



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 127

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتْ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

(ب) حَمَل زوجة زكرياً عليه السلام وتَحَقُّق البشرى

(أ) كَفَالَة زكرياً لمريم عليهما السلام

(د) صِدْق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرر (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَتَيْنُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَخَّرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) حَدَّرَ

(ج) تَخَّرَ

(ب) دَخَّرَ

(أ) دَخَّرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) كلّ ممّا يأتي في سورة (آل عمران) يُبيّن كيف هيّا الله تعالى مريمَ عليها السلام للقيام بأمرٍ عظيم وهو أنّ تَلَدَ عيسى عليه السلام ما عدا:

أ) ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

ب) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾

د) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

٧) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمّة والسرور):

أ) البهاء ب) الغبطة ج) الهالّة د) الزّمام

٨) في نصّ (فنّ السرور) يُعدّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمّله في اجتياز العقبات

٩) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

أ) ناكس البصر ب) فارغ الصّدْر ج) تَوَرَّقَ جفنه د) تقصّ مضجعه

١٠) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه سئسعدده الحياة أو تشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفع الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة

د) ظروف الأسرة تقرض على أفرادها جميعًا حالة نفسيّة واحدة

١١) " تنامي في محبّتنا

مع التّاريخ والبنيان والسّير"

مفرد كلمة (السّير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) السائر ب) السّيار ج) السّيرة د) السّيرة

١٢) "وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

أ) الوطنَ ذراعًا تُعانقه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنسانًا يُعانق أهله

ج) نفسه ذراعًا ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطنَ إنسانًا يمدّ ذراعَه ليعانقه

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورِ الوطنِ في نفسِ الشّاعرِ وفي مُخيّلتِهِ وعَقَلِهِ:

- أ) "سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إحصارًا"
ب) "فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ"
ج) "أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ"
د) "وأغسلُ في مياهِك ما بيددُ قسوةَ الدَّهرِ"

١٤) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرارِ الشاعرِ بالعودةِ إلى الوطنِ بعد أن أُنْعِبْتَهُ الغربة:

- أ) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحمّلها وتحملني"
ب) "قأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني"
ج) "وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ"
د) "سأجعلُ من ترابِكِ إذ تسامى حَفَقَةَ الصَّدْرِ"

١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزًا يُشير إلى رفعةِ الأردنّ واستقلاله وكرامته:

- أ) "لتعلو في سماءِك أجملُ الرّياتِ"
ب) "وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني"
ج) "قأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"
د) "وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضننا"

١٦) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييدِ الحقِّ ونصرةِ العدل، وإعزازِ كتابِ الله وإحياءِ سنّةِ رسوله".

صاحبُ المقولةِ السابقةِ الواردةِ في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال
ب) الشريف الحسين بن عليّ
ج) الأمير الحسن بن طلال
د) جلالة الملك عبد الله الثاني

١٧) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

- أ) التمسكُ بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ
ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ
ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك
د) تأسيس صندوق عالميٍّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

١٨) وُفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال

التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلِّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ) نقشيّ التّعصّب للطائفة أو العقيدة
ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتِهِ في الحياة
ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعراقٍ مختلفة
د) عجزُ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

١٩) "في محاولةِ استيعابِ روحِ العصرِ وتحدياتِهِ، ندرك ما لدينا من ميراثِ حضاريّ وتراثِ سياسيّ ونهضةِ عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ) ما يُميّز عَصْرنا الحاليّ من غيره
ب) مشكلات العصرِ وهُمومه
ج) التّراثِ الحضاريّ ومُنجزاته
د) ما نَسعى إلى تحقيقِهِ في عَصْرنا

الصفحة الرابعة

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدَ - شَبَابُ

(٢٠) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (رجال الثورة العربية الكبرى) ب) أفراد الجيش العربيّ (ج) أهل القدس (د) الهاشميون

(٢١) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ (والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى) وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

ب) كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

ج) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي

د (ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ)

(٢٢) يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طَالَ الغِيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينية) ب) القومية (ج) الوطنية (د) الاجتماعية

(٢٣) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهرَ فيه الشاعر أن كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم

كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

أ (وعلى بابِ العُلَى كَمَّ مِنْ يَدِ

ب) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ

ج) إنْ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا

د (يا حبيبَ القُدسِ يا بيريها

(٢٤) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ) ب) أغنيات الصّمت والاعتراب (ج) نداءٌ للغد الآتي (د) عباات الفرح الأخضر

(٢٥) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالًا على التجريد:

أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأَنْبِ

ب) رُوحٌ مِنْ اللهِ أَحْيَيْتْ كُلَّ نازعةٍ

ج) تكلّمتُ سُورَ القرآنِ مُفصّحةً

د (وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها

(٢٦) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربيّ

القديم في معانيه وألفاظه:

أ (نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَدِ

ب) يا شَيْخَةَ الضّادِ والذّكْرَى مُخَلّدةً

ج) ولَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الإسلامِ فِي كَنْفِ

د (كأَتما فَذْ تَوَلَّى القارِطانِ بِها

ناءٍ وَأَمثالُهُ مِنّا على كَتَبِ

هنا يُوسّسُ ما تَبْنونَ لِلعَقِبِ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِبِ

فَلَمْ يَؤُوبِا إلى الدُّنيا وَلَمْ تُؤَبِّ

الصفحة الخامسة

٢٧) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
د) أَطَارَ تَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

٢٨) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَعْبِ

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

٢٩) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- أ) أخبية / الصحراء ب) وسنى / يوقظها ج) وحى / الشمس د) الشمس / الشهب

٣٠) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجات فيها، ولا سيَّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإِذَا مُجِبَّ النَّجَاحِ، كَم مَدِيرٍ لِابْتِكَارٍ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَرَايِقٍ مُثَلِّي، وَكَم شَرِكَةٍ ائْتَدَّرَتْ إِذْ لَا ابْتِكَارَ فِيهَا."

١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم مرة لفعل غير ثلاثي ج - فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
د - اسماً منقوصاً ه - اسماً ممدوداً

الصفحة السادسة

(١٢ علامة)

٢) عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

- أ - مجيء الاسم (مديرٍ) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار...) الواردة في النصّ.
ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ى) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النصّ.
ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردتين في النصّ.

(٥ علامات)

٣) أعرّب الكلمتين (مُحِبٌّ، مُثَلًى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.

٤) صُنِّغْ كلاً ممّا يأتي:

(٣ علامات)

أ - اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بشركته إلى التميّز).

(٣ علامات)

ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثَر) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندثرت).

ب) صوِّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١) مِنْ معايير نجاح الصنّاعة جُودة الموادّ الخام المُستخدمة في الصنّيع.

(٤ علامات)

٢) أسهَم في بناء المسجد خمس عشر متبرّعاً.

ج) اضبط آخر ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

١) قَالَ رَجُلٌ مُخَاطِبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غَلام، اللَّعْبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

(٣ علامات)

٢) كَمْ بَاحِثَةً سَجَلَتْ بَرَاءَةً اخْتِرَاعٍ فِي الْأُرْدُنِّ عَامَ ٢٠٢٢؟

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصّة صاحب مهنة مُثابِرٍ بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعَه الخاصّ.

٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصّد الأرواح.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نَمَتْ في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾