى أصدقائي فألتذُّ بالجلوس إليهم، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذُّ بالاجتماع بهم، أقابل الصعوبات فألتذُّ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلمّ بي المصائب فأتعزّي بالصبر والتحمّل، بل أكاد ألتذُّ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر". إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنّه كان لا يتأثر بما يجري حوله ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلمّ به، إنّما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمتها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها.

المفردات : / تلمّ بي المصائب : تقرب مني وتحيطني / فأتعزّي بالصبر : أتصبر .

س: ما دلالة تكرار " تلذذتُ " ، و " ألتذُّ " في أقول السكاكيني ؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره

### تكملة أسئلة المنهاج :

س: أ- برز الطبايق في النصّ بصورة لافتة للنظر: أعط أمثلة على ذلك من النصّ .

ظاهره/ باطنه ، امش/ قف ، الخاصة / العامة ، قبيح / الجمال ، نظرية / واقعية .

الليل / النهار ، أقرأ / أكتب ، لقي / لم يلق ، صبر/ لم يصبر .

ب- هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقّي بين رأيك .

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحبّ الجمال ويتعدّد عن كلّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

س: أعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

التعزّي بالصبر والتحمّل . / الرأفة والمحبة والتعاطف . / ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء . / الترفع عن سماع نايي الكلام .

الالتذاذ بكلّ شيء جميل ففعله . / تهذيب النفس وتقويتها . / النبل والإباء والأنفة . / التعاون .

س: ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

س: اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حو هذا النصّ. يترك للطالب .

س: وضّح إلى أيّ مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبيّ جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلّ أبعادها الإنسانيّة والعقليّة والروحيّة، وبلغة جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّل على إنسانيته وسعة تفكيره.

انتهت الوحدة :



اللغة العربية - المهارات ( للفروع الأكاديمية والمهنية )

# التعمير والكتابة

أ. عبد الهادي الخطيب

## قائمة المحتويات :

- ١) عنوان المقالة
- ٢) المقالة الاجتماعية
- ٣) الأسلوب
- ٤) القصة والتلخيص
- ٥) الخاطرة
- ٦) السيرة

## ١- عنوان المقالة : التعبير والكتابة :

- المقالة : فنٌ نثريّ، تناول فكرة أو موضوعًا في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقدمة والعرض والخاتمة.
- ولكلّ مقالة عنوان يدلُّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتًا ومثيرًا لاهتمامه،
- وينبغي أن تتوافر في العنوان السمات الآتية:
- ١- يتّصف بالجدّة والابتكار. ٢- يعالج فكرة واحدة فقط. ٣- يوجز من غير تكرار للألفاظ.
- ٤- يتجنّب اللهجة العامية. ٥- يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض. ٦- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

✓ اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

## الشباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدّد هي أنّهم يألّفون نمطًا من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتّحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجًا على النظام، وتصدّعًا في بُنيان حياتهم، وخطرًا جسيمًا على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والتّحلة خلّبتّها، ولولا قلّة من الناس تتطلّع أبدًا إلى أبعد من عيدان أفضاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام. تلك القلّة هي في الغالب من الشباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثورة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزيمته، وفي ثورته على الرّكود والجمود، وعلى القيود والسّدود، وهذه الصّفات هي التي تميّز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب. وخصّيات الشباب هذه لا يندر أن تجدّها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدلّ الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة الناس إلا أنّهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شكّ.

ويقيني أنّ ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من أتران، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يطّبع بنا شوطًا بعيدًا نحو عالم اللطف جوًا، وأفسح أفقًا وأعذب صوتًا من عالم نعيش فيه الآن.

(مبخال نعيمة، دروب، بصريّ)

- ١- ما الفكرة العامة في المقالة السابقة ؟ الشباب هو الدّور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معدّاتها ومقوماتها، بالتجدّد والتقدّم.
- ٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها بين رأيك. نعم، فقد جاء متن المقالة موافقًا لعنوانها، مفسّرًا له. ويترك أيضًا للطالب.
- ٣- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للمقالة. قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدّد مرتحن بالشباب، عزيمة الشباب. ويترك أيضًا للطالب.

✓ سؤال : اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنوانًا مناسبًا لها:

- ١- درجة التقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه. ٢- تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

التقويم الذاتي : بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنّي:

- ١- ربّيت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة. ٢- نفّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية. ٣- اخترت عنوانًا مناسبًا لها.



## ٢- المقالة الاجتماعية : التعبير والكتابة :

- المقالة فن أدبيٍ نثريٍ توضّح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين.
- والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتأتى عن التّعقيد، وتتسم غالباً بـ : الإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقرّبها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.

✓ اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

## يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر: مَنْ يَسْتَعِرْ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

" اطلب ما تريد بابتسامتك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدنيا شيء كالرفق بفعل في النفوس فعل السّخر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حلّه إلا عن طريق الرفق، فمن أخذته وسيلة له تمكّن من تدليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب. وربما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس ويحلمونه، وقد لا نجد نحن - في نظرنا - ما يبرّر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجد الرفيق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأن تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته. وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المجامين يعملون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إهانة بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبّيق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أنّ الحقّ بجانبه. (على رضا، الإنشاء السهل، بصرف)

١- ما نوع المقالة السابقة. اجتماعية.

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟ فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

٣- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية مهمّ المجتمع وتوتّر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومترابطة.

سؤال : اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

١- الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.

٢- الرّيف والتّفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانيّة.

التقويم الذاتي بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١- ربّيت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة. ٢- نَقَحْتُ مقالتي وحزرتّها من الأخطاء اللغوية. ٣- كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها.



## ٣ - الأسلوب

## التعبير والكتابة :

- الأسلوب : هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يُعبر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليف لأداء الأفكار وعرض الخيارات، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: ((الأسلوب هو الموضوع)).  
وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

## - ومن أهم صفات الأسلوب:

- ١- الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
- ٢- القوّة: بإيقاظ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقد بها بصدق، تجرد في عبارته صدى ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنع، بل هي من صحة فهم وبعد أغواره.
- ٣- الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيار الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا رائعًا، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل. (أحمد الشايب، الأسلوب).

سؤال : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

- ١- التراث الشعبي في فلسطين إرثٌ وطنيٌّ إنسانيٌّ ووثيقة اجتماعية.
  - ٢- تتجلى نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.
- التقويم الذاتي : بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني:
- ١- وصفت مشاعري بصورة جميلة. ٢- وضّحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع. ٣- استخدمت ألفاظًا قوية مؤيدة للمعنى.
  - ٤- وظفّنت عنصر الخيال والصّور الفنية.

## ٤ - القصة والتلخيص

## التعبير والكتابة :

سؤال : في ضوء دراستك فنّ القصة وفنّ التلخيص سابقًا، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قصة عن أهمية الصديق في حياتنا، بما لا يقل عن منتي كلمة.
- ٢- ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي تدرستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

التقويم الذاتي : بعد كتابتي القصة، وتلخيص أحداث قصة (رسم القلب) أتأكد من أنني:

- ١- راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة. ٢- صنّفت الشخصيات نوعين: رئيسه وثانوية. ٣- استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي. ٤- حدّدت العقدة في القصة. ٥- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصلي.
- ٦- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.



## ٥- الخاطرة

## التعبير والكتابة :

-الخطاطرة : فنٌ نثريٌ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعه تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكره ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين. (حسن فالح البكور، فن الكتابة، بصرف).

نموذج خاطرة : اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

(( قد تردُّ السَّأم الذي تسببه أزمات السَّير أحياناً بالتطلُّع إلى ما يحلو لسائقها بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظلُّ الأمر يتَّسم بالطَّرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: (( قاهرة البراري)) أو (( سارحة والزَّب راعيها)) وغيرها، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها، وهي: (( صلِّ على النبي)) التي تكتب دائماً (( صلِّي على النبي)) بثبوت الباء...))

وحين تفكَّر في أنَّ طلبتنا يتعلَّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللُّغة العربيَّة وجوب حذف الباء في فعل الأمل (صلِّ)، ثم يخرجون إلى الشَّارع ليترو رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعظلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكَّمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أنَّ هؤلاء السائقين قد يدون للطلبة أشدَّ إقناعاً في ما يتعلَّق بالقاعدة النَّحويَّة من مدرَّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيَّة أحياناً. كلنا يخطئ، لكنَّ يبقى الفرق خطيراً بين من يؤزِّقه الخطأ في اللُّغة، ومن يُعذِّد الخطأ أمراً هاشمياً لا يستحقُّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نزنو نحو مثالية زائدة إذا حملنا بوجود لغويٍّ متخصص في دائرة السَّير، بمنح ترخيص أبة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً. وهل نعلم بالألَّا يُرخص للخطاطين وشركات الإعلان ألا بعد امتحان في أصول اللُّغة العربيَّة: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً! وبعدُ، فاللُّغة العربيَّة، لغة الهويَّة والوجود... سحر خاصٍّ ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبمائه)). (لانا ماسك، صحفية الرأي الأردية، بصرف).

١- هل تؤيِّد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضِّح رأيك.

نعم أؤيِّدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية ولغوية لحظها في الإعلانات والياфطات وغيرها، ويترك أيضاً للطلاب.

٢- اقترح سبباً أخرى لمقولة: (( نحو لغة خالية من الأخطاء)) غير ما ورد في النص.

التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضاً للطلاب.

سؤال : اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين : ١- لغتي هويتي. ٢- اللُّغة أدامها اللسان، كيف تطوَّعه للتعبير عنها؟

التقويم الذاتي : بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنني:

١- عبَّرت عن وجهة نظري في اللغة العربية بوضوح تام. ٢- راعيت الاختصار والإيجاز. ٣- عبَّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكليف.

٤- التزمت حسن التصوير والخيال.

## ٦- السيرة

## التعبير والكتابة :

-السيرة : فنٌ نثريٌ، تتناول حياة شخصيَّة لها أثر بارز في أحد المجالات الحياتيَّة التي تهتمُّ القارئ مثل المجال الأدبي أو السياسي أو الفكري أو الاجتماعي،

-والسيرة نوعان: السيرة الذاتية، ويتحدَّث فيها الكاتب عن حياته الشخصيَّة مثل كتاب "الأيام" لطف حسين ،

والسيرة الغيريَّة الَّتِي يتناول فيها الكاتب شخصيَّة أخرى، ومن أمثلتها "أخي إبراهيم" لعدوى طوقان.

- ومن سماتها الفنيَّة : النزاهة والموضوعيَّة في نقل الأحداث، ودقَّة الوصف وبراعته، والالتكاء على التصوير البلاغي، والاهتمام بعنصر التشويق وسلامة اللُّغة، والقدرة

على الإقناع والتأثير. (ماهر شعبان عبدالباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية)

سؤال : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ١- شخصيَّة بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقل عن مئتي كلمة .

٢- جانب من جوانب حياتك بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة .

التقويم الذاتي : بعد كتابتي السيرة أتأكد من أنني:

١- حدَّدت نوع السيرة المكتوبة. ٢- راعيت الموضوعيَّة في نقل الأحداث. ٣- اتَّكأت على التصوير البلاغي. ٤- راعيت عنصرَي الإقناع والتشويق.



## اللغة العربيّة - المهارات ( للفروع الأكاديميّة والمهنيّة )

# المواحد / ف٢

أ. عبد الهادي الخطيب

### قائمة المحتويات :

- (١) الجذر اللغوي
- (٢) المصدر الصريح
- (٣) المصدر الميمي
- (٤) العدد
- (٥) التعجب
- (٦) كم
- (٧) الألف المقصورة
- (٨) التمييز
- (٩) الاسم المنقوص والمقصور والممدود
- (١٠) كاد وأخواتها



## ١- الجذر اللغوي للكلمة :

- مفهومه : الحروف الأصلية للكلمة [ الفعل المجرد ] ، يؤتى به من المعنى ، غالبًا ما يكون الجذر ثلاثيًا ، مثل : مسلم : (سلم) .  
- ركز أثناء دراسة نصوص المنهاج في دوسيتي على الجذور الصعبة [ تجدها بين قوسين ] مثال : الإعياء ..... / الإيجاء .....

♥ ملحوظات :

- ١ - الأفضل و الأضمن أن يُكتب الجذر دون ضبط ( حركات ) إلا إن طُلب الضبط .  
٢ - التضعيف ( الشدة ) يفك في الثلاثي ، مثل : امتدّ - مدّ : ( م دد ) /  
٣ - قد يكون الجذر رباعيًا [ بشرط أن يكون على وزن فعلل ] مثل ، الطمأنينة : طمان / تحمّله : حمّله .  
٤ - يخلو الجذر اللغوي من الألف في وسطه وآخره ( تحذفها وتضع واوا أو ياء )  
حسب المضارع أو المصدر الصريح مثل : صائم : صائم ( ص و م ) / مائل : ميل / رجاء : رجاء ..

♥ تدريب من أسئلة المنهاج : ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

الكلمة	ترصّن	الألفة	السام	الانسحاب	اسودت	تولّى	مهرق	يؤوب
جذرها	ر ص ص							
الكلمة	اغرورق	اعوجاج	الرهاب	السيرورة	يشوبها	الانتهاز	الأنداد	الوايل
جذرها								

## ٢- المصدر الصّريح :

\*المصدر الصّريح : اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن ، مثل : ( الأكل / الدراسة / النوم / القراءة / التعليم / التواصل / المشاركة / الإعجاب ... الخ )

ملحوظات أ) لصياغته : ( تقدّر عملية ال.. ) مثل : رجوع / الرجوع / احتمال : الاحتمال ( قد تجدهما في النص : احتمالكم ، احتمالهم .. )

ب) لاستخراجه : نبحث عن كلمة في النص ينطبق عليها (عملية ال... ) ، ليست فعلا ، مثل : تسعى الدولة لرعاية الشباب والاهتمام بهم .

ج) نعرف عدد حروف المصدر من الماضي [هـو] ( ثلاثي ) ، ( رباعي ، خماسي ، سداسي = غير ثلاثي )

أمثلة : الانقسام : مصدر لفعل خماسي لأن ماضيه انقسم / المجاهدة مصدر لفعل رباعي لأن ماضيه جاهد .

\*من أوزن مصادر الفعل الثلاثي المشهورة :

فِعَالَة : صِنَاعَة ، فَعْلَان : جَرِيَان ، فُعُولَة : سُهولة ، فَعَل : مَرَض ، فُعُول : قَدوم ، فَعَل : عَرَض ، فَعِيل : دَيْبِب ، فَعَال : سَعَال .

\*أما مصادر غير الثلاثي ، فلها أوزان محدّدة :

- ١- الرباعي : [ إفعال : إنتاج ، إفالة : إعادة ، تفعيل : تشديد ، تفعلة : تهدئة ، فِعال ومُفاعلة : جدال ومجادلة ، فِعْلال : وسواس ، فَعْللة : طمأننة .  
٢- الخماسي : افتعال : اجتهاد ، انفِعال : اندماج ، تفاعل : تباين ، تَفْعَل : تعلّم ، أفِعال : اسوداد .  
٣- السداسي : استفعال : استغفار ، استفالة : استجابة ، افِيعال : اخشيشان .

تدريبات المنهاج/ المصدر الصريح :

١- هاتِ /صغِ المصدر الصريح للأفعال : فَهَمَ ، استوطنَ ، طالعَ ، علَّمَ ، أخرجَ ، أشرفَ ، أخضَرَ ، انخرَمَ .  
الإجابة : فَهَمَ ، استيطانَ ، مطالعةَ ، تعليمَ ، إخراجَ ، إشرافَ ، أخضرارَ ، انخرامَ .

٢- حوِّلِ المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. — استثمار.

ب - أحبُّ أن أطلعَ الكتبَ العلميةَ. — مطالعة.

٣- عَيِّنِ المصادر الصَّريحة من غير الثلاثي في النَّصِّ الآتي :

"قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنب الكذب ، والاشتمزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصغير ، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

الإجابة : تجنَّبَ (خماسي) ، الاشمزاز (6) ، الابتعاد (5) ، التقرب (5) ، احترام (5) ، الاستماع (5) ، التشاور (5) ، الاستفادة (6) ، الاعتناء (5).

٤- عُدْ إلى الفقرة الأخيرة من نصِّ ( النهضة العربية المتجددة ) ، واستخرج منها :

أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي: عبادة ، الدَّعوة ، تَمَوُّا .

ب - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي: تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق .

ج - مصدرًا صريحًا لفعل خماسي: التكافل .

د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي: الاستفادة .

المصدر	عدد حروفه	لأن الماضي
الرجوع	مُدَّحِيح	رَجَع
الإتقان		
المناقشة		
التعليم		
الانتظار		
الاستغفار		

( يحاول الإنسان الوصول إلى أهدافه ، ولكنه يتعثر بمعيقات وينبغي مواجهة ذلك بالصبر والاجتهاد )

\*استخرج من النص :

١- مصدر لفعل رباعي :

٢- مصدر لفعل خماسي :

٣- مصدر لفعل ثلاثي :



## ٣- المصدر الميمي :

١- المصدر الميمي : مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويدل على ما يدل عليه المصدر، نحو : مطلب ، منعني ، منفعة ، ماخذ ، مسيرة ، مكسب .

٢- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن : ( مفعّل أو مفعّل ) ، تضبط حركة عين الكلمة حسب الفعل المضارع . مثل :

ذهب : مذهب      طلب : مطلب      ولد : مولد      نزل : منزل .

٣- تلحق المصدر الميمي تاء التأنيث أحيانا ، مثل : سأل : مسألة      قدر : مقدرة      نفع : منفعة

سؤال : صغ المصدر الميمي مع ضبط عينه فيما يلي :

١. طلب :      ٢. غفر      ٣. سر      ٤. نال      ٥. مات      ٦. ود :

٤- ملحوظة : المصدر الميمي يحمل معنى المصدر الصريح (تستطيع أن تستبدل بالمصدر الميمي مصدرا صريحا ولا يتغير معنى الجملة) . تفهم الامثلة الآتية:

١. يا صديقي هذا مطلب صعب . = يا صديقي هذا طلب صعب .

٢. وعدته موعدا لا إخلاف فيه . = وعدته وعدا لا إخلاف فيه .

٣. اللهم ارحمنا في الحياة وبعد الممات . = اللهم ارحمنا في الحياة وبعد الموت .

٥- التفريق بين ( اسم الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي ) يكون من سياق الجملة ، تفهم الجدول الآتي :

الجملة	الإحانة	السبب
١ <u>موعدمه</u> في غور الأردن	اسم المكان	معه قرينة مكانية
٢ <u>الموعد</u> بعد ساعة .	اسم الزمان	معه قرينة زمانية
٣ أنتم <u>موعدون</u> بالنصر	اسم مفعول	وقع عليه الفعل /
٤ وعدته <u>موعدا</u> صادقا .	المصدر الميمي	يمكن وضع الصريح مكانه / بلا قرائن

✓ ملحوظة صافية :

اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم آلة

سؤال / مِيز ما تحته خط في العبارات الآتية :  
إيضاحي

١. قال تعالى : " قال موعداكم يوم الزينة " : اسم زمان  
 ٢. كان موعدا في المكتبة :  
 ٣. وعدته موعد الصادقين :  
 ٤. حقوق المرأة مسلوية في بعض الدول :  
 ٥. القدس مسرى الرسول الكريم :  
 ٦. الصبر مفتاح الفرج :  
 ٧. الدول المستعمرة تشناق للحرية :  
 ٨. إيالك ومجادلة الجاهل :

تدريبات المنهاج :  
مراجعات

١- مِيز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في الآيات الكريمة الآتية:

- أ - قال تعالى : " قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " سورة الأنعام ، الآية (١٦٢) . : محياي / مماتي (مصدر ميمي).  
 ب - قال تعالى : " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا " سورة الفرقان ، الآية (٧١) . : متابا (مصدر ميمي).  
 ج - قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " سورة النبا ، الآية (٣١) . : مفازا (مصدر ميمي).  
 د - قال تعالى : " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى " سورة طه ، الآية (٥٩) : موعداكم (اسم زمان).  
 هـ - قال تعالى : " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ [٤٩] " : مآب (مصدر ميمي).  
 جَنَاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ " سورة صر الأيمان (٤٩ ، ٥٠) . : مفتحة (اسم مفعول).  
 و - قال تعالى : " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ " : المؤلفة (اسم مفعول).  
 ز - قال تعالى : " وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ " : الماوى (اسم مكان).

٢- ضع مصدرا ميميا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ - وفقك الله في نجاح سعيك . : مسعاك . ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة . : موعظة .  
 ج - في الصدق نجاة . : منجاة . د - أغرن نفسك عن سؤال الناس بالعمل . : مسألة .

٣- عد إلى نص القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميمية. : الإجابة : مطالبها ( مطلب ) ، منفعة ، معذرة ، محبة ، مقام.

٤ - قاعدة العدد : \* أهم صيغ الامتحان الوزاري على العدد : حوّل الأرقام كتابة / اضبط - اشكل آخر / أعرب / ضع دائرة

قبل البدء بقاعدة العدد انتبه لما يأتي :

- ١- نبدأ الحل دائماً من المعدود ، وإذا كان جمعا نرجع إلى مفرده ، مثل : ( ٣ أيام ) تصبح : ثلاثة أيام
- ٢- لمعرفة جنس المعدود مذكرا أم مؤنثا نقدر ( هذا للمذكر ، وهذه للمؤنث ) ، مثال : الأيام مفردها ( يوم: مذكر لأنه يقبل ( هذا يوم ) / المدارس مفردها ( مدرسة : مؤنث لأنه يقبل ( هذه مدرسة ) ... وهكذا.
- أهم الحالات الإعرابية التي تحتاجها في سؤال ( اضبط / أعرب ) بقاعدة العدد هي :

- ١- فعل + فاعل + مفعول به
- ٢- فعل + فاعل (ضمير متصل) + مفعول به
- ٣- فعل + جار ومجرور (لا محل له من الإعراب) + فاعل
- ٤- مبتدأ + خبر
- ٥- جار ومجرور + مبتدأ مؤخر
- ٦- كان + اسمها (مرفوع) + خبرها (منصوب)

✓ الأعداد من (٣ - ١٠) :

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث : ٧ أيام ..... ليالي ٧ ..... ٤ دقائق .....
- ويأتي معدودها جمعا مجرورا بالإضافة ، نحو : طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .
- وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة (مبتدأ خبر فاعل مفعول به .. الخ)
- س: اضبط ثم أعرب : قرأت ثلاثة كتب : ..... / في الأسبوع سبعة أيام : .....

✓ العددان (١١ - ١٢) :

- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث مثل : قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية / في الأردن اثنتا عشرة محافظة ، واثنا عشر مقاما .
- س: اكتب العدد بالحروف : ١١ كوكبا ..... ١١ نجمة ..... ١٢ يوما ..... ١٢ ليلة .....

- ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً. نحو : في الأردن اثنتا عشرة محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجزءا تبعاً لموقعه في الجملة. / اشكل آخر: جاء أحد عشر رجلا / مررت بأحد عشر طالبا
- العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة [ مرفوع بالألف ، منصوب - مجرور بالياء ] ، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح. مثل : جاء اثنا عشر رجلا / رأيت اثني عشر رجلا / مررت باثني عشر رجلا .

كامل مرفوع بالألف كـ ٢٠ : به منصوب كـ ٣١ مجرور

✓ الأعداد من (١٣ - ١٩) :

- جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقها ، مثل : ١٥ رجلا : خمسة عشر / ١٥ امرأة : خمس عشرة
- س: حول العدد : في المدرسة الإناث ١٩ معلّمة. ← تعشرة
- ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، أعرب : اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
- وتُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجزءا تبعاً لموقعها في الجملة. س: اشكل ثم أعرب : اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا : .....

✓ الفاظ العقود من (٢٠٠ - ٩٠) :

- تعرب تبعاً لوقوعها في الجملة ، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم ( رفعاً بالواو ، ونصباً وجرّاً بالياء ) ،
- ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، تفهم الأمثلة :

\* شاركت في الحوار عشرون طالبة : فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم  
\* وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم  
- فائدة : تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً .

✓ الأعداد ( مئة ، ألف ، مليون ... ) :

- يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة ، نحو : كتبتُ فقرة في مئة كلمة .

س : اشكل ثم أعرب : أنفقت الحكومة مليون دينار .....

# ملحوظات حول العدد ( ١٠٠ / ٢٠٠ )

- الأصح أن يكتب العدد (١٠٠) بهمزة على نبرة هكذا (مئة) ، وليس (مائة)
- إذا جاءت في حالة المثني ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء مثل : جاء مئتا رجل / خرج الوزير مئتي طالب .
- إذا جاء بعدها مضاف إليه تحذف النون بسبب الاضافة ( مئتا دينار ) وإذا جاء بعدها اسم معطوف تبقى النون ( أنفق مئتين وخمسون دينار ) .

✓ الأعداد الترتيبية على وزن فاعل :

- تطابق المعدود ، نحو : قرأت الفصل الرابع من الرواية الثالثة .

✓ ويلحق بالعدد الكلمات : (بضع : ٣-٩) و (تَيْف : ١-٣) :

كلمة بضع : وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ،

- وتُستعمل استعمال الأعداد المفردة من ( ٣ - ٩ ) ، بمعنى أنّها تخالف المعدود مثل : بضعة رجال ، بضع نساء
- وقد ترُكّب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كاحكام الأعداد من ( ٣ - ٩ ) ، تفهم الأمثلة الآتية :

- ١- أقمت في القدس بضعة أعوام . ٢- مكثت في مكة بضعة سنوات .
- ٣- شاهدت بضعة عشر رجلاً . ٤- كلّمت بضعة امرأة .
- ٥- صافحت بضعة وعشرين رجلاً .

كلمة ( تَيْف ) : الزائد على العقد ، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ،

- ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف ، نحو : ( أَرْبَعُونَ وَتَيْفٌ ، مِئَةٌ وَتَيْفٌ ، أَلْفٌ وَتَيْفٌ ) أي : أكثر من ، وزيادة على .
- وتلزم حالة واحدة حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول : جاء ثلاثون رجلاً وتَيْفٌ ،
- أنفقت عشرين ديناراً وتَيْفًا ، حفظت عشرين قصيدة وتَيْفًا .

✓ قاعده سنة / عام :

أمثلة : ولدت سنة ١٩٩٧ : ألف وتسعمئة وسبع وتسعين / ولدت عام ١٩٩٧ : ألف وتسعمئة وسبعة وتسعين



## تدريبات المنهاج :

## الواجبات .

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

- أ - أسست الجامعة الأردنية سنة ( ١٩٦٢ ) م . : سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .  
 ب - مكث هارون الرشيد في الخلافة ( ٢٣ سنة ) و ( ٢ شهر ) و ( ١٨ يوم ) . : ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً .  
 ج - وُلد سليمان البستاني عام ( ١٨٥٦ ) م . : عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .  
 د - يقع الدرس في ( ١١ ) صفحة من الحجم المتوسط . : إحدى عشرة صفحة .  
 هـ - عُمر جدّي ( ٨٧ ) عاماً . : سبعة وثمانون .  
 و - في مكتبة بيتنا ( ٢٠٠ ) كتاب . : مئتا كتاب .

٢- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي :

أ - قال تعالى : " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا " سورة يوسف الآية ٤ :

: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

ب - قال تعالى : " تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ " سورة المعراج الآية ٤ :

: خمسين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وهو مضاف .

ج - قال تعالى : " فِي بَيْتِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ " سورة الروم الآية ٤ :

بضع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

د - قال رسول الله ﷺ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام .

: ألف : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

٣- اضبط أواخر كلٍّ من العدد والمعدود في ما يأتي :

أ - قال الأصمعيّ : رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزمٌ وقوة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال :تركتُ الحسدَ ، فبقي الجسد .  
مئة وعشرون سنةب - قبضَ التاجر ألف دينارَ ثمن بضاعته .  
ألف دينارٍج . زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .  
أربع عشرة شجرةد - أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام .  
سبعة أيام

٤- عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرجهما .

الإجابة : ( أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ وثيفٍ ) .

- ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

- عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

- الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب .

- ثيف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

## ٥- أسلوب التعجب :

● للتعجب نوعان :

١- قياسي ، وله صيغتان ، هما :

أ - ( ما أفعل ) نحو : ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

ب - ( أفعل ب ) نحو : أعظم بقاضي يعدل بين الناس!

٢- سماعي : يفهم من سياق الجملة ، نحو : الله الله على هذا الإنجاز ( ما شاء الله ما شاء الله ) ( ما شاء الله ما شاء الله )

\*ملحوظة : التعجب السماعي يأتي في سؤال استخراج فقط ، وليس مطلوباً منك إعرابه .

● الإعراب المطلوب في قاعدة التعجب : يعرب تركيب التعجب القياسي ( ما أفعل ! ) على النحو الآتي :

مثال : أعرب ما تحته خط : ما أجمل المنظر !

- ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ( ما ) .

- المنظر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الفعلية ( أجمل المنظر ) في محل رفع خبر المبتدأ .

● صيغ السؤال الوزاري على التعجب : ( استخراج / أعرب / اشكل / بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب / تعجب بصيغة قياسية من )

## تدريبات المنهاج : وإجاباتها .

١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ - قال تعالى : " قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْصُرْ بِهِ وَأَسْمِعْ " سورة الكهف ، الآية ٢٦

أفعل ب / تعجب قياسي .

ب - قال تعالى : " قِيلَ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرًا " سورة عبس ، الآية ١٧

: ما أفعل / تعجب قياسي .

٢- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية ( عَظُمَ ، حَسَنَ ، جَمَلٌ ، كَرُمٌ ) ، ووظفها في جمل من إنشائك .

- ما أعظم الحريرة ! / أعظم بأيام الشباب نصارة!

- أحسن بالجهتهد تلميذًا! / ما أحسن صفاء الماء!

- ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!

- أكرم بأخيك ضيفًا! / ما أكرم علينا!

٣- أعرب ما يأتي : ما أنضر خضرة الزرع!

- ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أنضر : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ( ما ) .

- خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

\*الزرع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

٤- عُذ إلى الفقرة الثانية ، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا ، وأعره.

الإجابة : ما أحوجَ أسمعنا إليها / ما أحوجَ قلوبنا /

- ما : التعجيبة ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أحوج : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

- أسمعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف. والجملة الفعلية (أحوج أسمعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

ملحوظات هامة حول قاعدة التعجب :

١- إذا كان السؤال ( استخرج من النص أسلوب تعجب ) انتبه لصيغة السؤال ( أسلوب تعجب سماعي / أسلوب تعجب قياسي ) ، والجواب يكون على شكل جملة وليس كلمة .

٢- ليست كل كلمة على وزن ( أفعل ) في النص تعتبر تعجبًا ، فقد تكون : اسم تفضيل مثل ( وطني أجمل الأوطان ) ،

أو اسم علم مثل ( أحمد ، أكرم ) ، أو فعلا مثل ( أنا أحسنُ إلى الفقراء ) ، أو صفة مشبهة مثل ( أحمر ، أبيض )

٣- إذا كان السؤال ( اشكل ، اضبط آخر ) ، فالحركات تكون كما يلي :

( أ ) ما تعجيبة + أفعل + \_\_\_\_\_ + ! مثل : ما أعظم الحرية !

( ب ) أفعل + ب + \_\_\_\_\_ + ! مثل : أعظم بالصادق !

تدريبات إضافية بصيغ وزارية متنوعة على (التعجب).

( أ ) تعجب من (كثرة الأماكن السياحية) بصيغة قياسية مع الضبط :

( ٢ ) اضبط آخر ما تحته خط : ( ما أطيب قلبه ! )

( ٣ ) اقرأ النص الآتي ثم اجب عما يليه : ( لله در المواطن الصالح ) ( فهو أجمل ما في الوطن ، وما أعظم شأنه ! )

أ- استخرج من النص : جملة تعجب قياسي

ب- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين الموجودين بالنص.

ج - ما نوع صيغة التعجب في جملة ( لله در المواطن الصالح ) ؟

د- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب بعبارة ( أكرم بالإسلام ديننا ! )

هـ - أعرّب ما يلي : ما أعظم الخالق !

## ٦- كم الاستفهامية و كم الخبرية :

## ١- كم الاستفهامية :

- ✓ تدخل على الاسم والفعل ، ويُطلب بها التَّعِين ، أي تحتاج إلى جواب (عدد) مثل : كم صديقًا عندك ؟  
✓ ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا ، نحو : كم طالبًا نجح في الامتحان؟ طالبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

## ٢- كم الخبرية : وتسمى ( كم التكنينية ) تفيد التَّكثِير ،

- ✓ ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا نحو :  
كم عالم خدم الوطن . عالم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر / كم من مريض شفاهُ اللهُ . مريض : اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر  
✓ ملحوظة : يجوز حذف تمييزها إن دلَّ عليه السياق ، نحو : قول إبراهيم متحدثًا عن بيته :  
كَمْ مَرَّ بِي عَيْشٌ لَسْتُ أَدْكُرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ : والتقدير : كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ  
■ صيغ السؤال الوزاري : ( استخرج / أعرب ، اشكل ما بعد كم / اذكر نوع كم / ضع علامة الترقيم في آخر جملتها )

## تدريبات المنهاج : و! جابجا .

## ١- ميِّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعًا علامة استفهام بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

- أ - قال تعالى : " كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ " سورة البقرة ، الآية ٢٤٩ .  
ب - قال رسول الله ﷺ : " كَمْ مِنْ أَسْعَتٍ أُعْزِرَ ذِي طَمَرَيْنِ ، لَا يُؤْتِيهِ لَه ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ " ( رواه الترمذي )  
ج - كم كيلومترًا تبعدُ العقبة عن عَمَّانَ ؟  
د - قال البحري : وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي .  
هـ - كم دولةً عربيةً تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط ؟

## ٢- أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي:

- أ - كم مدرسةً في محافظة إربد؟  
ب - قال الشاعر : وَكَمْ صاحبٍ قد جلَّ عن قدرِ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقبا معا . الإجابة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الظاهر على آخره .

٣- اضبط آخر ما تحته خطُّ : كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا أبأؤهم ولدوكا الإجابة : إخوة

## ٤- عُدْ إلى القصيدة ، واستخرج منها ( كم ) ، وبيِّن نوعها .

- كَمْ عَلَى السَّاحِلِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ  
وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ  
وَلَكِنْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكِنْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ  
الإجابة : خبرية . الإجابة : خبرية . الإجابة : خبرية .

ملحوظة صفية :





## ٧- كتابة الألف المقصورة :

ثانياً : كتابتها بصورة (ى) .

أولاً : كتابتها قائمة بصورة (ا) .

• تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) ، مثل : ( رثى ، الفتى ، مصطفى ، استسقى ... ) وإليك الأسباب والتعليلات :

بين سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) فيما يأتي :

١. ( رثى / رمى / سعى / حمى / هدى / بنى ... ) :

لأنه فعل ثلاثي ، والألف فيه منقلبة عن ياء .

٢. ( الفتى - فتي / الحمى / المدى / الهدى / الأذى / القرى / صدى ... )

لأنه اسم ثلاثي ، والألف فيه منقلبة عن ياء

٣. ( مصطفى / يمى / بشرى / شكاوى / السفلى / الأقصى ... )

لأنه اسم زاد على ثلاثة حروف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

٤. ( اصطفى / استسقى / استوى / اعتدى / امتطى / اهتدى ... )

لأنه فعل زاد على ثلاثة حروف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

• تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) ، مثل : ( رجا ، العصا ، الهدايا ، يحيا الوطن .. ) وإليك الأسباب والتعليلات :

بين سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) فيما يأتي :

١. ( رجا / غزا / دعا / نما / سما / دنا / خلا / صفا ... ) :

لأنه فعل ثلاثي ، والألف فيه منقلبة عن واو .

٢. ( العصا - عصا / رضا / رشا / سنا / مها / ربا / ذرا ... )

لأنه اسم ثلاثي ، والألف فيه منقلبة عن واو .

٣. ( قضايا / الهدايا / العليا / الدنيا ... )

لأنه اسم زاد على ثلاثة حروف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

٤. ( يحيا الوطن عزيزا بأبنائه المخلصين ) :

لأنه فعل زاد على ثلاثة حروف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

### ملحوظات :

(أ) - يشذ عن هذه القاعدة السابقة اسم العلم (يحيى) حتى نميزه من الفعل (يحييا) ، ويكون تعليل كل منهما كالآتي :

• ( يحييا الأردن ) : لأنه فعل زاد على ثلاثة حروف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

• تميّت المولود يحيى : اسم ، لتمييزه من الفعل .

(ب) - طرق معرفة أصل الألف إذا كان ( ياء أو واو ) :

\* يمكن أن يُعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي :

- بالرجوع إلى الفعل المضارع مثل : ( دعا - يدعو / رجا - يرجو / رمى - يرمى ... )

- أو بالرجوع إلى المصدر الصريح مثل : ( سعى - السعي )

\* يمكن أن يُعرف أصل الألف في الأسماء :

- بالرجوع إلى المثنى مثل : عصا : عَصَوَان ، فتي : فَتَيَان ، أذى : أذَيَان ، رضا : رِضَوَان ( من الرِّضْوَان ) .

- أو بردّ الجمع إلى مفرده مثل : قرية : قُرَى ، ذُرا : ذُرْوَة ، رِشا : رِشْوَة ، رُبا : رِثْوَة .

- أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالما مثل : هُدَى : هُدَايَات ، مَهَا : مَهَوَات ، عَصَا : عَصَوَات .

- أو بالرجوع إلى المصدر ، مثل : غزا : غَزَاوًا ، سعى : سَعْيًا .



## تدريبات المنهاج

\* صيغ السؤال الوزاري : علل ، بين سبب كتابة الألف المقصورة / اجمع / استخرج /

١- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى : " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " سورة طه ، الآية (٥) . : فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب - دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة . : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج - قال ﷺ : " اليد العليا خير من اليد السفلى " (متفق عليه) : العليا ، السفلى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

د - مكة المكرمة أم القرى . : الألف فيها أصلها ياء : مفردتها : قرية .

هـ - رثي الشاعر صديقه . : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و - قال الشاعر : وسَمِيئَةُ بِيحِي لِيَحْيَا فلم يكن ردّ قضاء الله فيه سبيل

( بحي : اسم لتمييزه من الفعل / يحيا : فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء ) .

٢- أكمل الفراغ بألف مقصورة ( ا ، ي ) فيما يأتي ، معللاً : ( هدايه ... ، يُمد ... ، امتط ... ، حم ... ) :

الإجابة : هدايا : لأنه اسم زاد على ثلاثة حروف والألف فيه مسبوقه بياء / يمدني : لأنه اسم زاد على ثلاثة حروف والألف فيه غير مسبوقه بياء .

امتطي : لأنه فعل زاد على ثلاثة حروف والألف فيه غير مسبوقه بياء / حمي : لأنه فعل ثلاثي ، والألف فيه منقلبة عن ياء

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

الإجابة : قضية : فضايا ، شكوى : شكاوى ، ينسبة : ينسى

٤- غد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة ، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها:

أ) عليها من سنا المجد : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو ( سنا / يسنو )

ب) للمسجد الأقصى مآب : زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ج) فدى ، صدى ، الحمى ، المدى : وتعليلها جميعا : لأنها أسماء ثلاثية ، الألف فيها منقلبة عن ياء .

• توضيح أصل الألف : فدى جمع مفردة فذية / صدى مثاها : صديان . / الحمى مصدرها : حمية / المدى مثاها : مديان .

## ٨- التَّمييز :

- التَّمييز : اسم نكرة منصوب يزِيل الإبهام عن ما قبله ، ويسأل عنه بـ ( ماذا ) ، مثل : ازداد الطلبة حُبًّا لمعلمهم .
- إعرابه ثابت : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
- حركة آخره ثابتة ، دائما تنوين فتح / س : اشكل آخر ما تحته خط : في المحاضرة خمس وعشرون طالبة
- للتمييز نوعان : ١- تمييز الذات ٢- تمييز النسبة .

## ١- تمييز الذات ويسمى ( تمييز مفرد ) :

- وهو الذي يزِيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه، تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة ، أو شبه مقدار ، أو فرعًا للتمييز .
- أي أنه يأتي في المواضع الآتية :
- أ - بعد عدد (من ١١ - ٩٩) ، مثل : أحد عشر دينارًا / عشرون معلمة / " لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً "
  - ب - بعد مقدار (من كيل ووزن ومساحة) ، مثل : اشتريت طنًا حديدًا. / رطلاً عنبًا / دوغماً قمحًا / فداناً شعيراً / لتراً حليباً ....
  - ج - بعد مقدار ( كالحفنة ، والشبر ، والكوب ) ، مثل : قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحًا. / شبرا ترابًا. / كوباً حليباً ..
  - د - بعد فرع التمييز ( يبيّن نوع ما قبله ) ، مثل : لبستُ قميصًا قطناً. / خاتماً فضةً / ثوباً حريراً ...

## ٢- تمييز النسبة ويسمى ( تمييز الجملة ) :

- وهو ما يزِيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ،
- سكان يزِيل الإبهام عن جملة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به - وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل
- أو يزِيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذمّ - وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل - .
- أي أنه يأتي في المواضع الآتية فيزيل الغموض :

- أ - بعد المبتدأ والخبر ، كقوله تعالى : " أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا "
- ب - بعد الفعل والفاعل ، مثل : ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهّن .
- ج - بعد الفعل والمفعول به ، مثل : وقبّيتُ الغمّالَ أجورًا .
- د - بعد جملة التعجب ، مثل : لله ذرّة رجلاً ! / ما أجمل المنزل بناءً ! / أكرم بالمهذب صديقاً !
- هـ - بعد جملة المدح ، مثل : نغم الصّدقُ حُلُقًا / حبذا الأردن وطينا .
- و - بعد جملة الذم ، مثل : بس الكذب خلقًا / لا حبذا النميمة صفة

ملحوظة هامة : التمييز من المنصوبات ، والمنصوبات كثيرة ، لذلك اتبته عند استخراج قنبر من النص ، فقد يكون الاسم المنصوب واحداً مما يأتي :

- |  |   |
|--|---|
| (١) مفعول به ، مثل : جهّز النبي جيشنا للخروج إلى مؤتة        | [ وقع عليه الفعل ]                                    |
| (٢) مفعول مطلق ، مثل قوله تعالى : ( وكلم الله موسى تكليماً ) | [ تتشابه الحروف ]                                     |
| (٣) مفعول لأجله ، مثل : خرج الجيش دفاعاً عن الوطن            | [ يسأل عنه بـ ( لماذا ) ، ويبين سبب حدوث الفعل ]      |
| (٤) حال ، مثل : رجع الجيش منتصراً .                          | [ يسأل عنه بـ ( كيف ) ، ويبين الحالة عند حدوث الفعل ] |
| (٥) اسم إنّ ، مثل : إنّ الحكمة ضالة المؤمن .                 |   |
| (٦) خبر كان ، مثل : كانت فلسطين مليئةً بالزيتون              |   |

صيح السؤال الوزاري : ( استخرج / أعرب ، اشكل / اذكر نوع التمييز )

تدريبات المنهاج : مع إجاباتها .

١- استخرج التمييز ، ثم بين ( تمييز الذات من تمييز النسبة ) في ما يأتي:

- أ - قال تعالى : " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " سورة التوبة ، الآية ٣٦ .  
 ب - قال تعالى : " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "  
 ج - قال رسول الله ﷺ : " الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ شَعْبَةً " (متفق عليه).  
 د - ما أدق البيت بناءً!  
 هـ - اشترى والذي رطلًا زيتًا.  
 و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.  
 ز - أكرم بالمهدب صديقًا!  
 ح - غرست الأرض شجرًا.
- الإجابة : شهرًا : تمييز ذات.  
 الإجابة : طولًا : تمييز نسبة.  
 الإجابة : تمييز ذات.  
 الإجابة : تمييز نسبة  
 الإجابة : زيتًا : تمييز ذات.  
 الإجابة : طالبة : تمييز ذات.  
 الإجابة : صديقًا : تمييز نسبة.  
 الإجابة : شجرًا : تمييز نسبة.

٢- أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ - الله دره علمًا . الإجابة : عالما : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

الإجابة : - أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
 - إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج - لبست خاتمًا فضةً.

الإجابة : - خاتمًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- فضةً : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي :

أ - الزيف أنقى من المدينة هواءً . ب - البحري أسهل من أبي تمام شعراً .

ج - شربت كوبًا ماءً . د - اشتريت فدانًا أرضًا .

٤- اجعل كل اسم مما يأتي مميِّزًا في جملة مفيدة من إنشائك.

- كاس : شربت كأسًا لبنًا. / - ذراع : باعني التاجر ذراعًا حريرًا. / - رطل : اشترى والذي رطلًا زيتًا.

- صاع : اشتريت صاعًا طحينًا. / - ثوب : ألبس في الشتاء ثوبًا صوفًا. / - سبعة وعشرون : في الصف سبعة وعشرون طالبًا.

٥- عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولت لي عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر " ، واستخرج منهما التمييز ، وأعربه إعرابًا تامًّا.

- بدت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- ازدادت إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

## ٩- الاسم المنقوص والمقصور والممدود :

١- الاسم المنقوص : اسم ، ينتهي بياء مكتوبة ومكسور ما قبلها ، مثل ( الهادي ، القاضي ، الداعي ، الليالي ... )

أو ينتهي بياء محذوفة وعوض عنها بتنوين كسر، مثل ( هادٍ ، قاضي ، داعٍ ، ليالي ... )

♥ إعرابه : الاسم المنقوص اسم معرب ( أي أنه يعرب حسب موقعه في الجملة ) ، ولكن :

(أ) إذا كانت الياء مكتوبة في آخره فإن الضمة والكسرة تقلدان ، أما الفتحة فتكون ظاهرة ، مثل :

- القاضي عادل بين الناس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها النقل .

- مررت بالقاضي العادل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء .

- أحببت القاضي العادل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) وإذا كان مجرداً من ال والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتها الزرع والحجر ،

وتكون علامة إعرابه الحركات المقدرة على الياء المحذوفة ، مثل :

- جاء قاضي عادل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

- مررت بقاضي عادل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

\* أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل :

- رأيت قاضيًا عادلًا / وكقول المتنبي : كفي بك داء أن ترى الموت شافيًا وحسن المنان أن يكن أمانيا

إعراب ( قاضيًا ، شافيًا ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

٢- الاسم المقصور : اسم ينتهي بألف لازمة مقصورة بصورة ( ا ) أو ( ي ) ، مثل : ( الدنيا ، الكبرى ، أندي ، المدى ، الذكرى ، وشي ... )

♥ إعرابه : الاسم المقصور اسم معرب ( أي أنه يعرب حسب موقعه في الجملة ) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرًا .

- مثل : الدنيا ملعونة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .

٣- الاسم الممدود : اسم ينتهي بألف ممدودة ( [ اء ] ألف زائدة وهزة ) ، سواء أكانت هذه الهمزة

أ- أصلية نحو : ( إنشاء / ابتداء / إملاء ... )

ب- أم منقلبة عن أصل [ واو ، ياء ] نحو : ( رجاء / بناء / كساء / إخاء ... ) ،

ج- أو زائدة نحو : ( نجلاء / حمراء / علماء / أدباء / شعراء / صحراء / غرباء ... ) ،

♥ إعرابه : الاسم الممدود معرب ( أي أنه يعرب حسب موقعه في الجملة ) ويعرب بالحركات الظاهرة على آخره ، مثل :

- جاء إلى الندوة شعراء وأدباء . : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .

- احترام العلماء واجب . : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**قاعدة:** إذا كان الاسم الممدود نكرة (بدون أل) غير مضاف (لا يتبعه أل ، أو ضمير متصل) والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصّرف ،  
 س : اشكل آخر ثم أعرب : (التقيت بعلماء أفاضل) بعلماء : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف .

صنع السؤال الوزاري : (علل / استخرج / أعرب / اشكل / حوّل الفعل إلى اسم مقصور ، اسم منقوص ، اسم ممدود)

### تدريبات المنهاج :

١- **علّل** : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول الشاعر: وذو القناعة راضي من معيشته وصاحب الحرّص إن أثرى فغضبنا  
 لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع ، خبر مرفوع ل (ذو).

٢- اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال طرفة بن العبد : رأيتُ بنيَ غبراء لا يُنكروني ولا أهلُ هذالك الطّرافِ الممدّد  
 ب - قال الحطيئة : ألم أكَ جارِكُم ويكوّن بِنِي  
 الإجابة : غبراء  
 الإجابة : والإخاء

٣- هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

اصطفى	مصطفى / المصطفى	اصطفاء
افتدى	مفتدي / المفتدي	افتداء
ارتضى	مرتضى / المرتضى	ارتضاء

٤- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال الرسول ﷺ : كلّمكم راعٍ وكلّمكم مسؤول عن رعيته : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.  
 ب - خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد . : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
 ج - الشُّورى أساس الحكم الصّالح . : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.  
 د - تخرّج في الجامعة أدياءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ . : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصّرف.  
 هـ - تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضارية سامية . : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
 و - الدّاعي إلى الخير كفاعله . : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء ، منع من ظهورها النقل.

٥- عُذ إلى القصيدَة واستخرج منها اسماً منقوصاً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً .

- المقصور : أندى ، أزهى ، وسنى ، حمى ، مدى ، الذكرى ، الدنيا . / الممدود : الصحراء . / المنقوص : ناء ، الليالي .  
 \* ملحوظة ، الماء : ليس اسماً ممدوداً لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة .



١٠ - كاد وأخواتها : كاد وأخواتها أفعال ناقصة ، وهي ثلاثة أقسام :

١٠ - كاد وأخواتها

١- أفعال المقاربة ، وتدلّ على قُرب وقوع الفعل ، ومنها : كاد و أوشك ،

٢- وأفعال الرجاء ، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل ، ومنها : جرى و عسى ،

٣- وأفعال الشروع ، وتدلّ على الشروع بالفعل (بدء القيام به ) ، ومنها : شرع ، وجعل ، وبدأ ، وأخذ ، وأنشأ ، وطفق . وإن لم تدلّ على

الشروع بالفعل فهي أفعال تامة وليست ناقصة ، تفهم العبارتين الآتيتين :

أ) أنشأت الدولة تحارب الفاسدين : الفعل ( أنشأت ) يعتبر فعلا ناقصا من أفعال الشروع لأنه دلّ على بدء القيام بالفعل ( جاء بمعنى بدأت ) .

ب) أنشأت الحكومة مدرسة جديدة : الفعل ( أنشأت ) فعل تام ولا يعتبر فعلا ناقصا لأنه لم يدلّ على الشروع و بدء القيام بالفعل ( جاء بمعنى بسّنت )

س : اختر من كل عبارتين متجاورتين العبارة التي تضمنت فعلا ناقصا :

- ١- أ) أعجب الشاب بالرواية وأنشأ يقرأ كل روايات نجيب محفوظ
- ب) أنشأت الدولة مصنعا لإعادة التدوير .
- ٢- أ) أخذ الطالب الكتاب من مكتبة المدرسة
- ب) أخذ الناس ينعمون بحرية التعبير في الأردن
- ٣- أ) بدأ الحكم المباراة . ( لاحظ أنه لا يوجد خبر محمّلة )
- ب) بدأت المباراة تزداد تنافسا

♥ إذا كان سؤاها : ( استخرج ) انتبه لما يأتي :

- استخرج فعلا من أخوات كاد ( كاد ) / استخرج فعلا من أفعال المقاربة ( كاد )

- استخرج فعلا من أفعال الرجاء ( كاد ) / استخرج فعلا من أفعال الشروع ( كاد )

- قد تجدها في فقرة الاستخراج في حالة المضارع أو معها ضمير متصل ... خاصة ( كاد ، أوشك ) ، مثل :

( كادت / يكاد / لم تكد / أنشأناه / طفقا / جعلوا / أخذن ... الخ )

القاعدة :

♥ كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر في محلّ ويسمى خبرها ويكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بـ ( أن ) أو غير مقترن بـ ( أن ) .

◀ أمثلة هامة :

- ١) أوشك المشروع أن يؤتي ثماره : ( المشروع : اسم أوشك مرفوع علامة رفعه الضمة ، أن يؤتي : المصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك )
- ٢) كادت الرياح القوية تقلب السفينة : (الرياح : اسم كاد مرفوع علامة رفعه الضمة ، تقلب : الجملة الفعلية في محل نصب خبر أوشك )

◀ والآن قياسا على العبارتين السابقتين ، استخرج كاد وأخواتها ثم حدد اسمها وخبرها في كل عبارة مما يأتي :

- ٣- عسى العلم أن يبده ظلام الجهل
- ٤- جرى نتائج المسابقة أن تعلن قبل نهاية الأسبوع
- ٥- جرى الأمية أن تتلاشى في عصر الإنترنت
- ٦- شرع الفلاح يحرث الأرض
- ٧- أخذ السائح يتأمل صخور البتراء
- ٨- جعل الشباب ينخرطون في سوق العمل
- ٩- بدأ الطلبة يتفهمون الدرس
- ١٠- انشأ العالم يهتم بالطاقة البديلة
- ١١- طفقت الطفلة تتحدث بطلاقة

## ملحوظات : / كاد وأخواتها .

١- سبق أن ذكرنا أن خبر كاد وأخواتها يأتي جملة فعلية أو مصدرًا مؤولا ، أما اسمها فقد يأتي :

- اسما ظاهرا مثل ( عسى المذنب أن يدرك خطاه ) ← : اسم عسى هو : ( المذنب )
  - أو ضميرا متصلا مثل : ( السائحون أخذوا يتسلقون الجبل ) ← : اسم أخذ هو : ( الضمير المتصل أخذوا )
  - أو ضميرا مستترا مثل ( الفقر خطير ، وأخذ يزيد في أقطار العالم ) ← : اسم أخذ هو : ( الضمير المستتر ، تقديره : هو )
- ٢- فقط أفعال الشرع الستة يمكن أن تأتي تامة .

صياغ السؤال الوزاري : ( استخرج / أعرب / حدد اسمها / حدد خبرها / ميّز فعل الشرع من غيره )

تدريبات المنهاج : ١ - عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : "وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ" سورة القصص ، الآية ٢٢
- ب - قال ﷺ : "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام ، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه" متفق عليه .
- ج - قال معن بن أوس : إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ إِلَيْهِ يُوَجِّهُ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

الإجابات	كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ -	عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب -	يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج -	تكذ	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تقبل)

٢- ميّز فعل الشرع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : "يَوْمَ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ" سورة المؤمنون ، الآية ١٤
- ب - قال شوقي في مدح الرسول ﷺ : وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فَبِمِصْرٍ خَلَقْتَهُمْ يَوْمَ تَلَقَىٰ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَنِيَّ الْمَرْسُومَ فَنَبَذَهُمْ إِيَّاهُ فَصَدَّقَهُ بِأَقْدَامِهِ
- ج - جعل اللاعبين يتدربون بنشاط .
- د - بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه ، ثم رحل إلى الهند ، وأنشأ يطالع ثقافتها .

٣- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : "يَكَادُ الْبَرُّ يُخْطَفُ أَبْصَارُهُمْ ۖ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوًا فِيهِ"
- ب - قال تعالى : "فَأَكْلًا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهَا سَؤَاتُهَا وَمَا وَطَفًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجُتَّةِ"
- ج - قال شاعر يرثي رجلاً : كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوّ رَيْطَةٍ وبرود

٤- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرّمة : خَلِيْلِي عُوْجًا عُوْجَةً ثُمَّ سَلِمًا عسى الرّبع بالجرعاء أن يتكلّمًا الإجابة : الرّبع : اسم ( عسى ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٥- عُد إلى الفقرة من النص واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها ، ثم أعرب خبره . الإجابة : ( فقال والحجل يكاد يعقد لسانه .. ) . - يكاد : الفعل الناقص . - يعقد : الجملة الفعلية (خبر يكاد) .



الوحدة الرابعة عشرة : ( الأُخيرة ) .

# العروض

وتضمّ :

١- بحر الخفيف :

٢- بحر البسيط :

٣- بحر الطويل :

٤- القافية /

٥- الروي /

٦- الضرورات الشعرية /

عبد السهامي الخطيب





## مراجعة

( التقطيع والكتابة العروضية ) : هي إعادة كتابة بيت الشعر حسب نطقه لا املائه . فكل ما ينطق يكتب ، وما لا ينطق لا يكتب .

من الأمور التي يجب مراعاتها عند التقطيع العروضي .

- ١- القراءة السليمة للكلمات في البيت الشعري هي أساس التقطيع . \* [ (ب) حرف / (-) حرفين ]
- ٢- اعتبار التنوين نونا ساكنة ، مثل : كتابٌ (ك تا بن) : ب - ب - / أخلاقٍ (أ خ لا قن) : - - -
- ٣- همزة المد : (أ) تعتبر حرفين ، مثل : آمنَةٌ (ء ا م ن تن) : - ب ب -
- ٤- زيادة الف في بعض الألفاظ التي تنطق ألفها ولا تكتب مثل : هذا (ها ذا) : - - لكن (لا كن) : - -
- ٥- حذف همزة الوصل وسط الكلام . مثل : وامرأةٌ (وم ر أ تن) : - ب ب - / واسمِعْ (وس مع) : - -
- ٦- حذف ألف واو الجماعة . مثل : يعلموا (يع ل مو) : - ب -
- ٧- تحذف الواو الزائدة مثل : أولي (أ لي) : ب -
- ٨- الشدة (التضعيف) تفك وتنطق مرتين (الأولى ساكنة والثانية متحركة) مثل : شدٌ (شد د) : - ب -
- قصرتم (قص صر تم) : - - - مهنتٌ (م هن ن دن) : ب - ب - سماع (سم ما عن) : - - -
- ٩- الاشباع [آخر كل شطر] : (وهو زيادة حرف علة مناسب لحركة الحرف الاخير من كل شطر) فتشبع الضمة واوا والكسرة ياء  
مثل قول الشاعر : (أخ لي عنده أدبٌ // صداقة مثله نسبٌ)  
ب ب - ب ب -
- ١٠- وجوب إشباع ضمير الغائب (الهاء) للمذكر (وسط الكلام) اذا جاء بين متحركين ، وإذا سبقت هاء المنة ترسبكون يجوز إشباعها  
مثل : لهُ أمل (ل هو أ م لن) : ب - ب ب -
- ١١- أي كلمة فيها (ال) التعريف تشبك مع الكلمة التي تسبقها مثل : من اليوم (م نل يو مي) : ب - - -
- ١٢- تحذف الياء من آخر الكلمة إن تبعها (ال) التعريف مثل : وفي الممات (و فل م ما تي) : ب - ب -
- ١٣- تحذف الألف من آخر المقصور إن تبعها (ال) التعريف . مثل : إلى الخير (إ ل ل خي ري) : ب - - -

\* قبل تقطيع بيت الشعر يفترض أن تقرأه قراءة سليمة مع الانتباه للضبط (الحركات) والشدة ثم تبدأ بتقطيع الكلمات (كلمة كلمة) إلا المعرفين بأل يشبك مع ما يسبقه .

\* لا يجوز في التقطيع أن تتوالى ثلاثة مقاطع قصيرة (ب ب ب) ، لكن يجوز أن تتوالى مقاطع طويلة (- - - - -)

تمرين / قطع البيت الآتي : وَطْنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ / نازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي



## ١- بحر الخفيف :

يأتي تاما ( ٦ تفعيلات ) ومجزؤا ( ٤ تفعيلات ) .

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ  
 فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ ← حفظ  
 فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

\*مفتاح الخفيف : يا خفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الحركات  
 \*وزن الخفيف التام : فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ  
 \*وزن الخفيف المجزؤ : فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- (فاعِلَاتُنْ : - ب - -) وصورتاها الفرعيتان : (فاعِلَاتُنْ : ب ب - -) و(فَالَاتُنْ : - - -) . [ لا تأتي إلا بحاه الأسطر ]
- (مُسْتَفْعِلُنْ : - - ب -) وصورتها الفرعية (مُسْتَفْعِلُنْ : ب - ب -) . / صورة (مستعلن - ب ب -) لا تأتي في بحر الخفيف .

تقطيع أمثلة المنهاج : قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، ثم اسم البحر :

في عَنَاءِ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

١- إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي

وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ

٢- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِبْعَانِهِ

فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

٣- نَزَلَ السَّهْلَ ضاحِكَ الْبِشْرِ يَمْشِي

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

بحر الخفيف  
التام

في ع نائ ن / أ غ ظ م ب هي / من ع ناي  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

١) إِنَّ نَ قَلْبِي / ي حِبُّ ب مَنْ / لا أ سَمِي  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

بحر الخفيف  
التام

و ب أن وا / ر هي و طي / ب ز مَانِه  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

٢) مَرْحَبًا بِنَ بَرِّ / ر بِي ع فِي / ر ي عَانِه  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

بحر الخفيف  
التام

في مَشَى يَلْ / أ مِي ر فِي / بُسْتَانِه  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

٣) نَزَلَ كَسَنَ سَهْلَ / ل ضاحِكَ الْبِشْرِ / يَمْشِي  
 - - - / - - - / - - -  
 فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

س: قطع البيت الآتي، وبين تفعيلاته : نَعَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

جزء الخفيف قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، ثم اسم البحر :

بحر الخفيف  
المجزوء

(١) نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَمْ

مِنْ خِيَالِي بِنَا أَمْ

نَامَ صَحْبِي / وَلَمْ أَمْ

مِنْ خِيَالِي / بِنَا أَمْ

-- / --

-- / --

فَاعِلَاتِنِ مُتَفَعِّلُنِ

فَاعِلَاتِنِ مُتَفَعِّلُنِ

(٢) قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

بحر الخفيف  
المجزوء

تدريبات المنهاج ، وإجاباتها : س١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه :

قطع ثم تأكروا

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

خفيف

فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ // فَاعِلَاتِنِ / مُتَفَعِّلُنِ / فَاعِلَاتِنِ

١. رَوَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَنَقْرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

٢. وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْحَلْدِ عَنَّهُ نَارَعَنْتِي إِلَيْهِ فِي الْحَلْدِ نَفْسِي

٣. وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

٤. لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَنْزَرُ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ

٥. أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

٦. وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

س٢ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشغرة حيا : الهوى والشباب والأمل المند // شؤد توحى فتبعث الشغرة حيا

٢- قد ترف الحياة ذبول ويلين الزمان بعد جفاء : قد ترف الحياة ذبول // ويلين الزمان بعد جفاء

٣- رحمة الله من أعان على الصلح واحتسب : رحمة الله من أعان // ن على الصلح واحتسب

س٣ - امأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) يا أخي لا تمل بوجهك عني / ما أنا ..... ولا أنت فرقد أ- فحمة ب- العريب ج- مختلف د- عظيم

(٢) آله العيش ..... وشباب / فإذا وليا عن المرء ولي أ- سعادة ب- صيحة ج- ضحك د- مال

(٣) كيف أنجو من الهوى / وهو في ..... داخل أ- الأحشاء ب- خيالي ج- القلب د- النفوس

## ٢- بحر البسيط

يأتي تاما ( ٨ تفعيلات ) ومجزؤا ( ٦ تفعيلات ) .

مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان ، هما :

( مُتَّفَعِلُنْ : - ب - ) وصورها : ( مُتَّفَعِلُنْ : - ب - ) و ( مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - ) . أو ( مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - ) ويختص بالمجزؤ ( فاعِلُنْ - ب - ) ومن صورها : ( فَعِلُنْ ب - ب - ) وهي الأكثر شيوعا ، ( فَعِلُنْ - - ) وتأتي في العروض والضرب فقط أي في نهاية الأسطر . ولا تأتي ( فاعِلُنْ - ب - ) في العروض والضرب .

تقطيع أمثلة المنهاج : قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، ثم اسم البحر :

- ١ . لا قَيْئُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا
- ٢ . فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمَغْيِيُّ وَهِيَ بَهْجَتُهُ
- ٣ . وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا

● التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

بحر البسيط  
التام

فَ مَا أُحْيِي / لِي تَ لَا / قِي نَا وَ آخِ / لَا هَا  
 -- / - ب - / - ب - / - ب -  
 مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

بحر البسيط  
التام

فَهْ يَزِي رِي / عَلُنْ مُ عُنْ / نِي وَهْ يَ بَهْ / حَ تْ هُو  
 -- / - ب - / - ب - / - ب -  
 مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

بحر البسيط  
التام

وَفَتْ نَ ثُنْ / مِنْ شَ بَا / بِلْ حُسْنِ نِ رَقْمِ / قَمْ هَا  
 -- / - ب - / - ب - / - ب -  
 مُتَّفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

س: قطع البيت الآتي واكتب تفعيلاته : أَرْدُنُ أَشْرَقَ فِي الْوِجْدَانِ مَرًّا كَا وَجَنَّةُ الْخَلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

مجزوء البسيط : قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاهما، ثم اسم البحر :

بحر البسيط  
المجزوء

مُخَلَّوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

مُخْ كُو لِ قِنْ / دَا رِسِنْ / مَسْن تَع ج مي

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١) مَاذَا وَقَفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا

مَاذَا وُقُو / فِي ع لِي / رَبِّ عِنْ ع فا

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَكَلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

(٢) وَكَلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ

تدريبات المنهاج ، وإجاباتها : س ١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاهما، مميّزا البسيط التام من مجزئته :

وهَلْ تُطِيقُ ودَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

١. ودِعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْجَلٌ

مَنْ سَرَهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ

٢. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تَاجَاكُ

٣. نَسِيحٌ وَخَدِيكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَقِينِ

٤. إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

فِي الْحَسَنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

٥. قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ

٦. وَالتَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ سَبَّ عَلَى / حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمُهُ يَنْقَطِمُ

س ٢ - افصل بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية : إجابات

(١) مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالتُّوَارُ وَالرُّسُلُ : مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال // أَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالتُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(٢) وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا : وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ // فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا

(٣) هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجِفا أَجْفَانُهُ الْوَسْنُ : هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْبًا عَادَهُ شَجْنٌ // مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجِفا أَجْفَانُهُ الْوَسْنُ

س ٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروض في الأبيات الآتية :

(١) قَفَلٌ لِمَنْ ... فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ : أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدْعِي د- يُتَّقِنُ

(٢) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَنْبِي فَقَدْ مُشِبِّهِه حَتَّى بَكَتْ ... .. أَعْيُنُ الرَّهْرِ : أ- هَمًّا ب- بَدْمُوعِي ج- لِمَرَّي د- اِخْتِجَاجَا

(٣) وَمَنْ عَدَا لِابِسَا ثُوبَ النَّعِيمِ بَلَا ..... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ : أ- نَقُوشٍ ب- تَفَضُّلٍ ج- اِحْتِرَاسٍ د- شُكْرِ

## ٣- بحر الطويل

: لا يأتي بحر الطويل إلا تاماً ( لا يوجد منه مجزوء )

\* ومفتاحه، هو : طويلٌ له دون البحور فضائلُ  
 \* ووزنه ، هو : فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعيلن

- بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما :  
 • (فعولُنْ: ب - - ) ولها صورة فرعية واحدة ، هي: (فعولُ: ب - ب )  
 • (مفاعيلُنْ: ب - - - ) ولها صورتان فرعيتان هما: (مفاعيلُنْ: ب - ب - ) و (مفاعي: ب - - ) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه. (أي لا تأتي إلا في نهاية الأَشطر)

تقطيع أمثلة المنهاج : قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، ثم اسم البحر :

(١) قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ وَرَبِّعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْزَامِ

(٢) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

(٣) أَلَا لَيْتَ رَبْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَ دَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنُ يَعْوُدُ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

بحر الطويل	ق فَا نَبْ / ك مِنْ ذِكْ رِي / ح بِي بِنْ / وَعِزْ فَا بِي ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن	و رَبِّعَ عَن / ح لَتْ آيَا / تْ هُوَ مِنْ / ذِكْرُ مَا بِي ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن
بحر الطويل	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن	و تَأْتِي / عَلَى قَدْرِ / كِ رَامِ / م كَارِمُو ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن
بحر الطويل	أَلَا لَيْتَ رَبْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن	و دَهْرًا تَوَلَّى / لِي يَا / بْ تُشَيْنُ / يَعْوُدُ ب - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلن

س: قطع البيت الآتي عروضياً، واكتب تفعيلاته :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ





## تدريب عام من المنهاج المدرسي (شامل للبحور الثلاثة السابقة) .

التأكد من إجاباتك بعد حل هذا  
التدريب، انظر الإجابات النموذجية  
في الصفحة التالية

س: قطع الآيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها: (لكل بيت ٣ علامات)

(١) اختلاف النهار والليل يُنسي      اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

(٢) ما هيج الشوق من أطلال      أضحت قفارا كوخ الواحي

(٣) أماوي إن المال غاد ورائح      ويبقى من المال الأحاديث والذكر

(٤) حبذا العيش حين أهلي جميع      لم تفرق قلوبها الأهواء

(٥) إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن      برأي نصيح أو نصيحة حازم

(٦) شدة الدهر تنقضي      ثم يأتي رخاؤه

(٧) ما أطيب العيش لولا أنه      عن عاجل كله متروك .

(٨) صنت نفسي عما يدنس نفسي      وترفعت عن جدا كل جنس

(٩) بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول      متيم إثرها لم يفد مكبول

(١٠) إذ المرء لم يدنس من اللوم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل

(١١) لكم الروح والبدن      لكم السر والعلن

## إجابات التدريب العام السابق

- (١) فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ / فاعِلَاتْن      فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ / فاعِلَاتْن
- بحر الخفيف
- (٢) مستفعلن / فاعِلن / مستفعل      مستفعلن / فاعِلن / مستفعل
- مجزوء البسيط
- (٣) فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ      فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ
- بحر الطويل
- (٤) فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ / فاعِلَاتْن      فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ / فاعِلَاتْن
- بحر الخفيف
- (٥) فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ      فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ
- بحر الطويل
- (٦) فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ      فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ
- مجزوء الخفيف
- (٧) مستفعلن / فاعِلن / مستفعل      مستفعلن / فاعِلن / مستفعل
- مجزوء البسيط
- (٨) فاعِلَاتْن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتْن      فاعِلَاتْن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتْن
- بحر الخفيف
- (٩) مستفعلن / فَعِلن / مستفعلن / فَعِلن      مستفعلن / فَعِلن / مستفعلن / فَعِلن
- بحر البسيط
- (١٠) فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ      فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ
- بحر الطويل
- (١١) فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ      فاعِلَاتْن / مُتَّفَعِلُنْ
- مجزوء الخفيف

## ٤- القافية :

س١ وضع المفصود ر (القافية) في الشعر : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الزوي. **حفظ**

س٢ كيف يمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد؟ من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

✓ مثال توضيحي : حدد القافية في بيت الشعر الآتي : [ على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ ]

✓ خطوات الحل :

المَكَارِمُ

١- قف عند الحرف الأخير من الشطر الثاني من البيت ( حرف الميم) مهما كانت حركته .

٢- ارجع الى أول ساكن يسبق النون ( حرف الألف )

٣- خذ الحرف الذي يسبق الحرف الساكن ( حرف الكاف )

٤- إذن القافية : [ كرام ]

## الإجابات :

س٣ : حدد القافية في الأبيات الآتية ( أبيات المنهاج ) :

(١) على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ : القافية ( كرام )

(٢) وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ : القافية ( ظائم )

(٣) يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِصَارُ : القافية ( ضارم )

(٤) وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ : القافية ( راغم )

(٥) أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمِثَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ : القافية ( أمر )

(٦) رَمَيْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَيْتَنِي وَ لَمْ تُصِبْ : القافية ( لم تصب )

## ملحوظات هامة حول القافية :

١- قد تكون القافية في بيت الشعر :

أ- جزءاً من كلمة كما ورد في الأبيات الأربعة الأولى : ( كرام ) ( ظائم ) ( ضارم ) ( راغم )

ب- كلمة واحدة كما ورد في البيت الخامس ( أمر )

ج- كلمتين كما ورد في البيت السادس ( لم تصب )

٢- القافية تحدد من الشطر الثاني وليس من الشطر الأول .

٣- إجابة القافية دائما ثلاثة حرف وأكثر ، ولا يشترط وضع الحركات مع الإجابة .

## ملحوظة صافية :

## ٥- الرّوي :

س١ : **وضح المقصود بـ (الروي) في الشعر:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويأتي في آخر البيت، وتسمى به القصيدة .

نحو: سينية أو راية أو حائفة، ويكون ساكنًا أو متحرِّكًا.

✓ يكرّر حرف الرّوي نفسه في أبيات القصيدة كلها .

س٢ : **حدد حرف الرّوي في الأبيات الآتية (أبيات المنهاج) :**

- |  |                                      |                          |
|--|--------------------------------------|--------------------------|
| (١) بأنك شمسٌ والملوك كواكبٌ                 | إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ       | : الروي هو حرف ( الباء ) |
| (٢) ولست بمُسْتَبِقٍ أخًا لا تَلْمُهُ        | على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المَهْدُبُ | : الروي هو حرف ( الباء ) |
| (٣) ألا أمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فاستَقَلَّتِ | وما ودَّعَتْ جيرانها إذ تَوَلَّتِ    | : الروي هو حرف ( التاء ) |
| (٤) وقد سَبَقْتَنَّا مُ عَمْرٍو بأمرها       | وكانت بأعناقِ المَطِيِّ أَظَلَّتِ    | : الروي هو حرف ( التاء ) |
| (٥) اختلافُ النِّهارِ واللَّيلِ يُنسي        | أذكرا لي الصِّبا وأيامَ أنسي         | : الروي هو حرف ( السين ) |
| (٦) الجود لا ينفك حامده                      | والبخل لا ينفك لائمُهُ               | : الروي هو حرف ( الميم ) |
| (٧) أفضل المعروف ما لم                       | تبتذل فيه الوجوهُ                    | : الروي هو حرف ( الهاء ) |
| (٨) إن في الموت عبرة واتعظا                  | فازجر القلب عن هواك ودغهُ            | : الروي هو حرف ( الهاء ) |

❖ **كيف نحدد حرف الرّوي في بيت شعر ؟**

- ١- تأخذ آخر حرف صحيح من الشطر الثاني (كما ورد في الأبيات الأربعة الأولى)
- ٢- وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة (أي: حروف العلة الف، واو، ياء) تحذف وتأخذ ما يسبقها (كما ورد في البيت الخامس)
- ٣- لا يجوز أن يكون حرف الهاء رويًا (كما ورد في البيت السادس) إلا إذا سُبقت بالهاء بحرف ساكن (كما ورد في البيتين السابع والثامن)

ملحوظة صافية :

## ٦- الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ :

حفظ

س ١ : وضح المقصود بـ (الضرورة الشعرية) : رخصة أعطيت للشعراء للتخفيف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي .

✓ إذ إنَّ الشَّاعر قد يضطرُّ إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدَّدة وليس في كل شيء .

س ٢ : اذكر أهم الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ :  
 ١- صرف ما لا ينصرف      ٢- تخفيف المشدَّد في القوافي  
 ٣- قطع همزة الوصل      ٤ - وصل همزة القطع

### الإجابات :

س ٣ : حدّد الضرورة الشعرية الواردة في كل بيت مما يأتي :

صرف ما لا ينصرف

١) وألقى الشَّرْقُ منها في ثيابي      دنانيرًا تفرُّ من البنانِ ، والأصل: دنانير

تخفيف المشدَّد في القوافي

٢) فلا وأبيك ابنة العامريِّ (م) لا يدَّعي القومُ أنِّي أفِرُّ ، والأصل: أفَرُّ

قطع همزة الوصل

٣) إذا جاوزَ الإثنيْنِ سرًّا فإنه      بنثٌ وتكثيرِ الوُشاةِ قمينٌ ، والأصل: الإثنيْنِ

وصل همزة القطع

٤) ومَنْ يصنِّعُ المعروفَ في غيرِ أهله      يُلاقِي الذي لاقى مُجِرُّ إِمَّ عامرٍ ، والأصل: أَمَّ عامر

تمت وحدة العروض بحمد الله .