

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى  
الفرع: الأدبي والشرعي.  
اسم الطالب:  
رقم المبحث: ٨٥٢  
مدة الامتحان: ٤٥:٠٠  
اليوم والتاريخ: الأحد / ٢٠٢٣ /  
رقم الجلوس

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٢٠) بحيث تكون إجابتك على السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك على باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

١. كسرت همزة إن في قوله تعالى: (والله يشهد إن المنافقين لكاذبون):
  - أ. لوقوعها أول جملة الصفة
  - ب. لوقوعها أول جملة جواب القسم
  - ج. لاقتران اللام المزحلقة بخبرها
  - د. لوقوعها بداية الجملة
٢. الجملة التي حوى خبرها لاما مزحلقة:
  - أ. قال تعالى: (قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا)
  - ب. قال تعالى: (وإننا لنعلم أن منكم مكذبين)
  - ج. قال تعالى: (إن للمتقين مفازا)
  - د. قال تعالى: (إن المتقين في جنات ونهر)
٣. خبر إن في قوله تعالى: (وإننا أو إياكم لعلنى هدى أو في ضلال مبين)
  - أ. شبه الجملة (على هدى)
  - ب. إياكم
  - ج. مبين
  - د. ضلال
٤. قال لي معلمي: إن تفعل الخير تجده فوالله إن الله لا يضيع أجر المحسنين لو أنهم أخلصوا نياتهم لله.  
كسرت همزة إن في العبارة السابقة ل:
  - أ. وقوعها بداية الجملة
  - ب. وقوعها بداية الجملة المحكية
  - ج. وقوعها بداية جملة جواب القسم
  - د. اقتران اللام المزحلقة بخبرها
٥. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازا لوجود قرينة معنوية:
  - أ. زارت ندى موسى
  - ب. استقبل خالي العزيز والدي
  - ج. قرأت مقالي معلمي
  - د. حرث الأرض مالکها
٦. يكمن نظم الكلم لدى عبد القاهر الجرجاني في:
  - أ. توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
  - ب. تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
  - ج. توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
  - د. تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٧. ما (تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

أ. الخبر      ب. علم المعاني      ج. الإنشاء      د. علم الألفاظ

٨. أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحرية وسيادة القانون):

أ. الثبوت      ب. التجدد      ج. الحدوث      د. الاستمرار

٩. الجملة الخبرية التي تفيد التجدد من الجمل الآتية:

أ. لن نتنازل عن حقوقنا في المقدسات الإسلامية      ب. اجلس معتدلاً

ج. لا ترم الأوراق على الأرض      د. الأردن أرض الآباء والأجداد

١٠. الجملة التي جاء فيه الخبر طلبياً:

أ. إن تدرس تنجح      ب. قد نجح المجتهد

ج. قد يحضر خالد      د. إن العلم لمصباح ينير لنا الطريق

١١. إذا أردنا أن نعبر عن مضمون (سهولة الامتحان) بخبر إنكاري، فإننا نقول:

أ. إن الامتحان سهل لمن درس بجد      ب. إن الامتحان ليس بصعب على من جد

ج. الامتحان سهل بشهادة الجميع      د. قد يكون الامتحان سهلاً لمن جد

١٢. ألا أيها الليل الطويل الانجل بصبح وما الإصباح مثلك بأمثل

المعنى البلاغي لفعل الأمر المخطوط تحته في بصبح السابق يتمثل في تعبير الشاعر عن:

أ. تمنيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبلج الصبح

ب. التماسه من الليل أن ينقضي وقته؛ لينبلج الصبح

ج. تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبلج الصبح

د. دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبلج الصبح

١٣. يقول ابن حمديس الصقلي: وضراغم سكنت عرين رئاسة      تركت خربير الماء فيه زئيراً

الخصيصة الفنية للبيت السابق من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

أ. يتصف بدقة التصوير وجماله      ب. يستخدم التشخيص

ج. يستخدم الإنشاء الطلي      د. يتعد عن الألفاظ الغريبة

١٤. استخدمت المرأة الأندلسية المدح

أ. لتعبر عن مشاعر الود والإخلاص أو لتحقيق رغبة ذاتية      ب. لتعبر عن كبرياتها وجمالها وحسبها

ج. لتشارك الناس أفراحهم وأحزانهم      د. لتعبر عن مشاعر الحزن والألم

١٥. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن في قول الشاعر:

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر\*\*\*\*\*هوى بأجمهم خسف فما شعروا

أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ب. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم

ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

د. ذكر أسباب الهزيمة

١٦. الخصائص الفنية الآتية جميعها يتصف بها شعر الطبيعة في العصر الأندلسي، ما عدا:

أ. استخدام أسلوب التشخيص

ب. دقة التصوير وجماله

ج. غلبة الحكمة والنزعة الدينية عليه

د. الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغريبة

١٧. المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

أ. أسماء بنت غالب

ب. مريم أم إسماعيل

ج. نضار بنت أبي حيان الغرناطي

د. ولادة بنت المستكفي

١٨. من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:

أ. حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى

ب. استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد

ج. إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية

د. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر

١٩. من الأسباب التي من أجلها تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنها:

أ. تراثي مدينة بعينها من المدن الأندلسية

ب. تصور جمال بعض المدن والممالك الأندلسية

ج. تراثي الأندلس في مجموعها مدنا وممالك

د. تعبر عن تجربة الشاعر الخيالية

٢٠. البيت الشعري الذي يتسم بجمال التصوير بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:

أ. وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي بَدْرُ السَّمَاءِ

لَكِن دَهَيْتَ لِشِفْوَتِي بِالْمُشْتَرِي

ب. لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّنَا

لَمْ تَهْوِ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَّخِرِ

ج. أَنَا وَاللَّهِ أَضْلَحُ لِلْمَعَالِي

وَأَمِشِي مَشِيَتِي وَأُتِيهِ تِيهَا

د. قُلْ لِيَامَامِ أَيَا خَيْرَ الْوَرَى

نَسَبًا مَقَابِلًا بَيْنَ آبَاءِ وَأَجْدَادِ

مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح

١٦

١١

٦

١

١٧

١٢

٧

٢

١٨

١٣

٨

٣

١٩

١٤

٩

٤

٢٠

١٥

١٠

٥

الأستاذ  
مزوان عمارة