

اختبر نفسك

الوحدة العاشرة " رسالة من باب العامود "
لمادة اللغة العربية مهارات (مشترك)

ديما احميدة

إعداد المعلمة

١) البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلاله المغفور له

الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس : ٢٠٢٣

- أ- والأحباء على العهد الذي
ب- وهم الأبطال والأقصى لهم
ج- كم على السّاحات من أنفاسهم
د- ولكم ناديت لكن لا صدّي
- قَطَعُوهُ وَالهِوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
وِيهِمْ تَزْهُو الرّوَابِي والشّعَابُ
وردّة فاحت وكم جاد سحابُ
ولكم أسمعت لكن لا جوابُ

٢) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَائِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ

صوّر الشّاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠١٩/ ٢٠٢٣

- أ- صورة الملك الحسين بن طلال راية.
ب- عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية.
ج- أهداب أهل القدس سيوفًا.
د- رايات النصر أهدابًا.

٣) الملايين التي ملء المدي ما لها في نظر الغازي حسابُ

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٣

- أ- العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتلّ.
ب- جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين
ج- جموع الأمة العربيّة بعددها الكبير .
د- توضّحيات الجيش العربيّ الكثيرة على أرض القدس.

٤) الفعل الذي وظّفه الشّاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) مشتقًا من اسم جامدٍ ممّا تحته خط

في ما يأتي هو: ٢٠٢٣ ت

أ- يا حبيبَ القدسِ يا بيزرقها
ب- ويسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجُ
ج- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم
د- وهمُ الأهلُ فيا فارسهم

سوف تُلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ
يَفْتَدِي الأَقْصَى وأَمْوَاجُ غِضَابُ
وَيَهْمُ تَزْهُو الرَّوَابي والشَّعَابُ
أَسْرَجِ المُهُرِّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

هـ) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحَابُ

أشار الشاعري في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى: ٢٣: ٢٠ ت

أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين وكثرتها.
ب- انتشار العدوّ الواسع في ساحات الأقصى.
ج- البيئة الجميلة التي حباها الله لبيت المقدس .
د- الأمطار التي تبشّر بالخير وزوال الاحتلال

٦) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى غياب الوحدة العربيّة ما عدا: ٢٣: ٢٠ ت

أ- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
ب- الملايينُ التي ملءُ المَدَى
ج- ولكمُ ناديتُ لكن لا صَدَى
د- وغداً شَمْلُ الجيِّ مُجْتَمَعُ

مُنْقِذِ إِلاكَ فالسَّاحُ يَبَابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسَابُ
ولكمُ أسمعْتُ لكن لا جوابُ
وغداً للمسجدِ الأَقْصَى ما بُ

٧) والأحبياءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

المقصود ب(الأحبياء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة(رسالة من باب العامود): ٢٣: ٢٠ م

أ-رجال الثورة العربيّة الكبرى. ب-أفراد الجيش العربيّ. ج-أهل القدس. د- الهاشميّون.

٨) يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدُ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة(رسالة من باب العامود): ٢٣: ٢٠ م

أ-الدينيّة ب- القوميّة ج- الوطنيّة. د- الاجتماعيّة

٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة (الشهيد) في ما تحته

خطّ في ما يأتي: ٢٣: ٢٠ م

أ- والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى
ب- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج- إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
د- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ

وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحَابُ
زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الخِضابُ
يَفْتَدِي الأَقصى وأموحُ غِضابُ

١٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيراً من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة: ٢٠٢٣ م

أ- وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يَدِ
ب- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم
ج- إنَّ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
د- يا حبيبَ القدسِ يا بِيْرَقَها

حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ
وِيهِمْ تَزْهُو الرّوايِ والشَّعابُ
فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بابُ
سوف تَلْقانا ونلقاها الرّحابُ

١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٢/م ٢٠٢٣

أ- من أقوال الشاعر الأخير . ب- أغنيات الصمت والاعتراب ج- نداء للغد الآتي د- عباوات الفرح الأخضر.

١٢) البيت الذي يتضمّن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٢

أ- غيرَ أنَّ القُدسَ في مِحنتِها
ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدائِهِمْ
ج- ولكم ناديتُ لكن لا صَدَى
د- وغداً سَمَلُ الجِهي مُجتمِعُ

وحدّما صابرةٌ والأهلُ غابوا
رايةٌ واسمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
ولكم أسمعْتَ لكن لا جوابُ
وغداً للمسجدِ الأَقصى مآبُ

١٣) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل: ٢٠٢٢

أ- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب- إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْغِضَابُ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

(١٤) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

الفكرة التي يتضمَّنُها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي: ٢٠٢٢

- أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدِّفاع عنها وتحريرها .
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظلِّ غيابها.
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال.
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق.

(١٥) البيت الشعري الذي يتضمَّن معنى أنَّ القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٢ م

أ- إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي
ب- وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَائِهِمْ
د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ

(١٦) (والأحباء على العهد الذي
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شِهَابُ)

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) : ٢٠٢٢ م

- أ- هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها متجدّد وقوي كقوّة الشباب.
ب- تضحيات الشباب العربيّ للدّفاع عن القدس التي أحبّوها.
ج- تحرير القدس لا يكون إلّا على أيدي الشباب العربيّ الذين أحبّوها
د- هوى أهل القدس ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

(١٧) (ولكّم ناديتَ لكنّ لا صدّي ولكّم أسمعَت لكنّ لا جوابُ)

يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتهما في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) : ٢٠٢٢ م

- أ- تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخيّة لمدينة القدس.
ب- تفاعل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدّفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها.
ج- مكانة القدس عند جلالة الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
د- وجود علاقة تلازميّة بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بدّ من أن يُسمع.

(١٨) (غير أنّ القدّس في محنتها وحنّها صابرةٌ والأهلُ غابوا)

الصّورة الفنيّة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر صوّر القدس فتاة : ٢٠٢٢ م

- أ- تستنجد بالأمة العربيّة. ب- صامدة أمام أعدائها. ج- جميلة بين أهلها د- تعطف على أهلها.

(١٩) (وهمُّ الأبطالِ والأقصى لهم وهمُّ تزهو الرّواي والشّعابِ)

مفرد كلمة (الرّواي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) : ٢٠٢١ م
ت/٢٠١٩

- أ- الرّبوة. ب- الرّابي. ج- الرّبا. د- الرّابية.

AWAZEL
LEARN 2 BE

٢٠) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (وَيْسُرُ خَلْقِكَ بَحْرُهَا نَجْحٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ)

في قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١/ت/٢٠٢٠

أ- مياه نهر الأردن. ب- جمع كبير نائر. ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط. د- الجيوش العربية.

٢١) البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب

العامود): ٢٠٢١/ت/٢٠١٩

أ- يا حبيبَ القدسِ يا بَرِّقَهَا
ب- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ج- الملايينُ التي ملءَ المَدَى
د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ
والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ
مالها في نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ
أَسْرَجِ المَهْرِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

٢٢) (رَسْمُكَ الغَالِي على أَهدائِهِمْ رايةٌ وأَسْمُكَ سَيْفٌ وكتابٌ)

يصف الشاعر حيدر محمود جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب

العامود): ٢٠٢١/ت/٢٠١٨ ش

أ- القيادة والصبر. ب- القوة والأمانة. ج- الفروسية والقيادة. د- القوة والحكمة.

٢٣) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ المَهْرِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ):

دلالة عبارة (يطاوِعُكَ الرِّكَابُ) الواردة في البيت من قصيدة (رسالة من باب العامود) ٢٠٢٠ ت

أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها

ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيّب الله ثراه.

ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيّب الله ثراه.

د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل.

AWA2EL
LEARN 2 BE

(٢٤) (الملايين التي ملء المدى)

ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر: ٢٠٢٠ ت

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها .
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة .
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم .
د- يفتخر بثروات الأمة العربية .

(٢٥) مفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(والجباه السمر أعراس فدى) وعليها من سنا المجد إهاب) ٢٠٢١ م

- أ- الجابهة ب- الجابه ج- الجبهة د- الجباهة

(٢٦) معنى كلمة (الرحاب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(يا حبيب القدس يا بيزقها) سوف تلقانا ونلقاها الرحاب) ٢٠٢١ م / ٢٠١٩ ت

- أ- أماكن العهود ب- ساحات الدعاء ج- الأراضي الخالية د- الأراضي الواسعة

(٢٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتحدث فيه الشاعر عن تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها: ٢٠٢١ م

- أ- والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
ب- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ

(٢٨) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يأسف فيه الشاعر لحال الأمة العربية

التي لا تخيف العدو بالرغم من عددها الكبير: ٢٠٢١ م

- أ- وَغَدًا شَمَلُ الْجَمَى مُجْتَمَعٌ وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ
ب- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِيَابُ
ج- وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
د- الْمَلَائِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

٢٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يشير فيه الشاعر إلى ثبات العلاقة بين جلالة المغفور له الحسين بن طلال والقدس: ٢٠٢١ م

أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدائهم
ب- إنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ
د- وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يَدِ

رأيةً واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ
زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
مُنْقِذِ إِلكَ فالسَّاحُ يَبابُ
حُرَّةَ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ

٣٠) الجذر اللغوي لكلمة (يرق) في قول الشاعر حيدر محمود (يا حبيبَ القُدْسِ يا يِرْقِيا) هو: ٢٠١٩ ت
أ- رقق. ب- يرق. ج- برق. د- رق.

٣١) يا حبيبَ القُدْسِ يا يِرْقِيا
مُنْقِذِ إِلكَ فالسَّاحُ يَبابُ

سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ
يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ

معنى كل من الكلمتين (يباب، الرحاب) المخطوط تحتها في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ٢٠١٩ ت / ٢٠٢١
أ- أرض خالية ، أرض واسعة. ب- أرض خالية. ج- أرض واسعة. د- أرض ممثلة ، أرض ضيقة .

٣٢) دلالة تكرار عبارة (يا حبيب القدس) ٢٠١٩ ت

أ- تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالة الملك الحسين بن طلال بالقدس .
ب- تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالة الملك الحسين بن طلال بعمان
ج- تأكيد الحب المتبادل .
د- تأكيد على أهمية حب القدس

٣٣) يا حبيبَ القُدْسِ نادْتُكَ القِبابُ
والمحاربُ فَقَدُ طالَ الغِيابُ

الصورة الفنية في عبارة (نادتك القباب) هي ٢٠١٩ ت

أ- صور قباب القدس بإنسان (ينادي) الحسين بن طلال (يستغيث به). ب- صور الملك الحسين بالقباب
ج- صور القباب بالملك حسين بن طلال.
د- صور القباب بالشخص المحب.

٣٤) نوع العاطفة في البيت (يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ إِلكَ فالسَّاحُ يَبابُ) ٢٠١٩ ت

أ- وطنية ب- دينية ج- قومية د- قومية ، دينية.

٣٥) البيت الذي يتحدث عن (تضحيات الجيش العربي في القدس) هو ٢٠١٩/ ٢٠٢٠

- أ- الملايين التي ملء المدى
ب- وغداً شمل الجي مجتمّع
ج- إن يكن باب البطولات دماً
د- يا حبيب القدس ما للقدس من
- أ- ما لها في نظر الغازي حساب
ب- وغداً للمسجد الأقصى مآب
ج- فالجباة السمر للجنة باب
د- منقذ إلاك فالساح يباب

٣٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي : ٢٠٢٠

- أ- إنهم قرّة عينك وفي
ب- كم على السّاحات من أنفاسهم
ج- رسّمك الغالي على أهدابهم
د- وهم الأهل فيا فارسهم
- أ- زنديك الوشم وللکفّ
ب- وردة فاحت وكم جاد سحاب
ج- راية واسمك سيف وكتاب
د- أسرج المهتر يطاوعك الركاب

٣٧) (وهم الأهل فيا فارسهم) أسرج المهتر يطاوعك الركاب

دلالة عبارة (أسرج المهتر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٠
أ- السرور والاطمئنان . ب- الفروسيّة والقيادة . ج- الذكاء وبعده النظر . د- الولاء والانتماء .

٣٨) (كم على السّاحات من أنفاسهم) وردة فاحت وكم جاد سحاب

دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢٠ / ٢٠١٩ ت
أ- الجمال . ب- المطر . ج- الشهيد . د- الكريم .

٣٩) دلالة (قرّة عينك) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١

- أ- مركز اهتمامك . ب- قوة صمودك . ج- موطن تضحيتك وبطولتك . د- مبعث سرورك ورضاك .
- أ- إنهم قرّة عينك وفي
ب- زنديك الوشم وللکفّ الخضاب

٤٠) نستنتج من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنَا المجد إهابُ

أ- يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها.

ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس.

ج- يستنهض همم العرب في الرد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس.

د- يشكر أهل القدس لدفاعها عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها.

٤١) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر جلالة المغفور له الحسين بن طلال

علمًا بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس: ٢٠٢١ م

أ- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاربُ فَقَدَ طَالَ الغيابُ
ب- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
ج- ولكمُ ناديتُ لكنْ لا صَدَى ولكمُ أسمعْتُ لكنْ لا جوابُ
د- يا حبيبَ القُدسِ يا بِيْرَقِها سوف تُلْقانا ونلقاها الرِّحابُ

٤٢) البيت الذي تبذره فيه العاطفة القوميّة أكثر وضوحًا في قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١ م

أ- وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسِهِمْ أَسْرِحِ المُهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ
ب- الملايينُ التي ملأَ المَدَى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
ج- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاربُ فَقَدَ طَالَ الغيابُ
د- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تَرهوَ الرِّوابي والشَّعابُ

٤٣) مفرد كلمة (أهداب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١ م
٢٠١٨/ش

رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ

أ- هَدَبٍ ب- هُدَابٍ ج- هُدْبٍ د- هِدَابٍ

AWAZEL
LEARN 2 BE

٤٤) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفاناً بالمستقبل في قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠١٩/٢٠٢١ ت

- أ- وغداً شَمَلُ الحِمْي مُجْتَمَعٌ
ب- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ج- الملايينُ التي ملءُ المَدَى
د- غيرَ أَنَّ القُدسَ في مِحْنَتِها
- وعدداً للمسجدِ الأقصى مآبُ
والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

٤٥) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في نص (رسالة من باب العامود): ٢٠٢١

- أ- وَهَمُ الأهلُ قِيا فارسَهُمْ
ب- الملايينُ التي ملءُ المَدَى
ج- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
د- وهَمُ الأبطالُ والأقصى لهم
- أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ
وِيهِمْ تَزْهُو الرِّوايِ والشَّعابُ

٤٦) (والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ)

معنى كلمة إهاب المخطوط تحتها في البيت السابق ٢٠١٩ ت
أ- جلد. ب- أمل ج- تفاؤل. د- عمل

٤٧) (وَهَمُ الأهلُ قِيا فارسَهُمْ
أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ)

المقصود ب (الأهل ، الفارس) في البيت ٢٠١٩ ت

- أ- أهل القدس، الملك الحسين بن طلال. ب- أهل عمان، الملك الحسين بن طلال
ج- أهل معان، الملك الحسين بن طلال. د- أهل معان، الملك الحسين بن طلال.

٤٨) (وهَمُ الأبطالُ والأقصى لهم
وِيهِمْ تَزْهُو الرِّوايِ والشَّعابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): ٢٠١٩ ت

- أ- الدينية ب- الوطنية ج- القومية د- الاجتماعية

٤٩) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ

والمحاربُ فقد طالَ الغيابُ

من المخاطب في البيت ٢٠١٩ ت

أ- أهل القدس. ب- الملك حسين بن طلال. ج- أهل الأردن. د- الشريف حسين بن علي.

٥٠) يدل قول الشاعر : (ولكم ناديت) الوارد في البيت على: ٢٠١٩ ت

(ولكم ناديت لكن لا صدى) (ولكم أسمعتم لكن لا جواب)

أ- التقليل ب- النفي. ج- الاستفهام. د- التكرير

٥١) مناسبة قصيدة (رسالة من باب لعامود) للشاعر حيدر محمود: ٢٠١٨ ش

أ- ذكرى الإسراء المعراج. ب- تواجد الملك حسين أمام الشاعر. ج- ذكرى تعريب الجيش. د- احتفال سنوي.

٥٢) الصورة الفنية في البيت (والهوى - يغدُ - شباب) ٢٠١٨ ش

أ- صور حب أهل القدس ببعد الشباب عن اتجاه الرياح.

ب- صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

ج- صور حب أهل القدس بنسيم الهواء.

د- صور شباب أهل القدس بالرياح.

٥٣) دلالة القباب والمحارب في البيت (يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاربُ فقد طالَ الغيابُ) ٢٠١٨ ش

أ- قومية. ب- دينية. ج- وطنية. د- دينية، قومية

٥٤) (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم) (وهمُ تزهُو الرّواي والشعابُ)

معنى كلمة شعاب المخطوط تحتها في البيت السابق ٢٠١٨ ش

أ- انفراج بين جبلين. ب- الآمال. ج- الحياة. د- شعب متفرقة.

الإجابة النموذجية

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | د | ٩ | ب | ١٧ | ج | ٢٥ | ج | ٣٣ | أ | ٤١ | د | ٤٩ | ب |
| ٢ | أ | ١٠ | أ | ١٨ | ب | ٢٦ | د | ٣٤ | أ | ٤٢ | ب | ٥٠ | د |
| ٣ | ج | ١١ | د | ١٩ | د | ٢٧ | ب | ٣٥ | ج | ٤٣ | ج | ٥١ | أ |
| ٤ | د | ١٢ | ب | ٢٠ | ب | ٢٨ | د | ٣٦ | ب | ٤٤ | أ | ٥٢ | ب |
| ٥ | أ | ١٣ | د | ٢١ | ج | ٢٩ | ب | ٣٧ | ب | ٤٥ | ب | ٥٣ | ب |
| ٦ | د | ١٤ | أ | ٢٢ | د | ٣٠ | ج | ٣٨ | ج | ٤٦ | أ | ٥٤ | أ |
| ٧ | ج | ١٥ | أ | ٢٣ | ج | ٣١ | أ | ٣٩ | د | ٤٧ | أ | | |
| ٨ | أ | ١٦ | د | ٢٤ | أ | ٣٢ | أ | ٤٠ | ب | ٤٨ | ب | | |

ملاحظة جميع الأسئلة وزارية

الأسئلة قبل ٢٠٢٠ لم تكن ضع دائرة قمت بتحويلها إلى أسئلة موضوعية (دوائر)

AWAZEL
LEARN 2 BE

