

أنس الشويكي

078 817 3972

مكتف قواعد المهارات

د. أحمد سموح

078 567 2088

الأثير في مادة اللغة العربية

مكتف القواعد والعروض والتعبير للطلبة النظاميين والمعידين

دفعة 2006 وما قبلها للفروع الأكاديمية

للفصلين الأول والثاني

إعداد:

د. أحمد سموح

078 567 2088

أ. أنس الشويكي

078 817 3972

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004445146776>

<https://www.facebook.com/anasemadanas1>

WhatsApp chat:

<https://wa.me/962785672088>

<https://wa.me/962788173972>

دوسية الأثير لكامل الكتاب متوفرة في المكتبات

الأثير في اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعداد
د. أحمد سموح
أ. أنس الشويكي

الصفحة	الموضوع	
5	1- النداء	القواعد
6	1- المشتقات	
7	2- الهمزة	
8	3- أسلوب الشرط	
9	3- الصفة المشبهة وصيغة المبالغة	
10	4- البديل واسما الزمان والمكان	
11	5- الفعل المضارع المعتل الآخر واسم المرة والهيئة	
12	8- العدد	
14	8- المصدر الصريح	
15	9- أسلوب التعجب	
16	9- المصدر الميمي	
17	10- كم الاستفهامية والخبرية	
18	10- كتابة الألف المقصورة	
1	11- التمييز	عروض
21	12- المنقوص والمقصور والممدود	
22	الوحدة الرابعة عشرة : العروض	
27	التعبير	الوزارة
28	نصوص وزارية قواعد	

<p>تم حذف ما يأتي:</p> <p>الوحدة السادسة: ببين الأصالة والحدائثة الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة *من القواعد: (التوكيد + اسم الآلة + كاد وأخواتها) *من الكتابة: السيرة والحكاية *العروض: (الملحق العروضي والضرورات الشعرية)</p>	<p>1- الفروع الأكاديمية (العلمي والأدبي)</p>
---	--

كيف أدرس؟

- 1- يجب أن تعرف أن نصوص الكتاب وأسئلة الدرس (المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتذوق الأدبي) على نمط اختيار من متعدد
- 2- قضايا أدبية (القواعد) يوجد نص ومنه سؤال استخراج وأعرب ما تحته خط وبعض الأسئلة لقواعد الكتاب
- 3- لا تتوسع
- 4- أسئلة العروض كلها من أبيات الكتاب ولا يخرج من إطاره
- 5- الكتابة والتعبير: يجب أن تعرف أن الكتابة والتعبير من الكتاب من ناحية مضمون الوحدة بصيغة معينة ولكن مجاله واسع ولا تستطيع أن تحصر ما تكتبه؛ ولهذا يجب أن تعرف أسس وطريقة كتابة كل موضوع (مقالة، رسالة، إعلان، وظيفة، قصة، خاطرة، ...)

أوزان العلامات لجيل 2006 (2023)

النسبة	العلامة	الوحدة
52%	104	نمط اختيار من متعدد (القراءة والصور الفنية والمعاني)
25%	50	الاستخراج والقواعد
8%	16	العروض
15%	30	الكتابة (التعبير)
100%	200	مجموع

ويتوقع أن تبقى النسب كما هي أو متقاربة

الوحدة الأولى

أولاً: النداء

أدوات النداء

أ، أي للقريب	يا، أيأ، هيأ للبعيد	وا للندبة أو الاستغاثة
-----------------	------------------------	---------------------------

المنادى

مبني	معرب
------	------

نكرة غير مقصودة	شبيه بالمضاف	مضاف	نكرة مقصودة	اسم علم
- يا طبيب، داو مرضاك - يا شرطي، نظم المرور	- يا مجيباً الدعاء، - يا رافعاً راية النصب،	- يا رافع السماء، - يا صديقي، - يا أصدقاء، - يا أصدقائي، يا	- قال المريض لمعالجه: يا طبيب، - قال أحد المارة لمنظم المرور: يا شرطي،	- أخالد، تمهل! - يا قدس، حمالك الله!

* الإعراب

المعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
المبني: منادى مبني على الضم في محل نصب

إن تنظيم العمل نصف العلم، والمثابرة والاجتهاد هو النصف الآخر

ثانياً: اسم الفاعل واسم المفعول

المشتقات

اسم المفعول

اسم الفاعل

من غير الثلاثي
يبدأ بميم مضمومة وفتح
ما قبل الآخر أو نضع ألفاً
مُعَلِّم، مُدَرِّس، مُكْرَم،
مُدَار، مُسَاعِل، مُورِد،
مُصْطَفَى، مُسْتَقَرٌّ، مُسْتَعَار

من الثلاثي
- يُصاغ على وزن
مَفْعُول (ميم مفتوحة)
معلوم، مدرّس،
مسؤول، مردود،
مقروء، موعود
- مضارع الفعل +
ميم مفتوحة إذا توسط
الفعل ألف (اجوف)
أو انتهى بألف:
مدعو، مقول، مبيع،
مرمي

من غير الثلاثي
يبدأ بميم مضمومة
ونكسر ما قبل الآخر أو
نضع ياء
مُعَلِّم، مُدَرِّس، مُسَائِل،
مُكْرَم، مُرِدِّد، مُقْرِي،
مُنْفَوْق، مُسْتَقِيل، مُدِير،
مُنْكَسِر، مُعْتَمِر، مُورِد
مَتَكَاسِل، المُنْقَشِي أو
منقش

من الثلاثي
يُصاغ على وزن فاعِل
مثل: عالم، دارس،
سائل، رادّ، قارئ،
الداعي، قائل، واعد،
بائع، الرامي

ملاحظات مهمة

- إذا كان اسم المفعول مشتق من الفعل اللازم يحتاج إلى شبه جملة: منه، له، به، عنه
مثل: مضحكٌ عليه، مُستقالٌ منه، مرغوبٌ فيه، مُشترَكٌ به، مُجتمَعٌ عليه، مقضيٌّ إليه
- ما يتصل من إضافات لا نحسبه من الوزن مثل: دارس = دارسة، دارسات، الدارس، الدارسون، دارسين، دارسه،
(أل التعريف، تاء التانيث، المثني والجمع، الضمائر المتصلة)، فجميع ما سبق: اسم فاعل
- إذا تشابه اسم الفاعل واسم المفعول في الوزن (حسب المعنى من السياق)
- اسم الفاعل المنقوص يجوز فيه ما يلي:
- أ- إثبات "ال" التعريف مثل: قضى- القاضي، استسقى: المستسقي
- ب- حذف "ال" التعريف وحذف الياء من آخره مثل: قضى- قاضٍ، استسقى- مستسقي
- ج- حذف "ال" التعريف وإضافته إلى اسم أو ضمير، مثل: قضى- قاضي اليمين، أو قاضيه
- د- حذف "ال" التعريف وجعله نكرة منصوباً مثل: قضى- رأيت قاضياً

الوحدة الثانية

الهمزة

المتطرفة

المتوسطة

أول الكلمة

1- حسب حركة ما قبلها فقط

- (كسرة ئ - ضمة و - فتحة أ - سكون أو حرف مد ء)
مثل: شاطي، تباطؤ، ملء، ساء، جزء، بدء، سوء، قيء، سيء، شيء، لؤلؤ، لآلي

2- الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح

أ- إن سبقت بحرف يتصل بها تكتب على نبرة (ـُ)،
مثل: شيء، شيئاً، دفء- دَفْنًا

ب- إن سبقت بما لا يتصل تكتب على السطر،
مثل: رداء- رداءً، سوء- سوءًا

ملاحظات:

- لا تضع التنوين على ألف النصب (جزءًا وليس جزءاً)
يكتب التنوين على الحرف الأخير دون ألف في الحالات الآتية:

1- التاء المربوطة، مثل: حياة، هبة

2- الهمزة المسبوقة بألف، مثل: سماء، ماء

3- الهمزة على ألف، مثل: خطأ، سبأ

4- الألف المقصورة (ى) على ما قبلها: مسمى، هدى

أ- همزة وصل

- 1- (2) همزة ال التعريف إذا اتصلت بالأسماء، مثل: الجامع، اليوم
- 2- (3) أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، العب
- 3- (5) ماضي وأمر مصدر الفعل الخماسي،
مثل: اكتشف، اكتشف، اكتشف
- 4- (6) ماضي وأمر مصدر الفعل السداسي،
مثل: استعلم، استعلم، استعلم
- 5- (7) الأسماء المخصوصة، مثل:
ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنتين، اثنتين، اسم
* يجوز التثنية والجمع: ابنان، ابنين، اثنتان، امرأتان، اسمان،
اسمين

ب- همزة قطع

- 1- (3) الفعل الماضي الثلاثي مهموز الفاء، مثل: أكل، أمر
- 2- (4) ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي،
مثل: أحسن، أحسن، إحسان
- 3- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم،
مثل: أكتب، أدرس، أستصرخ، أستعلم
- 4- الحروف المهموزة: أ- الناسخة: إن، أن
ب- العطف: أو، أم | ج- النصب: أن | د- الشرط: إن | هـ- الجر: إلى
- 5- الأسماء عدا ما ذكر في همزة الوصل، مثل: إبراهيم، أحمد

الحركات من حيث القوة

- أقوى الحركات: (الكسرة ُ - الضمة و - الفتحة أ - السكون ء)

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها فقط

مثل: دُنْب، سأل، تفاؤل، متفائل، بؤبؤ

- إن سبقت الهمزة بياء ساكنة تكتب على نبرة، وإن كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف أو واو تكتب على السطر

مثل: بيئة، جريئة، مروعة، عباءة

المتوسطة

الوحدة الثالثة

أسلوب الشرط

أدوات غير جازمة

أدوات جازمة

اسم
- إذا:
"إذا قيل لهم اسجدوا للرحمن"
- كلما:
"كلما دخلت أمة لعنت أختها"

حرف
- لو:
"لو أنزلنا هذا القرآن على
جبل لرأيتَه"
- لولا:
لولا الحياء لهاجني استعبار
- لوما:
"لوما تأتينا بالملائكة"

اسم (10)
- مَنْ | - ما
- مهما | - متى
- أين | - أينما
- حيثما | - كيفما
- أيان | - أيّ

حرف
- إن:
"وإن قاتلوا لا
ينصرونهم"

* ويعرب ما بعدها إذا كان فعل مضارع
- صحيح الآخر: السكون
- معتل الآخر: حذف حرف العلة
- الأفعال الخمسة: حذف النون
* بعد (لولا، لوما) دائماً اسم مرفوع يعرب:
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر
محذوف وجوباً تقديره (كائنٌ، موجودٌ)

- مَنْ: مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ
- ما: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ"
- مهما: مهما تقرأ تستفد
- متى: متى تحسن للناس تلقَ خيرًا
- أين: أين يذهب يحترمه الناس
- أينما: أينما تذهبى فالله عالمٌ بك
- حيثما: حيثما تذهبوا نجد الخيرَ
- كيفما: كيفما تكن يكن صاحبك
- أيان: أيان تطع الله تجد خيرًا
- أي: "أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى"
- أنى: أنى تسع تجد خيرًا

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: تدل على اتصاف الفاعل بصفة ثابتة فيه ملازمة له، وتؤخذ عادة من الفعل اللازم
صيغة المبالغة: تدل على مبالغة الفاعل في الفعل وكثرة وقوعه منه، وتؤخذ عادة من الفعل المتعدي

أوزان صيغة المبالغة	أوزان الصفة المشبهة	
فَعْل: حَذِر فَعِيل: سَمِيع، عَلِيم	فَعْل: لَبِق فَعِيل: كَرِيم، وَسِيم	1
فَعِيل: سَكْبِر	أفعل ومؤنثه فعلاء: أَخْضَر - خَضِرَاء	2
فُعَال: طَمَاع	فعلان ومؤنثه فعلى: غَضِبَان - غَضِبَى	3
فَعُول: حَسُود	فُعَال: شُجَاع	4
مِفْعَال: مِعْطَاء، مِتْلَاف، مِدْرَار	فَعَال: رَزَان	5
فَاعُول: فَارُوق	فَعْل: بَطَّل	6
	فَعْل: شَهْم	7

عبارة تحوي أوزان صيغ المبالغة لتسهيل حفظها.

(رسولنا رحيم، وعمر فاروق جبّار، وأبو بكر صديق حذِر، وأبو جهل كذوب مسراف)

عبارة تحوي أوزان الصفة المشبهة لتسهيل حفظها.

أبي شريف بَطَّل شُجَاع لا جَبَان لَبِق وَجْهَهُ رَيَّان أبيض

أمثلة:

شَهْم: صفة مشبهة (فعل لازم)

بخيل: صفة مشبهة (فعل لازم)

حذِر: صيغة مبالغة (فعل متعدي)

حفيظ: صيغة مبالغة (فعل متعدي)

الوحدة الرابعة

البدل

يقسم البدل: المبدل منه البدل
غاب المعلم يوسف

اشتمال	بعض من كل	التفصيل	المطابق (كل من كل)
<p>البدل جزء غير حقيقي (غير مادي) من المبدل منه</p> <p>مثل:</p> <p>- أعجبتني القسيدهُ <u>نظْمُها</u></p> <p>- أعجبنى الوردُ <u>رائحته</u></p> <p>- أعجبنى الرجلُ علمه سيفه قلمه</p>	<p>البدل جزء حقيقي (مادي) من المبدل منه</p> <p>مثل:</p> <p>- أعجبتني القسيدهُ <u>عنوانها</u></p> <p>- جرح الجندي <u>صدره</u></p>	<p>البدل على شكل أقسام للمبدل منه</p> <p>مثل:</p> <p>- المرء بأصغريه: <u>قلبه</u> ولسانه</p> <p>- الجهات الأربعة: <u>شرق</u> وغرب وشمال وجنوب</p>	<p>1- يأتي بعد:</p> <p>أ- لقب: الفاروق عمر</p> <p>ب- الكنية: أبو خالد علي</p> <p>ج- اسم الإشارة: هذا الكتاب</p> <p>د- أيها، أيتها: أيها <u>الناس</u></p> <p>هـ- مهنة: المعلم يوسف</p> <p>2- بين الأسماء، كلمة: (بن، بنت) خالد بن الوليد، فاطمة بنت محمد</p> <p>3- اسم مكرّر:</p> <p>اهدنا <u>الصراط</u> المستقيم (<u>صراط</u></p>

اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان: هو اسم مشتق للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل
أولاً: من الثلاثي:

1- على وزن "مَفْعَل":

أ- إذا كان معتل ناقص (فَعَلَ- يَفْعَلُ): رمى- يرمى = مَرَمَى

ب- إذا كان صحيح ومضارعه مفتوح العين (فَعَلَ- يَفْعَلُ): سَبَحَ- يَسْبَحُ = مَسْبَح

ج- إذا كان صحيح ومضارعه مضموم العين (فَعَلَ- يَفْعَلُ): كَتَبَ- يَكْتُبُ = مَكْتَب

2- على وزن "مَفْعِل":

1- إذا كان معتلا مثالا واوياً (فَعَلَ- يَفْعَلُ): وَقَفَ- يَقِفُ (يَوْقِفُ) = مَوْقِف | ولد- يُلِدُ (يُولِدُ) = مَوْلِد

2- إذا كان صحيح ومضارعه مكسور العين (فَعَلَ- يَفْعَلُ): جَلَسَ- يَجْلِسُ = مَجْلِس

ثانياً: من غير الثلاثي: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثل اسم المفعول)، نحو: مُسْتَوْدَع، مُرْتَقَب، مُنْتَهَى

الوحدة الخامسة: إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر (ا، و، ي)

الجزم

الجزم

حذف حرف العلة

مثل: لم يدع، لترم، لَمَا تَرَ، مَنْ يَسْمُ
يَعْلُ

النصب

الفتحة

- (ا، ي): فتحة مقدرة للتعذر

مثل: لن ترى، لن أسعى، ليرضى

- (و، ي) فتحة ظاهرة

مثل: لن ترمي، لَتَدْعُوَ الله، كي تأتي

الرفع

الضمة

- ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر
(ا، ي)

مثل: تخشى

- ضمة مقدرة منع من ظهورها النقل
(و، ي)

مثل: تسمو، تعلق، ترمي

ملاحظات

الفعل المضارع يبدأ عادة بأحرف "نأتي"

مثل: ندعو، تدعو، يدعو، أدعو

- حروف النصب: أن، لن، كي، لام التعليل

- حروف الجزم: لم، لَمَا، لام الأمر، لا الناهية،
أدوات الشرط الجازمة (مَنْ، ما، مهما، إِذْ)- حالة التعذر: تكون للألف، لأنه يستحيل ظهور
الحركة عليها مثل: يرى، يسعى، يتوارى- حالة النقل: تكون للواو والياء، لصعوبة نطق
الحركة ووضعها مثل: يرمي، يدعو

مراجعة

الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت به: ألف

الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

يفعلان يفعلون وتفعلان تفعلين تفعلون

الرفع: يرفع بثبوت النون مثل: يعلمون، يكتبون

النصب والجزم: ينصب ويجزم بحذف النون

عندما يسبق بحروف النصب أو الجزم

مثل: لن تكتبي، لم يدرسوا، لا تركضوا، لتسرعوا

اسم الهيئة واسم المرة

مصدر الهيئة

- من الثلاثي: وزن "فِعلَة"

رمية، قِسْمَة، مِئْتَة، غِيبَة، هِزَة، وَقْفَة

- غير الثلاثي:

مصدر صريح + (ة، ة أو بدون) + اسم مناسب

انطلاق السهم، استقالة الموظف،

اندفاع قوية، احتفال رهيب

مصدر المرة

- من الثلاثي: وزن "فِعلَة"

- غير الثلاثي: نفس المصدر الصريح

إذا تشابه مصدر المرة مع المصدر الصريح نضيف كلمة "واحدة"

مثل: بيعة، ضربة، زلّة، رمية، دعوة واحدة، زورة

إجابة واحدة، استقالة واحدة، تغطية واحدة، استعلاء

الوحدة الثامنة

العدد

* (1،2) + العدد الترتيبي (على وزن فاعل): يوافق ويتبع المعدود (ذ / ذ) (ث / ث) ويعرب نعتًا

- رأيت رجلاً (ذ) م. ب. واحداً (ذ) نعت منصوب .

- مررت بامرأتين (ث) اسم مجرور اثنتين (ث) نعت مجرور .

* (3-10) + بضع: تخالف، تعرب حسب موقعها، ويعرب المعدود جمعًا مجرورًا (مضاف إليه)

- جاء ثلاثة (ث) فاعل طلاب (ذ) مضاف إليه .

- رأيت عشر (ذ) م. ب. سيارات (ث) مضاف إليه .

* (11-12): طقم، تعرب: عدد مبني على فتح الجزأين في محل ____ ، بعدها تمييز منصوب

- رأيت أحد (ذ) عشر (ذ) كوكبًا (ذ) .

* (13-19): باص خط (ذ - ث - ث / ث - ذ - ذ)، والإعراب مثل 11 و 12.

- اشترت خمسة (ث) عشر (ذ) دفترًا (ذ)

- في بيتي ست (ذ) عشرة (ث) كرة (ث)

* ألفاظ العقود (20، 30، ...، 90): (ورفع، ي نصب)، وتتبعها "نيف"، بعدها تمييز.

- معي عشرون دينارًا ونيف .

- مررت بعشرين عالمًا .

* (مئة، ألف، مليون، ...): تعرب بالحركات، وبعدها مضاف إليه مجرور

- اشترت مئة قلم .

- في حديقتنا مئتا شجرة .

* (السنوات): طقم مجارير عام (ذ) ألف و ____ ذ مئة و ____ (ذ) 1، 2 يوافق، 3-9 يخالف و ____ ين

سنة (ث) ألف و ____ ذ مئة و ____ (ذ) 1، 2 يوافق، 3-9 يخالف و ____ ين

- توفي جدي عام (ذ) (1957) ____ ألف وتسعمئة وسبعة (ث) وخمسين .

- ولدت سنة (ث) (1987) ____ ألف وتسعمئة وسبع وثمانين .

أ- بضع تأتي: مفردة مثل: في مكتبي بضع كتب، (مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف)

ب- مركبة تركيبًا مزجيًا مثل: في المدرسة بضع عشرة طالبة (عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ وما بعدها تمييز)

ج- تكون معطوفة مع ألفاظ العقود

إعراب المعدود	إعراب العدد		العدد
حسب موقعه	يعرب نعت	يوافقان المعدود	(1،2) + العدد الترتيبي
مضاف إليه	حسب موقعه بضع: تكون مفردة	يخالف المعدود بضع: وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة	(10-3)+ بضع
(99-11) يعرب تمييز منصوب	عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ _ (يكون مفتوح دائماً) أما 12: الجزء الأول يعرب حسب موقعه ويلحق بالمتنى (رفع بالالف ونصب وجر بالياء)	يوافقان المعدود	(12-11)
	عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ _	باص خط (مذكر - مؤنث - مؤنث / مؤنث - مذكر - مذكر)	(19-13)
(99-11) يعرب تمييز منصوب ونيف: اسم معطوف على العدد	عشرون: رفع عشرين: نصب	(20، 30، ...، 90) وتتبعها نيف نيف: وتدّل على عدد من (الواحد إلى الثلاثة)	ألفاظ العقود
(99-11) يعرب تمييز منصوب ونيف: اسم معطوف على العدد		الجزء الأول يعامل حسب القواعد السابقة والجزء الثاني يكون اسم معطوف ويعامل معاملة ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة
مضاف إليه	الحركات الظاهرة		(مئة ألف مليون.. إلخ)
الرفع: ضمة- ألف، واو النصب: فتحة - ياء الجر: كسرة، ياء		بعد (عام، تاريخ، سنة، في) تكون الأعداد مجرورة وغير ذلك تعرب حسب موقعها	(السنوات)
حسب موقعه		الأول، الثاني، الثالث، الرابعة عشرة	الأعداد الترتيبيّة

المصدر الصريح

هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن (يعرف بعملية ..)

مصادر الأفعال الثلاثية

صُمود وصَبِرَ مَنْ أُصِيبَ بِالْمَرَضِ بِمَا يِرَافِقُهُ مِنْ صُدَاعٍ وَعَوِيلٍ وَصُعُوبَةِ التَّنْفَسِ وَحَقْفَانِ القَلْبِ هِيَ تِجَارَةٌ رَابِعَةٌ
فُعُولٌ فَعُلٌ فَعَلٌ فُعَالٌ فَعِيلٌ فُعُولَةٌ فَعْلَانٌ فِعَالَةٌ

مصادر الأفعال الثلاثية	مثال	مصادر الأفعال الرباعية	مثال
1- فَعَلٌ: فُعُولٌ	وُقُوفٌ	1- أفعال: إفعال أو إفالة	أنتج- إنتاج، أوجد- إيجاد، أباد- إبادة
2- فَعَلٌ: فَعُلٌ	قَتْلٌ	2- فَعَلٌ: تفعيل أو تفعلة	قسّم- تقسيم، جلى: تجلية
3- فَعِيلٌ: فَعُلٌ	مَرَضٌ	3- فاعل: فِعال أو مفاعلة	قاوم- مقاومة، دافع- دِفاع أو مُدافعة
4- فَعَلٌ: فُعَالٌ	صُدَاعٌ	4- فعّل: فِعال أو فعلة	زخرف: زخرفة، زلزل: زلزال أو زلزلة
5- فَعَلٌ: فَعِيلٌ	رَحِيلٌ		
6- فَعَلٌ: فُعُولَةٌ	صُعُوبَةٌ		
7- فَعَلٌ: فَعْلَانٌ	حَقْفَانٌ		
8- فَعَلٌ: فِعَالَةٌ	زِرَاعَةٌ		

مصادر الأفعال الخماسية	مثال	مصادر الأفعال السادسة	مثال
1- تفاعل: تفاعلٌ	- تراجع: تراجع، - تقاضى: تقاضى (التقاضى)	1- استفعل: استفعال	- استقبل: استقبل، - استعلى: استعلى
2- تفعّل: تفعّلٌ	- تقرّب: تقرّب، - تقصّى: تقصّى (التقصّى)	2- افعول: افيعال	- اعشوشب: اعشوشب - اخشوشن: اخشوشن
3- انفعال: انفعال	- انقلب: انقلب، - انجلى: انجلاء		
4- افتعل: افتعال	- انتفع: انتفاع، - انتمى: انتماء		
5- افعال: افعال	- اخضر: اخضرار، - اسودّ: اسوداد		

المصدر الصريح والمصدر المؤول

تركيب يتكون من حرف مصدرى يليه جملة اسمية أو فعلية. والحروف المصدرية هي: أن، أن، لو، كي، ما أمثلة:

1- يسرنى أن تساعد الفقير. مساعدة

2- "وأن تصوموا خير لكم". صوم

3- أريد أن أكتب واجباتي. كتابة

الوحدة التاسعة

أسلوب التعجب

سماعي
من السياق الله الله! / ما شاء الله! لله درّه!

قياسي
1- ما أفعلَ _!
2- أفعلِ بِـ
- ما أجملَ القمرَ!
- أجملُ بالقمر

الإعراب:

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون ي محل رفع مبتدأ
أجملَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو
القمرَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،
والجملة الفعلية (أجملَ القمر) في محل رفع خبر المبتدأ

قيل لنابليون بونابرت يوماً أنّ جبال الالب شاهقة تمنع تقدمك .. فقال يجب أن تزول من الأرض

المصدر الميمي

المصدر الميمي: اسم جامد مشتق يبدأ بميم زائدة من لفظ الفعل يدل على حدث غير مقترن بزمن غير وزن مُفاعلة: مُقاتلة، ويدل على المصدر الصريح (مَوْعِد / مَسْعَى) أولاً: من الثلاثي: على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل (مثل اسم المكان والزمان) ثانياً: من غير الثلاثي: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثل اسم المفعول)

ملاحظات

- * اسم الزمان يدل على زمان – اسم المكان يدل على المكان
- * نفرّق بين اسم المفعول والمصدر الميمي من خلال إحلال المصدر الصريح محلّ الاسم (مَوْلِد – ولادة)
- * المصدر الميمي يمكن إحلال المصدر الصريح محلّه ولا يمكن إحلاله محل اسم المفعول
- * المصدر الميمي: يدل على المصدر، المفعول: لا يدل على أي مما سبق
- * إذا تعارض الزمان والمكان والميمي قُدّم الزمان والمكان

مثال	من غير الثلاثي	من الثلاثي	
- منزل صديقي في عمّان (اسم مكان) - منزل المطر شتاءً (اسم زمان)	ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثل اسم المفعول ونميزه من السياق) وللتمييز بينهم ضع سؤالاً ب: أين؟ لاسم المكان متى؟ لاسم الزمان	يصاغ على وزن "مَفْعَل" 1- فَعَل- يَفْعَل: مَرْمَى 2- فَعَل- يَفْعَل: مَسْبَح 3- فَعَل- يَفْعَل: مَكْتَب أو "مَفْعَل" 1- فَعَل- يَفْعَل: مَوْلِد 2- فَعَل- يَفْعَل: مَجْلِس	اسما الزمان والمكان
- مَوْلِد الرسول أعظم حدث (مصدر ميمي) - مكة المكرمة مَوْلِد الرسول (اسم مكان) - شهر ربيع الأول مَوْلِد الرسول الأعظم (اسم زمان)	ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثل اسم المفعول ونميزه من السياق) وللتمييز بينهم ضع: ولد مصدرها: ولادة - مولد الرسول ولادة أعظم حدث - أين مولد الرسول؟ - متى مولد الرسول؟	على وزن "مَفْعَل" أو "مَفْعِل"	المصدر الميمي
- الطلابُ مُجْتَمِعَ بهم مع المدير. (اسم مفعول) - مُجْتَمِع الطلاب صباحًا. (اسم زمان) - مُجْتَمِعُنَا مَهَم في حياتنا. (مصدر ميمي) - حسنت مستقرًا ومُقَامًا (مستقرًا: اسم مكان، من استقرّ)، (مُقَامًا: اسم مكان، من أقام)	ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر اسم المفعول إذا لم يصلح أي من الطرق السابقة فإنها تكون اسم مفعول	على وزن مفعول	اسم المفعول

الوحدة العاشرة

كم الاستفهامية والخبرية

وجه المقارنة	كم الاستفهامية	كم الخبرية
المعنى	السؤال (عدد محدود)	التكثير
في النهاية	؟	.
بعدها	ـ	ـ أو حرف جر + اسم مجرور
إعراب ما بعدها	تميز منصوب مثل: كم طالبًا نجح في الامتحان؟	مضاف إليه مجرور، حرف جر واسم مجرور مثل: كم من كتابٍ قرأت. - كم طالبٍ نجح في الامتحان.
الاسم بعدها	تميزها مفرد منصوب	تميزها مفرد أو جمع مجرور

- يجوز حذف تمييز (كمسى ليس كإعراب) كم الخبرية ونقدره (مرة)
- يجوز حذف تمييز كم الاستفهامية ويعرف من خلال (؟)

إن الخوف من الفشل سيمنعك من تحقيق الأهداف والطموحات

كتابة الألف المقصورة

اسم

فعل

السبب (علل)	ي	ا	
<p>1- (ا) لأنها منقلبة عن واو في مضارع الفعل الثلاثي</p> <p>1- (ى) لأنها منقلبة عن ياء في المضارع</p> <p>2- (ا) لأنها سبقت بياء وزائدة عن ثلاثة أحرف</p> <p>2- (ى) لأنها منقلبة عن ياء في مضارع الفعل الثلاثي</p>	<p>1 - الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو: (سعى) (مشى) (مضى).</p> <p>2- إذا وقعت الألف في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبقة بياء، نحو: (استسقى) (استغنى).</p>	<p>1- الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا).</p> <p>2- إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء: (يحيى).</p> <p>* ويشد عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيى).</p>	الفعل
<p>3- (ا) لأن الألف منقلبة عن واو بدليل المثني (عصوان)</p> <p>3- (ى) لأنها منقلبة عن ياء بدليل الجمع (فتيان)</p> <p>4- (ا) لأنها سبقت بياء</p> <p>4- (ى) لأنها زائدة عن ثلاثة أحرف</p>	<p>3- الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي، نحو: (الفتى).</p> <p>4- إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبقة بياء، نحو: (مصطفى، مستشفى)</p>	<p>3- الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي، نحو: (العصا).</p> <p>4- إذا وقعت الألف في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو: (الهدايا).</p>	الاسم
	<p>عصا: عَصَوَان، فتي: فتيان، أذى: أذيان</p> <p>رضا: رضوان (من الرضوان).</p> <p>قُرى: قرية، ذُرا: ذروة، رِشا: رشوة.</p> <p>رُبا: ربوة.</p> <p>هُدى: هُديَات، مَهَات: مهوات،</p> <p>عصا: عَصَوَات.</p>	<p>ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفردة أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرجوع إلى المصدر.</p>	

الوحدة الحادية عشرة

التمييز

تمييز نسبة

تمييز ذات

غير محول

محول

فرعًا للتمييز
(بيان النوع)شبه مقدار
(شبه كيل، شبه
وزن، شبه مساحة)مقدار
كيل، وزن، مساحة

عدد (11-99)

جملة تعجب
(سماعي/قياسي)جملتي المدح
والذممبتدأ
بالخبرالفعل
بالفاعلالفعل
بالمفعول
به

اسم نكرة، منصوب، يزيل الإبهام، يمكن معرفته عادةً بسؤال "ماذا؟"

الإعراب: تمييز منصوب ... ويقسم إلى:

أولاً- تمييز ذات: يزيل الغموض عن كلمة بعينها

أ- عدد (11-99) مثل: "إني رأيت أحد عشر كوكبًا"

ب- مقدار (عالمي):

1. كيل: اشتريت صاعًا تمرًا. - لتر2. وزن: اشتريت طنًا حديدًا. - أوقية، رطل، كيلو، غرام3. مساحة: اشتريت دونمًا زيتونًا. - متر، فدان

ج- شبه مقدار

1. مثقال ذرة / ملء الأرض = شبه وزن

2. ذراع / شبر / قدم / مد البصر = شبه مساحة

3. حفنة / كوب / جرة / برميل = شبه كيل

مثل: قدّمت للعصافير حفنة قَمَحًا.

د- فرعًا للتمييز (بيان نوع):

- لبست قميصًا قطنًا (مما صنّعت / من)- لبيتنا بابٌ نحاسًا / عندي خزانةٌ خشبيًا

ثانيا- تمييز نسبة: يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة

أ- محول:

1) علاقة المبتدأ بالخبر (يكون التمييز أصله مبتدأ): أنا أكثرُ منك مَالاً (بالمال/مالي أكثر منك) / خالد أفضلُ منك خَلْقًا (خلقُ خالد أفضل منك).

2) علاقة الفعل بالفاعل (يكون التمييز أصله فاعل):

مثل: ازدادَ الطفلُ جَمَالًا (ازداد جمالُ الطفل / ازداد الطفل بالجمال)

- اشتعل الرأس شِدًّا / طاب محمدٌ نَفْسًا / فاض البئرُ مَاءً.

3) علاقة الفعل بالمفعول به (يكون التمييز أصله مفعول به):

- ملأْتُ الكأسَ شَرَابًا (ملأْتُ الشرابَ بالكأس) / فجرنا الأرضَ عَيونًا (فجرنا عيونَ الأرض).

ب- غير محول:

1) جملة تعجب:

- قياسي- ما أدقَّ البيتَ بِنَاءً! / أكرمِ بعليَّ صَدِيقًا!

- سماعي- لله دره قَائِدًا!

2) جملي المدح والذم: نِعَمَ الصدقُ خَلْقًا / بئسَ السرقةُ مَالًا.

الوحدة الثانية عشرة

الاسم

الممدود

المنقوص

المقصور

1- الاسم المنقوص (ي): هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها

لا تعد الكلمات التالية اسماً منقوصاً:

عليها / الذي / مدرستي / يفتدي / أردني / قال معلّمِي / رأيت مهندسي العمارة / ربي / كرسي / مررت بأبي
حروف الجر، والاسم الموصول، وياء المتكلم، والفعل المضارع، وياء النسب، والجموع، وما لم يسبق بكسر

الاسم المنقوص	معرفة	نكرة
الرفع	الضمة المقدرّة على الياء جاء القاضي	الضمة المقدرّة على الياء المحذوفة جاء قاض
الجر	الكسرة المقدرّة على الياء مررتُ بالقاضي / مررت بقاضي المحكمة	الكسرة المقدرّة على الياء المحذوفة مررتُ بقاض
النصب	الفتحة الظاهرة رأيتُ القاضي	تنوين الفتح الظاهر رأيتُ قاضيًا

المعرف: تقدر بالضمة والكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجر منع من ظهورها الثقل، أما النصب فيكون بفتحة ظاهرة على آخره

النكرة: تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على آخر ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر ويعرب على الحركات المقدرّة على الياء المحذوفة، أما النصب فتكون بتنوين فتح ظاهر

2- الاسم المقصور (ا / ي): هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة

لا تعد الكلمات التالية اسماً مقصوراً:

أنا / بيتها / هذا / على / دعا / جاء طالبا المدرسة
الضمائر، اسم الإشارة، الحروف، الأفعال، ألف المثني، الضمائر

تقدر على آخر الاسم المقصور حركات الإعراب الثلاث، منع من ظهورها التعذر

مثل: نجا الفتى من الغرق (فاعل ضمة مقدرّة للتعذر) / منعتُ الأذى (م.ب منصوب فتحة مقدرّة للتعذر)
انتصرت على العدا (اسم مجرور كسرة مقدر للتعذر)

إذا جاء الاسم المقصور نكرة مذكر ظهر على آخره التنوين، ويكتب على الحرف السابق للألف المقصورة
مثل: أنتَ فِتْيٌ نشيظٌ (خبر ضمة مقدرّة للتعذر)

3- الاسم الممدود (اء)

يعرب بالحركات الظاهرة (يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة)

وتكون الهمزة: (أصلية: إنشاء- نشأ)، (منقلبة: رجاء- رجاء- يرجو، بناء= بني- يبني)،

(زائدة: نجلاء- نجل، حمراء- حمر | شعراء- شعر، صحراء- صحر)

إذا كان نكرة غير مضاف أو معرف ب(أل) يجر بالفتحة بسبب المنع من الصرف)

ملاحظة: لا تعد كلمة (ماء، داء، هاء) اسماً ممدوداً؛ لأنّ من شروط الاسم الممدود أن تسبق بحرفين فأكثر.

العروض

قواعد العروض:

* يجب أن تبدأ التقطيع من اليمين إلى اليسار.

1- رموز العروض:

متحرك ساكن: _ (شحطة)، مثل: عَلِمَنْ: _ _

متحرك متحرك: ب ، مثل: كَتَبَ: ب ب ب

2- ما يلفظ يكتب: هذا = ها ذا | لكنَّ = لا كِنْ نَ | واللّه = ولْ لا هـ

ما لا يلفظ لا يكتب: أولوا = أ / لو | والتّين = وتْ / تي / نِ | والليل = وْلْ / لي / لِ

3- الشدة: ساكن / متحرك، مثل: خَرَّبَ: خَزْ / ر / بَ

4- التنوين (نون ساكنة): متحرك ساكن، مثل: بيتًا: بي تَنْ

5- ألف المد: آخِذْ: آء / خِذْ

6- اللام الشمسية: وَالشَّمْسِ = وشْ / شمّ / سِ (يُكتب له شدة في الامتحان فتُحذف الألف واللام)

اللام القمرية: وَالْقَمَرِ = ولْ / قَ / مَ / رِ (يُكتب لك حركة بعد ال فتُحذف الألف فقط)

7- المتحرك في النهاية: _ = ا / و = و / _ = ي

8- هاء الكناية: (متحرك هـ متحرك) هُ = و / هـ = ي

9- حرف على + ساكن: يحذف حرف العلة، مثل: على الدَّارِ = عَ / لَدَا / رِ

10- إذا رأيت ألف مد وما قبلها مفتوح فستكون: - مثل: سَمًا = ب -

عناصر البيت الشعري:

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الشرط الأول: صدر البيت الشرط الثاني: عجز البيت

البيت

القافية والروي

القافية: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي
 تعريفه: هي من آخر حَرْف ساكن فيه إلى أوَّل ساكن يليه مع المُتحرِّك الَّذِي قَبْلَهُ
 الطريقة: آخر حرف ساكن أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله
 مثل: المكارمُ مؤ (الواو المشبعة) كأ (الألف) حرف الكاف
 حرف الروي هو: الميم

الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويكرر في نهاية أبياتهم، وتسمى به القصيدة.
 ملاحظات

* يعتبر الروي جزء من القافية

- إذا انتهت بحرف علة (ا، و، ي) نأخذ ما قبله

- إذا انتهت بهاء: - سبقت بساكن هائيه، - وإن سبقت بمتحرك نأخذ هذا المتحرك

مثل: الكوكب: بائية / وجوه: هائيه / بها: بائية / ودعُ: هائيه

بحور العروض

3- بحر الرجز
والمجزوء والمشطور2- البحر المتقارب
والمجزوء

1- البحر الوافر والمجزوء

6- البحر الطويل

5- البحر البسيط
والمجزوء

4- البحر الخفيف والمجزوء

البحور	التفعيلات مع الرموز	
البحر الخفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ب - / - - / - - ب - / - - ب -	تام 3 مجزوء 2
البحر المتقارب	فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - (فَعولُنْ ب - ه + آخر، 3 مواضع: الحياة، الهموذ، فريد) - لا يشبع آخره إلا إذا تشابه نهاية الشطران مثل: الهلال والكمال = يشبع / الحياة والحياة = لا يشبع	تام 4 مجزوء 3
البحر الطويل	فَعولُنْ مفاعيلنْ فَعولُنْ مفاعيلنْ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -	تام فقط 4
بحر الرجز	مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 3 مجزوء 2 مشطور 1
البحر البسيط	مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلنْ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 4 مجزوء 3
البحر الوافر	مُفاعِلُنْ مُفاعِلُنْ مُفاعِلُنْ فَعولُنْ ب - ب - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 3 مجزوء 2

المثقف من يستطيع عقله مراقبة نفسه

1- البحر الخفيف

البحر الخفيف: وَاجِبَاتُنْ حُفَيْفَتُنْ سَارِيْعُنْ الفصل 4 تام: 3 تفعيلات مجزوء: تفعيلتان 2 3
 - أَكَلَاتُنْ مُسْتَعْجِلُنْ أَكَلَاتُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعَلَاتُنْ: ب - ب - / مُتَّفَعِلُنْ: ب - ب - / فَالَاتُنْ: - - - + آخر

2- البحر المتقارب

البحر المتقارب الفصل 3 تام: 4 تفعيلات مجزوء: 3 تفعيلات 4 7
 - قَرَابِي عَجُولُنْ عَجُولُنْ عَجُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فعولن فعولن فعولن
 ب ب ب
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعُولُ: ب - ب - / فَعُو: ب - + آخر

أيضا: (فَعُولُ ب - ه + آخر، 3 مواضع: الحياة، الهمود، فريد)

- لا يشبع آخره إلا إذا تشابه نهاية الشطران مثل:

الهِلالِ وَالْكَمَالِ = **يشبع** / الْحَيَاةِ وَالْحَيَاءُ = **لا يشبع**

3- البحر الطويل

البحر الطويل الفصل 3 / 4 / 3 / 4 تام فقط 4 3 8 9
 حَصَادٌ طَوِيلٌ حَصُولُنْ مَحَاصِيلُنْ حَصُودُنْ مَحَاصِيلُنْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 ب ب ب
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعُولُ: ب - ب - / مَفَاعِلُنْ: ب - ب - / مَفَاعِي: ب - - + آخر

مقالة بعنوان: الاعتمادُ على النَّفسِ عاملٌ مُهمٌّ في بناء الشخصية (2023 تكميلي)

في عالم مليء بالتحديات والضغوطات، يظهر الاعتماد على النفس كعامل أساسي في بناء شخصية قوية وناجحة. إن قدرة الفرد على الاعتماد على ذاته تعزز التفاؤل وتقوي الإرادة، مما يؤدي إلى تحقيق النجاح الشخصي والمهني. في هذه المقالة، سنستكشف كيف يمكن للفرد تعزيز الاعتماد على النفس ودوره في تطوير شخصيته.

الاعتماد على النفس يبدأ ببناء الثقة بالنفس. عندما يكون الشخص واثقًا من قدرته على التعامل مع التحديات والتصدي للصعوبات، يصبح لديه إيجابية وتفاؤل ينعكسان على سلوكه وأدائه.

الاعتماد على النفس يعزز التحفيز الذاتي، حيث يتحول الشخص إلى محرك لذاته. عندما يكون لديك القدرة على تحديد الأهداف وتحفيز نفسك لتحقيقها، يمكنك تجاوز العقبات والوصول إلى ذروة إمكاناتك. يعتبر الاعتماد على النفس مفتاحًا للتصدي للفشل بإيجابية. بدلاً من رؤية الفشل كنهاية للطموح، يرى الشخص القوة في الوقوف من جديد وتعلم الدروس من تلك التجارب. هذا التفكير الإيجابي يعزز النمو الشخصي والاستمرار في المضي قدمًا.

الأفراد الذين يعتمدون على أنفسهم يكونون أكثر قدرة على التفكير الابتكاري والإبداع. إذا كنت تثق في قدرتك على الابتكار وتحقيق أفكارك، فإنك ستجرب تجارب فريدة وتسهم في تطوير حلول جديدة وفعالة. الاعتماد على النفس يعزز الاستقلالية والمسؤولية الشخصية. يتحمل الفرد مسؤولية قراراته وأفعاله، مما يؤدي إلى تطوير شخصية ناضجة وقائد قادر على تحمل المسؤوليات.

يظهر الاعتماد على النفس كمحرك رئيسي لتطوير الشخصية وتحقيق النجاح. إن بناء الثقة بالنفس والقدرة على التصدي للتحديات يمكن أن يكون لها تأثير عميق على حياة الفرد. بتوجيه الطاقة الإيجابية نحو النمو الشخصي، يمكن للأفراد أن يبنوا شخصياتهم ويحققوا طموحاتهم بكل ثقة وإصرار.

من الصعب أن تبقى هادئًا إن لم يكن لديك ما تفعله

أ) اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
الصدقُ خُلُقٌ قويم، يؤسّسُ لعددٍ من الأخلاقِ والقيمِ وعليه تقوم الصداقةُ وقد اشْتُتت من جَدْرِهِ، ولعل لغتنا قد استقلّت بهذا الرّبط اللّطيفِ عن غيرها من اللّغات.
وليس أدلّ على أهميّة الصّدقِ من امتداح القرآن الكريم الصّدقَ والصادقينَ في أكثر من مؤطن فقال عزّ من قائل: (وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالشَّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ رَفِيقًا). وإذا ذُكِرَ الصّدّيقُ ذُكِرَ الصّدّيق أبو بكرٍ الذي صدّقَ المصطفى - صلى الله عليه وسلّم - وصدّقه، مُتجرّدًا من كل مكسب ماديّ، وأعظّم به رَفِيقًا داعيًا إلى الصّدق بحُسن خُلُقهِ! ليرقى ذُكره على مرّ العصور".

1) استخراج من النص: (20 علامة)

أ - اسم فاعلٍ لفعل غير ثلاثي ب اسمًا ممدودًا ج - اسم شرط جازمًا

د - مصدرًا لفعلٍ خماسي هـ - اسم مكان لفعل ثلاثي و - مصدرًا ميميًا

2) صغ كلا مما يأتي، مع الضبط التام:

أ - اسم مرّة من الفعل (تقوم) الوارد في النصّ في العبارة: (وعليه تقوم الصداقة). (علامتان)

ب - اسم مفعولٍ من الفعل (صدّق) الوارد في النصّ في العبارة: (صدّق المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وصدّقه). (علامة واحدة)

3) أ - حوّل جملة التعجب القياسي (وأعظّم به) الواردة في النص إلى صيغة تعجبٍ قياسي أخرى.

ب - أعرب الكلمتين: (رفيقًا ، يرقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (6 علامات)

أ - كتابة الهمزة على (واو) في كلمة (يؤسّس) الواردة في النص. (3 علامات)

ب - مجيء الهمزة همزة وصلٍ في أول كلمة (استقلّ) الواردة في النصّ في العبارة: (استقلّت بهذا الرّبط).

ج - كتابة الألف على صورة (ى) في آخر كلمة (المصطفى) الواردة في النص. (3 علامات)

ب) اضبط آخر الكلمة المخطوط تحتها بالحركة المناسبة في كل مما يأتي:

1) كم سيّدة عاملة كرمَ وزير التنمية الاجتماعيّة هذا العام؟

2) في مدينتنا بضعة متنزهات للترفيه عن نفوس السّكان.

3) أيا لائم المخطئ، لا تُكثِر لَوْمَكَ.

ج) 1) ميّز المشبّهة من صيغة المبالغة في ما تحته خط في العبارة:

(نصّحت الأمّ ولدها: ولدي الحبيب، كن ليقًا مع الناس، حدّرًا أهل الفتن).

2) ما نوع البديل المخطوط تحته في العبارة: (يُعجبني صديقي صمته ساعة الغضب)؟

3) املا الفراغ بالاسم (نادي) في العبارة: (هذا مُفيدٌ انصمّ إليه أعضاء كُثُر) بعد أن تُجري عليه

التغيير المناسب قواعد الاسم المنقوص. (3 علامات)

الإجابات النموذجية 2023 تكميلي

- السؤال الثاني: 1- الطويل
السؤال الثالث: 1) أ- متجرّدًا
2) أ- قوّمه ب- مصدوق
3) أ- ما أعظمه
ب- رقيقًا: تمييز منصوب بالفتحة
4) أ- مفتوحة ما قبلها مضموم
ب) 1) سيّدَةٌ؟ (تنوين فتح)
ج) 1) لبّقًا: صفة مشبهة
2) صمّته: بدل اشتمال
- 2- الوافر ب) لي ... قصيرا 2- أمر
ب- الشهداء ج- مَنْ د- امتداح هـ- موطن و- مكسّب
يرقى: فعل مضارع منصوب بالفتحة للتعذر
ب- ماض سداسي ج- اسم غير ثلاثي والألف غير مسبوقه بياء
2) بضعة متزهاتٍ 3) لائمه
حذرًا: صيغة مبالغة
3) نادٍ أو النادي