



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د ٣٠
س ١مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٣/١٢/٣٠
رقم الجلوس:المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى ، ف ١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 305
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- يتوجب على المُصمِّم قبل البدء بعملية رسم المُخَطَّط والخياطة:

- (أ) تحويل قياسات الجسم إلى خطوط
(ب) تحويل التصميم المراد تنفيذه
(ج) تنفيذ التصميم على نموذج خام
(د) دراسة أشكال الأجسام وتحليلها

٢- يتخذ جذع الإنسان الشكل المثالي عندما تكون الأكتاف:

- (أ) على مستوى واحد مع عرض الحوض
(ب) أعرض من الحوض
(ج) على مستوى واحد مع عرض الصدر
(د) أضيق من الحوض

٣- أهم ما يُميّز شكل الذراع المُمتلئ عن غيره من أشكال الذراع لجسم الإنسان، أنه يكون:

- (أ) مُستقيماً من رأس الكتف حتى الكوع
(ب) عظمه واضحاً من شدة الامتلاء
(ج) مُنقحاً وبارزاً للخارج أسفل رأس الكتف
(د) مُجوّفاً من رأس الكتف حتى الرسغ

٤- من العلامات الظاهرة والدالة على انتصاب قامة الجسم البشري، أن قياس عرض الصدر:

- (أ) مُساوٍ لقياس عرض الظهر
(ب) أكبر من عرض الظهر
(ج) مُساوٍ لقياس مُحيط الخصر
(د) أكبر من مُحيط البطن

٥- يُرسم المُخَطَّط الأساسي للجزء العلوي لجسم الإنسان بالاعتماد على قياس مُحيط الصدر بعد تقسيمه على:

- (أ) اثنين (ب) ثلاثة (ج) أربعة (د) خمسة

٦- من الأمور الواجب مُراعاتها عند نقل المُخَطَّط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المُقَوَّى في أثناء تجهيزه للتحويل:

- (أ) رسم خطوط التصميم المطلوب على المُخَطَّط الكرتوني
(ب) نقل علامات الاتزان والبيانات جميعها
(ج) ترك مسافة خياطة حول الخطوط المُسجل عليها كلمة مثني
(د) تصريف البنسات على الخطوط الخارجية

٧- تُحدّد مسافة الخياطة في مُخَطَّط البلوزة بمقدار (١) سم حول خط:

- (أ) حفرة الرقبة (ب) الكتف (ج) الجنب (د) حفرة الإبط

٨- أولى العمليّات التحضيرية لخياطة أجزاء قطعة الملابس تنفيذ الدرزة المُدعّمة على خط:

- (أ) حفرة الإبط (ب) الصدر (ج) الحوض (د) الجنب المُستقيم

٩- تبدأ عمليّة تحويل بنسة الصدر في مُخَطَّط الجزء العلوي إلى مواقع مُختلفة على الخطوط الخارجية للمُخَطَّط ابتداءً من:

- (أ) نقطة الصدر (ب) بنسة الخصر (ج) حفرة الإبط (د) خط الجنب

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- يُقصر طول بنسة الصدر المُحوّلة عند خياطتها، وذلك:

- (أ) لزيادة طول بنسة الخصر
(ب) لزيادة الاتساع حول نقطة رأس الصدر
(ج) لإعطاء حفرة الإبط الانحناء اللازم
(د) لتقليل الاتساع حول نقطة رأس الصدر

١١- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط على:

- (أ) بروز الصدر وامتلأته
(ب) عمق حفرة الإبط
(ج) عمق بنسة الخصر
(د) بروز عظمتي الترقوة

١٢- شكل تحوير بنسة الصدر والذي يُمثّل بنسة غير مُثبتة، حيث يُعدّل خطّ الخصر بوصل مسافة عمق البنسة بخطّ منحنيّ هو:

- (أ) الغبنة (ب) الكسرة (ج) الكلوش (د) الزمّ

١٣- البنسة التي تحتاج إلى تفريغ قبل الخياطة خاصة عند استخدام الأقمشة السمكية هي:

- (أ) الفرنسيّة (ب) الإيطاليّة (ج) المترابطة (د) المفتوحة

١٤- تُخاط البنسة في كل من البطانة وقماش قطعة الملابس كبنسة واحدة في الأقمشة:

- (أ) الشقافة (ب) السمكية (ج) اللامعة (د) الوبريّة

١٥- الجزء في قطعة الملابس الذي يُكوى باستعمال أشرطة من الكرتون، هو:

- (أ) الغبنة (ب) الزمّ (ج) الكسرة (د) البنسة

١٦- يتم عمل خطّي درزة زمّ في مسافة الخياطة في حال التشريب الكثيف وذلك ليكون الزمّ:

- (أ) مُجوّفًا (ب) مُتوازياً (ج) مُرتفعًا عن سطح القماش (د) مُسطحًا وموزعًا بالتساوي

١٧- عند تنفيذ قصّات البرنيس الطوليّة المازة بنقطة الصدر وبنسة الخصر، يُقصر طول بنستي الصدر والخصر مسافة (٢-٣) سم، وذلك:

- (أ) لإعطاء الصدر الاستدارة المطلوبة (ب) لتأخذ القصّة الشكل المُحدّب

- (ج) لتقليل الاتساع حول منطقة الخصر (د) لتأخذ القصّة الشكل المُقعّر

١٨- عند رسم خطوط القصّات العرضيّة (الأفقيّة)، إذا مرّت القصّة في رأس بنسة الصدر فإن البنسة:

- (أ) تظهر كاملة في القصّة (ب) تتحوّل إلى كسر على خطّ القصّة

- (ج) تتحوّل إلى زمّ على خطّ القصّة (د) لا تظهر نهائيًا في القصّة

١٩- تُنفذ عمليتا القصصّة والتثليم في مسافة خياطة خطوط القصّات المنحنية عند خياطتها، وذلك:

- (أ) للمحافظة على استواء القماش (ب) لتشدّ خطوط القصّات

- (ج) لإعطاء اتساع لخطوط القصّات (د) للتخلّص من السّمك الزائد

٢٠- تُكوى القصّات المنحنية باستخدام سطح:

- (أ) مُنحنيّ (ب) مُستويّ (ج) إبريّيّ (د) خشن

٢١- لتفادي بُعد حفرة الرقبة على شكل (V) عن الجسم، تُرسم بنسة صغيرة على خطّ الحفرة وتحوّل عند القصّ إلى:

- (أ) خطّ مُنتصف الأمام (ب) بنسة الصدر (ج) بنسة الخصر (د) خطّ حفرة الإبط

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

- ٢٢- السجاف الذي يأخذ شكل خطوط الحفرات ويُقَصَّ مُنفصلاً باستعمال مُخطَّط الجزء المُحدَّد في قطعة الملابس هو:
- (أ) المُتراكب (ب) الموروب (ج) الممتد (د) المماثل
- ٢٣- توضع الحشوات على قماش قطعة الملابس ذاته في مواقع مُحدَّدة، وذلك:
- (أ) لتقوية القماش (ب) لإعطاء ارتفاع للخياطات (ج) لزيادة مرونته (د) لضبط مقاسها على الجسم
- ٢٤- تُنظَّف حافة سجاف الأقمشة الرقيقة كثيرة التنسيل:
- (أ) بالغرزة الراجعة (ب) بالمقصّ المُتعرِّج (ج) بالغرزة الطائرة (د) بالشريط الموروب
- ٢٥- العراوي التي تُنفَّذ قبل إتمام تركيب السجاف المُنفصل، هي:
- (أ) الآليّة الأفقيّة (ب) اليدويّة العاموديّة (ج) الخيط (د) القماش
- ٢٦- السجاف الذي يُركَّب أسفل خطّ حفرة الرقبة بقليل، ويأخذ جزء صغير من البلوزة هو:
- (أ) المماثل لشكل الحفرة (ب) سجاف على شكل طوق (ج) التجميلي الظاهر قليلاً (د) سجاف عادي داخلي
- ٢٧- توجد الفتحات في أجزاء مُتعددة في قطعة الملابس، وهي عبارة عن:
- (أ) جزء مُضاف لإسورة الكُم (ب) جزء مُضاف لحفرة الرقبة (ج) ثنية بالقماش (د) شقّ بالقماش
- ٢٨- تصل بطانة المرّد في تصاميم قطع الملابس نوات الفتحات المُغلقة الى خطّ:
- (أ) الصدر (ب) الكتف (ج) حفرة الرقبة (د) حفرة الإبط
- ٢٩- القانون المستخدم لتحديد طول العروة للأزرار الرقيقة نوات السطح الأملس، هو:
- (أ) قطر الزرّ + (٣) مم (ب) نصف قطر الزرّ + (٣) مم (ج) قطر الزرّ + (١) سم (د) نصف قطر الزرّ + (١) سم
- ٣٠- في الملابس ذات العراوي العامودية يُحدَّد مكان الزرّ على خطّ المنتصف تماماً ويُثبَّت في نقطة:
- (أ) أسفل بداية العروة مسافة (٣) مم (ب) أعلى بداية العروة مسافة (٣) مم (ج) أمام العروة مسافة (٥) مم (د) خلف العروة مسافة (٥) مم
- ٣١- يُختار شكل الياقة وتصميمها بما يتناسب وشكل:
- (أ) الوجه والرقبة (ب) الحوض (ج) الكتف (د) الظهر والرقبة
- ٣٢- يلجأ المُصمّمون للتغيير في خطوط الياقة لإعطائها أشكالاً مُختلفة، ويُجرى ذلك على:
- (أ) الخطّ الداخلي للياقة (ب) الخطّ الخارجي للياقة (ج) خطّ الانكسار (د) خطّ الالتفاف
- ٣٣- تُصنَّف الياقة السبور من الياقات:
- (أ) المُتصلة المُرتفعة (ب) المُسطّحة المُلتقّنة (ج) المُرتفعة المُلتقّنة (د) المُنفصلة المُسطّحة
- ٣٤- الياقة التي تتميز بوجود جزأين (مُرتفع وآخر مُلتقّ) هي:
- (أ) البحريّة (ب) البيبي (ج) المُرتفعة (د) المُسطّحة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- ٣٥- الياقة التي تصل بطانة المرّد والسّجاف فيها لخطّ الكتف، هي الياقة:
- (أ) البيبي (ب) السبور (ج) القميص (د) العسكرية
- ٣٦- تُرسَم التصاميم المختلفة لياقة الشال بعد تحديد خطّ:
- (أ) الصدر (ب) مُنتصف الأمام (ج) الانكسار (د) ثني الياقة
- ٣٧- الياقة التي تُعدّ جزءاً مُتصلاً مع المُخطّط العلوي الأمامي، هي:
- (أ) البيضويّة (ب) المربّعة (ج) القلاب (د) العسكريّة
- ٣٨- تُحدّد مسافة خياطة للكمّ بمقدار (١-٥) سم حول خطّ:
- (أ) الجنب (ب) دوران الحفّرة (ج) نهاية طوله (د) المرفق
- ٣٩- شكل نهاية طول الكمّ التي تُنفذ بتركيب سجاف أو شريط ورب من القماش ذاته، هو:
- (أ) المضاعفة (ب) المخفيّة (ج) بمطاط داخل مجرى (د) الإسورة العريضة المستقيمة
- ٤٠- الكمّ المنفصل الذي يتميّز بالانتساع قليلاً، فلا ينطبق تماماً على انحناءات الذراع، هو:
- (أ) الركّان (ب) الوطواط (ج) المستقيم (د) الجابونيز

- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):
- ٤١- () يُستَرتَب تساوي مقدار توسيع حفرة الرقبة على خطّي المُنتصف لكل من الأمام والخلف لجميع أشكال الحفّرات.
- ٤٢- () عند رسم حفرة الرقبة الدائرية لا بد من مُراعاة البدء برسم الخطّ المنحني بحيث يكون عمودياً مسافة (١) سم على خطّ مُنتصف الأمام.
- ٤٣- () تُنفذ العراوي في المرّد المنفصل (القميص) بشكل أفقي.
- ٤٤- () من الأمور الواجب مُراعاتها في الملابس ذوات الأحزمة عمل عُروة تحت الحزام مباشرة.
- ٤٥- () توضع عُروة على مستوى بُروز الصدر لتجنّب وجود انتساع في هذه المنطقة.
- ٤٦- () تكون المسافة بين العراوي للمعاطف أكثر منها في حال القمصان.
- ٤٧- () تتصف الياقة المسطحة البيبي بالانسداد والاستدارة.
- ٤٨- () تُنبتّ الحشوة في الياقة الشال على البلوزة قبل تركيبها.
- ٤٩- () لتسهيل حركة اليد في كمّ القميص يوضع خَشَتِك.
- ٥٠- () يُعدّ كمّ الكيمونو من الأكمام المتّصلة سهلة الخياطة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾