

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِنَسَبِ الْأَسْئَلَةِ

الفصل الدراسي الثاني

(المحتويات)

الصفحات	نوع الأسئلة	عنوان الوحدة	الوحدة
٨ - ٢	اختيار من متعدّد	النهضة العربيّة المتجدّدة	الثامنة
١٤ - ٩	اختيار من متعدّد	الكلمة الحلوة	التاسعة
٢١ - ١٥	اختيار من متعدّد	قصيدة (رسالة إلى باب العامود)	العاشرة
٢٦ - ٢٢	اختيار من متعدّد	قصة : رسم القلب (قلب نبتة)	الحادية عشرة
٣٤ - ٢٧	اختيار من متعدّد	قصيدة (اللغة العربيّة)	الثانية عشرة
٤٧ - ٣٥	اختيار من متعدّد	قواعد الفصل الثاني	القضايا اللغويّة
٦٣ - ٤٨	أسئلة مقاليّة	قواعد الفصل الثاني	القضايا اللغويّة

إعداد المعلم

إبراهيم فراونة

الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة

- (١) أهداف النهضة العربية وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين كما ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) تأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله .
(ب) إظهار حقيقة التطّرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله .
(ج) تأسيس صندوقٍ عالميٍّ للزكاة والتكافل للدول الأقل نموًّا .
(د) المحافظة على أهل الذمّة والمستأمنين وسائر المعاهدين .
- (٢) وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة في نصّ (النهضة العربية المتجددة) وذلك :
- (أ) لأنها تدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة .
(ب) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر الدّين الحنيف .
(ج) الصورة الحقيقيّة السّمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه .
(د) دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم .
- (٣) دلالة العبارة : (الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان) كما ورد في نصّ : (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) تدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة وتدعو إلى النهضة في مواجهة الأخطار .
(ب) تدلّ على وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر .
(ج) لأنها زرعَتْ بذور الخير في نفس كلّ عربيٍّ صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال وحققت الانتصارات .
(د) لأنها تنشد الحرية ، وتتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود .
- (٤) واحدة من الصّور الفنيّة الآتية وردت غير صحيحة كما ورد في نصّ : (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) العبارة : (روح العصر) : صوّر العصر بإنسانٍ له روح .
(ب) العبارة : (هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل) : صوّر النهضة بألة أو قافلة تشقّ الطريق .
(ج) العبارة : (التمسك بقيم الإسلام النبيلة) : صوّر القيم بأشياء لا يمكن السيطرة عليها ولا التمسك فيها .
(د) العبارة : (تصدّت الثورة لمظاهر الاستغلال) : صوّر الثورة بجيشٍ وصوّر الاستغلال بعدوّ غازٍ تتصدّى له الثورة .
- (٥) الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه نصّ : (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة العدل) ، هو :
- (أ) مقالة علميّة . (ب) قصّة قصيرة . (ج) مذكرات أمير . (د) مقالة أدبيّة .
- (٦) المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثّورة العربيّة الكبرى كما ورد في نصّ : (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية . (ب) حفظ كرامة العروبة والاستقلال الثقافيّ .
(ج) تجديد النهضة العربيّة ، والتمسك بالتراث والتاريخ العربيّ . (د) التمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية .

٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	د	ج	أ	ج	أ

- ٧) مفرد كلمة (صنون) في العبارة : (الإسلام والتقدم صنون لايفترقان) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) صنون . (ب) صنو . (ج) صان . (د) صنوي .
- ٨) الجذر اللغوي لكلمة (سياسي) في الجملة : (وراث سياسي ونهضة عربية) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) سيس . (ب) أسس . (ج) سوس . (د) سوس .
- ٩) الضبط الصحيح لحرف (هاء) كلمة (هوية) في العبارة : (من أجل الحرية والهوية القومية) ، هو :
- (أ) فتحة . (ب) كسرة . (ج) ضمة . (د) سكون .
- ١٠) معنى كلمة : (يرنو) في العبارة : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) الوضوح القوي . (ب) يتطّلع إلى . (ج) يديم النظر إلى . (د) ب + ج .
- ١١) طالبت الثورة بتطبيق نظام الشورى كما ورد في نصّ : (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) لأنها وسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي . (ب) لأن الثورة لاتعارض التقدم فهما صنون لايفترقان .
- (ج) لأن الثورة كان قد مضى على مرورها ما يقارب المئة عام . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .
- ١٢) جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة) : (أولت الثورة البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها ودعت إلى التمسك بالحضارة) وذلك لـ :
- (أ) استذكار المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى . (ب) إدراك الميراث الحضاري والثرث السياسي .
- (ج) شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . (د) مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة العربية .
- ١٣) دلالة العبارة : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية) كما ورد في (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) المستقبل الاقتصادي والثروة المعدنية للدول العربية . (ب) رؤية الأمير الحسن للواقع العربي .
- (ج) وحدة الرؤية عند الشريف الحسين والأمة بمستقبل زاهر . (د) مطالب الأمة العربية ورؤيتها .
- ١٤) دلالة العبارة : (روح العصر) في العبارة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) في نصّ : (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) ما يميّز المستقبل الاقتصادي والسياسي للدول العربية . (ب) ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره .
- (ج) ما يميّز الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية . (د) ما يميّز رؤية سمو الأمير الحسن .
- ١٥) واحدة من الجمل الآتية تتضمن المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية في نصّ (النهضة العربية المتجددة) :
- (أ) القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . (ب) التطور والنهضة العسكرية والدينية والسياسية .
- (ج) التسامح للجميع والسلام لكافة الديانات السماوية . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ب	ج	ج	د	أ	د	ج	ب	أ

- ١٦) علل : جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية في نص (النهضة العربية المتجددة) :
 (أ) لأنه يدعو إلى تقدم وتنوير البشرية ويدعو إلى النهضة في مواجهة الأخطار المحيطة .
 (ب) لأنه كان ينشد الحرية ، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، وتفكيك الاستبداد .
 (ج) لأنه يدعو إلى التمسك باستقلالنا الثقافي ويدعو إلى تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .
 (د) لأنه يدعو إلى الانفتاح على الآخر والتنوع ويتخذ في كتابه من التسامح شعارًا للجميع .
 ١٧) الغرض من تعلم التاريخ كما ورد في نص (النهضة العربية المتجددة) ؛ لأن التاريخ :

- (أ) يهدف إلى الإفادة من المنجزات والبطولات .
 (ب) يعد سيرورة سردية وتذكر للماضي فقط .
 (ج) ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن دون قيود .
 (د) أ + ج .

١٨) كل المعاني الآتية موافقة لمرادفها كما ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة) ، ما عدا :

- (أ) التواقين : مفردتها التواق ، وهو النزاع إلى التغيير .
 (ب) السيرورة : الامتداد والاستمرار .
 (ج) السنن : ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين .
 (د) الاستبداد : تقبل الرأي والمشورة .

١٩) كل الصور الفنية الآتية صحيحة كما ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة) ما عدا :

(أ) يتم فيه تفكيك الاستبداد . صور الاستبداد شيئًا مُعقدًا مُتشابكًا يتم تفكيكه .

(ب) العبارة : (تحفز الخيال) : صور الخيال بصورة إنسان يحفز .

(ج) العبارة : (تأبى القلوب تقبل الآخر) : صور القلوب بأراء مقبولة الرأي والمناقشة .

(د) العبارة : (يتفشى التعصب) : صور التعصب بمرض خطير ينتشر .

٢٠) ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ، عبارة : (ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من التسامح للجميع شعارًا) ، جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية أنموذجًا للحضارات العظيمة ، ويظهر ذلك من خلال :

(أ) تقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة .

(ب) ازدهار الحضارة الإسلامية .

(ج) اتساع الحضارة الإسلامية .

(د) انفتاح الحضارة الإسلامية .

٢١) من المعاني التي تحملها العبارة الآتية : (التسامح للجميع) كما ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلافهم . (ب) التمسك بالتراث والتاريخ العربي .

(ج) القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . (د) تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .

٢٢) الجذر اللغوي لكلمة (استيعاب) في الجملة : (وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظريته) ، هو :

(أ) عيب . (ب) وعب . (ج) عاب . (د) عيب .

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
ب	د	د	ج	أ	أ	ب

٢٣) معنى كلمة (السافر) في عبارة : (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان) المأخوذة من نص :
(النهضة العربية المتجددة) :

(أ) المكشوف الواضح . (ب) القاتل المميت . (ج) المرفوض . (د) الضعيف .

٢٤) ورد في نص (النهضة العربية المتجددة) : عبارة (تفعيل دور المؤسسات) ، الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) :

(أ) أسس . (ب) أسس . (ج) سوس . (د) أسو .

٢٥) مفرد كلمة : (معالم) في العبارة : (تحدّد معالمها) في نص : (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) مُعَلِّم . (ب) مُعَلِّم . (ج) مُعَلِّم . (د) مُعَلِّم .

٢٦) دلالة العبارة المخطوط تحتها في (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر)
في نص : (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) البعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة .

(ب) رفض الانفتاح والانغلاق على الثقافات المتعددة .

(ج) رفض الآخر وعدم تقبله مع الانفتاح على الثقافات المتعددة .

(د) الانفتاح على الثقافات المتعددة ؛ لنقدنا ومعرفتها .

٢٧) جاء في قول سمو الأمير الحسن : (حينما تَعَجَّرُ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر
واستيعاب نظريته في الحياة) فإن النتائج التي تفهم من خلال العبارة السابقة :

(أ) نشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع الواحد .

(ب) يتفشى التعصّب للطائفة أو العقيدة .

(ج) تختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

(د) جميع ما ذكر صحيح .

٢٨) الجذر اللغوي لـ (تتخذ) في (تتخذ من التسامح للجميع شعاراً) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) تخذ . (ب) أخذ . (ج) وخذ . (د) خذل .

٢٩) معنى (الأوج) في عبارة : (كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) الشرس . (ب) العلو . (ج) الانتشار . (د) النتيجة .

٣٠) معنى : (يتفشى) في عبارة : (يتفشى التعصّب للطائفة أو العقيدة) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) ينتشر ويشيع . (ب) الاختفاء . (ج) الاستقرار . (د) لاشيء ممّا ذكر صحيح .

٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
أ	ب	ج	أ	د	ب	ب	أ

٣١) ورد في نصّ : (النّهضة العربيّة المتجدّدة) عبارة : (مُنذُ أن أُطلِقَتْ هذه الدّعوةُ قبلَ ثلاثةِ عقودٍ ونيّفٍ) ، تمثّل كلمة : (نيّف) العدد من :

أ) (٣ - ٥) . ب) (٣ - ٩) . ج) (١ - ٣) . د) (١ - ١٠)

٣٢) ورد في نصّ : (النّهضة العربيّة المتجدّدة) عبارة : (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) المقصود بعبارة : (ما هو كائن) حسب فهمك للنصّ :

- أ) الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفيّ وشُرور الفرقة والتشردم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان .
 ب) التجدّد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتكامل .
 ج) التّحاور والتخاطب والسّلام والإعمار والخير .
 د) التقسيم العنصريّ لايعدّ من مزايا المجتمع .

٣٣) ورد في نصّ : (النّهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، عبارة : (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) المقصود بعبارة (أن يكون) حسب فهمك للنصّ :

- أ) الميل إلى الانفتاح ورفض التراث الحضاريّ .
 ب) التجدّد في مختلف الميادين .
 ج) التّحاور والتخاطب والسّلام والإعمار والبناء والخير .
 د) عدم تقبّل الآخر والتعصّب للطائفة أو عقيدة .

٣٤) لسموّ الأمير الحسن نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ وردت في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ) محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
 ب) الاهتمام بالتراث الحضاريّ والتمسكّ به .
 ج) تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه .
 د) الابتعاد عن السلطة الأخلاقية والحدّ من القيم الغيرية .

٣٥) معنى كلمة (الاستبداد) في عبارة : (ويتّمّ فيه تفكيك الاستبداد) الواردة في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ) المكشوف الواضح . ب) الانفراد بالرأي من غير مشورة . ج) القوّة . د) التغيّر .

٣٦) الجذر اللغويّ لكلمة : (الصّلات) في عبارة : (وتوثيق للصّلات) الواردة في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ) صلل . ب) وصل . ج) صلي . د) أصل .

٣٧) مفرد كلمة : (مُسمّيات) في عبارة : (مُسمّيات الإرهاب) الواردة في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ) مُسمّى . ب) أسمى . ج) مُسمّى . د) مُسمّى .

٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ج	ب	ب	ج	ج	أ	ج

٣٨) وصف الأمير الحسن : (النهضة العربية المتجددة) الإرادة العربية بأنها حرة مسؤولة ؛ لأنها:

(أ) تركن إلى العقل وتعتمد عليه .

(ب) تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة .

(ج) تؤدي إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر.

(د) جميع ما ذكر صحيح .

٣٩) دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية : (إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي

للتطرف) كما ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

(ب) التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم.

(ج) المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

(د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٤٠) جاء في نص : (النهضة العربية المتجددة) : (نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية) ،

مضمون العبارة السابقة ؛ يقتضي :

(أ) تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع .

(ب) تحقيق الأمن للجميع .

(ج) تغليب العاطفة على العقل والحكمة .

(د) الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية .

٤١) العبارة التي يصور فيها سمو الأمير الحسن : (الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في وقتنا الحاضر مرضاً

في نص : (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) كان يتطلع إلى مستقبل يهدف إلى الحرية والتحرر، ويتم فيه تفكيك الاستبداد والظلم .

(ب) ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد .

(ج) لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه .

(د) ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلغين والمهجرين .

٤٢) معنى كلمة : (التشردم) كما ورد في نص (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) التشاؤم .

(ب) التطرف .

(ج) التمسك .

(د) التفرق .

٤٣) الجذر اللغوي لكلمة (أولت) في عبارة : (أولت البعد الحضاري) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة) :

(أ) أول .

(ب) ولى .

(ج) ولي .

(د) وأل .

٤٤) ورد في نص : (النهضة العربية المتجددة) : عبارة : (إن البحث في هذه القيم المشتركة) ورد سبب تتطلبه

العبارة السابقة ، هو

(أ) كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

(ب) التطوير والإبداع والإنجاز .

(ج) إبراز حقيقة تقارب الأديان .

(د) التمسك بالاستقلال الثقافي .

٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
د	أ	ب	ب	د	ج	أ

٤٥) أكد سمو الأمير الحسن في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) الحاجة إلى التجدّد في مُختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز) ، والسبب في ذلك يرجع إلى :

- (أ) المعاناة من أضرار الوهن على الصعيد الحضاريّ .
(ب) المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ .
(ج) التطوير العسكري والاقتصادي والسياسي .
(د) الحدّ من قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقية .

٤٦) ورد في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) ، عبارة : (إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة) ، ويظهر من هذه العبارة أنّ نظام الزّكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام ، من خلال :

- (أ) رسالة الإسلام . (ب) الرّحمة والإحسان . (ج) تعزيز الزّكاة . (د) الابتعاد عن الإرهاب .

٤٧) دعا الأمير الحسن إلى أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل الاجتماعيّ ؛ ليؤدّي إلى :

- (أ) تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموّاً . (ب) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية .
(ج) تعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية . (د) جميع ما ذكر صحيح .

٤٨) جاء في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة) : (إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة

والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ) ؛ لأنّ ذلك :

- (أ) يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .
(ب) يسهم في إبراز حقيقة تقارب الأديان وفي التمسك بالاستقلال الثقافيّ .
(ج) يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مُسميات الإرهاب والرّهاب .
(د) يسهم في تحديد ما تُعانيه اليوم من أضرار الوهن على الصعيد الحضاريّ .

٤٩) معنى كلمة : (أزجي) في قول سمو الأمير الحسن بن طلال : (إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني) في نصّ : (النهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ، هو .

- (أ) أقدم . (ب) أنشر . (ج) أتمسك . (د) أفوض .

٥٠) معنى كلمة (الرّهاب) في قول سمو الأمير الحسن بن طلال : (وينأى بها عن مُسميات الإرهاب والرّهاب) :

- (أ) المرض الشديد . (ب) الخوف البعيد . (ج) الخوف المرضيّ . (د) الخوف القليل .

٥١) العبارة التي تتفق مع قول الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة) (فكان التنوّع من مكامن القوّة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام عليها الوجود) :

(أ) تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر .

(ب) أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تبيء إلا بالمزيد من المعاناة .

(ج) البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف .

(د) كان الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة .

٥) ورد في نصّ النهضة العربيّة المتجدّدة (منذ أن أطلقت هذه الدعوة) ، المشار إليه في كلمة الدّعوة :

- (أ) الثورة العربيّة الكبرى . (ب) الانفتاح الثقافيّ . (ج) تأسيس صندوق زكاة . (د) البعد عن الثورات والحروب .

٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
أ	ب	د	ج	أ	ج	د	ج

الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب الكلمة الحلوة

(١) عُلِّل : افتتح الكاتب مقالته (بقصة) ؛ ليظهر من خلالها :

(أ) يبني عليها النَّصّ، و تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

(ب) أن المصالح المادية تغطي على الروابط الإنسانية.

(ج) وجود الصّراع بين القيم الأخلاقية والمصالح المادية.

(د) إبراز الصّراع بين الطبقة الغنيّة والطبقة العاملة .

(٢) أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين كما ورد في نصّ الكلمة الحلوة :

(أ) يصبح التعامل مع الآخرين على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

(ب) تفعل فعل السّحر؛ فتفرّح القلب الحزين، وتمسّح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة.

(ج) تنقص وتقتصد من الأجور المادية الكبيرة .

(د) تغني عن الأجر المادي وتخفف من أعبائه .

(٣) واحدة من الصّور الفنيّة الآتية غير صحيحة كما ورد في نصّ : (الكلمة الحلوة) :

(أ) العبارة : (أمطرثها بمثل هذا الوابل) : صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً .

(ب) العبارة : (صبّ عليها اللوم) . صوّر اللوم بصورة سائل يُصبّ .

(ج) العبارة : (لكنّ النّفوس الصّماء صمم الآلة) : صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .

(د) العبارة (عبارات التعاطف ترصّ بنیان الصداقات) : صوّر الصداقات إنساناً تضغطه عبارات التعاطف .

(٤) معنى كلمة (الانتهاز) في عبارة : (نعمل سحابة النّهار وبعض الليل ، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز) :

(أ) الصوت المقلق . (ب) الرّجر . (ج) الاستفزاز . (د) الصوت المتناغم .

(٥) واحدة من العبارات الآتية دلالتها صحيحة كما ورد في نصّ الكلمة الحلوة :

(أ) العبارة : (تقول وصوتها يختنق بالبكاء) : شدة الضيق والحزن .

(ب) العبارة : (نعمل سحابة النّهار وبعض الليل) : العمل طوال اليوم .

(ج) العبارة : (فتفجّر البركان ، بركاناً إنسانية) : أن الخادمة لم تعد تحتتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت .

(د) جميع ما ذكر صحيح .

(٦) تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف) ، الجذر اللغويّ لكلمة فيلسوف في العبارة السابقة :

(أ) لسف . (ب) تفسف . (ج) فلسف . (د) فلسفة .

(٧) معنى كلمة (لا تطاق) في العبارة : (هذه حياة لا تُطاق) كما ورد في نصّ الكلمة الحلوة ، هو :

(أ) لا تحتتمل . (ب) عدم الإرادة . (ج) النفور من العمل . (د) الهروب من الواقع .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
أ	ب	د	ب	د	ج	أ

٨) سبب معاملة الخادمة معاملة قاسية كما ورد في نصّ (الكلمة الحلوة):

- (أ) لأنّ الخادمة تجاوزت الحدّ مع أهل المنزل .
 (ب) سوء الأوضاع الاقتصادية لأهل المنزل .
 (ج) لأنّ الخادمة قصّرت في أداء واجب .
 (د) جميع ما ذكر صحيح .

٩) (دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب والكلمة الخُوة عطاء) الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما كما ورد في نصّ الكلمة الحلوة :

- (أ) أنّ العلاقة بينهما لم تعد مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلّاً محلّ جيبهما، بطابع إنسانيّ روحاني.
 (ب) ستطغى في المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية .
 (ج) لا يشعر أفراد المجتمع بالغرابة والضّياح ، ولا بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.
 (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

١٠) الضبط الصحيح لعين الكلمة (يقبض) في جملة (حين يقبض العامل أجره وهو يقول) ، هي:

- (أ) الضمّة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون

١١) المعنى الذي تفيده جملة : (عوّض الله عليك) في نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقاش :

- (أ) التحسّر . (ب) التخصيص . (ج) الإنكار . (د) الدّعاء .

١٢) الكتاب الذي أخذت منه نصّ (الكلمة الحلوة) ، للكاتب (محمد النقاش) :

- (أ) عندما تشيخ الذّناب . (ب) عباوات الفرح الأخضر . (ج) مواليد الأرق . (د) فيض خاطر .

١٣) الجذر اللغويّ لكلمة : (الألفة) :

- (أ) ألف . (ب) تلف . (ج) ولف . (د) لفف .

١٤) المقصود بقول الكاتب : (وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين) في نصّ الكلمة الحلوة ، هو :

- (أ) العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية .
 (ب) أنّ المعاملة مادية صرفة .
 (ج) المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ .
 (د) الأثر الإيجابي العميق السريع في النفوس .

١٥) كلمة (زوج) في معاجم اللغة العربيّة ، تعني (زوج المرأة) وهي لفظ :

- (أ) يستوي فيها المذكر والمؤنث . (ب) لا يستوي فيها المذكر والمؤنث . (ج) للمذكر فقط . (د) للمؤنث فقط .

١٦) الجذر اللغويّ لكلمة (الطمأنينة) في العبارة (لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) :

- (أ) اطمأن . (ب) تطمئن . (ج) طمأن . (د) اطمئنان .

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ج	أ	أ	أ	ج	د	ج	أ	ج

- ١٧) أثر عبارات التعاطف في المجتمع الإنساني كما ورد في نص الكلمة الحلوة ، هو :
- (أ) العلاقة بينهما أصبحت في المجتمع الإنساني مادية صرفة ، وأخذت طابعا مادياً .
- (ب) تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني .
- (ج) ستطغى في المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية .
- (د) بروز العاطفة في النصّ .
- ١٨) دلالة العبارة الآتية : (فتنقرّ على وترٍ من أوتار قلوبنا) في نصّ الكلمة الحلوة :
- (أ) تعويد المرء نفسه على أمر ؛ لذا يعتاده.
- (ب) العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية .
- (ج) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس .
- (د) الكلام الطيب، يبيّن السّرور في متلقيه فقط .
- ١٩) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة)، للكاتب (محمد النقّاش) عبارة : (سمعناها تقول وصوتها يختنق بالبكاء) الدلالة التي تحملها العبارة السابقة :
- (أ) شدة الضيق والحزن. (ب) الكراهية. (ج) التظاهر. (د) البكاء الشديد.
- ٢٠) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة) ، عبارة : (فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها) ، الدلالة التي تحملها العبارة السابقة :
- (أ) لم تعد تحمل هذه المعاملة. (ب) التمرّد. (ج) الحزن. (د) البكاء الشديد.
- ٢١) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة) ، عبارة : (إنّ كلمة تلتفّ أو دعاء ، تُقال في حينها ، تفعل فعل السّحر؛ فتُفرح القلب الحزين)، يظهر أنّ أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين :
- (أ) الابتعاد عن الكلام. (ب) مسح عرق المتعب. (ج) الحزن. (د) البكاء الشديد.
- ٢٢) للكاتب محمد النقّاش (الكلمة الخلوّة لها صداها المُستحبّ): معنى كلمة (صداها) في العبارة السابقة :
- (أ) العطش الشديد . (ب) صدأ الحديد . (ج) قوتها . (د) رجوع الكلمة وأثرها.
- ٢٣) وَجَرى فِي الأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها معنى كلمة (صداها) في البيت الشعريّ السابق :
- (أ) العطش الشديد . (ب) صدأ الحديد . (ج) قوتها . (د) رجوع الكلمة وأثرها.
- ٢٤) الجذر اللغويّ لكلمة (تصلّ) في عبارة : (الكلمة الحلوة ؛ إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرة) ، هو :
- (أ) صلّ . (ب) تصل . (ج) وصل . (د) اتّصل .

١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ب	ج	أ	أ	ب	د	أ	ج

- ٢٥) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة) ، عبارة : (النفوس الصّماء صمم الآلة) الدّلالة الّتي تحملها العبارة السّابقة :
أ) النفوس الّتي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق مادّي غير إنساني جاف لا نصيب للقلب أو اللسان فيه.
ب) النفوس الّتي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق إنساني.
ج) النفوس الّتي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق واقعي .
د) النفوس الّتي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق وجهة نظرها .
٢٦) ورد في (الكلمة الحلوة) عبارة : (الكلمة الحلوة ؛ إذ تُقال أو تُكتب تصل إلينا مباشرة) الدّلالة الّتي تحملها العبارة السّابقة :

- أ) الأثر الإيجابي العميق السريع في النفوس .
ب) الأثر السلبي العميق السريع في النفوس .
ج) الأثر السطحي في النفوس .
د) الأثر غير المتوقّع لها .
٢٧) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة) عبارة : (إنّ الكلمات الخلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته) الدّلالة الّتي تحملها العبارة السّابقة :

- أ) عندما يصدر المرء الكلام الطيب، فإنّه لا يبتّ السرور في متلقيه ، ولا في نفسه .
ب) عندما يصدر المرء الكلام الطيب، فإنّه يبتّ السرور في متلقيه فقط .
ج) عندما يصدر المرء الكلام الطيب، فإنّه يبتّ السرور في نفس قائله فقط .
د) عندما يصدر المرء الكلام الطيب، فإنّه يؤثّر في متلقيه، وفي نفسه أيضاً .
٢٨) ورد في نصّ (الكلمة الحلوة) ، عبارة : (تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف) : الدّلالة الّتي تحملها العبارة :
أ) جرّبت الخادمة أن تدّعي البكاء .
ب) تتحدّث الخادمة مع ربّة المنزل بلغة غير مفهومة .
ج) تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها .
د) استخدامها كلمات قرأتها في كتب الفلسفة .

- ٢٩) النّهج الأدبيّ الذي سار عليه كاتب نص المقالة (الكلمة الحلوة) محمّد النقاش :
أ) نهجاً خاصاً في التفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التّعامل بين النّاس .
ب) نهجاً سعى فيه إلى تقليد القدماء .
ج) نهجاً قلّد فيه الكتاب المحدثين .
د) نهجاً خاصاً؛ لعلاج موضوعات تنحو منحى الفلاسفة .

٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
أ	ج	د	أ	أ

٣٠) (يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه) الإنسان المقصود بالعبارة السابقة :

(أ) الإنسان المادي . (ب) الإنسان الاقتصادي . (ج) الإنسان العاطفي . (د) الإنسان المزاجي .

(٣١) (يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة طبع فيه) ، العبارة السابقة دلالة على :

(أ) الإنسان المادي . (ب) الإنسان المزاجي . (ج) الإنسان العاطفي . (د) الإنسان الشياشي .

(٣٢) معنى كلمة (الوابل) في نصّ الكلمة الحلوة (في عبارة (وأمطرتها بمثل هذا الوابل) :

(أ) الغضب الشديد . (ب) السرعة الشديدة . (ج) المطر الخفيف . (د) المطر الشديد .

(٣٣) معنى (تصدع بأمرك) في نصّ (الكلمة الحلوة) :

(أ) لاتلقي اهتمامًا . (ب) تنفّذه . (ج) تبتعد عنه . (د) تتجاهله .

(٣٤) الضبط الصرفي الصحيح لـ (فاء) الكلمة في الفعل (تشدُّ) في عبارة (تشدُّ رباط الألفة) :

(أ) الضمّة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

(٣٥) الجذر اللغوي لكلمة : (ترصُّ) ، في العبارة (ترصُّ بنيان الصداقات) :

(أ) راص . (ب) رصص . (ج) ترص . (د) راصص .

(٣٦) الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) في عبارة (تفعل في نفسك فعل الإيحاء) :

(أ) حيي . (ب) حيو . (ج) وحي . (د) أحيا .

(٣٧) المقصود بالمثل : (بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا) في نصّ الكلمة الحلوة :

(أ) التدريب على مهنة الحداثة . (ب) تعويد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .

(ج) مزاوله المهن تحرّك المروءة . (د) العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية .

(٣٨) مفرد كلمة (أُنْدَاد) في العبارة : (فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأُنْدَاد) في نصّ الكلمة الحلوة :

(أ) ندى . (ب) ندي . (ج) نادي . (د) نُدُّ .

(٣٩) (الكلمة الخُلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوجُ أسمعنا إليها ، بل ما أحوجُ قلوبنا !) السمة الفنيّة البارزة في

في العبارة السابقة:

(أ) استخدام الطباق . (ب) استخدام أسلوب التعجب . (ج) استخدام العقل . (د) الاعتماد على الدليل .

(٤٠) الضبط الصحيح لحرف (الصاد) في (صرفة) في العبارة : (لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة) :

(أ) الضمّة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠
ج	ب	د	ب	ج	ب	أ	ب	د	ج	أ

- ٤١) استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ؛ لأنه .
 أ) ساق أمثلة من الواقع المعيش ، وسرد قصة ليبيني عليه النص ، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .
 ب) كثر العبارات والصور الفنية في النص كثيراً .
 ج) استخدم أسلوب التعجب وأكثر الجمل الدعائية في النص .
 د) أبرز الطباق في غير موضع في مقالته .
- ٤٢) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص الكلمة الحلوة للكاتب النقاش ، هو :
 أ) مقالة . ب) قصة قصيرة . ج) مذكرات . د) خاطرة .
- ٤٣) العبارة التي تتفق مع قول العاملة الأمية : (شيئاً لا يطاق) كما ورد في نص الكلمة الحلوة للنقاش ، هي :
 أ) لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة .
 ب) لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، المنتكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان .
 ج) أن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة .
 د) ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق .
- ٤٤) مفرد كلمة (مزايا) في عبارة : (الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان) كما ورد في نص الكلمة الحلوة هو :
 أ) ميز . ب) مميّزة . ج) مزيّة . د) مزي .
- ٤٥) كلّ المعاني الآتية موافقة لمرادفها كما ورد في نص : (الكلمة الحلوة) ، ما عدا :
 أ) الأنداد : المثل أو النظير . ب) الزيف : الباطل الرديء من الشيء .
 ج) الصّرف : الخالص لم يختلط بغيره . د) يشوبها : يوضحها ويقويها .
- ٤٦) يتفق مضمون العبارة : (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد) مع العبارة :
 أ) الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس ، وبين الخادم والمخدوم .
 ب) الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس ، أكثر مما هي بين الأنداد .
 ج) الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر مما هي وبين الخادم والمخدوم .
 د) الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس .
- ٤٧) جاء في نص الكلمة الحلوة : (كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة) العبارة التي تلخص ما سبق :
 أ) بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا . ب) الكلمة الحلوة تنقر على وتر من أوتار قلوبنا .
 ج) النفوس الصماء تفضل الآلة على الإنسان . د) تحلّ القلوب مكان الجيوب في الكلمة الحلوة .

٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
أ	د	د	ج	ب	أ	أ

الوحدة العاشرة : رسالة إلى باب العامود

- (١) جميع الأعمال الأدبية الآتية من مؤلفات حيدر محمود ، ماعدا :
 (أ) شجر الدفلى على النهر يغني . (ب) رجلٌ خالي الذهن . (ج) ومن أقوال الشاهد الأخير . (د) عباوات الفرح الأخضر .
 (٢) الرسالة التي يريد أن يوصلها الشاعر حيدر محمود من خلال قصيدته : (رسالة إلى باب العامود) :
 (أ) إظهار مدى العلاقة الارتباطية القومية بين الهاشميين والقدس . (ب) الكشف عن سعادة الملك وأهل القدس .
 (ج) إبراز دور الجيش العربي الأردني في الدفاع عن القدس . (د) أ + ج .
 (٣) الديوان الذي أخذت منه قصيدة رسالة إلى باب العامود للشاعر حيدر محمود ، هو :
 (أ) عباوات الفرح الأخضر . (ب) ماجرى يوم الخميس . (ج) رجلٌ خالي الذهن . (د) مواليد الأرق .
 (٤) نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة رسالة إلى باب العامود بمناسبة :
 (أ) معركة الكرامة . (ب) تعريب الجيش الأردني . (ج) الإسراء والمعراج . (د) عيد جلالته .
 (٥) العاطفة التي برزت واضحة في وجدان الشاعر (حيدر محمود) ، في قوله :
 يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
 والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ
 (أ) الدينية . (ب) الحب . (ج) الوطنية . (د) القومية .
 (٦) مفرد كلمة : (أهداب) في قول الشاعر (رسمك الغالي على أهدابهم) :
 (أ) هذب . (ب) هذب . (ج) هذب . (د) هادب .
 (٧) معنى كلمة (رسمك) في قول الشاعر : رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابُ
 (أ) أترك . (ب) قوتك . (ج) صورتك . (د) حكمتك .
 (٨) معنى كلمة (رسمك) في قول الشاعر : لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيارِ بكائي وقد طالَ تَزْدادي بها وعنائِي
 (أ) الأثر الباقي من الدِّيار . (ب) الصورة . (ج) الفن . (د) الشعر .
 (٩) الجذر اللغوي لكلمة (الغالي) في قول الشاعر حيدر محمود : (رسمك الغالي على أهدابهم) :
 (أ) غلى . (ب) غل . (ج) غل . (د) غلو .
 (١٠) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شبابُ
 يعود الضمير (الواو) في كلمة (قطعوه) في البيت السابق على :
 (أ) الجيش الأردني . (ب) الأحباء (أهل القدس) . (ج) الملك الحسين . (د) القدس .
 (١١) الضبط الصحيح لحركة حرف (زاي) في كلمة : (زندك) في قول الشاعر (وفي زندك الوشمُ وللكفِّ الخضابُ) :
 (أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	د	أ	ج	ج	أ	ج	أ	د	ب

١٢) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

العهد الذي قطعه أهل القدس في البيت السابق :

أ) الانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك حسين بن طلال في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب .

ب) الانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك حسين بن طلال في الدفاع عن الوطن العربي ورفض الخضوع للأعداء .

ج) الانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك حسين بن طلال في الدفاع عن الأردن والنهوض بها اقتصاديًا .

د) الانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك حسين بن طلال في الدفاع عن الأردن والقضاء على الفساد .

١٣) الضبط الصحيح لحركة حرف (عين) في كلمة: (يطاوعك) في قول الشاعر: (أسرج المهر يطاوعك الركاب) :

أ) الضمة. ب) الفتحة. ج) الكسرة. د) السكون.

١٤) (إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم ولكفّ الخضاب) :

الدلالة التي تحملها العبارة (قرّة عينك) في قول الشاعر حيدر محمود في البيت السابق :

أ) مبعث سرورك ورضاك. ب) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ج) الاختضاب بالحناء. د) جمال الشكل في الكفّ.

١٥) (إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم ولكفّ الخضاب) :

الدلالة التي تحملها العبارة (ولكفّ الخضاب) في قول الشاعر حيدر محمود في البيت السابق :

أ) مبعث سرورك ورضاك. ب) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ج) الاختضاب بالحناء. د) جمال الشكل في الكفّ.

١٦) الدلالة التي تحملها العبارة (واسمك راية وكتاب) في قول الشاعر حيدر محمود (واسمك سيفٌ وكتاب) :

أ) مبعث سرورك ورضاك. ب) الجمع الكبير. ج) الغضب الشديد. د) القوة والحنكة.

١٧) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أُسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

العاطفة التي برزت واضحة في وجدان الشاعر (حيدر محمود)، في البيت السابق :

أ) الدينية. ب) الحب. ج) الوطنية. د) القومية.

١٨) الدلالة التي تحملها العبارة (أسرج المهر) في قول الشاعر حيدر محمود : (أسرج المهر يطاوعك الركاب) :

أ) الفروسية والقيادة. ب) تأييدا لأهل القدس. ج) جمع كبير وثائر. د) القوة.

١٩) الدلالة التي تحملها العبارة (بحر هائج) في قول الشاعر حيدر محمود : (ويسرّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ) :

أ) الفروسية والقيادة. ب) تأييدا لأهل القدس. ج) جمع كبير وثائر. د) القوة.

١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
أ	د	أ	ب	د	ج	أ	ج

٢٠) واحد من الأبيات الآتية يصور فيها الشاعر حيدر محمود القدس بإنسان يستغيث :

- (أ) يا حبيب القدس نادتك القباب
 والمحاريب فقد طال الغياب
 (ب) والأحباء على العهد الذي
 قطعه والهوى - بعد - شباب
 (ج) رسمك الغالي على أهدابهم
 راية واسمك سيف وكتاب
 (د) ويسر خلفك بحر هائج
 يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٢١) واحد من الأبيات الآتية يصور فيها الشاعر حيدر محمود : أهل القدس ومحبيها بحراً هائجاً يسير خلف جلالته:

- (أ) يا حبيب القدس نادتك القباب
 والمحاريب فقد طال الغياب
 (ب) والأحباء على العهد الذي
 قطعه والهوى - بعد - شباب
 (ج) رسمك الغالي على أهدابهم
 راية واسمك سيف وكتاب
 (د) ويسر خلفك بحر هائج
 يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٢٢) واحد من الأبيات الآتية يشير فيها الشاعر حيدر محمود أن القدس هي أرض البطولة والشهادة :

- (أ) كم على الساحات من أنفاسهم
 وردة فاحت وكم جاد سحاب
 (ب) وعلى باب العلى كم من يد
 حرة دقت وكم شع شهاب
 (ج) وهم الأبطال والأقصى لهم
 وبهم تزهو الروابي والشعاب
 (د) جميع ما ذكر صحيح .

٢٣) دلالة تكرار العبارة (الجباه السمر) قصيدة (رسالة إلى باب العامود) للشاعر حيدر محمود :

- (أ) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين . (ب) تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .
 (ج) تأكيد تأييد أهل القدس للملك الحسين - رحمه الله - . (د) جميع ما ذكر صحيح .

٢٤) الجذر اللغوي لكلمة (إهاب) في قول حيدر محمود (وعليها من سنا المجد إهاب) :

- (أ) وهب . (ب) هب . (ج) أهب . (د) هيب .

٢٥) معنى كلمة (السنا) في قول حيدر محمود (وعليها من سنا المجد إهاب) في قصيدة رسالة إلى باب العامود :

- (أ) السم . (ب) الضوء الساطع . (ج) الرجولة . (د) الجلد .

٢٦) الغرض من إكثار ألفاظ الجموع قصيدة (رسالة إلى باب العامود) للشاعر حيدر محمود في قصيدته ، هو :

- (أ) ضرورة القومية العربية والتضامن العربي المشترك . (ب) ضرورة الصلاة في جماعة في القدس .
 (ج) ضرورة الاجتماعات الدورية في القدس . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٢٧) مفرد كلمة (الجباه) في قول حيدر محمود (فالجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب) :

- (أ) جبه . (ب) جابه . (ج) جبهة . (د) مجبوه .

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
ج	أ	ب	ج	أ	د	د	أ

- ٢٨) واحد من الأبيات الآتية تحدّث فيها الشاعر حيدر محمود عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس .
- (أ) والجباهُ السَّمُرُ أعراسُ فِدَى
(ب) إنَّ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
(ج) والأحباءُ على العَهْدِ الذي
(د) أ + ب .
- ٢٩) وللحُرَيَّةِ الحَمراءِ بابُ
بُكْلٍ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
البيت الذي يتوافق مع معنى قول أحمد شوقي السابق ممّا يأتي ، هو :
- (أ) والجباهُ السَّمُرُ أعراسُ فِدَى
(ب) إنَّ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
(ج) وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يَدِ
(د) والأحباءُ على العَهْدِ الذي
- ٣٠) مفرد كلمة (السَّمُر) في قول حيدر محمود (فالجباه السمرُ للجنة باب) :
- (أ) سامر . (ب) أسمر . (ج) سمر . (د) أ + ب .
- ٣١) العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشّاعر (حيدر محمود)، في البيت الآتي:
- والجباهُ السَّمُرُ أعراسُ فِدَى
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
- (أ) القوميّة. (ب) الدينيّة. (ج) الحبّ. (د) الوطنيّة.
- ٣٢) العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشّاعر (حيدر محمود)، في البيت الآتي:
- وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
وبِهِمْ تَزْهُو الرّواي والشّعبابُ
- (أ) الدينيّة. (ب) الحبّ. (ج) الوطنيّة. (د) القوميّة.
- ٣٣) العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشّاعر (حيدر محمود)، في البيت الآتي:
- إنَّ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
فالجباهُ السَّمُرُ للجنةِ بابُ
- (أ) الدينيّة. (ب) الحبّ. (ج) القوميّة. (د) الوطنيّة.
- ٣٤) سبب تكرار كلمة (كم) قصيدة (رسالة إلى باب العامود للشاعر حيدر محمود) :
- (أ) للحفاظ على الوزن الشعري . (ب) للحفاظ على قافية القصيدة . (ج) التكرير . (د) أ + ب .
- ٣٥) معنى كلمة (الشّعباب) في قول الشّاعر حيدر محمود (وبِهِمْ تَزْهُو الرّواي والشّعبابُ) :
- (أ) جمع شعوب . (ب) انفراج بين جبلين . (ج) الناس . (د) الكثرة .

٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
د	ج	ب	أ	ج	ج	ج	ب

٣٦) البيت الذي يدلّ على (منزلة الملك حسين - رحمه الله - عند أهل القدس وأحبائها) في ما يأتي :

- (أ) رَسْمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ زَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
 (ب) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (ج) وَالْأَحْبَاءَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
 (د) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ

٣٧) المفرد الذي يُرجع إليه في كلمة: (الشَّعَابُ) : في قول حيدر محمود: (وبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي والشَّعَابُ) :

- (أ) شِعبَة . (ب) شِعب . (ج) شِعبَة . (د) شِعب .

٣٨) جميع الأفعال الآتية اشتقت العرب من الأسماء الجامدة ، ما عدا:

- (أ) خِيَمَ . (ب) أَبْحَرَ . (ج) بَلَّوَرَ . (د) أَقَامَ .

٣٩) (كم على السّاحات من أنفاسهم وردةً فاحت وكم جاد سحاب) :

الدلالة التي تحملها العبارة : (وردةً فاحت) في قول الشاعر حيدر محمود السابق :

- (أ) الشَّهيد . (ب) الجيش العربي . (ج) الجنود . (د) أهل القدس .

٤٠) الدلالة التي تحملها العبارة : (الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود : (والجباه السمر أعراس فدى) :

- (أ) الشَّهيد . (ب) الجهاد . (ج) الجيش العربي . (د) أهل القدس .

٤١) البيت الذي يحمل معنى (افتخار القدس بتضاريسها وأبطالها الذين يدافعون عنها) ممّا يأتي :

- (أ) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ
 (ب) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي والشَّعَابُ
 (ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
 (د) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ

٤٢) البيت الذي يحمل معنى الأسف على حال الأمة العربيّة بالرغم من عددها الكبير ممّا يأتي :

- (أ) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ
 (ب) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي والشَّعَابُ
 (ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
 (د) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ

٤٣) معنى كلمة (بيرق) في قول الشاعر حيدر محمود (يا حبيب القدس يا بَيْرَقَهَا) :

- (أ) العلم الكبير . (ب) الجمع الكبير . (ج) الجيش الحافل . (د) الجمع الثائر .

٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
أ	ب	د	أ	ج	ب	د	أ

(٤٤) المشاعر الوجدانية التي تجلّت في قصيدة : (رسالة إلى باب العامود)، للشاعر حيدر محمود :

(أ) الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس . (ب) القوة المتبادلة .

(ج) فخر واعتزاز الشاعر بنفسه . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

(٤٥) المفرد الذي يرجع إليه في كلمة : (الرحاب) : في قول حيدر محمود: (سوف تلقانا ونلقاها الرحاب) :

(أ) الرّحبة . (ب) رحيب . (ج) رُحب . (د) رَجِب .

(٤٦) البيت الذي يحمل معنى : (ستبقى القدس صابرة أمام أعدائها ، على بلائها وشدتها) ، ممّا يأتي :

(أ) يا حبيبَ القدسِ يا بِيـرَقَها سوف تلقانا ونلقاها الرحابُ

(ب) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعت لكن لا جوابُ

(ج) وغداً شملُ الحمى مُجتمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

(د) غير أنّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

(٤٧) البيت الذي يشير الشاعر إلى التفاؤل بالعودة إلى القدس قصيدة (رسالة إلى باب العامود) :

(أ) يا حبيبَ القدسِ يا بِيـرَقَها سوف تلقانا ونلقاها الرحابُ

(ب) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعت لكن لا جوابُ

(ج) وغداً شملُ الحمى مُجتمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

(د) غير أنّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

(٤٨) سعى الشاعر إلى بثّ وبعث الحياة في القدس في قصيدته: (رسالة إلى باب العامود) ، ليدلّ على :

(أ) تأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها . (ب) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

(ج) تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس . (د) تأكيد تأييد أهل القدس للملك الحسين - رحمه الله - .

(٤٩) واحد من الأفعال الآتية اشتقه العرب من الأسماء الجامدة :

(أ) أسرَج . (ب) استحجر . (ج) ذهب . (د) جميع ما ذكر صحيح .

(٥٠) الجذر اللغوي لكلمة (مآب) في قول الشاعر (وغداً للمسجد الأقصى مآب) :

(أ) وأب . (ب) أوب . (ج) أبب . (د) أبي .

(٥١) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالسَّاحُ يَبَابُ

معنى كلمة (اليباب) في قول الشاعر حيدر محمود في البيت السابق :

(أ) الضوء الساطع . (ب) الجلد . (ج) الأرض الخالية . (د) الجلد .

(٥٢) الجذر اللغوي لكلمة يباب في الجملة (فالساح يباب) :

(أ) أبب . (ب) أبي . (ج) ييبب . (د) يبي .

٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
أ	أ	د	ج	أ	د	ب	ج	ج

- ٥٣) واحد من الأبيات الآتية يشير الشاعر فيه إلى غياب الوحدة العربية قصيدة (رسالة إلى باب العامود) :
- (أ) يا حبيبَ القدسِ يا بِيْرَقَها سوف تَلْقانا ونَلْقَها الرِّحَابُ
(ب) ولكم ناديتُ لكن لا صدَى ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ
(ج) وغداً شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعُ وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ
(د) الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغَازي حسابُ
- ٥٤) الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغَازي حسابُ
العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشاعر (حيدر محمود)، في البيت السابق :
- (أ) الدينية. (ب) الحب. (ج) القومية. (د) الوطنية.
- ٥٥) غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشاعر (حيدر محمود)، في البيت السابق :
- (أ) الدينية. (ب) الحب. (ج) الوطنية. (د) القومية.
- ٥٦) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ مُنْقِذِ إِيَّكَ فالسَّاحُ يَبَابُ
العاطفةُ التي برزت واضحة في وجدان الشاعر (حيدر محمود)، في البيت السابق :
- (أ) الوطنية. (ب) الحب. (ج) الفخر. (د) الدينية.
- ٥٧) كلَّ المعاني الآتية موافقة لمرادفها كما ورد في نصّ : (قصيدة إلى باب العامود) ما عدا:
- (أ) الخِضابُ : ما يخضَبُ ويتلون به من حناء وغيره . (ب) مأب : المرجع .
(ج) الرِّكابُ : حلقة من حديد تعلق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه . (د) الرِّحابُ : الأرض الضيقة.
- ٥٨) ولكم ناديتُ لكن لا صدَى ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ
يعود الضمير (تاء) في كلمة (ناديت) في البيت السابق على :
- (أ) الشاعر . (ب) أهل القدس . (ج) الملك الحسين بن طلال . (د) الجيش العربي .
- ٥٩) دلالة تكرار العبارة (ياحبيب القدس) في قصيدة (رسالة إلى باب العامود) للشاعر حيدر محمود ؛ ليظهر :
- (أ) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين . (ب) تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
(ج) تأكيد تأييد أهل القدس للملك الحسين - رحمه الله - . (د) جميع ما ذكر صحيح .
- ٦٠) دلالة استخدام الشاعر كلمات من مثل : (منقذ ، ناديت ، أسمعْت) في قصيدة رسالة إلى باب العامود، هو :
- (أ) مكانة القدس والسعي الدائم للملك في الدفاع عنها، وتوحيد العرب . (ب) تأكيد تأييد أهل القدس للملك الحسين.
(ج) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين . (د) محبة فلسطين في قلوب العرب .
- ٦١) الدلالة التي تحملها العبارة : (يطاوَعك الرِّكاب) في قول الشاعر حيدر محمود : (أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ) :
- (أ) الفروسية والقيادة . (ب) تأييد أهل القدس للملك الحسين . (ج) جمع كبير وثائر . (د) القوة .

٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
د	ج	د	أ	د	ج	ب	أ	ب

الوحدة الحادية عشرة : قصة قلب نبتة : رسم القلب

- ١) الشكل الأدبي الذي ينتمي إليه نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) للكاتب جمال ناجي :
- (أ) فنّ المقالة . (ب) فنّ القصة القصيرة . (ج) فنّ الرواية . (د) فنّ السيرة .
- ٢) تعدّ جميع الأعمال الأدبية الآتية للقاصّ (جمال ناجي) مترجمة ماعدًا :
- (أ) الطريق إلى بلحارث . (ب) مخلفات الزواجر الأخيرة . (ج) عندما تشيخ الذئاب . (د) رجل خالي الذهن .
- ٣) واحد من الأعمال الأدبية الآتية لا يُعدّ من المجموعات القصصية للقاصّ (جمال ناجي) :
- (أ) الطريق إلى بلحارث . (ب) رجل بلا تفاصيل . (ج) ما جرى يوم الخميس . (د) رجل خالي الذهن .
- ٤) اسم المجموعة الأدبية التي أخذ منها نصّ (رسم قلب : قلب نبتة) ، للكاتب (جمال ناجي) :
- (أ) الطريق إلى بلحارث . (ب) رجل بلا تفاصيل . (ج) ما جرى يوم الخميس . (د) رجل خالي الذهن .
- ٥) برز عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدمها القاصّ بضمير المتكلم في القصة وذلك ؛ ليكشف :
- (أ) مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله ، في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم ويقبلهم .
- (ب) أثر الكلمة اللطيفة في بثّ السعادة في نفس قائلها ونفوس الآخرين من حوله .
- (ج) أثر القصة الجميل في النفوس والقلوب .
- (د) لاشيء مما ذكر صحيح .
- ٦) كلّ الكلمات الآتية مرادفة لمعناها كما ورد في قصة (رسم قلب : قلب نبتة) للكاتب (جمال ناجي) ، ماعدًا :
- (أ) يدهمّ : يُفاجئ . (ب) أقايش : أبادلّ أو أعاوض . (ج) تُحَمَلِق : تنظر بشدة . (د) ملامح : مخاوف .
- ٧) كلّ الكلمات الآتية مرادفة لمعناها كما ورد في قصة (رسم قلب : قلب نبتة) ، ماعدًا :
- (أ) نَرّ : قَطْر وسال . (ب) مُسْمَرّة : مُتَمَلِّمة .
- (ج) تشرئبّ : تمدّ عنقها لتنظر . (د) مُحَدِّق : منعم النَّظر .
- ٨) كلّ الألوان الآتية في قصة (رسم قلب : قلب نبتة) يقابلها صفتها ، ماعدًا :
- (أ) الفاقع : الأصفر والنّاصع : الأبيض (ب) القاني : الأحمر و الصّافي : الأزرق .
- (ج) الصافي : الأخضر والفاقع : الأبيض . (د) اليانع : الأخضر و الحالك : الأسود .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	د	أ	ج	أ	د	ب

- ٩) واحدة من العبارات الآتية التي تدلّ على الرباط المؤدّ المتين بين القاصّ وصديقه (حسني) :
- أ) تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. (ب) محاولة الكاتب قصف عنق النبتة.
ج) إنّ القاص أخذ يعتاد على وجوده. (د) إنّ القاص أخذ يعتاد على وجود النبتة.
- ١٠) كلّ الجمل الآتية تدلّ على التحوّل الإيجابي من القاصّ نحو النبتة في قصّة (رسم القلب : قلب نبتة) للكاتب جمال ناجي ، ماعدًا :
- أ) فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
ب) أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم ؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة.
ج) لوى عنقها بقوةٍ وقسوة ناحية الباب .
د) أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا ، وضبط نفسه يبتسم لها.
- ١١) واحدة من العبارات الآتية تدلّ على نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) :
- أ) رأى فيها شيئًا مميّزًا من موجودات الغرفة . (ب) لم يشعر بضرورة بوجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.
ج) وضع كفه تحت فكّه وأخذ ينظر إليها . (د) وجدها تشبه الإنسان .
- ١٢) واحدة من العبارات الآتية تعدّ من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات كما ورد في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة):
- أ) تحتاج إلى الضّوء، والرّي، والتسميد ، والتنظيف . (ب) تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.
ج) تتلقّف الابتسامة وتحتاج إلى من يبتسم لها . (د) أ + ب .
- ١٣) (تحمّل في سقف الغرفة القائم أو الجدران المصّفرة المتقشّرة)، دلالة العبارة السّابقة في نصّ رسم القلب :
- أ) مكان السّكن وهو حيّ قديم . (ب) سوء الأوضاع الماديّة للكاتب.
ج) عدم اهتمام الكاتب بالمنزل . (د) صغر الغرفة من حيث المساحة.
- ١٤) الجذر اللغويّ لكلمة (لَيّ) في العبارة : (حاولت لَيّ عنقها برفق) في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) :
- أ) لبي . (ب) لوى . (ج) لوي . (د) ولي .
- ١٥) (المساحة المتبقّية من الجدار ملأى بالصّور) دلالة العبارة السّابقة كما ورد في (نصّ رسم القلب) :
- أ) ذكريات القاصّ الكثيرة . (ب) كثرة الصّور المعلّقة . (ج) ضخامة الصّور والمساحة . (د) عادة متّبعة .
- ١٦) بمّ يوحي استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قصّة (رسم القلب : قلب نبتة) للكاتب جمال ناجي :
- أ) التّشبث بالحياة . (ب) الهوي والسقوط . (ج) الضّعف . (د) الهروب من الواقع .

٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
أ	ج	ب	د	ب	ج	أ	أ

١٧) واحدة من الصور الفنية الآتية غير صحيحة كما ورد في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) :

أ) العبارة : (كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة) : صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

ب) العبارة : (نبتة تُحملك في سقف الغرفة القاتم) : صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

ج) العبارة : (حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا) : صور النبتة إنسانة على علاقة حميمة مع القاصّ.

د) العبارة : (كانت أشبه عزيز يريد الانسحاب) : صور النبتة إنسان عزيز النفس يصرّ على الانسحاب .

١٨) (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار) دلالة العبارة السابقة كما ورد في نصّ رسم القلب :

أ) سقوط العنكبوت . ب) موت النبتة . ج) سكون الليل القاتل . د) لاشيء مما ذكر صحيح .

١٩) ورد في نصّ (جمال ناجي) عبارة : (الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) ، دلالة العبارة السابقة :

أ) التقدّم في السنّ . ب) العبوس والتجهم . ج) ذكريات القاصّ الكثيرة . د) كثرة العمل .

٢٠) التصنيف الذي يعدّ صحيحاً لشخصيات القصة (قلب نبتة : رسم القلب) في ما يأتي :

أ) الشخصية النامية : القاصّ، والنبتة . ب) الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ، النبتة .

ج) الشخصية النامية : حسني، والنبتة . د) الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ، القاصّ .

٢١) واحدة من العبارات الآتية تدلّ على توظيف القاصّ عنصر (الحركة) في قصة (رسم القلب : قلب نبتة) :

أ) انتعشت تلك النبتة ، ونمت . ب) اقتربت يدي من ساقها ، تحسستُ تلك الساق .

ج) توجّهتُ إلى غير ما أريد . د) جميع ما ذكر صحيح .

٢٢) واحدة من العبارات الآتية تدلّ على توظيف القاصّ عنصر (الصّوت) في قصة (رسم القلب : قلب نبتة) :

أ) كان الصّوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية . ب) اصفرّت أوراقها . أغصانها التي اسودّت .

ج) وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق . د) أ + ج .

٢٣) واحدة من العبارات الآتية تدلّ على توظيف القاصّ عنصر (اللون) في قصة (رسم القلب : قلب نبتة) :

أ) كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية . ب) اصفرّت أوراقها . أغصانها التي اسودّت .

ج) وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق . د) كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي .

٢٤) القيمة الفنية لاستخدام الكاتب جمال ناجي في قصته (رسم القلب) عناصر : (اللون والصّوت والحركة) :

أ) تقريب المعني من نفس المتلقّي والتأثير فيه . ب) نقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق .

ج) تحقيق السعادة لا لنفسه فحسب بل لمن حوله أيضاً . د) أ + ب .

١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ج	ب	أ	أ	د	د	ب	د

٢٥) المشاعر التي تجلّت في جملة: (ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة) المأخوذة من قصة :

(رسم قلب : قلب نبتة) للكاتب جمال ناجي :

(أ) التردّد . (ب) الندم . (ج) الفرخ . (د) الدهشة والاستغراب .

٢٦) المشاعر التي تجلّت في جملة: (وضبطت نفسي يوماً، وأنا أبتسم لها) المأخوذة من قصة (رسم قلب : قلب نبتة)

للكاتب جمال ناجي ، هي :

(أ) التردّد . (ب) الندم . (ج) الفرخ . (د) الدهشة والاستغراب .

٢٧) واحدة من الجمل الآتية تدل على شعور (التردّد) عند القاصّ في نصّ قصة (رسم القلب : قلب نبتة) :

(أ) تراجعت قدمي نحو الوراء . (ب) ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل الثمّائل .

(ج) ضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها . (د) حاولت إنقاذها كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي .

٢٨) المشاعر التي تجلّت في جملة: (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة) في قصة (رسم قلب : قلب نبتة) :

(أ) التردّد . (ب) الندم . (ج) الفرخ . (د) الدهشة والاستغراب .

٢٩) ذروة التآزم في قصة الكاتب (جمال ناجي) (رسم القلب : قلب نبتة) :

(أ) حياة النبتة . (ب) موت النبتة . (ج) انتعاش النبتة . (د) انكسار عنق النبتة .

٣٠) حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة في المرّة الأولى ، السبب الذي دفعه إلى التراجع ، يظهر في عبارة :

(أ) أنّ صديقه حسني أوصاه بالأّ ينقلها من مكانها . (ب) أخذ يرقب نموها السّريع كلّ يوم .

(ج) كيف تتفتح أوراقها الجديدة . (د) كيف تنبسط مثل كفّ آدمية .

٣١) الحدث الذي يمثل خلافاً الذي بين القاصّ والنبتة : (رسم قلب : قلب نبتة) :

(أ) القاصّ أراد أن تتوجّه النبتة نحو الدرج . والنبتة أرادت التوجّه نحو الباب .

(ب) القاصّ أراد أن تتوجّه النبتة نحو الباب . والنبتة أرادت التوجّه نحو النافذة .

(ج) القاصّ أراد أن تتوجّه النبتة نحو الحائط . والنبتة أرادت التوجّه نحو الباب .

(د) القاصّ أراد أن تتوجّه النبتة نحو النافذة . والنبتة أرادت التوجّه نحو الباب .

٣٢) معنى كلمة: (تشرّبت) في العبارة (ورأيتها تشرّبت) في قصة : (رسم القلب : قلب نبتة) :

(أ) تمدّ عنقها لتنظر . (ب) منعم النّظر . (ج) ابتسم وبدت أسنانه . . (د) تمسّك بقوة .

٣٣) الهدف الذي أبرزته قصة (رسم القلب : قلب نبتة) للكاتب جمال ناجي :

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله . (ب) يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم .

(ج) قبول الآخرين، والتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته . (د) جميع ما ذكر صحيح .

٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
ب	ج	أ	د	د	أ	ب	أ	د

- ٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (تتهمني) في العبارة : (رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني) في قصة (رسم القلب) :
 (أ) تهم . (ب) وهم . (ج) هم . (د) همم .
- ٣٥) الجذر اللغوي لكلمة (سوداء) في العبارة : (وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يشبث بجدار) :
 (أ) أسد . (ب) ساد . (ج) سدي . (د) سود .
- ٣٦) الجذر اللغوي لكلمة (يتشبث) في العبارة : (وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار) :
 (أ) بتش . (ب) يشث . (ج) ثبش . (د) شبث .
- ٣٧) معنى كلمة (دهمني) في الجملة : (ودَهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس) كما ورد في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) :
 (أ) أخرجني . (ب) فاجأني . (ج) أعاظني . (د) أخرجني .
- ٣٨) معنى كلمة (تحمق) في الجملة : (تحمق في سقف الغرفة القاتم) كما ورد في نصّ (رسم القلب : قلب نبتة) :
 (أ) تنظر بشدة . (ب) تتعلّق . (ج) تتمسك . (د) أ + ب .
- ٣٩) دلالة العبارة الآتية : (لكن حسني أوصاني بالأقلها من مكانها) في قصة (رسم القلب : قلب نبتة) :
 (أ) النظرة الأولى من القاص إلى النبتة . (ب) الرباط الودّ المتين الذي يربط القاص بصديقه حسني .
 (ج) وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها . (د) نمو النبتة بعد أن توافرت أسباب العناية اليومية للنبتة .
- ٤٠) دلالة العبارة الآتية : (أنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) في قصة (رسم القلب : قلب نبتة) ، هو :
 (أ) العبوس والتجهم . (ب) الهزل الشديد . (ج) الضحك بسخرية . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .
- ٤١) الجذر اللغوي لكلمة : (اضطرارها) في العبارة : (تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد) :
 (أ) طرر . (ب) ضرر . (ج) طرّ . (د) ضره .
- ٤٢) كلّ الجمل الآتية تمثل عناصر (اللون) في قصة رسم القلب : قلب نبتة (للكاتب جمال ناجي ، ما عدا :
 (أ) اصفرّت أوراقها . (ب) أغصانها التي اسودّت . (ج) يعود الجدار مصفراً . (د) انتعشت تلك النبتة ، ومنت .
- ٤٣) كلّ الجمل الآتية تبرز مشاعر (الفرح) في قصة رسم القلب : قلب نبتة (للكاتب جمال ناجي ، ما عدا :
 (أ) لقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً . (ب) ضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .
 (ج) ودَهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس . (د) فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة .

٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤
ج	د	ب	أ	ب	أ	ب	د	د	ب

الوحدة الثانية عشرة : اللغة العربية في ماضيها وحاضرها

١) العملُ الأدبيُّ الذي تُرجم عن اللّغة الإنجليزيّة للشّاعر علي الجارم :

(أ) قصّة العرب في إسبانيا . (ب) المجلد . (ج) المفصل . (د) البلاغة الواضحة .

٢) الكتاب الذي أخذت منه قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشّاعر علي الجارم :

(أ) المجلد . (ب) ديوان شعر . (ج) المفصل . (د) النّحو الواضح .

٣) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة اللغة العربيّة (في ماضيها وحاضرها) للشّاعر (علي الجارم) :

(أ) ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م .

(ب) ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م .

(ج) ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الرابعة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م .

(د) ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الخامسة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م .

٤) يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشّاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه ، يُسمّى هذا الأسلوب :

(أ) التّأثر . (ب) المحاكاة . (ج) المعارضة . (د) التّجريد .

٥) الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب) :

(أ) التعجب . (ب) النفي . (ج) الإنكار . (د) التّشويق .

٦) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

أطلق الشاعر على نفسه لقب (صنّاجة الأدب) في البيت الشعريّ السابق وذلك :

(أ) ليوضّح حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة .

(ب) ليبين تفوق اللغة العربيّة على اللغات الأخرى في فصاحتها وبلاغتها .

(ج) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه ، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه .

(د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٧) معنى كلمة : (وِسْنَى) في قول الشّاعر : (وِسْنَى في أخبية الصحراء يوقظها) :

(أ) قويّة في الصحراء . (ب) تعيش في الصحراء . (ج) مخصّصة فقط لأهل الصحراء . (د) نائمة في الصحراء .

٨) الجذر اللغويّ لكلمة (البيان) في قول الشّاعر : (فازتُ بركنٍ شديدٍ غير منصدع من البيان وآتت كلّ مطلب) ، هو :

(أ) بين . (ب) بنن . (ج) بين . (د) أبان .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	ج	أ	د	ب	ب	أ

٩) المخاطب في قول الشاعر (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) :

- (أ) الشاعر نفسه . (ب) الأعشى . (ج) العرب . (د) صديق الشاعر .

١٠) البيت الشعري الذي له علاقة بمضمون الحديث الشريف : (إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا) :

(أ) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

(ب) تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

(ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضَلْ وَلَمْ تَغِبْ

(د) جميع ما ذكر صحيح .

١١) معنى كلمة (الصَّخْب) في قول الشاعر علي الجارم : (فأسكتت صخب الأرماع والقضب) :

- (أ) السحاب المثل . (ب) اختلاط الأصوات . (ج) الحزن الشديد . (د) الميل الشديد .

١٢) تشير قصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها للشاعر علي الجارم :

(أ) إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها .

(ب) إلى أهمية الكلمة الجميلة في نفوسنا وفي نفوس الآخرين .

(ج) إلى أهمية بث السعادة في نفوسنا وفي نفوس الآخرين .

(د) إلى ضرورة التضامن العربي من أجل تحرير القدس .

١٣) المفرد الذي يرجع إليه في كلمة : (الأصائل) : في قول الجارم : (مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضَلْ وَلَمْ تَغِبْ) :

(أ) أصلي . (ب) أصيل . (ج) أصل . (د) صأل .

١٤) الضبط الصرفي الصحيح لحرف (راء) في كلمة (جرس) في قول الجارم : (وجرس أفاظها ألقى من الضرب) :

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

١٥) بدا الشاعر في قصيدته متأثراً بالبائية التي مطلعها :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ وتعود البائية السابقة للشاعر :

(أ) أبي تمام . (ب) البحرني . (ج) البوصيري . (د) أحمد شوقي .

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (بت) في قول الشاعر : (فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ) ، هو :

(أ) بَيَّت . (ب) وَبَت . (ج) بَيَّت . (د) بَوَّت .

١٧) (وسنى في أخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب)

مفرد كلمة (أخبية) في البيت السابق ، هو :

(أ) خبَاة . (ب) خِباء . (ج) خَاب . (د) مُخَاب .

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
ب	ج	أ	د	ب	أ	ب	د	أ

١٨) البيت الذي عمد فيه الشاعر إلى التجريد في نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
 (ب) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 (ج) تكلمت سور القرآن مفضحة
 (د) حتى رمتها الليالي في فرائدها
- هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
 فَأَسْكَنْتِ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
 وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

١٩) معنى كلمة (تنصل) في قول الشاعر : (بمنطقٍ هاشميّ الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :

- (أ) نقش الثوب . (ب) يتغير لونها . (ج) وقت العصر . (د) تحزن وتسكت .

٢٠) البيت الذي برزت فيه عناصر الطبيعة في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 (ب) فازت بركنٍ شديدٍ غيرٍ منصدعٍ
 (ج) بمنطقٍ هاشميّ الوشي لو نسجت
 (د) أ + ج .
- وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
 مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

٢١) فازت بركنٍ شديدٍ غيرٍ منصدعٍ

دلالة العبارة : (فازت بركنٍ شديدٍ غيرٍ منصدعٍ) في البيت الشعري السابق ، هو :

- (أ) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس .
 (ب) بلاغة اللغة العربية وقوتها .
 (ج) سلاسة اللغة العربية وعذوبتها .
 (د) لإحياء اللغة العربية من جديد .

٢٢) دلالة العبارة : (أزهى من الأمل البسام موقّعها) في قصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها :

- (أ) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس .
 (ب) بلاغة اللغة العربية وقوتها .
 (ج) قوة اللغة العربية ونفوذها .
 (د) لإحياء اللغة العربية من جديد .

٢٣) الهدف من توظيف الشاعر لفظ (الصحراء) في قصيدة : (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد .
 (ب) دلالة على كثرة ألفاظ اللغة العربية .
 (ج) تكرار استخدام ألفاظ اللغة الشائعة .
 (د) دلالة على موطن اللغة العربية القديم .

٢٤) الهدف من توظيف الشاعر لفظ (الشمس) في قصيدة : (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) دلالة على موطن اللغة العربية القديم .
 (ب) رمزا لوضوح وإحياء اللغة العربية من جديد .
 (ج) دلالة على كثرة ألفاظ اللغة العربية .
 (د) تكرار استخدام ألفاظ اللغة الشائعة .

٢٥) جميع الخيارات الآتية تعدّ من كفايات اللغة العربية في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) ، ماعدا :

- (أ) اليعربية . (ب) ابنة العرب . (ج) بنت الدهر . (د) بنت قريش .

٢٦) الجذر اللغوي لكلمة (أزهى) في العبارة : (أزهى من الأمل البسام موقعه) ، هو :

- (أ) زهو . (ب) زهى . (ج) وزه . (د) زهه .

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
أ	ج	ب	د	أ	ب	د	ب	أ

٢٧) البيت الذي يدلّ على عودة الشاعر إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه :

- (أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
 (ب) وقام خير قريش وابن سادتها
 (ج) تكلمت سور القرآن مفصحة
 (د) أ + ب .

٢٨) البيت الذي يدلّ على معنى (أنّ اللغة العربية حققت ما عجزت السيوف والقوة عن تحقيقه) :

- (أ) ولقظة سجت في جوف مظلمة
 (ب) وقام خير قريش وابن سادتها
 (ج) تكلمت سور القرآن مفصحة
 (د) روح من الله أحييت كل نازعة

٢٩) البيت الذي يتضمّن المحسن البيعي (الطباق) مما يأتي ، هو :

- (أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
 (ب) كأنما قد تولى القارطان بها
 (ج) تكلمت سور القرآن مفصحة
 (د) أنترك العربي السّمح منطقة

٣٠) (ضرب من شجر تسوى منه السهام وينمو على ضفاف النهر) العبارة السابقة تطلق على :

- (أ) السخب . (ب) الغرب . (ج) النبع . (د) القرظ .

٣١) (هو شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال) العبارة السابقة تطلق على :

- (أ) السخب . (ب) القرظ . (ج) النبع . (د) الغرب .

٣٢) واحد من الأبيات الآتية يفتخر فيه الشاعر علي الجارم باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير :

- (أ) روح من الله أحييت كل نازعة
 (ب) فازت بركن شديد غير منصدع
 (ج) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
 (د) واليعربية أندى ما بعثت به

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
د	ج	ج	ب	ج	د

٣٣) البيت الذي يتضمن مظهرًا من مظاهر عودة الشاعر إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه :

- (أ) وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
(ب) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
(ج) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً
(د) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ
فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَتَارِ وَالْحَقَبِ

٣٤) البيت الذي سجّل في الشاعر علي الجارم عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها :

- (أ) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً
(ب) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
(ج) نَطِيرُ لَلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
(د) رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
- هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّابِ

٣٥) المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في البيت الآتي :

أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ (إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

- (أ) التعجب . (ب) الالتماس . (ج) الإنكار . (د) التقرير .

٣٦) كلّ الأبيات الآتية سجّل في الشاعر علي الجارم فيها عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ما عدا :

- (أ) كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
(ب) رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
(ج) أَرَى بِيئَتِ فُرَيْشٍ نُسَمَّ حَارِبَهَا
(د) أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
- لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّابِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

الضبط الصرفي الصحيح لحركة حرف (غين) في كلمة : (الغرب) في البيت الشعري السابق :

- (أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

٣٨) الجذر اللغوي لكلمة (ناء) في البيت الشعري (نطير للفظ نستجديه من بلدٍ ناءٍ وأمثاله منا على كَثَبِ) :

- (أ) ونا . (ب) أنو . (ج) نأي . (د) ناو .

٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣
ج	ب	ب	ج	ج	ب

٣٩) كلّ الأبيات الآتية سجّل في الشاعر علي الجارم فيها عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، ما عدا :

- (أ) كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتَ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 (ب) وَلَفْظَةً سَجَنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
 (ج) كَأَنَّمَا قَد تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِ
 (د) تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتَ صَخْبَ الأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ

٤٠) واحدة مما يأتي تعدّ من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها :

- (أ) يهملون العربية الفصيحة، وابتعدون عن معاجمها . (ب) لا يميزون بين ألفاظ العربية.
 (ج) يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى. (د) جميع ما ذكر صحيح .

٤١) هنا تَخْطُونَ مجداً ما جرى قَلَمٌ بمثله في مدى الأدهارِ والحَقَبِ

الضبط الصّرفيّ الصّحيح لحركة حرف (حاء) في كلمة: (الحقب) في البيت السابق :

- (أ) الضّمة. (ب) الفتحة. (ج) الكسرة. (د) السكون.

٤٢) وَلَفْظَةً سَجَنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

الدلالة التي تحملها العبارة (وَلَفْظَةً سَجَنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ) في البيت السابق :

(أ) ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. (ب) الإنسان السجين على ألفاظه.

(ج) بُعِدَ الشَّمْسُ عَنِ البئر العميقة. (د) وجود ألفاظ كثيرة داخل المعجم العربي.

٤٣) يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ للعقب

الضبط الصّحيح لحرف (العين) في الكلمة (العقب) في البيت الشعري السابق :

- (أ) الكسرة. (ب) الفتحة . (ج) الضّمة . (د) السكون .

٤٤) واحدٌ من الأبيات الآتية تتضمّن كناية عن اللغة العربية في (قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها) :

(أ) نَظِيرٌ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْنَأُلسُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ

(ب) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأذْهَارِ وَالْحَقَبِ

(ج) رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ البَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَبِ

(د) وَالعِربِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الحِزْنِ أَوْ شِدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

٤٥) الجذر اللغويّ لكلمة (يووبا) في العبارة : (كأنما تولّى القارظان بها فلم يووبا) :

- (أ) وأب . (ب) أبب . (ج) أوب . (د) ياب .

٤٦) معنى كلمة (العقب) في قول الشاعر (يا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ للعقب) :

- (أ) عظم مؤخرة القدم . (ب) الأجيال اللاحقة بعدكم . (ج) الخيمة . (د) الزمن الطويل .

٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
د	د	ج	أ	ب	د	ج	ب

٤٧) البيت الذي يتقارب في المعنى مع مضمون المثل : (فلانٌ لا يفرّق بين الغتّ والسّمين) :

- (أ) فَرَجِي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَابِي
 (ب) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
 (ج) أَرَزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 (د) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

٤٨) واحدٌ من الأبيات الآتية يضمن طباقاً في (قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
 (ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 (ج) هُنَا تَخْطُونَ مُجْداً مَا جَرَى قَلَمٌ
 (د) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

٤٩) البيت الذي يشير إلى فكرة تفاعل الشاعر في وجود علماء يغارون على العربية ويعقد عليهم الأمل في إحياء اللغة العربية :

- (أ) يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً
 (ب) هُنَا تَخْطُونَ مُجْداً مَا جَرَى قَلَمٌ
 (ج) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 (د) أ + ب .

٥٠) مفرد كلمة (سُخْب) في قول الشاعر : (وفي المعاجم كنز لانفاد لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ) :

- (أ) ساخب . (ب) سخوب . (ج) سخاب . (د) مسخب .

٥١) (كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارقٌ من عارضٍ كذب) :

الجزر اللغوي لكلمة (كمهرق) في البيت السابق ، هو :

- (أ) مرق . (ب) هرق . (ج) مهرق . (د) مكر .

٥٢) الكلمة التي تعنى (سحب لامطر فيه) مما يأتي كما ورد في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) عارض . (ب) عارض كذب . (ج) بارق . (د) مهرق .

٥٣) واحدة مما يأتي تعدّ كناية عن اللغة العربية كما ورد في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) بنت قريش . (ب) الصاد . (ج) عدنان . (د) جميع ما ذكر صحيح .

٥٤) (واحدة من الألفاظ الآتية تعدّ رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- (أ) الصحراء . (ب) السحاب . (ج) الشمس . (د) الصنّاجة .

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧
ج	د	ب	ب	ج	د	ب	ج

(٥٥) (أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق في قصيدة : (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها)

(أ) الحروب التي أنهكت الأمة العربية .

(ج) الأمراض التي أصابت الشاعر .

(٥٦) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها :

السيِّفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ

(أ) تناول موضوع اللغة العربية .

(ج) الاتفاق في البحر العروضي والروي .

(٥٧) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء اللغة العربية في قصيدته : (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

(أ) يا شيخَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(ب) ماذا طحا بك يا صنَّاجَةَ الأدبِ هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

(ج) أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب

(د) واليعربية أندی مابعتت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

(٥٨) البيت الشعري الذي يصور فيه الشاعر علي الجارم حال اللغة العربية المحفوظة بالقرآن بحال إنسان نزل في ديار

خصبة تحميه وترعاه ، ممَّا يأتي :

(أ) واليعربية أندی مابعتت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

(ب) هنا تخطون مجداً ما جرى قلمٌ بمثله في مدى الأدهارِ والحقبِ

(ج) روحٌ من الله أحييت كلَّ نازعةٍ من البيان وآتت كلَّ مُطَّابِ

(د) ولم تزل في حمى الإسلام في كنف سهلٍ ومن عزّةٍ في منزلٍ خصب

(٥٩) مفرد كلمة (العَرَب) في قول علي الجارم :

أزرى ببنت قريشٍ ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب

(أ) غروب . (ب) غروب . (ج) غربة . (د) غربة .

(٦٠) الجذر اللغوي لكلمة (يميز) في قول علي الجارم : (لمن يميز بين الدر والسخب) :

(أ) مزي . (ب) ميز . (ج) مزو . (د) مز .

(٦١) ماذا طحا بك يا صنَّاجَةَ الأدبِ هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

شبه فيه الشاعر علي الجارم نفسه في البيت السابق بالشاعر :

(أ) المتنبي . (ب) أبي تمام . (ج) الأعشى . (د) البحتري .

٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
ب	ج	أ	د	د	ب	ج

١) الجملة التي كتب فيها العدد (٩) كتابةً صحيحةً في ما يأتي :

أ) قرأتُ تسعةَ رواياتٍ . ب) قرأتُ تسعةَ رواياتٍ . ج) قرأتُ تسعَ رواياتٍ . د) قرأتُ تسعَ رواياتٍ .

٢) واحدةٌ من الجمل الآتية كُتِبَ العدد فيها كتابةً صحيحةً :

أ) كُتِبَتْ خَمْسَ عَشْرَ سَطْرًا . ب) كُتِبَتْ خَمْسَةَ عَشْرَةَ سَطْرًا . ج) كُتِبَتْ خَمْسَةُ عَشْرَةَ سَطْرًا . د) كُتِبَتْ خَمْسَةَ عَشْرَ سَطْرًا .

٣) الجملة التي كتب فيها العدد (٢٥) كتابةً صحيحةً ممّا يأتي :

أ) شارك في المؤتمر خمس وعشرون زائرًا . ب) شارك في المؤتمر خمسة وعشرون زائرًا .

ج) شارك في المؤتمر خمسًا وعشرين زائرًا . د) شارك في المؤتمر خمسة وعشرين زائرًا .

٤) الجملة التي كتبت فيها العدد (١٢) كتابةً صحيحةً ممّا يأتي :

أ) في الباقية اثنا عشر زهرةً . ب) في الباقية اثنا عشر زهرةً .

ج) في الباقية اثني عشر زهرةً . د) في الباقية اثنتا عشرة زهرةً .

٥) واحدةٌ من الجمل الآتية كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً :

أ) سجّلتِ الشرطةُ بضعَ مخالقاتٍ . ب) زارَ الأبُ بضعَ حفيداتٍ .

ج) أقامتِ الحكومةُ بضعَ مدارسٍ . د) زُرْتُ بضعَ مزارعٍ .

٦) واحدةٌ من الجمل الآتية كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً :

أ) قرأ الطالبُ بضعَ عشرةَ صفحةً . ب) قرأ الطالبُ بضعَ عشرةَ صفحةً .

ج) قرأ الطالبُ بضعَ عشرةَ صفحةً . د) قرأ الطالبُ بضعَ عشرةَ صفحةً .

٧) واحدةٌ من الجمل الآتية كُتِبَ العدد فيها كتابةً صحيحةً :

أ) كان السباق خمسون ميلًا . ب) كان السباق خمسين ميلًا . ج) السباق خمسين ميلًا . د) إنَّ السباق خمسين ميلًا .

٨) الكلمة الصحيحة مكان الفراغ في ما يأتي : (فوق الطاولة وَرْدَةٌ) .

أ) ألفا . ب) ألفي . ج) ألفان . د) ألفين .

٩) واحدة من الجمل الآتية كتب العدد فيها كتابةً صحيحةً :

أ) الأعرابيُّ له من العمر مئةٌ وعشرون سنةً . ب) قبضَ التاجرُ ألفَ دينارٍ .

ج) زرعنا في حديقة مدرستنا أربعةَ عشرةَ شجرةً . د) عمُرُ جدِّي سبعٌ وثمانونَ عامًا .

١٠) الكتابة الصحيحة للعدد (٢٢٩) في الجملة الآتية : (سقط في المعركة (٢٢٩) شهيداً) :

أ) مئتين وتسعاً وعشرون شهيداً .

ب) مئتين وتسعاً وعشرين شهيداً .

ج) مئتان وتسعة وعشرون شهيداً .

د) مئتا وتسعة وعشرون شهيداً .

١١) الكتابة الصحيحة للعدد (١٩٧٣) في الجملة الآتية : (حدثت المعركة سنة ١٩٧٣) ، هو :

أ) ألف وتسعمئة وثلاثة وسبعون .

ب) ألفاً وتسعمئة وثلاثة وسبعون .

ج) ألف وتسعمئة وثلاثة وسبعين .

د) ألف وتسعمئة وثلاث وسبعين .

١٢) واحدة من الجمل الآتية كتبت كتابةً صحيحةً :

أ) رأيتُ المُتسابقَ الثامنَ .

ب) رأيتُ المُتسابقَ السابعَ .

ج) حضر المُتسابقُ التاسعَ .

د) كَرَّمْتُ المُتسابقَ التاسعَ .

١٣) واحدة من الجمل الآتية كتبت كتابةً صحيحةً :

أ) رأيتُ اللاعبةَ السابعَ عشرةَ .

ب) قرأتُ الصَّفحةَ الخامسةَ عشرةَ .

ج) رأيتُ اللاعبَ السابعَ عشرةَ .

د) قرأتُ الصَّفحةَ الخامسَ عشرةَ .

١٤) الكتابة الصحيحة مكان الفراغ في الجملة : (حدثت النكبة قبل عشرة عقود و) مما يأتي :

أ) نَيْفٌ .

ب) نَيْفًا .

ج) نَيْفٍ .

د) نَيْفِ .

١٥) المَصْدَرُ القِيَاسِيُّ (الصَّرِيحُ) للفعل (تَوَافَقَ) :

أ) وفاق .

ب) تَوَافَقَ .

ج) مُوَافَقَةٌ .

د) تَوَافِقَ .

١٦) يُكْتَبُ الفعل الماضي للمَصْدَرِ (تَدْرِجُ) :

أ) تَدْرِجُ .

ب) دارج .

ج) أدرج .

د) درج .

١٧) (الرِّيَاضَةُ فنٌّ وتربيةٌ وانتماءٌ واستثمارٌ) المَصْدَرُ (الصَّرِيحُ) الخماسي في الجملة السابقة :

أ) الرِّيَاضَةُ .

ب) تربية .

ج) استثمار .

د) انتماء .

١٨) يكتب الفعل الماضي للمَصْدَرِ القِيَاسِيِّ (تَنْمِيَةٌ) :

أ) نَمًا .

ب) نمى .

ج) نَمَى .

د) نما .

١٩) يُصاغ المَصْدَر الميميّ من الفعل (نجا) :

(أ) مَنْجِيّ . (ب) مَنْجَاة . (ج) مَنْجُو . (د) مَنْجُوّ به .

٢٠) واحدة من الجمل الآتية المخطوط تحته مصدرًا ميميًا :

(أ) قال تعالى : (هذا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحَسَنٌ مِّثَابٌ) . (ب) قال تعالى : (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى) .

(ج) قال تعالى : (قال مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ) . (د) قال تعالى : (جناتٍ عَدْنٍ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ) .

٢١) واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًا :

(أ) الله الله على هدوئك ! (ب) مَا شَاءَ اللَّهُ !

(ج) ياللعجب ! (د) أَكْرَمُ بِالصَّادِقِ !

٢٢) الضَّبْط الصَّحِيح لآخر المخطوط تحته في الجملة : (ما أروعَ الإِخْلَاصَ !) :

(أ) الفتحة . (ب) الضمّة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

٢٣) صيغة التعجب السماعي في ما يأتي :

(أ) لله درّ اللغة العربيّة ! (ب) أَكْرَمُ بذي الصبر ! (ج) ما أرقاهم هادئين ! (د) أَكْرَمُ بعليّ !

٢٤) يكتب العدد الذي بين القوسين : (في المؤتمر (٥) وزراء) :

(أ) خمس . (ب) خمسة . (ج) خمس . (د) خمسة .

٢٥) واحدة من الجمل الآتية كُتبت كتابةً صحيحةً :

(أ) استقال من المجلس بضعٌ وسبعونَ وزيرًا . (ب) استقال من المجلس بضعٌ وسبعينَ وزيرًا .

(ج) استقال من المجلس بضعٌ وسبعونَ وزيرًا . (د) استقال من المجلس بضعٌ وسبعينَ وزيرًا .

٢٦) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (في مكتبة بيتنا مئتا كتاب) :

(أ) تمييزًا . (ب) مضافًا إليه . (ج) خبر إنّ . (د) مُبتدأ .

٢٧) واحدة من الجمل الآتية كتبت كلمة (نيّف) كتابةً صحيحةً :

(أ) السنّة الدراسيّة خمسونَ مُحاضرةً ونيّف . (ب) السنّة الدراسيّة خمسونَ مُحاضرةً ونيّفًا .

(ج) السنّة الدراسيّة خمسونَ مُحاضرةً ونيّف . (د) السنّة الدراسيّة خمسونَ مُحاضرةً ونيّف .

٢٨) كلّ الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخدامًا صحيحًا ، ما عدا :

- أ) حَضَرَ الاجتماعَ مئةَ رجلٍ وَنَيْفٌ .
ب) حَضَرَ الاجتماعَ خمسةَ رجالٍ وَنَيْفٌ .
ج) حَضَرَ الاجتماعَ ألفَ امرأةٍ وَنَيْفٌ .
د) حَضَرَ الاجتماعَ سبعونَ مشاركًا وَنَيْفٌ .

٢٩) واحدة من الجمل الآتية تضمّنت مصدرًا لفعل رباعيّ :

- أ) التربةُ الفاضلة محمودَةٌ .
ب) التعاونُ مطلوبٌ للعرب .
ج) الاستثمارُ يكون في الأبناء .
د) يحبُّ علينا الاقتصادُ في الماء .

٣٠) عند استبدال المصدر المؤول (أن تطالع) في الجملة : (يحبُّ عليك أن تطالع الكتب العلمية) تصبح :

- أ) مُطالعة .
ب) إطلاع .
ج) طلوع .
د) تطالع .

٣١) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

- أ) شاطيء البحر الأحمر ملاذ للأردنين في الصيف .
ب) اتخذ الباحثون موقفًا معارضًا من النظرية الأخيرة .
ج) يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر .
د) المصادر الموثقة من أساسيات البحث العلمي .

٣٢) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

- أ) في مصنع الألبسة مئةُ مُستخدَم .
ب) تأخر الضيفُ المُرتَقبُ في الوصول .
ج) حققت تجارتي مكسبًا كبيرًا .
د) أحضرت لأختي هديةً مُغلّفةً .

٣٣) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

- أ) دخل الجنديُّ مأوىً حصين .
ب) وصل المسافرُ مطلعَ الفجر .
ج) موعدنا قُرب باب المدرسة .
د) وفقك الله في مسعاك .

٣٤) المخطوط تحته في الآية : قال تعالى : (إن للمتقين مفازًا) :

- أ) اسم مكان .
ب) اسم زمان .
ج) مصدر ميمي .
د) اسم مفعول .

٣٥) واحدة من الجمل الآتية المخطوط تحتها تتضمن مصدرًا ميميًا من فعل ثلاثي :

- أ) قال الفلاح : موسمُ الزيتون قريب .
ب) القدس مهبطُ الأنبياء .
ج) قال تعالى : (سلامٌ هي حتى مطلعِ الفجر) .
د) الصدقُ منجاةٌ والكذبُ هلاكٌ .

٣٦) المخطوط تحته في العبارة الآتية : (وعظ الشيخ الغلام مَوْعِظَةً حَسَنَةً) :

(أ) اسم مكان . (ب) اسم زمان . (ج) اسم مفعول . (د) مصدر ميمي .

٣٧) المخطوط تحته في قوله تعالى : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ) :

(أ) اسم مكان . (ب) اسم زمان . (ج) اسم مفعول . (د) مصدر ميمي .

٣٨) واحدة من الجمل الآتية يُعدّ المخطوط تحته مصدرًا ميميًا من فعل غير ثلاثي :

(أ) الليلة مُرْتَقِبٌ هلال رمضان . (ب) تَرَكْتُ الأبوابَ مُغْلَقَةً .

(ج) النَّادِي مُجْتَمِعُ الأصدقاء . (د) كَانَ مُنْصَرَفٌ العَدُوَّ بلا رجعة .

٣٩) واحدة من الجمل الآتية المخطوط تحته مصدرًا ميميًا من فعل ثلاثي :

(أ) قال تعالى : (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ المَأْوَى) . (ب) الأردن ملاذ الأحرار .

(ج) قال الشاعر : وفي الأرض مَنَأَى للكريم . (د) قال تعالى (ومن تاب وعمل صالحًا فإنه يتوب إلى الله مَتَابًا) .

٤٠) واحدة من الجمل الآتية تضمّنت كمّ الاستفهامية :

(أ) كمّ ميل سار الصحابة في سبيل الله (ب) كمّ من فرصٍ أضعنا في حياتنا

(ج) كمّ سهرنا من ليالٍ للصباح لانتم (د) كمّ مدرسة في محافظة عجلون

٤١) نوع (كم) في الآية الكريمة : (كمّ ترَكُوا مِن جَنَاتٍ وَعُيُونٍ) :

(أ) خبرية . (ب) سببية . (ج) استفهامية . (د) إنشائية .

٤٢) وكمّ صاحبٍ قدّ جلّ عن قدّرٍ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقيا معًا نوع كمّ في البيت السابق :

(أ) إنشائية . (ب) خبرية . (ج) استفهامية . (د) تحضيضية .

٤٣) الضّبط الصّحيح لـ (محاضرة) في الجملة : (كمّ مُحاضرة عندنا يوم الخميس ؟) :

(أ) تنوين الضّم . (ب) تنوين السّكون . (ج) تنوين الفتح . (د) تنوين الكسر .

٤٤) كمّ إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأئما أبأؤهم ولدؤوكا الضّبط الصّحيح لكلمة (إخوة) في البيت السابق :

(أ) تنوين الضّم . (ب) تنوين السّكون . (ج) تنوين الفتح . (د) تنوين الكسر .

(٤٥) واحدة من الجمل الآتية جاء تمييز (كَمْ) الخبرية مَحذوفًا :

- (أ) كَمْ مَرَّبِي عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ ومَرَّبِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ
(ب) وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فأَلْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَقِيَا مَعَا
(ج) كَمْ إِخْوَةٍ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُم وَكَأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَلَدُّوكَا
(د) كَمْ قَائِلٍ بَعْدِي إِلَّا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يَخَالِطُهُ كَدْرٌ

(٤٦) علامة التّرقيم المناسبة في آخر الجملة : (كم كيلو مترًا تبعد العقبة عن عمان) :

- (أ) (:) . (ب) (.) (ج) (،) (د) (؟)

(٤٧) علامة التّرقيم المناسبة في آخر الجملة : (كَمْ مِنْ صَلَاةٍ أَضَعْنَا فِي حَيَاتِنَا) ، هي :

- (أ) (:) (ب) (؟) (ج) (،) (د) (.)

(٤٨) تعرب كلمة : (دَوْلَة) في الجملة : (كَمْ دَوْلَة عَرَبِيَّةٌ تُطَلِّ عَلَى الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ) :

- (أ) مفعولاً به . (ب) خبراً . (ج) تمييزاً . (د) مضافاً إليه .

(٤٩) تعرب كلمة : (رَجُلٌ) في الجملة : (كَمْ رَجُلٌ مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ) :

- (أ) مفعولاً به . (ب) مضافاً إليه . (ج) تمييزاً . (د) خبراً .

(٥٠) الجُمْلَة الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْفِعْلُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُ كِتَابَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ خَاطِئَةٌ :

- (أ) دَعَا الْمُؤْمِنَ رَبَّهُ . (ب) فَدَى الْجَنْدِيَّ وَطَنَهُ .

- (ج) سَوَّى مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ مَعَ صَدِيقِهِ . (د) سَمَّى الرَّجُلَ بِأَخْلَاقِهِ .

(٥١) الجُمْلَة الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْفِعْلُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُ كِتَابَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ خَاطِئَةٌ :

- (أ) عَلَا الْمُسْلِمُ بَدِينَهُ . (ب) رَمَى الصِّيَادُ الشَّبَكَةَ .

- (ج) نَجَى السَّائِقُ مِنَ الْحَادِثِ . (د) أَتَمَنَى لِلْعَالَمِ أَنْ يَحْيَا بِأَمَانٍ .

(٥٢) الْكَلِمَة الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا كِتَابَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ صَحِيحَةٌ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَرَدَ فِي الْجُمْلَة :

- (أ) دَعَى الْمُؤْمِنَ رَبَّهُ . (ب) نَعَشَقُ ذُرَى الْأُرْدَنِ .

- (ج) رَجَى الْإِبْنُ أَبَاهُ . (د) نَجَا الْغَرِيقُ مِنَ الْمَوْتِ .

٥٣) واحدة من الجمل الآتية ورد فيها جمع الاسم المقصور خاطناً :

- أ) تُجَمَع كلمة (قَرِيَّة) على (قَرَى) .
ب) تُجَمَع كلمة (ذرّوة) على (ذُرَى) .
ج) تُجَمَع كلمة (هُدَى) على (هُدَيَات) .
د) تُجَمَع كلمة (مَهَا) على (مَهَوَات) .

٥٤) الكلمة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً في ما تحته خطّ ورد في الجملة :

- أ) رما الصياد الشبكة .
ب) كوى الفراق المهاجر .
ج) دنى القاضي من الحقيقة .
د) رثا الشاعر الأمير .

٥٥) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر :

كَمْ (قائل) بعدي إلا إنَّ حاتمًا له الجُودُ صَفْوًا لا يُخَالِطُه كَدْرُ

- أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ .
ج) تمييز مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر .
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر .

٥٦) الكلمة التي كُتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً في ما تحته خطّ جاءت في جملة :

- أ) يتبع محافظة إربد قُرَى كثيرة .
ب) على ذرى الجبال وطني يحطّ القمر .
ج) رضى الناس غاية لا تدرك .
د) يعاقب القانون الموظفين الذين يقبلون رشى من الناس .

٥٧) الكلمة التي كُتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً في ما تحته خطّ جاءت في جملة :

- أ) دعى المؤمن ربّه .
ب) سما الرجل بأخلاقه .
ج) بنا المهندس عمارةً .
د) نجى الطفل من الغرق .

٥٨) الكلمة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً في ما تحته خطّ جاءت في جملة :

- أ) غدى الجوُّ ماطرًا .
ب) نمى الزرعُ في الحديقة .
ج) رجا المُتصدِّقُ الأجرَ من الله .
د) رما الصياد الشبكة في البحر .

٥٩) عند تشنية الاسمين (صدى و عصا) يصبحان على الترتيب :

- أ) صديان / عصيان .
ب) صدوان عصوان .
ج) صدوان / عصوان .
د) صديان / عصوان .

٦٠) سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (انتمى) ؛ لأنه :

- أ) اسم يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
ب) فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
ج) اسم يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .
د) فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .

٦١) سبب كتابة الألف المقصورة على صورتها (ا) في كلمة (هدايا)؛ لأنه :

- (أ) اسم يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء . (ب) فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
(ج) اسم يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء . (د) فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .

٦٢) عند جمع كلمة : (شكوى) تصبح :

- (أ) شكوي . (ب) شكايات . (ج) شكاوات . (د) شكاوى .

٦٣) عند جمع كلمة : (بنيّة) تصبح :

- (أ) بنايات . (ب) بنى . (ج) بناءات . (د) مباني .

٦٤) واحدة من الجمل الآتية تتضمن تمييز ذات :

- (أ) ما أَرْقَاكَ هَادِيًا !
(ج) اشتريتُ فِدَانًا عِنْبًا .
(ب) بَسَّ الغَايَةَ وَسَيْلَةً .
(د) الرِّيفُ أَنْقى مِنَ المَدِينَةِ هَوَاءً .

٦٥) واحدة من الجمل الآتية تتضمن تمييز نسبة :

- (أ) أَشَعَلْتُ قِنطَارًا فَحَمًّا .
(ج) عِندي ثَلَاثُونَ مَجَلَّةً .
(ب) مَا أعْظَمَ الإِسْلَامَ دِينًا !
(د) شَرَبَ الطِّفْلُ كُوبًا حَلِيبيًا .

٦٦) واحدة من الجمل الآتية تتضمن تمييز نسبة مَحْوَل :

- (أ) حَبَّذَا الإِسْلَامُ دِينًا .
(ج) مَضَى مِنَ الوَقْتِ عَشْرُونَ دَقِيقَةً .
(ب) نِعَمَ الصِّدْقِ مِنْهَجًا !
(د) اشْتَدَّ الأَمْرُ حُطُورَةً .

٦٧) واحدة من الجمل الآتية احتوت تمييز نسبة غير محوّل :

- (أ) ازدادتِ المسألة تعقيدًا .
(ج) ما أَجْمَلَكْ هَادِيًا !
(ب) أَمَلْ أَكثَرَ مِنْ هِنْدٍ تَوَاضَعًا .
(د) اِمْتَلَأِ الوَجْهَ بِشَاشَةٍ .

٦٨) تُعَدُّ الكَلِمَةُ المَخْطُوطُ تَحْتِهَا فِي جُمْلَةٍ : (بَدَتِ النَبْتَةُ أَكْثَرَ صِلَابَةً) :

- (أ) مفعولاً به . (ب) بدلاً . (ج) تمييزاً . (د) خبراً .

٦٩) كُلُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ تَمْيِيزَ ذَاتٍ ، مَا عِدا :

- (أ) ازدادتِ المَسْأَلَةُ تعقيدًا .
(ج) استبدل التاجرُ صَاعًا قَمَحًا .
(ب) باع الصَّائِغُ لِلْمَرْأَةِ خَاتَمًا ذَهَبًا .
(د) فِي المَلْعَبِ أَحَدَ عَشَرَ لَاعِبًا .

٧٠) تمييز النسبة المَحْوَل في ما يأتي جاء في جملة:

- أ) قال تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ).
ب) قال تعالى: (اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا).
ج) فيها اثنتان وأربعون حَلُوبَةً.
د) كَمْ هَدَفًا حَقَّقْتَ مِنْ أَهْدَافِكَ؟

٧١) الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته في ما يأتي:

- أ) رَأَيْتُ الْمَوْتَ شَافِيًا.
ب) أَنَا رَاضٍ بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ لِي.
ج) هَذَا شَيْخٌ دَاعِي.
د) أَتَقُّ بِالْمُحَامِي الْبَارِعِ.

٧٢) الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته في ما يأتي:

- أ) أَضْرَبُ فِي الْأَرْضِ سَاعِيًا.
ب) هَذَا قَاضِي فِي الْمَحْكَمَةِ الشَّرْعِيَّةِ.
ج) مَقَامِكَ عَالٍ فِي نَظْرِي.
د) التَّحَقَّقْتُ بِالنَّادِي الثَّقَافِيِّ.

٧٣) الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص المخطوط تحته استخدامًا صَحِيحًا في ما يأتي:

- أ) وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ.
ب) تَرَفَعَ مُحَامِي لِلدَّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ.
ج) تَرَفَعَ مُحَامِي الدَّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ.
د) وَكَلَّ الْمُتَّهَمُ مُحَامِي عَنْهُ.

٧٤) الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص المخطوط تحته استخدامًا صَحِيحًا في ما يأتي:

- أ) أَقَدَّرُ السَّاعِ إِلَى الْخَيْرِ.
ب) حَضَرَ قَاضِي الْمَحْكَمَةِ الشَّرْعِيَّةِ.
ج) شَكَرْتُ سَاعِ الْخَيْرِ.
د) هَذَا سَاعِي فِي قِضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ.

٧٥) الجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْأِسْمُ الْمَنْقُوصُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ) مَرَرْتُ بِسَاعِي الْبَرِيدِ.
ب) فِي الْمَحْكَمَةِ قَاضِي عَادِلٌ.
ج) أَسْلُوبُكَ فِي الْكَلَامِ رَاقِي.
د) هَذَا أَسْلُوبٌ رَاقِي.

٧٦) سبب حذف ياء الاسم المنقوص (ماضي) في الجملة: (صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ مَاضٍ بِرِسَالَتِهِ): لأنه:

- أ) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرَّفْع (فاعل مرفوع).
ب) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرَّفْع (خبر مرفوع).
ج) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرَّفْع (نعت مرفوع).
د) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجَرِّ (نعت مجرور).

٧٧) سبب حذف ياء الاسم المنقوص (ثانٍ) في الجملة : (لا تَقُلْ وداعًا : بل قُلْ إلى لقاءٍ ثانٍ) :

أ) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرَّفْع (خبر مرفوع).

ب) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجَرِّ (اسم مجرور).

ج) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرَّفْع (مبتدأ مرفوع).

د) غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجَرِّ (نعت مجرور).

٧٨) واحدة من الكلمات الآتية تعدّ اسما مقصورًا :

أ) الرَّاوي . ب) الدُّنيا . ج) البُخلاء . د) عِلْمِيّ .

٧٩) واحدة من الكلمات الآتية اسم ممدود :

أ) السَّاقِي . ب) الخِلايا . ج) السَّماء . د) شكاوى .

٨٠) واحدة من الكلمات الآتية الاسم الممدود همزته مُنْقَلِبَةٌ عن ياء :

أ) خَضْرَاء . ب) ابتداء . ج) قَضَاء . د) صَفَاء .

٨١) واحدة من الكلمات الآتية الاسم الممدود همزته مُنْقَلِبَةٌ عن واو :

أ) حَوْرَاء . ب) أُنْبَاء . ج) بُكَاء . د) دُعَاء .

٨٢) واحدة من الكلمات الآتية الاسم الممدود همزته زائدة :

أ) سَمْرَاء . ب) ابتداء . ج) علاء . د) بكاء .

٨٣) واحدة من الكلمات الآتية الاسم الممدود همزته أصليّة :

أ) أدباء . ب) إنشاء . ج) نماء . د) قضاء .

٨٤) واحدة من الكلمات الآتية اسم مقصور :

أ) الهادون . ب) الأدنون . ج) الراشدون . د) الداعون .

٨٥) سبب عدم ظهور الحركة الإعرابية على كلمة (المثلى) في الجملة : (علينا التحدُّثُ بالكلمة المثلى) ؛ لأنه :

أ) اسم منقوص . ب) اسم ممدود . ج) اسم مقصور . د) اسم منسوب .

٨٦) سبب إثبات ياء الاسم المنقوص (داعي) في الجملة (يلقب الإيجابي بداعي السلام) ؛ لأنه :

أ) في حالة النصب . ب) مضاف إليه . ج) خبر مرفوعًا . د) مضاف .

٨٧) علل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في الجملة : (ذُو القنَاعَةِ رَاضٍ بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لَهُ) :

- أ) لأنه نكرة وفي حالة الرفع إعرابه (خبر) .
ب) لأنه نكرة وفي حالة الرفع إعرابه (فاعل) .
ج) لأنه نكرة وفي حالة الجر إعرابه (نعت) .
د) لأنه نكرة وفي حالة الرفع إعرابه (مبتدأ) .

٨٨) الجُملة التي كُتِبَ فيها العَدَد (٨) كتابةً صَحِيحةً في ما يأتي :

- أ) في الخزانة ثمانية قِصَصٍ . ب) في الخزانة ثمانٍ كُتِبَ . ج) في الخزانة ثمانِي قِصَصٍ . د) في الخزانة ثمانِي كُتِبَ .

٨٩) تمثل كلمة (يَيْف) ، العدد :

- أ) (٩ - ٣) . ب) (٣ - ١٠) . ج) (١ - ٣) . د) (١ - ١٠) .

٩٠) تُعدُّ الهمزة في كلمة (علماء) :

- أ) أصليّة . ب) زائدة . ج) منقلبة عن واو . د) منقلبة عن ياء .

٩١) حذفت ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في (في كُتِبِ النَّحْوِ شَرْحٌ وَافٍ لِلقَوَاعِدِ النَحْوِيَّةِ لِمَنْ أَرَادَ الاِسْتِزَادَةَ) ؛ لأنه :

- أ) مَجْرورٌ في حالة إضافة .
ب) مَرْفوعٌ مُجَرَّدٌ من أَلِ التَّعْرِيفِ والإِضَافَةِ .
ج) مَجْرورٌ مُجَرَّدٌ من أَلِ التَّعْرِيفِ والإِضَافَةِ .
د) مَنصوبٌ في حالة إضافة .

٩٢) الضُّبْطُ الصَّحِيحُ للكلمة المخطوط تحتها في : (رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لاِئِنَّكَرُونِي) :

- أ) الفتح . ب) الضمّة . ج) الكسرة . د) السكون .

٩٣) الضُّبْطُ الصَّحِيحُ للكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ المَوَدَّةُ وَالإِخَاءُ

- أ) الفتح . ب) الضمّة . ج) الكسرة . د) السكون .

٩٤) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في قول الرسول عليه الصلاة والسلام : (كَلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ) :

- أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ؛ لأنه اسم منقوص .
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ؛ لأنه اسم منقوص .
ج) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ؛ لأنه اسم منقوص .
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ؛ لأنه اسم منقوص .

٩٥) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (الشورى أساس الحكم الصالح) :

- (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها التعذر .
(ب) مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها التعذر .
(ج) مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها الثقل .
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها الثقل .

٩٦) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (الداعي إلى الخير كفاعله) :

- (أ) مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
(ب) مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ؛ منع من ظهورها التعذر .
(ج) مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ؛ منع من ظهورها الثقل .
(د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٩٧) حُكم المعدود في العدد (٣ - ٩) :

- (أ) مُفرد تمييز منصوب . (ب) مُفرد مضاف إليه مجرور . (ج) جمع مُضاف إليه مجرور . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .
٩٨) حُكم المعدود في العدد (١١ - ٩٩) ، هو :

- (أ) مُفرد تمييز منصوب . (ب) مفرد مضاف إليه مجرور . (ج) جمع مضاف إليه مجرور . (د) لاشيء مما ذكر صحيح .
٩٩) تعرب كلمة (أكثر) في الجملة : (أغنى الناس أكثرهم إحساناً) :

- (أ) مبتدأ . (ب) مضافاً إليه . (ج) خبراً مرفوعاً . (د) مضافاً .

١٠٠) يعرب العدد (أحد عشر) في الآية الكريمة : (يا أبتِ إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً) عدد :

- (أ) مركب مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به . (ب) مركب مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب خبر .
(ج) مركب مبني على فتح الجزأين في محلّ رفع مبتدأ مؤخر . (د) مركب مبني على فتح الجزأين في محلّ رفع فاعل .

الإجابة النموذجية لأسئلة القواعد العامة اختيار من متعدد

د	٨١	ج	٦١	أ	٤١	د	٢١	ج	١
أ	٨٢	د	٦٢	ب	٤٢	أ	٢٢	د	٢
ب	٨٣	ب	٦٣	ج	٤٣	أ	٢٣	ب	٣
ب	٨٤	ج	٦٤	د	٤٤	ب	٢٤	د	٤
ج	٨٥	ب	٦٥	أ	٤٥	ج	٢٥	أ	٥
د	٨٦	د	٦٦	د	٤٦	ب	٢٦	د	٦
أ	٨٧	ج	٦٧	د	٤٧	ج	٢٧	ب	٧
ج	٨٨	ج	٦٨	ج	٤٨	ب	٢٨	أ	٨
ج	٨٩	أ	٦٩	ب	٤٩	أ	٢٩	أ	٩
ب	٩٠	ب	٧٠	د	٥٠	أ	٣٠	ج	١٠
ب	٩١	ج	٧١	ج	٥١	ب	٣١	د	١١
أ	٩٢	ب	٧٢	د	٥٢	ج	٣٢	أ	١٢
ب	٩٣	ج	٧٣	ب	٥٣	د	٣٣	ب	١٣
أ	٩٤	ب	٧٤	ب	٥٤	ج	٣٤	ج	١٤
ب	٩٥	أ	٧٥	د	٥٥	د	٣٥	ب	١٥
ج	٩٦	ب	٧٦	أ	٥٦	د	٣٦	د	١٦
ج	٩٧	د	٧٧	ب	٥٧	ج	٣٧	د	١٧
أ	٩٨	ب	٧٨	ج	٥٨	د	٣٨	ج	١٨
ج	٩٩	ج	٧٩	د	٥٩	د	٣٩	ب	١٩
أ	١٠٠	ج	٨٠	ب	٦٠	د	٤٠	أ	٢٠

السؤال الأول : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي نليه :

(في عام ١٩١١ م ، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول ، توجّهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا فهبّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه . وبعد أن وجّه الضربة الأولى للمحتلين وقع أسيراً في أيديهم ، ثمّ أعدموه عام ١٩٣١ م لكنّه ظلّ حيّاً في الزمان أريجه ، فلم ينسَ الناسُ اسمه ، فالله الله على هذا البطل ! وما أجملَ ذكره !) .

(١) استخرج من النصّ :

(١) جملة تعجّب قياسيّ : (٢) جملة تعجّب سماعيّ : (٣) مصدرًا لفعل رباعيّ :

(٤) مصدرًا لفعل خماسيّ . (٥) تمييزًا :

(٢) اضبط كلمة (تسعة) الواردة في الجملة : (بعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً) .

(٣) أعرب كلمة (ذكر) في تركيب (ذكره) الواردة في النصّ السّابق .

(٤) علّل ما يأتي :

(أ) كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة (العليا) .

(ب) حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في الجملة (إنّ القنوعَ راضٍ بما قسمه الله له) :

(٥) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

(أ) ما زال الرجلُ ساعٍ في الخير . (ب) دعى المؤمنُ ربّه .

(ج) كمّ قصيدة قرأت هذا اليوم ؟ (د) زار المجلس خمسين وعشرون وزيراً .

(٦) صُغ المصدر الميميّ من الفعل (نجا) .

السؤال الثاني : اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهِ :

(كَانَ هُنَاكَ قَاضِيًا اسْمُهُ طَلْحَةُ يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ وَكَانَ فِي مَزْرَعَتِهِ ٩٥ نَعْجَةً ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلُومُهُ قَائِلَةً : مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَتِكَ ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ ، فَقَالَ لَهَا : مَا أَنْبَلَ أَخْلَاقَهُمْ ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قُدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عَجْزِنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِهِ وَحُسْنِ مَقَالِهِ !) .

(١) استخراج من النَّصِّ :

(١) جملة تعجّب قياسيّ : (٢) جملة تعجّب سماعيّ : (٣) مصدر لفعل رباعيّ : (٤) تمييز نسبة :

(٥) مصدرًا ميميًا : (٦) اسمًا مقصورًا : (٧) اسمًا ممدودًا : (٨) اسمًا منقوصًا :

(٢) استبدال العدد (٩٥) كلمات مع الضّبط التّام .

(٣) أعرب ما يأتي كما ورد في النَّصِّ السّابق : (أ) نَعْجَةً : (ب) أَنْبَلَ :

(٤) علّل ما يأتي :

(أ) إثبات ياء الاسم المنقوص (محمي) في الجملة : (حضر محامي الدفاع إلى المحكمة) .

(ب) حذف ياء الاسم المنقوص (عالي) في الجملة : (الصّائغ في مقامٍ عالٍ) .

(ج) كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة (أخرى) في الجملة : (ولي في الأمر أشياء أخرى) .

(٥) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي :

(أ) يجب أن يحيى الإنسان في وطنه مكرّمًا . (ب) الشّكاوي من ضيق العيش كثيرة .

(ج) هذا مكانٌ عالٍ . (د) كمّ أصحابًا ترفّعوا عن قدرِ صاحبهم .

(٦) صُغ أسلوب تعجّب قياسيًّا من الجملة الآتية : (كرمَ مُحَمَّدٌ بماله) .

(٧) صغ المصدر الميميّ من الفعل (بدأ) مع الضّبط التّام .

السؤال الثالث : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه .

(أعظم بالماء ! فهو انتعاشٌ للحياة لاسيّما في صحراء قاحلة والسرّ الدفين لكلّ شيءٍ حيّ ، وقد ازداد الناس إقبالاً على شربه لما عُرف له من فوائد كبرى ؛ فهو منجاةٌ من (١٠) أمراض ، ويكاد يؤثر في كلّ حليّة من الجسم ، فكم لحظة شعرنا فيها بالتعبِ كان سببها قلة شرب الماء ، لله درُّمن يحافظُ عليه !) .

(١) استخرج من النصّ :

(١) جملة تعجّب قياسيّ : (٢) جملة تعجّب سماعيّ : (٣) مصدرًا لفعل خماسيّ :

(٤) مصدرًا ميميًا : (٥) اسما مقصورًا :

(٢) أعرب الكلمات الآتية إعرابًا تامًا كما وردت في النصّ السّابق .

(أ) أمراض : (ب) إقبالًا :

(٣) اضبط آخر الكلمة المحطوط تحتها في النصّ السّابق .

(٤) استبدل العدد (١٠) كلمات مع الضبط التّام في النصّ السّابق .

(٥) علّل ما يأتي :

(أ) إثبات ياء الاسم المنقوص (داعي) في الجملة : (ما زال المسلم داعيًا في الخير) .

(ب) حذف ياء الاسم المنقوص (راقي) في الجملة : (هذا أسلوبٌ راقٍ) .

(ج) كتابة الأف المقصورة على صورتها في كلمة (رُبا) في الجملة : (أقف على رُبا وطني مرفوع الرأس) .

(٦) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

(أ) رثا الشاعر صديقه . (ب) حضر الاجتماع مئة امرأةٍ ونيفًا .

(ج) أقدر الساع إلى الخير . (د) كم إخوة لم تلد لهم أمك .

(٧) صُغ أسلوب تعجّب قياسيًا من الفعل (حسن) :

(٨) صغ المصدر الميمي من الفعل (سعى) مع الضبط التّام .

السؤال الرابع : اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ اجب عن الأسئلة التي نلته .

(يا لروعة التقدم العلمي ! فهو ليس محصوراً في مجال واحد ، فهو أكثرُ ظهوراً في مجالات أخرى تمسُّ حياتنا . وفي هذا المعرض فإنَّ العلمَ باقٍ وأصبحَ من المهمِّ أن نكونَ مُبادرينَ لاستيعاب أحدثِ المعلوماتِ ، فكثيرٌ من الدول لها (٢٩٣) مخترعاً) .

(١) استخراج من النَّصِّ :

(١) جملة تعجّب سماعي : (٢) مصدرًا لفعل خماسي : (٣) مصدرًا لفعل سداسي :

(٤) تمييز ذات : (٥) مصدرًا لفعل ثلاثي : (٦) اسمًا مقصورًا :

(٢) أعرب الكلمات الآتية إعرابًا تامًا كما وردت في النَّصِّ السَّابق .

(أ) ظهورًا : (ب) باقٍ :

(٣) استبدل العدد (٢٩٣) كلمات مع الضبط التام في النَّصِّ السَّابق .

(٤) اضبط كلمة (واحد) الواردة في النَّصِّ السَّابق .

(٥) علّل ما يأتي :

(أ) إثبات ياء الاسم المنقوص (التفاني) في الجملة : (يجب التفاني في العمل) .

(ب) حذف ياء الاسم المنقوص (هادي) في الجملة : (مررت برجلٍ هادٍ إلى الخير) .

(ج) كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة (قُرى) في الجملة : (مكّة المكرّم أمُّ القُرى) .

(د) سبب عدم ظهور الحركة الإعرابية على كلمة (المثلث) في الجملة : (علينا التحدُّثُ بالكلمة المثلثي) .

(٦) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي :

(أ) صيدا الملاعب برنامج رياضي . (ب) إنّ في الاجتماع تسعين رجلاً ونيف .

(ج) في المحكمة قاضي عادل . (د) كم جامعة حكومية في الأردن .

(٧) صُغ أسلوبَ تعجّبٍ قياسيًّا من الفعل (عظم) في الجملة : (عظم الأمر) :

(٨) صغ المصدر الميمي من المصدر الصريح (عِظَة) مع الضبط التام .

(٩) ما نوع (كم) في الجملة : (كم مرّبي عيشٌ لستُ أذكره) ؟

(١٠) ما نوع التمييز في الجملة : (الرّيف أنقى هواءً من المدينة) ؟

السؤال الخامس :

استبدل الأرقام حروفاً مع الضبط التام في كل مما يأتي :

(١) شارك في المؤتمر (٨) مُحاضرين .	(٨) غادر من المؤسسة (٨٨) مُوظفاً .
(٢) قرأت (١١) روايةً .	(٩) إنَّ في المزرعة (٢٠٠) عامِلٍ .
(٣) في السنة (١٢) شهراً .	(١٠) عُمرُ جَدِّي (٨٧) عاماً .
(٤) وظَّفَ المصنَع (١٣) عامِلةً .	(١١) عندي (٢٩٤) مُؤلِّفاً .
(٥) تصدَّقَ المسلم بـ (١٩) ديناراً .	(١٢) حَدَّثَتِ المعركةُ سنةً (١٥٣٦) .
(٦) خرَّجَ المديرُ (٨٠) طالباً .	(١٣) وَقَعَ الحَدَثُ عامَ (١٥٣٦) .
(٧) ألقِيَتْ (٦٥) محاضرةً .	(١٤) كان في الحقلِ (٣٨) شجرة .

السؤال السادس : علِّل ما يأتي :

أولاً : حذف ياء الاسم المنقوص في الجمل الآتية :

(١) ذو القناعة راضٍ بما قسمه الله له .	(٣) حضر رجلٌ داعٍ إلى الخير .
(٢) كان في الحيِّ رجلٌ هادٍ إلى الصلح .	(٤) سلَّمتُ على صديقٍ هادٍ إلى الخير .

ثانياً : إثبات ياء الاسم المنقوص في الجمل الآتية :

(١) القاضي إياسٌ مشهورٌ .	(٣) ما زال المسلم داعياً إلى الحق .
(٢) محامي الدفاع موجودٌ .	

ثالثاً : علِّل ما يأتي :

- (١) عدم ظهور الحركة الإعرابية على آخر الاسم (السفلى) في جملة (اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى) .
- (٢) علامة جرّ كلمة (غرباء) الفتحة في جملة : (رأيتُ بني غرباءَ أشدَّ القوم) .
- (٣) صرف كلمة (العلماء) في الجملة : (اذهبْ إلى العلماءِ لطلب العلم) .
- (٤) صرف كلمة (صحراء) في الجملة : (سرتُ في صحراءِ النَّقبِ) .

السؤال السابع :
صوّب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها في كل من الجمل الآتية :

(١) سمي الرجل بأخلاقه	(٥) يعاقب القانونُ الموظفين الذين يقبلون رشي من الناس .
(٢) كم كُتِبَ فرأت في الصيف ؟	(٦) رثا الشاعر والده .
(٣) ترافع مُحامي للدفاع عن المتهم .	(٧) رضى الناس غاية لا تدرك .
(٤) رأيتُ ساعي في قضاء حوائج الناس .	(٨) على ذرى جبال وطني يحطّ القمر .

السؤال الثامن :
ما نوع (كم في) الجمل الآتية :

(١) كم ميل سار الصحابة في سبيل الله .	(٥) كم رواية للكاتب طه حسين	(٩) كم لحظة شعرنا فيها بالتعب .
(٢) كم من فرص أضعنا في حياتنا .	(٦) (كم تركوا من جنات وعيون) .	(١٠) كم ضرير أبدله الله ببصره بصيرة .
(٣) كم من ساعة ضيعتها في حياتك .	(٧) كم كتاب اشتريت اليوم	(١١) كم ركعة صلاة العصر
(٤) كم سهرنا من ليالٍ للصباح لانتم .	(٨) كم مدرسة في عجلون	(١٢) كم رجل مات من غير مرض .

السؤال التاسع :
أولا : صُغ المصدر الميمي من الكلمات الآتية :

(١) مات :	(٢) فاز :	(٣) أب :	(٤) سعى :	(٥) تاب :	(٦) فسد :
(٧) طلب :	(٨) حيا :	(٩) وقف :	(١٠) سأل :	(١١) نفع :	(١٢) قال :

ثانياً : ما سبب كتابة الألف على صورتها في الجمل الآتية :

(١) دعا :	(٢) العصا :	(٣) رمى :	(٤) الهدى :	(٥) الدرأ :	(٦) القرى :
(٧) قضايا :	(٨) مضطفي :	(٩) ارتمى :	(١٠) يحيا :	(١١) استحيا :	(١٢) شكاوى :

السؤال العاشر :
أولاً : ما نوع التمييز في الجمل الآتية ؟

(١) مَا أَجْمَلَ الطِّفْلَ هَادِتًا !	(٤) فِي الصِّفِّ عَشْرُونَ طَالِبًا .	(٧) مَا أَعْظَمَ الْإِسْلَامَ دِينًا !
(٢) بَاعَنِي التَّاجِرُ مَتْرًا حَرِيرًا .	(٥) بَسَّ السَّرْقَةَ عَمَلًا .	(٨) نَاوَلَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا كَأَسَا لَبْنًا .
(٣) أُرْتَدِي فِي الشِّتَاءِ ثَوْبًا صُوفًا .	(٦) خَالِدٌ أَمْهَرُ مِنْ زَيْدٍ قِرَاءَةً .	(٩) (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) .

ثانيًا : حدّد تمييز النسبة المحوّل من غير المحوّل في كلّ من الجمل الآتية :

(١) حَبَّذا السَّلَامُ شِعَارًا .	(٤) اِمْتَلَأَ الْوَجْهَ بِشَاشَةً .	(٧) أَمَلْ أَكْثَرَ مِنْ هِنْدٍ تَوَاضَعًا .
(٢) الْغَدَارُ أَشَدُّ خُطُورَةً .	(٥) اللَّهُ دَرَكٌ فَارِسًا !	(٨) مَا أَجْمَلَكُ هَادِتًا !
(٣) اِزْدَادَتِ الْمَسْأَلَةُ تَعْقِيدًا .	(٦) اشْتَدَّ الْأَمْرُ خُطُورَةً .	(١٠) غَرَسَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ زَيْتُونًا .

السؤال الحادي عشر :
أعرب المخطوط تحته في الجمل الآتية إعرابًا تامًا :

(١) عَلَى الشَّجَرَةِ سَبْعَةٌ عَشْرَ عَصْفُورًا .	(٨) مَا أَنْبَلَ الْأَصْدِقَاءَ !	(١٥) سَجَّلَ اللَّاعِبُ هَدَفًا .
(٢) شَاهَدْتُ بَضْعَ طَالِبَاتٍ .	(٩) مَا أَكْرَمَ الْعَرَبَ !	(١٦) كَانَ جَدِّي مِزَارِعًا .
(٣) حَضَرَ الْمُبَارَةَ عَشْرُونَ رَجُلًا وَنِيفٌ .	(١٠) مَا أَرْحَمَ الْمُسْلِمَ !	(١٧) اِزْدَادَ الْقَاضِي إِصْرَارًا .
(٤) بَنَى أَهْلُ الْقَرْيَةِ حَدِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ .	(١١) كَمْ مَدْرَسَةٍ فِي عَجْلُونِ ؟	(١٨) صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ مَاضٍ بِرِسَالَتِهِ .
(٥) شَاهَدْتُ بَضْعَةَ عَشْرٍ رَجُلًا .	(١٢) كَمْ ضَرِيرٍ أَبْدَلَهُ اللَّهُ بَصِيرَةً .	(١٩) التَّحَقَّتْ بِالنَّادِي الثَّقَافِيَّ .
(٦) (كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .	(١٣) بَدَتِ النَّبْتُ أَكْثَرَ صِلَابَةً .	(٢٠) إِنَّ الْمُسْلِمَ عَالٍ فِي مَقَامِهِ .
(٧) الشُّورَى أَسَاسُ الْحُكْمِ .	(١٤) قَرَأْتُ كِتَابًا وَاحِدًا .	(٢١) فِي كِتَابِ النَّحْوِ شَرْحٌ وَافٍ لِلْقَوَاعِدِ .

السؤال الثاني عشر :
أولاً : ما نوع الهمزة في الأسماء الممدودة في ما يأتي :

(١) خَضْرَاءُ :	(٢) ابْتِدَاءُ :	(٣) قَضَاءُ :	(٤) صَفَاءُ :	(٥) حَوْرَاءُ :	(٦) أَنْبَاءُ :
(٧) سَمْرَاءُ :	(٨) إِنْشَاءُ :	(٩) بُكَاءُ :	(١٠) ادْعَاءُ :	(١١) عُلْمَاءُ :	(١٢) إِنْطَاءُ :

ثانيًا : اضبط آخر المخطوط تحته في الجمل الآتية :

(١) كم صاحبِ جَلٍّ عن قدر صاحبه .	(٥) سرتُ في صحراءِ حازرةٍ .	(٩) إنَّ محامي الدفاعِ بارعٌ .
(٢) كم روايةٍ للكاتب طه حسين ؟	(٦) في الحقلِ تسعةُ عمالٍ .	(١٠) انقضى بضعةُ أيامٍ .
(٣) ما أجملُ اللقاءِ .	(٧) وصلتُ المنزلَ بعدَ سبعِ ساعاتٍ .	(١١) مضى من عمري تسعَ سنواتٍ .
(٤) ما أشدَّ حنانَ الأمهاتِ !	(٨) عاد الجار بعد مضيِّ عشرةِ أعوامٍ .	(١٢) رأيتُ المتسابقَ العاشرَ .

ثالثًا : قدر تمييز كم الخبرية في الجمل الآتية ؟

(١) كم مرَّ بي عيشٌ لستُ أذكره .	(٢) كم ناديتُ ولكنَّ لاجوابٍ .	(٣) كم حذرتُك من هذا الكلام .
----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

السؤال الثالث عشر :
ميِّز اسمَ المكان والزمان والمصدر الميمي من اسم المفعول في ما تحته خط :

الجملة	المعنى الصريفي	الجملة	المعنى الصريفي
(١) مَوْقِفُ السِّيَّاراتِ في الحَيِّ الجنوبيِّ .		(١١) البئرُ مُسْتَخْرَجُ المَاءِ .	
(٢) المَساءُ مَوْقِفُ العَمالِ .		(١٢) مُسْتَخْرَجُ المَاءِ صَباحًا .	
(٣) كانَ مَوْقِفُ أبو بكر الصِّديقِ عَظيمًا .		(١٣) مُجْتَمَعُ المُسافِرِينَ ليلًا .	
(٤) يَسعى النَّاسُ مَسعى شاقًّا .		(١٤) القِصَّةُ أحداثها مُرتَبَةٌ .	
(٥) مَطْلَبُ الرِّجْلِ بَسيطٌ .		(١٥) العِلْمُ مَجْلِبَةٌ لِلنَّجَاحِ .	
(٦) أَحترَمُ مَبْدَأُ الصَّادِقِ .		(١٦) الفِراغُ مَفْسَدَةٌ لِلشَّبابِ .	
(٧) أَجَلُ الإنسانِ مَعْلُومٌ مَكْتُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ .		(١٧) القرآنُ مَنقُولٌ بِالتَّواتُرِ .	
(٨) نَهَجَ عمر بن عبد العزيز مَنهَجَ جَدِّهِ العَظيمِ .		(١٨) رَمضانُ شَهرُ المَحَبَّةِ .	
(٩) صِحَّةُ المَزُورِ تحسَّنتُ بِزيارتنا .		(١٩) (إنَّ لِلْمُتَّقِينَ لِحَسَنٍ مَنابِ)	
(١٠) تَخَرَّجَ الطَّالِبُ في مَدْرَسَةٍ عَريقَةٍ .		(٢٠) عِلاقَتُهُ مَنفَعَةٌ مَزادِيَّةٌ صِرفَةٌ .	

الإجابة النموذجية لأسئلة القواعد المقالية العامة للفصل الدراسي الثاني

السؤال الأول : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي نليه .

(١) استخراج من النصّ :

- (١) ما أجملَ ذكره ! (٢) الله الله على هذا البطل ! (٣) الجهاد / دفاع . (٤) احتلال . (٥) يومًا .
- (٢) اضبط كلمة (تسعة) تسعة (تنوين كسر) .
- (٣) أعرب كلمة (ذكر) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- (٤) أ) اسم زائد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء .
ب) غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرفع (خبر إن مرفوع) .
٥) صوب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي :
أ) ساعياً . ب) دعا . ج) قصيدة . د) خمسة .
٦) منجاة .

السؤال الثاني : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي نليه .

(١) استخراج من النصّ :

- (١) ما أنبلَ أخلاقهم ! . (٢) الله الله على كرمه وحسن مقاله ! . (٣) إكرام . (٤) لومًا .
- (٥) مقاله . (٦) غناك . (٧) الصحراء . (٨) قاضيًا .
- (٢) خمسون وتسعون
- (٣) أ) نعمة : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
ب) أنبل : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو وجوبا يعود على (ما) .
٤) علّل ما يأتي :
أ) لأنه مضاف أو معرف بالإضافة ب) لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجر (اسم مجرور) .
ج) لأنه فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء .
٥) صوب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي :
أ) يحيا . ب) الشكاوى ج) عالٍ د) أصحابٍ .
٦) كرم محمدٌ بماله . ما أكرمَ محمدًا ! / أكرمُ بِمحمدٍ !
٧) مبدأ .

السؤال الثالث : اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه .

- (١) استخرج من النَّصِّ :
- (١) أعظم بالماء! . (٢) لله درُّمَنْ يحافظُ عليه! . (٣) انتعاش . (٤) منجاة . (٥) كبرى .
- (٢) أ) أمراض : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .
ب) ب) إقبالاً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
٣) لحظة (تنوين كسر) . (٤) عشرة .
٥) علّل ما يأتي : أ) لأنّه منصوب أو في حالة النصب .
ب) لأنّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرّفْع (نعت مرفوع) .
ج) لأنّه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل المفرد ربوة .
- (٦) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي :
- أ) رثى . ب) نيّف . ج) الساعي . د) إخوة .
٧) ما أحسن صفاء الماء! / أحسن بالمجتهّد تلميذاً!
٨) مسعى .

السؤال الرابع : اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه .

- (١) استخرج من النَّصِّ :
- (١) يا لروعة التقدّم العلمي! . (٢) التقدّم . (٣) استيعاب . (٤) مخترعاً . (٥) ظهور/ العلم . (٦) أخرى .
- (٢) أعرب :
- أ) ظهوراً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
ب) باقي : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة : لأنّه اسم مقصور .
٣) مئتان وثلاثة وتسعون .
٤) اضبط كلمة (واحد) تنوين كسر .
٥) علّل ما يأتي :
- أ) لأنّه معرّف بأل . ب) لأنّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجرّ (نعت مجرور) .
ج) لأنّه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل المفرد قرية . د) لأنّه اسم مقصور .
٦) صوّب الخطأ :
- أ) صدى . ب) نيّفًا . ج) قاضي . د) جامعةً .
٧) ما أعظم الأمر! / أعظم بالأمر!
٨) موعظة . ٩) خبريّة .
١٠) نسبة محوّل .

السؤال الخامس :

استبدل الأرقام حروفًا مع الضبط التام في كل مما يأتي :

١) شارك في المؤتمر (ثمانية) مُحاضرين .	٨) غادر من المؤسسة (ثمانية وثمانون) موظفًا .
٢) قرأتُ (إحدى عشرة) روايةً .	٩) إنَّ في المزرعةِ (مئتي) عامِلٍ .
٣) في السنةِ (اثنان) شهرًا .	١٠) عُمُرُ جدِّي (سبعة وثمانون) عامًا .
٤) وظَّفَ المصنَع (ثلاث عشرة) عاملةً .	١١) عندي (مئتان وأربعة وتسعون) مؤلَّفًا .
٥) تصدَّقَ المسلم بـ (تسعة عشر) دينارًا .	١٢) سنَّةُ ألفٍ وخمسمئةٍ وستٍ وثلاثين .
٦) خرَّجَ المديرُ (ثمانين) طالبًا .	١٣) عام ألفٍ وخمسمئةٍ وستةٍ وثلاثين .
٧) ألقِيْتُ (خمسًا وستين) محاضرةً .	١٤) كان في الحقلِ (ثمانٍ وثلاثون) شجرةً .

السؤال السادس : علل ما يأتي :

أولاً : حذف ياء الاسم المنقوص في الجمل الآتية :

١) لأنَّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرفع (خبر مرفوع) .	٣) لأنَّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرفع (نعت) .
٢) لأنَّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الرفع (اسم كان مرفوع) .	٤) لأنَّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة الجر (نعت مجرور) .

ثانيًا : إثبات ياء الاسم المنقوص في الجمل الآتية :

١) لأنَّه معرّف بأل التعريف .	٣) لأنَّه منصوب أو في حالة النصب .
٢) لأنَّه مضاف أو معرّف بالإضافة .	

ثالثًا :

- ١) لأنَّه اسم مقصور .
 ٢) لأنَّه اسم ممنوع من الصّرف .
 ٣) لأنَّه معرّف بأل التعريف .
 ٤) لأنَّها مضافة أو معرّفة بالإضافة .

السابع :
صوّب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الجمل الآتية :

(١) سما الرّجل بأخلاقه .	(٥) يعاقب القانون الموظّفين الذين يقبلون رشا من الناس .
(٢) كمّ كتاباً قرأت في الصّيف ؟	(٦) رثى الشّاعر والده .
(٣) ترافع مُحامٍ للدّفاع عن المتّهم .	(٧) رَضّا الناس غاية لا تدرك .
(٤) رأيتُ ساعياً في قضاء حوائج الناس .	(٨) على ذرا الجبال وطني يحطّ القمر .

الثامن :
ما نوع (كم) في الجمل الآتية :

(١) خبريّة .	(٥) استفهاميّة .	(٩) خبريّة .
(٢) خبريّة .	(٦) خبريّة .	(١٠) خبريّة .
(٣) خبريّة .	(٧) استفهاميّة .	(١١) استفهاميّة .
(٤) خبريّة .	(٨) استفهاميّة .	(١٢) خبريّة .

التاسع :
أولا : صُغ المصدر الميمي من الكلمات الآتية :

(١) مَمَات	(٢) مَفَاز	(٣) مَنَاب	(٤) مَسْعَى	(٥) مَتَاب	(٦) مَفْسَدَة
(٧) مَطْلَب	(٨) مَحْيَا	(٩) مَوْقِف	(١٠) مَسْأَلَة	(١١) مَنَفَع	(١٢) مَقَال

ثانيًا : ما سبب كتابة الألف على صورتها في الجمل الآتية :

(١) دعا : لأنه فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو .
(٢) العصا : لأنه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو .
(٣) رمى : لأنه فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .
(٤) الهدى : لأنه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .
(٥) الذرا : لأنه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو . بدليل المفرد ذروة .
(٦) القرى : لأنه اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء . بدليل المفرد قرية .
(٧) قضايا : لأنه اسم يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقة بياء .
(٨) مصطفى : لأنه اسم زائد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء .
(٩) ارتمى : لأنه فعل زائد عن ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .
(١٠) يحيا : لأنه فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقة بياء .
(١١) استحيا : لأنه فعل يزيد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقة بياء .
(١٢) شكوى : لأنه اسم زائد عن ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء .

السؤال العاشر :

أولاً : ما نوع التمييز في الجمل الآتية ؟

(١) نسبة .	(٤) ذات .	(٧) نسبة .
(٢) ذات .	(٥) نسبة .	(٨) ذات .
(٣) ذات .	(٦) نسبة .	(٩) ذات .

ثانيًا : حدّد تمييز النسبة المحوّل من غير المحوّل في كلّ من الجمل الآتية :

(١) نسبة غير محوّل .	(٤) نسبة محوّل .	(٧) نسبة محوّل .
(٢) نسبة محوّل .	(٥) نسبة غير محوّل .	(٨) نسبة غير محوّل .
(٣) نسبة محوّل .	(٦) نسبة محوّل .	(١٠) نسبة محوّل .

السؤال الحادي عشر :

أعرّب المخطوط تحته في الجمل الآتية إعرابًا تامًا :

(١) سبعة عشر : عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .
(٢) يضع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . طالبات : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .
(٣) نيّف : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره .
(٤) اثنتين : نعت منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنّه ملحق بالمشئى .
(٥) بضعة عشر : عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
(٦) خمسين : خبر كان كان منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم .
(٧) الشورى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .
(٨) الأصدقاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
(٩) أكرم : فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح الظاهر لإنشاء التّعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو وجوبا يعود على ما
(١٠) ما : تعجيبية اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ .
(١١) مدرسة : تمييز منصوب وعلامة نصبه انوين الفتح الظاهر على آخره .
(١٢) ضريّر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .
(١٣) صلابة : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه انوين الفتح الظاهر على آخره .
(١٤) واحدًا : نعت منصوب وعلامة نصبه انوين الفتح الظاهر على آخره .
(١٥) هدفًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
(١٦) مزارعًا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه انوين الفتح الظاهر على آخره .
(١٧) إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه انوين الفتح الظاهر على آخره .
(١٨) ماضٍ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة ؛ لأنّه اسم منقوص .
(١٩) النّادي : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
(٢٠) عالٍ : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة ؛ لأنّه اسم منقوص .
(٢١) وافٍ : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة ؛ لأنّه اسم منقوص .

السؤال الثاني عشر:

أولاً : ما نوع الهمزة في الأسماء الممدودة في ما يأتي :

(١) زائدة	(٢) أصلية	(٣) منقلبة عن ياء	(٤) منقلبة عن واو	(٥) زائدة	(٦) أصلية
(٧) زائدة	(٨) أصلية	(٩) منقلبة عن ياء	(١٠) منقلبة عن واو	(١١) زائدة	(١٢) أصلية

ثانياً : اضبط آخر المخطوط تحته في الجمل الآتية :

(١) صاحبٍ (تنوين كسر) .	(٥) صحراءٍ (فتحة) .	(٩) محاميٍ (فتحة) .
(٢) روايةً (تنوين فتح) .	(٦) تسعةً (ضمّة) .	(١٠) أيامٍ (تنوين كسر) .
(٣) اللقاء (فتحة) .	(٧) سبعٍ (كسرة) .	(١١) تسعٍ (ضمّة) .
(٤) أشدّ (فتحة) .	(٨) عشرةٍ (كسرة) .	(١٢) العاشرٍ (فتحة) .

ثالثاً : قدر تمييز كم الخبرية في الجمل الآتية ؟

(١) كم مرّة مرّ بي عيشٌ لستُ أذكره .	(٢) كم مرّة ناديتُ ولكنّ لاجواب .	(٣) كم مرّة حذرتك من هذا الكلام .
--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

السؤال الثالث عشر :
ميّز اسم المكان والزمان والمصدر الميمي من اسم المفعول في ما تحته خط :

الجملة	المعنى الصرفي	الجملة	المعنى الصرفي
(١) مَوْقِفُ السِّيَّاراتِ فِي الحَيِّ الجَنُوبِيِّ .	اسم مكان	(١١) البَثْرُ مُسْتَخْرَجُ المَاءِ .	اسم مكان
(٢) المَسَاءُ مَوْقِفُ العَمَالِ .	اسم زمان	(١٢) مُسْتَخْرَجُ المَاءِ صَبَاحًا .	اسم زمان
(٣) كَانَ مَوْقِفُ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقِ عَظِيمًا .	مصدر ميمي	(١٣) مُجْتَمَعُ المُسَافِرِينَ لِيَلًا .	اسم زمان
(٤) يَسْعَى النَّاسُ مَسْعَى شاقًّا .	مصدر ميمي	(١٤) القِصَّةُ أَحْدَاثُهَا مُرْتَبَةٌ .	اسم مفعول
(٥) مَطْلَبُ الرَّجُلِ بَسِيطٌ .	مصدر ميمي	(١٥) العِلْمُ مَجْلَبَةٌ لِلنَّجَاحِ .	مصدر ميمي
(٦) أَحْتَرَمُ مَبْدَأَ الصَّادِقِ .	مصدر ميمي	(١٦) الفِرَاعُ لِلشَّبَابِ مَفْسَدَةٌ .	مصدر ميمي
(٧) أَجَلَ الإنسانِ مَعْلُومٌ مَكْتُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ .	اسم مفعول	(١٧) القُرْآنُ مَنقُولٌ بِالتَّوَاتُرِ .	اسم مفعول
(٨) نَهَجَ عَمْرُ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ مَنهَجَ جَدِّهِ العَظِيمِ .	مصدر ميمي	(١٨) رَمْضَانُ شَهْرُ المَحَبَّةِ .	مصدر ميمي
(٩) صِحَّةُ المَزُورِ تحسنتْ بِزيارَتِنَا .	اسم مفعول	(١٩) (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لِحَسَنٌ مَّأَبٍ)	مصدر ميمي
(١٠) تَخَرَّجَ الطَّالِبُ فِي مَدْرَسَةٍ عَرِيقَةٍ .	اسم مكان	(٢٠) عِلاقَتُهُ مُنْفَعَةٌ مادِيَّةٌ صِرْفَةٌ .	مصدر ميمي

نَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ