

العلاء في اللغة العربية

توجيهي - ٢٠٠٦

**FACEBOOK : Ala'a Wael Alshareef**

**WhatsApp : 0782982787**



## (مقدمة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، بِاسْمِهِ نَبْدَأُ كُلَّ عَمَلٍ كَرِيمٍ، وَعَلَيْهِ نَتَوَكَّلُ فِي كُلِّ هَيْئٍ وَعَظِيمٍ.

أحبتي طلبة الثانوية العامة، أضع بين أيديكم هذه الدوسية الشارحة الموضحة لكتاب (اللغة العربية) للفروع المهنية، حيث فيها يجد الطالب الشرح القويم، فهي شاملة لقواعد الكتاب، ونصوص القراءة، وتأسيس العروض، إضافة إلى توضيح للتعبير الذي يُطلب من الطالب في الامتحان الوزاري.

كما اعتمدت دليل المعلم للإجابة عن التدريبات والأسئلة الواردة في الكتاب، مع إضافة ما يراه مناسباً ومحققاً للفائدة عند الطلبة، وتم شرح القواعد بالأسلوب الذي فيه التبسيط وعدم التعقيد.

نَسْأَلُ اللَّهَ النَّيِّةَ السَّالِمَةَ الْخَالِصَةَ لَوَجْهِ الْكَرِيمِ، رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا، وَيَسِّرْ لَنَا الْعِلْمَ وَانْفَعْنَا بِهِ.

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
٤	العدد
١٣	المصدر الصريح
١٩	أسلوب التعجب
٢٥	كم الاستفهامية وكم الخبرية
٢٦	كتابة الألف المقصورة
٣٢	المنقوص والمقصور والممدود
٣٨	النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة العدل
٥٣	رسالة من باب العامود
٦٧	العربية في ماضيها وحاضرها
٨٧	تأسيس العروض
٩٤	العروض
١٠٣	المقالة

الخدمة الشاملة : العدل ، الحق والصواب

أ. علاء الشريف

٧٨٢٩٨٢٧٨٧

## العدد

## الأعداد ( ٢ - ١ )

العدد يطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث .

جاء رجلٌ واحدٌ .

هنا نلاحظ أن المعدود ( رجلٌ ) مذكر فجاء العدد ( واحدٌ ) مطابقًا له .

جاءت معلمةٌ واحدةٌ .

هنا نلاحظ أن المعدود ( معلمةٌ ) مؤنث فجاء العدد ( واحدةٌ ) مطابقًا له .

جاءت معلمتان اثنتان .

هنا نلاحظ أن المعدود ( معلمتان ) مؤنث فجاء العدد ( اثنتان ) مطابقًا له .

سلمت على معلمتين اثنتين .

هنا نلاحظ أن المعدود ( معلمتين ) مؤنث فجاء العدد ( اثنتين ) مطابقًا له .

رأيت معلمين اثنين .

هنا نلاحظ أن المعدود ( معلمين ) مذكر فجاء العدد ( اثنين ) مطابقًا له .

يُعرَب العدد ( ٢ - ١ ) نعتًا - توابع - .

يُعرَب معدود العدد ( ٢ - ١ ) حسب موقعه  
بالجملة .

نصب - جر	رفع	
اثنتين	اثنان	مذكر
اثنتين	اثنتان	مؤنث

## جاء رجلٌ واحدٌ .

رجلٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
واحدٌ : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

## جاءت معلمةٌ واحدةٌ .

معلمةٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
واحدةٌ : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

## جاءت معلمتانِ اثنتانِ .

معلمتانِ : فاعل مرفوع بالألف لأنه المثني .  
اثنتانِ : نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثني .

## سلمتُ على معلمتينِ اثنتينِ .

معلمتينِ : اسم مجرور بالياء لأنه مثنى .  
اثنتينِ : نعت مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

## الأعداد ( ٣ - ١٠ )

العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدوده جمعًا مجرورًا بالإضافة .

طالعٌ زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ .

نلاحظ أن المعدود ( كتب ) مذكّر فجاء العدد مخالفًا له ومؤنث ( ثلاثة ) .

والمعدود ( قصص ) مؤنث ، فجاء العدد مخالفًا لها مذكّر ( أربع ) .

سلمتُ على خمسة رجالٍ .

نلاحظ أن المعدود ( رجالٍ ) مذكّر فجاء العدد مخالفًا له ومؤنث ( خمسة ) .

رأيتُ أربع معلماتٍ .

نلاحظ أن المعدود ( معلماتٍ ) مؤنث فجاء العدد مخالفًا له ومذكّر ( أربع ) .

تُعرب الأعداد ( ٣ - ١٠ ) تبعًا لموقعها في

الجملة .

يُعرب معدود الأعداد ( ٣ - ١٠ ) جمعًا

مجرورًا بالإضافة .

مهم جدًا :

إذا جاءت في أول الجملة شبه جملة ، تعرب

شبه الجملة في محل رفع خبر .

شبه الجملة إما ظرفية أو جار ومجرور .

طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص .  
 ثلاثة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره،  
 وهو مضاف .  
 كتب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهر على آخره.  
 الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .  
 أربع : اسم معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
 قصص : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهر على آخره .

في الجامعة ثلاث شعب .  
 في : حرف جر .  
 الجامعة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
 ثلاث : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
 شعب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
 وشبه الجملة ( في الجامعة ) في محل رفع خبر .

### العددان ( ١١ - ١٢ )

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي المعدود تمييزاً مفرداً منصوباً .

إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا .

نلاحظ أن المعدود ( كوكبًا ) مذكر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر ( أحدَ عشرَ ) .

سلمتُ على إحدى عشرة معلمةً .

نلاحظ أن المعدود ( معلمةً ) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث ( إحدى عشرة ) .

اشتريتُ اثني عشرَ قلمًا .

نلاحظ أن المعدود ( قلمًا ) مذكر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر ( اثني عشرَ ) .

في مكتبتني اثنتا عشرة قصةً .

نلاحظ أن المعدود ( قصةً ) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث ( اثنتا عشرة ) .

النصب-الجر	الرفع	
اثنى	اثنا	مذكر
اثنى	اثنتا	مؤنث

العدد ( ١١ ) يُبنى على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًا تبعًا لموقعه في الجملة .

العدد ( ١٢ ) يُعرب الجزء الأول إعراب الملحق بالمتنى ( أي يعرب بالحروف ) ، ويعرب الجزء الثاني اسم مبني على الفتح .

اشتريتُ اثني عشرَ قلمًا .

اثني : مفعول به منصوب بالياء ، ملحق بالمتنى .  
عشرَ : اسم مبني على الفتح .

في مكتبتني اثنتا عشرةَ قصةً .

اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى .

عشرةَ : اسم مبني على الفتح .

إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا .

أحدَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

كوكبًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .  
سلمت على إحدى عشرَ معلمةً .

إحدى عشرةَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر .

### الأعداد ( ١٣ - ١٩ )

الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي المعدود تمييزًا مفردًا منصوبًا .

سمعتُ ثلاثَ عشرةَ مقطوعةً موسيقيةً .

نلاحظ أنَّ العدد ( ثلاث ) يخالف المعدود ( مقطوعةً ) والعدد ( عشرة ) يطابق المعدود .

زارَ خالدٌ ستةَ عشرَ معبدًا أثريًا .

نلاحظ أنَّ العدد ( ستة ) يخالف المعدود ( معبدًا ) والعدد ( عشرَ ) يطابق المعدود .

زارَ خالدٌ ستةَ عشرَ معبدًا أثريًا .

ستةَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

تحت الطاولة سبعةَ عشرَ قلمًا .

سبعةَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .

تُعرب الأعداد ( ١٣ - ١٩ ) : عدد مركب مبني على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًا تبعًا لموقعها في الجملة .

ويُعرب معدودها تمييزًا مفردًا منصوبًا .



## ألفاظ العقود (٣٠ - ٩٠)

تلتزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً ، ويأتي المعدود تمييزاً مفرداً منصوباً .

شاركتُ في الحوارِ عشرونَ طالبةً .  
حفظتُ عشرينَ بيتاً منَ الشعرِ .

شاركتُ في الحوارِ عشرونَ طالبةً .  
عشرونَ : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .  
حفظتُ عشرينَ بيتاً منَ الشعرِ .  
عشرينَ : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تُعرب ألفاظ العقود إعراب الملحق بجمع المذكر السالم ( أي ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء ) تبعاً لموقعها في الجملة .  
يُعرب معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

## الأعداد المعطوفة

الجزء الأول يعامل حسب القواعد السابقة والجزء الثاني يكون اسم معطوف ويعامل معاملة ألفاظ العقود ، ويأتي معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

زرتُ سبعةً وأربعينَ موقعاً أثرياً .

نلاحظ أن المعدود ( موقعاً ) مذكّر فجاء العدد مخالفاً له ومؤنث ( سبعة ) ، وعمِلَ الجزء الثاني معاملة ألفاظ العقود .

حضرتُ خمسُ وأربعونَ طالبةً .

نلاحظ أن المعدود ( طالبةً ) مؤنث فجاء العدد مخالفاً له ومذكر ( خمسُ ) ، وعمِلَ الجزء الثاني معاملة ألفاظ العقود .

زرتُ سبعةً وأربعينَ موقعًا أثرياً .  
 سبعةً : مفعول به منصوب بالفتحة .  
 و : حرف عطف .  
 أربعينَ : اسم معطوف منصوب بالياء لأنه ملحق  
 بجمع المذكر السالم .

تُعرَب الأعداد المعطوفة كالآتي :  
 الجزء الأول يُعرَب حسب موقعه بالجملة والجزء  
 الثاني يُعرَب اسم معطوف .  
 يُعرَب معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

### الأعداد ( مئة ، ألف ، مليون ... )

تلتزم حالة واحدة مع معدودها ( فلا يتغيّر لفظها مع المذكر أو المؤنث ) ، ويأتي معدودها مفرداً  
 مجروراً بالإضافة .

كتبتُ فقرةً في مئة كلمة .  
 في مدرستنا ألف طالبٍ .



AWAZEL  
 LEARN 2 BE

كتبتُ فقرةً في مئة كلمة .  
 مئة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره  
 في مدرستنا ألف طالبٍ .  
 ألف : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على  
 آخره .

تُعرَب الأعداد ( مئة ، ألف ، مليون ... ) حسب  
 موقعها بالجملة .  
 يُعرَب معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة .



يُنِيرُ اللهُ دَرَبَ كُلِّ مُجْتَهِدٍ

## الأعداد الترتيبية

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث .

قرأت الفصلَ الثالثَ من الرواية.

نلاحظ أن المعدود ( الفصل ) مذكّر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر ( الثالث ).

جاءتِ الفتاةُ الرابعةُ .

نلاحظ أن المعدود ( الفتاة ) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث ( الرابعة ).

قرأت الفصلَ الثالثَ من الرواية.

الفصل : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

الثالث : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

تُعرب الأعداد الترتيبية نعتاً ( النعت من التوابع ).

يُعرب معدودها حسب موقعه بالجملة .

## بضع

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، وتُستعمل استعمال الأعداد المفردة من ( ٣ - ٩ ) ، وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث كأحكام الأعداد من ( ٣ - ٩ ) ( أي العدد يخالف المعدود ) .

مررتُ ببضعةِ رجالٍ .

نلاحظ أن المعدود ( رجالٍ ) مذكّر فجاءت كلمة بضع مخالفةً له ومؤنث ( بضعة ) .

كتبتُ بضعَ رواياتٍ .

نلاحظ أن المعدود ( رواياتٍ ) مؤنث فجاءت كلمة بضع مخالفةً له ومذكر ( بضع ) .

مررتُ ببضعةٍ رجالٍ .

بضعةٍ : اسم مجرور بالكسرة ، وهو مضاف .

رجالٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

كتبتُ بضعةً رواياتٍ .

بضعةً : مفعول به منصوب بالفتحة ، وهو مضاف

رواياتٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

تُعرب كلمة ( بضع ) كما تُعرب الأعداد ( ٣ - ٩ )

، أي بحسب موقعها بالجمله .

ويُعرب معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة .

## نَيْفٌ

الرَّائِدُ عَلَى الْعَقْدِ ، وَتَدَلُّ عَلَى عَدَدٍ مِنْ ( الْوَاحِدِ إِلَى الثَّلَاثَةِ ) ، وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا بَعْدَ الْعُقُودِ وَبَعْدَ الْمِئَةِ وَالْأَلْفِ ، وَتَلْزِمُ حَالَةَ وَاحِدَةٍ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ ، تُعْرَبُ كَلِمَةً ( نَيْفٌ ) اسْمٌ مَعْطُوفٌ .

جاءَ سبعونَ رجلاً ونَيْفٌ .

حفظتُ ثلاثينَ قصيدةً ونَيْفًا .

ذهبَ مئةُ رجلٍ ونَيْفٌ .



AWAZEL  
LEARN & BE

حفظتُ ثلاثينَ قصيدةً ونَيْفًا .

ثلاثينَ : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق

بجمع المذكر السالم .

قصيدةً : تمييز منصوب بالفتحة . و : حرف

عطف .

نَيْفًا : اسم معطوف منصوب بالفتحة .

جاءَ سبعونَ رجلاً ونَيْفٌ .

سبعونَ : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع

المذكر السالم .

رجلاً : تمييز منصوب بالفتحة . و : حرف عطف .

نَيْفٌ : اسم معطوف على ( سبعون ) مرفوع

بالضمة .

إنَّ التَّرْكِيزَ هُوَ الْأَسَاسُ لِكَيْ تَنْجَحَ فِي أَيِّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِكَ



## المصدر الصريح

**المصدر الصريح** : هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن .

يمكننا صياغة المصدر من الفعل بالاستعانة بكلمة ( عملية ) قبل الفعل ، نحو :

درسَ : ( عملية ) الدراسة .

استخرجَ : ( عملية ) الاستخراج .

**من أوزان مصادر الفعل الثلاثي :**

الوزن	مثال	الفعل
فِعَالَةٌ : أغلبها تدلّ على حرفة .	صِنَاعَةٌ - زِرَاعَةٌ - تِجَارَةٌ	صَنَعَ - زَرَعَ - تَجَرَّعَ
فَعْلَانٌ : تدلّ على تقلّب واضطراب .	جَرَيَانٌ - خَفَقَانٌ - غَلِيَانٌ	جَرَى - خَفَقَ - عَلَى
فُعُولَةٌ : أغلبها تدلّ على معنى ثابت .	سُهُولَةٌ - صُعُوبَةٌ - عُدُوبَةٌ	سَهَّلَ - صَعَّبَ - عَذَّبَ
فَعَلٌ : أغلبها أفعال لازمة مكسورة العين .	مَرَضٌ - أَسْفٌ - جَزَعٌ	مَرَضَ - أَسَفَ - جَزَعَ
فُعُولٌ : أغلبها يدلّ على حركة .	فُؤُودٌ - رُجُوعٌ - صُعُودٌ	قَدِمَ - رَجَعَ - صَعِدَ
فَعْلٌ : أغلبها أفعال متعدية .	عَرَضٌ - بَحْثٌ - فَتْحٌ	عَرَضَ - بَحَثَ - فَتَحَ
فَعِيلٌ : أغلبها يدلّ على صوت .	دَبِيبٌ - رَنِينٌ - صَهِيلٌ	دَبَّ - رَنَّ - صَهَلَ
فُعَالٌ : أغلبها يدلّ على صوت .	سُعَالٌ - صُرَاخٌ - نُبَاحٌ	سَعَلَ - صَرَخَ - نَبَحَ

## أمّا مصادر الفعل غير الثلاثي، له أوزان محدّدة :

الوزن المصدر الرباعي	مثال	الفعل
إِفعال	إنتاج - إكرام - إخراج	أنتج - أكرم - أخرج
إِفالة	إعادة - إفادة - إرادة	أعاد - أفاد - أراد
تفعليل	تجديد - تسليم - تعليم	جدّد - سلّم - علّم
تَفَعلة	تهدئة - تجزئة - تجربة	هدأ - جزأ - جرّب
فِعالَة ومُفاعلة	جدال مجادلة - سباق مسابقة	جادل - سبق - حاور
فِغلال	وسواس - زلزال	وسوس - زلزل
فَعَللة	طمأننة - زحرفة - تزجّمة	طمأن - زحرف - تزجّم

الوزن المصدر الخماسي	مثال	الفعل
افتعال	اجتهاد - اجتماع - اكتساب	اجتهد - اجتمع - اكتسب
انفعال	اندماج - انصهار - انحصار	اندمج - انصهر - انحصر
تفاعل	تباين - تحاطب - تعاون	تباين - تحاطب - تعاون
تفعل	تعلم - تكلم - تطهر	تعلم - تكلم - تطهر
أفعلال	اسوداد - اخضرار - احمرار	اسودد - اخضر - احمر

الوزن المصدر السداسي	مثال	الفعل
استفعال	استغفار - استعمار - استئلال	استغفر - استعمار - استئلل
استفالة	استجابة - استعادة - استفادة	استجاب - استعاد - استفاد
افعيال	أعشيشان - أعشيشاب	أعشوشن - أعشوشب

## تدريبات الوحدة الثامنة

### العدد

#### السؤال الأول : حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

- أ- أسّست الجامعة الأردنيّة سنة (١٩٦٢) م .  
 ب- مكث هارون الرّشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم) .  
 ج- وُلد سليمان البستانيّ عام (١٨٥٦) م .  
 د- يقع الدّرس في ( ١١ ) صفحة من الحجم المتوسّط .  
 هـ - عمّر جدّي ( ٨٧ ) عامًا .  
 و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب .

#### السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ .  
 ب- قال تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ .  
 ج- قال تعالى: ﴿فِي يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ .  
 د- قال رسول الله ﷺ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ."

#### السؤال الثالث : اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود فيما يأتي :

- أ- قال الأصمعيّ : رأيت في البداية أعرابيًا له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزم وقوّة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال : تركتُ الحسد ، فبقي الجسد .  
 ب- قبضَ التّاجر ألف دينار ثمن بضاعته .  
 ج- زرّعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .  
 د- أمضيتُ في التّادي الصّيفيّ سبعة أيّام .

#### السؤال الرابع : عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرّبهما .

## الإجابات

**السؤال الأول :**

- أ - سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنينٍ وستينٍ .  
 ب - ثلاثًا وعشرينَ سنةً وشهرينِ وثمانيةَ عشرَ يومًا .  
 ج - عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسينٍ .  
 د - إحدى عشرةَ صفحةً .  
 هـ - سبعةً وثمانونَ .  
 و - مئتا كتابٍ .

**السؤال الثاني :**

- أ - أَحَدَ عَشَرَ: عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به .  
 ب - خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم ، وهو مضاف .  
 ج - بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
 د - ألفٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

**السؤال الثالث :**

- أ - مئةٌ وعشرونَ سنةً .  
 ب - ألفَ دينارٍ .  
 ج - أربعَ عشرةَ شجرةً .  
 د - سبعةَ أيّامٍ .

**السؤال الرابع :**

- ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
 عقودٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .  
 الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب .  
 نيّفٍ : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .



## المصدر الصريح

**السؤال الأول: هاتِ المصدر لكل فعل مما يأتي:**

فَهَمَ ، استوطنَ ، طالعَ ، علَّمَ ، أخرجَ ، أشرفَ ، أخضَرَ ، انهزمَ .

**السؤال الثاني: حوّل المصادر المؤلّدة إلى مصادر صريحة فيما يأتي :**

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة .

ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة .

**السؤال الثالث: عيّن المصادر الصريح من الثلاثي وغير الثلاثي في النصّ الآتي :**

" قيل لأعرابي : بمَ يسود الرّجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشّجاعة ، وتجنّب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السّوء ، والتّقرب إلى النّاس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصّغير ، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف " .

**السؤال الرابع: عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ ( النّهضة العربيّة المتجدّدة ) واستخرج منها :**

- أ- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي .  
 ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعيّ .  
 ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسيّ .  
 د- مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ .

## الإجابات

**السؤال الأول :**

فَهَمَ ، استيطانَ ، مُطالعةَ ، تعليمَ ، إخراجَ ، إشرافَ ، أخضِرارَ ، انهزامَ .

**السؤال الثاني :**

أ- استثمار . ب- مُطالعة .

**السؤال الثالث :**

مصادر الفعل الثلاثي : الكرم، الشّجاعة، الكذب، السّوء، العطف .  
 مصادر الفعل غير الثلاثي : تجنّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء .

**السؤال الرابع :**

أ- عبادة، الدّعوة، نموًّا . ب- تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التّذكير، تحقيق . ج- التّكافل . د- الاستفادة

ملحوظاتي :



AWA2EL  
LEARN 2 BE



الوحدة التاسعة: أسلوب التمجيد

أ. علاء الشريف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

## أسلوب التعجب

قد يثير شيء في الإنسان الدهشة والتعجب ؛ لأمر ما ، حُسناً أو قبحاً ، فيعبر عن ذلك في أساليب تعجبية متنوعة .

### التعجب قسمان

سماعي

قياسي

للتعجب السماعي تراكيب كثيرة تُفهم من سياق الجملة ، نحو :

الله الله !  
ما شاء الله !  
لله درك !  
تبارك الله !

التعجب القياسي له صيغتان :

١ - ما أفعل !

٢ - أفعل ب !

### التعجب القياسي ، صيغة ( ما أفعل ! )

ما + فعل التعجب + المتعجب منه + !

ما أجمل السماء !

في المثال السابق نجدها تفيد معنى التعجب ( يتعجب من جمال السماء ) .

ما أعظم خلق الله !

في المثال السابق نجدها تفيد معنى التعجب ( يتعجب من عظمة خلق الله ) .

نلاحظ في المثالين السابقين أنهما جاءا بصيغة واحدة ، وهي : ما أفعل ! ، فقد بدأت ب ( ما التعجبية ) ، ثم يليهما فعل التعجب ( أجمل ، أعظم ) ، ثم المتعجب منه ( السماء ، خلق ) .

**ما أعظمَ خلقَ الله !**

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أعظمَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو .

خلقَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الله : لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور بالكسرة .

والجملة الفعلية ( أعظمَ خلقَ الله ) في محل رفع خبر المبتدأ .

**تُعرب صيغة ( ما أفعل ! ) كالتالي :**

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أفعلَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو .

المتعجب منه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية ( أفعلَ + المتعجب منه ) في

محل رفع خبر المبتدأ .

**التعجب القياسي ، صيغة ( أفعلُ ب )**

أعظمُ بقاضٍ يعدلُ بين الناس !

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبُّ بأيّامه أحبُّ

وإذا تأملنا الأمثلة السابقة نجد أنها جاءت على صيغة ( أفعلُ ب ) ، ( أعظمُ ب ، أحبُّ ب ) وهذه هي الصيغة الثانية للتعجب القياسي .

**سر النجاح في الحياة ،**

**أن تواجه مصاعبها بثبات الطير في ثورة العاصفة**



## تدريبات الوحدة التاسعة

### أسلوب التعجب

**السؤال الأول: بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:**

أ- قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرُ بِهِ وَأَسْمِعُ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ .

ب- قال تعالى: ﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ .

**السؤال الثاني: صغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية ، ووظفها في جمل من إنشائك:**

عَظَّمَ ، حَسَنَ ، جَمَلَ ، كَرَّمَ

**السؤال الثالث: أعرب ما يأتي:**

- ما أنضَرَ خضرة الزَّرْعِ !

**السؤال الرابع: عد إلى الفقرة الثانية ، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً ، وأعربه .**



### الإجابات

**السؤال الأول:**

أ- ( أفعل ب ! ) ، قياسي .  
ب- ( ما أفعل ! ) ، قياسي .

**السؤال الثاني:**

**يُترك للطالب .**

**السؤال الثالث:**

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
أنضَرَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .  
خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
الزَّرْعِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية في محل رفع خبر مبتدأ .

السؤال الرابع:

ما أحوج أسماعنا إليها !

- ما : التعجيبة ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
أحوج : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ( ما ) .  
أسماعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
نا : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، والجملة الفعلية ( أحوج أسماعنا ) في محل رفع خبر المبتدأ .



ملحوظاتي :





للخدمة العامة والخدمة  
الاستشفائية والخدمية، كلية الطب بالقاهرة  
جامعة القاهرة

أ. علاء الشربف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

## كم الاستفهامية وكم الخبرية

### كم الخبرية

تفيد التأكيد .

يأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا .

نضع علامة الترقيم آخر الجملة وهي النقطة . ( . )

كم **عالم** خدم الوطن .

عالم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

كم من **مريض** شفاه الله .

مريض : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

### كم الاستفهامية

يُستفهم بها عدد مجهول .

تدخل على الاسم والفعل ، ويُطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب .

يأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا .

في نهاية الجملة نضع علامة ترقيم وهي الاستفهام ( ؟ ) .

كم **طالبًا** نجح في الامتحان ؟

طالبًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

كم **كتابًا** قرأت ؟

كتابًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

### ملحوظة مهمة جدًا :

ويجوز حذف حرف الجر بعد كم الخبرية إن دلّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم متحدًا عن بيته :

كَمْ مَرَّ بي فيه عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ      وَمَرَّ بي فيه عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

والتقدير : كَمْ مَرَّةً مَرَّ بي عَيْشٌ .



إذا لم نجد طريق النجاح ، فعلينا أن نبتكره

## كتابة الألف المقصورة

الألف المقصورة : هي الألف التي تكتب في نهاية الكلمة إما قائمة ( ا ) أو على ياء غير منقوطة ( ي ) .

## على ياء غير منقوطة ( ي )

١ - الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو: (سعى) (مشى) (مضى) .

٢- إذا وقعت الألف في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، وغير مسبوقه بياء ، نحو : (استسقى) (استغنى) .

٣- الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي ، نحو : (الفتى) .

٤- إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء ، نحو : (مصطفى ، مستشفى) .

## قائمة ( ا )

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت:

١- الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا) .

٢- إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسُبقَتْ بياء : (يحيا) .

٣- الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي ، نحو : (العصا) .

٤- وإذا وقعت الألف في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء : نحو : (الهدايا) .

\* ويشدُّ عن هذه القاعدة اسم العلم ( يحيى ) ( تمييرًا له من الفعل ( يحيا ) .

## مهم جدًا :

ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرجوع إلى المصدر .

عصا: عَصَوَان، فتى: فتَيَان، أذى: أذْيَان	المثني
رضا: رِضْوَان (من الرِّضْوَان).	المصدر
قُرى: قَرْيَة، ذُرَا: ذُرُوع، رِشَا: رِشُوع. رُبَا: رُبُوع.	ردّ الجمع إلى مفرده
هُدى: هُدَيَات ، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات.	جمع المؤنث السالم

## تدريبات الوحدة العاشرة

## كم الاستفهامية وكم الخبرية

**السؤال الأول:** مبرز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية فيما يأتي:

- أ- قال تعالى : ﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾
- ب- قال رسول الله ﷺ " كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طِمْرَيْنِ ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ " .
- ج- كم كيلومتراً تبعد العقبة عن عمان ؟
- د- قال البحري : وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءَ عِنْدِي بِهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي
- هـ - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط ؟

**السؤال الثاني:** أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي :

- أ- كم مدرسة في محافظ إربد؟
- ب- وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

**السؤال الثالث:** اضبط آخر ما تحته خطاً في قول العباس بن يعقوب :

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا آباؤهم ولدوكا

**السؤال الرابع:** عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ( كم ) ، وبيّن نوعها .

## الإجابات

**السؤال الأول:**

- أ- خبرية . ب- خبرية . ج- استفهامية . د- خبرية . هـ - استفهامية .

**السؤال الثاني:**

- أ- مدرسة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره .
- ب - صاحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

**السؤال الثالث :**

إخوة .

**السؤال الرابع :**

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ      وردةٌ فاحتُ وكمٌ جادَ سحابُ  
 كمٌ خبريةٌ ، كمٌ خبريةٌ .  
 وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ      حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ  
 كمٌ خبريةٌ .  
 وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى      ولكمٌ أسمعُ لَكُنْ لَا جوابُ  
 كمٌ خبريةٌ

**كتابة الألف المقصورة****السؤال الأول :** بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطاً في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾  
 ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .  
 ج- قال ﷺ " اليد العليا خير من اليد السفلى" . (متفق عليه) .  
 د- مكة المكرمة أم القرى .  
 هـ- رثى الشاعر صديقه .  
 و- قال الشاعر : سَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فلم يكن لردّ فضاء الله فيه سبيلُ

**السؤال الثاني : ( مع الإجابة )****املا الفراغ بألف مقصورة ( ا ، ي ) معللاً :**

- هدايا : اسم زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء .  
 يُمنى : اسم زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .  
 امتطى : فعل زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .  
 حمى : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

**السؤال الثالث :**

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :  
قضية ، شكوى ، بُنية .

**السؤال الرابع :**

عُد إلى الأبيات الستة من القصيدة، واستخرج منها كلمتين تنتهيان بألف مقصورة ، معللاً كتابتهما بالصورة التي جاءت عليهما .

**الإجابات****السؤال الأول :**

أ - فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب - فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج - عليا : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

سفلى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

د - اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء ، لأنّ مفردها: قرية .

هـ - رثى : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و - يحيى : فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

يحيى : اسم لتمييزه من الفعل .

**السؤال الثالث :**

قضية ، قضايا - شكوى ، شكوى - بُنية ، بئى .

**السؤال الرابع :**

الهوى : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

الأقصى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ملحوظاتي :



الوحدة الثانية عشر : النقص والقصور والحدود

أ. علاء الشريف

٧٨٢٩٨٢٧٨٧



## المنقوص والمقصور والممدود

الاسم الممدود	الاسم المقصور	الاسم المنقوص
اسم معرب ينتهي بألف ممدودة ( ألف زائدة وهمزة ) سواء أكانت : الهمزة أصلية ، منقلبة عن أصل ، زائدة .	اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل : ( الدُّنيا ، الكبرى ) .	اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها ، مثل : ( الهادي، القاضي، الداعي)

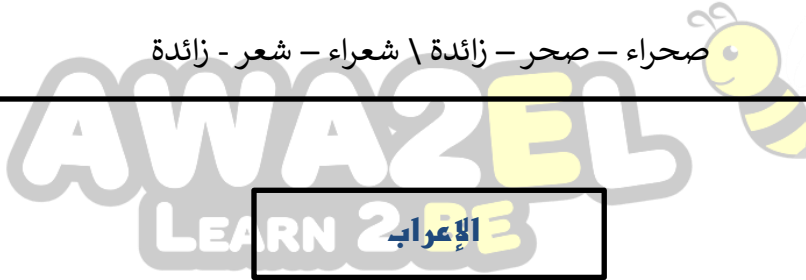


إنشاء ، ابتداء ، سماء ، علاء ، صحراء ، شعراء

إنشاء - نشأ - أصلية \ ابتداء - بدأ - أصلية

سماء - سما - يسمو - منقلبة عن واو \ علاء - علا - يعلو - منقلبة عن واو

صحراء - صحر - زائدة \ شعراء - شعر - زائدة



## الاسم المنقوص :

إذا كان مجرداً من أل والإضافة تحذف ياؤه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر ، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة :

الضمة رفعاً ، مثل : جاء قاضٍ : ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء ) .

والكسرة جرّاً ، مثل : مررتُ بقاضٍ : ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء ) .

أما في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً وحسبُ المَنايا أن يَكُنَّ أنايا

شافياً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

**الاسم المقصور :**

يعرب بالحركات المقدّرة على آخره ، في جميع حالاته رفعًا ونصبًا وجرًّا .

الرّفْع : الدّنيا محطّات .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

النّصْب : إنّ الشّورى أساس الحكم .

اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

الجرّ : ذهبنا إلى المستشفى لزيارة المريض .

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

**الاسم الممدود :**

يعرب بحركات ظاهرة .

- الرّفْع : السّماء صافيةً . ( مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره ) .

- النّصْب : رأيتُ السّماء صافيةً . ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره ) .

- الجرّ : نظرتُ إلى السّماء . ( اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره ) .

**ملحوظة مهمة جدًا :**

إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة ولا معرفة بأل التعريف والهمزة فيه زائدة ، فإنّه يجرّ بالفتحة عوضًا من الكسرة لأنّه يكون عندئذٍ ممنوعًا من الصّرف ، نحو : حمراء ، وعلماء .

في حالة عُرّفَت بأل التّعريف والإضافة فإنّها تجرّ بالكسرة . ( تعود مصروفة )

مررتُ بصحراءٍ شاسعةً .

اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة ؛ لأنّه ممنوع من الصّرف .

سلّمت على العلماء .

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . (لأنّها معرفة بأل)



## التدريبات

## المنقوص والمقصور والممدود

**السؤال الأول: علّل حذف ياء الاسم المنقوص ( راضي ) في قول أبي الفتح البستي :**

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحِزْصِ إن أثرى فَعَضْبَانُ

**السؤال الثاني: اضبط ما تحته خط فيما يأتي:**

أ- قال ظرفة بن العبد: رأيتُ بني **غبراء** لا يُنكروني وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الظَّرَافِ المِمْدَدِ

ب- قال الحطيئة: ألم أكَ جَارِكُمْ ويكون بيئي **وَيَيْتِكُمْ المَوْدَّةِ والإِخَاءِ**

**السؤال الثالث: هات اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية: اصطفى، افتدى، ارتضى.**



**السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

أ- قال رسول الله ﷺ: "كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيته".

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد .

ج- الشُّورى أساس الحكم الصّالح .

د- تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ .

هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية .

و- الدّاعي إلى الخير كفاعله .

**السؤال الخامس: عد إلى القصيدة واستخرج منها اسمًا منقوصًا، واسمًا مقصورًا، واسمًا ممدودًا.**

## الإجابات

**السؤال الأول :**

لأنه جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة ، وهو في حالة رفع ، خبر مرفوع ل ( ذو ) .

**السؤال الثاني :**

أ – غبراء . ب – الإخاء .

**السؤال الثالث :**

اسم ممدود	اسم منقوص	اسم مقصور	الفعل
اصطفاء	المُصْطَفِي ( مُصْطَفٍ )	مُصْطَفِي	اصطفى
افتداء	المُفْتَدِي ( مُفْتَدٍ )	مُفْتَدِي	افتدى
ارتضاء	المُرْتَضِي ( مُرْتَضٍ )	مُرْتَضِي	ارتضى

**السؤال الرابع :**

- أ - راع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص .  
 ب - الكساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .  
 ج - الشورى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف .  
 د - أدباء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .  
 هـ - العلماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .  
 و - الداعي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء .

**السؤال الخامس :**

المقصور : أُنْدَى ، أَزْهَى ، وَسْنَى ، جَمَى ، مَدَى ، الذكري ، الدنبا .  
 الممدود : الصحراء . المنقوص : ناءٍ ، الليالي .

ملحوظاتي :



AWA2EL  
LEARN 2 BE



الهيئة الوطنية للانتخابات : افكار القوي العربي المتجدد

## النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- ؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العربوة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، وينفّسى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

وإذ نحتمي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نغف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب .





## النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

كتبَ صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م . ( الفن الأدبي الذي يمثله النص : مقالة ) وزارة ٢٠٢١

المحاور التي يدور عليها المقال :

- ١ - يستذكر سمو الأمير الحسن بن طلال أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها .
- ٢ - يدعو فيه إلى تعزيز الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصب بأشكاله .
- ٣ - يبين فيه أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور .

### الفقرة الأولى

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- ؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

### معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
استيعاب	وعب	فهم
تجلّت	جلو	اتّضحت
تشقّ	شقق	تبدأ
تحديات	حدي	ما يواجه من عقبات أو أخطار
يرنو	رنو	يديم النظر إلى

## أسئلة الفقرة الأولى :

## ١ - ما المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية ؟

القومية ، والحرية ، والوحدة ، والاستقلال ، والمساواة ، والتقدم .

## ٢ - ما هي أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - ؟ وزارة ٢٠٢١

تأييد للحق ، ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله ، وإحياء سنة رسوله .

## ٣ - علل : وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة .

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

## ٤ - وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ - في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث ... . وزارة ٢٠١٩/٢٠٢١

ما يُميّز عصرنا الحالي من غيره .

ب - كانت هذه مطالب أمة حملها جدّي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية . وحدة الرؤية عند الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

## الصّور الفنيّة :

١ - روح العصر : صوّر العصر بإنسان له روح .

٢ - مطالب أمة حملها جدّي : صوّر المطالب بحمل ثقيل \ صوّر المطالب بشيء ماديّ يمكن حمله .

٣ - وهي تشقّ طريق العمل : صوّر النهضة بشخص يشقّ طريقه .

## الفقرة الثانية

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
المنطلقين	طلق	نقطة الانطلاق
تصدّت	صدي	واجهت ومنعت
أولّت	ولي وزارة ٢٠٢١	اهتمّت ، أعطت
جُلّ	جلل	معظم
السامية	سمو	العلو والارتفاع
الصُّنَّان	صنو	واحدهما الصُّنُو، وهو المثل والنظير
المحيقة	حيق	المحاطة

أسئلة الفقرة الثانية :

١ - ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما للثورة العربية الكبرى؟

أ- حفظ كرامة العروبة . ب- التمسك بقيم الإسلام النبيلة .

٢ - ماذا قصد الأمير حسن في قوله ( وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما نستذكر ) ؟ وزارة ٢٠٢٠

دعوة الشريف الحسين للثورة العربية الكبرى ، واستذكار أمجاد الثورة وما واكبها من نهضة .

**٣ - إلام تصدّت الثورة العربية الكبرى؟**

لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة .

**٤ - علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان . وزارة ٢٠٢٠**

لأن الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة .

**٥ - بماذا طالبت الثورة العربيّة الكبرى؟ ولماذا طالبت به؟**

بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسّياسي .

**٦ - ما الأمور التي اهتمّت بها الثورة العربيّة الكبرى؟**

أولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسّك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

**٧ - علل : تمسكت الثورة العربيّة الكبرى بالتراث والأصالة الحضاريّة .**

لمواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة .

**الصّور الفنيّة :**

في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها : صوّر الأخطار بشيء يحيط في الأمة ويحاصرها .

## الفقرة الثالثة

وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
التّواقين	توق وزارة ٢٠٢٠	النازع إلى التغيير .
تفكيك	فكك	الفصل وتفريق أجزاء الشيء
الاستبداد	بدد وزارة ٢٠٢٢١٢٠٢١١٢٠١٩	الانفراد بالرأي
المنشود	نشد	المطلوبة
تُحفّز	حفّز	تدفع
السّيرورة	سير	الاستمرار والامتداد وزارة ٢٠١٩

أسئلة الفقرة الثالثة :

١ - جاءت تطلعات البستانيّ مُنسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة ، وضع ذلك .

لأنه كان ينشد الحرية والتغيير ، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه ( ذكرى وعبرة ) .

٢ - بيّن الغرض من تعلم التاريخ . وزارة ٢٠٢١١٢٠٢٠

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال ، وتُدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود ، فهو ليس لتذكّر الماضي ، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته .

الصّور الفنيّة :

تفكيك الاستبداد : صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابهاً يتمّ تفكيكه . وزارة ٢٠٢٠

## الفقرة الرابعة

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

## معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أوج	أوج	علو وارتفاع
أعراق	عرق	سلالات وأجناس
السنن	سنن	ما أودعه الله في الكون من أسباب
تأبى	أبى	ترفض
تختل	خلل	ضعف واضطراب
متباينة	بين	مختلفة
مكامن	كمن	موضع يختفي فيه
الطائفة	طوف	جماعة من الناس

## أسئلة الفقرة الرابعة :

## ١ - وضح دلالة ما تحته خط :

أ - إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر. وزارة ٢٠٢١. ١٢. ٢٠٢٠

البعد عن التعصّب ، وتقبل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة .

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

### ٢ - ماذا يعيد لنا التمسك باستقلالنا الثقافيّ كما بيّن سمو الأمير الحسن ؟

يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر .

### ٣ - التّنوّع من مكامن القوّة ، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود . هات مثالا على ذلك .

كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، وتقبل الآخر من غير تعصّب لطائفة أو عقيدة لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا .

### ٤ - التّنوّع الثقافيّ من أهم مصادر قوة الشعوب ، علل ذلك .

التنوّع من مكامن القوة ؛ لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية ، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدًا عن التعصّب والتقسيم .

### ٥ - كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتفتح على ثقافته وتحترم التنوع والتعددية وتحتكم إلى العقل .

## الفقرة الخامسة

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

### معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
التشردم	شردم	التفرق
المفارقات	فرق	مفردها مفارقة ، وهي التناقض
السافر	سفر	المكشوف الواضح

فجوة	فجو	المتّسع بين شيئين
------	-----	-------------------

أسئلة الفقرة الخامسة :

١ - ذكر الكاتب أنواعاً للمعاناة الإنسانية والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان ، اذكرهم .

أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرو الفرقة والتّشردم .

٢ - ما المقصود بالعبارة الآتية : ( من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الجوة بين ما

ينبغي أن يكون وما هو كائن ) ؟ وزارة ٢٠٢١

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرو الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

### الفرقة السادسة

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتعرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
تغليب	غلب	تقديم وإيثار
تفعيل	فعل	جعله فاعلاً وواقعاً
مستقلة	قلل وزارة ٢٠١٩	متمتع بالسيادة



الوهن	وهن	الضعف
التطرف	طرف	تجاوز حد الاعتدال والحدود
أولويات	أول	مفردتها أولوية ، وهي صفة الشيء الذي يحتلّ المكان الأول وزارة ٢٠١٩
ريب	ريب	شك وزارة ٢٠١٩
تعزيز	عزز	تقوية

## أسئلة الفقرة السادسة :

## ١ - علل : إن الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة .

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه ، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف .

٢ - وضح دلالة العبارة الآتية : كشف الوجه الحقيقي للتطرف . وزارة ٢٠١٩

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

## ٣ - لسموه نظره مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي . وضحاها .

التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

## ٤ - ماذا أراد الأمير حسن في دعوته : " نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية " ؟ وزارة

٢٠٢٠

التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة .

## الصور الفنية :

فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن : صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض . وزارة ٢٠٢٠

## الفقرات : السادسة والثامنة والتاسعة

وإذ نحنتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

## معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أزجي	زجو	أقدم وزارة ٢٠٢١
توثيق	وثق	تقوية
السمة	سمح	اليسيرة والسهلة
ينأى	نأى	يبتعد
الإرهاب	رهب	ممارسة العنف والقيام بأعمال مرعبة
الصارخة	صرخ	الواضحة
عبرة	عبر	دَرْس ، إنعَاز
الرّهاب	رهب وزارة ٢٠٢٠	الخوف المرضي وزارة ٢٠٢٠

## أسئلة الفقرات:

## ١ - ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

أ- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا .

ب - ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية .

ج - تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

## ٢ - من الذي يقوم بتشويه الصورة الحقيقية للدين الإسلامي؟

أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .

## ٣ - ما هي رؤية سمو الأمير حسن في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام؟

التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانية ، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ .

## ٤ - نظام الزّكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام ، وضم ذلك . وزارة ٢٠٢١

فنظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وتعزيز التكافل الاجتماعي ، وهو بهذا يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

## ٥ - ما النتيجة إذا لم يشع العدل والسلام؟

الإرهاب والرّهاب .

## ٦ - عرف القيم ، واذكر أمثلة عليها موجودة في النص .

القيم : الفضائل الدّينية والخُلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنسانيّ .

مثال : الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان .

## الصور الفنية :

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين : صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصور المهجّرين من بلادهم شجرًا مقتلًا عن الأرض .

ملحوظاتي :



# الوحدة العاشرة : الفنون

## رسالة من باب العامود

والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ  
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وَللْكَفِّ الخِضابُ  
 قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شبابُ  
 رايةً واشمُكُ سيفُ وكتابُ  
 أشْرَجِ المَهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ  
 يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجِ غِضابُ  
 وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ  
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ  
 وبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشَّعابُ  
 وعليها مِنْ سَنا المَجْدِ إهابُ  
 فالجِباةُ السُّمُرُ لِلجَنَّةِ بابُ  
 مُنْقِذِ إِيلاكُ فالسَّاحِ يِسابُ  
 ما لها في نَظْرِ الغازي حِسابُ  
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
 ولكم أسمعُ لكن لا جوابُ  
 سوف تَلْقانا ونَلقَها الرِّحابُ  
 وغداً للمسجدِ الأَقْصَى مآبُ

يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ  
 إنَّها قُرَّةٌ عَمِيْنِيكَ وفي  
 والأحباءِ على العَهْدِ الذي  
 رَشْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ  
 وَهُمْ الأَهْلُ فَيَا فارِسَهُمْ  
 وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِحُزْرٍ هائِجُ  
 كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
 وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يدِ  
 وَهُمْ الأَبْطالُ والأَقْصَى لهم  
 والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى  
 إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا  
 يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
 المِلايينِ التي مِلُّهُ المَدَى  
 غيرَ أنَّ القُدسَ في محبَّتِها  
 ولكم ناديتُ لكن لا صَدَى  
 يا حبيبَ القُدسِ يا بيزِقَها  
 وغداً شَمْلُ الجِمْي مُجْتَمِعُ

## رسالة من باب العامود

## التعريف بالشاعر :

حيدر محمود، شاعر أردنيّ معاصر، وُلِدَ في حيفا عام ١٩٤٢ م ، عمل في الإعلام، ثُمَّ عمل مُديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثُمَّ عَيِّنَ سَفِيرًا للمملكة في تونس، ثُمَّ وزيرًا للثقافة .  
عُرِفَ بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرشيق .

## من دواوينه : وزارة ٢٠٢١

١ - شجر الدفلى على النهر يُعَيِّي .

٢ - من أقوال الشاهد الأخير .

٣ - عباوات الفرح الأخضر . ( ومنه أخذت القصيدة ) وزارة ٢٠٢١٢٠٢١١٢٠١٩

## جو النص :

## مناسبة القصيدة : وزارة ٢٠٢١١٢٠٢٠١٢٠١٩

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .

## أشارت القصيدة إلى :

أ - مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدّسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين .

ب - مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس ، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها .

## شرح القصيدة

١ - يا حبيبِ القُدسِ نادَتَكَ القَبابُ والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ

## شرح البيت :

يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك .

## أَسْئَلَةُ :

١ - لماذا نادت القباب والمحاريب الملك الحسين بن طلال ؟ نادته مستغيثة به .

٢ - ما الأسلوب اللغويّ الوارد بالبيت ؟ النداء .

٣ - ما الجذر اللغويّ لكلمة ( القِباب ) ؟ قَب .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟ العاطفة الدينية.

٥ - وضح الصورة الفنيّة : يا حبيبِ القُدسِ نادَتَكَ القَبابُ والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ وزارة ٢٠١٩١٢٠٢١

صوّر الشاعر قباب القدس ومحاريبها بإنسان ينادي جلاله الملك ويستغيث به .

٦ - ما مفرد ( القِباب ) ؟ القُبّة وزارة ٢٠٢١

٢ - إنّها فُرّةٌ عَيْنَيْكَ، وفي زَنَدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخِضابُ

## المفردات :

القرّة : ما قرّت به العين ، أي اطمأنت . الزند : موصل طرف الذراع في الكفّ .

الخِضاب : ما يُخَضَّب و يُتَلَوَّن به من جِئاء ونحوه . الكفّ : راحة اليد مع الأصابع .

## شرح البيت :

ويتابع مخاطبًا جلالته : القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس . وزارة ٢٠٢٢



## أَسْئَلَةٌ :

١ - علامَ يعود الضمير ( ها ) في (إنَّها) و (الكاف) في ( عينيكَ وزندك) ؟ الهاء على القدس / الكاف على الملك الحسين .

٢ - إلامَ يشير البيت ؟ يشير إلى العلاقة التي تربط الملك بالقدس .

٣ - ما الجذر اللغويّ لكلمة ( قُرّة ) ؟ قرر

٤ - ما دلالة ما تحته خط غي البيت السَّابِق ؟

قُرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك .

وللكف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

٥ - علامَ يدل هذا البيت ؟ دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس . وزارة ٢٠٢١

٣ - والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

## المفردات :

العهد : الوعد .

## شرم البيت :

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدِّفاع عنها ، وهوامهم ما زال فتياً ، فيهم عُنفوان الشَّباب واندفاعه . وزارة ٢٠٢٢

## أَسْئَلَةٌ :

١ - من هم الأجباء ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

٢ - ما العهد الذي قطعوه ؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدِّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٣ - ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الإعجاب بأهل القدس.

٤ - علامَ يعود الضميران ( واو الجماعة والهاء ) في كلمة ( قطعوه ) ؟ الواو تعود على الأجباء / الهاء تعود على العهد.

٥ - ما الجذر اللغويّ لكلمتي (الأحباء، الهوى) ؟ حب - هوي

٦ - وضح الصورة الفنية : والهوى □ بعد □ شباب □ وزارة ٢٠٢١١٢٠١٨

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه .

٤ - رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ

### المفردات :

أهدابهم : مفردا هُدْب ، وهو الشعر النابت على الأُجفان . رسمك : صورتك .

### شرح البيت :

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها ، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه .

### أُسئلة :

١ - ما دلالة البيت السابق ؟ دلالة على منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها . وزارة ٢٠٢٢

٢ - ما دلالة ( واسمك سيفٌ وكتاب ) ؟ القوّة والحنكة . وزارة ٢٠٢١١٢٠١٨

٣ - ما مفرد ( الأهداب ) ؟ الهُدْب وزارة ٢٠١٨

٤ - وضح الصورة الفنية : رسمك الغالي على أهدابهم رايةً : صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس . وزارة ٢٠١٩

٥ - وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمْ أسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكَابُ

٦ - وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْواجُ غِضابُ

### المفردات :

أسرج المهر : شدّ عليه السّرج ، والسّرج: رَحْلُ الفَرَس .

الرّكاب : حلقة من حديد تعلّق في السّرج، يضع فيها الفارس قدّمه .

هائج : الفوّرة والغضب .

## شرح الأبيات :

٥ - صَوَّرَ الشَّاعِرُ جَلالَتَهُ فَارِساَ مَتى يَسْرُجُ خَيْلَهُ لِلدِّفاعِ عَنِ القُدسِ ، سَيطَوعَهُ أَهلُ القُدسِ وَمَحَبَّوْها وَيَسِيرُونَ مَعَهُ مُؤيِّدِينَ لَهُ . وزارة ٢٠٢١

٦ - صَوَّرَ أَهلُ القُدسِ وَمَحَبَّيْها مِنَ العَرَبِ بَحْرًا هائِجًا يَسِيرُ خَلْفَ جَلالَتِهِ لِفِداءِ الأَقصى ، كَمَا صَوَّرَهُم أَمْواجًا شَدِيدَةً تَتَلَطَّمُ غاضِبَةً مِنَ عَدُوِّها.

## أَسْئَلَةٌ :

## ١ - ما دلالة العبارات التالية :

أ - ( أسرج المهر ) ؟ الفروسية والقيادة . وزارة ٢٠٢٠

ب - ما دلالة ( يطاوعك الركاب ) ؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيروهم معه للدفاع عنها . وزارة ٢٠٢٠

ج - بحر هائج ، وأمواج غضاب ؟ جمع كبير ثائر وغاضب . وزارة ٢٠٢١/٢٠٢٠

٢ - من الفارس الذي يتحدث عنه النص ؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله . وزارة ٢٠١٩

٣ - من الأهل ؟ أهل القدس . وزارة ٢٠١٩

٤ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت الخامس ؟ العاطفة الوطنية . وزارة ٢٠٢٠

٤ - وضَّحْ صِورةَ النَّضالِ المَرسومةِ فِي البَيتِ السَّادِسِ .

ثائرون في وجه العدو ويفتدون الأقصى بدمائهم وسيكونون خلف الحسين قوّة هائلة كالبحر الهائج .

٥ □ ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية ( يسر / هائج / يفتدي / الأقصى ) ؟ سير / هوج / فدي / قصو .

٧ - كَمَ عَلى السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم وَرَدَّةً فَاحَتْ وَكَمَ جادَ سَحابُ

٨ - وَعَلى بابِ العَلى كَمَ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمَ شَعَّ شِهابُ

٩ - وَهَمُّ الأَبطالِ والأَقصى لَهُم وَبِهِم تَزهُو الرِّوايِ، والشَّعابُ

## المفردات :

أنفاسهم : أرواحهم . فاحت : انتشرت . جاد : سخا وبذل . سحاب : غيم .

العلی : الرفعة والشرف . شهاب : نجم مضيء لامع . تزهو : تفتخر .

الرّواي : مفردها رابية، وهي ما ارتفع من الأرض .

الشّعب : مفردها الشّعب ، وهو انفراج بين جبلين .

### شرم الأبيات :

٧ - يتحدّث الشّاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين ، وصّور الشّهداء وروّدًا فاح أرّجها . وزارة ٢٠٢٢

٨ - كم من الشّهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالتّجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا . وزارة ٢٠٢١

٩ - القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها . وزارة ٢٠٢١٢٠١٨

### أستلة :

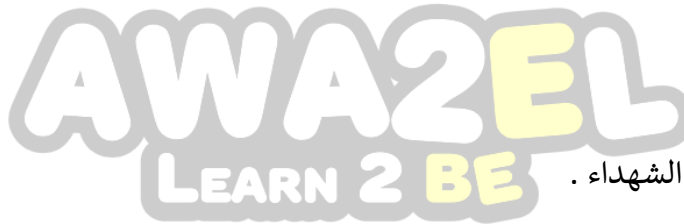
١ - علل : تكرار الشّاعر كلمة ( كم ) في الأبيات السابقة .

للتأكيد على كثرة تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين .

٢ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : ( أنفاس، فاحت، جاد، العلى، تزهو، الرّواي، الشّعب ) ؟

نفس - فيح - جود - علو - زهو - شهب - ربو - شعب .

٣ - بيّن دلالة العبارات التالية :



أ - وردة فاحت : الشّهيد . وزارة ٢٠١٩

ب - جاد سحاب، شعّ شهاب : كثرة الشّهداء .

ج - يد حرة : الشّهيد الذي رفض الظلم .

د - باب العلى : باب الرفعة والشرف .

٤ - ما العاطفة البارزة في البت التاسع ؟ العاطفة الوطنيّة . وزارة ٢٠١٩

٥ - وضح الصورة الفنيّة :

أ - كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

صوّر دماء الشّهداء التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

ب - وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب

صوّر العلى بابًا وأيادي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس .

وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

١٠ - وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى

فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

١١ - إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا

## المفردات :

سَنَا : الضوء الساطع .

الجباه السمر : قصد بها الجيش العربي .

إِهَابُ : الجِدْل . وزارة ٢٠١٩

فِدَى : بذل نفسه .

## شرح الأبيات :

١٠ - يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .

١١ - إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الزفة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة . وزارة ٢٠٢١

## أسئلة :

١ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ( سَنَا ، فِدَى ، إِهَابُ ) ؟

سنو - فدي - أهب .

٢ - ما مفرد كلمة الجباه ؟ الجبهة . وزارة ٢٠٢١

٣ - ما العاطفة البارزة في البيتين ؟ العاطفة القومية .

٤ - ما دلالة العبارات الآتية ؟

أ - والجباه السمر : الجيش العربي . وزارة ٢٠١٩

ب - وعليها من سَنَا المجد إِهَابُ : الزفة والشرف العظيم في نيل الشهادة .

٥ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر : ( والجباه السمر ) ؟ وزارة ٢٠٢١

تأكيد على دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

٦ - تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

أ - حدد مواطن ذلك من القصيدة . البيتان ١٠ - ١١

ب - اذكر صورًا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة .

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد عام ١٩٤٨ م .

١٢ - يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

### المفردات :

السّاح : مفردها السّاحة ، وهي المكان الواسع . يباب : الأرض خالية . وزارة ٢٠٢١ . ١٩١٢٠٢١

### شرح البيت :

يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

### أسئلة :

١ - ما الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية ( السّاح، يباب ) ؟

سيح - ييب

٢ - من المخاطب ب ( حبيب القدس ) ؟ الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه . وزارة ٢٠١٩

٣ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذا البيت ؟ العاطفة الوطنيّة . وزارة ٢٠١٩

٤ - بثّ الشّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها، ما دلالة بحث الشاعر

### الحياة في القدس ؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

٥ - استخرج من البيت كلمة تدل على استغاثة القدس بالملك الحسين . كلمة ( منقذ ) .

٦ - على من يعود الضّمير في كلمة ( إلّاك ) ؟ على الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

١٣ - الملايين التي ملء المدي ما لها في نظّر الغازي حساب

١٤ - غير أنّ القُدسَ في مِحْنَتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

### المفردات :

المدي : البعيد، الواسع . حساب : قدر، شأن .

الغازي : العدو المحتل . محنتها : المحنة، البلاء والشدة، والمقصود بها العدو الصهيوني . وزارة ٢٠١٩

## شرح الأبيات :

١٣ - يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو . وزارة ٢٠٢٠

١٤ - القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها . وزارة ٢٠٢٢

## أُسئلة :

١ - الإم يشير الشاعر في هذا البيت ؟ إلى غياب الوحدة العربية . وزارة ٢٠١٨

٢ - ما دلالة ما يأتي :

أ - ملء المدى : دلالة على كثرة العدد .

ب - البيت الرابع عشر : بعث الشاعر الحياة في القدس ، تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

٣ - ما العاطفة البارزة في البيتين ؟ العاطفة القومية . وزارة ٢٠٢١

٤ - ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال البيت الرابع عشر ؟

تحدي القدس للمخاطر والبلاء بعزم وثبات رغم غياب العرب وتفريقهم .

٥ - على من يعود الضمير في الكلمتين ( محنتها ) و ( وحدها ) في البيتين السابقين ؟ القدس .

٦ - وضّم حال الأمة العربية في البيت الثالث عشر . وزارة ٢٠١٩

حال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .

٧ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ( المدى ، محنتها ، حساب ، الغازي ) ؟

مدي - محن - حسب - غزو .

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

١٥ - ولكم ناديت لكن لا صدّي

سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

١٦ - يا حبيب القدس يا يبرقها

وغداً للمسجد الأقصى مآب

١٧ - وغداً شمل الحمى مجتمّع

## المفردات :

البيرق : العلم الكبير . وزارة ٢٠١٩

الصدّي : رجع الصوت .

شمل : مجتمع .

الرّحاب : مفردها الرّحبة وزارة ٢٠٢١١٢٠١٩ ، وهي الأرض الواسعة .

الجمي : الوطن يحميه أهله .

مآب : مرجع . وزارة ٢٠٢١

## شعر الأبيات :

١٥ - يخاطب الشاعر جلالته، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .

١٦ - يخاطب جلالته آملاً رجوع القدس الحبيبة : يا من أحببت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .

١٧ - الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التّم شملهم واجتمعوا ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله . وزارة ٢٠٢١/٢٠١٩

## أسئلة :

## ١ - ما دلالة ما يأتي :

أ - يا بيرقها : العلم ومواقفه الثابتة .

ب - سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ وغداً شمّلُ الجمي مُجمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ :

أملاً بالرجوع للقدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى .

٢ - ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية ( صدّي، بيرق، الرّحاب، مآب، الجمي ) ؟

صدي - برق - رحب - أوب - حمي .

٣ - ما الذي يأمله الملك الحسين ويسعى له كما بيّن الشاعر في البيت؟

استرداد القدس وتحقيق وحدة العرب .

٤ - علام يعود الضمير ( الناء ) في كلمتي ( ناديتَ ، أسمعْتَ ) ؟

يعود على الملك الحسين .

٥ - كيف بدت نظرة الشاعر للمستقبل من خلال البيتين الخامس عشر والسادس عشر ؟

بدا الشاعر أكثر تفاؤلاً لنصرة القدس وجمع شمل العرب .



٦ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في كل من :

أ - سوف تلقانا ونلقاها الرَّحَابُ : العاطفة الدينية . وزارة ٢٠٢١

ب - وغدًا شَمَلُ الحِمى مُجتمَعٌ : العاطفة القومية .

ج - وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبٌ : العاطفة الدينية .

٧ - بدأ الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، في البيت السادس عشر والسابع عشر، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

وزارة ٢٠١٩\٢٠٢٢\٢٠٢١

يعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .

٨ - ما دلالة ( لا صدى، لا جواب ) في البيت الخامس عشر؟

عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين بن طلال .

٩ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر : ( يا حبيب القدس ) في نهاية القصيدة ؟ وزارة ٢٠١٩

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .



ملحوظاتي :



# الجمعة الثانية عشرة : لغة البيان

## العربية في ماضيها وحاضرها

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ  
مِنَ الْبَيَّانِ وَأَتَتْ كُلُّ مَطْلَبِ  
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ  
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ  
فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِيبِ  
مِنَ الْبَيَّانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبِ  
سَهْلٌ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ  
وَخَرُّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ  
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ  
نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مِنْ أَعْلَى كَثَبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ  
مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ  
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرَبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ  
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
بِعِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَانِجَةَ الْأَدَبِ  
٢- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
٣- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
٤- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ  
٥- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعَهَا  
٦- وَسُنَى بِأَخْيِيَّةِ الصُّحْرَاءِ يُوقِظَهَا  
٧- تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
٨- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا  
٩- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
١٠- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ  
١١- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ  
١٢- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا  
١٣- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَّ بِدَائِعِهِ  
١٤- نَطِيرُ لَلْفُظِّ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدِ  
١٥- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصُّحْرَاءِ حِينَ بَدَا  
١٦- أَزْرَى بِيَنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبِهَا  
١٧- انْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْعَ مَنْطِقَهُ  
١٨- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
١٩- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا  
٢٠- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ  
٢١- كَأَنَّ مَا قَدَّ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
٢٢- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَادَةَ  
٢٣- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

## العربية في ماضيها وحاضرها

### التعريف بالشاعر :

علي الجارم ( ١٨٨١ - ١٩٤٩ م ) أديب مصري .

عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثمّ وكيلًا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

### من مؤلفاته :

- ١ - قصة العرب في إسبانيا .
- ٢ - البلاغة الواضحة . ( شارك في تأليفه ) وزارة ٢٠١٩
- ٣ - النحو الواضح . ( شارك في تأليفه ) وزارة ٢٠١٩
- ٤ - المُجمل . ( شارك في تأليفه ) وزارة ٢٠١٩
- ٥ - المُفصل . ( شارك في تأليفه ) وزارة ٢٠١٩
- ٦ - ديوان شعر .



### جوّ النّص :

مناسبة هذه القصيدة : وزارة ٢٠٢٢/٢٠١٨

ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصريّ عام ١٩٣٤م، وفيها :

- ١ - يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال .
  - ٢ - يشير إلى رسالة المجمع السّامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغنيّ بجمالها .
  - ٣ - يتحدّث عن موطن الضّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية، من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .
  - ٤ - يتحدّث كذلك عن فصاحة الرّسول ﷺ وبيانه .
  - ٥ - يشير إلى التحدّيات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر .
- تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات .

## المفردات :

- طحا بك : صَرَفَكَ عن . ابنة العرب : كناية عن اللّغة العربيّة .  
 شَدَوْتُ : تَغَنَّيْتُ . أمداح : مفردُها مدح ، وهو الثناء .  
 صَنْجَاةٌ : اللاعب بالصَّنَجِ، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يُلقَّب بصنّاجة العرب لحسنِ رنينِ شعره .

## شرح البيت :

يخاطب الشّاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربيّة ، فيلوم نفسه لانصرافه عنها ، ويحثّ نفسه على التّغنيّ بجمالها، ومدحها . وعمد الشّاعر في هذا البيت إلى التّجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبّهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشّاعر، الذي لُقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

## أَسْئَلَةٌ :

- ١ - يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه :

( التّجريد هو استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه )

أ - من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلامَ يحثّه الشاعر ؟ وزارة ٢٠٢١

يخاطب الشاعر نفسه ، ويحثّه على التّغني باللّغة العربيّة ومدحها .

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟ وزارة ٢٠٢٠١٨

( صنّاجة العرب ) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه ( بصنّاجة الأدب ) ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه .

٢ - ما هو البيت الذي عمّد الشّاعر علي الجارم فيه التّجريد في نصّ ( العربيّة في ماضيها وحاضرها ) ؟

البيت الأول .

٣ - ما هو الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق ؟ وزارة ٢٠٢١٢٠١٩

التّعجب .

٤ - وضّم الكناية في عبارة ( ابنة العرب ) ؟

كناية عن اللّغة العربيّة.

## ٢ - أطارَ نومَكَ أحداثٌ وجمَّتَ لها فبِتَّ تنفُحُ بينَ الهَمِّ والوصبِ

## المفردات :

- وجم : سكت حزناً . تنفخ : ترسل نفساً طويلاً . الهم : الحزن . الوصب : المرض .  
أطار نومك : نقر . بت : أمضى ليلته . أحداث : مصائب .

## شرح البيت :

حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك .

## أستلة :

- ١ - ما الذي يقلق الشاعر ؟ ما آلت إليه حال العربية اليوم .
- ٢ - بم شبه الشاعر حال العربية اليوم ؟ بحال من راح يتقلب بين الحزن والمرض .
- ٣ - على من يعود الضمير الكاف في " نومك " والناء في " بت " ؟ على الشاعر .
- ٤ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( أطار، بت، تنفخ، أحداث ) ؟  
طير - بيت - نفخ - حدث .
- ٥ - ما دلالة قول الشاعر : ( أطار نومك ) ؟ عدم السكينة والراحة .
- ٦ - بين المشاعر التي ظهرت على الشاعر في البيت السابق . الحزن والمرض .

## ٣ - واليعرْبِيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ به شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

## المفردات :

- اليعرْبِيَّةُ : كناية عن اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان . وزارة ٢٠١٨  
أندى : أحسن صوتاً وأكثر عطاء . الشجو : الهم والحزن .

## شرح البيت : وزارة ٢٠١٩

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

## أَسْئَلَةٌ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( اليَعْرَبِيَّة، شجَوًا، أُنْدَى ) ؟ عرب - شجو - ندي .

٢ - بِمَنْ يَفْخَرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ ؟ باللغة العربيَّة .

٣ - لِمَاذَا يَفْخَرُ الشَّاعِرُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

لما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي؛ فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

٤ - ما المحسن البديعيّ الوارد في البيت ؟ طباق ( شجَوًا - شدوًا )

٥ - استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر اللغة العربية . العربية .

٦ - تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها في البيت السابق، اذكرها . اللغة العربية صالحة لجميع الأغراض

٤ - رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

## المفردات :

مُطَلِّبٌ : مطلوب .

آتت : أدت .

نازعة من البيان : ميل إليه .

البيان : الفصاحة والبلاغة .

## شرح البيت :

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود .

## أَسْئَلَةٌ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( مُطَلِّب، آتت، البيان، نازعة ) ؟

طلب - آت - بين - نزع .

٢ - حدّد البيت الذي يبين بأنّ اللّغة العربيّة لغة القرآن . البيت الرابع .

٣ - لماذا تعدّ اللغة العربيّة وكأنّها للنص كالروح للجسد ؟ لبلاغتها وفصاحتها .



## ٤ - بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة .

لغة القرآن الكريم وقوة ألفاظها وبيانها وفصاحتها وبلاغتها .

## ٥ - قال الرّسول - عليه الصّلاة والسلام - : " إنَّ مِنَ البَيَانِ لِسِحْرًا " . بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف .

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر في البيت السابق . وزارة ٢٠٢٢

## ٥ - أزهى مِنَ الأملِ البَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحلى مِنَ الضَّرْبِ

## المفردات :

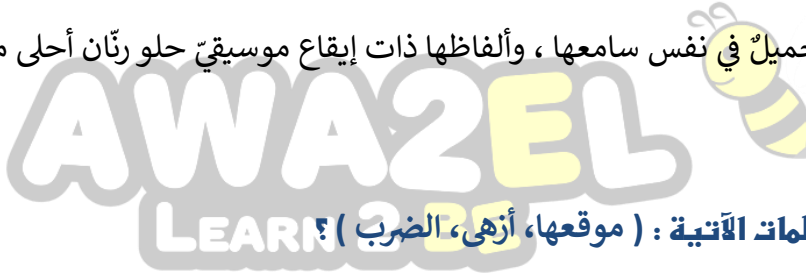
جرس : صوت . أزهى : أجمل .

موقعها : وقعها أو تأثيرها في السّامع . الضّرب : العسل .

## شرح البيت :

لكلمات اللّغة العربيّة تأثيرٌ جميلٌ في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاعٍ موسيقيٍّ حلورثانٍ أحلى من العسل .

## أُسئلة :



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( موقعها، أزهى، الضرب ) ؟

وقع - زهو - ضرب .

٢ - ما الفكرة التي يشير إليها الشّاعر في هذا البيت ؟ التّعنيّ بسمات العربيّة ومزاياها .

٣ - على من يعود الضمير الّهاء في " موقعها " ، " ألفاظها " ؟ على اللّغة العربيّة .

٤ - اضبط حرف الرّاء في كلمتي ( جرس ، الضّرب ) . جرس - الضّرب .

٥ - بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة . صوت حروف اللّغة العربيّة أحلى من العسل .

٦ - ما دلالة ( الأملِ البَسَامِ ) ؟ أثر اللّغة العربيّة الجميل في النفوس . وزارة ٢٠١٩٢٠٢١

٧ - وضح الصورة الفنيّة ( وجرسُ أَلْفَاظِهَا أَحلى مِنَ الضَّرْبِ ) .

صوّر أصوات اللّغة العربيّة أحلى من العسل .

## ٦ - وَسْنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

## المفردات :

- وسنى : نائمة ، من السنّة ، وهي النوم .  
أخبية : خيام ، مفردها خباء . وزارة ٢٠٢١  
الشُّهُبُ : جمع شهاب ، وهو النّجم المضيء اللامع .  
وحي : إشارة أو إيحاء .

## شرح البيت :

يشير الشاعر إلى موطن اللّغة العربيّة الأصيل في الصحراء، ويقول: إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشَّمس أو الشُّهُب ؛ للتغّي بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .

## أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( سنى، أخبية، الشُّهُب ) ؟

وسن - خباخي - شهب .

٢ - يشير الشاعر إلى موطن اللّغة العربيّة . حدّد ذلك الموطن . الصحراء .

٣ - إلام يدعو الشاعر الشّعراء في هذا البيت ؟ على الشّعراء طرح قرائحهم للقول باللّغة العربيّة ومدحها .

٤ - على من يعود الضمير في كلمة ( يوقظها ) ؟ اللّغة العربيّة .

٥ - ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة .

٦ - استخرج طباقاً من البيت السابق . سنى - يوقظها . وزارة ٢٠١٩

٧ - في البيت السابق مظهر يُمثّل العودة إلى الشّعريّ القديم في معانيه وألفاظه. اذكره . أخبية .

٨ - من الموصوف في ( وسنى بأخبية الصحراء ) ؟ اللغة العربيّة . وزارة ٢٠١٩

٩ - وضح الصورة الفنيّة في البيت السابق . وزارة ٢٠١٩

صوّر اللغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .

## المفردات :

- مُفْصِحَةٌ : مُوَضِّحَةٌ .  
 الأرماح : جمع رُمح، وهو قناةٌ في رأسها سِنَانٌ يُطْعَنُ به .  
 القُضْبُ : السِّوْفُ .  
 الصَّخَبُ : اختلاط الأصوات .

## شرح البيت :

استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كلِّ الأرجاء، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

## أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( مُفْصِحَةٌ، الأرماح، القُضْبُ، الصَّخَبُ ) ؟

فصح - رمح - قضب - صخب .

٢ - كيف حققت اللغة العربية ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه ؟ بفصاحتها وبيانها .

٣ - وضح كيف حققت اللغة العربية بفصاحتها وبيانها ما عجزت عنه السيوف والرماح .

نشرت تعاليم الدين الحنيف في كلِّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

٤ - استخرج من البيت السابق مثالاً على الطباق .  
 تكلّمت وأسكتت .

٥ - بين السمة البارزة في البيت السابق للغة العربية. أو بمَ تغنى الشاعر في البيت السابق ؟

تفوق اللغة العربية على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبيانها .

٦ - وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر سُورَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِإِنْسَانٍ قَوِيٍّ يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ، وَصَوَّرَ الْأَرْمَاحَ وَالْقُضْبَ بِإِنْسَانٍ سَكَتَ أَمَامَ هَذِهِ الْقُوَّةِ .

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

٨ - وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

٩ - بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

## المفردات :

خير قريش : الرسول صلى الله عليه وسلم . دَأْب : جَدَّ . منطق : كلام .

نُسِجَتْ : حِيكَت . الأصائل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها .

تنصّل : يتغير لونها . الوشّي : نقش الثوب .

## شرح الأبيات :

٨ - كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية . **وزارة ٢٠١٩**

٩ - كان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع .

## أُسئلة :



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( منطق، نُسِجَتْ، تنصّل ) ؟

نطق - نسج - نصل .

٢ - بيّن السمة البارزة في البيت السابق للغة العربية .

دعا بها رسولنا - عليه الصلاة والسلام - .

٣ - ما هي الوسيلة العظيمة التي استخدمها الرسول محمد ليؤدي رسالته بالدعوة للإسلام ؟

العربية معجزة القرآن الكريم .

٤ - ما الذي دفع الرسول أن يؤدي رسالته بعزيمة وهمّة عالية ؟ اللغة العربية .

٥ - من المقصود بـ " ابن سادته " ؟ الرسول محمد عليه السلام .

٦ - على من يعود الضمير الهاء في كلمة " سادتها " ؟ على قريش .

٧ - ما مفرد كلمة ( الأصائل ) ؟ أصيل .

## ٨ - وضّم الصورة الفنية في البيت التاسع .

صوّر الشاعر في البيت التاسع منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن .

وصوّر الأصائل خيوطًا يُصنع منها نقشٌ لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن .

١٠ - فَازَتْ بُرْكَانٌ شَدِيدٌ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

## المفردات :

الرّكن : ما يُتَقَوَّى به ويستند إليه . مُنْصَدِع : منشقّ أو منكسر .

مُضْطَرِبٍ : متحرك، مهتز .

## شرح البيت :

وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنّها لغة القرآن الكريم و صوّر بيان اللّغة العربيّة جدارًا قويًّا لا يتشقق ، وحبلًا مكينًا . وزارة ٢٠٢١

## أُسئلة :

**AWA2EL**  
LEARN 2 BE



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( الرّكن، مُنْصَدِع، مُضْطَرِب ) ؟

ركن - صدع - ضرب .

٢ - بيّن دلالة قول الشاعر : " فَازَتْ بُرْكَانٌ شَدِيدٌ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ " . بلاغة اللغة العربيّة، وقوتها . وزارة ٢٠١٩

٣ - وضّم الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر بيان اللّغة العربيّة جدارًا قويًّا لا يتشقق ، وحبلًا مكينًا .

١١ - وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنَزِلٍ حَصْبٍ

## المفردات :

حِمَى الْإِسْلَامِ : حمايته . كَنْفٍ : حَفْظ . حَصْبٍ : كثير العشب والكلأ .

## شرح البيت :

اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه .

## أسئلة :

١ - ما الجذر اللغوي لكلمة ( حمى ) ؟

٢ - علل : يقول الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام .

لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم .

٣ - وضم الصورة الفنية في البيت السابق .

صور بيان اللغة العربية جدارًا قويًا لا يتشقق ، وحبلاً مكينًا .

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

١٢ - حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

## المفردات :

خَرَّ : سقط .

السلطان : القوة والنفوذ .

فرائد : جمع فريدة ، وهي الجوهرة الثمينة .

صَبَبَ : ما انحدر من الأرض .

## شرح البيت :

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديمًا راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، من إهمال أهلها لها .

## أسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( خَرَّ، السلطان، فرائد ) ؟

خر - سلطن - فرد .

٢ - إلام يشير الشاعر في هذا البيت ؟ أن العربية قد تراجعت مكانتها وضعفت .

٣ - ما دلالة البيت السابق ؟

تراجع المكانة العظيمة للغة العربية .

## ٤ - وضع الصورة الفنية في البيت السابق . وزارة ٢٠٢٢

صوّر الشّاعر الليالي بصيّاد رمى نفائس اللّغة العربيّة بسهامه، وصوّر قوّة اللّغة العربيّة ونفوذها بسُلطان ضِعْف وسقط من منحدر .

## ١٣ - كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

## المفردات :

عدنان : جدّ العرب ، كناية عن اللّغة العربيّة . ناءٍ : بعيد .  
مقترب : قريب . بدائِعُهُ : عجائبه .

## شرح البيت :

كأنّ العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها . وزارة ٢٠٢٠

## أُسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( عدنان، ناءٍ، مقترب، بدائِعُهُ ) ؟

عدن - نوا - قرب - بدع .

٢ - استخرج من البيت كناية كنى بها الشّاعر عن اللّغة العربيّة . عدنان . وزارة ٢٠٢١

٣ - ما مفرد كلمة ( بدائِعُهُ ) ؟ بديع .

٤ - استخرج مثالا على طباق ورد في البيت . ناء - مقترب .

٥ - من المخاطب في ( كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ ) ؟ أهل اللغة العربيّة لأنهم أهملوها .

٦ - ما دلالة ( مسامع الكون ) ؟ الانتشار الواسع للغة العربيّة .

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَّا عَلَى كَثَبٍ

١٤- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

١٥ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

## المفردات :

نستجديه : نطلبه . كَثَب : قُرْب . كَمْهَرِقِ الْمَاءِ : كَمَنْ يَصَبُّ الْمَاءَ . بدأ : ظهر .  
بارق : سحب ذو برق . عارض : سحب مُطَلِّ . عارض كذب : سحب لا مطر فيه .

## شرح الأبيات :

١٤ - يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها . وزارة ٢٠٢١٢٠١٩  
١٥ - إنَّ أهل اللّغة العربيّة تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم؛ حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيهِ اللّغة العربيّة .

## أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( نستجديه، ناء، مهرق، بارق، بدأ، عارض ) ؟

جدو - نوء - هَرَقَ - برق - بدو - عرض .

٢ - استخرج من البيت الرابع عشر مثلاً على الطباق . ناء - كَثَب .

٣ - ما دلالة كلٍّ مِنْ :

أ - الماء : العربية الفصيحة .

ب - العارض الكاذب : الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

٤ - بيّن مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت الرابع عشر والخامس عشر .

يهملون العربية الفصيحة، يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

٥ - وضح الصوّر الفنيّة في البيتين السابقين .

صوّر الشاعر أبناء العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد، رغم أن لديهم مثله، وهو قريب في متناول الأيدي .

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه .



١٦ - أَرَى بِنْتَ قَرِيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

**المفردات :**

أَرَى : أهان وعاب . بنت قريش : كناية عن اللغة العربية . النَّبْع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .  
الْغَرَب : ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهَام ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشَّام على شجر الحور،  
واحدته ( المفرد منها) : غَرَبَة .

**شرح البيت :**

مَنْ يحارب اللُّغة العربيَّة اليوم ويعيبها الجاهل الضَّعيف بعربيَّته الذي لا يفرِّق بين ألفاظها .

**أَسْئَلَةُ :**

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( أَرَى، بنت ) ؟

زري - بني .

٢ - استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللُّغة العربيَّة . بنت قريش . وزارة ٢٠٢٢\٢٠١٨

٣ - ما البيت الذي يقارب معنى هذه العبارة : فلان لا يفرِّق بين الغثِّ والسَّمين . السادس عشر .

٤ - الضُّبُط الصَّحيح لحرف الرَّاء في كلمة ( الغرب ) هو : الفتحة ( الغَرَب ) .

٥ - ماذا تستنتج في قول الشاعر : ( من لا يفرق بين النبع والغرب ) ؟

تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها بحيث لا يميّزون بين ألفاظ العربية .

٦ - وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر حاله هذه كحال من لا يميّز بين شجر الغَرَب وشجر النَّبْع .

١٧ - أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

١٨ - وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ

**المفردات :**

السَّمْح : السَّهْل . منطقه : كلامه . مغترب : غريب .

لا نفاذ له : لا فناء له . الدَّر : واحدته دُرَّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة .

السُّخْبُ : مفردها سِخَاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء .

## شرح الأبيات :

- ١٧ - يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري خلف الدّخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به ؟  
١٨ - في المعاجم العربيّة كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة .

## أُسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( منطقه، مغترب، نفاذ، الدُّرّ ) ؟

نطق - غرب - نفاذ - درر .

٢ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع عشر ؟ الإنكار . وزارة ١٨/١٩١٢٠١٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠

٣ - سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية اذلين خذلوها، حدد هذه الأبيات . وزارة ٢٠٢٢١٢٠٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠

من البيت الرابع عشر إلى البيت السابع عشر .

٤ - تغنى الشاعر بسمات اللغة العربيّة ومزاياها في البيت الثامن عشر، وضّم ذلك .

سعة معاجمها وأنها صالحة لجميع الأغراض .

٥ - استخرج طباقاً من البيت الثامن عشر . الدُّرّ - السُّخْبُ .

٦ - وضّم الصور الفنيّة في البيت السابع عشر والثامن عشر .

١٧ - صوّر المعاجم بالكنز .

١٨ - صوّر حال من يميّز بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

١٩ - كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرَزُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٠ - وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

## المفردات :

- جُهدت : أصابها التعب . لهث : أخرج لسانه تعباً .  
جوف : باطن . مُظلمة : حفرة عميقة مظلمة .

## شرح الأبيات :

١٩ - كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكرّونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية. وزارة ٢٠٢٠

٢٠ - وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة .

## أسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( جهدت، مُظلمة ) ؟

جهد - ظلم .

٢ - ماذا برز في البيت العشرين ؟

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة .

٣ - ما دلالة ( سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ ) ؟ وزارة ٢٠١٨

ترك الألفاظ الفصيح وإهمالها .

٤ - وضح الصور الفنية في الأبيات السابقة .

١٩ - صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب . وزارة ٢٠١٨

٢٠ - وصور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ

٢١ - كَأَنَّمَا قَد تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا

## المفردات :

القَرِظَان : رجلان من بني عنزة خرجا في مطلب القَرِظ فلم يرجعا، والقَرِظ، واحده قَرِظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به

يُؤُوب : يعود .

تَوَلَّى : تقلد الأمر وقام به .

## شرح البيت :

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرِظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها .

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( يؤؤب، تولى، الدنيا ) ؟

أوب - ولي - دنو .

٢ - في البيت السابق مظهر يُمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه. اذكره . وزارة ٢٠٢١

القارظان .

٣ - علام يدل البيت السابق ؟

مدى اتّساع اللغة العربيّة .

٤ - سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربيّة الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك .

الأبيات ( ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ) .

٥ - وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق .

صوّر حال من بحث عن اللفظة الصّحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

٢٢ - يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٣ - هُنَا تُخَطُّونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأُدْهَارِ وَالْحِقَبِ

### المفردات :

شَيْخَةٌ : مفردها شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللّغة العربيّة .

العَقَب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

الضَّاد : اللّغة العربيّة . الأُدْهَار : مفردها: الدّهر، وهو الرّمان الطويل .

الحِقَب : مفردها : حِقْبَةٌ، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود : العصور .

### شرح الأبيات :

يخاطب الشّاعر شيوخ اللغة العربيّة وعلماءها في مجمع اللغة العربيّة، ويعقد عليهم الأمل بتجديد مكانة العربيّة في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى دورهم في حفظ أمجاد اللّغة العربيّة في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة على مرّ العصور .

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : ( مُخْلِدة، تَخْطُون، جَرى، الأدهار، مَدَى ) ؟

خلد - خطط - جري - دهر - مدي .

٢ - استخرج من الأبيات السابقة كناية كنى بها الشاعر اللغة العربية . الضاد .

٣ - بيّن دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين .

وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

٤ - ما هو الدور الذي يقومون به علماء العربية لمفظها ؟

١ - وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي لتوحيد المصطلحات .

٢ - الترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .



ملحوظاتي :



# تأسيس الامم المتحدة

الاستشارة العامة  
من ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٤

## تأسيس العروض

### بعض المصطلحات العروضية

- ١ - علم العروض : هو علم من علوم اللغة العربية وضعه الخليل بن أحد الفراهيدي والذي يتناول البحور والأوزان والمقاطع .
- ٢ - القصيدة : هي الشكل الخارجي الناتج عن مجموعة من الأبيات .
- ٣ - البيت : هو سطر من الشعر يتألف من شطرين امتساويين يسميان الصدر والعجز .
- ٤ - الصدر : هو الشطر الأول من البيت الشعري .
- ٥ - العجز : هو الشطر الثاني من البيت الشعري .
- ٦ - العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت .
- ٧ - الضرب : هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت .
- ٨ - الحشو : التفعيلات الأولى من صدر البيت وعجزه ما عدا الأخيرة منهما ( أي ما عدا تفعيلتي العروض والضرب ) .
- ٩ - المقطع القصير : هو حرف واحد متحرك يُنطق به منفردًا ويُرمز له ( ب ) .
- ١٠ - المقطع الطويل : هو حرف متحرك يليه حرف ساكن ويُرمز له ( - ) .



متحرك + ساكن + متحرك = -ب متحرك + ساكن = -  
 متحرك + متحرك + ساكن = ب -  
 متحرك + متحرك + متحرك + ساكن = ب ب -  
 متحرك + متحرك + متحرك + متحرك + ساكن = ب ب ب -

### الكتابة العروضية

يرتكز التقطيع العروضي على اتقان الإيقاع الصوتي ، ومتى أتقن الإيقاع الموسيقي سهّل عليه التقطيع العروضي للبيت .  
 القاعدة المتبعة في الكتابة العروضية : إن كل ما يلفظ يُكتب ، وكل ما لا يلفظ لا يكتب .

أولاً: الحروف التي تزداد على الرّغم من أنّها غير مكتوبة :

١ - التنوين : يُعد التنوين نوعاً ساكناً تلحق الأسماء لفظاً لا كتابةً ، ولكن في الكتابة العروضية يعد حرفاً مع أنّه حركة .

رَجُلٌ - الكتابة الإملائية .

رَجُلُنْ - اللفظ .

رَجُّ لُنْ - الكتابة العروضية .

ب ب -

٢ - التّضعيف : عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك ، وفي الكتابة العروضية لا بدّ أن يفك التّضعيف من الحروف .

طَلَّابٌ - الكتابة الإملائية .

طَلَّلَابٌ - اللفظ .

طَلُّ لَابٌ - الكتابة العروضية .

( - - ب )

٣ - المُدُّ : هو عبارة عن همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة مندمجتين معاً .

آلَاءٌ - الكتابة الإملائية .

آلَاءٌ - اللفظ .

آلَاءٌ - الكتابة العروضية .

( - - ب )

٤ – الألف في بعض أسماء الإشارة ، مثل : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك :

- هذا – الكتابة الإملائية .  
 هذا – اللفظ .  
 ها ذا – الكتابة العروضية .  
 ( -- )  
 أولئك – الكتابة الإملائية .  
 أولئك – اللفظ .  
 أولاء ك – الكتابة العروضية .  
 ( -- ب ب )

٥ – ألف لفظ الجلالة ( الله ) :

- الله – الكتابة الإملائية .  
 اللاه – اللفظ .  
 ال لاه – الكتابة العروضية .  
 ( -- ب )

٦ – الإشباع : عملية تحويل الحركة إلى حرف من جنسها ( الضمة تلفظ واوًا ، الفتحة تلفظ ألفًا ، الكسرة تلفظ ياءً ) .

الحروف التي تشبع :

- ١ – حركة الحرف الأخير من تفعيلتي العروض والضرب .  
 ٢ – حركة ميم الجمع في بعض الضمائر إذا جاءت محركة بالضم ، مثل : هم ، أنتم فتصير ( هموب - ، أنتمو - ب ) .

٧ – حركة ضمير الهاء :

- إذا وقعت الهاء بعد ساكن تكتفي بالحركة القصيرة ( ب ) .  
 إذا وقعت الهاء بعد متحرك تكتفي بالحركة الطويلة ( - ) .

ثانيًا : الحروف التي تُحذف على الرغم من أنها مكتوبة :

١ – الألف الفارقة بعد واو الجماعة ، مثل : درسوا ، ذهبوا .

- كتبوا – الكتابة الإملائية .  
 كتبوا – اللفظ .  
 كتبو – الكتابة العروضية .  
 ( ب ب - )

٢ – همزة الوصل تُحذف إلا إذا جاءت في بداية الكلام : أل التعريف ، ادرس ، انقسام ، اسم ، ابن .

- بابُ القاعة – الكتابة الإملائية .  
 بابل قاعة – اللفظ .  
 بابل قاعة – الكتابة العروضية .  
 ( -- ب ب )

## ٣ - اللام في أل التعريف فيها طريقتان :

إذا كان ما بعدها حرف شمسي فتسقط لفظًا وكتابةً .

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| الدار - الكتابة الإملائية . | الدَّهر - الكتابة الإملائية . |
| اددار - اللفظ .             | اددهر - اللفظ .               |
| اد دار - الكتابة العروضية . | اد ده ر - الكتابة العروضية .  |
| ( - - ب )                   | ( - - ب )                     |

## إذا كان ما بعدها حرف قمرى لا تحذف اللام :

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| المأزُل - الكتابة الإملائية .     | العيون - الكتابة الإملائية .  |
| المأزُل - اللفظ .                 | العيون - اللفظ .              |
| ال مَنْ زِلُ - الكتابة العروضية . | ال ع يون - الكتابة العروضية . |
| ( - - ب ب )                       | ( - ب - ب )                   |

## ٤ - حروف العلة ( الألف والواو والياء ) الساكنة إذا تبعها اسم معرف بـ ( أل تعريف ) أو همزة وصل .

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| سَمَا حَقُّ - الكتابة الإملائية .     | فِي ارْدِيَا دِي - الكتابة الإملائية . |
| سَمَلُ حَقُّ - اللفظ .                | فِي دِيَا دِي - اللفظ .                |
| سَ مَلُ حَقُّ قُ - الكتابة العروضية . | فِي دِيَا دِي - الكتابة العروضية .     |
| ( - - ب )                             | ( - - ب )                              |

**الإيمان بالموهبة هو النجاح ، والتمسك به هو التفوق والنجاح**



## تطبيقات

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

وَالبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ، وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ

وَاللَّهُ إِنِّي لِأَخُو هِمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَقْفُرُ

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدَى

ملحوظاتي :



# الأمم المتحدة

الإنتخابات العامة في إسرائيل  
2022

## بحر الخفيف

## الخفيف النام

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى  
مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ  
نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حَكَ الْبِشْرَ يَمْشِي  
فِي عَتَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ  
وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ  
فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

إِنَّ نَ قَلْ بِي / يُ حِبُّ بْ مَنْ / لَا أَسْمَ مِي  
مَرْحَ بَنْ بَرْ / رَبِي عَ فِي / رَيْ عَانِهِ  
نَ زَلْسَ سَهْ / لَ ضَا حَ كَلْ / بِشْرَ رِيْمَ شِي  
فِي عَ نَائِنْ / أَعْ ظِمَّ بْ هِي / مَنْ عَ نَائِي  
وَبْ أَنْ وَ / اِرْ هِي وَ طِي / بْ زَمَانِهِ  
فِي هِ مَشَى يَلْ / أَمِي رِي فِي / بُسْ تَانِهِ

أنعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

١- ما التفعيلتان الرئيستان اللتان تكررتا في الأبيات ؟

٢- ما الصور الفرعية لهاتين التفعيلتين ؟

لعلك تلاحظ أن التفعيلتين اللتين تكررتا في الأبيات ، هما :

تفعيلة ( فاعلاتن - ب - ب ) وصورتها الفرعيتان ( فَعْلَاتُنْ ب ب - - ) و ( فالاتن - - - )  
وتفعيلة ( مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - ) وصورتها الفرعية ( مُتَفَعِلُنْ ب - ب - )

\* لا تأتي (فالاتن - - -) إلا في العروض والضرب .

\* لا تأتي صورة (مُسْتَفْعِلُنْ - ب ب -) في بحر الخفيف .

كما تلاحظ أن البيت يتكوّن من ستّ تفعيلات ، ثلاث منها في كلّ شطر ، على النحو الآتي :

فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ      فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ  
-- ب -- / - ب -- / -- ب --      -- ب -- / - ب -- / -- ب --

ومفتاح بحر الخفيف ، هو : يا خفيفًا خفّت به الحركات فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ

(س) قطع البيت الآتي ، ويّين تفعيلاته :

نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَقِيٌّ      مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

## مجزوء الخفيف

انظر في تقطيع البيتين الآتيين ، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما :

نَمَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ      مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلَمْ  
نَا مَ صَحْ بِي / وَ لَمْ أَنْمِ      مِنْ حَ يَا لِيْنُ / بِيْنَا أَلَمْ  
- - - / - - -      - - - / - - -

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى      هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ  
قُلْ لِي مَنْ لَا / مَ فِ لْ هَوَى      هَا كَ ذَلَّ حُسْنُ / نُ قَدْ أَمَرَ  
- - - / - - -      - - - / - - -

ما عدد التفعيلات التي تكررت في البيتين السابقين ؟

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الخفيف التام وهذا مجزوء الخفيف .

## بحر الخفيف

## مجزوء

## تام

وزن مجزوء الخفيف:

فاعلاتن - مُستفعلن

فاعلاتن - مُستفعلن

وزن الخفيف التام ، هو:

فاعلاتن - مُستفعلن - فاعلاتن

فاعلاتن - مُستفعلن - فاعلاتن

بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما :

١- ( فاعلاتن - - - ) وصورتاها الفرعيتان ( فَعِلَاتُنْ ب ب - - ) و ( فَا لَاتُنْ - - - ) .

٢- ( مُسْتَفْعِلُنْ - - - ) وصورتها الفرعية ( مَتَفْعِلُنْ ب - ب - ) .



## بحر البسيط

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

لأَقْيُتْهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا  
فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ  
فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا  
فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحُبِّ غَنَاهَا

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

لا قَيْ تْ ها / وه ي تَه / و ا ني وَ أه / و ا ها  
-- / - - - / - - - / - - -  
ف ما أَحْي / لى ت لا / قى نا وَ أَح / لا ها  
-- / - - - / - - - / - - -  
وه يَل ح يا / ة وَ مَع / نَل حُل ب مَع / نا ها  
-- / - - - / - - - / - - -  
وَ فِت ن تَنْ / مِنْ شَ بَا / بِل حُسْن نِ رَق / ق مَ ها  
- - - / - - - / - - - / - - -

أنعم النظر في الابيات السابقة ، ثم أجب عن الاسئلة الآتية :

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في الأبيات ؟

٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت ؟

٣- هل تكررت التفعيلات في الأبيات جميعها على الثورة نفسها ؟

لعلك لاحظت تكرار تفعيلتين رئيسيتين في الأبيات السابقة ، هما :

( مُسْتَفْعِلُنْ : - - - ) و ( فاعِلُنْ : - - ) وصورهما الفرعية أربع مرات لكل منهما في البيت الشعري .

وترتيبهما في البيت على النحو الآتي :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وقد وردتا في عموم الأبيات بصورتيهما الرئيسة أو الفرعية :

( مُسْتَفْعِلُنْ : - - - ) ولها صورتان فرعيتان ، وهما :

( مُتَفَعِلُنْ : - - - ) و ( مُسْتَعِلُنْ : - - - ) .

و ( فاعِلُنْ : - - - ) ولها صورتان فرعيتان ، وهما :

( فَعِلُنْ : - - - ) وهي الأكثر شيوعًا ، و ( فَعْلُنْ : - - - ) وتأتي في العروض والضرب فقط .

وهذا وزن بحر البسيط ، ومفتاحه هو :

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

## مجزوء البسيط

اقرأ البيتين الآتين ، وتفهم معانيها :

مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ      ماذا وفوفي على ربيع عفا  
وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ      وُكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوْثٌ

التقطيع العروضي للبيتين :

مُخْ لَوْلِ قِنْ / دَارِسِنْ / مُسْنُ تَعِ جِ مِي      مَا ذَا وُقُوْ / فِي عَ لِي / رَبِّ عِنْ عَ فَا  
- - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -

وَكُلُّ لُ ذِي / إِبِ لِنْ / مَوْرُوْثُنْ      وُكُلُّ لُ ذِي / سَ لَ بِنْ / مَسْنُ لُو بُو  
- - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -

انظر في التقطيع العروضي للبيتين السابقين ، ثم أجب عن الآتي :

- ١- ما عدد التفعيلات في كل بيت ؟
  - ٢- استخرج صورة فرعية جديدة لـ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) ووردت في الأبيات .
- لعلك لاحظت أن البيتين السابقين جاء على وزن بحر البسيط .

إذ ترددت في كل بيت ست تفعيلات بدلاً من ثماني تفعيلات بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من البسيط التام ، وهذا مجزوء البسيط . ووردت فيهما صورة جديدة لـ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) تختص بالمجزوء هي ( مُسْتَفْعِلُ : - - - ) .

## بحر البسيط

## مجزوء

## تام

وزن مجزوء البسيط ، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

## الخلاصة

وزن البسيط التام ، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ

بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- ١- ( مُسْتَفْعِلُنْ : - - - ) ووردت في صور فرعية ، منها :  
( مُتَفْعِلُنْ : - - - ) أو ( مُسْتَعِلُنْ : - - - ) أو ( مُسْتَفْعِلُ : - - - ) .
- ٢- ( فَاعِلُنْ : - - - ) ووردت في صورتين فرعيتين ، هما :  
( فِعْلُنْ : - - - ) و ( فَعْلُنْ : - - - ) .

## بحر الطويل

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

وَرَبِّعَ حَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمُكَارِمِ  
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيْنَ يَعُودُ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانِ  
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعُرْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

قِ فَ نَبْ / كِ مِنْ ذِكْ رِ / حِ بِي بِنْ / وَ عِزْ فَ نِي  
وَرَبِّ عِنْ / حِ لَتْ آيَا / تْ هُوَ مِنْ / ذُ أَرْ مَا نِي  
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

عَ لِي قَدْرٍ / رِ أَهْلٍ لِّلْ عَزْمِ / مِ تَأْتِي / عَ زَائِمِ  
وَتَأْتِي / عَ لِي قَدْرِ / كِ رَامِلٍ / مَ كَارِمِ  
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

أَلَا لَيْ / تَ رَيْ عَانِ / شَ بَابٍ / حِ دِي دُو  
وَدَهْرٍ / رَنْ / تَ وَلِي / يَا / بُ نَيْنَ / يَ عُو دُو  
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

أنعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ، ثم أجب عن الاسئلة الآتية :

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في البيت الأول؟

٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت؟

٣- هل تكرررت التفعيلتان في الأبيات جميعها على الصورة نفسها؟

لعلك لاحظت تكرار تفعيلتين في الأبيات السابقة ، هما : ( فَعُولُنْ : ب - - ) و ( مَفَاعِيلُنْ : ب - - - )

أربع مرات لكل منهما في البيت الشعري الواحد على النحو الآتي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وقلما ترد هذه التفعيلات جميعها بصورتها الرئيسية كما في البيت الأول ، وقد وردت التفعيلتان في عموم الأبيات بصورتيهما الرئيسية والفرعية :

( فَعُولُنْ : ب - - ) التي جاءت على صورة فرعية واحدة ، هي ( فَعُولُ : ب - ب ) ، و ( مَفَاعِيلُنْ : ب - - - ) التي

جاءت على صورتين فرعيتين ، هما :

( مَفَاعِيلُنْ : ب - ب ) أو ( مَفَاعِي : ب - - ) .

ولا يأتي بحر الطويل إلا تاماً ، ومفتاحه ، هو :

طويلٌ له دون البحور فضائلُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ

## الخلاصة

## بحر الطويل

بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- ١- ( فَعُولُنْ : ب -- ) ولها صورة فرعية واحدة ، هي ( فَعُولُ : ب - ب ) .
- ٢- ( مَفَاعِلُنْ : ب --- ) ولها صورتان فرعيتان ، هما :  
( مَفَاعِلُنْ : ب - ب ) و ( مَفَاعِي : ب -- ) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه .

## القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرُوي . ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .  
تأمل الأبيات الآتية :

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ  
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ      وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيوشُ الْخِضَارِمُ  
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ      وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الصُّرَاعِمُ

ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي :

الم ( كَارِمُ ) ، الع ( ظَائِمُ ) ، الخ ( ضَارِمُ ) ، الض ( رَاغِمُ )

والحروف التي بين الأقواس فيما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة ( ضمة الميم ) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول .

ولعلك أدركت حدود القافية في المخطّط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن «»«»«» أول ساكن «»«»«» آخر حرف في البيت  
ك      «»«»«»      ا      «»«»«»      مُ

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة ، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أرَاكَ عَصِيّ الدَّمْعِ شَيْمُتُكَ الصَّبْرُ      أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

## الروي

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى :

ألا أمَّ عَمْرُو أجمعت فاستقلت  
وقد سبقتنا أمَّ عَمْرُو بأمرها

وما ودَّعت جيرانها إذ تولت  
وكانت بأعناقِ المطيِّ أظلت

وقال النابغة :

بأنك شمسُ والملوكِ كواكبُ  
ولست بمُسْتَبِقِ أحَا لا تلمُّهُ

إذا طلعت لم يبْدُ مِنْهُنَّ كوكبُ  
على شعثِ أيِّ الرِّجالِ المُهدَّبُ

**ولعلك لاحظت :**

أنَّ في كلِّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء ، فتسمى القصيدة ( تائيّة ) ، وبيتا النابغة انتهى بحرف الباء ، فتسمى القصيدة ( بائيّة ) ، وهكذا ، وهذا الحرف يسمى الروي .

**فالرويّ :** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها ، وتسمى به القصيدة ، نحو : سينيّة أو رائيّة أو حائيّة ، ويكون ساكناً أو متحرّكاً .

**وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً ، ما عدا حروف المد الساكنة.**

**وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أما إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويّاً ،** نحو قول أي العتاهية :

الجودُ لا يَنقُكُ حامدُهُ      والبُخلُ لا يَنقُكُ لائمُهُ  
فالهاء في هذا البيت ليست رويّاً ؛ لأنه سبقها حرف متحرك ، والرويّ حرف ( الميم ) .

أما في قول الشاعر :

أفضَلُ المعروفِ ما لَمْ      تُبْتَدَلُ فيه الوجوهُ  
فحرف ( الهاء ) هو الرويّ ؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر :

إنَّ في المَوْتِ عِبْرَةً واتَّعَاظَا      فازجر القلبَ عن هوائِكَ ودَعُهُ  
حرف ( الهاء ) رويّاً أيضاً ؛ لأنه زائد وما قبله ساكن .

ملحوظاتي :



# الافتتاحية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ  
إِلَّا بِرَحْمَتِهِ الْعَظِيمِ

## المقالة

**المقالة** : هي فن أدبي نثري توضّح رأيًا خاصًا وفكرة عامة ، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين .

خطوات إعداد المقالة :

- ١ - **الإعداد والتّحضير** : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة .
- ٢ - **التنفيذ** : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة .
- ٣ - **التنقيح والتّحرير** : الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها .

قبل كتابة المقالة ، عليك اتباع النصائح الآتية :

- ١ - القراءة بصورة جيدة للموضوع ، والتركيز في التفاصيل .
- ٢ - يجب مراعاة القواعد الإملائية والنحوية عند الكتابة .
- ٣ - من الأفضل ترك سطر عند الكتابة .
- ٤ - معرفة المحاور الأساسية للموضوع ، وكيفية عرضها .
- ٥ - كتابة عناصر الموضوع .
- ٦ - التنويع بين الأساليب في عرض الموضوع .
- ٧ - تقسيم الموضوعات إلى فقرات .
- ٨ - الاستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث نبوية ، وأبيات شعر .



يتم توزيع علامات التعبير على النحو الآتي :

- ١ - الأفكار : تسلسلها وترابطها ومناسبتها للموضوع .
- ٢ - الأسلوب : قوة التراكيب ورسالتها ، مراعاة الشكل الفني للموضوع .
- ٣ - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات التقييم ، ووضوح الخط .

### عناصر تصلح لكل موضوعات التعبير

- ١ - مقدمة الموضوع .
- ٢ - بالإضافة إلى ما يدعو إليه ديننا في هذا الموضوع .
- ٣ - كذلك دور الحكومة والدولة تجاه هذا الموضوع .
- ٤ - علاوة على دور الوسائل الإعلامية لإبراز هذا الموضوع .
- ٥ - وأيضاً الدور الذي يلعبه الفرد والمجتمع في هذا الموضوع .
- ٦ - بالإضافة إلى ما تأثير هذا الموضوع على مجتمعنا .
- ٧ - خاتمة لموضوع التعبير .

### مُقدّمات

في هذا القسم سأعرض لك عزيزي الطالب نماذج جاهزة لبعض المُقدّمات التي يمكنك الاستفادة منها :

#### المقدمة الأولى :

يعتبر هذا الموضوع من أكثر الموضوعات التي تجعلنا نبحث فيها لأهميتها، وإخراج المعلومات عنها بالتفصيل؛ وذلك لأن موضوعنا من الموضوعات التي اهتمت بها وسائل الإعلام في مجتمعنا، ولأنني أدرك أهميته سأحاول جاهداً أن أتحدث عن أهم المعلومات التي حصلت عليها من أهم المصادر الموثوقة؛ لنصل إلى الحل الذي يعبر بمجتمعنا نحو بر الأمان، والموضوع هو...

**المقدمة الثانية :**

في سياق الحديث عن موضوع... الشيق سأبذل قصارى جهدي واسترجع كل معلوماتي، وجميع كلماتي لأوفر لكم موضوعًا مبسطًا، بكلمات معبرة عن كل ما أحمله من مشاعر تجاه هذه المشكلة، وإنه لفخر لي منحي فرصة للتعبير عن رأيي المتواضع بها، ساعيًا لأجد حلًا لها.

بمجرد أن أمسكت قلمي بدأ ينساب فوق السطور ليسرد لهفتي للحديث عن هذا الموضوع الشيق الذي بات مهمًا لكل أفراد المجتمع في الفترات الأخيرة، طالبًا من رب الكون أن أوضح أهم المعلومات عنه حتى ولو كانت بسيطة.

**المقدمة الثالثة :**

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكارنا أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية ، وأريجها فوّاح، وثمارها ممتعة .

**النجاح هو حصيلة مجهودات صغيرة نفعلها كل يوم**



## نماذج مقترحة للتدريب على المقالة

- ١ - التسامح صفة نبيلة بها تستمر العلاقات ، وبها نتواصل مع بعضنا البعض ، ونعيش بألفة ومحبة .
- ٢ - الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان .
- ٣ - شباب الأردن هم حصنها الحصين ودرعها المتين ، عليهم تُعَلَّقُ الآمال في التقدم والرفق والازدهار .
- ٤ - القدس هي القبلة الأولى للمسلمين ، وثالث الحرمين الشريفين ، قلوبنا معها ، ونشتاق إليها .
- ٥ - الصداقة المبنية على قيم الفضيلة ثروة حقيقية .
- ٦ - الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كل مواطن شريف ، ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع .
- ٧ - التدخين ظاهرة سلبية مدمرة صحياً واجتماعياً واقتصادياً .
- ٨ - السلام هو رسالة الله للبشرية ، ودعوة الأنبياء لتحقيق التقدم والاستقرار في المجتمع .
- ٩ - حب الوطن من الإيمان ، والانتماء إليه سمة الأوفياء ، وبذلك يعلو الوطن ، ويرقى المجتمع .
- ١٠ - العودة إلى الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة الأصيلة ضرورة لصلاح حال البلاد والعباد .
- ١١ - للمرأة الواعية دور كبير في تربية شباب وإع قادر على تحمل المسؤولية .
- ١٢ - للانترنت فوائد ومزايا كثيرة ، وله أضرار ومساوي عديدة .
- ١٣ - ترشيد المياه سلوك حضاري ، وواجب وطني ، وأمر تحث عليه الأديان .
- ١٤ - توفير الإنتاج وترشيد الإنفاق والاستهلاك من الواجبات التي يتحملها واقعنا الحاضر .
- ١٥ - النظام في شؤون حياتنا ضرورة ، وسلوك حضاري لتحقيق التقدم والازدهار .

ملحوظاتي :

