

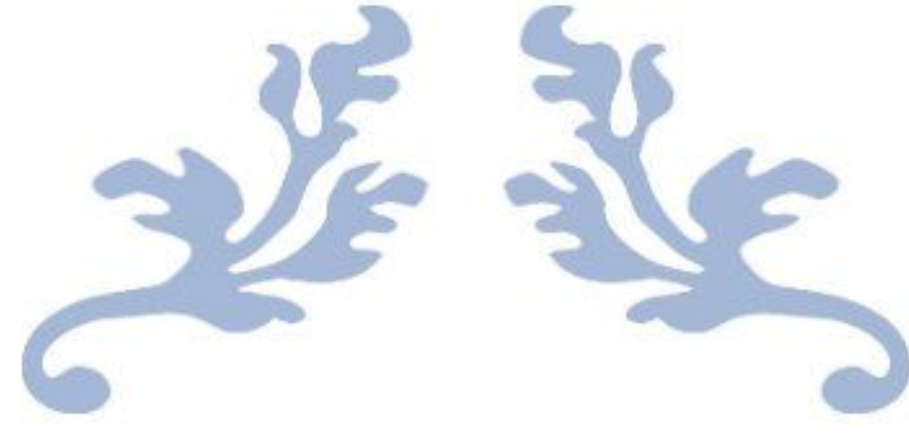
جيل التحدي 2004

مكثف اللغة العربية / التخصص 2022

أ. عبد المجيد الحسنات 0790524758

أكاديمية حنفية2- ربوع اليرموك: فرع أبو علندا





الشاملة في العلامة الكاملة

القضايا الأدبية ف1



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي❖ عدد الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس:

1. يستخدم التشخيص.
2. يبتعد عن الألفاظ الغربية.
3. يتصف بدقة التصوير وجماله.

❖ عدد أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

1. وصف البيئة الأندلسية.
2. وصف الحدائق و الرياض و الزهور.
3. و صف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي واليرك.
4. مناجاة الطبيعة و بث الهموم و المشاعر إليها.

❖ عدد الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

1. يتصف بحرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها .
2. تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.
3. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

❖ عدد أبرز مظاهر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

1. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار.
2. الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها.
3. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم.
4. الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم.

❖ عدد الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:

1. جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع
2. يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف.

❖ عدد الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:

1. المدح
2. الوصف
3. الفخر

❖ عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس:

1. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.
2. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.
3. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

❖ عدد أبرز المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس:

1. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.
2. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
3. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
4. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

❖ عدد ثلاثة من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس:

1. ابن سفر المريني.
2. ابن النظام الأندلسي.
3. جعفر المصحفي.
4. ابن حمديس الصقلّي
5. ابن خفاجة.

❖ عدد ثلاثة من شعراء رثاء المدن والممالك في الأندلس:

1. ابن خفاجة
2. ابن اللبّانة
3. ابن الجد
4. ابن الأبار القضاعي
5. أبو البقاء الرّدي.

❖ عدد ثلاثاً من الشاعرات المجدبات في الأندلس:

1. حمدة بنت زياد
2. حسّانة التّميميّة
3. أم الهناء بنت القاضي
4. حفصة الرّكويّة
5. تميمة بنت يوسف.

❖ عدد ثلاثة من شعراء الشعر الاجتماعي في الأندلس:

1. أبو الحسن بن هارون الشنتمري.
2. ابن زيدون
3. أبو الحسن الحصري
4. حسان بن أبي عبدة
5. ابن سارة الأندلسي
6. ابن وهبون.

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي/ الشّعر

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>علل: يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.</u></p> <p>✓ لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعًا مؤلمًا لا مكان للتكأف فيه، ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجيّة.</p> | <p>❖ <u>علل: أطلق على الأندلس (حنة الله على أرضه) و (الفردوس المفقود).</u></p> <p>✓ لأنها تميّزت بـ: (جمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها). (اعتدال مناخها، وغازرة مياهها، خصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة).</p> |
| <p>❖ <u>علل: أقيمت حمدة بنت زياد المؤدّب بخنساء المغرب.</u></p> <p>✓ لأنها قالت شعرًا في الرثاء وكانت مجيدة فيه.</p> | <p>❖ <u>علل: تطوّرت مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسي.</u></p> <p>✓ بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعيّة والبيئية.</p> |
| <p>❖ <u>علل: يتّصف التّصوير في شعر المرأة ببساطته وجماله وخلوّه من التّكأف.</u></p> <p>✓ لأنّ صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدقّقة.</p> | <p>❖ <u>علل: عاش النّاس حياة حرّية و انفتاح و اندماج بالثقافات و الشّعوب الأخرى وتأثّر الشّعر الأندلسيّ بذلك شكلاً و مضموناً.</u></p> <p>✓ نتيجة لكثرة الأحداث السّياسيّة و تنوّعها، و جمال البيئة الأندلسيّة و تنوّع تضاريسها.</p> |
| <p>❖ <u>علل: امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.</u></p> <p>1. بسبب تآلف عناصر مختلفة الأعراق والأديان. 2. تفاعلت هذه العناصر تفاعلًا عميقًا جعل من المجتمع الأندلسيّ مجتمعًا متميزًا في بنائه الحضاريّ والفكريّ.</p> | <p>❖ <u>علل: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء في الأندلس.</u></p> <p>❖ <u>علل: كان الإنتاج الشعري في سياق الطبيعة غزيرًا رقيقًا.</u></p> <p>✓ لجمالها المتمثل في تنوّع التضاريس ✓ اعتدال المناخ، و غازرة المياه. ✓ خصوبة الأرض، و خضرتها الدائمة.</p> |
| <p>❖ <u>علل: كان المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بنائه الحضاري والفكري.</u></p> <p>✓ بسبب سياسة حكّام الأندلس القائمة على التّعایش والتّسامح، واحترام مكّونات المجتمع الأندلسيّ.</p> | <p>❖ <u>علل: أثارت المائبات خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها.</u></p> <p>✓ لأنّ الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.</p> <p>❖ <u>علل: كان المجتمع الأندلسي مثالًا يُحتذى به في التّعایش الاجتماعي والتّسامح الديني.</u></p> <p>✓ بسبب تفاعل هذه المكونات التي جعلت المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بنائه الحضاري.</p> |
| <p>❖ <u>علل: تعد نونية أبي البقاء الرّدي من أشهر ما قيل في رثاء المدن و الممالك في الأندلس.</u></p> <p>✓ لأنها لا ترضي مدينة بل ترضي الأندلس في مجموعها مدناً و ممالك</p> <p>✓ تعبّر عن تجربته حقيقيّته عاشها الشّاعر. ✓ بدأها الشّاعر بحكمة عامة، ثمّ صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها و لا تأسيّ دونها.</p> | <p>❖ <u>علل: نظمت المرأة الأندلسيّة شعرًا في المدح.</u></p> <p>✓ للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص. ✓ ومن أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.</p> |
| <p>❖ <u>علل: توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتّى أصبح عندهم غرضًا شعريًا قائمًا بذاته.</u></p> <p>❖ <u>علل: اشتهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.</u></p> <p>1. بسبب: حالة الضعف و الانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف . 2. التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر. 3. اشتداد المواجهة بين المسلمين و أعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلاميّة مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة . 4. نظم الشعراء قصائد طوال تُنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة.</p> | |

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي/ الشّعر

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>عدد مكونات المجتمع الأندلسي والديانات التي سادت فيه:</u></p> <p>1. تكوّن المجتمع الأندلسي من: (العرب والبربر والإسبان والصفالية).</p> <p>2. سادت الديانات السماوية الثلاث جنبًا إلى جنب.</p> | <p>❖ <u>مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس، والدول التي تعاقبت عليه:</u></p> <p>1. <u>عهد الفتح والولاية (92هـ - 138هـ):</u></p> <p>✓ " حكم الأندلس في هذه الحقبة ولاية تُعَيّنهم الدولة الأموية".</p> |
| <p>❖ <u>عدّد الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشّعر الأندلسيّ:</u></p> <p>1. شعر وصف الطبيعة.</p> <p>2. شعر رثاء المدن والممالك</p> <p>3. شعر المرأة</p> <p>4. الموشح</p> <p>5. الشعر الاجتماعي</p> | <p>2. <u>عهد الإمارة والخلافة (138هـ - 422هـ):</u></p> <p>✓ تبدأ هذه الحقبة بدخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قريش) الأندلس.</p> <p>3. <u>عهد ملوك الطوائف (422هـ - 484هـ):</u></p> <p>✓ قامت في هذه الحقبة عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية.</p> |
| <p>❖ <u>كيف كان الشّاعر الأندلسيّ يناجي الطّبيعة؟</u></p> <p>✓ من خلال جفّلتها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.</p> | <p>4. <u>عهد المرابطين (484هـ - 540هـ):</u></p> <p>✓ شهدت هذه الحقبة دخول يوسف بن تاشفين الأندلس.</p> <p>✓ والقضاء على ملوك الطوائف.</p> |
| <p>❖ <u>إذكر أمثلة تُبيّن مكانة المرأة في الأندلس:</u></p> <p>1. تُضار بنت أبي حَيّان الغرناطيّ</p> <p>✓ (كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم).</p> <p>2. ولّادة بنت المستكفي.</p> <p>✓ (تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده).</p> <p>3. مريم أم إسماعيل، و أسماء بنت غالب</p> <p>✓ (لهما نفوذ سياسيّ).</p> | <p>5. <u>عهد الموحدين (540هـ - 633هـ):</u></p> <p>✓ أصبحت الأندلس في هذه الحقبة ولاية تابعة للمغرب العربي.</p> <p>6. <u>عهد بني الأحمر (633هـ - 897هـ):</u></p> <p>✓ كانت هذه الحقبة نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس.</p> |
| <p>❖ <u>إلّاّم تخضع الصور في شعر المرأة؟</u></p> <p>✓ لعاطفة المرأة المتدفقة،</p> | <p>❖ <u>يم اتصفت معظم القصائد والمقطوعات في شعر المرأة؟</u></p> <p>✓ اتصفت بوحدة الموضوع.</p> |
| <p>❖ <u>علام قامت سياسة حكّام الأندلس؟</u></p> <p>✓ التّعائش والتّسامح.</p> <p>✓ احترام مكوّنات المجتمع الأندلسيّ.</p> | <p>❖ <u>عدد ثلاث من مميزات المجتمع الأندلسيّ إبان الحكم العربي:</u></p> <p>1. التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.</p> <p>2. تألّف من عناصرٍ مختلفة الأعراق والأديان.</p> <p>3. سياسة حكّام الأندلس القائمة على التّعائش والتّسامح، واحترام مكوّنات المجتمع الأندلسيّ.</p> |
| <p>❖ <u>ما الأعياد التي يحتفل بها المسيحيّون في الأندلس؟</u></p> <p>✓ يوم ميلاد المسيح (عيد التّيروز)،</p> <p>✓ وعيد العنصرة (المهرجان، وهو يوم ميلاد يحيى بن زكريا عليهما السّلام).</p> | <p>❖ <u>إذكر بعض العادات الاجتماعيّة في الأندلس:</u></p> <p>1. مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد.</p> <p>2. فرحتهم الغامرة بالعيد وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.</p> <p>3. لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان.</p> |

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي/ الشّعر

❖ ما دلالة مشاركة المسلمين التّصاري مناسياتهم وأعيادهم؟
 ✓ دليل واضح على مدى التّسامح والتّعايش، ودلالة على احترام المسلمين للسّيد المسيح.

❖ بيّن مظاهر التّعايش والتّفاعل في الأندلس.
 ✓ تجلّى التّعايش والتّفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكّونات المجتمع الأندلسي،
 ✓ ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرّية العبادة وبناء الكنائس،
 وتبادل التّهادي.

❖ وضح المقصود بالورّاق والورّاقة:
 ✓ الورّاق : الذي يُورّق الكتب.
 ✓ الورّاقة: وتشمل أعمال النّسخ والتّصحیح والتّجليد، وبيع أدوات الكتابة.

❖ " وضح المقصود بالتشخيص":
 ✓ إبراز الطبيعة في صور شخوص حية و بث الحياة فيها.

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي/ النثر

- ❖ عدد اثنين من الفنون النثرية التي أبدع فيها الأندلسيون:
1. الرسائل الأدبية التأليفية.
 2. فن القصة الفلسفية.

- ❖ اذكر أشهر من كتب في مجال الكتابة التأليفية من الأندلسيين:
1. ابن حزم: صاحب (طوق الحمامة في الألفه والألاف).
 2. ابن شهيد: صاحب (التوايح والزوايح).

- ❖ وضح المقصود بالرسائل الأدبية التأليفية/ الكتابة التأليفية:
- ❖ يتم الهدف من الكتابة التأليفية:
- ✓ هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس و أهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

- ❖ يتم معنى (التوايح / الزوايح) ؟
1. التوايح: جمع تابع أو تابعة وهو (جنّي أو جنّية) ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.
 2. الزوايح: جمع زبيعة، وهو اسم شيطان أو رئيس الجن.

- ❖ اذكر مثالاً على القصة الفلسفية:
- ✓ قصة (حيّ بن يقطان) لابن طفيل. (أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي الأندلسي).

- ❖ كيف انتزع ابن شهيد من توايح الشعراء والخطباء شهادة بتفوّقه في الأدب؟
1. عن طريق اتصاله بتوايح الشعراء والكتاب.
 2. فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه.
 3. وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه التقديّة في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

- ❖ كيف استطاع ابن شهيد أن يجعل الشعراء المشهورين والكتاب التابهين الاعتراف بتفوّقه وعبقريّته؟
- ✓ اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب التابهين؛ ليُسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوّق والعبقرية في زمانه.

- ❖ إلى من وجّه ابن شهيد رسالته؟
- ✓ إلى شخصية خيالية (أبو بكر).

- ❖ علّل استطاع ابن شهيد أن يجعل الشعراء المشهورين والكتاب التابهين الاعتراف بتفوّقه وعبقريّته.
- ✓ لأنّه اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب التابهين؛ ليُسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوّق والعبقرية في زمانه.

- ❖ علّل استشهد ابن حزم في رسالته بالشعر.
- ✓ لتوضيح المعاني.

- ❖ علّل اختيار ابن شهيد لرسالته اسماً (التوايح والزوايح).
- ✓ لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها فيما عداه من الشياطين.

- ❖ علّل كثرت القصص الفلسفية التأمليّة في العصر الأندلسي.
- ✓ لأنّ كتابها اتخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم و آرائهم.

| | |
|--|---------------------------|
| رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف | |
| الرسائل الأدبية التأليفية "الكتابة التأليفية". | الفن النثري |
| ابن حزم الأندلسي | المؤلف |
| هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل (بعث إليه من مدينة_ أليزيّة) يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه و أسبابه و أغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة. | التعريف بها / سبب التأليف |
| 1. تقع الرسالة في ثلاثين بابًا، تناولَ فيها ابن حزم: " الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه، ومكامن السعادة والتعاسة فيه". | الموضوع |
| 1. أولها: إدمان النظر. 2. ثانياها: الإقبال بالحديث . | علامات الحبّ عند ابن حزم |
| 1. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التّكلف. 2. تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ مستخدمة التسلسل المنطقيّ. 3. تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعاني. | الخصائص الفنية للرسالة |

| | |
|---|------------------------|
| رسالة التّوابع والتّوابع | |
| الرسائل الأدبية التأليفية "الكتابة التأليفية". | الفن النثري |
| ابن شهيد الأندلسي | المؤلف |
| هي قصّة خياليّة يحكي فيها ابن شهيد عن رحلة في عالم الجنّ، وقد اتّصل من خلالها بتوابع الشعراء. | التعريف بها |
| 1. كاتبها ابنُ شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلاّ التّقد. 2. فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة، فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب التّابيين. 3. ليُسميهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتّفوّق والعبقرية في زمانه. | سبب التأليف |
| 1. عرضت فيها بعض آراء ابن شهيد التّقدية 2. الاعتراف له بالتّفوّق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب. | الموضوع |
| 1. خياليّة . 2. طرح التّماذج الشعريّة والتّثريّة . | الخصائص الفنية للرسالة |

| | |
|---|-------------------------------------|
| قصّة (حيّ بن يقطان) | |
| القصّة الفلسفية | الفن النثري |
| ابن طفيل | المؤلف |
| لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته. | هدف تأليفها |
| 1. تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطّبيعة والخلقة. 2. عُرضت من خلال حياة طفل يدعى (حيّ بن يقطان) ألقيّ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. 3. استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتّأمّل التّدرجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطّبيعيّة أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقًا. | التعريف بها موضوعها و مضمونها |
| نسبة إلى بطل القصّة الطّفل (حيّ بن يقطان). | سبب التسمية |
| 1. تأثره بمضامين القرآن الكريم. 2. يعتمد التّأمّل والتّفكّر في الخلق والكون. 3. عني بدقّة الوصف والسرد. | الخصائص الفنية للقصّة |

❖ وازن بين رسالتي " طوق الحمامة " و " التّوابع والزّوابع " من حيث : سبب التّأليف، والموضوع ؟

| اسم الرّسالة | سبب التّأليف | الموضوع |
|-----------------------------------|--|--|
| 1 - طوق الحمامة لابن حزم | 1. ردّها على سائل بعث إليه من مدينة أليزيّة. 2. يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة. | " الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه، ومكامن السّعادة والتّعاسة فيه". |
| 2 - التّوابع والزّوابع لابن تثنيد | 1. لم ينل من أدباء عصره إلا التّقد. 2. أراد أن يثبت لهم قدرته على الكتابة. | عرضت فيها آراء ابن تثنيد التّقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشّعراء والكُتاب |

❖ وازن بين رسالة التّوابع والزّوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التّأليف.

| اسم الرسالة | سبب التسمية | الهدف من التّأليف |
|--------------------|---|--|
| حي بن يقظان | نسبه إلى بطل القصة (حي بن يقظان). | عرض من خلال القصة (فكره وفلسفته في الكون). |
| التّوابع والزّوابع | 1. جعل مسرحها عالم الجن. 2. اتخذ كل أبطالها -فيما عداه- من الشياطين. | 1. لم ينل من أدباء عصره إلا النقد. 2. أراد أن يثبت لهم قدرته على الكتابة. |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ الشّعر

| <p>❖ <u>إذكر الموضوعات التي تناولها شعر الجهاد:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. صدى الغزو الصليبي في الشّعر. 2. صدى الغزو المغولي في الشّعر. | <p>❖ <u>عدّد الجوانب الأدبية التي تتّصل بالشّعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. شعر الجهاد. 2. المدائح النبوية. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|-------------|--------|---|----------|-------------------------------------|---|------------------------|--------------------------|---|-------------------|---------------------------------|---|---------------------|------------------------------------|---|---------------------|-------------------------------|
| <p>❖ <u>إذكر القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عماد الدّين زنكي. 2. نور الدّين زنكي " ابن عماد الدين زنكي". 3. صلاح الدّين الأيوبي. | <p>❖ <u>عدّد المضامين التي عايشها شعر صدى الغزو الصليبي في العصرين: الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . 2. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيّما بيت المقدس. 3. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيّما فتح بيت المقدس . | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>❖ <u>عدّد مضامين شعر صدى الغزو المغولي؟</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تصوير سقوط المدن. 2. تسجيل الانتصارات. | <p>❖ <u>إذكر بعض الشّعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. محمد بن أحمد الأبيوزدي. 2. الرشيد النابلسي. 3. شهاب الدين الحلبي. 4. ابن الساعاتي. 5. ابن القيسراني. 6. ابن المجاور. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>❖ <u>أشهر من تمثّل ظاهرة المديح النبوي:</u></p> <p>✓ الشّاعر البوصيري.</p> | <p>❖ <u>غزا المغول العالم الإسلاميّ قبل انتهاء الحروب الصليبيّة، بين نتائج هذا الغزو:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قضاوا على الخلافة العبّاسيّة ودمّروا عاصمتها بغداد سنة (656هـ). 2. عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرّقاً لمكتباتها. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>❖ <u>أشهر قصيدة للبوصيري:</u></p> <p>✓ البردة المعروفة باسم (الكواكب الدّرّة في مدح خير البرية) وتقع في مئة وأثنين وستين بيتاً ومطلعها:</p> <p>أمنْ تذكّر جيران بني سلم // مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم</p> | <p>❖ <u>عدّد الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً . 2. يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس، والطباق. 3. يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>❖ <u>عدّد موضوعات شعر المدائح:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار. 2. وصف الشعراء معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم (حادثة الإسراء والمعراج). 3. ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وفضيلة جده عبد المطلب. | <p>❖ <u>إذكر ثلاثة من الدواوين التي ألّفت في المديح النبوي، ومؤلفيها:</u></p> <p>❖ <u>نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصوها على المدح النبوي، إذكرها:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الرقم</th> <th>اسم الشّاعر</th> <th>ديوانه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>الصّرصري</td> <td>معارج الأنوار في سيرة النبي المختار</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ابن سيد الناس اليعمرّي</td> <td>بشرى اللبيب بذكرى الحبيب</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ابن نباتة المصريّ</td> <td>منتخب الهدية في المدائح النبوية</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>ابن العطار الدينسري</td> <td>فرائد الأشعار في مدح النبي المختار</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ابن عربشاه الدمشقيّ</td> <td>شفاء الكليم بمدح النبي الكريم</td> </tr> </tbody> </table> | الرقم | اسم الشّاعر | ديوانه | 1 | الصّرصري | معارج الأنوار في سيرة النبي المختار | 2 | ابن سيد الناس اليعمرّي | بشرى اللبيب بذكرى الحبيب | 3 | ابن نباتة المصريّ | منتخب الهدية في المدائح النبوية | 4 | ابن العطار الدينسري | فرائد الأشعار في مدح النبي المختار | 5 | ابن عربشاه الدمشقيّ | شفاء الكليم بمدح النبي الكريم |
| الرقم | اسم الشّاعر | ديوانه | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | الصّرصري | معارج الأنوار في سيرة النبي المختار | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ابن سيد الناس اليعمرّي | بشرى اللبيب بذكرى الحبيب | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ابن نباتة المصريّ | منتخب الهدية في المدائح النبوية | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ابن العطار الدينسري | فرائد الأشعار في مدح النبي المختار | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ابن عربشاه الدمشقيّ | شفاء الكليم بمدح النبي الكريم | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>❖ <u>عدّد الخصائص الفنيّة لشعر المدح النبوي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته. 2. يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة. 3. تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء. 4. يشيع فيها فن المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها: <p>باتتْ سعادُ قَلْبِي اليَوْمَ متَبولٌ متَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبولٌ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ الشعراء

| | |
|--|---|
| <p>❖ <u>علل: تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟</u></p> <p>✓ بسبب تعدد موضوعاتها، فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وحاجة الناس إلى شفاعته.</p> | <p>❖ <u>علل: حفل العصرين الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري.</u></p> <p>✓ بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي.</p> <p>❖ <u>علل: تسمية شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً.</u></p> <p>✓ لأن الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.</p> |
| <p>❖ <u>لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟</u></p> <p>✓ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة.</p> <p>✓ فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.</p> <p>✓ ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.</p> | <p>❖ <u>علل: تطورت المدائح النبوية وأصبحت تشكّل ظاهرة تسترعى الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي.</u></p> <p>❖ <u>لم اذهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟</u></p> <p>1. يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب و أحزان. " لا سيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتترية الغادرة من الشرق".</p> <p>2. فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - تعالى - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم.</p> <p>3. توسلوا إلى رسوله الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - أن يكون شفيعًا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.</p> |
| <p>❖ <u>ما سبب تأليف البوصيري لقصيدة البردة؟</u></p> <p>✓ أنشأ البوصيري قصيدة البردة لما أُصيب بالفالج.</p> <p>✓ وألّه رأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده إياها، وتوسّل بها واستغاث.</p> <p>✓ فألقى عليه النبي صلى الله عليه وسلم برده، كما ألقاها على كعب بن زهير رضي الله عنه يقظة، فشفي البوصيري من مرضه.</p> | <p>❖ <u>علل: كثر التّظّم في المديح النبويّة، وأقبلت الناس عليه بشغف ولهفة.</u></p> <p>1. لأنهم وجدوا فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.</p> <p>2. تدارسوه وأنشدوه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.</p> |
| <p>❖ <u>أين تظهر حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر في شعر الجهاد؟</u></p> <p>✓ عند الحديث عن: " سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات".</p> | <p>❖ <u>علل: لُقّب محمد بن سليمان التلمساني بـ الشّاب الظّريف.</u></p> <p>✓ لبرقته وطرافة شعره.</p> |
| <p>❖ <u>بين نشأت المديح:</u></p> <p>✓ نشأ المديح النبويّ في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي.</p> <p>✓ تطوّر هذا الشعر وأصبح يشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي.</p> | <p>❖ <u>لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول عليه السلام؟</u></p> <p>✓ لأن قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.</p> <p>✓ ولأنها لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهليّة.</p> <p>✓ وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها.</p> <p>✓ وهي تمثل تحدّيًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم. وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية.</p> <p>✓ إضافة إلى أن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحبّبة والميسّرة لدى الشعراء.</p> |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ الشّعر

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>بيّن دور الشّعر في المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين.</u></p> <p>✓ سجّلوا أفراحها تسجيلًا دقيقًا فيه التّشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدّة طويلة.</p> <p>✓ تنافسوا في نظم القصائد فرحًا بالنّصر وابتهاجًا بخذلان الكفر.</p> | <p>❖ <u>وضّح أثر سقوط مدينة بغداد.</u></p> <p>✓ كان سقوطها حدثًا جلالًا له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم؛ فنظم شعراؤهم مرثي توشيع الأسي في التّفوس وتثير شجونها.</p> <p>❖ <u>كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي؟</u></p> <p>1. تصوير الأحداث والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين.</p> <p>2. رثاء شهدائها و تبيان آثارها في ديار المسلمين.</p> |
| <p>❖ <u>ما مناسبة قصيدة ابن القيسانيّ، ومن عارض بها؟</u></p> <p>✓ يدعو القائد نور الدّين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس.</p> <p>✓ عارضَ بها أبا تمام في قصيدته (فتح عموريّة) التي مطلعها:</p> <p>السيف أصدق إنباءً من الكذب // في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب</p> | <p>❖ <u>لماذا ابتهج الشّعراء كثيرًا بتحريم عكا من أيدي الصّليبيّين؟</u></p> <p>✓ لأنّها آخر معاقل الصّليبيّين في بلاد الشّام، فقد تُظمّت القصائد فرحًا بالنّصر وابتهاجًا بخذلان الكفر.</p> <p>❖ <u>بم تميّزت قصيدة محمّد بن أحمد الأيوبيّ؟</u></p> <p>1. هي من القصائد المبكرة التي صوّرت حدث سقوط القدس بأيدي الصّليبيّين.</p> <p>2. قالها بعد احتلال الصّليبيّين بيت المقدس، ووصف فيها آثار هذا الاحتلال.</p> <p>3. حتّ فيها على إذكاء المشاعر واستنهاض الهمم، وحضّ على قتال الغزاة.</p> |
| <p>❖ <u>بيّن دور هؤلاء القادة في مواجهة الغزو الصليبي.</u></p> <p>✓ عملوا على توحيد صفوف المسلمين في بلاد الشّام ومصر؛ لمواجهة هذا الغزو، وتحريم ما احتلّه الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقّها وهيبتها.</p> | <p>❖ <u>وضّح دور الشّعر في فترة الحروب الصّليبيّة.</u></p> <p>1. واكب الشّعر هذه الحروب، وصوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها.</p> <p>2. صارت هذه الحروب هي الصّبغة العامّة لموضوعاته.</p> <p>3. وصف النّكبات التي مُني بها المسلمون، ولا سيّما الجرائم الوحشيّة التي اقترفها الصّليبيّون في القدس وغيرها من المدن الإسلاميّة.</p> |
| <p>❖ <u>تعرضت ديار الإسلام في المشرق العربي لغزو صليبي، كم استمر هذا الغزو؟</u></p> <p>✓ امتدّ من أواخر القرن الخامس الهجريّ إلى أواخر القرن السّابع الهجريّ.</p> | <p>❖ <u>شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدّول الإسلاميّة وقادتها، بيّن أثر ذلك.</u></p> <p>✓ ضعفت قوتهم العسكريّة؛ ما هيّأ لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربيّ، وتحتلّ بعض مدنه تحت مسمّى (الحروب الصّليبيّة).</p> |
| <p>❖ <u>بيّن دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواقفها في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>✓ عايش الشعراء أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مني بها المسلمون، وأهم المضامين:</p> <p>1. تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلاميّة بأيدي الصليبيين والمغول.</p> <p>2. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.</p> <p>3. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود بالمعارضات.</u></p> <p>✓ هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الرويّ وحركته.</p> <p>❖ <u>وضح المقصود بمعركة حطين.</u></p> <p>✓ معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشّام.</p> |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ الشّعر❖ وضح المقصود بمعركة عين جالوت.

✓ حدثت سنة (658هـ) بقيادة السلطان قطز، وكانت بداية تحرير البلاد الإسلاميّة من المغول، حيث ودخل الملك المظفر قطز دمشق في موكب عظيم. وكان لهذا الحدث العظيم، تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعًا، ونفوس الشّعراء منهم، فتغنوا بهذا النّصر.

❖ وضح المقصود بالمديح النبويّة.

✓ هو فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخُلقية والخلقية، وإظهار الشّوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته الماديّة والمعنويّة، والإشادة بغزواته.

❖ من قاد المعارك الآتية؟

| المعركة | قائدها |
|--|---|
| فتح طبريّة، فتح بيت المقدس، معركة حطين | صلاح الدّين الأيوبيّ |
| تحرير عكا | الملك الأشرف صلاح الدّين خليل بن المنصور سيف الدين قلاوون |
| معركة عين جالوت | السلطان قطز |

❖ وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي والعصرين: الأيوبي والمملوكي؟

| العصر الأندلسي | العصران: الأيوبي والمملوكي |
|--|---|
| تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب. | تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. |
| الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. | الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. |
| الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرّة إخوانهم. | تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ النثر

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>إذكر أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ابن جبير. 2. ابن بطوطة. | <p>❖ <u>عدد اثنين من الفنون النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أدب الرحلات. 2. الرسائل. 3. الخطابة. 4. التأليف الموسوعي.. |
| <p>❖ <u>عدد ثلاثة مضامين للرسائل السياسية الرسمية في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. إصدار أوامر التعيين أو العزل. 2. توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى. 3. تحسين السياسة الخارجية. | <p>❖ <u>عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار. 2. يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل. 3. يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. |
| <p>❖ <u>إذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم. 2. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة. 3. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس. ما يضيف على الخطبة جرسة موسيقياً. | <p>❖ <u>إذكر أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. القاضي الفاضل. 2. العماد الأصفهاني صاحب كتاب: "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر". 3. محيي الدين بن عبد الظاهر. 4. علاء الدين بن غانم. |
| <p>❖ <u>إذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهارها:</u></p> <p>❖ <u>إذكر العوامل التي وفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والزُّبُط. 2. تقرب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم. 3. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية. | <p>❖ <u>عدد الخصائص الفنية للرسائل:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تتأثر بالقرآن الكريم: 2. كما ورد في رسالة القاضي الفاضل. وفي رسالة ابن عبد الظاهر. 3. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلاً تاريخياً. 4. كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس. 5. تكثر في الرسائل المحسنات البديعية. 6. كالجناس، والطباق. <p>تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ. وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته.</p> |
| <p>❖ <u>إذكر أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <p>✓ محيي الدين ابن الزكي.</p> | <p>❖ <u>إذكر أنواع الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الخطابة السياسية. 2. الخطابة الدينية. |
| <p>❖ <u>إذكر العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الغزو الصليبي والغزو المغولي. 2. ديوان الإنشاء. 3. انتشار المكتبات الضخمة. 4. استقطاب مصر والشتام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. | <p>❖ <u>إذكر بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كتاب "الحيوان" للجاحظ. 2. كتاب "الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني. |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ النثر

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>علل: اختلاف اهتمامات الرّحالة في رحلاتهم.</u></p> <p>✓ بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.</p> | <p>❖ <u>علل: تُعدُّ أدب الرّحلات الذي انتشر في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء.</u></p> <p>✓ بسبب:</p> <p>1. التصاق هذا الفنّ بواقع النّاس وحياتهم.</p> <p>2. وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكّرات، والتراث الشعبيّ، واليوميات.</p> |
| <p>❖ <u>علل: أدب الرّحلات ذو قيمة علمية كبيرة.</u></p> <p>✓ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.</p> | <p>❖ <u>علل: تُعدُّ أدب الرّحلات مصدراً مهماً للجغرافيين.</u></p> <p>✓ لأنّه يتضمّن معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها ومناخه وتوزيع سكانيها.</p> |
| <p>❖ <u>علل: ازدهر فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهاراً ملحوظاً؟</u></p> <p>✓ بسبب عوامل سياسية، واجتماعية، وعلمية.</p> | <p>❖ <u>علل: سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة.</u></p> <p>✓ لأنّه أحد أهمّ أعمدة كتاب هذا الفنّ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، ومحفزة لهم على الإبداع.</p> |
| <p>❖ <u>علل: يُعدُّ الرسائل سجلاً تاريخياً.</u></p> <p>✓ لأنها تؤرّخ أحداث العصر.</p> | <p>❖ <u>لم عد القاضي الفاضل أهمّ أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ؟</u></p> <p>✓ لأنّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، ومحفزة لهم على الإبداع.</p> |
| <p>❖ <u>علل: يعد فنّ الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ من أهمّ الفنون الأدبية.</u></p> <p>❖ <u>بين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>✓ لأنّ الخطابة أسهمت في الدّفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء و أفكار سياسية.</p> | <p>❖ <u>علل: ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>✓ بسبب الغزوين: الغزو الصّليبيّ والمغوليّ، والظروف السياسية السائدة التي وفّرت للخطابة السياسية والدينية دواعيها ومحفّزاتها.</p> |
| <p>❖ <u>علل: كان لابن الأكيّ منزلة رفيعة عند السّلاطين صلاح الدّين الأيوبيّ.</u></p> <p>✓ لأنّه فقيه وخطيب وأديب، وحسن الإنشاء.</p> | <p>❖ <u>بين صفات كتاب أدب الرّحلات</u></p> <p>1. تولّى كتابة هذا النوع من الأدب من الرّحالة متنوّعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسّفر والتّرحال.</p> <p>2. اختلاف اهتماماتهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.</p> <p>3. بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية.</p> <p>وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، و آثارها، ومناخها، وتوزيع سكانيها وطبيعتها، ومعالم حضارتها</p> |
| <p>❖ <u>وضّح العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فنّ (الرسائل) في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ؟</u></p> <p>1. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.</p> <p>2. حاجة الحياة السياسية الرّسمية التي عاشها السّلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التّعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجيّة ... إلخ.</p> | <p>1. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.</p> <p>2. حاجة الحياة السياسية الرّسمية التي عاشها السّلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التّعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجيّة ... إلخ.</p> |

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي/ النثر

| | |
|--|--|
| <p>❖ <u>وضح العوامل الاجتماعية التي ساهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ؟</u></p> <p>1. علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.</p> <p>2. اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشتكر، وغير ذلك.</p> | <p>❖ <u>وضح العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ؟</u></p> <p>1. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتّخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتب التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.</p> <p>2. رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.</p> |
| <p>❖ <u>بيّن أثر ديوان الإنشاء في نشاط التأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>1. يتطلب موسوعيّة المعرفة لدى كلّ من يعمل فيه.</p> <p>2. وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعيّة والتاريخ والأدب.</p> <p>3. أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّابا فيه كالقشندبي، وصلاح الصفدي، والمقرزي.</p> | <p>❖ <u>بيّن أثر الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ في نشاط التأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>1. أحدثا تدمير ثقافي وفكري لمقدّرات الأمة الإسلاميّة في العراق والشتام.</p> <p>2. وهذا ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثّت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما حُسر.</p> |
| <p>❖ <u>بيّن أثر استقطاب مصر والشتام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها في نشاط التأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>1. حضور ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن بيطار المالكيّ أشهر علماء العرب في الصّيدلة.</p> <p>2. كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميّزة في مصر والشتام على وجه الخصوص.</p> | <p>❖ <u>بيّن أثر انتشار المكتبات الضخمة في نشاط التأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.</u></p> <p>1. أوقفت لخدمة طلبة العلم.</p> <p>2. حوت نفائس الكتب والمخطوطات.</p> <p>3. وهذا أتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التأليف الموسوعيّ.</p> |
| <p>❖ <u>وضح المقصود بالرتب.</u></p> <p>✓ ملاجئ الفقراء من الصّوفية.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود بديوان الإنشاء.</u></p> <p>✓ أحد أهمّ مكوّنات الجهاز الإداريّ في الدّولة، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجيّة للدّولة، وكانت تُحرّر فيه الكتب التي يرسلها السّلطان إلى الملوك والأمراء.</p> |
| <p>❖ <u>من أوّل من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره؟</u></p> <p>✓ محيي الدّين ابن الرّزكي.</p> | <p>❖ <u>عزّف الموسوعة:</u></p> <p>✓ كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.</p> |
| | <p>❖ <u>متى بدأ التأليف الموسوعيّ؟</u></p> <p>✓ ظهر في العصر العبّاسيّ في القرن الثالث الهجريّ.</p> |

❖ الملحق الثري مهم جدًا:❖ أولاً: أشهر الرّحالة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

| 1. ابن جبير | |
|---|--|
| اسمه | محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضريّة العدنانيّة (ت 614 هـ). |
| ثقافته ودراسته | 1. درس علوم الدين وشغف بها. 2. برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغويّة والأدبيّة. 3. أظهر مواهب شعريّة ونثريّة مكّنته من العمل كاتبًا. |
| الكتاب الذي دوّن فيه مشاهداته وملاحظاته | تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار |
| رحلته | دوّن ابن جبير رحلته في القرن السّادس الهجريّ في كتابه "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار"، ووصف فيها: 1. البيت الحرام والمسجد النبويّ، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن. 2. الأسواق والأسوار والحصون والمشافي. 3. الأحوال الاقتصاديّة والسّياسيّة والاجتماعيّة لساكني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها. |

| 2. ابن بطّوطة | |
|----------------------------------|---|
| اسمه | محمد بن عبد الله الطنجي (ت 779 هـ). |
| لقبه | "لقّب بأمير الرّحالة المسلمين" علل ذلك. 1. لأنّه أشهر الرّحالة المسلمين. 2. لأنّ رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا. 3. لأنّه طاف قارتي: آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارّة أوروبا بعد خروجه من طنجة سنة "725 هـ". |
| الكتاب الذي دوّن فيه أخبار رحلته | تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار |
| رحلته | دوّن ابن بطّوطة رحلته في كتابه "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، ووصف فيها: 1. البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها. 2. مظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها. 3. الأطعمة وأنواعها وطرقه صناعتها. |

| | |
|----------------------------------|---|
| 3. البغدادي | |
| اسمه | عبد الطيف بن يوسف البغدادي |
| لقبه | الملقب بموفق الدين: أحد الرحالة المسلمين |
| الكتاب الذي دُون فيه أخبار رحلته | الإفادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر |

❖ ثانيًا: أشهر كتّاب الرسالة العصريين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

| | |
|------------------|--|
| 1. القاضي الفاضل | |
| اسمه | أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني (ت 596 هـ). |
| ألقابه | "محيي الدين"، "مجير الدين"، "القاضي الفاضل" |
| دراسته وعمله | 1. درس العلوم الشرعيّة. 2. درس ديوان الحماسة. 3. تعلّم فنّ الكتابة. 4. عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدّين الأيوبيّ. |

| | |
|------------------------------|---|
| 2. محيي الدّين بن عبد الظاهر | |
| اسمه وكنيته | محيي الدّين بن عبد الظاهر أبو الفضل (ت 692 هـ). |
| نشأته | ولد في بيت علم ودين. |
| دراسته وعمله | 1. درس التاريخ والسير والأدب. 2. برع في الكتابة النثرية. 3. تولّى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلوون وابنه الأشرف خليل. |
| أشهر مؤلفاته | 1. الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. 2. تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور. |

❖ رابعًا: أشهر خطباء العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

| محيي الدين ابن الزكي | |
|----------------------|---|
| اسمه وكنيته | أبو المعالي محمد القرشي، الملقب "بمحيي الدين" المعروف بابن زكي الدين (ت 598هـ) |
| نشأته | 1. فقيه خطيب أديب. |
| دراسته | 2. حسن الإنشاء، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبيّ. |
| عمله | 3. شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره. |

❖ خامسًا: أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

| اسم الكتاب | المؤلف | ما يحتويه الكتاب |
|--|------------------------------------|---|
| الوافي بالوفيات | صلاح الدين الصفدي (ت 764هـ) | وهو من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلدًا. |
| غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة | جمال الدين الوطواط (ت 718هـ) | وهو كتاب يقع في ستة عشر بابًا، يشتمل كل باب منها على سبعة فصول ضمّتها مختارات من النثر والشعر. |
| نهاية الأرب في فنون الأدب | شهاب الدين النوري (ت 733هـ) | وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا قسمت إلى خمسة أقسام: السمّاء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره. |
| مسالك الأبصار في ممالك الأمصار | ابن فضل الله العمريّ (ت 749هـ) | وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية. |
| سير أعلام النبلاء | الذهبي (ت 748هـ) | وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلدًا في تراجم الرجال والأعلام. |
| صبح الأعشى في صناعة الإنشا | أبو العباس القلقشنديّ (ت 821هـ) | وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك. |
| نسيم الصبّا | بدر الدين الحلبيّ (ت 779هـ) | وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلًا في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها. |

❖ صيّف الموسوعات التي درستّها إلى:

| الرقم | الموسوعة | الكتب |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1. | موسوعات التراجم | 1. "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" 2. "سير أعلام النبلاء" 3. "الوافي بالوفيات" |
| 2. | موسوعات الأدب | 1. "نسيم الصبا" 2. "نهاية الأرب في فنون الادب". 3. "صبح الاعشى في صناعة الإنشا" 4. "غرر الخصائص الواضحة" |
| 3. | موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ | 1. "نسيم الصبا" 2. "نهاية الأرب في فنون الأدب" 3. "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" |

❖ نماذج نثرية " أدب الرحلات":

❖ نموذج من وصف ابن جبير رحلته البحرية إلى جزيرة صقلية

" وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد، والبحر قد هاج هائج، وماج مائج، فرمى بموج كالجمال يصدم المركب صدمات يتقلب لها على عظيمه تقلب الغصن الرطيب، وكان كالستور علواً فيرتفع له الموج ارتفاعاً يرمي في وسطه بشأبيب كالوابل المنسكب. فلما جن الليل اشتدّ تلاطمه، وصتكت الآذان غماغمه واستشترى عصوف الرّيح. فحطت الشّرغ... ووقع اليأس من الدّنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كلّ مكان، وظننا أنّنا قد أحيط بنا... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا عُصصَ هذا الكدر، وقلنا: سيكون الذي قضي سيخط العبد أو رضي "

❖ نماذج من رحلات ابن بطوطة:

1. وفي ما ذكر ابن بطوطة عن جزيرة سيلان أنّه:
" يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي مُتملّكة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها، فيعطيهما الحكاكين، فيحكّونها حتّى تنفلق عن أحجار الياقوت، فمنه الأحمر ومنه الأصفر ومنه الأزرق.... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهنّ القلائد من الياقوت الملوّن، ويجعلنه في أيديهنّ و أرجلهنّ عوضاً من الأسورة والخلاخيل... ولقد رأيت على جبهة الفيل الأبيض سبعة أحجار منه، كلّ حجر أعظم من بيضة الدّجاج."

2. ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال:
" ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بصفته منتظمة، ليس في المعمور مثلها. ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل. وليس في الأرض نهر يسمّى بحرًا غيره. قال الله تعالى: " قِإَذَا خُفَّتِ عَلَيْهِ قَالِقِيهِ فِي الْيَمِّ فَسَمَاهُ يَمًّا وَهُوَ الْبَحْرُ."

❖ ممّا جاء في وصف ابن جبير لدمشق:

" دمشق جنة المشرق، ومطلع حسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدين التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حُلل سندسية من البساتين.... منها ربوة ذات قرارٍ ومعينٍ وماءٍ سلسبيل، تنساب مذابيه انسياب الأرقام بكلّ سبيل،.... قد سمت أرضها كثرة الماء حتّى اشتاقت الظّماء، فتكاد تناديك بها لاصم الصّلاب: " اركضن يرخيك هذا مُغتسلٌ باردٌ وشرابٌ."

❖ ويصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة (597هـ)، فيقول:

" ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة، وقد يئس النّاس من زيادة النيل، وارتفعت الأسعار، و أقحطت البلاد، و أشعر أهلها اليأس.... وانضوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى السّتام والمغرب والحجاز واليمن، وتفترقوا في البلاد،... ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيم،... ووقع المرض والموتان، واشتد بالفقراء الجوع حتّى أكلوا الميتات والجيف."

وازن بين النصين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس والسجع.

| النص الأول | التأثر بالقرآن الكريم | اللغة | الجناس والسجع |
|---|---|---|---------------------------------|
| أورد قوله تعالى: " اركضن يرخيك هذا مُغتسلٌ باردٌ وشرابٌ " | تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة: " لاصم ،الصلاب، مذائب، الأرقام" | وظف الكاتب بعض المحسنات البديعية: كالسجع: " اجتليناها، استقريناها، الرياحين، البساتين". والجناس: " المشرق، المشرق". | |
| النص الثاني | تأثر بقوله تعالى: " فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كلّ ممزق " | اللغة سهلة والمفردات ذات معاني سهلة بسيطة | عدم الميل إلى المحسنات البديعية |

❖ نماذج نثرية " فن الرسائل "

❖ رسالة ديوانية كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

"...، ولما لم يبق إلا القدس، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد؛ ظنوا أنها من الله مانعهم،... فلما نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعًا كيوم التناد، وعزائم قد تآلت على الموت فنزلت بعزصته... فزاول البلد من جانب فإذا أودية عميقة، ولجج وعرة غريفة، وسور قد انعطفت عطف السوار، وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من عقد الدار، فعدل إلى جهة أخرى كان للمطامع عليها مَعْرَجٌ، وللخيل فيها متولجٌ، فنزل عليها، وأحاط بها، وقرب منها، وضربت خيمته بحيث يناله السلاج بأطرافه، ويزاحمه السور بأكنافه، وقابلها، ثم قاتلها، ونزلها وبرز إليها ثم بارزها، وحازها ثم ناجزها، فضمها ضمّة ارتقب بعدها الفتح، وصدع أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجدّ عن عتق الصفح، فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدية، وقصدوا نظرة من شيدة، وانتظارًا لنجدة، فعرفهم في لحن القول، وأجابهم بلسان الطول، وقدم المتجنقات التي تتولى عقوبات الحصون عصبها وحبالها، وأوتر لهم قسيبها التي تضرب فلا تفارقها سهامها، ولا يفارق سهامها نصالها، فصاحت السور فإذا سهامها في ثنايا شرفاتها سواك، وقدم النصر تسربًا من المتجنيق يُخِلُّ إخلاذه إلى الأرض، ويعلو علوه إلى السماء، فشجّ مزارع أبرجها، وأسمع صوت عجبها، ورفع ستار عجاجها، فأخلى السور من السيرة، والحرب من النظارة، فأمكن الثقاب أن يسفر للحرب الثقاب، وأن يُعيد الحجر إلى سيرته من التراب".

- ❖ ما المناسبة التي كتبت فيها هذه الرسالة؟ وما موضوع الرسالة الديوانية؟
- ✓ كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
- ❖ إلى أي فن تنتمي هذه الرسالة؟
- ✓ إلى الرسائل الديوانية.

❖ وفي ما يأتي نموذج لرسائله التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (666هـ) يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون، يقول:

" وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى، وكم فيهم من شهى ما سلم قوسه حتى لم يبق في كنانته سهم، وذو سنّ طارح به فما طرحه حتى تلم، وذو سيف حادثه بالصقال فما جلى محادثة حتى تكلم، وأبانوا عن نفوس في الحرب أبية".

- ❖ ما الأمور التي وصفها الكاتب محيي الدين أبو الفضل في رسالته؟
- ✓ يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.

❖ وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع:

" ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرمهاها إلا شرزًا، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا، ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين التجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحقها كالبحر، إلا أن " هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاجٍ "

❖ ورد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها:

" من سلّ سيف البغي قتل به، " ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله، " فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممن إذا قطع بأمر وقفتم عنده".

❖ وابن بين الرسائل الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:

| النص الأول | الخصائص الفنية |
|--|---|
| 1. التأثر بالقرآن الكريم " هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاجٍ " | 1. استخدام المحسنات البديعية: كالتسجع: " شرزًا - نزرًا "، " أبراج - أجاج". |
| 2. استخدام التشبيهات: " ولها من الفرات خندق يحقها كالبحر". | 3. 4. الدقة في الوصف. |
| النص الثاني | 1. التأثر بالقرآن الكريم " ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله". 2. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. 3. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب. |

❖ نماذج نثرية " فن الخطابة":

❖ تُعدّ هذه الخطبة نموذجًا على الخطب الدنيّة لابن الزّكي في أوّل خطبة له بالمسجد الأقصى بعد تحريره:

" أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدّرجة العليا؛ لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضّالة من الأمة الضّالة، وردّها إلى مقرّها من الإسلام، بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريبًا من مئة عام، وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يرفع و يذكر فيه اسمه،... فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم محمد صلى الله عليه وسلم، وقبلتكم التي كنتم تصلّون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقر الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومدفن الرّسل، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والتّهي، وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين، وهو المسجد الأقصى الذي صلّى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالملائكة المقرّبين، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم، وروحه عيسى الذي كرمه برسالته و شرفه بنبوته، ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته ، فقال تعالى: " لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ".

❖ اقرأ التّصريح الآتي من خطبة لابن الإسكندراني (ت 683 هـ)، ألقاها بعدما ملك التتار الشّام سنة (658 هـ)، ثم استخرج منها ما يناسب من الخصائص الفنيّة للخطبة:

" الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت،.... الموجود إذا الأسباب انقطعت، المقصود إذا الأبواب امتنعت،.... فسبحان من وسعت رحمته كل شيء، وحقّ لها إذا وسعت، وسّعت إلى طاعته السّماوات والأرض حين قال " اثتيا طوعًا أو كرهًا" فأطاعت وسمعت... أيّها التّاس، خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفيّ، ولا تخافوا الخلق وإن كثروا؛ فإنّ الخوف منهم شركٌ خفيّ".

1. التمثل بالقرآن الكريم: " اثتيا طوعًا أو كرهًا " العاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح.

2. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة: " سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود، المقصود، ضمان وعده".

3. توظيف المحسنات البديعيّة: كالسجع: " دمعت، خشعت " وفي، خفي " انقطعت، امتنعت".
والطباق: " خافوا، تأمنوا".

➤ الملحق الشعري الفصل الأول:

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|----------------|--|---------------------|
| وصف الطبيعة: | 1. وصف البيئة الأندلسية. | (اء / ز) |
| | 2. وصف الحدائق و الرياض و الزهور. | (ب / ق / م) . |
| | 3. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبيرك. | (را / با / م) |
| | 4. مناجاة الطبيعة و بث الهموم و المشاعر إليها. | (ب) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|----------------------|---|---------------------|
| رثاء المدن والممالك: | 1. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار. | (ار) |
| | 2. الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها. | (اد / ان / ر) |
| | 3. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم. | (ز / وا) |
| | 4. الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم | (سا) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|----------------|--|---|
| شعر المرأة: | 1. المدح " قول حسّانة التميمية في مدح الحكم بن ناصر". | (اد / دي) |
| | 2. الوصف " وصفت حمدة بنت زياد (وادي آش) ". | (م) |
| | 3. الفخر " تفتخر تميمة بنت يوسف بنفسها". " افتخار حفصة الزكوية بخطها". " تفتخر ولادة بنت المستكفي بنفسها". | (لا) " قلبي + الكلم" (ها / را / ري) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|-----------------|---|---------------------|
| الشعر الاجتماعي | 1. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح. | (را / ل / اب / ق) |
| | 2. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. | (را / ق) |
| | 3. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم. | (ان / م) |
| | 4. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس. | (لا / م) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| صدى الغزو الصليبي في الشعر. | 1. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. | (م / ات) |
| | 2. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. | (ب / يز) . |
| | 3. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. | (نا / ز / ب / اه / نذروا) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون | آخر الأبيات الشعرية |
|-----------------------------|----------------------|-------------------------|
| صدى الغزو المغولي في الشعر. | 1. تصوير سقوط المدن. | (ساروا / ز / اد / ان) |
| | 2. تسجيل الانتصارات. | (ضه / شها) |

| الاتجاه الشعري | المظهر/ المضمون/ الغرض من المدح | آخر الأبيات الشعرية |
|----------------------|--|---------------------|
| شعر المدائح النبوية: | 1. بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار. | (م / ب) |
| | 2. وصف الشعراء معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم (حادثة الإسراء والمعراج). | (ان) . |
| | 3. ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وفضيلة جده عبد المطلب. | (ل) |



الشاملة في العلامة الكاملة

البلاغة العربيّة ف1



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

علم المعانيأولاً: مفهوم علم المعاني:

علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

ثانياً: أبواب علم المعاني:

" الخير والإنشاء " و " التقديم والتأخير " و " الحذف والذكر " و " الإيجاز والإطناب " و " الفصل والوصل " .

ثالثاً: فائدة علم المعاني:

" الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً " ، " بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب " ، " ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها " .

❖ يقول الجرجاني: " ليس الغرض بنظم الكلم أن توالت ألفاظها في اللّطق، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل " ، وضح المقصود بهذا القول.
✓ أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

رابعاً: التقديم والتأخير:

➤ قال تعالى: " قُل لِّئِن اجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " .
سورة الإسراء، الآية (88)

❖ ما دلالة تقديم كلمة " الإنس " على كلمة " الجن " في الآية السابقة؟

✓ لأنّ سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشرّ معنيّون بذلك أكثر من الجنّ.

➤ قال تعالى: " يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَظَعْتُمْ أَن تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ " .
سورة الرحمن، الآية (33)

❖ ما دلالة تقديم كلمة " الجن " على كلمة " الإنس " في الآية السابقة؟

✓ لأنّ سياق الآية يتناول موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجنّ أقدر على ذلك.

- قال أبو العلاء المعري: تعبٌ كلّها الحياةُ فما أعـ // جب إلا من راغب في ازدياد
❖ ما دلالة تقديم الخير " تعبٌ " على نفس الشّاعر في البيت الشعريّ السابق؟
✓ دلالة ذلك النظرة التشاؤميّة لدى المعريّ، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسيًا ما فيها من
راحة وسرور وسعادة.

الجملة الفعلية والجملة الاسمية

- ❖ الجملة الفعلية: تفيد التجدد. " التجدد يكون في زمن معين أو التجدد والاستمرار"
❖ أما الجملة الاسمية: تفيد الثبوت.

السؤال الأول:

- ❖ أتفيد الحمل الآتية التجدد أم الثبوت مع التعليل:
❖ ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ ممّا يأتي:
1. القيادة الهاشمية صاحبة الوصاية على المسجد الأقصى.
2. سعى المعلم إلى تحقيق الفائدة لدى طلبته.
3. التي في المنزل جدتي المريضة.
4. يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من آيار من كلّ عام
5. تلك الفتاة جميلة.
6. مروءة الرجل بحسن أخلاقه.
7. تتحقق السعادة بطاعة الله.

الخير والإنشاء

أولاً: مفهوم الخير:

ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق.

ثانياً: أضرب الخير ثلاثة، هي:

1. الضرب الابتدائي: أن يأتي الخير خاليًا من المؤكّدات، ويكون المخاطب خالي الذهن من الخير.
مثال: الأردن بلد العطاء والنماء.

2. الضرب الطلبي: أن يأتي الخير مؤكّدًا بمؤكّد واحد فقط، ويكون المخاطب شاكّ بالخير أو متردّد في قبول
الخير

مثال: قد لعب الطلاب مبكرًا. // مثال: والذي نفسي بيده، الطقس باردٌ.

3. الضرب الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكد بمؤكدين فأكثر، ويكون المخاطب منكراً للخبر.
مثال: إِنَّ الطَّغْسَ لِبَارِدٌ.

ثالثاً: أشهر المؤكدات:

1. "إِنَّ، أَمْ، إِنَّ" : "إِنَّ الطَّغْسَ بَارِدٌ".
2. "أَلَا، أَمْ، أَلَا إِنَّ" : "أَلَا إِنَّ السَّمَاءَ لَا تَمَطِرُ ذَهَبًا. أَمْ إِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ".
3. "مَا الزَّائِدَةُ مَعَ إِذَا:" : "إِذَا مَا أَتَقَنَّتْ عَمَلَكَ أَحَبَبْتَهُ".
4. "بَاءَ الْجَزِّ الزَّائِدَةُ فِي خَبَرٍ لَيْسَ:" : قَالَ تَعَالَى: "ذَلِكَ يَمَّا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ يَظْلِمُ لِّلْعَبِيدِ".
5. "قَدْ+فَعَلَ مَاضٍ:" : قَالَ تَعَالَى: "قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ".
6. "لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، الْلَامُ الْمَزْحَلِقَةُ:" : لَبِيتَ تَخْفِقُ الْأَرْيَاحُ فِيهِ ... "إِنَّ الطَّغْسَ لِبَارِدٌ".
7. "نَوْنُ التَّوَكِيدِ: الثَّقِيلَةُ، وَالْخَفِيفَةُ:" : يَجْلِسَنَّ، يَجْلِسَنَّ.
8. "الْقَسَمُ: وَاللَّهُ، تَاللَّهُ، بِاللَّهِ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لِعَمْرِي".

السؤال الثاني:

❖ حدد ضرب الخبر في كلِّ ممَّا يأتي:

1. أَلَا إِنَّ الصَّوْمَ مَفِيدٌ لِلْجَسَدِ.
2. الْمَرْأَةُ الْمَسْلُومَةُ عَفِيفَةُ النَّفْسِ.
3. الْخَيْرُ قَدْ ثَبَتَ بِقُدُومِكَ.
4. لِعَمْرِي إِنَّهَا جَمِيلَةٌ.
5. قَدْ يَهْوَنُ الْأَمْرُ عَلَى قَدْرِ حَبْكِ لِلشَّخْصِ.
6. إِذَا مَا أَتَقَنَّتْ عَمَلَكَ أَحَبَبْتِكَ.
7. قَالَ تَعَالَى: "... وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ".

رابعاً: طريقة التعامل مع سؤال يئن: سبب مجيء الخبر:

1. إبتدائياً: الإجابة: لأنَّ الخبر خلا من المؤكدات، والمخاطب خالي الذهن من الخبر.
2. طلبياً: الإجابة: لأنَّ الخبر مؤكد بمؤكدي واحدٍ فقط، والمخاطب شاكٌّ بالخبر أو مترددٌ في قبول الخبر.
3. إنكارياً: الإجابة: لأنَّ الخبر مؤكد بمؤكدين فأكثر، والمخاطب منكر للخبر.

السؤال الثالث:❖ يُن سبب محيي الخبز:

1. ابتدائيًا في الجملة الآتية: " القدس أنوارها متلألئة".
2. طلبيًا في الجملة الآتية: " وحقُّ الله سمعت الخبر قبلك".
3. إنكاريًا في الجملة الآتية: " ألا إنَّ السماءَ لغائمة".

أولًا: مفهوم الإنشاء:

الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

ثانيًا: أساليب الإنشاء:

" الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم".

ثالثًا: الإنشاء قسمان:1. الإنشاء الطلبي:

- مفهومه: " هو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب".
- طريقه وأساليبه:
- " الأمر: صيغة من صيغ الأمر: اجلس، عليك، هيّا".
- " التَّهْيِي: لا + فعل مضارع مبدوء بـ "ت" مثل: لا تسع".
- " الاستفهام: أداة استفهام: هل، ماذا، متى، أين، كيف، من، ما، لماذا...".
- " النداء: يا أحمد، أيا أحمد، هيا سعاد، أ فاطم، أي بُتّي، واحر قلباه، أيُّها الناس، اللهم
- " التَّمْنِي: ليت".

2. الإنشاء غير الطلبي:

- مفهومه: " هو ما لا يستدعي مطلوبًا".
- طريقه وأساليبه:
- " التعجب: ما أفعل! ما أجمل السماء! ، أفعل بـ ! أكرم بالرجل ضيافة! "
- " لله دُرك! ، الله الله! ، سبحان الله! "
- " القسم: والله، تالله، بالله، والذي نفسي بيده، لعمرى...".

السؤال الرابع:

❖ ميّز الإنشاء الطلبيّ من الإنشاء غير الطلبيّ، محدّدًا أسلوب كلّ منهما:

1. وحقّ الله، إنّ الطقس باردٌ.
2. ليت الذي بيني وبينك عامر// وبينني وبين العالمين خراب
3. لا تنّة عن خلق وتأت مثله.
4. لله درك خطيبًا!
5. لعمرى إنّها حسناء جميلة مهذبة.
6. اسع إلى الخير، تنل الأجر والثواب من الله.
7. اللهم ارحمني، وتبّ عليّ.
8. ما أروع الخطيب موعظة!
9. هل أبوك عالم بالأمر؟
10. أكرم بمحمدٍ ضيفاً!
11. والذي نفسي بيده، كلّ شيء يجري بتقدير من الله، فاشكر الله على ما أصابك.

❖ الإنشاء الطلبيّ:

1. الأمر "الحقيقيّ، والبلاغيّ":

- أ. الأمر الحقيقي: طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.
- ❖ قال تعالى: " يا أيها النّاس اتقوا ربّكم...". وضح سبب مجيء الأمر حقيقةً:
- لأنّ الأمر من الأعلى منزلة " الله تعالى " ، إلى الأدنى منزلة " النّاس ".
 - الأمر حقيقيّ؛ لأنّه طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

ب. الأمر البلاغي: خروج الأمر إلى معاني لا استعلاء فيها ولا إلزام.

أشهر هذه المعاني:

1. الدعاء: " يكون الأمر من الأدنى منزلة، إلى الأعلى منزلة".
" يكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة".
- ❖ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " اللهم، مصرّف القلوب، صرّف قلوبنا على طاعتك".
- الأمر البلاغي " الدعاء". وضح سبب خروج الأمر إلى " الدعاء".
 - ✓ لأنّ الأمر من الأدنى منزلة " الرسول صلى الله عليه وسلم " ، إلى الأعلى منزلة " الله تعالى".
 - ✓ " ولأنّه على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة".

2. الالتماس: " كلّ أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً".

❖ قال الجار لجاره: "ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممرّ".

➤ الأمر البلاغي " الالتماس". وضح سبب خروج الأمر إلى " الالتماس".

✓ لأنّ المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً، وهما " جار مساو لجاره"، والطلب " ساعدني" ليس فيه استعلاء بل رفق ولين.

3. التّمني: " كل أمر يوجّه إلى غير العاقل".

❖ ألا أيّها الليل الطّويلُ ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

➤ الأمر البلاغي " التّمني". وضح سبب خروج الأمر إلى " التّمني".

✓ لأنّ الأمر " انجل" موجّه إلى غير العاقل " الليل" وهذا الطلب مستحيل.

4. التّصح والإرشاد: " هو كلّ أمرٍ متضمن معنى التّصيحة والموعظة من غير إلزام".

❖ إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيماً ولا تُوصيه

➤ الأمر البلاغي " التّصح والإرشاد". وضح سبب خروج الأمر إلى " التّصح والإرشاد".

✓ لأنّ الأمر " أرسل" متضمن معنى التّصيحة والموعظة من غير إلزام.

5. التّعجيز: " كلّ أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته".

❖ قال تعالى: " وَإِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَيَّ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ".

➤ الأمر البلاغي " التّعجيز". وضح سبب خروج الأمر إلى " التّعجيز".

✓ لأنّ الأمر " فأتوا" متضمن عجز الكفار على الإتيان بسورة من مثل سور القرآن الكريم.

السؤال الخامس:

❖ بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة الآتية، مع بيان سبب الخروج لكلّ معنى:

1. شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

2. يا ليل الحزن، انقشع عن بصري.

3. ربّ اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات.

4. قال محمد لصديقه: تعال معي ننظف الحديقة من الأوساخ.

5. أريني شخصًا مات خجلًا.

6. يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحًا دار عيلة واسلمي

7. قال الأب لابنه: لتنظّم وقتك، ولتستفد من كلّ ثانية فيه.

8. قال شخص مخاطبًا صديقه الذي يعيب الناس: هات لي إنسانًا كاملًا.

❖ صيغ الأمر:

1. فعل الأمر: " ادعُ، اجلس، اسعوا، اذهبي، اکتبا".
 2. المضارع المقرون بـ "لام الأمر": لِنَكُنْ مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.
 3. اسم فعل الأمر: " عليك، هيّا، حيّ، أمين، إيه، صه، مه، وراءك، دونك، أمامك، لديك، مكانك، هاك، إليك".
 4. المصدر التائب عن فعل الأمر أو الطلب.
- قال تعالى: " وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا".

السؤال السادس:❖ يَبَيِّنُ الصِّيغَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْأَمْرُ:

1. عليك بهم يا أحمد.
2. لنكنُ مثلاً يحتذى به في خلقنا
3. هيّا نستمع إلى الأخبار.
4. صبرًا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائبًا مما جنى
5. ارم الأوراق في سلة المهملات.
6. حيّ على الصلاة.
7. ادعُ الله أن يرزقك الخير.

2. الاستفهام الحقيقي، والبلاغيّ:

- أ. الاستفهام الحقيقي: طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل.
- ❖ أين تقع دائرة المكتبة الوطنيّة؟

ب. الاستفهام البلاغيّ:

أشهر هذه المعاني:

1. التّفّي: " يمكن إحلال أداة نفي محلّ أداة الاستفهام".
- ❖ قال تعالى: " هَلْ جزاء الإحسان إلا الإحسان".
- الاستفهام خرج إلى معنى: " التّفّي "
- جاءت " هل " بمعنى " ما".

2. التّقرير: " حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض ".
نستدل على التّقرير من خلال " أستم " ، " ألم " .

- ❖ أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟
- الاستفهام خرج إلى معنى: " التّقرير ". وضح سبب خروج الاستفهام إلى " التّقرير ".
- ✓ لأنّ الشّاعر أراد مدح الخليفة بإطلاق صفتي: الفضل، والجود، عليه.
- ✓ أسلوب الاستفهام حمل الممدوح على الإقرار بهاتين الصفتين.

- ❖ قال أبّ لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرّجه:
- ❖ ألم تُصِرّ أنت على دراسة هذا التخصص؟
- الاستفهام خرج إلى معنى: " التّقرير " .

3. التّعجب: " يكون حين يقصد السائل التّعجب من أمر ما " .
- ❖ قال أحمد شوقي في حنينه إلى بلده مصره وهو في المنفى:
 - يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟
 - الاستفهام خرج إلى معنى: " التّعجب " . وضح سبب خروج الاستفهام إلى " التّعجب ".
 - ✓ لأنّ الشّاعر يخاطب السفينة " ابنة اليمّ " متعجبًا: لم يبخل عليه البحر بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم؟

- ❖ كيف وصلت المرأة الأردنيّة إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة؟
- الاستفهام خرج إلى معنى: " التّعجب " .

4. الإنكار: " يأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرًا، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام " .
- ❖ قال تعالى: " قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَايَ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ " .
 - الاستفهام خرج إلى معنى: " الإنكار " . وضح سبب خروج الاستفهام إلى " الإنكار ".
 - ✓ لأنّ نوح - عليه السلام - ينكر على قومه ما يدّعون من أنّه سيلزمهم ويرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون " .

- ❖ قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق النّاس: " أتعوق غيرك عن السّير في الطريق؟ " .
- الاستفهام خرج إلى معنى: " الإنكار " . وضح سبب خروج الاستفهام إلى " الإنكار ".
- ✓ لأنّ القائل ينكر فعلًا رآه وهو إيقاف السيارة في طريق النّاس.

5. التّشويق: " يكون حين يقصد السّائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور".
 ❖ قال الرسول صلى الله عليه وسلّم: " لا تدخلون الجنّة حتّى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتّى تحابّوا، أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السّلام بينكم".
 ➤ الاستفهام خرج إلى معنى: " التّشويق ". وضح سبب خروج الاستفهام إلى " التّشويق ".
 ✓ لأنّ الرسول -صلى الله عليه وسلّم- أراد أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التّحابّ في المجتمع المسلم.

- ❖ قال صديق لصديقه: " هل أدلك على طريقة تُطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟"
 ➤ الاستفهام خرج إلى معنى: " التّشويق ". وضح سبب خروج الاستفهام إلى " التّشويق ".
 ✓ لأنّ الصديق أراد أن يثير فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يطور بها في لعبة الشطرنج.

6. التّحسّر: " يكون حين يقصد السّائل إظهار التّحسّر على أمر ما".
 ❖ قال شمس الدّين الكوفي:
 ❖ ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟
 ➤ الاستفهام خرج إلى معنى: " التّحسّر ". وضح سبب خروج الاستفهام إلى " التّحسّر ".
 ✓ لأنّ الشّاعر يبكي بغداد حين سقطت في يد المغول، مظهرًا حسرتة وألمه وحزنه لما آل إليه حالها.

السؤال السّابع:

- ❖ بَيِّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الحمل الآتية، مع بيان سبب الخروج لكلّ معنى:
1. قال تعالى: " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى".
 2. قال المعري:
عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟
 3. قال الشّاعر:
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةٌ وَبِالْثَّمَامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟
 4. قال محمود درويش:
أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلِّكَ؟
 5. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفِ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يَمْسِي؟

6. يقول عامر بن طفيل:

ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

الأسئلة الوزارية

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " شتوية 2018 "

" إنَّ الشَّمْس كوكبٌ مضيءٌ بذاته، وهي أعظمُ الكواكب المرئية لنا منظرًا، وأجزؤها للأرض نفعًا؛ فهي مبعثُ حياتنا؛ الذي يحيلُ مياةَ البحرِ بخارًا، ويُقلِّها في الجوّ غيومًا، وينزلُها الأرضَ أمطارًا. فهل لنا في ذلك عبرةٌ؟".

1. استخرج من النصّ:

أ. خبرًا طلبيًا. ب. إنشاء طلبيًا.

2. هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النصّ على التجدّد أم الثبوت؟

3. ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ". هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " صيفية 2018 "

" ترتاح عينُ الإنسان وتتسع عند الجمع بين الألوان في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسه، فما أعجبَ ذلك! وما مردُّ هذه الراحة أو هذا الضيق؟ إنَّ الانسجام لأساس من أسس الجمال، وكذا الألوان قد تجتمع على جمالٍ، وقد تجتمع على غيره. فاعقلُ ذلك".

1. استخرج من النصّ:

أ. خبرًا إنكاريًا. ب. إنشاء غير طلبية.

2. ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خطّ في النصّ؟

3. ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحًا:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

أ. التّفي ب. التّقرير ج. التشويق د. الإنكار

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " شتوية 2019 "

" قال جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه: أيها الملك، كُتبا قومًا أهل جاهليّة، نعبُد الأصنام، ونأكل الميتة، ونُسيّ الجوار. فكُتبا على ذلك حتى أرسل الله إلينا رسولًا مّنّا، فدعانا إلى الله لنوحدّه ونعبده".

1. استخرج من النصّ: جملة إنشاء طلبيّ.
2. هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النصّ على التجدّد أم الثبوت؟
3. حدّد ضرب الخبر الذي تمثله جملة " نُسيّ الجوار " الواردة في النصّ.
4. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التّمثلي:
 - أ. شاور سواك إذا نابتك نائبة يومًا وإن كنت من أهل المشورات
 - ب. ربّ يسّر أمورنا.
 - ج. هات لي إنسانًا كاملًا.
 - د. فيا شمس كُفي عن مدارك واخمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " خطة 2019 صيفية 2019 "

" ازرعوا المحبّة في قلوبكم وفي قلوب النّاس، فإنّ المحبّة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوبًا مليئةً بالمحبّة تكون أيديهم دائمًا ممدودة للآخرين، فالمحبّة أساس الخير".

1. استخرج من النصّ:
 - أ. إنشاء طلبيّ.
 - ب. خبرًا طلبيًّا.
2. هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النصّ على التجدّد أم الثبوت؟
3. ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه كلّ من:
 - أ. الأمر في الفعل " يسّر " في جملة: " ربّ يسّر أمورنا".
 - ب. الاستفهام في قول الشاعر:

عُيُوبي إن سألت بها كثير وأيّ النّاس ليس له عُيُوب؟

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " خطة 2018 صيفية 2019"

" الصّحة البدنيّة نعمة من الله، وللحصول على حياةٍ صحيّةٍ يجب التقليل من السّكريّات، واتباع نظامٍ غذائيّ متوازن، وممارسة التمارين الرياضية بانتظام، وأخذ قسطٍ كافٍ من النّوم، فحافظوا على صحّتكم، فإنّ العقل السّليم في الجسم السليم."

1. استخرج من النصّ:

أ. إنشاء طلبيّاً. ب. ضرباً من الخبر جاء طلبيّاً.

2. هل تدلّ جملة " الصّحة البدنيّة نعمة من الله " على التجدّد أم الثبوت؟

3. ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السّلام بينكم."

❖ اقرأ النصّ الآتي، ثم أحب عمّا يليه: " تكميلية 2019"

" قال عتبة بنُ أبي سفيان لمؤدّب أولاده: أوّل ما تبدأ به من إصلاح أبنائي إصلاحك نفسك، فالحسينُ عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبح، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإنّ ازدحام الكلام لمضلة للفهم."

1. استخرج من النصّ:

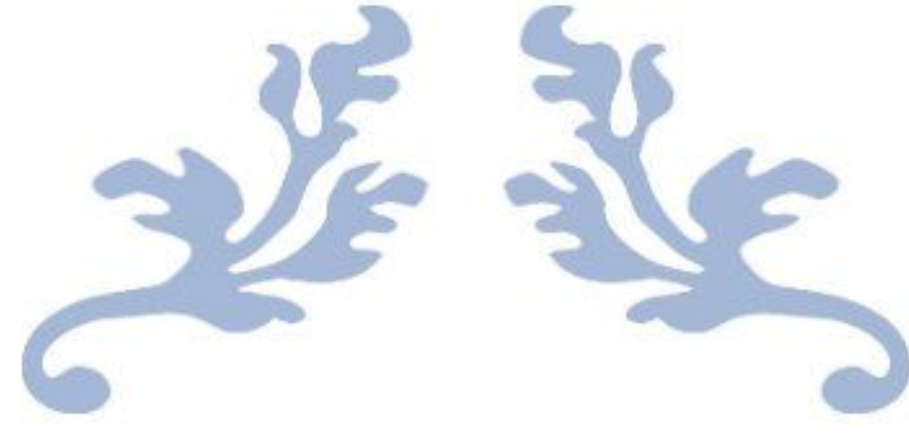
أ. جملة إنشاء طلبيّ. ب. ضرباً من الخبر جاء إنكاريّاً.

2. هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النصّ على التجدّد أم الثبوت؟

3. وضح خروج الأمر إلى التّمثي في قول الشاعر:

" فيا شمس كُفي عن مداركٍ واخمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال "

أتمنى لكم مزيداً من التفوق والنجاح / أ. عبدالمجيد الحسنات



الشاملة في العلامة الكاملة

مكتف النقد الأدبيّ ف1



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>وضح المقصود بـ "حركة التجديد"</u></p> <p>✓ محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.</p> | <p>❖ <u>علل: تميز النقد الأدبي في العصر العباسي.</u></p> <p>✓ بسبب تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة.</p> <p>✓ وبسبب تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي.</p> |
| <p>❖ <u>القضايا النقدية التي تناولها العصر العباسي.</u></p> <p>1. الفحولة الشعرية. 2. نظرية النظم. 3. الطبع والصنعة.</p> <p>4. اللفظ والمعنى. 5. السرقات الشعرية.</p> <p>6. الصدق والكذب في الشعر.</p> | <p>❖ <u>وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا.</u></p> <p>✓ أي أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها.</p> <p>✓ وألّفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.</p> |
| <p>❖ <u>عدد المعايير التي تُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:</u></p> <p>1. جودة الشعر. 2. تعدّد الأغراض. 3. وفرة القصائد الطّوال.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود بالفحولة الشعرية.</u></p> <p>✓ تعني قدرة الشاعر الفنيّة وتميّزه.</p> |
| <p>❖ <u>من المعايير التي تُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين "جودة الشعر"، وضح ذلك</u></p> <p>من خلال مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر، منها: "جزالة اللفظ، والسبّاق إلى المعاني، وحسن التصوير والتشبيه".</p> | <p>❖ <u>عدد ثلاث من الوسائل التي تجعل الشاعر يصل للفحولة الشعرية.</u></p> <p>1. حفظ أشعار العرب وروايتها.</p> <p>2. امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرق المعاني المختلفة.</p> <p>3. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذمّ</p> |
| <p>❖ <u>علّل: قدّم النقاد كُتُبَ عِدّة على جميل، ثبينة</u></p> <p>✓ لتفوّقه عليه في الأغراض الشعرية.</p> | <p>❖ <u>من الشاعر الذي قال: حين سئلت عن الشاعر الجاهليّ الحارثية: "لو كانت قالَ خمسَ قصائدٍ مثلَ قصيدته لكانتَ فحلًا"</u></p> <p>✓ الأصمعيّ.</p> |
| <p>❖ <u>من صاحب هذه المقولة في حق الأعمش: قال أصحاب الأعمش: هو أكثرهم "أي الشعراء" مدحًا وهجاءً وفخًا ووصفًا، كلّ ذلك عنده"</u></p> <p>✓ ابن سلام الجُمحيّ.</p> | <p>❖ <u>لم عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟</u></p> <p>✓ حتى يتمكّن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين.</p> |
| <p>❖ <u>ما معيار الفحولة الذي أقرّه به ابن سلام الجُمحيّ للأعمش؟</u></p> <p>✓ تعدد الأغراض.</p> | <p>❖ <u>قسّم النقاد العباسيون عند دراستهم لقضية الطبع والصنعة الأدباء إلى قسمين اذكرهما:</u></p> <p>1. أدباء الطبع (السليقة). 2. أدباء الصنعة.</p> |
| <p>❖ <u>وضح المقصود بـ أدباء الصنعة</u></p> <p>✓ من يملكون الموهبة ويراجعون ما تظموا و ألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمنا طويلا، ومن ثم يتميز نتائجهم بالتأني المبنيّ على النظر العقليّ.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود بـ أدباء الطبع (السليقة).</u></p> <p>✓ من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيّنس، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما يتظّمون أو يؤلّفون.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>❖ <u>ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبيّ في قول بشر بن</u> <u>المعتمر: " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك</u> <u>واجابها إياك"</u> ✓ النوع: باعث نفسي.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود من القصائد الجوليات.</u> ✓ هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عامًا كاملًا في نظمها، قصيدته، ويقلبون فيها رأبهم ونظرهم قبل أن يُخرجوها إلى الناس.</p> |
| <p>❖ <u>ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبيّ في قول أحد الخطباء:</u> <u>" إلك لئكتك، فقال: أكنّ لتمرين اللسان"</u> ✓ النوع: الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ.</p> | <p>❖ <u>عدد حوافز الإبداع الأدبيّ.// أو// عدد العوامل التي تُعين الأدياء</u> <u>على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبيّ الجيد</u> 1. البواعث النفسية. 2. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة 3. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ.</p> |
| <p>❖ <u>ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبيّ في قول أبي تمام موصيًا البُحترى بما يُعينه على نظم الشعر الجيد: " تخيّر الأوقات وأنت قليلُ</u> <u>الهُموم، صيغٌ من العُوم، واعلم أنّ العادة في الأوقات أن تُقصِدَ الإنسانُ لتأليف شيء أو حفظه في وقت السخّ، وذلك أنّ النفس</u> <u>قد أخذت حَظّها من الرّاحة وقسّطها من التّوم"</u> ✓ النوع: باعث نفسي.</p> | |

❖ رأى الجاحظ في اللفظ والمعنى/ المطلوب من الطالب معرفة صاحب هذه الآراء

- القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.
- "المعاني مطروحة في الطريق يعرّفها العجميّ والعربيّ والبدويّ والقرويّ والمدنيّ، وإثما الشئان في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك".
- المعنى: " شريف كريم تقبله النفوس وتنجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى و بلاغة اللفظ كان أجودّ وأكثر قبولًا لدى المتلقي".
- يرى الجاحظ أنّ الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل؛ لأنّه يحافظ على المعنى فقط..

❖ رأى ابن قتيبة في اللفظ والمعنى/ المطلوب من الطالب معرفة صاحب هذه الآراء

- ❖ قسّم ابن قتيبة الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منها أنّه لا بعدهما وحدة متماسكة، وهذ
- ضربٌ حسنٌ لفظه وجادٌ معناه.
 - ضربٌ حسنٌ لفظه وخلا، فإذا قسّنته لم تجد هناك فائدة في المعنى.
 - ضربٌ جادٌ معناه وقصرت ألفاظه.
 - ضربٌ تأخّر معناه وتأخّر لفظه.

❖ رأى ابن طباطبا ورأى ابن رشيق القيرواني في اللفظ والمعنى/ المطلوب من الطالب معرفة صاحب هذه الآراء

- نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنّهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال.
- يقول ابن رشيق القيرواني:
- 1. " اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يتضعف بضعفه، ويتقوى بقوّته".
- 2. المعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة".

❖ وضح المقصود من أعذب الشعر أكرهه، " الكذب في الشعر":

➤ عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

❖ وضح المقصود من أعذب الشعر أصدقه " الصدق في الشعر":

➤ أن تكون الصورة معبّرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويُستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

❖ أبيات شعرية تمثل مبدأ: أعذب الشعر أكرهه، " الكذب في الشعر":

- أ. قال البحتريّ مادحًا الشيب:
والصّارمُ المصنقولُ أحسنُ حالةً يومَ الوعى من صارمٍ لم يُنقل
ب. قال المتنبي مادحًا:
كفى يجسّمي تحوّلًا أنّي رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني
ج. قال الشاعر مادحًا:
يكاذُ مُنسيكُه عِزّانَ راحيه زكُّنُ الخطيم إذا ما جاء تسليمُ
د. قال البحتريّ:
كلّفتمونا حُدودَ منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه
ه. قال ابن المعتز:
قالت: كبرت وشبت، قلت لها: هذا عُبارٌ وقائع الدهر

❖ أبيات شعرية تمثل مبدأ: أعذب الشعر أصدقه " الصدق في الشعر":

- أ. قالت لبلى الأختليّة:
قومُ رباط الخيل وَسَطُ بُيوتهم وأسيته زُوقُ بخلنُ نجومًا
ب. قال حسّان بن ثابت:
وإنّ أحسن بيتٍ أنت قائله بيتٌ يُقال إذا أنشدته: صدقا

| الرقم | الكتب التّقدية في العصر العباسيّ | المؤلف |
|-------|----------------------------------|----------------------|
| 1. | طبقات فحول الشعراء | ابن سلام الجُمحيّ |
| 2. | البيان والتّبيين | الجاحظ |
| 3. | الشّعر الشعراء | ابن قتيبة |
| 4. | عيار الشّعر | ابن طباطبا |
| 5. | نقد الشّعر | قدامة بن جعفر |
| 6. | الموازنة بين أبي تمام والبحتريّ | الأمديّ |
| 7. | العُمدة في صناعة الشّعر ونقده | ابن رشيق القيروانيّ |
| 8. | دلائل الإعجاز | عبد القاهر الجرجانيّ |

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

| | |
|---|---|
| <p>❖ <u>ما العوامل التي أدت إلى انتقال المذاهب الأدبية الغربية إلى أدبنا العربي الحديث؟</u></p> <p>✓ بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود من المذهب الأدبي.</u></p> <p>✓ يُقصد به جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ إنتاجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تُميّز ذلك الإنتاج من غيره في فترة معيّنة من الزمان.</p> |
| <p>❖ <u>عدد أشهر المذاهب الأدبية.</u></p> <p>1. الكلاسيكي. 2. الرومانسي. 3. الواقعي. 4. الرمزي.</p> | <p>❖ <u>خصائص المذهب الأدبي.</u></p> <p>1. لا يقتصر على فرد واحد، بل يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة.</p> <p>2. وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه.</p> |
| <p>❖ <u>متى ظهرت الكلاسيكية أو ما يعرف بـ "مدرسة الإحياء والنهضة" في أوروبا؟</u></p> <p>1. ظهرت بعد حركة البحث العلمي.</p> <p>2. بدأت في إيطاليا، ونمت وازدهرت في فرنسا؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.</p> | <p>❖ <u>كيف ينشأ المذهب الأدبي؟</u></p> <p>1. المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة.</p> <p>2. بل يتكوّن تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق.</p> <p>3. ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق.</p> |
| <p>❖ <u>يسار شعراء هذه المدرسة في اتجاههم الشعري على نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في:</u></p> <p>1. أساليبهم 2. صورهم. 3. مباني قصائدهم. 4. أغراضهم.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود من عصر النهضة العربية.</u></p> <p>✓ يُطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.</p> |
| <p>❖ <u>عدد ثلاثة من الأغراض الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي.</u></p> <p>1. الشعر الوطني. 2. الشعر الاجتماعي. 3. الشعر المسرحي.</p> | <p>❖ <u>علّل إطلاق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة" على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟</u></p> <p>✓ لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر وبعثه من جديد بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة</p> |
| <p>❖ <u>خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:</u></p> <p>1. يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.</p> <p>2. يلتزم القافية الواحدة.</p> <p>3. يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها.</p> <p>4. يحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.</p> <p>5. يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية.</p> <p>6. يوازن بذلك بين العقل والعاطفة.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود من المذهب الكلاسيكي.</u></p> <p>❖ <u>وضح المقصود من "مدرسة الإحياء والنهضة".</u></p> <p>✓ هي الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء التّظّم على تَهجّ الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.</p> <p>❖ <u>من رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟ ومن تبعه من الشعراء؟</u></p> <p>✓ رائد هذه المدرسة: الشاعر المصري محمود سامي البارودي.</p> <p>✓ وتبعه مجموعة من الشعراء، منهم:</p> <p>1. " أحمد شوقي " و "حافظ إبراهيم" و "علي الجارم" من مصر.</p> <p>2. " عبد المحسن الكاظمي " و "جميل صدقي الزهاوي" و "معروف الرصافي" و "محمد مهدي الجواهري" من العراق.</p> <p>3. " عبد المنعم الرفاعي" من الأردن.</p> <p>4. "خير الدين الزركلي" من سورية.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>❖ <u>عدد أشهر شعراء جماعة الديوان:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عباس محمود العقاد 2. إبراهيم عبد القادر المازني 3. عبد الرحمن شكري | <p>❖ <u>وضح المقصود من المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية. ✓ فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفؤد وهمومه. ✓ ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين. |
| <p>❖ <u>عدد أشهر شعراء المهجر:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. جبران خليل جبران 2. إيليا أبو ماضي 3. نسيب عريضة | <p>❖ <u>ظهر في الأدب العربي أوائل القرن العشرين عدّة جماعات شعرية، اذكرها:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. جماعة الديوان 2. شعراء المهجر 3. جماعة أبولو |
| <p>❖ <u>عدد أشهر شعراء أبولو:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أحمد زكي أبو شادي 2. إبراهيم ناجي | <p>❖ <u>وجد في المذهب الرومانسي عدّة مدارس واتجاهات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>يجمعها:</u> التحرر من القواعد. ✓ <u>وتختلف في:</u> الاهتمامات والمضامين والأساليب. |

❖ خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي تظهر من استعراض النموذج الشعري لإيليا أبي ماضي:

1. يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية. وضح ذلك
- ✓ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة.
2. التزموا الوحدة الموضوعية.
3. يرفضون القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسيّة مثلًا إلى التحرر من قيود القافية. علّل ذلك.
- ✓ لأنها تحوّلت من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة.
3. يُطلق العنان للعاطفة والخيال.
- ✓ فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
4. يستمدّ الصور الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة.

❖ وازن بين الكلاسيكية والرومانسيّة من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعريّة، ولغة الشعر.

| <u>الرومانسيّة</u> | <u>الكلاسيكية</u> | |
|---|---|-----------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. تبتعد عن المقدمات الطللية. 2. تبدأ بموضوع القصيدة مباشرة 3. تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية. 4. لا تلتزم وحدة القافية. | <ol style="list-style-type: none"> 1. تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية. 2. تتعدّد الموضوعات التي تتناولها القصيدة. 3. تلتزم وحدة القافية. | بناء القصيدة |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. تطلق العنان للعاطفة والخيال. 2. تهتمّ بالفرد ومشاعره. | <ol style="list-style-type: none"> 1. تحتكم إلى العقل. 2. تبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح. | العاطفة |
| تستمد الصور الشعريّة من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائنًا حيًّا ينبض بالحياة. | تعتمد على الصور الحسية المألوفة والشائعة. | الصورة الشعريّة |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة. 2. تميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة. | <ol style="list-style-type: none"> 1. تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة. 2. تحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها. | لغة الشعر |

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

| | |
|--|---|
| ❖ ظهر المذهب الرومانسيّ. ✓ في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر". | ❖ وضح المقصود من المذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث. ✓ مذهب أدبيّ أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكيّة |
| ❖ عدد أبرز الشعراء الذين شكّلوا جماعة الديوان 1. عبّاس محمود العقّاد 2. إبراهيم عبد القادر المازنيّ 3. عبد الرحمن شكري. | ❖ ونجد في المذهب الرومانسيّ عدّة مدارس واتّجاهات: ✓ يجمعها: التحرر من القواعد. ✓ وتختلف في: الاهتمامات والمضامين والأساليب. |
| ❖ عدد أبرز شعراء المهجر 1. جبران خليل جبران. 2. إليّا أبو ماضي. 3. نسيب عريضة | ❖ اذكر الجماعات الأدبية التي يضمّها المذهب الرومانسيّ في أدبنا 1. جماعة الديوان. 2. شعراء المهجر 3. جماعة أبولو. |
| ❖ عدد أبرز شعراء جماعة أبولو 1. أحمد زكي أبو شادي 2. إبراهيم ناجي. | ❖ عدد خصائص المذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ. 1. يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية. 2. يرفض القواعد والأصول. 3. يُطلق العنان للعاطفة والخيال. 4. يستمدّ الصّور الشعريّة من الطّبيعة. |
| ❖ علل: يرفض الرومانسيون القواعد والأصول ✓ لأنّ هدفهم: 1. التحرر من قيود القافية، التي تحدّ من إبداع الشّاعر. 2. تعدد القافية في القصيدة الواحدة | ❖ علل: يبتعد الرومانسيون عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية. 1. لأنهم هجروا المقدّمة الطّليّة. 2. التزموا الوحدة الموضوعيّة 3. دخلوا في موضوعهم الشعريّ مباشرةً. |
| ❖ في أي قصيدة التزم الشّاعر إليّا أبو ماضي القافية الواحدة؟ ✓ في قصيدة " فلسفة الحياة". | ❖ علل: يُطلق الرومانسيون العنان للعاطفة والخيال. 1. لأنهم وظّفوا الطّبيعة واندمجوا فيها. 2. وعبروا عن ذلك بمعان عاطفيّة وألفاظ سهلة. |
| ❖ في أي قصيدة تحرّر الشّاعر إليّا أبو ماضي من القافية الواحدة؟ ✓ في قصيدة "المساء". | ❖ علل: نظر الرومانسيون إلى الطّبيعة أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة. ✓ لأنهم استمدوا الصّور الشعريّة منها. |
| ❖ علل: نجد أنّ الشّاعر استمدّ صورته من الطّبيعة الحيّة التي أحسن توظيفها. ✓ لتعبّر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجيّاشة. | |

❖ وازن بين الكلاسيكيّة والرومانسيّة من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصّورة الشعريّة، ولغة الشّعر.

| الرومانسيّة | الكلاسيكيّة | |
|--|--|------------------|
| 1. تبتعد عن المقدّمات الطّليّة. 2. تبدأ بموضوع القصيدة مباشرة 3. تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعيّة. 4. لا تلتزم وحدة القافية. | 1. تلتزم البناء التقليديّ للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدّمة طّليّة. 2. تتعدّد الموضوعات التي تتناولها القصيدة. 3. تلتزم وحدة القافية. | بناء القصيدة |
| تطلق العنان للعاطفة والخيال. تهتمّ بالفرد ومشاعره. | 1. تحتكم إلى العقل. 2. تبتعد عن الإسراف العاطفيّ والخيال الجامح. | العاطفة |
| تستمدّها من الطّبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر. | تعتمد على الصّور الحسيّة المادّيّة المألوفة والشائعة. | الصّورة الشعريّة |
| 1. تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة. 2. تميل إلى التراكم والأساليب الرقيقة العذبة. | 1. تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة. 2. تحرص على فصاحة التراكم اللغويّة وقوتها. | لغة الشّعر |

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

| | |
|--|---|
| <p>❖ <u>ظهر المذهب الواقعيّ:</u></p> <p>✓ " في فرنسا في النصف الأوّل من القرن التاسع عشر".</p> | <p>❖ <u>وضّح المقصود من المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ الحديث.</u></p> <p>✓ هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير أبة مثاليّة.</p> |
| <p>❖ <u>علّلتُ ركّز على القضايا الاجتماعيّة، ويعرضها عرضاً موضوعيّاً بعيداً عن الداتّة.</u></p> <p>✓ لأنّه ينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته.</p> <p>✓ ويقترح بعض الحلول المناسبة.</p> | <p>❖ <u>ما الأمور التي أخذها الواقعيّون على الرّومانسيّين.</u></p> <p>1. مبالغتهم في الخيال.</p> <p>2. ابتعدوا عن حياة الناس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم اليوميّة.</p> |
| <p>❖ <u>عدّد اتجاهات المذهب الواقعيّ.</u></p> <p>1. الواقعيّة النقديّة. 2. الواقعيّة الاشتراكيّة.</p> | <p>❖ <u>ممّ يستمدّ الكاتب الواقعيّ مادته الأدبيّة؟</u></p> <p>1. مشكلات العصر الاجتماعيّة.</p> <p>2. شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.</p> <p>3. تكون الواقعيّة تصويراً للواقع ممزوجةً بنفس الأديب وقدراته الفنيّة.</p> |
| <p>❖ <u>الواقعيّة النقديّة:</u></p> <p>1. تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه.</p> <p>2. تقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.</p> <p>3. تُعدّ القصة والرواية مجال الواقعيّة النقديّة الأكبر وتليهما المسرحيّة.</p> | <p>❖ <u>علّلتُ ظهور المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ.</u></p> <p>✓ لتصوير الواقع العربيّ بمشكلاته الاجتماعيّة وقضاياها السياسيّة.</p> <p>✓ فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.</p> |
| <p>❖ <u>خصائص المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ:</u></p> <p>1. يُصوّر الواقع وابتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.</p> <p>2. يُركّز على القضايا الاجتماعيّة، ويعرضها عرضاً موضوعيّاً.</p> <p>3. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.</p> | <p>❖ <u>الواقعيّة الاشتراكيّة:</u></p> <p>1. تجعل العمل الأدبيّ قائماً على تصوير الصراع الطبقيّ بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية.</p> <p>2. وتجعل الثانية مصدرًا للثّرور في الحياة، فتديّها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعَمّال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم.</p> <p>3. الواقعيّة الاشتراكيّة تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.</p> |

❖ واذن بين المذهب الواقعيّ والمذهب الرّومانسيّ من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

| الواقعيّة | الرّومانسيّة |
|--|---|
| الألفاظ | استخدام الألفاظ السهلة العاطفية |
| المعاني | استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه. |
| استخدام الألفاظ المستمدّة من لغة الحياة اليوميّة. | استخدام الألفاظ السهلة العاطفية. |
| تصوير حياة الناس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة من غير المبالغة في الخيال. | استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه. |

❖ عدّد ثلاثة من أدباء المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ الحديث، مع ذكر عمل لكلّ منهم.

| الرقم | أدباء المذهب الواقعيّ | الأعمال الأدبيّة | نوع العمل الأدبيّ |
|-------|-----------------------|------------------------|-------------------|
| 1. | طه حسين | المُعذّبون في الأرض | مجموعة قصصيّة |
| 2. | نجيب محفوظ | همس الجنون | مجموعة قصصيّة |
| 3. | توفيق الحكيم | يوميات نائب في الأرياف | رواية |
| 4. | يوسف إدريس | الحرام | رواية |
| 5. | عبد الرحمن الشّرقاوي | الأرض | رواية |

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

| | |
|---|--|
| <p>❖ <u>ظهر المذهب الرمزي:</u> ✓ "في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر".</p> | <p>❖ <u>لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي، في رأيك؟</u> ✓ لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيدًا عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلًا.</p> |
| <p>❖ <u>ومن أدواتهم الفنية التي تساعد على تكثيف الإحياء:</u> ✓ =عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر و موسيقاه.</p> | <p>❖ <u>وضح المقصود من المذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.</u> ✓ مذهب أدبي يعتمد الإحياء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.</p> |
| <p>❖ <u>وقد استطاعت الرمزية أن تأخذ مكانًا لها في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة</u></p> | <p>❖ <u>علل: كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.</u> ✓ لأنهم يروون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقًا من محاولة التعبير عنها في ذاتها. ✓ لذا يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تُضفي عليها بُعدًا رمزيًا إيحائيًا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب.</p> |
| <p>❖ <u>عدّد أبرز شعراء المذهب الرمزي في الأدب العربي.</u> 1. بدر شاكر السياب. 2. صلاح عبد الصبور. 3. محمود درويش. 4. أدونيس</p> | <p>❖ <u>كيف تُسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟</u> ✓ إيجاد لغة جديدة تبتعد عن معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقًا. ✓ ثم التهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقًا وأقرب إلى نفس المتلقي.</p> |
| <p>❖ <u>علل: يستخدم المذهب الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير</u> ✓ لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.</p> | <p>❖ <u>خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي:</u> 1. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير. 2. يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.</p> |

➤ يتضمن هذا الملحق نماذج على المذاهب الأدبية في العصر الحديث للقراءة والفهم:

❖ وضح أهم معالم المذهب الكلاسيكيّ وسماؤه الفنيّة في مقدمة لامية الباروديّ التي تُحاكي فيها القصيدة الجاهليّة:

ألا حيّ من أسماء رَسَمَ المتنازل وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
خَلَاءٍ تَعَقَّنْهَا الرَّوَامِسُ وَالتَّقْتُ عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الْعُيُومِ الْخَوَافِلِ
قَلَابًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرْسُمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأَمْسِ شَاغِلِي
غَدْتُ وَ هِيَ مَرَعَى لِلظَّبَاءِ وَطَالَمَا غَنَّتْ وَهِيَ مَاوَى لِلجِسَانِ الْعَقَائِلِ
قَلِيلَعَيْنٍ مِنْهَا بَعْدَ تَزْتَالِ أَهْلِهَا مَعَارِفُ أَطْلَالِ كَوُخِي الرِّسَائِلِ
قَاسَبَلْتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا يَوَاكِفِي مِنْ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَخِّ بَوَابِلِ
دِيَارُ النَّيِّ هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَتِي وَأَعْرَتْ يَقْلَبِي لِأَعْجَابِ التَّلَائِلِ

1. اختار مقدّمةً طليّةً يُخاطب فيها رفيقه في السّفَر، ويطلب إليه إلقاء التّحية على ديار محبوبته التي خلت منها ومن قومها وتغيّرت حالها فأصبحت أطلالًا تدور فيها الطّباء.
2. ثمّ يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذّكريات التي أعادتها وتسبّبت في بَعث أشواقه وبكائه، شأنه في صنيعه هذا شأنُ الشّعراء الجاهليين، مثل: امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وغيرهما.

❖ وضح أهم معالم وسمات المذهب الكلاسيكيّ في الأبيات الآتية من "لامية الباروديّ":

مِنَ الْقَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ وَلَا مَجْدٌ إِلَّا دَاخِلٌ فِي السَّمَائِلِ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوِي عَلَى عَجَلٍ لَبَّاءُكَ غَيْرَ مُسَائِلِ
يَكُونُ عِشَاءَ الرِّزَادِ آخِرَ أَكْلِ وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّعْنِ أَوَّلَ حَامِلِ

1. ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه الذين أدركوا من المجد والفضائل الحميدة حطًا وافرًا.

❖ وضح أهم معالم وسمات المذهب الكلاسيكيّ في الأبيات الآتية من "لامية الباروديّ":

تَعَلَّقْتُهَا فِي الْخَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذَا أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّْ وَسَائِلِي
قَلَمًا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَ انْجَلَّتْ غَيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَائِلِي

1. يواصل الشاعر النّظم على تهجّ القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيدًا عن الوحدة الموضوعيّة.
2. إذ يشير إلى عدل من يلوّمه على حبه وما آلت إليه حاله.

❖ المعالم والسمات الفنيّة في لامية الباروديّ بشكل عام:

✓ من ناحية القافية: " تلتزم القافية الواحدة على منهج القدماء "

✓ من ناحية الألفاظ والمعاني:

1. استخدم الألفاظ الجزلة كما كان حال القدماء، ومنها: " تعقنتها، والرّوامس، وأهاضيب، "
2. استخدم معاني وموضوعات مستمدّة من المعاني والموضوعات القديمة، مثل:
 - أ. اندثار الدّيار بفعل الرّياح وما تحمله من غبار وتراب.
 - ب. الطّباء التي ترعى في الديار بعد خلوّها من أهلها.
 - ج. الفخر بالقوم ومجدهم وفضائلهم.

✓ من ناحية الصّورة الشّعريّة: يستعمل الصّورة الشّعريّة المألوفة لدى القدماء ذات " الطابع الحسيّ الماديّ"، كما في قوله:
فَاسْتَبَلَّتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بَوَاكِفِي مِنْ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَخِّ بَوَابِلِ
فهو يشبّه الدّمع بالمطر الغزير المنهمر.

❖ عارض الشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، قصيدة الشاعر الأندلسي أبي البقاء الأندلسي في رثاء مدن الأندلس التي مَظَلَعها:

لكلّ شيء إذا ما تمّ نُقصان فلا يُعزّز بطيب العيش إنسان

❖ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق، ثم استخلص منها أهمّ ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

فمّ تاج جَلَّقَ وانثدَّ رَسَمَ مَنْ بانوا مَنَّتْ عَلَى الرَّسَمِ أَخْدَاتُ وَأَزْمَانُ
هَذَا الْأَدِيمُ كِتَابٌ لَا كِفَاءَ لَهُ رَثَّ الصَّخَائِفِ، بَاقٍ مِنْهُ عُنْوَانُ
لَوْلَا دِمَشْقُ لَمَّا كَانَتْ طَلِيظَةً وَلَا زَهَتْ بِبَنِي الْعَبَّاسِ بَعْدَانُ
قَالَ الرَّقَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ حَمَائِلُهَا: الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا (الْقَيْحَاءُ) بُسْتَانُ
ذَخَلْتُهَا وَحَوَاشِيهَا زُمُرْدَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانُ
يَا فَيْتَةَ الشَّامِ، شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ لَوْ أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
شَيِّدُوا لَهَا الْمُلْكَ وَأَبْنُوا رُكْنَ دَوْلَتِهَا فَالْمُلْكُ عَرَسٌ وَتَجْدِيدُ وَثْيَانُ
الْمُلْكُ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنٍ تَفَرَّقَتْ فِيهِ أَجْسَانُ وَأَذْيَانُ

- ✓ يظهر في القصيدة بداية محاكاة القدماء، إذ يخاطب الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين، ويقف على الأطلال.
- ✓ كما أنه يلتزم وحدة القافية في القصيدة.
- ✓ ويحرص على استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة، مثل: " بانوا، الرسم، حواشيها"، مع سلامة التراكيب والأساليب اللغوية.
- ✓ ونجد المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء، مثل الدعوة إلى الحرص على العز والمنعة.
- ✓ أمّا صورته الشعرية فجاءت حسية ملموسة تحتكم إلى العقل كقوله: "والشمس فوق لجين الماء عقيان " إذ شبه أشعة الشمس بالذهب، فابتعد بذلك عن الخيال الجامح.

❖ وضح خصائص المذهب الرومانسي في قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي:

أولاً:

أي هذا الشاكي وما يكّ داء كيف تغدو إذا غدوت غليلاً؟
إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ تتوقّى قبل الرّحيل الرّحيل
وترى الشوك في الورود وتغمى أن ترى قوفها لدى إكليلا

❖ التوضيح: افتتح الشاعر قصيدته مبتعداً عن المظهر التقليدي في مقدّمة القصيدة الكلاسيكية، فلم يقف على الظلّل بل بدأ بموضوعه مباشرة.

❖ موضوعها: الدعوة إلى التّفاؤل والاستمتاع بالحياة، إذ يتساءل متعجباً ممن يشكو الحياة من غير علّة أو مرض ولا ينظر إلّا إلى مصاعب الحياة كمن لا يرى من الوردة إلا الشوك.

❖ وضح خصائص المذهب الرومانسي في قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي:

ثانياً:

تغتنى والصّفْرُ قد ملك الجوّ عاينها والصّائدون السبيل
تغتنى وقد رأت بغضتها يُؤ خدّ حياً والبغض يقضي قتيلاً
تغتنى وعمزها بغض عام أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟
وتعلّم حبّ الطبيعة منها وأترك القول للورى والقبيل

❖ التوضيح:

- ✓ يمضي الشاعر في قصيدته مؤكّداً فكرته، ومثيلاً صحّتها بأدلّته التي تخاطب الوجدان والعاطفة.
- ✓ يوظف الشاعر عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره، فيتخذ من الطيور في سلوكها مثلاً ينبغي أن يحتذيه الإنسان.

❖ وضّح خصائص المذهب الرومانسيّ في قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجرىّ إيلياّ أبي ماضي.

ثالثاً:

كُنْ هَزَّارًا فِي عُسْتِهِ يَتَغَيَّي وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكُبُولَا
لَا عُرَابًا يُطَارِدُ الدَّوَدَ فِي الْأَرْضِ ضِ وَبَوْمًا فِي اللَّيْلِ يَبْكِي الطُّلُولَا
كُنْ عَدِيرًا تَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقِي مِن جَانِيَتِيهِ الْحُقُولَا
كُنْ مَعَ الْقَجْرِ تَسْمَةُ تُوسِيْعُ الْأَرْضِ هَارَ شَمًّا وَتَارَةً تَقْبِيَلَا
وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكَبَاتٍ يُؤَيْسُنُ الْغَا بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالسُّهُولَا

❖ التوضيح:

✓ يستمر الشاعر في التعبير عن فكرته بالتّهج نفسه، داعيًا إلى التفاؤل وعدم الاستسلام لهموم الحياة.

❖ وضّح خصائص المذهب الرومانسيّ في قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجرىّ إيلياّ أبي ماضي.

رابعاً:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا يَكْ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلاً

❖ التوضيح:

✓ يُنهي الشاعر قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها، وهو بهذا يجعل قصيدته حلقةً واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية.

✓ إذ تتناول موضوعًا واحدًا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات.

❖ التوضيح الشامل لقصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجرىّ إيلياّ أبي ماضي

✓ يجعل الشاعر قصيدته حلقةً واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية، إذ تتناول موضوعًا واحدًا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات.

✓ التزم الشاعر في هذه القصيدة القافية الواحدة، ولكّنه في قصائد أخرى تحرّر من ذلك، كما في قصيدة "المساء".

✓ استخدم الشاعر: الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفيّ، بما يتناسب مع توجهات الرومانسيين العاطفيّة، مثل: "الشاكى، وداء، وتغنى، والورود".

✓ كما نجد معانيه جديدةً غير مألوفة تُشيعُ بالعاطفية، فهو يدعو إلى التفاؤل والأمل والتمتع بالحياة وبالطبيعة وجمالها.

✓ ونجد أنّه استمدّ صورته من الطبيعة الحيّة فالورود تتكلّل بالندى، والطيور تُغني أجمل الألحان، والغدير يسير مترقرقًا يسقي الحقول.

✓ لقد أطلق الشاعر العنان لخياله الشعريّ وعاطفته.

❖ في ضوء ما درست عن الشّعر الرومانسيّ، يّنّ رأيك في مفهوم الشّعر لدى إيلياّ أبي ماضي في قوله:

لست ميّ إن حسيبت الشّعْر أفاظاً ووزناً
خالقت دَرْبَكَ دَرْبِي وأنقضى ما كان منّا

- ✓ الشّاعر إيلياّ أبو ماضي يرفض أن يكون الشّعْر أفاظاً جزلةً صعبةً أو حرصاً على الوزن فقط.
- ✓ فالشّعْر عنده مشاعر جيّاشة وأحاسيس وعواطف فيّاضة.
- ✓ يعبّر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفيّة السهلة والأوزان.
- ✓ وهذا يتّفق تماماً مع الإسراف العاطفيّ والاهتمام بالفرد اللذين يُعرف بهما الشّعْر الرومانسيّ.

❖ اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر أبي القاسم الشّتّابي، ثم استخلص منها أهمّ خصائص الرومانسيّة في الأدب العربيّ الحديث:

إذا الشّعْبُ يوماً أراد الحياة فلا بعدّ أن تستجيب القَدْرُ
ولا بُدّ ليّليل أن تنجلي ولا بُدّ للقيد أن ينكسر
ومَنْ لم يُعائقه تتوقُّ الحياة تبخّر في جَوْها واندرز
كذلك قالت لي الكائنات وحدثني زُوها المُستعيرُ
ودمّمت الرّيح بين الفجاج وقوِّق الجبال وتحت الشّجرُ
إذا ما ظمّخت إلى غايّة زكبتُ المني وتسيبُ الحذرُ
ولم أتجنّب وُعور الشّعب ولا كُبة اللّهب المُستعيرُ
ومَنْ لا يُجيبُ صُعود الجبال يعيشُ أبدّ الدّهر بين الحُقرُ
وقالت ليّ الأرضُ لَمّا سألتُ: أيا أمّ هلْ تكزّهين البشّرُ
أباركُ في التّائس أهل الطّموح ومَنْ يتسليدُ زكوب الحُطرُ
هُو الكونُ حيّ يُحبُّ الحياة ويختفّر الميت مهّما كَبُرُ
إذا ظمّخت للحياة التّفوسن فلا بعدّ أن تستجيب القَدْرُ

- ✓ ترك الشّاعر المقدّمة الطللية التي درج عليها الكلاسيكيّون في بدء قصائدهم ودخل في موضوعه مباشرة، وهو استنهاض إرادة الشّعب لتحقيق وجوده وتلبية طموحه.
- ✓ وتمضي القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعيّة.
- ✓ كما نرى في القصيدة الألفاظ السهلة العاطفية، مثل "يعانقه، شوق، المني".
- ✓ ونرى المعاني العاطفية الجديدة غير المألوفة لدى القدماء مثل محاربة الظلم وكسر القيد.
- ✓ مثلما نجد الصور الشّعريّة المستمدة من الطبيعة التي أضحت كائناتاً حيّاً لدى الشّاعر مثل تشبيه تحقيق الإرادة والطموح بصعود الجبال وما فيه من مخاطر وصعوبة.
- ✓ فأطلق الشّاعر بذلك العنان لعاطفته وخياله.

❖ تحليل نموذج قصصيّ ممثّل للمذهب الواقعي للقاصّ الأردنيّ أمين فارس مآخس، قصة بعنوان " نظرة ملؤها الأمل":

❖ أولاً: معاني القصة وأحداثها وشخصياتها:

✓ استمدّها من حياة الناس الواقعيّة من غير إغراق في العاطفة والخيال فصورّ واحدة من المشكلات الاجتماعيّة التي يُعانيها الناس
✓ " وتتمثّل في قصّة شابّ فقير، ولكّنه ذكيّ وأنهى دراسته بتفوّق، ولا يجد عملاً، وحين شعر بأنّه مريض توجّه إلى عيادة الطبيب".

❖ ثانياً: ألفاظ الكاتب في القصة وتراكيبه:

✓ جاءت ألفاظ الكاتب وتراكيبه مُستمدّة من لغة الحياة اليوميّة بما يوافق رؤيته الواقعيّة.
✓ مثل: "كوساية، شتوتني، يا أستاذ، نسيت الكوسايات، عال، عال".

❖ ثالثاً: تصوير القاصّ للصراع:

✓ صور الصراع بين طبقة الفلاحين والعُمّال المتمثّلة بالثّواب الفقير وطبقة الرأسماليين والبُرجوازيين المتمثّلة بالطّبيب.
✓ مثل: "ماذا يهّمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضّخمة، ولكّلكم لا تشعرون بمصائب الناس".

❖ رابعاً: الحلّ الذي وضعه القاصّ:

✓ ثم وضع حلّاً للمشكلة الاجتماعيّة التي عرضها في قصّته، وتمثّل ذلك في:
"عدم انتظار الثّواب للوظيفة، ولجوّته إلى مهنة بائع الخضراوات".
✓ فغيّر بذلك واقعه إلى واقع أفضل بما يتّفق وغاية الواقعيين الاشتراكيّين في تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم.

- ❖ تحليل نموذج شعري ممثل للمذهب الرمزي للشاعر العراقي بدر شاكر السياب من قصيدته "رَجَلِ النَّهَارِ":
- ❖ التي نظمها مخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت، فيقول:

رَجَلِ النَّهَارِ
 ها إته انظقات دبالته على أقي توّهج دون ناز
 وجلسنت تنتظرين عودة سيندياد من السّفاز
 والبخرُ تصرُخُ من ورائك بالعواصف و الرّعود
 هو لن يعود،
 أو ما علمت بأته أسرته آلهة البحار
 في قلعة سوداء في جُزر من الدّم و المحار؟
 هو لن يعود،
 رَجَلِ النَّهَارِ
 قَلْتَرَحَلِي، هو لن يعود

- ❖ يبيّن أهم الخصائص والتوجهات الفنيّة للمذهب الرمزيّ التي برزت في المقطع الشعريّ السابق:
- من ناحية اللغة:
- ✓ فقد وظّف اللغة توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجوّ العامّ للمقطع بما يشيع فيه من حزن و شعور بالألم والفرق نتيجة المرض.
- 1. فالتعبير "رَجَلِ النَّهَارِ": إيجاء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة.
- 2. "البحر الذي يصرخُ بالعواصف والرّعود": إيجاء بهجوم الحياة وأجزائها وآلامها وتحدياتها وعقباتها.
- 3. "القلعة السوداء والجُزر والدّم والمحار": إيجاء بالمرض الذي أضحي سحتاً يعيش فيه الشاعر يمتّع من وطنه وأهله.

- من ناحية الرمزية والصور الفنيّة:
- ✓ الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنيّة وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عمّا في أغوار نفسه.
- ✓ فالصّور جاءت مركّبة حافلة بالدلالات الإيحائيّة التي تعكس نفسيّة الشاعر وما يُعانيه.
- 1. فقوله: "رجل النهار": لا يتوقّف على تشبيه النهار بإنسان يرحل حسب، وإّما جاء مُوجّهاً بفقدان الأمل واليأس.
- 2. وقوله: "والبحرُ يصرخُ": لا يتوقف على تشبيه البحر بإنسان يصرخ، وإّما تجاوز ذلك إلى قسوة الحياة على الشاعر وضيقها وصعوبتها.

- من ناحية الألفاظ والصّور:
- ✓ تضافرت الألفاظ والصّور في قصيدة السياب هذه في إطار شبكيّ من العلاقات المترابطة؛ ما ساعد على إحداث جوّ رمزيّ يوحى بدلالات غنيّة متنوّعة.

❖ اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين، ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كلٍّ منهما مستعينًا بالسياق:

أ. قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد – صلى الله عليه وسلم – على البشرية:
هاشميون:
أيقظوا الشمسَ فينا
فاستفاقتْ
من تغدُّ طولَ رقادٍ ..
وأعادوا وجة الحياة،
إليها ...
ليكونا معًا على ميعاد

❖ الإجابة:

✓ الشمس: الهداية، العزة.

✓ فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام

ب - قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان
فوق جباهنا التعبُ
ولن ترتاح، لن ترتاح
حتى تطرد الأشباح
والغريبان والظلمة

❖ الإجابة:

✓ الأشباح، الغريبان، الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر.

❖ اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين، ثم وازن بين معنى "البحر" في قول السبّاب وهو في الغربة:

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دوتك يا عراق

❖ ومعنى "البحر" في قول خليل مطران:

شاك إلى البحر اضطرابَ خاطري فئجيتني برياحه الهوجاء

❖ الإجابة:

✓ البحر لدى السبّاب: إحياء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه.

✓ بينما البحر لدى مطران: مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

❖ اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شِتاؤُ لا يرحل)، يصف فيه إحساسه بالألم والشّعور بالضياء وتفاؤله بتغيُّر حاله إلى الفرح والسعادة، ثمّ تبيّن أهمّ ملامح المذهب الرمزيّ فيه:

على أفقنا تَمَطَّى الغيوم
تجوبُ يَبْطُءُ نُخومَ السّماءِ
وتوثيكُ تَهْمِسُ أنّ السّتاءِ
تناهى
وودّعَ أماننا
وخلفَ في الأرضِ أحلامنا
وُعودًا بخصب
يمازًا يخبّ
وَعاءةً ضميرُ الثّرى والمطر

- ✓ أضفى على ألفاظه وتراكيبه بُعدًا رمزيًا إيحائيًا، فحملها دلالات أكثر عمقًا وغنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره؛ ما يرتقي بقيمة النصّ ويجعله أكثر قبولًا لدى المتلقّي.
- ✓ " فالغيوم " إحاء بالشّعور بالضياء والألم؛ لأنّها توحى بأيام السّتاء الباردة الخاوية كما يرى الشّاعر.
- ✓ وحين يجعلها الشّاعر " تتمطى " و " تجوب ببطء نخوم السّماء " إحاء بمزيد من الضياء والشعور بالألم والضيق.
- ✓ لكنّ السّتاء يبقى رمزًا للخير والعطاء فمن قلب المعاناة يتفاعل الشّاعر بالخير والفرح والسّعادة، وهو ما توحى به جملة " وخلف في الأرض أحلامنا"، ومن ثمّ، توحى كلمتا: " خصب"، و"حب" بالأمل والفرح والسّعادة والخير.

انتهت بحمد الله

احرصوا أحييتي على متابعة دراستكم؛ فلكلّ مجتهد نصيب



الشاملة في العلامة الكاملة
النحو والصرف /

إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات
0790524758

كسر همزة إن وجوباً

1. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " إن السعادة مفيدة لصحتك " بسبب:
 - أ. وقوعها أول جملة جواب القسم
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها بداية الكلام
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 2. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " أما إن الصبر مفتاح الفرج " بسبب:
 - أ. وقوعها بعد ظرف
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 3. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " قلت له: إن العبادة سعادة " بسبب:
 - أ. وقوعها بداية الكلام
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 4. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " إنك لشجاع في مواجهة الأخطار " بسبب:
 - أ. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها أول جملة جواب القسم
 - د. وقوعها بداية الكلام
 5. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " ألا إن العلم مفيدٌ " بسبب:
 - أ. وقوعها بداية الكلام
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 6. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " السرقة مشكلة خلقية حيث إن علاجها يتطلب تكاتف جهود الجميع " بسبب:
 - أ. وقوعها بعد ظرف
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 7. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " والذي نفسي بيده، إنك متميز في علمك " بسبب:
 - أ. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - ب. وقوعها أول الجملة المحكية بالقول
 - ج. وقوعها أول جملة جواب القسم
 - د. وقوعها بداية الكلام
 8. كسرت همزة إن وجوباً في الجملة الآتية: " أحبُّ القراءة إذ إنني وجدتها مائعة " بسبب:
 - أ. وقوعها بداية الكلام
 - ب. وقوعها بعد ظرف
 - ج. وقوعها بعد حرف استفتاح
 - د. اقتران خبرها باللام المزحلقة
 9. الجملة التي كسرت فيها همزة إن وجوباً بسبب وقوعها بعد ظرف هي:
 - أ. والذي نفسي بيده، إنك متميز في علمك
 - ب. ألا إن العلم مفيدٌ
 - ج. قلت له: إن العبادة سعادة
 - د. أحبُّ القراءة إذ إنني وجدتها مائعة
 10. الجملة التي كسرت فيها همزة إن وجوباً بسبب اقتران خبرها باللام المزحلقة هي:
 - أ. إن السعادة مفيدة لصحتك
 - ب. ألا إن العلم مفيدٌ
 - ج. قلت له: إن العبادة سعادة
 - د. إنك لشجاع في مواجهة الأخطار
 11. الكتابة الصحيحة للكلمة المخطوط تحتها: " ألا إن العلم مفيدٌ " هو: " أن " (نعم / لا).
 12. ضبطت الكلمة التي تحتها خط ضبطاً خاطئاً: " إنك لشجاع في مواجهة الأخطار " (نعم / لا).
 13. تسمى الجملة المخطوط تحتها في جملة: " ألا إن العلم مفيدٌ " .
- أ. استفاحية ب. محكية بالقول ج. ابتدائية د. ظرفية

14. اسم " إن " في جملة: (إنك لشجاع في مواجهة الأخطار):
 أ. شجاع ب. الأخطار ج. مواجهة د. الضمير المتصل بالكاف
15. واحدة من الجمل الآتية كُسرَت فيها همزة إن؛ لأنها وقعت بعد حرف استفتاح:
 أ. أما إن الصبر مفتاح الفرج. ب. قلت له: إن العبادة سعادة.
 ج. إنك لشجاع في مواجهة الأخطار. د. والذي نفسي بيده، إنك متميز في علمك.
16. اللام المتصلة بكلمة " فرج " في جملة: (أما إن الصبر مفتاح للفرج):
 أ. لام أمر ب. لام تعليل ج. لام مزحلقة د. لام جرّ
17. الجملة الصحيحة في ما يأتي:
 أ. أما أن الصبر مفتاح الفرج. ب. قال تعالى: "إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا".
 ج. أنك لشجاع في مواجهة الأخطار. د. والذي نفسي بيده، أنك متميز في علمك.
18. تُسمّى الجملة المخطوط تحتها في جملة: " انتشر العدل إذ إن الفاروق عمر -رضي الله عنه- أمير":
 أ. استفتاحية ب. محكية بالقول ج. ابتدائية د. ظرفية
19. واحدة من الجمل الآتية كُسرَت فيها همزة إن؛ لأنها وقعت أول جملة جواب القسم:
 أ. أما إن الصبر مفتاح الفرج. ب. قال تعالى: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا".
 ج. قال تعالى: " وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ...". د. أقف حيث إن الوقوف مناسب.
20. كُسرَت همزة إن وجوباً في قوله تعالى: " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ " بسبب:
 أ. وقوعها بداية الكلام ب. وقوعها بعد حرف الاستفتاح
 ج. وقوعها أول جملة جواب القسم د. اقتران خبرها باللام المزحلقة

كسر همزة إن وجوباً

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| أ | لا | لا | د | د | ب | ج | أ | ج | أ | ب | ج | ج |
| | | | | | | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| | | | | | | ب | ج | د | ب | د | أ | د |

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

1. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا هي:
 - أ. اشترى السيارة أحمد.
 - ب. شكرته على جهوده.
 - ج. أخذ القلم صاحبه.
 - د. شكر موسى عيسى على كرمه.
2. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا هي:
 - أ. ناقشت سلمى موسى حول الاختبار.
 - ب. هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.
 - ج. ينفع العمل الصالح الإنسان.
 - د. درس المحامي القضايا.
3. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا هي:
 - أ. أي كتاب تقرأ تستفد.
 - ب. ناقشت سلمى موسى حول الاختبار.
 - ج. كم طالبًا في الغرفة الصفية؟
 - د. كم من صديق كريم في مدرستك؟
4. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا:
 - أ. هنأت سلوى يحيى على نجاحه بالثانوية.
 - ب. يعشقون الأرض؛ لجمالها.
 - ج. جاء أخي محمد.
 - د. يعشق الأرض أبناءها.
5. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا:
 - أ. كم كتابًا قرأته؟
 - ب. كم طالبًا في الصف؟
 - ج. من تقابل فابتسم في وجهه
 - د. متى درسته تنجح.
6. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا:
 - أ. استلمت الجائزة محمد
 - ب. يعشق الأرض أبناءه
 - ج. درست الكتاب كله
 - د. أعطيتك الكتاب مساءً
7. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا خشية اللبس:
 - أ. هنا يحيى لبني على نجاحها
 - ب. هنأت سلوى لبني على نجاحها
 - ج. حضرت إلى المدرسة صباحًا
 - د. لا شيء مما ذكر
8. القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة (استعار كتابي أخي):
 - أ. قرينة لفظية " تاء التأنيث الساكنة "
 - ب. قرينة معنوية
 - ج. قرينة لفظية " صفة مرفوعة "
 - د. لا شيء مما ذكر
9. القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة (حثّ والدي الفاضل عمي على زيارة الأقرباء):
 - أ. قرينة لفظية " تاء التأنيث الساكنة "
 - ب. قرينة معنوية
 - ج. قرينة لفظية " صفة مرفوعة "
 - د. لا شيء مما ذكر
10. القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة (اشترت سلوى الحلوى):
 - أ. قرينة لفظية " تاء التأنيث الساكنة "
 - ب. قرينة معنوية
 - ج. قرينة لفظية " صفة مرفوعة "
 - د. أ + ب
11. الضبط الصحيح لآخر كلمة " الجائزة " في جملة (استلمت الجائزة مستحقها):
 - أ. الجائزة
 - ب. الجائزة
 - ج. الجائزة
 - د. الجائزة
12. تعرب كلمة " الأرض " في جملة (يعشق الأرض أبناءه):
 - أ. فاعل مرفوع
 - ب. مضاف إليه مجرور
 - ج. مفعول به مقدم
 - د. لا شيء مما ذكر

13. الجملة الصحيحة في ما يأتي:

- ب. أفادتني التجاربُ والعناء
د. زرت مَنْ في هذا المساء؟

- أ. أعني إِيَّاكَ واسمعي يا جارة
ج. تقابل مَنْ فابتسم في وجهه

14. الجملة الخاطئة في ما يأتي:

- ب. مَنْ تقابل فابتسم في وجهه
د. لا شيء مما ذكر

- أ. قال تعالى: " إِيَّاكَ نعبد وإِيَّاكَ نستعين "
ج. زرت مَنْ في هذا المساء

15. تعرب كلمة " مَنْ " في جملة (مَنْ تقابل فابتسم في وجهه):

- أ. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
ب. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
ج. اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
د. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر

16. الفاعل في جملة " يعشقُ الوطنَ أهلهُ ":

- د. لا شيء مما ذكر

- أ. الهاء في أهله
ب. الوطن

17. المفعول به في جملة " أعطيناك الكتابَ صباحًا ":

- د. لا شيء مما ذكر

- أ. الضمير المتصل بالكاف
ب. نا المتكلمين

18. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا:

- ب. كم طالبًا في الصف؟

- أ. كم لحظةً تعبناها في سبيل النجاح

- د. متى تقرأ تنجح

- ج. أيّ كتابٍ تقرأه تستفد

19. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا في الجملة الآتية: " يعشقون الأرضَ عشقًا كبيرًا "؛ لأن:

- ب. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
د. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

- أ. الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل
ج. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

20. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا في الجملة الآتية: " ضرب هذا ذاك ضربًا شديدًا "؛ لأن:

- أ. خشية اللبس؛ لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية دالة عليهما
ب. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
د. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

- ج. الفاعل اسم ظاهر والمفعول به ضمير متصل

21. تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في الجملة الآتية: " ساعد المحتاجَ صديقه "؛ لأن:

- ب. الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به
د. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

- أ. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
ج. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

22. تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا في الجملة الآتية: " كم كتابًا قرأت في العطلة الصيفية "؛ لأن:

- ب. الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به
د. المفعول به ضمير منفصل يدلّ على الاختصاص

- أ. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
ج. المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة

23. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا في قوله تعالى: " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثَرَ "؛ لأن:

- ب. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
د. المفعول به ضمير منفصل يدلّ على الاختصاص

- أ. الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل
ج. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

24. تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في الجملة الآتية: " يعجبني الطالبُ خلقه "؛ لأن:

- ب. الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به
د. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

- أ. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
ج. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

25. تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا في الجملة الآتية: " إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة"; لأن:
- أ. المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر
 ب. الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به
 ج. المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
 د. المفعول به ضمير منفصل يدلّ على الاختصاص
26. الجملة الصحيحة في ما يأتي:
- أ. قرأتُ الكتابُ نصفهُ ب. تصفّح الكتابَ مؤلفهُ.
 ج. وصلت متى منطقتك؟ د. أ+ج
27. تعرب كلمة " إِيَّاكَ " في جملة (إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة):
- أ. ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
 ب. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
 ج. ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم
 د. ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر
28. تعرب كلمة " عيسى " في جملة (كَرَّمَ موسى عيسى بمناسبة تفوقه في دروسه):
- أ. فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
 ب. مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.
 ج. ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم
 د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة على آخره.
29. تعرب كلمة " الطالب " في جملة (أعطاك الطالب كتاب النشاط لتقرأه):
- أ. فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 ب. مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.
 ج. ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم
 د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
30. تعرب كلمة " الوطن " في جملة (يحبُّ الوطنَ أهلهُ):
- أ. فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 ب. مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ج. ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم
 د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ب | ج | أ | د | ج | ب | ب | ب | ج | ب | أ | ب | ج |
| 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| ب | د | د | أ | ج | ب | أ | ج | د | أ | ج | أ | ج |
| | | | | | | | | | 30 | 29 | 28 | 27 |
| | | | | | | | | | ب | أ | د | ج |

الإبدال

1. يكون الإبدال في:
 أ. الحروف الصحيحة فقط
 ج. الحروف الصحيحة والمعتلة
 2. الغاية من الإبدال:
 أ. تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف
 ج. تجنب الثقل الصوتي الناجم عن تجاوز مخارج الحروف
 3. إذا كانت فاء (افتعل) واوًا فإنها تُبدل:
 أ. تاء
 ب. طاء
 4. إذا كانت فاء (افتعل) زايًا فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. طاء
 ب. تاء
 5. إذا كانت فاء (افتعل) دالًا فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. تاء
 ب. دال
 6. إذا كانت فاء (افتعل) ذالًا فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. تاء
 ب. طاء
 7. إذا كانت فاء (افتعل) طاء فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. تاء
 ب. واو
 8. إذا كانت فاء (افتعل) صاد فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. تاء
 ب. دال
 9. إذا كانت فاء (افتعل) ضاد فإن تاء الافتعال تُبدل:
 أ. طاء
 ب. تاء
 10. الثلاثي المجرد من (اصطلاح):
 أ. اصطلاح
 ب. اصطح
 11. الفعل الثلاثي من (اذكر):
 أ. اذتكر
 ب. دكر
 12. دليل المجرد من (تدخرون):
 أ. تدتخرون
 ب. ذخر
 13. الأصل في كلمة (مضطجع):
 أ. متطجع
 ب. مضتجع
 14. الأصل في كلمة (مدخرات):
 أ. مذتخرات
 ب. دخر
 15. الأصل في كلمة (يدكرون):
 أ. يدتكرون
 ب. يذتكرون
 16. الأصل في كلمة (اتفاقات):
 أ. وفق
 ب. اوتفاق
 17. الكلمة التي حصل فيها إبدالاً:
 أ. الداعي
 ب. ادعى
- ب. الحروف المعتلة فقط
 د. لا شيء مما ذكر
- ب. تسهيل النطق بالحروف
 د. جميع ما ذكر صحيح
- ج. دال
 د. صاد
- ج. واو
 د. دال
- ج. طاء
 د. صاد
- ج. دال
 د. صاد
- ج. دال
 د. طاء
- ج. طاء
 د. صاد
- ج. واو
 د. دال
- ج. صلح
 د. طلح
- ج. اذتكر
 د. ذكر
- ج. تدتخرون
 د. دخر
- ج. متضجع
 د. ضجع
- ج. مدتخرات
 د. ذخر
- ج. ذكر
 د. دكر
- ج. اوتفاقات
 د. اتفق
- ج. مدعوون
 د. داع

18. الكلمة التي حصل فيها إبدالاً:

أ. اتّحاد

ب. اتّفاق

د. اتّبع

ج. اتّخاذ

19. الحرف الذي أُبدل في كلمة (اتّصالات):

أ. ضاد

ب. تاء

د. صاد

ج. واو

20. الحرف الذي أُبدل في كلمة (مضطجع):

أ. ضاد

ب. صاد

د. تاء

ج. واو

21. الحرف الذي أُبدل في كلمة (اطّرح):

أ. ضاد

ب. تاء

د. صاد

ج. واو

22. الحرف الذي أُبدل في كلمة (مدّكر):

أ. تاء

ب. ذال

د. صاد

ج. دال

23. حصل في كلمة (اتّصال) إبدالاً؛ لأنّ فاء افتعل:

أ. فاء

ب. تاء

د. دال

ج. واو

24. حصل في كلمة (اضطراب) إبدالاً؛ لأنّ تاء الافتعال:

أ. ضاد

ب. تاء

د. صاد

ج. طاء

25. حصل في كلمة (اصطبر) إبدالاً؛ لأنّ فاء افتعل:

أ. طاء

ب. تاء

د. صاد

ج. واو

26. عند صياغة الفعل (وزن) على وزن (افتعل) نقول:

أ. اوتزان

ب. اتزان

د. اتّزن

ج. اتوزان

27. عند صياغة الفعل (صبر) على وزن (افتعال) نقول:

أ. اصتبار

ب. اصطبار

د. اصتبر

ج. اصطبر

28. عند صياغة الفعل (ضرّ) على وزن (مفتعل) نقول:

أ. اضطرّ

ب. مضطرّ

د. اضطرار

ج. مضطرّ

29. عند صياغة الفعل (ذكر) على وزن (افتعل) نقول:

أ. ادّكر

ب. ادّكر

د. ادتكر

ج. ادتكر

30. أُبدلت تاء الافتعال دالاً، ثم أدغمت الذال في الدال، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ازدحام

ب. ادّهان

د. ادّعى

ج. ادّخار

31. أُبدلت تاء الافتعال دالاً، ثم أدغمت الدال في الدال، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ازدحام

ب. مدّكر

د. ادّعى

ج. ادّخار

32. أُبدلت تاء الافتعال دالاً في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ازدحام

ب. اطّرح

د. مضطجع

ج. اتّفاق

33. أُبدلت الواو تاءً، ثم أدغمت التاء في التاء، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ازدحام

ب. اطّرح

د. مضطجع

ج. اتّفاق

34. أُبدلت تاء الافتعال طاءً، ثم أدغمت الطاء في الطاء، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. اطّرح

ب. ادّهان

د. ادّعى

ج. اصطبار

35. أُبدلت تاء الافتعال طاءً، في واحدة من الكلمات الآتية:

أ. ازدحام

ب. ادّعى

د. مضطجع

ج. اتّفاق

36. أُبدلت تاء الافتعال طاءً، ثم أدغمت الطاء في الطاء في كلمة (اضطبار). (نعم / لا)
37. أُبدلت تاء الافتعال دالاً في كلمة (ازدهار). (نعم / لا)
38. المجرد من كلمة (اضطبار) هو (اضطبار). (نعم / لا)
39. حصل في كلمة (اضطبر) إبدالاً؛ لأنّ فاء افتعل (طاء) (نعم / لا)
40. الفعل المجرد من (مضطجع):
- أ. ضجع ب. مضتجع
41. الثلاثي المجرد من (اصطفى):
- أ. مصتفٍ ب. صفو
42. دليل المجرد من (اتّفاق):
- أ. اوتفاق ب. وقف
43. الحرف الذي أُبدل في (اتّصال):
- أ. الواو ب. التاء
44. الحرف الذي أُبدل في لكلمات الآتية (ازدحام اضطبار اضطراب اذهنوا اذخر):
- أ. الدال ب. الطاء
45. أصل كلمة (اضطراب):
- أ. اضرب ب. طرب
46. أصل كلمة (مصطلح):
- أ. طلح ب. مصتلح
47. أصل كلمة (اذكروا):
- أ. اذتكروا ب. ادتكروا
48. أصل كلمة (ازدهار):
- أ. زهر ب. ازتهر
49. أصل كلمة (اتّسع):
- أ. وسع ب. اتوسع
- ج. طجع د. ضجع
- ج. صتف د. يصفو
- ج. وفق د. فاق
- ج. الطاء د. الصاد
- ج. التاء د. الضاد
- ج. اضطرب د. اضطراب
- ج. اصتلح د. صلح
- ج. ذكر د. دكر
- ج. دهر د. ازتهار
- ج. ساع د. اتوسع

الإبدال

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ب | ب | د | ج | أ | ج | د | ج | ب | د | أ | د | ج |
| 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| د | د | ج | ج | أ | ب | د | ج | ب | ب | ج | ب | أ |
| 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 |
| لا | لا | نعم | لا | د | أ | ج | أ | د | ج | أ | ج | ب |
| | | | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 |
| | | | د | د | أ | ب | د | ج | أ | ج | ب | أ |

التصغير

1. التصغير صيغة مخصوصة تطراً على بنية:
أ. الأسماء المبنية ب. الأسماء المعربة ج. الأفعال المعربة د. الأفعال المبنية
2. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (يتألف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدّم البيضاء والحمراء):
أ. التقريب المكاني ب. التّحجب ج. تقليل الحجم د. تقليل العدد
3. المعنى الذي أفاده التصغير في البيت الشعريّ (عطفُ حناياه دُوْنِ سماءه // عطفَ الأهلّة والحواجب والقسي):
أ. التقريب المكاني ب. التقريب الزماني ج. التّحقير د. تقليل العدد
4. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (تمكّن رجال الدفاع المدنيّ من إطفاء الحريق فُتَيْل انتشاره في الغابة):
أ. التقريب المكاني ب. التقريب الزماني ج. التّحجب د. التّحقير
5. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (أي بُنِيّ، عليك بتقوى الله):
أ. التقريب المكاني ب. التقريب الزماني ج. التّحجب د. التّحقير
6. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (غادر الجمهور بُعَيْد المباراة):
أ. التقريب المكاني ب. التقريب الزماني ج. تقليل الحجم د. تقليل العدد
7. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (حسبك يا محمد لُقَيْمَات يقمن صلبك):
أ. تقليل العدد ب. التقريب الزماني ج. تقليل الحجم د. التقريب المكاني
8. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (العالم من حرص على نقل العلم للآخرين، أما العُوَيْلِم من احتفظ بعلمه لنفسه وحبسه عن الآخرين):
أ. التقريب المكاني ب. التقريب الزماني ج. التّحقير د. تقليل العدد
9. المعنى الذي أفاده التصغير في الجملة الآتية (رأيتُ الطالبَ دُوْنِ الشجرة قد غلبه النعاس):
أ. تقليل الحجم ب. التقريب الزماني ج. التقريب المكاني د. تقليل العدد
10. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى (التّحقير وتقليل الشان):
أ. أي بُنِيّ، عليك بتقوى الله ب. غادر الجمهور بُعَيْد المباراة
ج. حسبك يا محمد لُقَيْمَات يقمن صلبك د. العالم متواضع، أما العُوَيْلِم متكبر جاهل
11. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى (التّحجب):
أ. في المدرسة دُوَيْرَة للعمال ب. أم أذينة حيّ من أحياء عمّان
ج. تُحَلّق الطائرة فُوَيْق المنازل د. ودّعتُ أُخِيّ في المطار
12. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى (التقريب المكاني):
أ. ودّعتُ أُخِيّ في المطار ب. أم أذينة حيّ من أحياء عمّان
ج. تُحَلّق الطائرة فُوَيْق المنازل د. ب + ج
13. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى (تقليل الحجم):
أ. غادر الجمهور بُعَيْد المباراة ب. أم أذينة حيّ من أحياء عمّان
ج. اقرأ الكتيّب المرفق مع الجهاز د. ودّعتُ أُخِيّ في المطار
14. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى (التّحقير وتقليل الشان):
أ. أي بُنِيّ، عليك بتقوى الله ب. تعلّم يا شُوَيْر كيف تهجو
ج. حسبك يا محمد لُقَيْمَات يقمن صلبك د. ودّعتُ أُخِيّ في المطار
15. يُصَغَّر الاسم الثلاثي على وزن:
أ. فعل ب. فُعَيْل ج. فُعَيْيل د. فُعَيْل

16. تصغير كلمة (سعد):
أ. سَعِيد
ب. سَعِيد
ج. سَعِيد
د. سَعِيد
17. تصغير كلمة (دُب):
أ. دُبَيْب
ب. دُبَيْب
ج. دُبَيْب
د. دُبَيْب
18. تصغير كلمة (ذئب):
أ. ذَائِب
ب. ذَوَيْب
ج. ذُئَيْب
د. ذُوَيْب
19. تصغير كلمة (هند):
أ. هُنَيْد
ب. هُنَيْد
ج. هُنَيْد
د. هُنَيْد
20. تصغير كلمة (عين):
أ. عَيْنَة
ب. عَيْن
ج. عَيْنَة
د. عَيْنَة
21. تصغير كلمة (تاج):
أ. تُيُوج
ب. تُوَيْج
ج. تُوَيْج
د. تُوَيْج
22. تصغير كلمة (ناب):
أ. نُيَيْب
ب. نُوَيْب
ج. نُيَيْب
د. نُوَيْب
23. تصغير كلمة (نار):
أ. نُوَيْر
ب. نُوَيْر
ج. نُوَيْر
د. نُوَيْر
24. تصغير كلمة (أخ):
أ. أُخِي
ب. أُخِي
ج. أُخِي
د. أُخِي
25. تصغير كلمة (يد):
أ. يُدِي
ب. يُدِي
ج. يُدِي
د. يُدِي
26. تصغير كلمة (كرة):
أ. كُرِيَة
ب. كُرِيَة
ج. كُرِيَة
د. كُرِيَة
27. تصغير كلمة (ابن):
أ. بُنِي
ب. بُنِي
ج. بُنِي
د. بُنِي
28. تصغير كلمة (عصا):
أ. عَصِي
ب. عَصِي
ج. عَصِي
د. عَصِي
29. تصغير كلمة (دلو):
أ. دَلِيَة
ب. دَلِي
ج. دَلِي
د. دَلِيَة
30. تصغير كلمة (ظبي):
أ. ظَبِي
ب. ظَبِي
ج. ظَبِي
د. ظَبِي
31. تصغير كلمة (مروان):
أ. مُرِيَان
ب. مُرِيَوَان
ج. مُرِيَة
د. مُرَوِيَان
32. تصغير كلمة (سواد):
أ. سُوَيْد
ب. سُودَاوِي
ج. سُوَيْدَاء
د. سُوَيْدَاء
33. تصغير كلمة (زهرة):
أ. زُهَيْر
ب. زُهَيْرَة
ج. زُهَيْرَة
د. زُهَيْرَات

34. تصغير كلمة (فدوى):
أ. فُديًا
ب. فُديًا
ج. فُديوي
د. فُديي
35. مُكَبَّر كلمة (فُديًا):
أ. فداء
ب. فدوى
ج. فادي
د. فدية
36. مُكَبَّر كلمة (نُعَيْمان):
أ. نعماء
ب. نعيم
ج. ناعم
د. نعمان
37. مُكَبَّر كلمة (بُلَيْدة):
أ. بلدان
ب. بلدة
ج. بلاد
د. بلدات
38. مُكَبَّر كلمة (دُويرة):
أ. دار
ب. دائرة
ج. دويرات
د. أدوار
39. مُكَبَّر كلمة (جُزيء):
أ. أجزاء
ب. جزئيات
ج. جزء
د. جزئية
40. مُكَبَّر كلمة (كُرية):
أ. كرات
ب. كرة
ج. كور
د. لا شيء مما ذكر
41. مُكَبَّر كلمة (الجُبَيْهة):
أ. الجبهات
ب. الجباه
ج. الجبهة
د. الجبهوات
42. مُكَبَّر كلمة (حُدَيْفة):
أ. حذف
ب. حذيف
ج. حذفاء
د. حذفة
43. مُكَبَّر كلمة (بُي):
أ. ابنة
ب. ابن
ج. أبناء
د. بنيان
44. مُكَبَّر كلمة (أُبي):
أ. أبي
ب. آباء
ج. ابن
د. ابنة
45. مُكَبَّر كلمة (هُريرة):
أ. هِر
ب. هِرّة
ج. هِرر
د. هِرّات
46. يُصَغَّر الاسم الرّباعي على وزن:
أ. فَعْل
ب. فُعَيْل
ج. فُعَيْيل
د. فُعَيْل
47. تصغير كلمة (أحمق):
أ. أُحَيْمِق
ب. أُحَيْمِق
ج. أُحَيْمِق
د. أُحَيْمِق
48. تصغير كلمة (خالد):
أ. خُوَيْلد
ب. خُوَيْلد
ج. خُوَيْلد
د. خُوَيْلد
49. تصغير كلمة (عجوز):
أ. عَجِيْز
ب. عَجِيْز
ج. عَجِيْز
د. عَجِيْز
50. تصغير كلمة (كثير):
أ. كُثِيْر
ب. كُثِيْر
ج. كُثِيْر
د. كُثِيْر
51. تصغير كلمة (غزال):
أ. غُرَيْل
ب. غُرَيْل
ج. غُرَيْل
د. غُرَيْل

52. تصغير كلمة (قنطرة):
أ. قُنَيْطِر
ب. قُنَيْطِرَة
ج. قُنَيْيَطِر
د. قُنَيْطِرَة
53. تصغير كلمة (صولجان):
أ. صُوَيْلِجَان
ب. صُوَيْلِجَان
ج. صُوَيْلِجَان
د. صُوَيْلِج
54. تصغير كلمة (خنفساء):
أ. خُنَيْفِسَاء
ب. خُنَيْفِس
ج. خُنَيْفِسَة
د. خُنَيْفِسَاء
55. يُصَغَّر الاسم الخماسي على وزن:
أ. فَعْل
ب. فَعْيَعِل
ج. فَعْيَعِيل
د. فَعْيَل
(نعم / لا)
56. يُصَغَّر صدر الاسم المركب تركيباً إضافياً فقط حسب قواعد التصغير
57. تصغير كلمة (رمان):
أ. رُمَيْمَان
ب. رُمَيْمِين
ج. رُمَيْمِين
د. رُمَيْمُون
58. تصغير كلمة (حاسوب):
أ. حُوَيْسِب
ب. حُوَيْسِب
ج. حُوَيْسِب
د. حُوَيْسِب
59. تصغير كلمة (ميقات):
أ. مُوَيْقِيت
ب. مُيَيْقِيت
ج. مُوَيْقِيت
د. مُوَيْقَات
60. تصغير كلمة (عماد الدين):
أ. عُمَيْدُ الدِّين
ب. عُمَيْدُ الدِّين
ج. عُمَيْدُ الدِّين
د. عُمَيْدُ
61. تصغير كلمة (تاج الدين):
أ. تُيَيْجُ الدِّين
ب. تُوَيْجُ الدِّين
ج. تُيَيْجُ الدِّين
د. تُوَيْجُ
62. تصغير كلمة (دار الأرقم):
أ. دُوَيْرَة
ب. دُوَيْرَة الأرقم
ج. دُوَيْرَة الأرقم
د. دُوَيْرَة
63. مُكَبَّر كلمة (مُزَيَّرِب):
أ. مَزْرَاب
ب. زَرْبَاء
ج. مَزْرَاب
د. لا شيء مما ذكر
64. مُكَبَّر كلمة (نُوَيْطِير):
أ. نُطْرَاء
ب. نَوَاطِير
ج. نَاطُور
د. لا شيء مما ذكر
65. مُكَبَّر كلمة (دُوَيْرَة الأرقم):
أ. دار الأرقم
ب. دائرة الأرقم
ج. دائرة الأرقم
د. أ+ج
66. مُكَبَّر كلمة (سَيْفُ الدَّوْلَة):
أ. سيف الدولة
ب. أسياف الدولة
ج. سيوف الدولة
د. لا شيء مما ذكر
67. تصغير كلمة (أصحاب):
أ. أَصْبِحَاب
ب. أَصْبِحَاب
ج. أَصْبِحَاب
د. أَصْبِحَاب
68. تصغير كلمة (أَنْفُس):
أ. أَنْفِيس
ب. أَنْفِيس
ج. أَنْفِيس
د. لا شيء مما ذكر
69. تصغير كلمة (أرغفة):
أ. أَرْيَغْفَة
ب. أَرْيَغْفَة
ج. أَرْيَغْفَة
د. أَرْيَغْفَة
70. تصغير كلمة (صبية):
أ. صُبَيْة
ب. صُبَيْة
ج. صُبَيْة
د. صُبَيْة

71. تصغير كلمة (كاتبون):
أ. كَوَيْتَبُون
ب. كَوَيْتَبُون
ج. كَوَيْتَبُون
د. كَوَيْتَبِين
72. تصغير كلمة (شعراء):
أ. شَوَيْعِرُون
ب. شَوَيْعِرَاء
ج. شَوَيْعِرِين
د. أ+ج
73. تصغير كلمة (جبال):
أ. جُبَيْلُون
ب. جُبَيْلَات
ج. جُبَيْلَات
د. جُبَيْلِين
74. تصغير كلمة (ورق):
أ. وُرَيْقَات
ب. وُرَيْقَة
ج. وُرَيْقَات
د. وُرَيْقُون
75. مُكَبَّر كلمة (وُرَيْقَات):
أ. أورا ق
ب. ورقة
ج. ورق
د. ورقات
76. مُكَبَّر كلمة (أَصِيْحَاب):
أ. أَصْحَاب
ب. صَاحِب
ج. صَاحِبُون
د. صُحْبَة
77. تُصَغَّر كلمة (جِبَال) على (جُبَيْلَات)؛ لأنها:
أ. جمع مذكر سالم مفردة عاقل
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. جمع كثرة مفردة غير عاقل
د. جمع قلة يُصَغَّر على لفظه
78. تُصَغَّر كلمة (ورق) على (وُرَيْقَات)؛ لأنها:
أ. جمع مذكر سالم مفردة عاقل
ب. جمع مؤنث سالم
ج. جمع كثرة مفردة غير عاقل
د. جمع قلة يُصَغَّر على لفظه
79. تُصَغَّر كلمة (أَطْفَال) على (أَطْفِئَال)؛ لأنها:
أ. جمع مذكر سالم مفردة عاقل
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. جمع كثرة مفردة غير عاقل
د. جمع قلة يُصَغَّر على لفظه
80. تُصَغَّر كلمة (خَبْرَاء) على (خُبَيْرُون)؛ لأنها:
أ. جمع مذكر سالم مفردة عاقل
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. جمع كثرة مفردة عاقل
د. جمع قلة يُصَغَّر على لفظه
81. تُصَغَّر كلمة (عَيْن) على (عُيَيْنَة)؛ لأنها:
أ. اسم ثلاثي غير مختوم بتاء التانيث
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. جمع كثرة مفردة غير عاقل
د. جمع قلة يُصَغَّر على لفظه
82. تُصَغَّر كلمة (مِيقَات) على (مُؤَيِّقَات)؛ لأنها:
أ. اسم رباعي مزيد بألف ونون
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. جمع كثرة مفردة غير عاقل
د. اسم خماسي ثانيه حرف الياء ورابعه حرف الألف
83. تُصَغَّر كلمة (دَم) على (دُمَي)؛ لأنها:
أ. اسم رباعي مزيد بألف ونون
ب. جمع مؤنث سالم مفردة عاقل
ج. اسم ثلاثي محذوف اللام
د. اسم خماسي ثانيه حرف الياء ورابعه حرف الألف
84. تُصَغَّر كلمة (عَمَاد الدِّين) على (عَمَيِّد الدِّين)؛ لأنها:
أ. اسم رباعي مزيد بألف ونون
ب. اسم مركب تركيباً إضافياً
ج. اسم ثلاثي محذوف اللام
د. اسم خماسي ثانيه حرف الياء ورابعه حرف الألف

| التصغير | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ج | د | د | د | ج | ج | أ | ب | ج | ب | أ | ج | ب |
| 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| ج | ب | ج | ج | أ | ج | أ | د | ب | ج | أ | د | ب |
| 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 |
| ج | أ | ب | د | ب | أ | ب | د | أ | ج | ب | ج | د |
| 52 | 51 | 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 |
| ب | ج | أ | ج | أ | ج | ب | ب | أ | ب | د | ج | ب |
| 65 | 64 | 63 | 62 | 61 | 60 | 59 | 58 | 57 | 56 | 55 | 54 | 53 |
| د | ج | أ | ب | ب | ج | أ | ج | ب | نعم | ج | د | أ |
| 78 | 77 | 76 | 75 | 74 | 73 | 72 | 71 | 70 | 69 | 68 | 67 | 66 |
| ب | ج | أ | ج | أ | ب | د | ب | د | ج | أ | أ | أ |
| | | | | | | | 84 | 83 | 82 | 81 | 80 | 79 |
| | | | | | | | ب | ج | د | أ | ج | د |

الإضافة

1. الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم أو فتحها هي:
 أ. رأيت فتاى في المسجد
 ب. أحترم معلّمى الأوفياء في رسالتهم
 ج. نال صديقى كلّ الاحترام من الحضور
 د. أخذتُ كتابى من المعلم
2. الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم هي:
 أ. وصل رفيقى إلى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة
 ب. جلدتُ كتابى القديم
 ج. استمعت إلى فتاى جيداً
 د. قرأ رسالتى متأخراً
3. الظرف المنقطع عن الإضافة:
 أ. قبلُ
 ب. حيثُ
 ج. إذُ
 د. إذا
4. الضبط الصحيح لآخر كلمة " قبل " في جملة: " لم أر هذا الموقف من قبل " هو:
 أ. الكسرة
 ب. الضمة
 ج. السكون
 د. الفتحة
5. الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:
 أ. إذا أتاك خيرٌ فاحمد الله
 ب. كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة
 ج. إذا اعتنيت بالأرض جادت
 د. طاعة أبيك واجبة
6. الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد ممّا يأتي هو:
 أ. حيثُ
 ب. مع
 ج. إذُ
 د. إذا
7. كلّ الظروف الآتية تختص بالإضافة إلى الجمل ما عدا:
 أ. حيثُ
 ب. مع
 ج. إذُ
 د. إذا
8. الضبط الصحيح لآخر كلمة " العلم " في جملة: " حيثُ العلم ترقى الشعوب " هو:
 أ. الكسرة
 ب. الضمة
 ج. السكون
 د. الفتحة
9. الضبط الصحيح لآخر كلمة " أجلس " في جملة: " اجلس حيثُ أجلس " هو:
 أ. الكسرة
 ب. الضمة
 ج. السكون
 د. الفتحة
10. الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة جملة:
 أ. سألتك بعد العصر.
 ب. كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.
 ج. إذا اعتنيت بالأرض جادت.
 د. طاعة أبيك واجبة.
11. الضبط الصحيح لآخر كلمة " قبل " في جملة: " وصلتُ قبلك " هو:
 أ. الكسرة
 ب. الضمة
 ج. السكون
 د. الفتحة
12. الضبط الصحيح لآخر كلمة " الجامعة " في جملة: " جلستُ أنتظرُك بعد الجامعة " هو:
 أ. الكسرة
 ب. الضمة
 ج. السكون
 د. الفتحة
13. الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد ممّا يأتي هو:
 أ. كلّ
 ب. مع
 ج. كلا
 د. أيّ
14. نسبة بين اسمين يُسمّى الأول منهما مضافاً، ويُسمّى الثاني منهما مضافاً إليه، هذا يمثل مفهوم:
 أ. الإضافة
 ب. الظرفية
 ج. النسب
 د. التصغير
15. المضاف في قوله تعالى: " كلتا الجننتين آتت أكلها ":
 أ. الجنتين
 ب. كلتا
 ج. آتت
 د. الضمير المتصل الهاء
16. المضاف إليه في قوله تعالى: " كل نفس ذائقة الموت... ":
 أ. كلّ
 ب. نفس
 ج. ذائقة
 د. أ + ب

17. الجملة التي تضمنت ظرفاً انقطع عن الإضافة:
 أ. وصل المسافر قبل الغروب
 ب. رأيت الطلاب بعد المدرسة
 ج. قال تعالى: " لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ"
 د. أحبُّ النحو إذ إنني وجدته سهلاً
18. الجملة التي تضمنت اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد:
 أ. جلستُ حيثُ انتهى بي المجلس
 ب. كلاهما طالبان رائعان
 ج. قال تعالى: " لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ"
 د. أحبُّ النحو إذ إنني وجدته سهلاً
19. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة غالباً إلى المفرد:
 أ. لا أغادر البيت أبداً إلا إذا كنتُ في حاجة ضرورية
 ب. لا أغادر البيت مساءً حيثُ قانونُ الدفاع يمنع ذلك
 ج. لا أغادر البيت بعد السادسة مساءً؛ التزاماً بقانون الدفاع
 د. لا أغادر البيت؛ إذ التزامه يحدُّ من انتشار الفيروس
20. الجملة التي كتبت كتابهً صحيحةً بحسب قواعد الإضافة:
 أ. أحترمُ مُعلِّمي المدرسة
 ب. أحترمُ مُعلِّمي المدرسة
 ج. أحترمُ مُعلِّمي المدرسة
 د. أحترمُ مُعلِّمي المدرسة
21. الجملة التي تضمنت مضافاً إليه صورته اسم ظاهر:
 أ. إذا أتاك خيرٌ فاحمدِ الله
 ب. كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة
 ج. إذا اعتنيت بالأرض جادت
 د. كلتاها طالبتان مهذبتان
22. الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم هي:
 أ. أحبُّ وطني كثيراً
 ب. سلّمتُ كتابي نظيفاً
 ج. استمعت إلى فتاي جيداً
 د. إنَّ مُعلِّمي المدرسة رائعون
23. الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم أو فتحها هي:
 أ. الكتاب والقلم صديقاَي
 ب. أحترم فلاجي الحقل
 ج. نال صديقي كل الاحترام من الحضور
 د. أحبُّ وطني كثيراً
24. يجوز تسكين ياء المتكلم وفتحها في جملة: " سلّمتُ صديقي كتابه "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. اسم صحيح الآخر
 ج. جمع تكسير
 د. اسم مقصور
25. يجب فتح ياء المتكلم في جملة: " أحترمُ فتاي وأقدم له النصيحة باستمرار "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. اسم صحيح الآخر
 ج. جمع تكسير
 د. اسم مقصور
26. يجب فتح ياء المتكلم في جملة: " القلم والكتاب رفيقاَي المفيدان "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. مثنى
 ج. جمع تكسير
 د. اسم مقصور
27. يجب فتح ياء المتكلم في جملة: " أحترمُ ناقدِي القصة "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. مثنى
 ج. جمع مذكر سالم
 د. اسم مقصور
28. يجب فتح ياء المتكلم في جملة: " أحترمُ ناقدِي القصة "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. مثنى
 ج. جمع مذكر سالم
 د. اسم مقصور
29. كُسر آخر المضاف في " صديقي مهذبٌ "؛ لأنَّه:
 أ. اسم مفرد
 ب. اسم صحيح الآخر
 ج. لمناسبة ياء المتكلم
 د. جميع ما ذكر
30. حُذفت نون المضاف في جملة: " أحترمُ ناقدِي القصة "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. مثنى
 ج. جمع مذكر سالم
 د. اسم مقصور
31. حُذفت نون المضاف في جملة: " أحترمُ ناقدِي القصة "؛ لأنَّ المضاف:
 أ. اسم منقوص
 ب. مثنى
 ج. جمع مذكر سالم
 د. اسم مقصور

32. حُذفت نون الجمع في جملة: " أحترمُ ناقدِيَّ القصة "؛ لأنّ المضاف:
- أ. اسم منقوص ب. مثنى ج. جمع مذكر سالم د. اسم مقصور
33. تُعرب " كلا وكلتا " إعراب الاسم المقصور إذا أُضيفت إلى: " اسم ظاهر "
- (نعم / لا)
34. تُعرب " كلا وكلتا " إعراب الاسم الملحق بالمثنى إذا أُضيفت إلى: " ضمير متصل "
- (نعم / لا)
35. تُعرب " كلتا " إعراب الاسم المقصور في واحدة من الجمل الآتية:
- أ. نجحت الطالبتان كلاهما ب. كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة
- ج. كلاهما طالبان مهذبان د. كلتاها طالبتان مهذبتان
36. تُعرب " كلتا " إعراب الاسم الملحق بالمثنى في واحدة من الجمل الآتية:
- أ. نجحت الطالبتان كلاهما ب. كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة
- ج. كلا الطالبين مهذبان د. كلتاها طالبتان مهذبتان
37. الجملة التي كُتبت كتابةً صحيحةً بحسب قواعد الإضافة:
- أ. أحترمُ مُشجعِينك المخلصين ب. سألتُك قبلُ المدرسةِ
- ج. أي كتابٍ تقرأه يُفدك د. جلستُ حيثُ أهلُ التقوى جالسون
38. الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها: " جئتُك إذ هطلَ المطرُ ":
- أ. جملة اسمية في محل جر مضاف إليه ب. جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
- ج. جملة اسمية في محل نصب حال د. جملة فعلية في محل رفع فاعل
39. الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها: " جلستُ حيثُ أهلُ التقوى جالسون ":
- أ. جملة اسمية في محل جر مضاف إليه ب. جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
- ج. جملة اسمية في محل نصب حال د. جملة فعلية في محل رفع فاعل
40. تُعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جلستُ حيثُ أهلُ التقوى جالسون ":
- أ. مضاف إليه مجرور ب. فاعل مرفوع ج. مبتدأ مرفوع د. خبر مرفوع
41. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جلستُ حيثُ أهلُ التقوى جالسون ":
- أ. مضاف إليه مجرور ب. فاعل مرفوع ج. مبتدأ مرفوع د. خبر مرفوع
42. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جلستُ حيثُ أهلُ التقوى جالسون ":
- أ. ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الضمة ب. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب
- ج. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الضمة د. ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب
43. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جئتُك إذ هطلَ المطرُ ":
- أ. ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب. ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب
- ج. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة د. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب
44. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " وصل خالد قبلَ الموعد ":
- أ. ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب. ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب
- ج. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة د. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب
45. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جلستُ بعدَ المسجد ":
- أ. ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب. ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب
- ج. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة د. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

46. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " جئتك مع الفجر ":

- أ. ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب. ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب
ج. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

47. تعرب الكلمة المخطوط تحتها: " تعليمُ الأبناء واجبنا ":

- أ. مضاف إليه مجرور
ب. فاعل مرفوع
ج. مبتدأ مرفوع
د. خبر مرفوع

48. الظروف المعربة " المنصوبة ":

- أ. قبل، بعد، مع
ب. قبل، بعد
ج. حيث
د. إذا، إذ

49. الظروف المبنية " الأسماء المبنية ":

- أ. قبل، بعد، مع
ب. قبل، بعد
ج. حيث، إذا، إذ
د. ب + ج

الإضافة

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ب | أ | د | ج | ب | ب | ب | ب | د | ب | أ | ج | د |
| 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| ب | د | ب | د | د | ب | ب | ج | ب | ج | ب | ب | أ |
| 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 |
| أ | ب | د | د | ب | نعم | نعم | ج | ج | ب | د | ب | ج |
| | | | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 |
| | | | د | أ | أ | ج | أ | ج | د | ب | د | ج |