

الامتحان التجريبي الأول

اللغة العربية - مهارات جيل 2006 / للفروع كافة

مدة الامتحان: ساعة

يرجى تعبئة معلومات الطالب :

اسم الطالب/ة (رباعي وبخط واضح) :

رقم الهاتف :

تخصصك : (- علمي - أدبي - مهني - فندقي) أنت من طلاب : (المركز / البطاقات / سكاى / لست من طلاب الاستاذ)

*** الامتحان يشتمل على : آل عمران + فن السرور + واحرق قلباه + قواعدهم****السؤال الأول:** اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي علماً بأن عدد الفقرات 50 : = (200 علامة)

- 1- من خلال دراستك آيات من سورة آل عمران فإن القرآن الكريم من باب (أخذ العبرة والعظة) أكثر من :
 - أ- الأسلوب الإنشائي ب- الأسلوب البلاغي ج- الأسلوب القصصي د- أسلوب الكناية .
- 2- الجذر اللغوي لفعل الأمر في قوله تعالى : (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) :
 - أ) هب ب) وهب ج) هيب د) هبو
- 3- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (واذكُر رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ):
 - أ. وقت الظهر إلى العصر .
 - ب. وقت ما بعد العشاء إلى الفجر .
 - ج. أول النهار إلى طلوع الشمس .
 - د. آخر النهار إلى غروب الشمس .
4. النبي المقصود بقوله تعالى من سورة (آل عمران): (وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّاحِبِينَ) سيدنا:
 - أ. زكريا .
 - ب. عيسى .
 - ج. إبراهيم .
 - د. يحيى .
5. في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) نَسَبَ اللهُ تَعَالَى عِيسَى إِلَى أُمِّهِ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ:
 - أ. تنبيها على أنها تلده بلا أب .
 - ب. تعظيماً لشأن مريم عليها السلام .
 - ج. تبياناً لمكانة الأم قيمتها .
 - د. تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام .
- 6- كل مما يأتي ، من الأمور (الخارقة للعادة) التي عُرضت في الآيات من سورة آل عمران ما عدا :
 - أ) ولادة عيسى عليه السلام من غير أب
 - ب) ولادة يحيى من أم عاقر و أب كبير
 - ج) نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس
 - د) الرزق في غير أوانه عند مريم

7- الآية الكريمة التي تتضمن كلمة بمعنى (من يعتزل النساء عفة) مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي)
(ب) إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)
(ج) أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)
(د) وَأَبْرَأَى الْأَكْمَهَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ)

8- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- (أ) قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ)
(ب) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا)
(ج) (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)
(د) (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)

9- قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- (أ) (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)
(ب) (أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)
(ج) (وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين ، ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين)
(د) (يُمَرِّمُ أَفْنَتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِعِي مَعَ الرَّكْعِينَ)

10- الضبط السليم لحرف التاء في المخطوط تحتها في قوله تعالى (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى) :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

11- دلالة اصطفاك الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى: (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ لِمَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)، أن سبب اختيار مريم عليها السلام من بين نساء العالمين:

- (أ) ليخصها بالكرامات . (ب) لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .
(ج) حفظاً لها من شر الشيطان . (د) كي تلزم عبادة الله وطاعته شكراً لله على اصطفائه لها .

12- قوله تعالى في سورة عمران الذي يحتوي جملة معترضة :

- (أ) (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) (ب) (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى) .

(ج) (رَبِّ إِي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا). (د) (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ).

13- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في حياته، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين، صَوَّرَ الكاتبُ الوجة:

أ. نوراً متدفق الضياء. ب. رجلاً كريماً متدفق العطاء.

ج. ماء صافياً عذباً متدفقاً. د. نبعاً يتدفق منه الماء.

14. (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطلع طبعاً).

في العبارة السابقة من نص (فن السرور) يدعو الكاتبُ الإنسانَ إلى:

أ. الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله.

ب. ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه.

ج. أن يجعل السرور عادةً في حياته.

د. استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته.

15- نوع المنادى المخطوط تحته في الآية : (رَبِّ اجعل هذا البلد آمناً):

(أ) نكرة مقصودة (ب) شبيه بالمضاف (ج) مضاف (د) نكرة غير مقصودة

16- جاء فن السرور : (يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر كاسف الوجه تتناجي الهموم في صدره) : صور الكاتب في ما تحته خط

(أ) الأسرار بالهموم التي تتحدث (ب) الصدر بمكان مغلق

(ج) الأسرار أشخاصاً يتبادلون الحديث (د) الهموم أشخاصاً يتبادلون الأسرار

17- التركيب الذي يدل على (العبوس) :

(أ) كاسف الوجه (ب) رضي البال (ج) فارغ الصدر (د) حرج الصدر

18- العبارة التي تدل على (تغيير التفكير بتدبر) حسب ما جاء في نص فن السرور:

(أ) غير مصباحك إن ضعف (ب) أن يقبض المرء على زمام التفكير

(ج) انقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج (د) تصنع الفرحة والسرور والابتسام

19- العبارة التي تدل على (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين):

أ. إن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب. من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره.

ج. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

د. أن تضايقت من أمر فتكلم في غيره .

20- النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص فن السرور (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

(أ) تخفيف ضغوطات العمل المسيبة للضيق.

(ب) استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس.

(ج) اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة.

(د) تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل.

21- اللون البديعي بعبارة : (فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء) :

(أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) الكناية

22- المجلة التي أنشأها أحمد أمين في إخراجها :

(أ) الرسالة (ب) الثقافة (ج) الحدائث (د) القلم

23- واحدة من الأساليب الآتية أكثر الكاتب من استخدامها في نص فن السرور؛ للمقارنة بين الأشياء وبيان تميزها :

(أ) النهي (ب) الأمر (ج) النداء (د) التفضيل

24- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبُهُ) للمتنبى:

أ. وَصَمَ . ب. صَوَّمَ . ج. صَيَّمَ . د. صَمَّمَ .

25. البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) الذي يؤكد فيه المتنبى إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصَدَ مصر راحلاً هو:

أ. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

ب. لَيْنٌ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

ج. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

د. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاةُ الرَّسْمُ

26. (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبى صيغة الفعل الماضي (نظرت، اسمعت):

- أ. لأنه نُظِمَ الشَّعْرُ فِي طِفُولَتِهِ.
ب. لإظهار حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ.
ج. لبيان تحقُّقِ المعنى وثبوته.
د. لتأكيد غزمه على الرحيل.

27. واحد من الأبيات التالية اشتمل على حكمة:

- أ. يَا أَعْدَى النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي
ب. أَعْيِدْهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
ج. وَمَا انْتِفَاعُ أَحْيِ الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
د. أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
- فِيكَ الْخِصَامُ زَانَتِ الْخِصْمِ وَالْحَكْمُ
أَنْ تُحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَزَمُّ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

28. البيت الذي يدل على استخدام المتنبي أسلوب التعريض بالرحيل في عتابه لسيف الدولة:

- أ. وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
ب. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ
ج. لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
د. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرِحَلَةٍ
- إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
وَيُكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسُمُ

29. البيت الذي يدل على استخدام المتنبي أسلوب التذكير بالواجب، في عتابه لسيف الدولة:

- أ. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ
ب. إِنْ كَانَ سِرْكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
ج. وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
د. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ
- لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
وَيُكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ

30. البيت الذي يدل على استخدام المتنبي أسلوب التعريض بالرحيل في عتابه لسيف الدولة:

- أ. لَنْ نُنْ تَرَكُنْ ضَمِيرًا عَنِ مِيَامِنَا
ب. أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
ج. أَنَا مَلَأْتُ جُفُونِي عَنْ سُورِدِهَا
د. يَا مَنْ يَجُرُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
- لِنُخَذِّثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانُنَا كُلِّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

31. البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره:

- أ. وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره
ب. أنا الذي نظرت الأغمى إلى أدبي
ج. أنا مملء جفوني عن سواردها
د. يا من يعز علينا أن نفارقه

32. البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه:

- أ. أنا مملء جفوني عن سواردها
ب. يا من يعز علينا أن نفارقه
ج. ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
د. إن كان سركم ما قال حاسدنا

33. البيت الذي يتضمن مضمون المثل: " استسمنت ذا ورم "

- أ. أعيدتها نظرات منك صادقة
ب. وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره
ج. أنا الذي نظرت الأغمى إلى أدبي
د. أنا مملء جفوني عن سواردها

34. البيت الذي يتضمن معنى: " العتاب هدية الأحياب "

- أ. لنن تركزن ضميراً عن ميامينا
ب. إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا
ج. شر البلاد مكان لا صديق به
د. هذا عتابك إلا أنه معة

35. البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية : **وكم من كفيف بصير الفواد** **وكم من فواد كفيف البصر**

- أ. وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره
ب. أنا الذي نظرت الأغمى إلى أدبي
ج. أنا مملء جفوني عن سواردها
د. يا من يعز علينا أن نفارقه

- 36- نوع المنادى في عبارة (يا سعيد ، احرص على تنظيم وقتك) :
- أ. شبيه بالمضاف
ب. اسم علم
ج. نكرة غير مقصودة
د. نكرة مقصودة

37. المنادى الذي ضبط بشكل خاطئ :
- أ. يا مسرعًا ، تمهّل حتى لا تندم
ب. يا جامع المال ، تصدّق على المحتاجين
ج. يا سعيد ، تقدّم نحو أهدافك بخطوات ثابتة
د. يا جنديًا ، احرص حدود الوطن .

- 38- الجذر اللغوي للكلمات المخطوط تحتها (تتناجى الهموم) :

- أ- نجى ب- نجو ج- نجا د- نجى
39- ورد المنادى المبني في العبارة :

- أ- يا ممسكًا قلم العلم ابدأ كتابة ما تريد .
ب- يا ليثُ ارتدِ الكمامة .
ج- يا ممسك القلم ابدأ كتابة ما تريد
د- يا ربّ اجعل هذا البلد آمنًا .

- 40) كتبت الهمزة بصورة صحيحة بجملة :

- أ- ابدلْ جهدك تشعر بالسعادة
ب- مالي اكنتمُ حبا قد برى جسدي
ج- أنفق جزئاً من الأموال
د- قدّمت للموظف المخلص مكافئة

- 41) سبب كتابة الهمزة في كلمة : (استمرار) أنها جاءت :

- أ- أمر سداسي ب- مصدر خماسي ج- مصدر سداسي د- أمر خماسي

- 42) عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (اعتمر) يصبح :

- أ- عامر ب- معمر ج- مُعَمِّر د- مُعْتَمِر

- 43) عند صياغة اسم المفعول من الفعل نجا حسب وروده في عبارة : (قال الكلام وعبر عن رأيه) يصبح :

- أ- قائل ب- مقول ج- مقال د- مُقال

44. (لولا الالتزام لما أتمنا العمل وأنجزناه) ، جاء فعل الشرط بالعبارة السابقة :

- أ. (لما أتمنا العمل) ب. جملة فعلية مكونة من المبتدأ (الالتزام) وخبره تقديره موجود
ج. الالتزام د. جملة اسمية مكونة من المبتدأ (الالتزام) وخبره تقديره موجود

45- حرف الشرط الجازم مما يلي:

أ. لو. ب. لولا. ج. إن. د. لوما.

46- كتب الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (بؤرة) في جملة (وضعه في بؤرة اهتمامه) ، لأنها:

أ. لأنها مضمومة وما قبلها مضموم. ب. لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.
ج. لأنها ساكنة وما قبلها مضموم. د. لأنها مضمومة وما قبلها ساكن.

47- يا بني احذر من في العَمَل . الكلمة المناسبة في الفراغ:

أ. النَّبَّاطُ. ب. النَّبَّاطُ. ج. النَّبَّاطُ. د. النَّبَّاطُ.

48. إحدى الكلمات التالية كُتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:

أ. اثنان. ب. امرأة. ج. اتقان . د. استغفر.

49 – الكلمة المناسبة لملء الفراغ بعبارة : (حملت ثقيلًا)

أ- عبئًا ب- عبءًا ج- عبئٌ د- عبءٌ

50- الكلمة التي جاءت الهمزة فيها مكسورة وما قبلها ساكن هي :

أ- بنر ب- رئاسة ج- فنة د- قائم

AWAZEL
LEARN 2 BE

انتهت الأسئلة

أ. عبد الهادي الخطيب