

دوسية شاملة دروس المادة وتدريبات القواعد

مادة اللغة العربية

الصف السادس - الفصل الدراسي الثاني



م. موسى قدورة



Graphic Designer
0795360003





من نحن

تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب

- أول وأكبر منصة تلاخيص مطبوعة بشكل إلكتروني و مجانية.
- تعنى المنصة بتوفير مختلف المواد الدراسية بشكل مميز ومناسب للطلاب وتهتم بتوفير كل ما يخص العملية التعليمية للمناهج الأردني فقط.
- تأسست المنصة على يد مجموعة من المعلمين والمتطوعين في عام ٢٠١٨م وهي للإنتفاع الشخصي من قبل الطلاب أو المعلمين.
- لمنصة تلاخيص فقط حق النشر على شبكة الإنترنت ومواقع التواصل سواء ملفات المصورة PDF أو صور تلك الملفات ويسمح بمشاركتها أو نشرها من المواقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخصات من اسم المعلم وشعار الفريق.

إدارة منصة فريق تلاخيص

يمكنكم التواصل معنا من خلال



تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب



talakheesjo@gmail.com



المنسق الإعلامي أ. معاذ أمجد أبو يحيى 0795360003



الوحدة الأولى:

بِرُّ الوالدين

الاستماع

لما توفيت أم إياس بن معاوية بكى، فقيل له: ما يبكيك؟ قال: كان لي بابان مفتوحان إلى الجنة، فأغلق أحدهما. وقيل لرجل كثير البر بأمه: إنك أبر الناس بأمك، ولسنا نراك تأكل معها؟ فردّ عليهم: أخاف أن تسبق يدي إلى ما سبقت إليه عينها؛ فأكون قد عقتها. وسئل آخر عن ولده فقيل له: كيف كانت معاملته معك؟ فقال: ما مشى معي قط في ليل إلا كان أمامي، ولا مشى معي في نهار إلا كان ورائي.

١. ما الذي أبكى إياس بن معاوية؟

إغلاق أحد البابين المفتوحين له.

٢. ما البابان المفتوحان في قول إياس بن معاوية؟

والداه.

٣. ما الذي كان الرجل الصالح يخشاه؟

كان يخشى أن تسبق يده إلى ما سبقت إليه عينها.

٤. كيف يمكن للابن أن يتأدب مع والده وقت المشي؟

بأن يمشى أمامه في الليل، ووراءه في النهار.

٥. أي المواقف السابقة أعجبك؟ وضح ذلك.

الموقف الأخير لحرص الولد على أبيه وخوفه عليه



المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
طلب إِذْنًا	استأذنه
أولى	أحقّ
مفرد كبيرة وهي الإثم العظيم المنهي عنه	الكبائر
اسم علم مذكر	يُحْفِظُ جِهَادًا الْأَمَانَةَ
قَتَلَ	بُرِّ الوَالِدَيْنِ جِهَادًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ	أَحْيَىٰ وَالِدَاكَ؟
مِنْطَقَةٌ سَكْنِيَّةٌ	يَسْكُنُ أَخِي فِي حَيٍّ جَمِيلٍ

الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ

١- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- مَا أَكْبَرُ الْكِبَائِرِ؟ أَنْ يَلْعَنَ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ

ب- كَيْفَ يَلْعَنُ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ؟ بَأَنْ يَسُبَّ الرَّجُلُ أَبَا الرَّجُلِ الْآخَرَ، فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ.

٢- رِعَايَتِكَ وَالِدَيْكَ وَالْعِنَايَةُ بِهِمَا أَوْلَىٰ مِنَ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَشْرَ إِلَى الْحَدِيثِ الَّذِي تَضَمَّنَ هَذَا الْمَعْنَى.

الحديث الثاني.

٣- مَا الْجِهَادُ الَّذِي قَصَدَهُ الرَّسُولُ ﷺ - فِي قَوْلِهِ: فَفِيهِمَا فَجَاهِدُ؟

بذل الجهد في برّهما والقيام على خدمتهما وكسب رضاهما.



٤- عَلَامٌ يَعُودُ الضَّمِيرُ الهَاءُ فِي: "فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْجِهَادِ"؟ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ.

٥- يَقُولُ الشَّافِعِيُّ: وَأَخْضَعُ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا فَعُقُوقُهَا إِحْدَى الْكِبَرِ

هَاتِ حَدِيثًا مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ السَّابِقَةِ يُتَوَافَقُ مَعَهُ مَضمونُ بَيْتِ الشَّافِعِيِّ:

الحديث الأول والثالث

٦- اذْكُرْ صُورًا أُخْرَى مِنْ صُورِ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟

الجهادُ بالمالِ، والجهادُ باللسانِ، والجهادُ بالقلمِ، والجهادُ بالنفسِ، الجهادُ في برِّ الوالدين.

٧- مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ الصُّحْبَةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الْأَخِيرِ؟ الْأُمُّ.

التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ اللَّغَوِيَّةُ

مُرَاجَعَةٌ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

١- ثَنِّ ثُمَّ اجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: مُخْلِصٌ، رَسَامٌ، عَالِمٌ

المُفْرَدُ المثنى الجَمْعُ

مُخْلِصٌ مُخْلِصَانِ مُخْلِصُونَ

رَسَامٌ رَسَامَانِ رَسَامُونَ

عَالِمٌ عَالِمَانِ عَالِمُونَ

٢- ثَنِّ ثُمَّ اجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا: شَاعِرَةٌ، شُرْطِيَّةٌ، مُرَبِّيَّةٌ:

المُفْرَدُ المثنى الجَمْعُ

شَاعِرَةٌ شَاعِرَتَانِ شَاعِرَاتٌ

شُرْطِيَّةٌ شُرْطِيَّتَانِ شُرْطِيَّاتٌ

مُرَبِّيَّةٌ مُرَبِّيَّتَانِ مُرَبِّيَّاتٌ



٣- اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير: قائد، صديق، ضابط:

المفرد	جمع التفسير
قائد	قادة
صديق	أصدقاء
ضابط	ضباط

٤- صمم جدولاً يتكوّن من خمسة حقول؛ لتصنّف فيه الكلمات الآتية إلى مفردٍ ومثنىٍ وجمعٍ مُذكرٍ سالمٍ وجمعٍ مؤنّثٍ سالمٍ وجمعٍ تكسيرٍ: أعصان، حصان، علّمان، قبّطان، مقاتلون، رايات، نبات، رياضيون.

مفرد	مثنى	جمع مُذكرٍ سالمٍ	جمع مؤنّثٍ سالمٍ	جمع تكسيرٍ
حصان	علّمان	مقاتلون	رايات	أعصان
قبّطان	رياضيون	معلمات		

٥- مثل بجُملةٍ مفيدةٍ من إنشائك على كُلِّ مما يأتي:

- مثنى مجرور: سلّمتُ على الضيفين.

- جمع مُذكرٍ سالمٍ مرفوع: نظّف المتطوّعون الحيّ.

- جمع مؤنّثٍ سالمٍ منصوب: كافأت المديرّة المعلمات.

- فعلٌ متعدّدٌ: قلم البستانيّ الأشجار.

٦- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين في كُلِّ مما يأتي:

أ- انتظرتُ صديقي في قاعة (القادِمين، القادِمين).

ب- أعلنت (المعلّمت، المعلّمت، المعلّمت) أسماء (الفائزات، الفائزات، الفائزات).



ج - باع التاجرُ (البضائع، البضائع، البضائع).

٧- اضبط ما تحته خط ضبطاً سليماً:

أ- وَضَعْتُ الْقَهَامَةَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا.

ب- رَبَّتْ صَدِيقَاتُ الْمَكْتَبَةِ اللَّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةَ.

الكتابة: مُرَاجَعَةُ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

١- اختر علامة التّزقيم المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

أ- ما أجمل التعاون! (؟ ! ،)

ب- كيف تقضي وقت فراغك؟ (. ، ؛ ؟)

ج- نزل السائح في الفندق؛ (، ؛ ؟ .) كي يستريح.

٢- اجمع الكلمات الآتية، مُتنبّهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة بصورة سليمة:

سؤال/ أسئلة. فؤاد/ أفئدة. مسألة/ مسائل.

٣- أعط مفرد الكلمات الآتية، مُتنبّهاً إلى كتابة الهمزة بصورة سليمة:

أدعية: دعاء. ملاجئ: ملجأ. شواطئ: شاطئ.

٤- هات ماضي الأفعال الآتية، مُتنبّهاً إلى كتابة الألف اللينة بصورة سليمة:

يدعو: دعا. يرمي: رمى. يشكو: شكّا. يستلقي: استلقى. يحمي: حمى.

الإملاء

القراءة الواعية من أكثر أنواع القراءة فائدة؛ فهي تُتيح للقارئ أن يُحللوا ما يقرأون. تساءلتُ في

نفسي: لم لا نُخصّص وقتاً للقراءة؟ فكما أننا لا نستغني عن غذاء الجسد، علينا ألا ننسى غذاء الروح،

فقارئو اليوم هم بُناة المستقبل.



التعبير [موقف لأحد الوالدين ترك في نفسك أثراً إيجابياً]

تشاجرتُ يوماً مع أحد زملائي في المدرسة، وعلمتُ أنني كنتُ مخطئاً في حق هذه الزميل، فقام والدي بمعاقتي، وجعلني أعتذر لزميلي، ولم يقف بجواري وأنا على خطأ، وهذا الموقف ترك في نفسي أثراً إيجابياً، وعلمني درساً بأن أكون بجانب الحق دائماً حتى وإن كان هذا عكس عاطفتي، أو سيغضب الأشخاص الأقرباء مني؛ لأنك عندما تدعم الباطل فأنت تعززُ هذه الصفات السلبية عند هذا الشخص الذي تحبه؛ ممّا يجعله في حال أسوأ فيما بعد، كان أبي فخوراً بي عندما أطعته واعتذرت، فهو يحبُّني ويريد لي كل خير.



الوحدة الثانية:

مواقف مُشْرِقة

الاستماع [ذكاء إياس]

أراد رجل أن يسافر فأودع كيساً من الذهب عند تاجر أمانة؛ ثم سافر إلى بلد مجاور، ولما عاد إلى التاجر وطلب أمانته منه فأنكرها وجحدها. ذهب الرجل إلى القاضي إياس وشكا إليه التاجر. فسأله إياس إن كان خصمه قد علم بأمر مجيئه إليه، أو أنه قد أخبر أحداً بذلك، فأجابه الرجل بالنفي. حينئذ طلب إياس منه أن يكتم الأمر ويعود إليه بعد غدٍ. ثم دعا إياس التاجر وأخبره أنه قد صار عنده أموال كثيرة وأنه سمع بأمانة التاجر ورأى أن يودع الأموال أمانة عنده، وطلب إليه أن يذهب ويهيء لها موضعاً حصيناً. ثم دعا إياس صاحب الوديعة إليه وقال له: امض إلى خصمك واطلب منه وديعتك فإن جحدها فقل له: امض معي إلى القاضي إياس حتى يفصل بيننا. فلما جاء الرجل إلى خصمه دفع إليه وديعته دون نقاش.

١. ماذا أودع الرجل عند التاجر؟ أودع الرجل عند التاجر كيساً من الذهب.

٢. ما موقف التاجر من الرجل صاحب الأمانة عندما طلب أمانته؟ أنكرها وجحدها.

٣. بم تصف القاضي إياساً؟ أصفه بالذكاء والفتنة والحكمة والعدل.

٤. ما الخطة التي نفذها القاضي مع التاجر؟

دعا إياس التاجر وأخبره أنه قد صار عنده أموال كثيرة وأنه سمع بأمانة التاجر ورأى أن يودع الأموال أمانة عنده، وطلب إليه أن يذهب ويهيء لها موضعاً حصيناً، ولما طلب الرجل من التاجر أن يرد إليه وديعته لم ينكرها خوفاً من أن يشكو الرجل التاجر إلى القاضي إياس، فيشك في أمانته، ويخسر وديعة القاضي.



٥. اقترح عنواناً آخر للقصة؟ ردّ الحقوق إلى أصحابها، الأمانة، الوداعة.

٦. ما العبرة التي تستفيد منها من القصة؟

أن أكون أميناً، ولا أخون الأمانة، وأن أردّ الأمانة إلى أصحابها.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
الذي لا يُحسن التصرف	الأحمق
ما يُرى عند اشتداد الحرّ وسط النهار كأنه ماء	السراب
أواني كبيرة للطبخ	قدور
طالب	أوصى
أقام	مكث
وقت العشاء	عِشاءٌ
وجبة العشاء	عِشاءٌ
سَيْرُ اللّجَامِ الذي تُمَسِّكُ به الدابة	عِنانٌ
ناحية	عِنانٌ
فلحِقَهُ	فَأَدْرَكَهُ وَقَدْ دَخَلَ بَيْتًا فَقِيرًا.
عَرَفَ	أَدْرَكَ القاضي الحقيقة.
محيطين بها	التفّ الصَّبِيئةُ الصُّغارُ حَوْلَ العجوز العمياء.
قُدْرَةٌ	قدّم أبو بكر المساعدة لعجوز لا حَوْلَ لها.



الكلمة	ضدّها
الأحمق	العاقل
البخيل	الكريم
أَكْرَه	أَحَبُّ

• اقرأ الجمل الآتية ثم هات جملاً من إنشائك على نمطها:

- إِيَّاكَ ومصادقة الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك.

إِيَّاكَ ومجالسة البذيء فإنه يكسبك عداوة الآخرين.

- اجعل نفسك ميزاناً ما بينك وبين غيرك.

اجعل الصدق شعاراً لك في القول والعمل.

- والله، لَقَدْ أَتَعَبْتَ مَنْ بَعْدَكَ.

والله، لقد أهبجت من يعرفك بتفوقك.

الفهم والإستيعاب

١. صف حال المرأة التي ساعدها أبو بكر الصديق رضي الله عنه؟

عَجُوزٌ عَمِيَاءُ وَحَوْلَهَا صَبِيَةٌ صِغَارٌ

٢. ماذا قصد عمر بن الخطاب بقوله: "والله لقد أتعبت من بعدك يا أبا بكر؟"

أي أن أبا بكر أتعب نفسه بتحري فعل الخير الأمر الذي يدفع من بعده إلى أن يفعل مثله.

٣. برأيك ما الذي أبكى عمر؟

قيام الخليفة أبي بكر بهذا العمل بنفسه، وأنه سبقه إلى فعله.



٤. لم حذر علي بن أبي طالبٍ _ رضي الله عنه _ من مصادقة البخيل؟

لأنه يتخلى عنك عندما تكون بأشد الحاجة إليه.

٥. استخراج من النص ما يقارب معنى كل من:

- قال صلى الله عليه وسلم: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " "مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ"

(فأحب لغيرك ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لها)

- عدو عاقل خير من صديق جاهل.

(إياك ومصادقة الأحمق فإنه يريد أن ينفك فيضرك)

- لا تهرف بما لا تعرف.

(لا تقل ما لا تعلم وإن قل ما تعلم)

٦. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

صحابة رسول الله أو أخلاق الصحابة أو.....

٧. هات وصية من وصايا علي بن أبي طالب لابنه تمثلت في قوله تعالى (ولا تقف ما ليس لك به

علم، إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً)

ولا تقل ما لا تعلم، وإن قل ما تعلم

التراكيب والأساليب اللغوية [إن وأخواتها]

إن وأخواتها (إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل)

• إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية. تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع

الخبر ويسمى خبرها (أي أن عملها عكس عمل كان وأخواتها).



• معاني إنَّ وأخواتها

إنَّ، أنَّ	تفيد التوكيد
كأنَّ	تفيد التشبيه
لكنَّ	تفيد الاستدراك
ليتَّ	تفيد التمني
لعلَّ	تفيد الترجي

• أمثلة ونماذج إعراب:

<p>المطرُ غزيرٌ</p> <p>المطرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>الظاهرة على آخره</p> <p>غزيرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>الظاهرة على آخره</p>	<p>إنَّ المطرَ غزيرٌ</p> <p>إنَّ : حرف نصب يفيد التوكيد</p> <p>المطرَ : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>غزيرٌ : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>الظاهرة على آخره</p>
<p>الوردتانِ ذابلتانِ</p> <p>الوردتانِ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى</p> <p>ذابلتانِ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى</p>	<p>كأنَّ الوردتينِ ذابلتانِ</p> <p>كأنَّ : حرف نصب يفيد التشبيه</p> <p>الوردتينِ : اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى</p> <p>ذابلتانِ : خبر كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى</p>



<p>المسلمون منتصرون</p> <p>المسلمون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>منتصرون : خبر وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p>	<p>لعلّ المسلمين منتصرون</p> <p>لعلّ : حرف نصب يفيد التمنيّ</p> <p>المسلمين : اسم لیت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>منتصرون : خبر لیت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p>
<p>الطالباتُ نشيطاتُ</p> <p>الطالباتُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم</p> <p>نشيطاتُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم</p>	<p>لكنّ الطالباتِ نشيطاتُ</p> <p>لكنّ : حرف نصب يفيد الاستدراك</p> <p>الطالباتِ : اسم لكنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم</p> <p>نشيطاتُ : خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم لأنه جمع مؤنث سالم.</p>

• أدخل إنَّ أو أحد أخواتها على الجمل التالية واجر التغيير المناسب:

- ١- الجوّ جميلٌ
- ٢- المسلمون مبدعون
- ٣- المهندساتُ بارعاتُ
- ٤- الصديقانِ مخلصانِ



• احذف إنَّ وأخواتها من الجمل التالية وغير ما يلزم:

إنَّ المهندسين بارعون

لكنَّ الولد سريعٌ

لعلَّ الطالباتِ فائزاتٌ

ليتَ الرَّجُلَيْنِ ناجيانِ

• أكمل الفراغ في الجمل الآتية مما بين القوسين:

١ - إنَّ الليلَ (طويلٌ، طويلاً، طويلٍ)

٢ - ليتَ غزيرٌ (المطرُ، المطرَ، المطرِ)

٣ - لعلَّ منتصرونَ (المسلمونَ، المسلمينَ)

٤ - لكنَّ الفريقينِ (بارعانِ، بارعينِ)

٥ - كأنَّ متوفرةٌ (المواصلاتُ، المواصلاتِ)

٦ - نورٌ (العلمُ، العلمَ، العلمِ)

• أعرب الجمل التالية:

١ - ليتَ السعادةُ دائمةً

ليتَ:

السعادةُ:

دائمةٌ:

٢ - إنَّ المؤمنينَ فائزونَ

إنَّ:



المؤمنين :

فائزون :

٣- كأن الساريات خفاقاتُ

كأن :

الساريات :

خفاقاتُ

٤- لكن العامين طويلا

لكن :

العامين :

طويلا :

٥- الأمر سهل

الأمر

سهل :

٦- إن المؤمنين إخوة

إن :

المؤمنون :

إخوة :





١- ضع خطاً تحت اسم (إنَّ) أو أحد أخواتها، وخطين تحت خبرها في ما يأتي :

أ- قال تعالى (يا أيها الناس اتقوا ربكم إنَّ زلزلة الساعة شيءٌ عظيم)

ب- قرأت قصةً طويلةً، ولكنَّ أحداثها شائقةٌ

ت- كَانَّ العالمَ قَرْيَةً صغيرةً بفضل تكنولوجيا الاتصالات والمواصلات.

٢- أدخل إنَّ أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية:

أ- الطائرُ مغرَّدٌ. (لعلَّ الطائرَ مغرَّدٌ)

ب- الأزهارُ ملوَّنةٌ. (علمتُ أنَّ الأزهارَ ملوَّنةٌ)

ج- الصديقُ مخلصٌ. (إنَّ الصديقَ مخلصٌ)

٣- أكمل الفراغ في ما يأتي بواحدةٍ من (إنَّ أو إحدى أخواتها)، مع ضبطٍ أو آخر الكلمات:

أ- إنَّ الفلاحَ نشيطٌ.

ب- لعلَّ الفرجَ قريبٌ.

ج- القصةُ طويلةٌ لكنَّ أحداثها شائقةٌ.

د- ليتَ السَّعادةَ دائمةً.

هـ. علمتُ أنَّ الطائرةَ مقلعةً.

٤- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها ممَّا بين القوسين:

أ- إنَّ الدَّينَ المعاملةُ. (المعاملةُ، المعاملةُ، المعاملةُ)

ب- ليتَ الشَّجرةَ مثمرةً. (الشَّجرةُ، الشَّجرةُ، الشَّجرةُ)

ج- في السَّماءِ غيومٌ لكنَّ الجوَّ دافئٌ. (الجوّ، الجوّ، الجوّ)

د- علمتُ أنَّ فاطمةَ متفوّقةٌ. (متفوّقةٌ، متفوّقةٌ، متفوّقةٌ)



٥- احذف إنَّ أو إحدى أخواتها مما يأتي، وغير ما يلزم:

أ- لعلَّ الطريقَ معبداً. (الطريقُ معبداً)

ب- ليت المحبَّةُ دائمةً. (المحبَّةُ دائمةً)

ج- الثوب جميل، لكنَّ الثمنَ مرتفعاً. (الثمنُ مرتفعاً)

د- إنَّ احترام الناسِ واجبٌ. (احترامُ الناسِ واجبٌ)

الكتابة [دخول حرف الجرّ اللام على الاسم المعرّف ب (ال)]

القاعدة: تُحذف همزة أل التعريف من الكلمة إذا دخل عليها حرف الجرّ (اللام)

مثال: البيت ← للبيت ← سبب حذف همزة أل التعريف: دخول حرف الجرّ اللام عليها

الناس ← للناس ← سبب حذف همزة أل التعريف: دخول حرف الجرّ اللام عليها

• يبيّن سبب حذف همزة أل التعريف في الكلمات الآتية:

للمدرسة، للقلب، للوطن (حذفت همزة أل التعريف لدخول حرف الجرّ اللام عليها)

• أعرب ما تحته خط

١- أعدد للناسِ حقوقهم

للناس: اللام: حرف جرّ

الناس: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

٢- أعدد الله للمؤمنين وللمؤمنات أجراً كبيراً

للمؤمنين: اللام: حرف جرّ

المؤمنين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم



للمؤنات: اللام حرف جر

المؤنات: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

٣- سلّمتُ الحقيبةَ للرجلينِ

للرجلين: اللام: حرف جر

الرجلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

١- أدخل حرف الجرّ اللام على الكلمات الآتية:

التّواضع، السّفن، الزّميل، الإحسان.

للتّواضع، للسّفن، للزّميل، للإحسان.

٢- أدخل حرف الجرّ اللام على الكلمات المكتوبة بين القوسين ثم املاً بها الفراغ في الجمل الآتية

موضّحاً إجابتك (مع التعليل):

أ. اشترى الطالب مبرة للقلم. (القلم): حذفت همزة ال التعريف؛ لدخول حرف الجر (اللام) عليها.

ب. وجدت فيك للمجد سبيلاً. (المجد) حذفت همزة ال التعريف؛ لدخول حرف الجر (اللام) عليها.

ج. للجلوس الطويل أمام الحاسوب أضرارٌ كبيرةٌ. (الجلوس) حذفت همزة ال التعريف؛ لدخول

حرف الجر (اللام) عليها.

د. علينا أن نتقيّد بالشواخص المروريّة للتقليل من حوادث السير.

(التقليل) حذفت همزة ال التعريف؛ لدخول حرف الجر (اللام) عليها

هـ. للصبر فوائد كثيرة. (الصبر) حذفت همزة ال التعريف؛ لدخول حرف الجر (اللام) عليها.



٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي بعد إدخال حرف الجرّ " اللام " عليها:

(الشَّمْس، السيِّدة، الرِّياضة، الأزهار)

أ. إنَّ للريّاضةِ دورًا في إحساس الإنسان بالنشاط.

ب. للأزهارِ رائحةٌ عطرة تملأ المكان.

ج. النظر المباشر للشمس يضرُّ بالعين.

د. كان للسيِّدةِ خديجةٌ دورٌ في دعم الرسول صلى الله عليه وسلّم.

٤. بين سبب حذف همزة أل التعريف في الكلمات الآتية

للعلم، للحكمة، للعقل

.....
.....

• أعرب ما تحته خط

١- قف للمعلم وفه التبجيلا

للمعلم:

٢- سلّم الوزيرُ الجائزةَ للمعلمين وللملمات

للمعلمين:

للملمات:

٣- للعينين جفونٌ تحميها

للعينين:



الإملاء

أعطى رجلٌ ولدهُ خاتمَ ذهبٍ، وطلبَ إليه أن يثمنه، فذهبَ الولدُ إلى سوقٍ للخضراوات فثمنوهُ بخمسةٍ وعشرينَ درهماً، ثم ذهبَ إلى سوقٍ للملابسِ، فثمنوهُ بخمسينَ درهماً، ثمَّ إلى سوقِ الذهبِ، فثمنوهُ بمئةٍ درهمٍ. فقالَ الوالدُ للولدِ: أنتَ كهذا الخاتمِ، إن وضعتَ نفسك بينَ مَنْ لا يعرفكَ قللتَ قيمتكُ.

التعبير [التكافل الاجتماعي]

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالحُمى والسهر"، ما زلت أذكر كيف تمثلت معاني هذا الحديث الشريف في الحي الذي أسكنه عندما وقع حريق في منزل جارٍ لنا أجهز على كل محتوياته، حينها وقف جارنا حزيناً لا يدري كيف سيعوض هذه الخسارة التي أودت بكل ما يملك في غضون ساعات، وكان الفرغ حينما اجتمع أهل الحي وقرروا أن يتضامنوا مع جارنا المسكين، فقد جمعت التبرعات من كل أهل الحي وما تأخر أحد عن ذلك، وتم شراء الأثاث والتجهيزات اللازمة للمنزل، وقام البعض من أصحاب المهن في المنطقة بدهان البيت والآخر بتركيب الأبواب، حتى عاد بيت جارنا كما كان وأفضل، كم رأيت في عينه فرحة أرغمته على البكاء، كان بكاء بطعم الفرغ عبر فيه عن شكره لأهله الذين وقفوا بجانبه، علمت حينها كيف أن التكافل الاجتماعي يزيد روابط المحبة والألفة بين أفراد المجتمع مما يجعله مجتمعاً قوياً لا يضعف وقت الصعوبات ولا يهتز، وقد حث ديننا الحنيف على التكافل بجميع صورته فقد قال سبحانه وتعالى: (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِبنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ)



المحفوظات [وُلد الهدى]

• التعريف بالشاعر:

أحمد شوقي شاعر مصري ولد في القاهرة عام ١٨٦٨ م لُقّب بأمير الشعراء وتوفي عام ١٩٣٢ م

معاني المفردات	
المعنى	الكلمة
انشرت رائحتها	تَضَوَّعَتْ
الأرض	الغبراء
يفتخر	يَتَبَهَّرُ
أخلاق	شَمَائِل
حقد	ضِغْن
الأرض الواسعة المُقْفَرَة	الْفَلَا
النّاقة التي فقدت ولدها	وَجَنَاء

• الأسئلة:

١. استخرج من النص الشعري ثلاثاً من الصفات الخلقية للرسول محمد صلى الله عليه وسلم؟

الرّحمة السّخاء الغضب لله

٢. أشار الشاعر إلى تكريم الله تعالى لرسوله وضح ذلك؟

كرّمه بالقرآن الكريم، وهي معجزة خالدة صالحة لكل زمان ومكان، أما معجزات الأنبياء

الآخرين فتنتهي بنهايتهم.



٣. اشرح البيت الأول.

ولد محمد - صلى الله عليه وسلم - هادي البشرية وبميلاده أضاء الكون وازدان وصار كل ما فيه يبعث على السعادة والبهجة ويلهج بالثناء عليه.

٤. حدّد البيت الشعري الذي يتفق مضمونه وقوله تعالى: "وإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ"

البيت الرابع

٥. ماذا قصّد الشاعر بقوله:

أ- بك بشر الله السماء. (عندما ولد محمد زفت البشرى بين أهل السماء، بأنه سيكون رسولا لله تعالى، ومبلغ رسالته)

ب- الذكر آية ربك الكبرى. (القرآن الكريم)

• شرح قصيدة ولد الهدى للشاعر أحمد شوقي:

شرح البيت الأول: ولد الهدى فالكائنات ضياءٌ وفم الزمان تبسم وثناءً

الهدى: المقصود الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الشرح: ولد محمد - صلى الله عليه وسلم - هادي البشرية، وبميلاده أضاء الكون وازدان، وصار كل ما فيه يبعث على السعادة والبهجة، ويلهج بالثناء عليه.

شرح البيت الثاني: بك بشر الله السماء فزينت وتضوعت مسكا بك الغبراء

تضوعت مسكاً: انتشرت رائحتها الطيبة الغبراء: الأرض

الشرح: هو احتفاء كل الدنيا والمخلوقات بميلاد الرسول ومن ذلك السموات والارض



شرح البيت الثالث: يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه بـ(محمد) وضاء

يتيه: يفتخر وضاء: شديد الاضاءة والنور.

الشرح: إن اليوم الذي شهد ميلاد المصطفى عليه السلام، يفتخر صباح ذلك اليوم بهذا الميلاد العظيم،

ومساؤه مشرق وضاء منير بفعل هذا الميلاد

شرح البيت الرابع: زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء

زانتك: زيتتك وجملتك شمائل: أخلاق يغرى: يتعلق بهن

يولع: يعشق الكرماء: أفاضل الناس

الشرح: لقد كنت يا رسول الله على خلق عظيم، تزينك وتجملك، وهذا الخلق الذي جمع أروع

الصفات كان موضع حب وتعلق وهوى تمناه أفاضل الناس وأشرفهم.

شرح البيت الخامس: فإذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت مالا تفعل الأنواء

سخوت: جدت الجود: الكرم المدى: الذروة الأنواء: النجوم الدالة على نزول المطر

الشرح: إن الرسول عليه السلام ذروة الكرم والجود فإذا جاد كان سخيا كريما بلغ جوده أقصى

الدرجات وبلغ وأعلى المراتب فلا يصل إلى سخائه أحد.

شرح البيت السادس: وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

الرحماء: البر والعطوف

الشرح: يخاطب الرسول عليه السلام: بأن رحمتك غاية في الإنسانية ومنتهى العطف، فكأنك الأم

والأب فهما أكثر الناس رحمة وعطف.



شرح البيت السابع : الذكر آية ربك الكبرى التي

فيا لبಾಗಿ المعجزات غناء

الذكر: القرآن الكريم آية ربك : معجزة ربك لبಾಗಿ المعجزات : لمن يطلبها غناء : كفاية

الشرح: إن القرآن الكريم معجزة الله الكبرى وهي المعجزة التي تلي فضول كل من يطلب المعجزات والبراهين ، فالقرآن أعظم وأجل المعجزات.

شرح البيت الثامن: صلى عليك الله ما صحب الدجى حاد وحتت بالفلا وجناء

الدجى: الظلام حاد: المغني حنت: أظهرت الحنين والعطف

بالفلا: بالصحراء وجناء: الناقة التي فقدت ولدها

الشرح: أدعو لك يا رسول الله بان يديم الله عليك الرحمة والثناء ما دام هناك حاد يغرد في جوف الليل ومادامت هنا وجناء مغردة تشدو بألحانها في الصحراء الرحبية.

الوحدة الثالثة:

مِنْ قِصَصِ التُّرَاثِ

الاستماع [دينارُ أشعب]

قال أشعبُ: جاءني جاريةٌ بدينارٍ وقالت: هذه وديعةٌ عندك، فجعلتُها تحت الفراش، فجاءت بعدَ أيامٍ تسألُ عن الدينارِ، فقلتُ: ارفعي الفراشَ وخذِي ولدهُ. وكنتُ قد تركتُ إلى جانبهِ درهماً، فتركِ الدينارَ وأخذتِ الدرهمَ، وعادت بعدَ أيامٍ، فوجدت مَعَهُ درهماً آخرَ، فأخذتهُ، وعادت في الثالثة كذلك، فلما جاءت في الرابعةِ تباكت، فقالت: ما يُبكيك؟ قلتُ: ماتَ الدينارُ في النَّفاسِ، فقالت: وكيفَ يكونُ للدينارِ نَفاسٌ؟ فقلتُ: يا حمقاء، تُصدِّقِينَ بالولادةِ، ولا تُصدِّقِينَ بالنَّفاسِ.

١. ما الوديعةُ التي تركتها الجاريةُ عند أشعبٍ؟

تركت عندهُ ديناراً.

٢. أينَ وضعَ أشعبُ الوديعةَ؟

وضعها تحتَ الفراشِ.

٣. ماذا وضعَ أشعبُ بجانبِ الوديعةِ؟

وضع بجانبِ الوديعةِ درهماً.

٤. لماذا تباكى أشعبُ؟

تباكى أشعبُ؛ لأنه ادَّعى أنَّ الدينارَ ماتَ بالنَّفاسِ

٥. لماذا وصفَ أشعبُ الجاريةَ بالحمقِ؟

لأنَّها صدَّقتُ بالولادةِ، ولم تصدِّق بالنَّفاسِ.



المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
ابتعد عنه	انتقل عنه
نشأ وتعود عليها	طبع عليها
خائفين منه	هائبين له
أي أصبح سمعي ضعيفا	ثقلت أذناي
قفزت	<u>تواثبت</u> الأسود على فرائسها
ارتاح بعضهم إلى بعض	ما زال الطلبة يتحدثون حتى <u>أنسوا</u> إلى بعضهم.
يروي	ما زال <u>يقص</u> عليهما قصصه.
يقطع	ما زال التاجر <u>يقص</u> القماش
طلبا منه	سَلَّمَ عَلَى الْقَاضِيِ وَسَأَلَهُ أَنْ يَقْضِيَ بَيْنَهُمَا.
استفسرا	سَلَّمَ مُرَادٌ وَخَالِدٌ عَلَى الْمُعَلِّمِ وَسَأَلَهُ عَنْ صِحَّتِهِ.
ضدّها	الكلمة
حَصَرَ	غَابَ
الشباب	الكِبَرُ
الطالح	الصَّالِحُ
ابتعدا	اقْتَرَبَا



الفهم والاستيعاب

١. أين بنى الطائر بيته؟ بنى الطائر بيته في أصل شجرة.
٢. لم سکن الأرنب في بيت الطائر؟ لأن بيت الطائر خالٍ من أهله وأن الطائر غاب عن بيته فترة طويلة.
٣. ماذا فعل الطائر حينما وجد الأرنب يحتل مسكنه؟ طلب من الأرنب أن يترك بيته وينتقل عنه.
٤. استخرج من النص ما يقارب في مضمونه قول أبي نواس:
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت
له عن عدوٍّ في ثيابِ صديق
ما زال القاضي يقدم النصح للأرنب والطائر حتى أنسا إليه، وأقبلا عليه، واقتربا منه، فوثب عليهما وافترسهما.
٥. كيف استقبل الهر الطائر والأرنب؟ انتصب واقفاً، ونفسه توسوس له بأكل لحمها.
٦. جاء في القصة: "ما زال يقدم النصح لهما حتى توثبت في داخله ما غالب نفسه طويلاً على الخلاص منه".
أ- إلام يعود الضمير في كل من: لهما، داخله.
لهما: الأرنب والطائر، داخله: الهر.
ب- ما الأمر الذي لم يستطع الهر الخلاص منه؟
نوازه التي طبع عليها من حبه أكل اللحوم.
٧. هل تؤيد الطائر والأرنب في ما أقدا عليه من التقاضي عند الهر؟ علل إجابتك.
ترك الإجابة للطالب.
٨. اقترح عنواناً آخر للنص. ترك الإجابة للطالب.



التراكيب والأساليب اللغوية [كان وأخواتها]

كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، أمسى، ظل، بات، ليس،

ما برح، ما انفك، ما زال، ما دام، ما فتىء)

- كان وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية. ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها (أي أن عملها عكس عمل إن وأخواتها).
- إعراب كان وأخواتها: فعل ماضي ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره
- أمثلة ونماذج إعراب

<p>كان المطرُ غزيراً</p> <p>كانَ : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره</p> <p>المطرُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>غزيراً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره</p>	<p>المطرُ غزيرٌ</p> <p>المطرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>غزيرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p>
<p>أصبحت الوردتانِ ذابلتينِ</p> <p>أصبحت: فعل ماضي ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب</p>	<p>الوردتانِ ذابلتانِ</p> <p>الوردتانِ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مشى</p> <p>ذابلتانِ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مشى</p>



<p>الوردتان: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني</p> <p>ذابلتان: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني</p>	
<p>أمسى المسلمون منتصرين</p> <p>أمسى : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره</p> <p>المسلمون: اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>منتصرين : خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم</p>	<p>المسلمون منتصرون</p> <p>المسلمون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>منتصرون : خبر وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</p>
<p>صارت الطالباتُ نَشِيطَاتٍ</p> <p>صارتُ : صارَ : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب</p> <p>الطالباتُ : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.</p> <p>نَشِيطَاتٍ : خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم.</p>	<p>الطَالِبَاتُ نَشِيطَاتٌ</p> <p>الطالباتُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم</p> <p>نَشِيطَاتٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم</p>



• أدخل كان أو أحد أخواتها على الجمل التالية وأجر التغيير المناسب

١- الجوُّ جميلٌ

٢- المسلمون مبدعونَ

٣- المهندساتُ بارعاتٌ

٤- الصديقانِ مخلصانِ

• احذف كان وأخواتها من الجمل التالية وغير ما يلزم

كان المهندسون بارعين

أصبح الولدُ سريعاً

باتت الطالباتُ فائزاتٍ

ظلَّ الرجلانِ ثابتينِ

• أكمل الفراغ في الجمل الآتية مما بين القوسين

١- كان الليلُ (طويلٌ، طويلاً، طويلٍ)

٢- أصبح غزيراً (المطرُ، المطرَ، المطرِ)

٣- ظلَّ متصرين (المسلمونَ، المسلمينَ)

٤- ليس الفريقينِ (متكافئانِ، متكافئينِ)

٥- باتتُ الفتياتُ (حائراتٌ، حائراتٍ)

٦- نورٌ (العلمُ، العلمَ، العلمِ)



• أعرب الجمل التالية

١- أصبح التمرُ موجوداً

أصبح:

التمرُ:

موجوداً:

٢- أمسى المؤمنون فائزين

أمسى:

المؤمنون:

فائزين:

٣- ظلَّت السارياتُ خفاقاتٍ

ظلَّت:

السارياتُ:

خفاقاتٍ

٤- كانَ العامانِ طويلين

كانَ:

العامانِ:

طويلين:

٥- مساعدةُ المحتاجِ واجبةٌ

مساعدة:



المحتاج :

واجبة :

٦- أصبح المسلمون أقوياءً

أصبح :

المسلمون :

أقوياءً :

الكتابة: [ألف تنوين النصب]

- عند كتابة كلمة منونة بتنوين الفتح تضاف ألف تنوين النصب اليها ويكتب التنوين على الحرف الذي يسبق الألف
مثال : قلم : قلمًا طالب : طالبًا سَيْلًا : سَيْلًا بَأْسًا : بَأْسًا
- لا تضاف ألف تنوين النصب إلى الكلمة المنونة بتنوين الفتح في حالات ثلاث
أ- الكلمة المنتهية بتاء مربوطة (ويكتب التنوين على التاء المربوطة) (مدرسة : مدرسة)
ب- الكلمة المنتهية بهمزة مسبوقة بألف (ويكتب التنوين على الهمزة) (سماء : سماء)
ج- الاسم المقصور المنتهي بألف مقصورة ي (ويكتب التنوين على الحرف الذي يسبق الألف)
(فتى : فتى)

١. نوّن الكلمات التي بين قوسين تنوين نَصْبٍ، ثمّ املأ بها الفراغ في الجمل الآتية:

أ- أَخَذَ الطَّالِبُ مَعَهُ قَلَمًا وَمِحَاةً. (قَلَمٌ، مِحَاةٌ)

ب- وَجَدْتُ فِيكَ رِقَّةً وَصِدْقًا. (رِقَّةٌ، صِدْقٌ)



٢. اختر من بين الكلمات المكتوبة بين القوسين الكلمات المنونة بتنوين النصب تنويناً سليماً، ثم اكتبها في الفراغ في كلِّ مما يأتي:

- أ- صارت حرارة الشمس مُرْتَفَعَةً. (مُرْتَفَعَةً، مَرْتَفَعَةً)
 ب- يكدُّ الآباءُ ويتعبون سَعِيًّا وراء رزقِ أبنائهم. (سَعِيًّا، سَعِيًّا)
 ج- ملأ الفلاح السَّلَّةَ فاكِهَةً. (فاكِهَةً، فاكِهَةً)
 د- كان عمرُ بنِ الخطَّابِ رضي الله عنه يتفقَّدُ الرعيَّةَ مَسَاءً. (مَسَاءً، مَسَاءً)

٣. ضع تنوين النصب في موضعه من الأسماء التي تحتها خط في ما يأتي:

١. سافر محمدُ مَسَاءً.
 ٢. شاهد ليثُ قطةً.
 ٣. ذهبتُ إلى المدرسةِ مبكرًا.
 ٤. قرأ الطالبُ كتابًا.

٤. انظر إلى الصور الآتية، ثم أكمل الكلمة الأخيرة في كل جملة وضع تنوين النصب:



ب. رأيتُ في الحديقةِ -----.



أ. رسمَ الولدُ -----.



د. شربَ الطفلُ -----.



ج. اصطادَ الصيادُ -----.



٥. أَدْخُلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَجْرِي عَلَيْهَا التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

قِصَّةٌ _____ قِصَصٌ _____ مُمْتَعَةٌ _____ الطَّيْبَةُ _____
 حَرٌّ _____ هُدُوءٌ _____ غَزَارَةٌ _____ بَرْدٌ _____
 مَلِكٌ _____ فَتَى _____ مَلَجَأٌ _____ كَثِيرٌ _____
 سَمَاءٌ _____ حُبٌّ _____ مُعَلِّمَةٌ _____
 عُمُرٌ _____ حِذَاءٌ _____ مَرْفَأٌ _____

٦. نون الكلمات التالية تنوين نصب وغير ما يلزم:

- مكان:
- مبتدأ:
- قصة:
- جزء:
- كتاب:
- ضياء:
- عصا:
- صلاة:
- صوت:
- عبء:
- رداء:
- صدأ:

٧. أَدْخُلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مَعَ تَغْيِيرٍ مَا يَلْزَمُ:

الكلمة	التنوين	الكلمة	التنوين
تُوت		خِيَار	
مَوْز		تُفَاحَةٌ	
لَحْم		دَجَاجَةٌ	



زُجَاج	بَاب	
وِعَاء	كِسَاء	
جُزْء	حِزْب	
فَاطِمَة	رِيَاضَة	
كُرَّة	عِشَاء	
بَصَل	ثُوم	
مَدْرَسَة	فَصْل	
فَتَى	قَلَم	
حَاسُوب	مَكْتَبَة	
مُحَمَّد	عَادِل	
حَازِم	أُمَّة	
أَحْلَام	أَرْزَب	
كِتَابَة	قِرَاءَة	

الإملاء

الحكمُ المُستنصرُ هو أحدُ خلفاءِ بني أميةٍ في الأندلسِ، وأشهرهم علماءً وذكاءً، ونُبلاً وتُقىً وهُدَى، كانَ مُجداً، مُحبّاً لأهلِ العلمِ، مُتأدباً بآدابِ الدينِ العظيمةِ. أسسَ مكتبةً ضخمةً فيها أكثر من أربعمئةٍ ألفِ مُجلدٍ، وقد بذلَ جُهداً كبيراً في جمعها من مُختلفِ الأقطارِ.



التعبير [نهاية تاجرٍ طمّاعٍ في بيعه]

قال الله سبحانه وتعالى: (ويل للمطففين، الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون، وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون)

الطمع سلوك سيء يتصف به بعض الباعة الذين غابت عنهم القناعة، فاستغلوا حاجة الناس لمنتج معين، فيرفعون سعره ليجنون أرباحًا أكثر، أرباحًا مؤقتة تضر بتجارهم أكثر مما تنفعها، وهذا سيظهر في قصة تاجر لجأ إلى بيع الحليب بسعر أعلى لقلّة وجوده في السوق، فاستغل حاجة الناس إليه ورفع سعره، فاجتمع الناس وقرروا مقاطعة هذا التاجر لجشعه، فأصبح دكانه خاليًا من الزبائن حتى أنه نادى بالحليب على الناس بسعر أقل فلم يُلقَ أحد له بالاً، فكسدت بضاعته وتلفت وخسر خسارة عظيمة تعلّم فيها أن الطمع ضرٌّ وما نفع.

الوحدة الرابعة:

الشباب قادة المستقبل

الاستماع [إبداعات أردنية شابة]

يزخر الأردن بإبداعاتٍ شاباتٍ وشبابه الطموح الذين استطاعوا أن يثبتوا أنفسهم على المستويين الوطني والعالمي، فقد تمكنت الطالبة حين من اختراع برنامج حاسوبي متكامل للجدول الدوري للعناصر الكيميائية، من شأنه تقديم أية معلومة عن كل عنصرٍ بسرعةٍ فائقةٍ. كما حقق الطالب صلاح الدين إنجازاً علمياً مرموقاً، إذ أطلقت إدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا) اسمه على أحد الكواكب المكتشفة حديثاً؛ إذ استطاع أن يوجد حلاً دقيقاً لاحتساب مساحة شكل هندسي وحجمه وأبعاده، بعد أن وُصف ذلك الشكل أنه مسألة حسابية غير قابلة للحل. أما الطالب عبد الرحمن فقد صُنّف من بين الخمسة والعشرين شاباً الأكثر تأثيراً في العالم، وذلك عن اختراعه - هو وشقيقه - جهازاً لنظام الريّ لحماية المزروعات من الصقيع؛ إذ يعمل بمجساتٍ خاصةٍ توزّع على الأراضي المنوي ريّها، وحينما تنخفض درجات الحرارة كثيراً يفتح الجهاز أنابيب الريّ بالتنقيط.

١. ما الإنجاز الذي حققته الطالبة حين، وما فائدته؟

تمكنت الطالبة حين من اختراع برنامج حاسوبي متكامل للجدول الدوري للعناصر الكيميائية.

٢. أين أطلق اسم الطالب صلاح الدين، ولماذا؟

أطلق اسم الطالب صلاح الدين على أحد الكواكب المكتشفة حديثاً.



٣. ما الجهاز الذي اخترعه الطابُّ عبد الرحمن، وما مبدأ عمله؟ اخترع عبد الرحمن جهازاً لنظام الريّ لحماية المزروعات من الصقيع؛ إذ يعمل بمجساتٍ خاصّةٍ توزّع على الأراضي المنوي ربيها، وحينما تنخفض درجات الحرارة كثيراً يفتح الجهازُ أنابيبَ الريّ بالتنقيط.
٤. ما أثر الاختراعات العلمية في الحياة البشرية؟ تعمل الاختراعات العلميّة على تيسير حياة الناس.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
مستحقين	جديرين
الواسعة	الرَّحْبَةُ
غير مهتم ولا مبال	عديم الاكتراث
يُقَوِّي ويعين	يَعْضُدُ
الهداية إلى الحقيقة	التنوير
مقدار و حجم	فَأَنْتُمْ مُطَالِبُونَ بِأَنْ تَكُونُوا عَلَى قَدْرِ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ.
وعاءٌ كبيرٌ	طَبَخْتُ جَدَّتِي الطَّعَامَ فِي قَدْرِ كَبِيرَةٍ:
ضدّها	الكلمة
خاص	عام
الإيجابية	السلبية
مُخْرَجَاتُهَا	مُدْخَلَاتُهَا



٤- جاء في رسالة جلاله الملك:

وَلْتَجْعَلُوا إِعْلَامَنَا عَيْنَ الْأُرْدُنِيِّينَ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَسُلْطَةَ السُّؤَالِ لِمَصْلَحَةِ الْوَطَنِ أَوَّلًا وَدَائِمًا.

ما معنى كَلِمَةِ (عَيْن) هنا، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعَانِي أُخْرَى لِكَلِمَةِ (عَيْن)

العين التي يرون بها، ويقصد تبصيرهم بحقيقة ما يجري.

والعَيْنُ: الدينار. والعَيْنُ: السيّد. والعَيْنُ: نَبْعُ الْمَاءِ، والعين: الجاسوس.

الفهم والاستيعاب

١. وَضِحِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي يُوجِهُهَا الشَّبَابُ.

من التحديات: أتهم القطاع الأوسع في المجتمع فمسؤوليتهم كبيرة، وأتهم من سيجني عوائد

العملية التنموية التي يمرُّ بها الأردنُّ اليوم؛ لذا فهم سيتحملون نتائج التنمية.

٢. بيِّن الأمور التي يُريدها جلاله الملك من شباب الأردنِّ.

بأن يكونوا على قدر المسؤولية، وجديرين بحملها، لبناء مستقبل الأردن الزاهر.

٣. لماذا يستودع جلاله الملك الشباب مستقبل الأردنِّ؟ لأنَّ مستقبل الأردنِّ أمانة في أعناقهم؛

ولأنَّهم غدُّ الوطنِ وآفاقه الرَّحْبَةُ، وهم قادة المستقبل.

٤. ما الآمال التي يتتظرها جلاله الملك من الشباب في: الجامعات والإعلام؟ أن يكونوا في

الجامعات: منارات علمٍ وحاضنات وعيٍ واحترامٍ للتنوع وقبول الآخر ورَفْضِ الانغلاق.

وفي الإعلام: أن يجعلوا إعلامنا عين الأردنِّيين على الحقيقة وسلطة السؤال لمصلحة الوطن أولاً

ودائمًا.

٥. ما المسؤولية التي يُشير إليها جلالته في الفقرة الأخيرة؟

مسؤولية بناء مستقبل مشرق للوطن والحرص على تطوره ونهوضه.



التراكيب والأساليب اللغوية [إن وأخواتها] و [كان وأخواتها]

١. أدخل على الجمل الآتية ما بين القوسين، مُغيِّراً ما يلزم:

أ- الوطنُ مُلكٌ لجميعِ أبنائه. (صار)

صار الوطنُ مُلكاً لجميعِ أبنائه.

ب- الناسُ مُتحابون. (لعلَّ)

لعلَّ الناسَ متحابون.

ج- المَشروعُ ناجحٌ. (أمسى)

أمسى المَشروعُ ناجحاً.

د- الإذاعةُ نجمٌ في سماءِ الوطن. (كأنَّ)

كأنَّ الإذاعةَ نجمٌ في سماءِ الوطن.

هـ- الشارعُ عريضٌ لكنَّ السَّياراتِ كثيرةٌ. (لكنَّ)

٢. أدخل إحدى إن وأخواتها، ثم إحدى كان وأخواتها وأجرِ التغيير اللازم:

أ- الثمارُ ناضجةٌ.

أصبحت الثمارُ ناضجةً

إنَّ الثمارَ ناضجةٌ

ب- المواطنون مُتعاونون.

باتَ المواطنون متعاونين

إنَّ المواطنين متعاونون

٣. اضبط أو احرَ ما تحته خطُّ:

أ- إنَّ الصَّبْرَ مُفْتاحُ الفَرَجِ.

ب- كَانَتِ المَدِينَةُ مُزْدَحِمَةً.



الكتابة [مراجعة حذف ألف ما الاستفهامية]

١. اجعل كل إجابة مما يأتي سؤالاً مبدوءاً بـ (ما) الاستفهامية التي دخل عليها حرف جرّ، كما في

المثال:

مثال: أفكر بحلّ السؤال. بـ تفكّر؟

أ- يتكوّن الكتاب من ثلاثة فصول؟

مـ يتكوّن الكتاب؟

ب- ذهب أخي إلى المستشفى لزيارة المريض.

لم ذهب أخي إلى المستشفى؟

ج- سألت صديقي عن موعد مسابقة الشعر.

عم سألت صديقك؟

٢. هات من إنشائك جملتين استفهاميتين:

أ- تبدأ الأولى بـ (فيم).

فيم ستضع الألوان الخشبية؟

ب- تبدأ الثانية بـ (بم).

بم سافرت إلى الخليج؟

٣. أدخل أحد حروف الجرّ (من، في، اللام، عن، الباء) على (ما) الاستفهامية، ثمّ ضعها في الفراغ

المناسب مما يأتي، مراعيًا التنويع:

أ- لم ينصح الأطباء باستعمال المندبل عند العطاس؟

ب- بم تبدأ عند قراءة القرآن الكريم؟



ج- فيمَ تَقْضِي وَفْتَ الْفَرَاغِ؟

د- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْهَضْمِيّ؟

هـ- عَمَّ تَبْحَثُ يَا أَخِي؟

الإملاء

سأل محمودُ صديقه حمزة: عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ الطُّلَابُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟ أَجَابَهُ حَمَزَةٌ: سَيَتَحَدَّثُونَ

عن أهميّة الوقت.

حَسَنًا، وانا لَدِيّ مَوْضُوعٌ بِعَنْوَانٍ: فِيْمَ تَقْضِي وَفْتَ الْفَرَاغِ؟ وَأَنْتَ يَا مُحَمَّدُ، بِمَ سَتُشَارِكُ؟

فَأَجَابَ: أَنَا سَأُشَارِكُ بِمَوْضُوعٍ عُنْوَانُهُ: لِمَ تَمُوتُ السَّمَكَةُ إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ؟

التّعبير [أثر النوادي الرياضية والثقافية في تنمية قدرات الشباب]

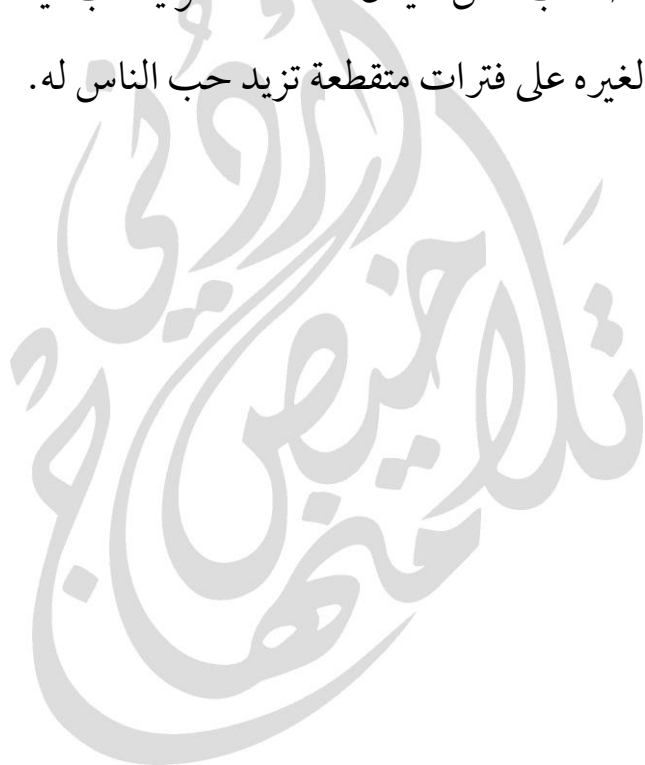
في كل عطلة صيفية أجتمع أنا وأصدقائي لنسجل في نادي رياضي لنشغل أوقاتنا في ما يفيد أجسامنا وعقولنا، يمارس كل واحد فينا هوايته التي يفضلها، ففي النادي نشاطات رياضية عديدة منها السباحة التي تقوي العضلات وتحسن التنفس، وفنون القتال التي تصقل الشخصية وتعطيك القدرة على الدفاع عن نفسك، ومنا من يسجل في نادي ثقافي يحفظ فيه كتاب الله عز وجل بالإضافة الى دروس تقوية في اللغة الانجليزية، فيجدد كل واحد فينا نشاطه دون احساس بملل أو ضياع للوقت دوننا فائدة، اقترح وجود نوادي ثقافية ورياضية الزامية تابعة لوزارة التربية والتعليم تصقل هوايات الطلبة في العطل الصيفية وتنمي قدراتهم الذاتية فنصنع جيلا مسؤولا يستغل وقته فيما يفيد المجتمع.

قصيدة نحن الشباب: قائل القصيدة: بشارة الخوري (الأخطل الصغير)



مختارات من لغتنا الجميلة (حكم وأمثال)

يوم لك ويوم عليك: الدنيا لا يدوم حالها وتتقلب أيامها بين الحزن والسرور
ليس الخبر كالمعاينة: ليس سماع الخبر كرؤيته بالعين
على الباغي تدور الدوائر: الظالم سيلقى في النهاية نتائج ظلمه
صدرك أوسع لسرك: على الإنسان أن يكتفم سرّه في صدره ولا يطلع عليه أحد.
لا يضيع حق وراءه مطالب: صاحب الحق سينال حقه طالما هو يطالب فيه
زُرُ غبًا تزدد حبًا: زيارة المرء لغيره على فترات متقطعة تزيد حب الناس له.



الوحدة الخامسة:

الطاقة المتجددة

الاستماع [التلوث البيئي]

تحتضن البيئة البشر فيؤدون فيها مختلف أنشطة حياتهم، كما تعيش فيها الكائنات الحيّة الأخرى من حيوانات ونباتات، يفيد منها الإنسان في مأكله ومشربه وملبسه.

وقد أفسد بعض من الناس النظام البيئي بمخلفات مصانعهم، وسوء إدارتهم، حتى غدا تلوث البيئة خطيراً يهدد الجنس البشري بالزوال بل يهدد حياة كل الكائنات الحيّة والنباتات.

برزت مشكلة تلوث البيئة نتيجة التقدّم التكنولوجي والصناعي والحضاري للإنسان؛ فتفاقت حتى شملت كلاً من البرّ والبحر والجوّ، وأصبحت بيئتنا تعاني التغيرات المناخية التي تهدد جوّها، وأفسدت المبيدات أرضها، ولثت مياهها، كما أفنى القطع الجائر للأشجار غاباتها، وهدد حيواناتها.

١. بين الفكرة الرئيسيّة في النصّ.

أصبح التلوث البيئي مشكلة تعاني منها المجتمعات نتيجة التقدّم التكنولوجي والصناعي والحضاري للإنسان.

٢. ما مكونات النظام البيئيّ؟

يتكون النظام البيئيّ من الكائنات الحيّة من حيوانات ونباتات، يفيد منها الإنسان في مأكله ومشربه وملبسه، أضف إلى ذلك الماء والهواء وكل ما تحويه الطبيعة بين طبيّاتها من موجودات.

٣. ما السبب الرئيسيّ الذي أدّى إلى تفاقم مشكلة التلوث البيئيّ؟

السبب الرئيسيّ الذي أدّى إلى تفاقم مشكلة التلوث البيئيّ هو التقدّم التكنولوجي والصناعي والحضاري للإنسان.



٤. اذكر ثلاثة من مظاهر تلوث البيئة.

شمل التلوث البيئي كلاً من البرّ والبحر والجو، وأصبحت بيئتنا تعاني التغيرات المناخية التي تهدد جوها، وأفسدت المبيدات أرضها، ولوّثت مياهها، كما أفنى القطع الجائر للأشجار غاباتها، وهدد حيواناتها.

٥. ما مفهوم البيئة الذي تفهمه من النصّ؟

البيئة: هي المكان الذي يختصّ البشر فيؤدون فيه مختلف أنشطة حياتهم، كما تعيش فيه الكائنات الحيّة الأخرى من حيوانات ونباتات، يفيد منها الإنسان في مأكله ومشربه وملبسه

المعجم والدلالة

المعنى	الكلمة
تذليل	تسخير
تحرك	تدير
البعيدة	النائية
عقبات	معوقات
تجميع الأشياء وحفظها إلى وقت الحاجة إليها	تخزين
تنقية الماء وتصفيته مما قد يعلق به من مواد غريبة ضارة	تقطير
تحتاج	تفتقر
العديدة	كلمة بمعنى الكثيرة



تزويدها بالطاقة	تُستَخدمُ في شَحْنِ بطّارياتِ الكَهْرَباءِ
نقلها	قامَ أبي بِشَحْنِ البِضاعَةِ إلى الخارِجِ
البيوتُ	لِتَزويدِ المَنازلِ بالماءِ السّاخِنِ
خانات	يَتكوّنُ الرِّقْمُ ١٠٠ مِنْ ثلاثِ مَنازلِ
ضدّها	الكلمة
إيقاف	تشغيل
تغني	تفتقر
مُتخلفة	مُتطورة
ضَعْفُ	شِدَّةُ

• وظَّفُ شَفويًّا الكلمتينِ الآتيتينِ في جُمْلَتينِ مِنْ إنشائكِ:

أ- التّكنولوجيا: غَزَتِ التّكنولوجيا مجالَاتِ الحياةِ.

ب- عُضُونِ: سَيَنتهي المَشروعِ في عُضُونِ الشّهرِ القادِمِ.

الفهمُ والإستيعابُ

١. أصبَحَتِ الشَّمسُ مَصَدْرًا مُهمًّا للطّاقَةِ النّظيفةِ، ماذا يعني هذا القولُ؟

أي أنّ الشَّمسُ أصبَحَتِ مَصَدْرًا مُهمًّا لتوليدِ الطّاقَةِ التي لا تُسبّبُ التّلوثِ.

٢. بينْ مُشكَلتينِ يُعانيهما نظامُ الطّاقَةِ الشَّمسيّةِ.

تخزينِ الطّاقَةِ، والتّوقُفِ عَنِ العَمَلِ في الليلِ وأيامِ الشّتاءِ، وحاجَةِ الأجهزَةِ إلى الصّيانةِ المُستمرّةِ.



٣. استخرج الفكرة الرئيسة من الفقرة الثانية في النص.

الاستخدامات المتعددة للطاقة الشمسية في مجالات الحياة المختلفة.

٤. ما الذي يُشجّع على استخدام نظام الطاقة الشمسية في الأردن؟

وجود شدة شمسية تزيد عن تلك التي تسقط على أوروبا بمعدل ٣ - ٥ مرات، بحيث تجعله مكاناً مناسباً ومشجعاً لاستخدام نظام الطاقة الشمسية.

٥. تُستخدم الطاقة الشمسية في الأردن لأغراض متنوعة، اشرح هذه العبارة ببلغتك.

تنوع استخدامات الطاقة الشمسية في الأردن بشكل واسع، منها: توليد الكهرباء من خلالها لتقديم الخدمات للأماكن النائية التي تفتقر إلى الشبكة الكهربائية، وتشغيل الأجهزة الكهربائية والحواسيب والآلات وغيرها. لتزويد المنازل بالماء الساخن، وفي تدفئة المنازل والمزارع والمصانع، وغير ذلك.

٦. الشمس من مصادر توليد الطاقة النظيفة، اذكر مصادر أخرى لتوليد هذا النوع من الطاقة.

- طاقة الرياح.
- طاقة المياه السطحية.
- طاقة المياه الجوفية.



التَّركيبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ [الفعل الصحيح والفعل المعتل]

الفعل المعتل	الفعل الصحيح	
كل فعل بعض أحرفه الأصلية من حروف العلة (ا، ي، و، ي)	كل فعل أحرفه الأصلية صحيحة	مفهومه
١- فعل معتل مثال: أحد حروفه الأصلية حرف علة واحد ويأتي في أوله مثال: يَصِلُ: وَصَلَ / يَيْأَسُ: يَيْسَسُ / يَجِدُ: وَجَدَ	٢- فعل صحيح سالم: تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة ومن الهمزة والتضعيف مثال: تَعْمَلُ: عَمِلَ / يَحْرَثُ: حَرَثَ	أنواعه
٢- فعل معتل أجوف: أحد حروفه الأصلية حرف علة واحد ويأتي في وسطه مثال: يقول: قَالَ / يبيع: باعَ	٣- فعل صحيح مهموز: تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة وأحد حروفه الأصلية يتضمن حرف الهمزة مثال: يبدأ: بَدَأَ / يسأل: سَأَلَ	
٣- فعل معتل ناقص: أحد حروفه الأصلية حرف علة واحد ويأتي في آخره مثال: ينجو: نَجَا / يمشي: مشى	٣- فعل صحيح مضعّف: تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة ويتضمن أحد حروفه الأصلية حرف مضعّف مثال: يَعُدُّ: عَدَّ / نَفَّذَ: نَفَّذَ	
٤- فعل معتل لفيف: هو ما اجتمع في حروفه الأصلية حرفي علة وهو نوعان أ- لفيف مقرون: في حروفه الأصلية حرفي علة متتاليان مثال: يشوي: شوى / ينوي: نوى		



ب- لفيف مفروق : في حروفه الأصلية حرفي علة غير متتاليان مثال : يَشِي : وَشَى / يَعِي : وَعَى / يوصي : وَصَى		
--	--	--

• إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

القاعدة: الفعل المضارع المعتل الآخر يرفع بضمة مقدرة على الألف والواو والياء. وينصب بفتحة مقدرة على الألف، وظاهرة على الواو والياء، ويجزم بحذف حرف العلة.

• نماذج إعراب

يعلو الحق	يعلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
يمشي الولد إلى المدرسة	يمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
لا يخفي على الله شيء	يخفي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
لن يحيا البخيل سعيدا	يحيا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره
لن يعلو الباطل	يعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره
أن تمشي ميلا بعركك خير لك من سؤال الناس	تمشي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره	

لم ينم الزرع	ينم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
اسع في مناكبها	اسع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة



لا تَنَّهُ عن خلق وتأت بمثله : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة
 (لا تَمْشِ في الأرضِ مرحا)
 تَنَّهُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة
 تَمْشِ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة

• صنّف كلاً من الفعل الصحيح والفعل المعتل فيما يأتي مع بيان نوع كل منهما:

(اكتب - يصل - صُم - انظر - يسأل - ينام - وهب - قف - يدنو - يمد - وعى - نوى أخذ - يدرس - يفتحان مدت - قرأت : - شعرنا - يهزون - تسأل - شددن - تعدد - فهما - أرسلنا - يأمران - كتبت - نطق : - سمعوا - بدان يشربان - قرأت - فرأوا - ظلمه - أمن - يقص - سامح - تأسبون - هدوا - أكرمناه - وصلوا - هوت - يقولون - أطو - أخفته - تطيب - وعدته - مال - دنا - وفي - يجفو - دعوته - تعي - كفاء - نأى - يهدي - حاد - روت - ينوي وهي - طغوا - سالت - وشى)

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح



• املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب في الأقواس :

- ١- محمد القصة. (فعل صحيح مهموز)
- ٢- التلميذ رمضان. (فعل معتل أجوف)
- ٣- الغني ماله. (فعل معتل ناقص)
- ٤- الطالب درس. (فعل صحيح سالم)

• أعرب الجمل الآتية

- ١- يسمو المسلم بأخلاقه
- ٢- روى جدّي قصة جميلة
- ٣- يمسّ الحليم حيرانا
- ٤- لن يجيا البخيل سعيدا
- ٥- لن يعلوّ الباطل
- ٦- أن تمشي ميلا بعرقك خير لك من سؤال الناس
- ٧- لم يأت الرجل
- ٨- امش بهدوء

٩- لا تُلِقِ النفايات في الشارع

• اكتب فعلاً يمثل ما يلي

- ١- فعل صحيح سالم
- ٢- فعل صحيح مهموز
- ٣- فعل صحيح مضعّف
- ٦- فعل معتل ناقص
- ٧- فعل معتل لفيّف مفروق
- ٨- فعل معتل لفيّف مقرون



٩- فعل معتل أجوف

٤- فعل معتل مثال

الكتابة [كلمة مئة]

القاعدة : تكتب كلمة مئة على نبرة بدون ألف سواء كانت مفردة أو مضافة إلى عدد

مئة، مئتان، ثلاثمئة أربعمئة، خمسمئة، ستمئة، سبعمئة، ثمانمئة، تسعمئة

ملاحظة : مراعاة قواعد المثني عند كتابة كلمة مئتان، مئتين (حيث تحذف نون المثني عند الإضافة)

١. املاً الفراغ في ما يأتي بالرقم (١٠٠) كتابةً:

أ- في الحقل مئة شجرة.

ب- تضمنت الصحيفة مئة إعلان.

ج- قبض التاجر مئة دينار ثمن بضاعته.

٢. ضع كلمة (مئة) في ثلاث جمل من تعبيرك، و اكتبها في دفترك.

- ادخر خالد مئة دينار - كان القعقاع في المعركة بمئة رجل - كان في الحفل مئة من المدعوين

٣. حول الأزقام الآتية إلى حروف:

أ- وجدت في ديوان الشاعر (١٠٠) قصيدة. مئة.

ب- استثمر والدي في المشروع (٩٠٠) دينار. تسعمئة.

ج- في المعرض أكثر من (٢٠٠) لوحة فنية عن آثار الأردن. مئتي.

الإملاء

ورد في دراسة إحصائية أجريت لتعرف مدى حب الطلبة لمدارسهم أعدها فريق من المتطوعين

بلغ عددهم مئة طالب من طلبة الجامعات، شملت مئة مدرسة، وستمئة طالب وطالبة، فوجدوا أن



أربعمئة طالبٍ وطالبةٍ يستمتعونَ بوقتهم أكثرَ في أثناءِ وجودهم في المدرسةِ، في حين أنَّ مئةَ طالبٍ لم يعبروا عن رأيهم بذلك.

التعبير [أشعة الشمس]

يقضي كثير من الناس وقتاً طويلاً داخل بيوتهم تحت الأضواء والأشعة الاصطناعية وهذا يؤثر سلباً في ميولهم ونفسياتهم، وقد دلت الدراسات على أن هذا الوضع يسهم في ارتفاع حوادث الإصابة بالزكام وضربات الشمس القاتلة، كما يؤثر في مستوى انجازهم للعمل، فأشعة الشمس تمدنا بالحرارة والشعور بالدفء، والتعرض لها باعتدال يساعد في تحسن نشاط الجسم بوجه عام، ويزيد مقدار تحمله للضغوط اليومية وتدخل البهجة إلى نفوسنا.

الوحدة السادسة:

كُنْ مُتْفَائِلًا

الاستماع [طرفة]

اتفق جيرانُ جحا في يومٍ من أيّامِ الشتاءِ الباردةِ على أن يحملوهُ على إعدادِ طعامٍ لهم، فذهبوا إليه وقالوا: إنَّ البَرْدَ في قريتنا شديدٌ ولا يوجدُ رجلٌ قويٌّ صبورٌ يحتمله ليلاً خارج منزله. فقال جحا: أنا أستطيعُ احتماله.

فقالوا: إن استطعتَ أعدنا لك طعاماً شريطةً ألا تتدفأَ بنارٍ طوال الليلِ، وسنعملُ على مراقبتك، وإن لم تستطع فعليك أن تُعدَّ أنتَ طعاماً لنا.

أقامَ جُحا ليلتهُ في ساحةِ القرية، ولما أصبحَ حَضَرَ جيرانه، وقالوا: كيف كانت ليلتك؟ فقال: جيّدةٌ، وقد شاهدتُ نارَ قنديلٍ على مسافةِ ميلين. فقالوا: لقد أخللتَ بالشرطِ وتدفأتَ بنارِ القنديلِ؛ لذا فقد خسرتَ، وعليك إعدادُ الطعامِ.

ذهبَ جُحا واشترى لحماً ودعا جيرانه، وبعد ساعاتٍ من الانتظارِ خرجوا وراءه إلى الحديقة، وكان الجوعُ قد عضَّهم بنابه فوجدوه قد علَّقَ الطعامَ على الشجرةِ ووضعَ تحتهُ قنديلاً صغيراً. فقالوا: أبلغَ بك الاستهزاءَ بنا أن تطبخَ طعامنا على نارِ قنديلٍ؟ فأجابهم: بلغَ بي كما بلغَ بكم حينما ادَّعيتُم أنني تدفأتُ على ناره.

١. علامَ اتَّفَقَ جيرانُ جُحا؟

اتَّفَقَ جيرانُ جُحا في يومٍ من أيّامِ الشتاءِ الباردةِ على أن يحملوهُ على أن يُعدَّ لهم وليمةً.

٢. ما صِفَتا الرَّجُلِ الَّذِي يُحْتَمَلُ البَرْدَ خارجَ مَنْزِلِهِ ليلاً، كما في النَّصِّ؟ قويٌّ صبورٌ

٣. ما الشرطُ الَّذِي وُضِعَ الجيرانُ؟ أن لا يتدفأَ بنارٍ طوالَ الليلِ.



٤. مَنْ فَازَ بِالشَّرْطِ؟ جيرانُ جحا.

٥. أَجِبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا:

أ- شاهدَ جُحَا ضَوْءَ قِنْدِيلٍ عَلَى بُعْدِ مِيلَيْنِ. (نعم)

ب- أَعَدَّ جُحَا لِحِرَانِهِ طَعَامًا لَذِيذًا. (لا)

ج- اسْتَطَاعَ جُحَا أَنْ يَرُدَّ عَلَى حِرَانِهِ بِالْمِثْلِ. (نعم)

اسم القصيدة: [ابتسم]

اسم الشاعر: إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر: شاعر لبناني من شعراء المهجر، هاجر إلى أمريكا وشارك في تأسيس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، من دواوينه (تذكارات الماضي، الجدائل، والخمائل)

• شرح الأبيات

البيت الأول: يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من كآبة السماء ويتحدث بوجه عابس، فينصحه الشاعر بأن لا يعبس مثلها

البيت الثاني: يتحسر صديق الشاعر على شبابه الذي ذهب و أنتهى فينصحه الشاعر بأن يتسم لأن الحسر لن تعيد الشباب.

الفكرة من الأبيات هي أن الندم على أيام الصبا التي ولت لن يعيدها مرة أخرى

البيت الثالث: يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من المناسبات التي تتطلب البذل و الإنفاق لتأمين الملابس و الألعاب

البيت الرابع: يشكو صديق الشاعر من ضيق الحال وعدم قدرته على الإنفاق على أهل بيته.



البيت الخامس : ينصح الشاعر صديقه المتخيل بالابتسام وذلك لأنه لا زال على قيد الحياة وكذلك أحباؤه.

البيت السادس : يشكو صديق الشاعر المتخيل من مر العيش و نكده فينصحه الشاعر بالابتسام بالرغم من ذلك.

البيت السابع : يرجو الشاعر من صديقه أن يكون متفائلاً طرباً رغم نكد العيش حتى يقتدي الآخرين به

الفكرة من الأبيات :- التفاؤل و عدم الشكوى من ضيق الحال و مر العيش

البيت الثامن : يتساءل الشاعر عن إمكانية أن يجلب التذمر و الشكوى أي مكاسب أو إمكانية خسارة أي غنائم عند الضحك

البيت التاسع : يقدم الشاعر نصيحة لصديقه بأن يحافظ على الابتسام كونه لا يؤذي شفثيه ولا يحطم وجهه-:.

البيت العاشر : يعود الشاعر وينصح صديقه بالضحك مشيراً الى الشهب و النجوم التي يجبها الناس لأنها تزين السماء المظلمة، فالابتسام تزين الوجه.

الفكرة من الأبيات : الضحك يزيل الهم و يخفف الضيق و يزين الوجه.



المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
عبوس الوجه	التَجَهُمُ
الذي ذهب وانتهى	المتصرّم
أوقات المناسبات	المواسم
سقتني	جرّعتني
المرّ	العلقم
الضجر والملل	التبرّم
تشقّق	تشلّم
ذهب	ولّى
ما يظهر على الوجه من لطف وسرور.	بشاشة الوجه تحبب الناس فيك
ظلمة	في دجى الليل نحب النجوم
شديدًا وهائجًا	كان البحر مائجًا والموج متلاطمًا
مردّدًا بفرح	ما أجمل الطفل مُتَرَتِّمًا بكلمات القصيدة
ذهبَ	قَالَ: الصَّبَا وَلَّى!
أسندَ إليه الأمر	ولّى المعلم أحد الطلبة زيادة النادي العلمي
أبعدَ وترك	طَرَحَ الكأبة جانبًا وترنّمًا
رماه أرضًا	طَرَحَ المُصَارِعُ خَصْمَهُ أرضًا



الكلمة	ضدّها
الكآبة	السعادة والفرح
تغنم	تحسر
مُرْعَمٌ	مُحَيَّرٌ
الرّدى	الحياة
التَّجَهُمُ	البشاشة

الفهم والإستيعاب

١. أشر إلى الأبيات التي تتضمن الأفكار الآتية:

أ- حافظ على ابتسامتك حتى وإن شربتك الحياة المرّ.

قال: اللَّيَالِي جَرَّعْتَنِي عَلَقْمًا قُلْتُ: ابْتَسِمِ، وَلَيْنَ جَرَّعْتَ الْعَلَقْمَا

ب- تبسمك في وجوه الآخرين يدخل الدفء إلى قلوبهم.

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَىكَ مُرَّتْمًا طَرَحَ الْكَآبَةَ جَانِبًا وَتَرَّتْمًا

ج- لا تأسفن على ما فاتك؛ لأنه لن يعود.

قال: الصَّبَا وَلِي! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمِ لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا

٢. ما الأسباب التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل ونبذ اليأس والتشاؤم كما يظهر من النصّ الشعريّ.

لن يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا، يَكْفِيكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحْبَةِ مَعْدَمًا، لَا خَطَرَ عَلَى

شَفْتِيكَ أَنْ تَتَّكِلَ وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَّحَطَّمَا.



٣. جاء في البيت الأخير: إن الشهب تضحك. هل الشُّهْبُ تضحكُ في الواقع؟ لا.

٤. ما أكثر شيء أحببته في القصيدة؟ ولماذا؟

(يترك التعبير عن الرأي للطالب).

٥. هل تؤيد الشاعر في نظره إلى الحياة؟ ولماذا؟

نعم لأن ما فات لا سلطان لنا عليه، وما هو آت بيد الله. والتفاؤل يدعو للعمل والسعادة والنجاح والتشاؤم يدعو للقنوط والفشل.

٦. عبّر عن فهمك للنص الشعري بلغتك.

يدعو الشاعر في النص إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم

التراكيب والأساليب اللغوية [مراجعة الفعل الصحيح والفعل المعتل]

١. ارجع إلى درس القراءة واستخرج منه الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة.

الأفعال الصحيحة: (تَجَهَّم، ابْتَسِمَ، يَرِجِعُ، تَعَرَّضْتُ، تَمَلَّكُ، جَرَّعْتَنِي، طَرَحَ، تَرَنَّمُ، تَغْنَمُ، تَحْسُرُ، تَتَلَمَّ، يَتَحَطَّمُ، اضْحَكُ).

الأفعال المعتلة: (قال، يكفي، ولي، بدت، تزل، رآك).

٢. استخرج الأفعال مما يأتي، ثم صنّفها إلى صحيحة ومعتلة، واكتبها في دفترك.

أ- وصف الطالب الرحلة. (وصف: معتل)

ب- نظرت الأم إلى طفلها بحنان. (نظرت: صحيح)

ج- صام المسلمون رمضان. (صام: معتل)

د- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم (قال، تأتي:

أفعال معتلة)



- هـ- يقوم الطلبة احتراماً للمعلم. (يقوم: معتل)
- و- رفع الصبيّ النّظيفُ الورقة عن الأرض. (رفع: صحيح)
- ز- سعى الحجاج بين الصفا والمروة. (سعى: معتل)
٣. حدّد نوع كلّ من الأفعال الآتية من حيث الصحة والاعتلال:
ألقى، شدّ، شرب، وضع، طوى، أكل، سار، زار، نال، رمى، سقط، فتى.
- (فعل صحيح: شدّ، شرب، أكل، زار، سقط، فتى).
(فعل معتل: ألقى، وضع، طوى، سار، نال، رمى).
٤. املاً الفراغ في الجمل الآتية بفعل صحيح أو معتل مناسب:
أ- كسب الرجل رزقه بالحلال.
ب- ركب الفارس جواده.
ج- فرّ العدو من ساحة المعركة.
د- رمى اللاعب الكرة نحو السلّة.
هـ- أكمل سامر دراسته الجامعية.

الكتابة [من علامات الترقيم: النقطة، والنقطتان الرأسيّتان، وعلامة الاستفهام]

• النقطة (.) تأتي في نهاية الجملة لتدل على وقف تام مع تمام المعنى واكتماله.

مثال: قال: السماء كثيية وتجهما.

• النقطتان الرأسيّتان (:)

١- بعد القول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)

٢- بعد تفصيل الشيء: الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.



أيام الأسبوع سبعة: الأحد، الاثنين،....

• الفاصلة (،):

١ - بين الجمل المترابطة: القدس عاصمة فلسطين، وهي اولى القبلتين.

٢ - بعد المنادى: يا بني،

٣ - عند التعداد: أركان الإسلام خمس: الشهادتين، الصلاة، الزكاة، الصوم، والحج.

• علامة الاستفهام (?): بعد السؤال

١. ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

أ. قال الشاعر: لا خير في ودّ امرئ متلّون إذا الريح مالت مال حيث تميل

ب. بالحوار الهادف نصل إلى غاياتنا.

ج. هل أنت متفائل في حياتك؟

د. إنّها المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

٢. وظّف علامات الترقيم التي درستها في جمل من إنشائك. (للتألم)

٣. أجب عما يأتي إجابة تامة، ثم اكتبها في دفترك، واضعاً علامة الترقيم المناسبة في أثناء إجابتك:

أ - أقسام الفعل الصحيح: سالم، مهموز، ومضعف.

ب - أركان الإسلام: الشهادتان، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن

استطاع إليه سبيلاً.

ت - أين تسكن؟



الإملاء

قال لُقْمَانُ لابْنِهِ: هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى خِصَالٍ إِنْ أَخَذْتَ بِهَا صَلَحَتْ أحوَالُكَ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأَكُونُ لَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، قَالَ: خُذْ عَنِّي ثَمَانِي خِصَالٍ: أَحْفَظْ لِسَانَكَ، وَأَحْفَظْ قَلْبَكَ، وَأَحْفَظْ خُلُقَكَ، وَأَحْفَظْ عَيْنَكَ، وَاذْكُرْ شَيْئَيْنِ: الْخَالِقَ وَالْمَوْتَ، وَلَا تَذْكُرْ شَيْئَيْنِ: إِحْسَانَكَ لِلْآخِرِينَ، وَإِسَاءَةَ الْآخِرِينَ لَكَ.

التعبير [استقبال الامتحانات المدرسية بين الطمأنينة والقلق]

مع اقتراب فترة الامتحانات يستقبل بعض الطلبة الامتحانات المدرسية باطمئنان وهدوء في حين يستقبلها البعض الآخر بقلق وخوف، وهذا يعود لمدى استعداد الطالب لهذه الامتحانات ومدى قدرته على تنظيم وقته، فالدراسة التراكمية تجعل الطالب يشعر بالارتياح عن بدء الامتحانات لأنها سوف تكون له فترة مراجعة ليس أكثر، وهنا لا ننسى دور الأسرة والمدرسة في تهيئة الظروف المناسب لابنها للدراسة بعيداً عن الضغوطات ومحاوله زرع قيم التفاؤل فيه لمساعدته في اجتياز هذه المرحلة، فالتحضير المستمر والاستعداد المسبق يغنيك عن القلق ويجعلك تجتاز الامتحانات بكل بساطة

المحفوظات [تفاؤل وأمل]

اسم الشاعر: أبو القاسم الشابي

التعريف بالشاعر: شاعر تونسي ولد سنة ١٩٠٩ في بلدة الشابيّة، من دواوينه الشعرية (أغاني الحياة)

معاني القصيدة

المعنى	الكلمة
أنظر نظرة كامنة	أرمق
العواصف	الأنواء
صغارُ الحجارة	الحصباء
استمع	أصيحُ



المرتفعة	الشاء
أنظر وأأمل	أرنو
الحفرة	الهوة
ساخرًا	هازنًا
هادئًا	حالمًا
رافعًا صوته بالغناء	مغردًا
أستمع	أصغي
مظاهر الجمال في الكون	موسيقى الحياة
شعري	إنشائي
رجوع الصوت وتردده	الأصداء
شديدة الصلابة	الصخرة الصماء

شرح الأبيات:

*البيت الأول:

يفصح الشاعر عن معاناته ويشكو إحاطة الأعداء به ولكن بالرغم من ذلك فهو لم يستسلم للمرض والعدو بل هو سيتغلب على ذلك وسيخلق كالنسر فوق القمة المرتفعة.

*البيت الثاني:

يقول الشابي أنه محلق عاليًا يهزأ من الغيوم والأمطار والعواصف فهو أعلى منها وهكذا حال الاستعمار والشمس هي الأمل الموجود إلى يوم القيامة.



*** البيت الثالث:**

وبما أنه يخلق عاليًا فليس من الواجب عليه ألا ينظر إلى الأسفل حيث الحياة الكئيبة والمليئة بالأحزان.

*** البيت الرابع:**

يستمتع الشاعر لجمال الحياة ووحيتها ويذيب روح الكون في شعره وقصائده التي يكتبها.

البيت الخامس:

يستمتع الشاعر إلى الصوت الإلهي الذي يزيد من فرحه ويبعده عن أطماع البشر الذين حوله.

البيت السادس:

بأن الشاعر كمتحدي للقدر فقد طلب منه هدم فؤاده وهذا ليس بمقدور القدر لأن فؤاده سيكون كالصخرة الصماء وهو لن يهيمه أعمال القدر فهو مؤمن وراضي بقضاء الله.

البيت السابع:

لم ييأس الشابي للقدر فقد بقي متحديه فتحده في هذا البيت أن يملأ طريقه بالمخاوف والظلام وأن يزرع له الشوك والحجارة فيها فهو سيتغلب على هذه العقبات فهو لديه إيمان كبير بالله.

البيت الثامن:

يقول الشابي للقدر أنه سيبقى صامدًا رغم كل المآسي التي مر بها وسيظل يمشي كشاعر مرددًا أشعاره.

البيت التاسع:

يقول الشاعر طالما أن نور الإيمان في قلبه فلماذا سوف يخاف من خوض الطرق الصعبة المظلمة.

البيت العاشر:

يعبر الشاعر عن تفاؤله وطموحه بأنه سيبقى يعمل ويعطي ما دام حيًا كالناي الذي لا تنتهي أنغامه.



١. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات التي تحتها خط في النص.
الأنواء: العواصف. أرمق: أنظر. أصيخ: استمع. الحصباء: صغار الحجارة.
٢. بم شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة؟
شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة بالنسر.
٣. اذكر بعضاً من مظاهر تفاؤل الشاعر.
يرنو للشمس المضيئة يهزأ بالسحب والأمطار والأنوار لا يرمق الظل الكئيب لا يرى ما في قرار
الهوة السوداء يصغي لل صوت الإلهي يسير عازفاً قيثارته النور في قلبه... الخ.
٤. ما الأشياء التي يرى الشاعر أنها قد تسبب الكآبة للنفس؟
الداء - الأعداء - المخاوف - الدجي - مكائد الأعداء
٥. لم لا يخشى الشاعر الظلام؟
لأن النور في قلبه.
٦. ما الأفكار الرئيسة التي تضمنتها القصيدة؟
- التفاؤل والشموخ رغم وجود المكائد والأعداء والنظر دائماً للجانب المشرق.
- الإيمان بالله يبعث القوة في النفس.
- تحدي الأعداء بتفاؤله وإيمانه وقوته ما دام حيًا.
٧. أي أبيات القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟
(يترك للطالب)
٨. قال الشاعر: أنا الناي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء فهل الشاعر ناي حقاً؟ وماذا
قصد بذلك؟ لا، ولكن دلالة على كونه مصدر فرح وسعادة لنفسه وللآخرين

الوحدة السابعة:

التَّعْلِيمُ مَسْئُورٌ لِيَّتِنَا جَمِيعًا

الاستماع [أدب الطالب مع مُعلمه]

بما أنَّ العِلْمَ لا يُؤخَذُ في بداية طلب العلم من الكُتُبِ بل لا بُدَّ من مُعلِّمٍ تتقنُ عليه مفاتيحِ الطلبِ، لتأمنَ من العثارِ والزَللِ، فإنَّ ذلكَ عنوانُ النَّجاحِ والفلاحِ والتحصيلِ والتوفيقِ، فليكن مُعلِّمكَ محلَّ إجلالٍ منك وإكرامٍ وتقديرٍ وتلفيفٍ، فخذ بمجامعِ الآدابِ في جلوسك مَعَهُ، والتحدُّثِ إليه، وحُسنِ الأدبِ في تصفُّحِ الكتابِ امامه، وتركِ المُجادلةِ عنده، وعدمِ التقدُّمِ عليه بكلامٍ أو مسيرٍ أو إكثارِ كلامٍ عنده، أو إلحاحٍ عليه في جوابٍ؛ لأنَّهُ يورثك الغرورَ ويجلبُ له المللَ.

١. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في النَّصِّ؟

من آدابِ الطالبِ مَعَ مُعلِّمه.

٢. ما السَّيِّلانِ اللَّذانِ يُؤخَذُ عَنْهُمَا العِلْمُ؟

الكتب، والمعلِّم.

٣. وَرَدَ في النَّصِّ عَدَدٌ مِنْ مَجَامِعِ الآدابِ، اذْكَرْ مَجْمَعَيْنِ مِنْهُمَا؟

حُسنِ السُّؤالِ، وَالاسْتِماعِ لَهُ.

٤. ماذا يَتَرَتَّبُ عَلَى إِلْحاحِ الطَّالِبِ عَلَى مُعلِّمه في الجَوابِ؟

يُورِثُ طالِبَ العِلْمِ الغرورَ وَيَجلبُ لِلْمُعلِّمِ المللَ.

٥. لماذا يُفْضَلُ أَنْ يُؤخَذَ العِلْمُ عَن مُعلِّمٍ بِدَايَةِ العِلْمِ؟

العثارِ والزَللِ. لِإِثقانِ مَفاتيحِ الطَّلَبِ وَأَمْنِ.



المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
يحفظ ويصون ويرعى .	يحوط
يصيروا أماجد ويرتفع شأنهم .	يَمجدوا وينجدوا
الكثير الذي لا خير فيه .	الغثّ
تُسببُ لهم الملل .	تُمْلهم
الفاسدُ من كلِّ شيءٍ .	الرّديءُ
ارو لهم .	رَوَّهْمُ مِنَ الْحَدِيثِ أَشَوْفُهُ
اسقهم .	يا بُنَيَّ، الْمَسَافِرُونَ عَطَشَى فَرَوَّهْمُ.
يتعهده بالتربية	عليه أن يُسَلِّمَ الولدَ لمربِّ صالح
يصافح ويلقي التحية	ما أجمل أن يسلم المرء على الجميع
فضائل ومحاسن	مكارم
أصحاب	قرناء
مربوطة	معقودة

• استخراج من النص كلمتين متضادتين

الحق: الباطل



الفهم والاستيعاب

١. اذكر ثلاثة من أوجه العناية الدقيقة التي يجب على الوالد أن يحوط بها ولده.
الرعاية والتربية الحسنة، وتعليمه مكارم الأخلاق ومحاسن العادات، وحفظه من قرناء السوء.
٢. بيّن الفقرة الأولى صنفين من المعلمين، حدّدهما:
الصنف الأول: معلم ناصح، يحفظ عليه أخلاقه، ويحسن آدابه.
الصنف الثاني: معلم لا يميز الحق من الباطل وألغى من السمين.
٣. هات من النصّ جملاً تفيّد المعاني الآتية:
أ- قوله صلى الله عليه وسلم: "إن من خياركم أحاسنكم أخلاقاً".
يعلّمهم مكارم الأخلاق ومحاسن العادات.
ب- المعلم قُدوةً لطلّبتّه في سلوكيّه:
فإن عيوبهم معقودة بعيبك، الحسن عندهم ما صنعت والقيح عندهم ما استقبحت.
٤. بم شبه عمرو بن عبّة المعلم في وصيته؟
بالطبيب الذي لا يعجل بالدواء حتى يعلم موضع الداء.
٥. لم طلب عبد الملك بن مروان من المؤدّب تجنّب ابنه أهل السوء؟
لأنهم أسوأ الناس وأقلهم أدباً، وهم هم مفسدة.
٦. أي الوصيتين وجدتها أقرب إلى نفسك، بين سبب اختيارك؟
ترك الإجابة للطالب.



التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ [المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال]

المجرّد: جميع حروفه أصلية المزيد: ما دخل على حروفه الأصلية حرف زائد أو أكثر
ملاحظة هامة: ١- أحرف المضارعة (ن، أ، ت، ي)، ال التعريف، الضمائر المتصلة، تاء التأنيث جميعها ليست احرف زيادة ٢- لمعرفة الفعل مجرّد أم مزيد نرده إلى الماضي (٣- أحرف الزيادة: (سألتمونيها + التضعيف)

• أمثلة على الفعل والاسم المجرّد

يحفظ (مجرّد): حروفه الأصلية حفظ وياء المضارعة ليست من احرف الزيادة
الحسن (مجرّد): حروفه الأصلية حسن وال التعريف ليست من أحرف الزيادة
صنعت (مجرّد): حرفه الأصلية صنع وتاء التأنيث ليست من أحرف الزيادة
تتركهم (مجرّد): حروفه الأصلية ترك وتاء المضارعة والضمير المتصل هم ليس من أحرف الزيادة
يهجروه (مجرّد): حرفه الأصلية هجر وياء المضارعة والضمائر المتصلة في آخره ليست من أحرف الزيادة

يعلم (مجرّد): حروفه الأصلية علم وياء المضارعة ليست من أحرف الزيادة
ولده (مجرّد): حرفه الأصلية لد والضمير المتصل الهاء في آخره ليس من أحرف الزيادة.

• أمثلة على الفعل والاسم المزيد

يُعَلِّمه (مزيد): حروفه الأصلية علم حرف اللام المضعف في وسطه حرف زائد
مكارم (مزيد): حروفه الأصلية كرم والألف في وسطه حرف زائد
محاسن (مزيد): حروفه الأصلية حسن والألف في وسطه حرف زائد
الوالد (مزيد): حروفه الأصلية ولد والألف في وسطه حرف زائد.



١. مَيِّزِ الْفِعْلَ الْمَجْرَدَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قال الله سبحانه وتعالى (قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۚ فَمَن كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا) (مجرد)

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اللهم إني أسألك الهدى، والتقى، والعفاف، والغنى.) (مجرد)

ت - يَكْثُرُ السُّيَاحُ فِي مَدِينَةِ الْبَتْرَاءِ. (مجرد)

٢. جَرِّدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مِنَ الزِّيَادَةِ: دُرُوس (دَرَسَ)، يُصَاحِبُ (صَحِبَ)، مَجَالِس (جَلَسَ)،

تَسَامِح (سَمَحَ)، تَمْرِيض (مَرَضَ).

٣. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْوِي كَلِمَاتٍ مُجْرَدَةً وَأُخْرَى مَزِيدَةً.

المَجْرَدَةُ	رَجَعَ الْمُسَافِرُ.	نَضَجَ الثَّمَرُ.	هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ.
المَزِيدَةُ	حَافِظُ أَحْمَدَ عَلَى النِّظَافَةِ	فَهَّمَ الْمَعْلَمُ الطَّلَابَ	الْحَيَاءُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

٤. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(عَالِمٌ، مُعَلِّمٌ، عَلَامَاتٌ، اسْتِعْلَامَاتٌ، عُلَمَاءٌ، مَعْلُومَاتٌ، عَلِيمٌ، يَعْلَمُونَ)

الحروف المتكررة: ع، ل، م



٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْآتِي كَلِمَاتٍ مُجَرَّدَةٌ وَأُخْرَى مَزِيدَةٌ، مُحَدِّدًا حُرُوفَ الزِّيَادَةِ :

أ- قال تعالى (لا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (١) وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ (٢) وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (٤) أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ (٥))

ب- ما أجمل عالم الطفولة ! إنه يتميز بالصفاء والبراءة ويضربُ مثلاً في الإنسانية النقيّة، التي تمنحُ الطفل حقه في أن يعيش حياة هانئة، ويتمتعُ بها تتطلّبُ الطفولة من لعب ومرح، وأن يتلقّى تعليمه في بيئة ملائمة، ولا يُزجَّ في سوق العمل.

ج - حفظ طارق سورة لقمان

النص	المجرّد	المزید	حُرُوفُ الزِّيَادَةِ
أ- قال تعالى (لا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (١) وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ (٢) وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (٤) أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ (٥))	قال، أقسم، خلقنا تعالى، يقدر	أَيْحَسِبُ	الألف
ب- ما أجمل عالم الطفولة ! إنه يتميز بالصفاء والبراءة ويضربُ مثلاً في الإنسانية النقيّة، التي تمنحُ الطفل حقه في أن يعيش حياة هانئة، ويتمتعُ بها تتطلّبُ الطفولة من لعب ومرح، وأن يتلقّى تعليمه في بيئة ملائمة، ولا يُزجَّ في سوق العمل.	يضرب، تمنح يعيش، يتمتع يتلقّى، يُزجَّ	يتميّز تطلّب	التضعيف
ج - حفظ طارق سورة لقمان	حفظ		



الكتابة [ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة]

القاعدة: عند تثنية اسم ينتهي بهمزة متطرفة تكتب الهمزة منفردة على السطر إذا سبقت بأحد حروف الانفصال: (زر ذا ود)، وما عدا ذلك فتكتب على نبرة.

مثال: لواء: لواءان، جزء: جزءان، ضوء: ضوءان.

بريء: بريئان، شيء: شيئان، كُفء: كُفئان، عبء: عبئان

١- ثن ما تحته خط في الجملة الآتية:

أ- المرء مُجْبِوٌّ تحَّتْ طِيَّ لِسَانِهِ.

ب- الشاطي نَظِيفٌ.

٢- أكمل الفراغ بتثنية ما تحته خط:

أ- هذا مُذِيعٌ جَرِيٌّ.

ب- هذا القطار بَطِيٌّ.

ج- أنتَ قَارِيٌّ سَرِيعٌ.

د. في البيتِ ضَوْءٌ قَوِيٌّ في البيتِ ضَوْءَانِ قَوِيَّانِ

٣- اختر الكلمة الصحيحة مما في القوسين في ما يأتي:

أ- الوعاءان مَمْلُوءَانِ عَسَلًا. (مَمْلُوءَانِ، مَمْلُوءَانِ)

ب- المصباحان مُضِيَّانِ (مُضِيَّانِ، مُضِيَّانِ)



الإملاء

يَا بُنَيَّ، يَنْبِعُ فِي قَلْبِكَ صَوَاءٌ، هُمَا وَالِدَاكَ، فَلَا تُطْفِئُهُمَا، فَإِنَّهُمَا مِمَّا تُذْنِبُ فِي حَقِّهِمَا بَرِيئَانِ،
وَاحْرِصْ عَلَى بَرِّهِمَا؛ لِأَنَّهَا سَمَاوَانِ تُظِلُّانِكَ مِنْ حَرِّ جَهَنَّمَ.

التعبير [طموحك في المستقبل]

بدأ طموحي يكبر شيئاً فشيئاً في اللحظة التي قرأت فيه كتاباً عن القوانين والتشريعات فأخذني الفضول بعيداً في أن أكون واحداً ممن يسعون إلى تحقيق العدالة ونصرة المظلوم، قررت أن أدرس المحاماة ووضعت هدفاً أمامي لا بد لي أن أصله
وأعلم أن طريقي هذا سوف تعترضه الصعوبات والتي سوف أجتازها بالجدّ والمثابرة فمن لم يرم صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

الوحدة الثامنة:

فلسطينُ عَرَبِيَّةٌ

الاستماع [مدينة أريحا]

أريحا مدينةٌ فلسطينيةٌ تُطلُّ على البحر الميتِ، وهي من أقدمِ مُدُنِ التاريخِ، يعودُ تاريخها إلى عشرة آلاف عامٍ مضت، عُرفت باسم مدينة القمر.

تُعدُّ مدينة أريحا نقطة عبورٍ مهمةٍ منذ القدم للقوافل التجارية والغزوات الحربية، كما تُعدُّ البوابة الشرقية لفلسطين، ويمر بها المسافرُ من عمانَ إلى القدس، وتتمتازُ بتنوعِ ثمارها وأشجارها؛ مثل النخيل والموز وقصب السكر والحمضيات.

تحتضنُ مدينة أريحا كثيراً من المواقع الأثرية والدينية والتاريخية مثل: تل عين السلطان (نبع ماءٍ قديمٍ جداً) وقصر هشامٍ الذي بناه الخليفة الأمويُّ هشامُ بن عبد الملك، ودير القديس يوحنا المعمدان (وهو النبي يحيى عليه السلام) ومسجد أريحا القديم، احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧ م.

١. أين تقع مدينة أريحا؟ في فلسطين.

٢. ما الاسم الآخر الذي عُرفت به مدينة أريحا؟ مدينة القمر.

٣. سمَّ بعض المزارعين التي تشتهر بها مدينة أريحا.

النخيل والموز وقصب السكر.

٤. اذكر موقعاً أثرياً في مدينة أريحا.

تل عين السلطان.

٥. متى وقعت أريحا تحت الاحتلال الصهيوني؟

عام ١٩٦٧ م.



اسم القصيدة: [حمى فلسطين]

- اسم الشاعر : عبدالرحيم محمود

- التعريف بالشاعر : شاعر فلسطيني ولد في طول كرم اشتهر بقصائده الوطنية واستشهد في معركة الشجرة في فلسطين.

- الفكرة الرئيسية للقصيدة : الدفاع عن الوطن حتى تحقيق النصر أو نيل الشهادة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

المعنى	الكلمة
الهلاك	الرّدى
الناحية، ويقصد الشاعر الهيبة	الجناب
المُرَاد، والمطلوب	المتبغى
طلب	رام
مشقة الأذى والظلم.	سوم الأذى
باطن الكفّ.	سَأْحَمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
الاستراحة والطمأنينة	أَجِدُ رَاحَتِي فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ
مفرد وجه (جزء من جسم الإنسان).	بِقَلْبِي سَأَرْمِي وُجُوهَ الْعُدَاةِ
كِبَارُ الْقَوْمِ.	حَلَّ وُجُوهُ الْقَوْمِ النَّزَاعَ
مَقْتَلِي / نِهَاتِي.	مَضْرَعِي
المغتصب الذي انتزع قهرا.	السَّليب



الذي يُضْمِرُ العداوةَ وَيَتَرَبَّصُ فُرْصَةَ الإيقاعِ بِالآخرين.	الحقود
اسمٌ مِنْ أسماءِ النار.	لظى
السَّيْفُ القاطِعُ.	الحسام

٣. حدِّدِ الكَلِمَاتِ المُتقَابِلَةَ (المُضادَّةَ) فِي البَيْتِ الثَّانِي.

حياةٌ: مَمَاتٌ.

تَسْرٌ: يَغِيظُ.

الصَّدِيقُ: العَدِي (الأعداء).

٤. هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

المنايا: المنيَّةُ.

المنى: مُنِيَّةٌ.

الفهمُ والإستيعابُ

١. فِي ضَوْءِ البَيْتِ الثَّانِي، كَيْفَ تَكُونُ الحَيَاةُ سَارَّةً لِلصَّدِيقِ؟

بأنَّ يَحْيَا حَيَاةَ حُرَّةٍ شَرِيفَةٍ.

٢. مَا الغَايَتَانِ اللَّتَانِ تَصُبُّو إِلَيْهِمَا نَفْسُ الشَّرِيفِ؟

وَرُودُ المَنَايَا وَنَيْلُ المَنَى (النَّصْرُ أَوِ الشَّهَادَةُ).

٣. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "حَقِّي السَّلِيبَ" فِي البَيْتِ الخَامِسِ؟

قَصَدَ أَرْضَهُ المُغْتَصَبَةَ (فلسطين).



٤. ما الطريقُ إلى تحريرِ فلسطينَ وحماتها في نظرِ الشاعرِ؟

حمية الحياضِ بِحدِّ الحسامِ.

٥. يتحدّثُ الشاعرُ في البيتِ الرابعِ عنِ العيشِ الكريمِ، فما العيشُ الكريمُ؟

العيشُ الكريمُ في أن يكونَ الرَّجُلُ في وطنِهِ مهيبَ الجانبِ وتكونُ حدودُ وطنِهِ محميّةً.

٦. بِمَ وصَفَ الشاعرُ العدوَّ المُحتلَّ في البيتِ السَّابعِ؟ بالكائدِ الحقودِ.

٧. أيُّ بيتٍ شعريٍّ يتضمَّنُ المعنى الآتي:

سأدافعُ عنِ وطني حتّى أحققَ إحدى الحسنيين: النصرَ أو الشهادةَ.

ونفسُ الشَّريفِ لها غايتانِ وُروُدُ المنايا وَيئُلُ المنى

التراكيبُ والأساليبُ اللغويَّةُ [مراجعة عامة]

١- مَيِّزِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْمُعْتَلِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي

أ- قال تعالى (والله لا يستحي من الحق) معتل

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق

الناس بخلق حسن) صحيح

ج- سأحمِلُ رُوحِي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى سأحمِلُ: (صحيح). ألقى: (مُعْتَلٌّ).

٢- اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ :

يا بُنَيَّ، إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ مَغْرورًا بِرَأْيِكَ، فَتَعْتَقِدَ أَنَّكَ مُصِيبٌ، وَأَنْ غَيْرَكَ إِنْ خَالَفَكَ، عَلَى باطلٍ، بَلْ

وَسَعَّ صَدْرَكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ: إِنْ رَأَيْ صَوَابٌ يَحْتَمِلُ الخَطَأَ، وَرَأْيَ غَيْرِي خَطَأً يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ. يا

بُنَيَّ، أَعْمَلْ عَقْلَكَ وَرَاعِ حُقُوقَ الآخِرِينَ، وَاحْرِصْ عَلَى راحَتِهِمْ.

أحمدُ أمين، إلى ولدي.



أ- ما العبارة التي أوصى الأب ابنه أن يتخذها شعاراً له؟

إن رأيت صواباً يحتمل الخطأ، ورأيت غيري خطأً يحتمل الصواب.

ب- استخرج من النص فعلاً صحيحاً وآخر مُعتلاً: صحيح: تعتقد، خالفك، وسّع، اجعل، يحتمل،

أعمل، احرص.

مُعتلٌّ: تكون، راع.

ج- اضبط ما تحته خط في النص ضبطاً سليماً: مُصيبٌ.

د- جرّد كلمة (حقوق) من الزيادة: حَقَّق (ح، ق، ق) الواو حرف زائد.

٣- اختر مما بين قوسين الضبط السليم لآخر ما تحته خط في ما يأتي:

- أَصَبَحْتُ مَصَادِرُ التَّعَلُّمِ مُتَيْسِّرَةً. (مُتَيْسِّرَةٌ، مُتَيْسِّرَةٌ، مُتَيْسِّرَةٌ)

- لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ. (النَّصْرُ، النَّصْرُ، النَّصْرُ)

٤- واحدة من الكلمات الآتية مجرّدة، ما هي؟

مُرَاجِعٌ، مَرَجِعٌ، رَجَعٌ، رُجُوعٌ، اسْتِرْجَاعٌ، مَرَاجِعٌ.

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ:

سَعَى، وَصَفَ، سَمِعَ، صَامَ، شَكَرَ، أَكَلَ.

الكتابة [مراجعة عامة]

اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

العُصْفُورُ وَالبُنْدُوقِيَّةُ

قرأت العصافير قصة الصياد الذي يضطادُ العصافير بُندوقيته الشريرة، قال عُصْفُورٌ صَغِيرٌ لِلْعَصَافِيرِ:

نَحْنُ الْآنَ بِأَمَانٍ، لِمَ لَا تَرَسُمُ مَا نَحِبُّ؟ وافقت العصافير، فاختر العُصْفُورُ الأوَّلَ وَرَقَةً بَيْضَاءَ وَرَسَمَ



فَوْقَهَا سَمَاءٌ صَافِيَةٌ وَقَمَرًا مُنِيرًا، وَرَسَمَ الثَّانِي شَمْسًا مُشْرِقَةً وَزُهُورًا جَمِيلَةً، وَرَسَمَ الثَّلَاثُ دَجَاجَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةٍ تَبْتَسِمُ لِلدَّجَاجَةِ، أَمَا الْعُصْفُورُ الرَّابِعُ فَاسْتَلْقَى عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَرَاحَ يَحْلُمُ، فَجَاءَهُ رَأْيٌ فِي حُلْمِهِ صَيَّادًا يَحْمِلُ بُنْدُقيَّةً، فَاسْتَيْقَظَ مَذْعُورًا، وَبِسُرْعَةٍ أَخَذَ مِنْ جَنَاحِهِ رِيشَةً وَرَسَمَ قَفْصًا وَبَدَاخِلِهِ بُنْدُقيَّةً.

أ- بِمَ حَلَمَ الْعُصْفُورُ الرَّابِعُ؟ بِصَيَّادٍ يَحْمِلُ بُنْدُقيَّةً.

ب- هَاتِ مِنْ إِنْشَائِكَ مِثَالًا مُشَابِهًا لِكُلِّ مِنْ:

أ- همزة منفردة (سَمَاءٌ : بناء)، همزة متوسطة (فَجَاءَهُ : مسألة).

ب- ما الاستفهامية قبلها حرف جر (لَمْ لَا تَرَسُمُ مَا نُحِبُّ؟) (لَمْ لَا نَتَعَاوَنُ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى؟)

ج- دخول حرف الجر على اسم معرف (قَالَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ لِلْعَصَافِيرِ: نَحْنُ الْآنَ بِأَمَانٍ).

(قال المدير للمعلمين: أنتم مخلصون)

٢- جَرِّدِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ فِي مَا يَأْتِي مِنْ (أَل) التَّعْرِيفِ، ثُمَّ نَوِّنْهَا بِتَنْوِينِ النَّصْبِ:

أ- قَرَأْتُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ فِي الْبَيْتِ. قَرَأْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً

ب- سَاعَدْتُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ. سَاعَدْتُ رَجُلًا فَقِيرًا

٣- أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مِثَالٌ: هَذَا كِسَاءٌ جَمِيلٌ - هَذَا كِسَاءٌ جَمِيلَانِ.

هَذَا وَعَاءٌ كَبِيرٌ - هَذَا وَعَاءٌ كَبِيرَانِ

٤- أَعْطِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ:

أَشْيَاءٌ: شَيْءٌ، أَعْبَاءٌ: عِبٌّ، أَجْزَاءٌ: جُزْءٌ.



٥- أكْمِلِ الفَرَاغَ بِـ (ما) الاستفهامية، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ المُنَاسِبَ:

١- بِمَ تَتَكَاثَرُ الطُّيُورُ؟

٢- مِمَّ يَشْكُو المَرِيضُ؟

٦- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في ما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (:) (ألا أنبئكم بأكبر الكبائر (؟) قلنا (:) بلى يا رسول الله، قال (:) الإشراف بالله وعقوق الوالدين).

الإملاء

أطلق سائداً نداءً عاجلاً لأهل الخير؛ للتكاتف ومد يد العون ومؤازرة الملهوفين، وتقديم المساعدة للمحتاجين، فلبى جمعٌ غفيرٌ نداءه. لم لا؟ فنحن في بلد العطاء والتكافل.

التعبير [حب الوطن]

للحب صور عديدة أنقأها وأصدقها حب الوطن، تلك الأرض التي فيها ولدت وعلى ترابها ترعرعت وإليها أنتمي، أحبه شعوراً ويصدق هذا الحب واجبات تجاهه يجب علينا أن نؤديها فنحفظ ترابه من أي اعتداء، ونراعي ممتلكاته من أي عبث، ونعمل على رفعته بالعلم النافع والإخلاص في العمل ولا يكون انتماؤنا إلا إليه واضعين مصلحة الوطن فوق كل اعتبار، بذلك يكون الانتماء عملاً واقعاً لا قولاً بدون أفعال

المحفوظات [يافا الجميلة]

اسم الشاعر: محمد مهدي الجواهري

التعريف بالشاعر: شاعر عراقي ولد عام ١٨٩٩ ألقى هذه القصيدة بيافا في عام ١٩٤٥ بمناسبة

تكريمه



المفردات	
المعنى	الكلمة
حملتني	أقلّنتني
بغداد وتعني الأرض الواسعة	الزوراء
انتشر	طَبَّقَ
اقترب	حُمَّ
لم أُطِقْ	ضقتُ ذرعا

شرح الأبيات:

البيت الأول: يتصور الشاعر أن الطائرة التي أقلته من العراق إلى يافا كانت تحلق بسرعة الريح شوقا

للوصل إلى يافا

البيت الثاني: يصور الشاعر فرحته و شوقه للوصول إلى يافا وكأنها تدفع جناح الطائرة لتقترب من

النجوم

البيت الثالث: يصف الشاعر وصوله إلى مدينة يافا وقد انتشرت منها الرائحة الطيبة وكأنها باب مفتوح

من الجنة

البيت الرابع: يتحدث الشاعر عن شدة فرحه للوصول إلى يافا وقد امتلأت عيونه بالدموع فرحاً

البيت الخامس: لا يدري الشاعر عندما رأى يافا من يلوم ويعاتب بسبب حال الدول العربية



البيت السادس: يستغرب الشاعر ويتساءل كيف تفصل الحدود بين الدول العربية وهي أرض واحدة؟
البيت السابع: يتحدث الشاعر عن أن الهرب يشتركون في اللغة وفي الدين فكيف يختلفون بالحدود؟
البيت الثامن: يصف الشاعر لحظة مغادرته يافا بأنه لم يطق مغادرتها وأنه أصبح حزيناً لذلك
البيت التاسع: يعتبر الشاعر أن العراق وفلسطين أهل وأرض واحدة فهو جاء من العراق التي فيها وطنه وأهله إلى يافا التي فيها أيضاً أهله ووطنه.

١- يتصور الشاعر أن الطائرة التي أقلته كانت تحلق بسرعة كالريح، لماذا؟

بسبب حبه وشوقه للوصول إلى يافا

٢- وازن بين شعور الشاعر في حالة:

أ- قدومه إلى يافا: كان فرحاً مسروراً ب- مغادرته يافا: كان حزيناً ولم يطق وداعها

٣- استنتج مقومات تحقيق القومية العربية كما يراها الشاعر؟ وما رأيك في ذلك؟
اللغة والدين والأرض.

٤- إلام رمز الشاعر بكل مما يأتي:

- عُقاب: الشموخ والعلو والقوة.

- الضاد الفصيح: اللغة العربية الفصحى

- الكتاب: القرآن الكريم.

٥- لماذا كرّر الشاعر حرف النفي (لا) ثلاث مرات في البيت السابع؟

للتأكيد على العوامل التي تجمع وتوحد العرب



٦ - استخلص العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين الأخيرين؟

عاطفة الحب والولاء والانتفاء

مختارات من لغتنا الجميلة [الإنسانية سبيلنا]

اسم الشاعر: معروف الرصافي

المفردات	
المعنى	الكلمة
الفسوق، الباطل	البُهتان
دفع بهم	طَحَا بهم
الجنون	المسّ
ضياح وتشتت	تِيهَاء

تم بحمد الله وتوفيقه

الدوسية شاملة للمادة ويفضل الرجوع لاختيارات أستاذ المادة وللكتاب