



العروض / م ء

موضوعات العروض

شعر التفعيلة ( الحر )

القافية والروي

البحور الشعرية

المُنسَرِح

مُنسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ المَثَلُ      مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ

المُقْتَضَب

اِقْتَضَبُ كَمَا سَأَلُوا      مَفْعَلَاتُ مُسْتَعْلِنُ

المُجْتَب

إِنْ جُنَّتِ الحَرَكَاتُ      مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَاتُنْ

الشرح والتفصيل

## أولاً : البحور الشعرية

## أ. بحر المنسرح

## ١ . مفتاح البحر

مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      مستفعلن مفعولات مستفعلن

## ٢ . التفعيلات الرئيسة والفرعية

- مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَعِلُنْ ، مُتَّفَعِلُنْ .

- - ب - : - ب - ب - ، - ب - ب - .

- مَفْعُولَاتُ : مَفْعَلَاتُ .

- - - ب - : - ب - ب - .

## ٣ . عدد التفعيلات

٦ تفعيلات في البيت كاملاً ، ٣ في كل شطر .

٤ . أمثلة وتطبيقات ( من الكتاب ) :

عليلة بالشام مفردة      بات بأيدي العدا معلها

ب-ب- / -ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

مُتَّفَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ

تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ      تُطْفِئُهَا وَالْهَمُومُ تُشْعِلُهَا

- ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مفعلات / مستعلن



## ج. بحر المُجْتَثِّ

## ١. مفتاح البحر

إن جُثَّتِ الحَرَكَاتُ مُسْتَفْعِلُن فاعِلَاتُن

## ٢. التفعيلات الرئيسية والفرعية

- مُسْتَفْعِلُن : مُسْتَعِلُن ، مُتَفَعِلُن .

- - ب - - ب - - ب - - ب ، - - ب - - ب .

- فاعِلَاتُن : فَعِلَاتُن .

- - ب - - ب : - - ب - - ب .

## ٣. عدد التفعيلات

٤ تفعيلات في البيت كله ، ٢ في كل شطر .

٤. أمثلة وتطبيقات ( من الكتاب ) :

والخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقَطَّعَاتِ الْأَعْنَةِ

- - ب - - ب - - ب - - ب / - - ب - - ب - - ب - - ب

مستفعلن / فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

مِنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذْلِ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّهُ

- - ب - - ب - - ب - - ب / - - ب - - ب - - ب - - ب

مستفعلن / فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

عزيز المثابر :

اعلم أنَّ الحياةَ مسابقةٌ ،  
 فاحرص على أن يكون طموحك  
 أن تحتلَّ المرتبة الأولى فيها ،  
 فإن لم تكن فأياك ألا تكون في  
 رُكْبِ الناجحين .

ملاحظة : راجع تطبيقات الكتاب الأخرى من الأمثلة المحلولة في الكتاب وادرسها جيدا ، فقد تأتي في الاختبار .

### ثانياً : القافية والروي

#### أ . القافية

تعريف ١ : هي آخر حرف في البيت ، مع الساكن الذي يليه ، إلى أول حركة بعد ذلك الساكن ( حفظ : في حال طلب إليك تعريف القافية ) .

تعريف ٢ : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما من المقاطع القصيرة ، إن وجدت . ( للتطبيق : في حال طلب إليك تحديد القافية ) .

ملاحظة : للحصول على القافية نجري التطبيق فقط على الكلمات الثلاث الأخيرة من كل بيت شعري ، فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة أو كلمة أو كلمتين .

أمثلة وتطبيقات ( من الكتاب ) :

١ . . . . .وخان فيما يقولُ

ب-ب-ب-ب ( - - )

( - - ) = ( قولُ ) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في ( قول ) ، فهي القافية، وقد جاءت جزءاً من كلمة .

٢ . . . . . والشوق حيثُ النحولُ

--ب-ب-ب ( - - )

( -- ) = ( حوْلُ ) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في ( حوْلُ ) ، فهي القافية ، وقد جاءت جزءاً من كلمة .

٣ . ..... تحيا بلا ألباب

--ب-- ( -- )

( -- ) = ( بابِ ) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في ( بابِ ) ، فهي القافية ، وقد جاءت جزءاً من كلمة .

٤ . ..... ما لم يُذخِر

-- (ب-)

( -ب- ) = ( يُذخِرِ ) : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما - وهو مقطع قصير - يتمثلان في ( يُذخِرِ ) ، فهي القافية ، وقد كانت كلمة واحدة .

٥ . ..... ما قد حصل

- (ب-)

( -ب- ) = ( قد حصل ) : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما - وهو مقطع قصير - يتمثلان في ( قد حصل ) ، فهي القافية ، وقد تكونت من كلمتين .

### ب . الرّويّ

هو آخر حرف صحيح في كل بيت شعري ، وبه تُسمّى القصيدة ( دالية ، أو سينية ، أو رائية ... ) ، ويجب أن يكون حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ ، ولا حرف إشباع ناتج عن إحدى الحركات الثلاث المعروفة ، ولا هاء ( إلا إذا سُبقتِ الهاء بساكن ) .

ملاحظة : يهمننا في الرّويّ النّظرُ في آخر كلمة من البيت الشعري فقط .

أمثلة وتطبيقات ( من الكتاب ) :

١. .... والروح .

( ح ) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت .

٢. .... والسكّنا .

( ن ) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الألف؛ لأنها ناتجة عن إشباع الحركة ، فلا يجوز أن رويًا .

٣. .... ضلى .

( ن ) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الألف؛ لأنها حرف مدّ .

٤. .... أحشائه .

( ء ) : هي الروي ، لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الهاء ؛ لأنها سُبِقَتْ بحرف متحرّك أو بحركة .

٥. .... منه .

( هـ ) : هو الرويُّ ، وجاز أن تكون الهاء رويًا هنا ؛ لأنها سُبِقَتْ بساكن .

ثالثا : شعر التفعيلة ( الشعر الحر )

الأسئلة التي يمكن أن تطرح في شعر التفعيلة هي :

أولا : لماذا كانت الحاجة مُلحّةً إلى تطوير نظام الشعر العمودي / الشعر القديم؟

الإجابة :

أ . لأنّه كان نظامًا دقيقًا .

ب. هذا النظام يحتاج إلى حفظ كثير من أشعار العرب .

ج. كثرة القيود التي قد تحول دون حرية التعبير في أحيان كثيرة .

د. تعدد الأغراض الشعرية ، وتنوعها ، واختلافها في العصر في الحديث .

ثانيا : ما أسباب نشأة شعر التفعيلة أو الشعر الحر ؟ لماذا نشأ شعر التفعيلة أو الشعر الحر ؟ علل : أسباب نشوء شعر التفعيلة .

الإجابة :

أ. بسبب التعقيد الذي كان يمتاز به الشعر العمودي أو الشعر القديم ؛ إذ إنه كان نظاما دقيقاً ، يحتاج إلى حفظ ( ويعدد الطالب ما ذكر في إجابة السؤال الأول )

ب. ليكون قادراً على استيعاب متغيرات العصر الحديث .

ت. ثالثاً : ما هي مميزات شعر التفعيلة من حيث الشكل والمضمون ؟

الإجابة :

١ . من حيث الشكل :

أ . شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة .

ب. غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية ( كالكامل ، والرمل ، والرجز ، والمتقارب ، والمتدارك ، والهزج ) .

٢ . من حيث المضامين :

أ . توزعته النزعة الذاتية والنزعة الوطنية .

ب. اتكأ على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات .

ج. استخدام الرمز والأسطورة .

ملاحظة : قد يُسأل الطالب عن مميزات شعر التفعيلة من حيث الشكل وحده،  
أو من حيث المضامين وحدها .

د . عمر عقلة الدعجة  
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢