



مديرية التربية والتعليم الخاص
مدارس قمره الوطنية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

ب.س

مدة الامتحان: ٤٥:٠٠
اليوم والتاريخ: الأحد / ٢٠٢٣ /
رقم الجلوس

رقم المبحث: ٨٥٢

المبحث: اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى
الفرع: الأدبي والشرعي.
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥٠) بحيث تكون إجابتك على السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك على باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أن عدد صفحات الامتحان (٧).

١. الجملة التي استخدمت فيها (أَنَّ) استخدامًا خاطئًا:

أ. سرني أنك مجتهدٌ في دروسك

ب. حسبك أنك مبادرٌ

ج. من حسناتك أنك مستبشرٌ

د. أحبّ العربية إذ أتتها لغة القرآن

٢. كسرت همزة إنَّ وجوبا في جملة: (قال الرجل: يعلم الله إنِّي لصابرٌ على ما أصابني) لـ:

أ. وقوعها في بداية الجملة

ب. وقوعها في بداية الجملة المحكية بالقول

ج. لاقتران اللام المزحلقة بخبرها

د. وقوعها في جملة جواب القسم

٣. الجملة التي كسرت فيها همزة إنَّ وجوبا لوقوعها أول الجملة الظرفية

أ. إنَّ الله ناصرٌ عباده

ب. والله إنَّ الحق لمنتصرٌ

ج. انصروا إخوانكم إذ إنهم مظلومون

د. ألا إنَّ نصر الله قريب

٤. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا:

أ. ساعدتُنا المعلمة على الكتابة بشكل صحيح

ب. حفظنا العهد ونحن باقون عليه

ج. لم يشاركنا أحدٌ في المناسبة

د. زارنا صديقي في أمس

٥. الجملة التي تحوي كلمة تعد مفعولا به مقدما على فعله وفاعله وجوبا، مما يأتي

أ. أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ب. ليوم كريمةٍ وسدادٍ تُغفر

ج. قال تعالى: (قال يا أيها الملأ أيتكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين)

د. قال تعالى: فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ)

٦. عيوبي وإن سألت بها كثير

أ. عيوبي وإن سألت بها كثير

ب. زار صديقي محمدٌ أخي في المشفى. كلمة (صديقي) الواردة في الجملة السابقة

أ. فاعل تقدم على المفعول به وجوبا

ب. فاعل تقدم على المفعول به جوازا

ج. مفعول به تقدم على الفاعل وجوبا

د. مفعول به تقدم على الفاعل جوازا

الأستاذ
مزوار عمارة



الصفحة الثانية

٧. قال تعالى: (وإذ ابتلى إبراهيم ربه). في الآية الكريمة:

- أ. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا خشية اللبس
ب. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
ج. تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
د. تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا لأنّ الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به
٨. عند صياغة المجرّد (ضرم) على وزن افتعل فإنه يصبح

- أ. انضرم ب. اضطرم ج. اطرزم د. اضترم
٩. مجرد كلمة (اتفاق):

- أ. تفق ب. نفق ج. وقف د. وفق

١٠. أصل كلمة (ادعاء) قبل الإبدال:

- أ. ادعاء ب. ادعاء ج. ادعاء د. ادعاء

١١. دلالة تصغير كلمة (أهيل) في قول الشاعر: يا أهيل الحي من وادي الغضى وبقلي مسكن أنتم به

- أ. التحبب والتدليل ب. التحقير وتقليل الشأن ج. قرب الزمان د. صغر الحجم

١٢. تصغير كلمة (أنهار):

- أ. أنيّهات ب. أنيّهار ج. أنيّهير د. أنيّهيرين

١٣. يصغر الاسم الرباعي على وزن

- أ. فُعَيْل ب. فُعَيْعِل ج. فُعَيْعِيل د. فُعَيْعِيل

١٤. الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه علة:

- أ. مروان ب. رُمان ج. زعفران د. عمران

١٥. تصغير كلمة (شعراء): شويعون أو شويعرين لأنه:

- أ. اسم ملحق بالثلاثي جاءت الألف والهمزة بعد ثلاثة أحرف

ب. جمع قلة يصغر على لفظه

ج. جمع مذكر سالم يصغر المفرد وتوضع له علامة جمع

د. جمع كثرة يصغر مفرده وتوضع له علامة جمع

١٦. الجملة التي ورد فيها اسم يلزم الإضافة غالباً:

أ. صلّى الرجل مع الإمام

ج. حضرت إذ حضر المعلم

ب. كلّ الطلاب حاضرون

د. أيّ الأعمال أحبّ إلى الله؟

الأستاذ
مروان عثمان
@mawwan_othman



الصفحة الثالثة

١٧. علامة رفع (كلا) في قولنا (حضر الرجلان كلاهما)

أ. الضمة الظاهرة ب. الضمة المقدرة ج. الألف د. الواو

١٨. الجملة التي ورد فيها اسم مضاف لياء المتكلم

أ. هذا الزرع مروّي

ب. تعلمت العزف بالناي

ج. مبتغاي رضا الله

د. تعلم الخط العربي

١٩. حركت ياء المتكلم بالفتح وجوبا في كلمة (مصرخيّ) في قوله تعالى: (ما أنا بمصرخكم ولا أنتم بمصرخيّ) لأن المضاف لياء

المتكلم

أ. جمع مذكر سالم ب. مثنى ج. اسم منقوص د. اسم مقصور

٢٠. قال تعالى: (يا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَ الْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ).

يرجع تقديم كلمة (الجن) على كلمة (الإنس) في الآية الكريمة السابقة إلى:

أ. مراعاة السياق ومقتضى حال المُخاطب ب. اهتمام الجن بالصعود إلى السماء

ج. مراعاة السياق ومقتضى حال الإنس د. عدم تأثير تقديم إحداها على الأخرى في المعنى

٢١. جميع ما يأتي يراعيه المُتكلّم موافقة لمقتضى حال المُخاطب ما عدا:

أ. مكانة المُخاطب الاجتماعية ب. البيئة التي يعيش فيها المُخاطب

ج. ثقافة المُخاطب د. علاقة المُتكلّم بالمُخاطب

٢٢. من الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام فَيَفْضَلُ بعضه بعضا

أ. مخالفة الكلام قواعد اللغة وأصولها ب. التزام الأسلوب الإنشائي في الكلام

ج. التزام الأسلوب الخبري في الكلام د. موافقة الكلام لمراد المتكلم

٢٣. الآية الكريمة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى)

ج. قال تعالى: (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) د. قال تعالى: (ولا تهنوا ولا تحزنوا)

٢٤. المعنى البلاغي للاستفهام في جملة: هل أدلك على طريقة تنظم فيها وقتك؟

أ. التشويق ب. التحسر ج. النفي د. التقرير

٢٥. من البواعث النفسية التي عدها النقاد العباسيون حافزا من حوافز الإبداع الأدبي:

أ. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي ب. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

ج. تخير الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ د. معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو



الصفحة الرابعة

٢٦. المعيار الذي يحكم بفحولة الشاعر لدى النقاد العباسيين في قول الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي (الحادرة) أجب:

"لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلا."

- أ. جزالة الألفاظ
ب. وفرة القصائد الطوال
ج. جودة الشعر
د. تعدد الأغراض

٢٧. ما ينطبق على المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

- أ. تتعاش معاً، فلا يتلاشى أحدها أمام الآخر
ب. تتدرج من حيث الظهور والزوال
ج. ليس لأحدها ميزات خاصة، فخصائصها متشابهة
د. ظهرت في أدبنا العربي، ثم انتقلت إلى الغرب

٢٨. تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث بأنها:

- أ. ذات طابع حسي مادي
ب. تُغلب العاطفة على العقل
ج. ذات خيال جامع مألوف
د. تُغلب العقل على العاطفة

٢٩. واحدة من الآتية ليست من الخصائص الفنية للكلاسيكية في الشعر العربي

- أ. يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
ب. يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة
ج. يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية
د. يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٣٠. تعد قصة "نظرة ملؤها الأمل" لأمين فارس ملحقاً نموذجاً على:

- أ. الرمزية
ب. الكلاسيكية
ج. الواقعية النقدية
د. الواقعية الاشتراكية

٣١. قال الشياب وهو في الغربة: البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

وقال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

البحر لدى خليل مطران:

- أ. إبحاء بالعوائق والصعاب
ب. رمز لعودته إلى وطنه
ج. مظهر من مظاهر الطبيعة
د. رمز للخير العطاء

٣٢. واحدة من الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

- أ. يتصف بدقة التصوير وجماله
ب. يبتعد عن الألفاظ الغريبة وينحو إلى المعاني السهلة
ج. يستخدم التشخيص
د. يتصف بحرارة العاطفة



الصفحة الخامسة

٣٣. أشهر ما قيل في رثاء الأندلس قصيدة:

أ. البردة للبوصريي ب. لامية كعب بن زهير ج. نونية أبي البقاء الرندي د. بائية أبي تمام

٣٤. تظهر حرارة العاطفة في شعر رثاء المدن في الأبيات التي تتحدث عن

أ. ذكر أسباب الهزيمة ب. ذكر أسباب الهزيمة والحديث عن وصف ما حل بالمدن من دمار

ج. عما حل بالمدن من خراب والاستنجد بالمسلمين د. عما حل بالمدن من خراب والموازنة بين ماضيها وحاضرها

٣٥. امرأتان كان لهما نفوذ سياسي في الأندلس:

أ. مريم أم إسماعيل وأسماء بنت غالب ب. حمدة بنت زياد المؤدب ونضار بنت أبي حيان الغرناطي

ج. وولادة بنت المستكفي وأسماء بنت غالب د. ولادة بنت المستكفي ونضار بنت أبي حيان الغرناطي

٣٦. بشرى بيوم المهرجان فإنه يوم عليه من احتفائك رونق.

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي

أ. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراج ب. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ج. وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم د. وصف مظاهر التطور العمراني

٣٧. جميع الأبيات الشعرية الآتية تتجلى فيها الصور الشعرية السهلة البسيطة من الشعر الاجتماعي في الأندلس ما عدا:

أ. ليهنك وافد أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق

ب. إذا كان البياض لباس حزن كأنه لسان فذاك من الصواب

ج. ستخلع من فروها ضحوة سواد الدجى عن بياض الفلق

د. شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجسمها عريان

٣٨. من أشهر أدباء المشرق العربي:

أ. ابن حزم الأندلسي ب. ابن شهيد الأندلسي ج. ابن الطفيل د. ابن المقفع

٣٩. من أهداف الرسائل التأليفية

أ. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ب. شرح الحقائق بأسلوب قصصي عاطفي

ج. شرح الحقائق بأسلوب قصصي واقعي د. شرح الحقائق بأسلوب قصصي حقيقي

٤٠. سبب تأليف قصة حي بن يقظان:

أ. ليظهر براعته في علم النحو والصرف

ب. لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه

ج. رد على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

د. لم ينل كاتبه من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة

الأستاذ
مزوار عمارة



الصفحة السادسة

٤١. واحدة من الآتية ليست من مضامين شعر الجهاد في العصر الأيوبي:

- أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها د. تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

٤٢. فعلا البراق وكان أشرف مركب بطوي القفار بسرعة الطيران

الخصيصة الفنية التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية

- أ. التأثر بالقرآن الكريم ب. التأثر بالحديث الشريف ج. يتميز بوحدة الموضوع د. يشيع فيه فن المعارضات

٤٣. الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي في قصيدته التي مطلعها:

بث نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراة وإنجيل

- أ. حسان بن ثابت ب. أبو تمام ج. أبو البقاء الرندي د. كعب بن زهير

٤٤. واحدة من الآتية من الخصائص الفنية لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل ب. يشيع فيه فن المعارضات.

ج. يبتعد عن الألفاظ الغريبة د. يكثر من استخدام الإنشاء الطلي

٤٥. مؤلف كتاب تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.

- أ. بدر الدين الحلبي ب. محي الدين بن عبد الظاهر ج. شهاب الدين النويري د. القاضي الفاضل

٤٦. العامل الاجتماعي الذي أدى إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي من العوامل الآتية

أ. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل

ب. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك حيث قاربت منزلتهم الوزراء وكبار القضاة

ج. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها

د. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة

٤٧. من أشهر العلماء العرب في الصيدلة

- أ. ابن خلدون ب. ابن منير الاسكندراني ج. ابن بطوطة د. ابن البيطار المالكي

٤٨. موسوعة تقع في ثلاثين مجلدا قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به

والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.

أ. صبح الأعشى في صناعة الإنشا ب. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

ج. نهاية الأرب في فنون الأدب د. نسيم الصبا



الصفحة السابعة

٤٩. العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

- أ. الغزو الصليبي والمغولي
ب. كثرة دواوين الدولة
ج. رغبة الكتاب في إظهار براعتهم
د. ديوان الإنشاء وما وُضِعَ له من شروط

٥٠. يعود كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:

- أ. انتشار المكتبات الضخمة
ب. ديوان الإنشاء
ج. الغزوين الصليبي والمغولي
د. استقطاب العلماء المهاجرين



انتهت الأسئلة

مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح



الإجابة النموذجية

الرقم	رمز الإجابة	الرقم	رمز الإجابة	الرقم	رمز الإجابة	الرقم	رمز الإجابة
.١	د	.٢	ج	.٣	ج	.٤	ب
.٥	أ	.٦	ب	.٧	د	.٨	ب
.٩	د	.١٠	ب	.١١	أ	.١٢	ب
.١٣	ب	.١٤	ب	.١٥	د	.١٦	د
.١٧	ج	.١٨	ج	.١٩	أ	.٢٠	أ
.٢١	د	.٢٢	د	.٢٣	ج	.٢٤	أ
.٢٥	ج	.٢٦	ب	.٢٧	ب	.٢٨	أ
.٢٩	ب	.٣٠	د	.٣١	ج	.٣٢	د
.٣٣	ج	.٣٤	د	.٣٥	أ	.٣٦	ب
.٣٧	ب	.٣٨	د	.٣٩	أ	.٤٠	ب
.٤١	ج	.٤٢	ب	.٤٣	د	.٤٤	أ
.٤٥	ب	.٤٦	ب	.٤٧	د	.٤٨	ج
.٤٩	د	.٥٠	د				

الأستاذ
مروة عمارة

