



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ١:٠٠

رقم المبحث: 352

المبحث: الدراسات الإسلامية

اليوم والتاريخ: الخميس ٤/٤/٢٠٢٤

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٣)، وعدد الصفحات (٣).

١- واحدة من الآتية لا تعد من أسماء الله تعالى التي تظهر آثارها في خلقه:

(أ) الخالق (ب) المهيمن (ج) البارئ (د) البديع

٢- واحد من الآتية تعد من أسماء الله تعالى التي تظهر آثارها في خلقه:

(أ) المهيمن (ب) العزيز (ج) المصور (د) الجبار

٣- واحدة من الآتية لا تعد من الفنون المعبرة التي اعتنى بها المسلمون:

(أ) الزخرفة (ب) المسرح (ج) الخطابة (د) الأناشيد

٤- يُعد حب الجمال، والارتياح له، والأنس به مكتسب من:

(أ) الأهل (ب) المجتمع (ج) الإبداع (د) فطرة الإنسان

٥- واحدة من الآتية يُعد من إحدى أسباب السعادة التي أعتنى بها الإسلام ورعاها:

(أ) الشّعر (ب) الخطابة (ج) الجمال (د) الأخلاق

٦- تشير العبارة الآتية: "الحسن والبهاء في الأشياء المادية والمعنوية، الذي يبعث في النفس السرور والبهجة والرضا" لمفهوم

(أ) الأخلاق (ب) الجمال (ج) الفن (د) الإحسان

٧- الآية الكريمة التي تشير إلى إباحة الله تعالى للإنسان أن يتمتع بجمال ما أودعه سبحانه في هذا الكون بالطرائق المشروعة:

(أ) ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

(ب) ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(ج) ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾

(د) ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾

٨- الصحابي المقصود في قول النبي ﷺ: "لقد أوتيت مزامراً من مزامير آل داؤد" هو:

(أ) معاذ بن جبل ﷺ (ب) سعد بن معاذ ﷺ (ج) جرير بن عبد الله ﷺ (د) أبو موسى الأشعري ﷺ

٩- الآية الكريمة التي تشير إلى النظر في الكون وبديع صنع الله فيه:

(أ) ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾ (ب) ﴿وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَبْتَنَّا بِهِ حَدَائِقَ...﴾

(ج) ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا...﴾ (د) ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾

١٠- أثنى النبي ﷺ على الصحابي أبو موسى الأشعري ﷺ لأنه كان يتصف بجمال:

(أ) الصورة والهيئة (ب) الصوت (ج) النفس (د) الخلق

## الصفحة الثانية / نموذج (١)

- ١١- جانب الجمال في خلق الإنسان المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾:
- (أ) جمال حُسن الخُلُق (ب) جمال النفس (ج) جمال الصوت (د) جمال الصورة والهيئة
- ١٢- السماء التي رأى بها آل النبي ﷺ سيدنا يوسف عليه السلام ليلة عُرج به هي السماء:
- (أ) الثانية (ب) الرابعة (ج) الثالثة (د) الخامسة
- ١٣- قائل العبارة الآتية: " كان رسولُ اللهِ ﷺ إذا سُرَّ استنارَ وجهه، أي: أضاءَ حتى كأنه قطعةُ قمرٍ " هو:
- (أ) أبو موسى الأشعري رضي الله عنه (ب) كعب بن مالك رضي الله عنه (ج) جرير بن عبد الله رضي الله عنه (د) سعد بن معاذ رضي الله عنه
- ١٤- "جاء الصحابي جرير بن عبد الله رضي الله عنه من ..... إلى ..... ليعلن إسلامه"، يصح ملء الفراغ في العبارة السابقة بـ:
- (أ) الشام إلى المدينة (ب) اليمن إلى مكة (ج) الشام إلى مكة (د) اليمن إلى المدينة
- ١٥- الصحابي المقصود في قول النبي ﷺ: "سيدخلُ عليكم من هذا البابِ رجلٌ، وإنَّ على وجهه منسحةٌ مملُكٌ"، هو:
- (أ) كعب بن مالك رضي الله عنه (ب) عبد الله بن عباس رضي الله عنه (ج) جرير بن عبد الله رضي الله عنه (د) أبو موسى الأشعري رضي الله عنه
- ١٦- جانب الجمال في خلق الإنسان المشار إليه في قول النبي ﷺ: "من توضأَ فيها ونِعَمَتْ، ومن اغتسلَ فهو أفضلٌ"، هو:
- (أ) جمال الهيئة (ب) جمال الرائحة (ج) جمال النفس (د) جمال الصوت
- ١٧- جانب الجمال الذي يشير إليه قول النبي ﷺ: "فإنه أندى وأمدُّ صوتاً"، هو:
- (أ) الجمال في خلق الإنسان (ب) الجمال في خلق الكون (ج) الجمال في خلق النباتات (د) جمال الكلمة
- ١٨- معنى كلمة ﴿جُدُّ﴾ المخطوط تحتها خط في قول الله تعالى: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ﴾، هو:
- (أ) كهوف (ب) أنفاق (ج) طرائق (د) أماكن
- ١٩- جانب الجمال المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ...﴾ هو:
- (أ) خلق الإنسان (ب) خلق الكون (ج) خلق النباتات (د) خلق الحيوانات
- ٢٠- جانب الجمال في خلق الكون المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾، هو:
- (أ) جمال السماوات (ب) جمال الأرض (ج) جمال الأنهار (د) جمال النباتات
- ٢١- جانب الجمال المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾:
- (أ) جمال السماء (ب) جمال الأرض (ج) جمال الأنهار (د) جمال النباتات
- ٢٢- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ...﴾:
- (أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها
- ٢٣- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ ﴿٣٦﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلِيِّ الْمَكُونِ﴾:
- (أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها
- ٢٤- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾:
- (أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها
- ٢٥- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ﴾:
- (أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها
- ٢٦- الإمام الذي كان إذا أراد الخروج لتعليم الناس الحديث النبوي الشريف توضأ وضوءه للصلاة، ولبس أحسن الثياب، هو:
- (أ) الشافعي رضي الله عنه (ب) مالك بن أنس رضي الله عنه (ج) أبو حنيفة رضي الله عنه (د) أحمد بن حنبل رضي الله عنه
- ٢٧- واحدة من الآتية لا يُعد من جوانب العناية بالجمال المعنوي:
- (أ) جمال حُسن الخُلُق (ب) جمال الكلمة (ج) جمال الهيئة (د) جمال النفس

## الصفحة الثالثة / نموذج (١)

٢٨- جانب الجمال المشار إليه في قول النبي ﷺ: "إن من البيان لسيخراً"، هو:

(أ) جمال حُسن الخُلُق (ب) جمال الكلمة (ج) جمال النفس (د) جمال الصوت

٢٩- تشير العبارة الآتية: "البعد عن الحقد والحسد والضغينة"، إلى إحدى جوانب الجمال وهو جمال:

(أ) الكلمة (ب) الصوت (ج) النفس (د) حُسن الخُلُق

٣٠- يشير قول النبي ﷺ: "كُلُّ مَخْمُومِ الْقَلْبِ صَدُوقِ اللِّسَانِ" إلى إحدى جوانب الجمال وهو جمال:

(أ) الكلمة (ب) النفس (ج) حُسن الخُلُق (د) الهيئة والصورة

٣١- الذي قال فيه سيدنا رسول الله ﷺ: "أَعْطِي شَطْرَ الحُسْنِ" هو:

(أ) سيدنا آدم ﷺ (ب) سيدنا عيسى ﷺ (ج) سيدنا إسماعيل ﷺ (د) سيدنا يوسف ﷺ

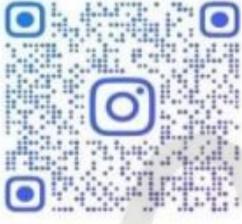
٣٢- في قول رسول الله ﷺ: "إن من البيان لسيخراً" إشارة إلى:

(أ) الهجر الجميل (ب) جمال الكلمة (ج) الصفح الجميل (د) جمال السِخْر

٣٣- الصحابي الذي أشار سيدنا رسول الله ﷺ إلى جمال صوته في الأذان، بقوله ﷺ: "فإنَّه أُنْدَى وَأَمْدٌ صَوْتًا"، هو:

(أ) عبد الله بن عباس ؓ (ب) أنس بن مالك ؓ (ج) بلال بن رباح ؓ (د) أبو موسى الأشعري ؓ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



@W\_6LS

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

مُحِبِّكُمْ: وائل صالح





N W S X

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٤/٤

رقم الجلوس:

رقم المبحث: 352

رقم النموذج: (١)

المبحث: الدراسات الإسلامية

الفرع: الأدبي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٣)، وعدد الصفحات (٣).

١- واحدة من الآتية لا تعد من أسماء الله تعالى التي تظهر آثارها في خلقه:

(أ) الخالق (ب) المهيمن (ج) البارئ (د) البديع

٢- واحد من الآتية تعد من أسماء الله تعالى التي تظهر آثارها في خلقه:

(أ) المهيمن (ب) العزيز (ج) المصور (د) الجبار

٣- واحدة من الآتية لا تعد من الفنون المعبرة التي اعتنى بها المسلمون:

(أ) الزخرفة (ب) المسرح (ج) الخطابة (د) الأناشيد

٤- يُعد حب الجمال، والارتياح له، والأنس به مُكتسب من:

(أ) الأهل (ب) المجتمع (ج) الابداع (د) فطرة الإنسان

٥- واحدة من الآتية يُعد من إحدى أسباب السعادة التي أعتنى بها الإسلام ورعاها:

(أ) الشّعر (ب) الخطابة (ج) الجمال (د) الأخلاق

٦- تشير العبارة الآتية: "الحسن والبهاء في الأشياء المادية والمعنوية، الذي يبعث في النفس السرور والبهجة والرضا" لمفهوم

(أ) الأخلاق (ب) الجمال (ج) الفن (د) الإحسان

٧- الآية الكريمة التي تشير إلى إباحة الله تعالى للإنسان أن يتمتع بجمال ما أودعه سبحانه في هذا الكون بالطرائق المشروعة:

(أ) ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

(ب) ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(ج) ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾

(د) ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾

٨- الصحابي المقصود في قول النبي ﷺ: "لقد أوتيت مزامراً من مزامير آل داؤد" هو:

(أ) معاذ بن جبل ﷺ (ب) سعد بن معاذ ﷺ (ج) جرير بن عبد الله ﷺ (د) أبو موسى الأشعري ﷺ

٩- الآية الكريمة التي تشير إلى النظر في الكون وبتدبير صنع الله فيه:

(أ) ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ (ب) ﴿وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ...﴾

(ج) ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا...﴾ (د) ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾

١٠- أثنى النبي ﷺ على الصحابي أبو موسى الأشعري ﷺ لأنه كان يتصف بجمال:

(أ) الصورة والهيئة (ب) الصوت (ج) النفس (د) الخلق

يتبع الصفحة الثانية....

## الصفحة الثانية / نموذج (١)

١١- جانب الجمال في خلق الإنسان المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾:

(أ) جمال حُسن الخُلق (ب) جمال النفس (ج) جمال الصوت (د) جمال الصورة والهيئة

١٢- السماء التي رأى بها ال النبي ﷺ سيدنا يوسف عليه السلام ليلة عُرج به هي السماء:

(أ) الثانية (ب) الرابعة (ج) الثالثة (د) الخامسة

١٣- قائل العبارة الآتية: " كان رسولُ الله ﷺ إذا سُرَّ استنارَ وجهه، أي: أضاءَ حتى كأنه قطعةُ قمرٍ " هو:

(أ) أبو موسى الأشعري عليه السلام (ب) كعب بن مالك عليه السلام (ج) جرير بن عبد الله عليه السلام (د) سعد بن معاذ عليه السلام

١٤- "جاء الصحابي جرير بن عبد الله ﷺ من ..... إلى ..... ليعلن إسلامه"، يصح ملء الفراغ في العبارة السابقة بـ:

(أ) الشام إلى المدينة (ب) اليمن إلى مكة (ج) الشام إلى مكة (د) اليمن إلى المدينة

١٥- الصحابي المقصود في قول النبي ﷺ: "سيدخلُ عليكم من هذا الباب رجُلٌ، وإنَّ على وجهه مسحَةٌ مُلكٍ"، هو:

(أ) كعب بن مالك عليه السلام (ب) عبد الله بن عباس عليه السلام (ج) جرير بن عبد الله عليه السلام (د) أبو موسى الأشعري عليه السلام

١٦- جانب الجمال في خلق الإنسان المشار إليه في قول النبي ﷺ: "مَنْ تَوَضَّأَ فَبِهَا وَبِعَمَّتْ، وَمَنْ اغْتَسَلَ فَهُوَ أَفْضَلُ"، هو:

(أ) جمال الهيئة (ب) جمال الرائحة (ج) جمال النفس (د) جمال الصوت

١٧- جانب الجمال الذي يشير إليه قول النبي ﷺ: "فإنَّه أُنْدَى وَأَمْدٌ صَوْتًا"، هو:

(أ) الجمال في خلق الإنسان (ب) الجمال في خلق الكون (ج) الجمال في خلق النباتات (د) جمال الكلمة

١٨- معنى كلمة ﴿جَدُّ﴾ المخطوط تحتها خط في قول الله تعالى: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ﴾، هو:

(أ) كهوف (ب) أنفاق (ج) طرائق (د) أماكن

١٩- جانب الجمال المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ...﴾ هو:

(أ) خلق الإنسان (ب) خلق الكون (ج) خلق النباتات (د) خلق الحيوانات

٢٠- جانب الجمال في خلق الكون المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾، هو

(أ) جمال السماوات (ب) جمال الأرض (ج) جمال الأنهار (د) جمال النباتات

٢١- جانب الجمال المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾:

(أ) جمال السماء (ب) جمال الأرض (ج) جمال الأنهار (د) جمال النباتات

٢٢- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ...﴾:

(أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها

٢٣- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ ﴿۝﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾:

(أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها

٢٤- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾:

(أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها

٢٥- مظهر جمال الجنة المشار إليه في قول الله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ﴾:

(أ) جمال الحور العين (ب) جمال مساكنها (ج) جمال وجوه المؤمنين (د) جمال ثياب أهلها

٢٦- الإمام الذي كان إذا أراد الخروج لتعليم الناس الحديث النبوي الشريف توضعاً وضوءه للصلاة، ولبس أحسن الثياب، هو:

(أ) الشافعي عليه السلام (ب) مالك بن أنس عليه السلام (ج) أبو حنيفة عليه السلام (د) أحمد بن حنبل عليه السلام

٢٧- واحدة من الآتية لا يُعد من جوانب العناية بالجمال المعنوي:

(أ) جمال حُسن الخُلق (ب) جمال الكلمة (ج) جمال الهيئة (د) جمال النفس

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة / نموذج (١)

٢٨- جانب الجمال المشار إليه في قول النبي ﷺ: "إن من البيان لسِحْرًا"، هو:

(أ) جمال حُسن الخُلُق (ب) جمال الكلمة (ج) جمال النفس (د) جمال الصوت

٢٩- تشير العبارة الآتية: "البعد عن الحقد والحسد والضغينة"، إلى إحدى جوانب الجمال وهو جمال:

(أ) الكلمة (ب) الصوت (ج) النفس (د) حُسن الخُلُق

٣٠- يشير قول النبي ﷺ: "كُلُّ مَخْموم القلبِ صدوق اللِّسانِ" إلى إحدى جوانب الجمال وهو جمال:

(أ) الكلمة (ب) النفس (ج) حُسن الخُلُق (د) الهيئة والصورة

٣١- الذي قال فيه سيدنا رسول الله ﷺ: "أُعْطِيَ شَطْرَ الحُسْنِ" هو:

(أ) سيدنا آدم ﷺ (ب) سيدنا عيسى ﷺ (ج) سيدنا إسماعيل ﷺ (د) سيدنا يوسف ﷺ

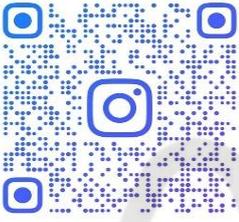
٣٢- في قول رسول الله ﷺ: "إن من البيان لسِحْرًا" إشارة إلى:

(أ) الهجر الجميل (ب) جمال الكلمة (ج) الصفح الجميل (د) جمال السِّخْر

٣٣- الصحابي الذي أشار سيدنا رسول الله ﷺ إلى جمال صوته في الأذان، بقوله ﷺ: "فإنَّهُ أُنْدَى وأمدُّ صوتًا"، هو:

(أ) عبد الله بن عباس ؓ (ب) أنس بن مالك ؓ (ج) بلال بن رباح ؓ (د) أبو موسى الأشعري ؓ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



@W\_6LS

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

مُحِبِّكُمْ: وائل صالح

