

المادة التعليمية للبرنامج العلاجي

المرحلة التحضيرية

مبحث اللغة العربية للعام الدراسي 2022-2023م

الصف: الحادي عشر / أكاديمي.

الأسبوع الأول: الحصّة الأولى	القراءة (رسالة إلى ولدي) القراءة (2) ص (16-17) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التّعلم	- يقرأ النّصّ قراءة صامتة. - يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة خالية من الأخطاء.
ملحوظات	تخصّص الحصّة كاملة للقراءة.

## رسالة إلى وُلدي



وُلدي، أطمعُ هنا أن أجدَ مُتَسَعًا جَيِّدًا كي تُقرَأني؛ فلطالما أعطيتُكَ الوقتَ كي تُخرِجَ مِن لَعْنَةِ الحُرُوفِ، وأخذتَ بِعَقْلِكَ نَحْوَ مُتَسَعِ الحَيَاةِ، وَلَمْ يَكُنْ يَصِيرُني يَوْمًا الرَّدُّ عَلَى جَمِيعِ أَسئَلَتِكَ وَاسْتِفسَارِ اتِكَ حَتَّى باتَ الجَوَابُ عِنْدَكَ! خذُ بيدي هنا لِأَكُونَ ظِلِّكَ... فَالشَّجَرَةُ المُعَمَّرَةُ أَكثَرُ ظِلًّا لِأَمِنْ نَبْتِهِ وَارْفِهِ، وَلَكَ أَنْ تَتَفَيَّأَ في حَضْرَتِي كَمَا كُنْتُ دائِمًا، وَأَنْ تُشْعِرَني رَغَمَ هَرَمِي أَنني قَادِرٌ عَلَى احتِوائِكَ، وَتَذَكَّرُ أَنَّكَ النَّبْتُهَ الَّتِي سَتَجِفُّ يَوْمًا فَاعْتِنِمْ الخُضِرَارَ رُوحَكَ قَبْلَ اليُبُوسَةِ، وَأَعِمْ عَلَى مُحيطِكَ بِالظِّلِّ وَالثَّمَرِ وَالحُضُورِ، وَأَفخرُ بِعَطاءِ ظِلِّكَ وَخُنُوقِ أوراقيكَ عَلَى مَنْ يَعْشَقُونَ الطَّبِيعَةَ.

يا وُلدي، غُرُوبُ الحَيَاةِ لا بُدَّ قَادِمٍ، وَلَكَ أَنْ تُفَكِّرَ بي كَمَا كُنْتُ أَنْتَ تُشغَلُ الفِكرَ عَلَى الدَّوامِ، فلا تَمْتَعِضْ مِنْ كَلَامِي في حَضْرَتِكَ، لِأني سَمِعْتُكَ مِرارًا، وَلا تَتَرَدَّدْ في مَعونَتِي بَعْدَما كُنْتُ لَكَ عَوْنًا، وَلا تُضَجِّرَنَّ مِنْ مَرَضِي إِنْ عَجِزْتُ! فلطالما رَجَوْتُ أَنْ تكونَ عَلَنُوكَ بي حَتَّى تَمُضِيَ صَحيحًا، وَاحْفَظْ لي رَأْيِي وَمَشُورَتِي؛ لِأَكُونَ حاضِرًا في نِجَاحاتِكَ، وَلا تُنَسِّ النَظَرَ إِلَيَّ مَهْمًا بَلَغَتْ بي التَّجَاعِيدُ، فَقدُ مَنَعْتُ ناظِرِي بِكَ زَمَنًا وَأَنْتَ الوَلِيدُ، وَكَمْ كَانَتْ تُسرُّني أَفعالُكَ رَغَمَ شَفَوَتِها، فَحَمَلْتُ نَفْسي عَلَى حُبِّها وَتَحَمُّلِها حَتَّى جاوزتُ مَهْدَكَ، وَاليومَ ها قدُ بَلَغْتَ شِبابَكَ، فَتَذَكَّرُ أَنَّكَ كَبُرْتَ بِمِشِيئَةِ الخالِقِ، وَتَرَ عَرَعتَ بِكَنَفِ مَنْ صانَ الأمانَةَ.

وُلدي، أَحسنتُ اسمَكَ فَأَحسِنْ مُناداتِي، وَأَحسنتُ تَرْبِيَتَكَ فَأَحسِنْ مُعاشِرَتِي، وَتَعَبْتُ مِنْ أَجْلِ راحَتِكَ فلا تُبْخَلْ، وَسَهَرْتُ مِنْ أَجْلِ عِلْمِكَ فلا تَمَلْ، وَرَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ حَظُّكَ مِنَ الدُّنْيا أضعافَ ما نالني؛ فَإِنْ زادَكَ اللهُ تَذَكَّرُ دِعايَ وَرَجائي، وَاحْفَظْ لي رَجائي، وَكُنْ مِمَّنْ يُجيدونَ رَدَّ الجَمِيلِ.

وُلدي، القَدْرُ جُزْءٌ مِنَ الإِيمانِ، فَمنَ مَلَكَ الإِيمانَ بِهِ هانتَ لَهُ المِصابِيبُ مَهْمًا عَظُمَتْ، فَكُنْ مِمَّنْ يُجيدونَ تَقَبُّلَ الأَمْرِ بِالرِّضا وَالحَمْدِ، وَأَفخرُ بِنَفْسِكَ راضِيًا مَرْضِيًا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ ما مِنْ رِضا أبلُغَ مِنْ رِضا الرِّبِّ ثُمَّ الوالِدِينَ، فَإِنْ شَعَرْتَ أَنَّكَ بِالرِّضا فَقدُ بَلَغْتَ وَصِيَّتِي.

محمد خضير، فراغ مليء، دار مكتوب للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩، (بتصرف).

الأسبوع الأول: الحصّة الثانية	القراءة (2): (رسالة إلى ولدي) ص (17-18) (المفردات والتراكيب والمناقشة والتحليل) (المادّة التعليميّة المساندة الصّفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ. - يحدّد الأفكار الرئيسيّة في النصّ. - يذكر بعض المعلومات التفصيليّة في النصّ. - يوضّح الصّور الفنيّة في بعض العبارات.
ملحوظات	تخصّص الحصّة كاملة للقراءة التفسيرية.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- اذْكُرْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - اللّعنة: ..... ب- وارفه: ..... ج- اليبوسة: .....

٢- افسر معنى التراكيب الآتية:

أ - لأكون ظلك: ..... ب- ترعرت بكف من صان الأمانة: .....

٣- أبين دلالة التراكيب الآتية:

أ - غروب الحياة: ..... ب- جاوزت مهلك: .....

## المناقشة والتحليل

١- أكتب حقوق الآباء والأبناء وواجباتهم - الواردة في النص - وفق الجدول الآتي:

الواجبات	الحقوق	
		الآباء
		الأبناء

٢- ما مفهوم الرضا كما قدّمه الكاتب في النص؟

.....

٣- ما أهميّة الإيمان بالقدر كما عبّر عنها الكاتب؟

.....

٤- أوضّح الصّورة الفنيّة في عبارة: (وتذكّر أنّك النّبئ التي ستجفّ يوماً).

.....

الأسبوع الأول: الحصّة الثالثة	القواعد/ النعت ص 16 (التعلم المبني على المفاهيم والنتائج الأساسية- الصفّ العاشر)
نتائج التعلم	- يتعرّف مفهوم النعت المفرد وحالاته الإعرابية. - يتعرّف أحكام النعت مع المنعوت. - يضبط آخر النعت بالحركة الإعرابية الصحيحة.
ملحوظات	يكلّف المعلم الطلبة استخراج التّعوت من نصّ القراءة (رسالة إلى ولدي).

## القواعد/ النعت

ظهر بوضوح في النصّ السابق توظيف الكاتب مفهوم النعت (الصفة)؛ وذلك في مثل قوله: يضمّنا صفّ واحدٌ، فكلمة (واحدٌ) وصفت كلمة (صفّ)؛ لذلك فإنّ كلمة (واحدٌ) تُسمّى نعتاً/ صفةً، وتعرّب على أنّها: نعتٌ لـ (صفّ) مرفوعٌ، وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره. وتُسمّى كلمة (صفّ) منعوّتا/ موصوفاً. ومن الأمثلة الأخرى قوله: ليُرَضِّي دافعاً ذاتياً، فتعرّب كلمة (ذاتياً) على أنّها: نعتٌ لـ (دافعاً) منصوبٌ، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. وقوله: أن يستأثّر بكلّ أمرٍ حسنٍ، فتعرّب كلمة (حسنٍ) على أنّها: نعتٌ لـ (أمرٍ) مجرورٌ، وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره. وأيضاً نحو قوله: قريباً من السعيّ الجادّ. ونستنتج من ذلك كلّهُ أنّ النعت يتبع المنعوت في حالته الإعرابية رفعاً ونصباً وجرّاً، كما نجدُهُ موافقاً له في الأفراد والثنية والجمع، وفي التعريف والتكثير، وفي التذكير والتأنيث.

## أتحقّق من فهمي

١- أحدّدُ كلّاً من النعت والمنعوت في الجمل الآتية:

أ- هذا عالمنا الخاصّ بنا. ب- ممّا قوى رباط صداقتنا الوثيق. ج- يفخر الإنسان بخصاله الحميدة.

٢- أضبط آخر الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة الآتية: استغربنا كثيراً من ادّعاءاته العجيبة.

٣- أعرب ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية إعراباً تامّاً:

أ- لكلّ منا شخصيةٌ مستقلةٌ.

ب- نشكّل مجموعةً متألّفةً.

ج- ما من خطبٍ جليلٍ إلا وحلّ عقده عنده!

الأسبوع الأول: الحصّة الرابعة	الكتابة الإبداعية (1) ص (18) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلم	- يتعرّف الشكل الفنّي والخصائص الفنّية لكتابة الرسالة. - يكتب رسالة إلى والده أو والدته يبيّن فيها خصالهما الحميدة.
ملحوظات	يوضّح المعلم كيفية كتابة الرسالة غير الرسميّة ويعرض بعض النماذج للطلبة.

- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى وَالِدِي ذَاكِرًا فِيهَا صِفَاتِهِ الْجَمِيلَةَ، وَخِصَالَهُ الْحَمِيدَةَ الَّتِي تَأَثَّرْتُ بِهَا، وَطَرِيقَةَ تَرْبِيَّتِهِ لِي الَّتِي جَعَلْتَنِي نَاجِحًا.

النصّ القرآنيّ (الشّباب أساس النهضة) ص 6-7 (التّعلّم المبنيّ على المفاهيم والنتائج الأساسية- الصّفّ العاشر)	الأسبوع الثاني: الحصّة الأولى
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة خالية من الأخطاء. - يستنتج معاني المفردات الصّعبة من السياق. - يوضّح الصّور الفنّيّة في بعض العبارات. - يُبدي رأيه في بعض العبارات الواردة في النصّ.	نتائج التّعلّم
تخصّص الحصّة كاملة للقراءة.	ملحوظات

## النصّ القرآنيّ

### الشّبابُ أساسُ النهضة

#### المفردات

رصين: مُحكّم، متينٌ

نبراسٌ: مصباحٌ

انغماسٌ: انغمارٌ

الهاجسٌ: ما يخطرُ في النّفسِ من

أفكارٍ

تَعَوُّقٌ: تعطلُّ

الشّبابُ هم الأساسُ في تقدّمِ الأممِ والشّعوبِ، والقوّةُ الفاعلةُ في البناءِ والتّنميةِ، ولا شكّ في أنّ لهم دورًا إيجابيًا في بناءِ المجتمعاتِ وتطويرِها؛ حيثُ تُسهمُ طاقتهم المتوقّدةُ في عمليّةِ النهوضِ؛ وذلكَ بما تمتلكه من ديناميكيّةٍ في الأفكارِ الإبداعيّةِ، المدعومةِ بحماسٍ وإصرارٍ على تأسيسِ مجتمعٍ رصينٍ، يتجاوزُ كلّ سلبيّاتِ الضّيعِ التي تَعَوُّقُ التّقدّمَ نحوَ الأفضلِ، وباتِ الاهتمامُ بهم شاغلًا لكلِّ الدّولِ.

إنّهم نبراسُ الأمّةِ، وعمادُ نهضتِها، وحصنُها المنيعُ؛ وهم الذين ينهضونَ بالوطنِ، ويتداعونَ للدّفاعِ عنه، ويصنعونَ مستقبله؛ وذلكَ من خلالِ الإسهامِ في تشغيلِ المشاريعِ المتنوّعةِ وإدارتها، وهم العنصرُ الأقوى في دعمِ وحدةِ الصّفّ الاجتماعيّ؛ ولعلّ الحكوماتِ تستثمرُ طاقتهم بما يعودُ بالنّفعِ، وعدمِ هدرِها في استخداماتٍ عبثيّةٍ تؤدّي إلى الضّيعِ.

إنّ الشّبابَ يواجهونَ كثيرًا من التّحدّياتِ، وقد أصبحَ البحثُ عن العملِ أشهَرها، بالإضافةِ إلى انفصالِ بعضِ الشّبابِ عن واقعهم الاجتماعيّ؛ بفعلِ انغماسهم في عوالمِ التّواصلِ الاجتماعيّ ومُلهياتِ الصّحيجِ العَصْرنةِ؛ ممّا يهدرُ طاقتهم في مجالاتٍ لا طائلَ من ورائها، ولذلكَ فإنّ الهاجسَ ينبغي أن يظلَّ مُنصبًّا على التّطلّعِ نحوَ استثمارِ طاقتهم، والحرصِ التّامِ على توظيفِ جهودهم للنّهوضِ بالمجتمعِ.

مقالة (الشّبابُ أساسُ نهضةِ الأممِ والشّعوبِ)، نايف عبّوش، بتصرّفِ

## أقرأ وأناقش

- ١- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا فِيها سَلامَةَ النُّطْقِ وَحُسْنَ الأداء.
- ٢- أَسْتَنْجِ معنَى كُلِّ مِنَ المِفراداتِ الآتِيَةِ مِنْ خِلالِ السِّياقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيه: الدِّناميكية، الهدر، العِصرنة، الضَّجيج
- ٣- أَسْتَخْلِصُ الفِكرةَ الرَّئيسَةَ الَّتِي يَتَضَمَّنُها النَّصُّ.

## أحلل

- ١- أأحددُ السَّبيلَ الَّذِي يَجْعَلُ الشَّبَابَ عِمادَ الأُمَّةِ فِي عِصرِ النِّهضةِ وَالتَّكْنوْلوْجِيا.
- ٢- كَيْفَ يَنْهَضُ الشَّبَابُ بِأوطانِهِمْ؟
- ٣- كَيْفَ يَمْكُنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ هَذِهِ المِقالَةِ فِي حِياتِنَا؟
- ٤- مِنْ وَصايا الرِّسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلشَّبَابِ قَوْلُهُ: (اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسِي: شِبابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فِقرِكَ، وَفِراغَكَ قَبْلَ شِغْلِكَ، وَحِياتَكَ قَبْلَ مِوتِكَ). أوائِمُّ بَيْنَ مِضمونِ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالنَّصِّ القِرائِيِّ.

## أتذوق

أبيّنُ جِمالَ التَّصوِيرِ فِي جِملَةِ (الشَّبَابُ حِصْنُ الأُمَّةِ المَنِيعِ).

## أبدي رأيي

- ١- أبدي رأيي فِي وَصْفِ الكاتِبِ الشَّبَابِ بِأَتَمِّ نِراسِ الأُمَّةِ، مَعَ التَّعليلِ.
- ٢- أقترحُ حُلُولًا تَبَعْدُ الشَّبَابَ عَنِ ضِياغِ طاقاتهم فِي مِجالِاتٍ لا فائِدةَ فِيها.
- ٣- يوْلِي الأُردنُ عِنايةً كَبِيرةً بِالشَّبَابِ، وَيَتَّجِهُ إِلى تَولِيهِمْ مِراكِزَ قِياديَّةَ. أبيّنُ رأيي.
- ٤- يَري الكاتِبُ أَنَّ البِحثَ عَنِ العِملِ مِنْ أَهمِّ التَّحدِياتِ الَّتِي يَواجِهُها الشَّبَابُ. أبيّنُ مِدى موافقتي أو مُخالفتي، مَعَ التَّعليلِ.

## التَّقْوِيمُ الخِتامِيُّ



- ١- أُلخِّصُ النَّصَّ فِي حَدودِ خَمسةِ أَسطِْر، مَعَ المُحافِظَةِ عَلى أَفكارِهِ.
- ٢- ما التَّفاصِيلُ الَّتِي يَمْكُنُ إِضاَفَتُها لِتَصحِّحِ المِقالَةَ أَكثَرَ اكْتِمالًا؟



الأسبوع الثاني: الحصّة الثانية	الكتابة الإبداعية (2) ص (36) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يتعرّف الشكل الفنّي والخصائص الفنّية لكتابة المقالة. - يكتب مقالة عن الطّموح ودوره في النّجاح مستفيداً من بيت الشّعر.
ملحوظات	يوضّح المعلّم كيفيّة كتابة المقالة ويعرض بعض النّماذج للطلّبة.

أَكْتُبُ مَقَالَةً فِي ضَوْءِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

مُظَهَّرًا مَعْنَى الطَّمُوحِ، وَأَهْمِيَّتَهُ، وَدَوْرَهُ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ وَالنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

الأسبوع الثاني: الحصّة الثالثة	- تدريب (2) ص 53 - تدريب (3) ص 53 - تدريب (5) ص 54 + تدريب (1) ص 55 (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يتعرّف مفهوم المصدر. - يميّز المصدر من غيره من المباني الصّرفيّة. - يذكر دلالات مصادر الأفعال الثّلاثيّة وأوزانها. - يتعرّف مصادر الأفعال الثّلاثيّة.
ملحوظات	- يراجع المعلّم الطّلبة في الفرق بين الاسم والفعل من خلال تدريب (1) ص 53. - يراجع المعلّم الطّلبة في الفرق بين الفعل الثّلاثيّ وغير الثّلاثيّ من خلال تدريب (4) ص 53

- تدريب (1) ص 53

١- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْإِتْيَةَ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ:

(تِيَامَنُ، اسْتِدْعَاءٌ، أَقْرَبُ، حَاوَرَ، عَدَاءٌ، سَامَرَ)

الأسماء					
الأفعال					

٤- أُمَيِّرُ الأَفْعَالَ التُّلَاثِيَّةَ مِنْ غَيْرِ التُّلَاثِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

عَدَّ	أَخْضَرَ	اسْتَقَامَ	وَهَبَ	تَدْرَجَ	بَدَأَ	الأَفْعَالُ
						تُّلَاثِيَّةٌ
						غَيْرُ تُّلَاثِيَّةٍ

- تدريب (2) ص 53

٢- أَمَلِّأُ الفِرَاعَ فِي الخَرِيْطَةِ المَفَاهِيْمِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَأْتِي:  
( مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ؟ زَمَانِ وَقُوعِ الفِعْلِ، مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ؟ مَكَانُ وَقُوعِ الفِعْلِ )  
المَصْدَرُ: اسْمٌ (حَدَّثْتُ) لَا يَدُلُّ عَلَى:



-أُمَيِّرُ المَصْدَرَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ المَبَانِي الصَّرْفِيَّةِ بِنَاءً عَلَى مَفْهُومِهِ:

مَوْعِدٌ	مَجْلِسٌ	إِقْدَامٌ	كَاتِبٌ	مَسْحُوبٌ	كَرِيمٌ	الكَلِمَاتُ
						المَصَادِرُ
						مَبَانٍ صَّرْفِيَّةٍ أُخْرَى

- أَمَلِّ الجَدُولَ الآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

دَلَالَاتُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَأَوْزَانِهَا				
حَرْفَةُ فِعَالَةٍ	أَوْنُ فِعْلَةٍ	عُيُوبُ فَعْلٍ	صَوْتُ فَعِيلٍ وَفَعَالٍ	دَاءُ فَعَالٍ
تِجَارَةٌ، -----	زُرُقَةٌ، -----	عَرَجٌ، -----	حَفِيفٌ، ----- صُرَاخٌ، -----	هُزَالٌ، -----
اِمْتِنَاعٌ فِعَالٍ	مُعَالَجَةٌ فُعُولٍ	سَيْرٌ فَعِيلٍ	مَعْنَى ثَابِتٌ فُعُولَةٌ	حَرَكَةٌ وَاضْطِرَابٌ فَعَالَانٍ
إِبَاءٌ، -----	صُعُودٌ، -----	دَبِيبٌ، -----	عُدُوبَةٌ، -----	جَوْلَانٌ، -----

١- أَذْكَرُ فِعْلًا كُلَّ مَصْدَرٍ وَدِلَالَتَهُ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِيَّ:

هَدِيرٌ غَلِيَانٌ نِجَارَةٌ زُرُقَةٌ زَمْجَرَةٌ إِبَاءٌ

المَصْدَرُ	فِعْلُهُ	دِلَالَةُ الْمَصْدَرِ

<p>- تدريب (6) ص 54 - تدريب (7) ص 54 - تدريب (8) ص 55 - تدريب (9) ص 56 - تدريب (2) ص 55 - تدريبات (3، 4، 5) ص 56 (المادة التعليمية المساندة الصف العاشر ف1)</p>	<p>الأسبوع الثاني: الحصّة الرَّابِعة</p>
<p>- يتعرّف مصادر الأفعال غير الثلاثية. - يكتب الوزن الصرفي لمصدر الفعل غير الثلاثي. - يذكر الفعل الذي صيغ منه المصدر. - يصوغ المصدر الصريح لمجموعة أفعال معطاة. - يستخرج مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية من النص.</p>	<p>نتائج التعلم</p>
	<p>ملحوظات</p>

٦- أكتب أوزان المصادر غير الثلاثية وفقاً للجدول الآتي:

المصادر غير الثلاثية			
سداسية	خماسية	رباعية مزيّدة	رباعية مجردة
استفعال	انفعال	افعال	فعللة
	افتعال	افالة	

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْمَصْدَرِ الرَّبَاعِيِّ الْمُنَاسِبِ:

أَمْضَى	←	إِمْضَاءٌ	أَسْلَمَ	←	.....
أَمِنَ	←	إِيمَانٌ	أَوَى	←	.....
أَقَامَ	←	إِقَامَةٌ	أَدَامَ	←	.....
شَارَكَ	←	مُشَارَكَةٌ	نَاوَلَ	←	.....
دَافَعَ	←	دِفَاعٌ	جَاهَدَ	←	.....
كَرَّمَ	←	تُكْرِيمٌ	حَسَّنَ	←	.....
بَرَأَ	←	تَبْرِئَةٌ	هَنَأَ	←	.....

أَصَوْغُ مَصْدَرًا سُدَاسِيًّا لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

	اسْتَرْخَى
	اسْتَرْحَمَ
	اسْتَعَانَ
اسْتِمَالَةٌ	اسْتِمَالٌ

أَسْتَبْدِلُ بِكُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ فِعْلَهُ الْمَاضِيَّ فِي جُمْلَتِهِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ:

أ - اِتِّقَانُ الْعَمَلِ: .....

ب- اَزْدِهَارُ الْوَطَنِ: .....

ج- رُجُوعُ الْحُجَّاجِ: .....

د - اِعْتِمَادُهُ عَلَى اللَّهِ: .....

أُعِيدُ الْمَصْدَرَ الْخُمَاسِيَّ إِلَى فِعْلِهِ الْمَاضِي:

	اَنْسَحَابٌ
اسْتَمَعَ	اسْتَمَاعٌ
	تَوَاصُلٌ

أَصَوْغُ مَصْدَرًا سُدَاسِيًّا لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

	اسْتَرْخَى
	اسْتَرْحَمَ
	اسْتَعَانَ
اسْتِمَالَةٌ	اسْتِمَالٌ

٣- أقرأ البيتين الشعريين، ثم استخرج المصدر، ثم أبين وزنه وفعله ونوعه:

إذا ما أراد الله ذلَّ قبيلةً      رماها بتشتيتِ الهوى والتخاذلِ  
أولَّ عجزِ القومِ عمَّا ينوبُهُم      تدافعُهُم عنه وطولُ التواكلِ

المصدر	وزنه	فعله	ثلاثي	غير ثلاثي

٤- أقرأ النصَّ الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

#### باب العتاب

العتابُ دليلُ الوُدِّ، وشاهدُ الوفاءِ، وهو إنْ جاوزَ الحدَّ أسرعَ بصاحبه إلى الهجاءِ، وأدى إلى القطيعةِ والجفاءِ، فإذا كثُرَ ثقلُ صاحبه، وللناسِ فيه مذاهبُ شتى، وهي تخلفُ قوَّة، وتثباينُ حسناً وقُبْحاً، فمنه الرقيقُ الذي يمازحه الاستعطافُ والاستئلافُ، ومنه القويُّ الذي يغلبُ عليه الاحتجاجُ والانتصافُ، ومنه الغنيفةُ الذي يكدره المنُّ والإجحافُ.

ابن رشيق القيرواني، العمدة، ج ٢

٥- استخرج من النصِّ السابق:

- أ - مصدرًا ثلاثيًا: .....
- ب- مصدرًا سداسيًا: .....
- ج- مصدرًا رباعيًا: .....
- د - مصدرًا خماسيًا: .....
- هـ- فعلًا مزيدًا: .....
- و - فعلًا مجردًا: .....