

	<p>اختبر نفسك</p> <p>الوحدة الثانية عشرة " لغة البيان "</p> <p>لمادة اللغة العربية مهارات (مشترك)</p>	
ديما احميدة		إعداد المعلمة

(١) (أَزْرَى بِنْبِتٍ فُرَيْشٍ تَمَّ حَارِبَهَا مَن لَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبْع) مطابقة لمعنى كلمة (النَّبْع) المخطوط تحتها في البيت السابق من

قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم : ٢٠٢٣

- أ- شربتُ من ماء النَّبْعِ. ب- يعجبني منظر شجر النَّبْعِ.
ج- إذا تحدَّثنا عن رسالة الإسلام فإنَّ مكة هي النَّبْعِ د- ينعكس طيب الأصل وكرم النَّبْعِ في الأخلاق.

(٢) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُخاطب علي الجارم : ٢٠٢٣

- أ- الشاعر الأعشى الذي لُقِّب بصَنَاجَةَ العرب. ب- نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية.
ج- الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها د- اللغة العربية معترِّفاً ببلاغتها وفصاحتها.

(٣) (وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٣

- أ- أُنْدَى/بَعَثَتْ. ب- شَدْوًا/الطَّرَبِ. ج- شَجْوًا/ شَدْوًا. د- اليَعْرُبِيَّةُ/أُنْدَى.

(٤) (يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ)

كلمة (شَيْخَةَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٣ ت

- أ- مؤنث كلمة شيخ. ب- جمع كلمة شيخ. ج- مصدر الفعل شَاخَ. د- وهُنَّ مَنْ شَاخَ.

٥) تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببنائية الشاعر أبي تمام التي مطلعها:
السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
ويظهر هذا التأثير في: ٢٠٢٣ ت

أ- الموضوع . ب- الصور الفنية . ج- المعاني البلاغية . د- الموسيقى.

٦) نَطِيرُ اللَّفْظَ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بِلَادٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبٍ

صور الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٣ ت

- أ- أبناء العربية طيورًا تبحث عن الألفاظ الدخيلة في بلاد بعيدة
- ب- العربية طيرًا يجوب سماء البلدان البعيدة بحثًا عن الألفاظ الجديدة.
- ج- الألفاظ الدخيلة طيورًا تحط في البلاد العربية
- د- لغات البلاد البعيدة طيورًا تلتقط ألفاظها من البلاد العربية.

٧) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد: ٢٠٢٣ م

أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِ عَةٍ
ج- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
د- وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

٨) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم: ٢٠٢٣ م

أ- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ب- فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج- أَرْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا
د- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسِ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

٩) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

معنى كلمة (تنصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٣ م

أ-تتوقّف عن الحركة. ب-تذهب وتبتعد. ج- يتغيّر لونها. د-يصغر حجمها.

١٠) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

ورد الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) في ٢٠٢٣ م:

أ-أخبية/الصّحراء ب-وسنى/يوقظها. ج-وحي/الشمس. د-الشمس/الشهب

١١) وَلَفْظَةُ سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٣ م

أ-عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية ب-الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى. ج-ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها. د-عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية.

١٢) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٢ م

أ-أزرى يبنت فريش ثم حاربها

ب- أطار نومك أحداث وجمت لها

ج- واليعربية أندی ما بعنت به

د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

١٣) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

كُمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

دلالة تكرار كلمة (الصّحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٢ م

أ-عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها في الصحراء الخالية.

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية في الصحراء الواسعة.

ج-أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها.

١٤) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا: ٢٠٢٢

- أ- صوّر سلطان اللغة العربية صيادًا .
ب- صوّر الليالي صيادًا.
ج- صوّر نفائس اللغة العربية طريدة .
د- صوّر قوة اللغة العربية سلطانًا ضعف.

١٥) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١ ت

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلِدَةٌ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١٦) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١ ت

- أ- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
ج- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتَ مِمَّا تُكْرِرُهَا
د- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
فَلَمْ يُؤْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
مَسَامِعِ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

١٧) المخاطب في البيت (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ) للشاعر علي الجارم: ٢٠٢١ ت

- أ- الشاعر الأعشى .
ب- صديق الشاعر .
ج- الشاعر نفسه .
د- ضمير الشاعر .

١٨) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢٠ ت
أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية. ب- حال اللغة العربية.
ج- الأمراض التي أصابت الشاعر. د- هموم الفقر والحاجة.

١٩) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب: ليدل على: ٢٠٢٠ ت
أ- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه. ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة.
ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها. د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة.

٢٠) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَلْحَى مِنَ الضَّرْبِ

معنى كلمة (الضَّرْبِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٠ ت
أ- القمر. ب- الربيع. ج- العسل. د- الموسيقى

٢١) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي: ٢٠٢٠ ت

أ- وَسَنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د- كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هُمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَنْتَ كُلُّ مُطَلَّبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٢) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببيانية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق إنباء من الكتب في حدة الحد بين الجد واللعب ٢٠٢٠ ت

أ- تناول موضوع اللغة العربية. ب- تسجيل العتب على الأمة العربية.
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية. د- الاتفاق في البحر والروي.

٢٣) أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ

إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام/المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢٠ ت

أ- التعجب. ب- الإنكار. ج- النفي. د- الاستبعاد

٢٤) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ

اللغة العربية بدت غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها ، مما يأتي ٢٠٢٠ ت

أ- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب- فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

مِنَ الْبَيَانَ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

د- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

٢٥) البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوا في نص (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١

أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا

وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

ج- نَطِيرٌ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَدِ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ

د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةٌ

هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ

٢٦) البيت الذي عمد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نص (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢١

أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا

فَلَمْ يَأُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِ

ج- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً

فَأَسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا

وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

٢٧) معنى كلمة (أخبية) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢١

وَسُنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ

أ- الخيام ب- السيوف ج- السحب د- الثياب

٢٨) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام/المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من

قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): ٢٠٢١

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

أ- التخيير. ب- الإنكار ج- الاستبعاد. د- التعجب

٢٩) المخاطب في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

أ- الأعمى ميمون بن قيس. ب- الشاعر نفسه.

ج- رئيس مجمع اللغة العربية. د- الفارظ العنزي.

٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١

أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاطِ مُعْتَرِبِ

أ- الإنكار. ب- التعجب. ج- التحقيق. د- التقرير.

٣١) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير فيه الشاعر إلى أن (من يعيب اللغة العربية

اليوم هو الجاهل الضعيف في عربيته التي لا يعرف ألفاظها): ٢٠٢١

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

أ- وَ لَفْظَةً سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

ب- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدِ

ج- أَرَزَى بِبِنْتِ فُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا

د- كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتُ مِمَّا نُكْرَرُهَا

٣٢) دلالة ما تحته خط في البيت الشعري الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١
أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

- أ- صعوبة ألفاظ اللغة العربية
ب- أثر اللغة العربية الجميل في النفوس
ج- تنوع الموسيقى في اللغة العربية.
د- التحديات التي تواجه اللغة العربية.

٣٣) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

- معنى الكلمتين (وجم، الوصب) الواردتين في البيت ٢٠١٩ ش
أ- المرض، التعب . ب- الفقر، الغناء . ج- التعاسة، السعادة . د- التعب، القهر.

٣٤) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ ٢٠١٩ ش/٢٠٢١

- أ- الأمر ب- التعجب ج- النداء . د- النهي.

٣٥) فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

المقصود بقول (وحبل غير مضطرب) المخطوط تحتها: ٢٠١٩ ش

- أ- قوة اللغة العربية . ب- ركاكة اللغة العربية. ج- ضعف اللغة العربية. د- قوة اللغة الإنجليزية.

٣٦) وَقَامَ حَيْرٌ قَرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِّ

صفتين ذكرا للرسول (ص) وظفهما في دعوته وردتا في البيت ٢٠١٩ ش

- أ- العزيمة، الجد . ب- الكرم، الإحسان . ج- الإخلاص، الصدق. د- الأمانة، التسامح.

٣٧) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

الموصوف في قول الشاعر (وسنى بأخبية الصحراء) ش ٢٠١٩

- أ- الصحراء. ب- الشمس ج- اللغة العربية . د- الشهب.

(٣٨) (وَسَنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ)

الطباقي في البيت هو ٢٠١٩ ش

أ- الشمس، الشهب. ب- وسنى، يوقظها ج- أخبية، وحي. د- يوقظها، همس.

(٣٩) الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري كما ورد في الكتاب المقرر لقصيدة (العربية في

ماضيها وحاضرها) هي ٢٠١٩ ت

أ- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها ب- استخدام مصطلحات غريبة .
ج- التركيز على كلمات معينة في المعجم. د- الانتباه لكلمات لا نستخدمها في المعجم مهمل

(٤٠) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

معنى كل من الكلمتين (الوشي، عارض) المخطوط تحتها في النص؟ ٢٠١٩

أ- نقش الثوب، سحاب مطل. ب- نقش الثوب، سحاب فيه برد.
ج- نقش الثوب، سحاب فيه رعد. د- نقش الثوب، سحاب منفي.

(٤١) وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

المقصود بقول الشاعر (خير قريش) هو ٢٠١٩

أ- أهله ب- نفسه ج- شعره. د- الرسول ﷺ

(٤٢) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارًا مِنْ صَبَبٍ

الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت هي ٢٠١٩

أ- شبه اللغة العربية بملكة سقط عرشها أو شبه اللغة العربية بسلطان (حاكم) ضعف نفوذه وسقط من منحدر
ب- لا يحددك المنافقين في التمييز بيني و بينهم فيتظاهرون بمثل فضلي وهم غير ذلك
ج- العتاب محبة خالصة ومودة صادقة.
د- أقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب.

٤٣) أي الأبيات كَتَى بها الشاعر عن اللغة العربية. ٢٠١٩

- أ- أَرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ تَمَّ حَارِبَهَا
ب- وَقَامَ حَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَدِ
د- حَتَّى رَمَنَهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِهَا
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ
وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

٤٤) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت ٢٠١٩

أ- الأصيل . ب- الأصل ج- اللغة العربية . د- الشهب .

٤٥) فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

شرح البيت ٢٠١٩

- أ- بين الشاعر مكانة اللغة قديما راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها.
ب- يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات
ج- وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم
د- يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم بها.

٤٦) كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيرا ممن يستخدمون اللغة العربية: ٢٠٢٠

- أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(٤٧) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا

فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

الجذر اللغوي لكلمة (تولّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢٠

أ- تول ب- ولي ج- تلي د- أول

(٤٨) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي: ٢٠٢٠/٢٠٢١

أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتُ كُلَّ نَارِ عَةٍ
د- أَنْتَرْتُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ

شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلَّبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ

(٤٩) كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَذَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية: ٢٠٢٠

- أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها .
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى .
ج- لا يميّزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها .
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان .

٥. دلالة العبارة المخطوط تحتها في بيت علي الجارم من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

٢٠٢١

وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

ب- التركيز على الألفاظ الشائعة وتكرارها .

ب- عدم مواكبة اللغة العربية للمفردات الحديثة.

ج- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

د- في جوف المعاجم كثر ثمين من الألفاظ والمفردات

٥١. البيت الشعري الذي يفتخر فيه الشاعر علي الجارم باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ سبب حسن أصواتها وألفاظها وملاءمة معانيها للتعبير عن الفرح والحزن من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) : ٢٠٢١

أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةٌ

هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

ج- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

د - وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعُنَتْ بِهِ

شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

٥٢. البيت الشعري الذي ورد فيه طباق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) : ٢٠٢١

أ- وَسَنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا

وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

ب- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِ عَةٍ

مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

ج- أَرْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا

وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

د- وَقَامَ خَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَيْهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

٥٣. البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة من قصيدة(العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ب- فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
د- أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاظِ مُعْتَرَبِ

٥٤ البيت الذي عمد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نص(العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠٢١

- أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
ج- تَكَلَّمْتُ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوَبِّ
فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

٥٥ وصف الشاعر نفسه ب (صناجة الأدب) في البيت ٢٠١٨ت جميعها صحيحة ما عدا

- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

أ- ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

ب- لأن صناجة العرب لقب للشاعر الأعمى ميمون بن قيس لحسن رنين شعره

ج- لأنه شبه نفسه بالأعمى

د- لأنه يحب آلة الصنج

٥٦ العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني هو ٢٠١٨ت

- فِي الْبَيْتِ (نَطِيرُ لِلْفُطْرِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ)

أ- صار أهل اللغة العربية يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى

ب- صار أهل اللغة العربية يستجدون مصطلحات في المعجم غير موجودة

ج- صار أهل اللغة العربية يجلبون كلمات كانت راکدة في المعجم

د- صار أهل اللغة العربية يكررون كلمات أصبحت شائعة

٥٧) معنى كلمة الغرب في البيت ٢٠١٨ ت

أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
أ- شجر الحور. ب- شجر عربي. ج- شجر يسكنه الغراب. د- شجر غريب.

٥٨) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت ٢٠١٨ ت

أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
أ- التعجب. ب- الإنكار. ج- النهي. د- التمني.

٥٩) الصورة الفنية في ما تحته خط ٢٠١٨ ت

كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَفَدَ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
أ- شبه اللفظة بكائن حي يلهث. ب- شبه اللفظة بشخص متعب.
ج- شبه اللفظة بشيء يلهث. د- شبه اللفظة بكائن حي متعب.

٦٠) دلالة عبارة (سجنت في جوف مظلمة) الواردة في البيت ٢٠١٨ ت

وَأَلْفَظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
أ- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. ب- ترك الألفاظ الأجنبية وإهمالها.
ج- ترك الألفاظ الجديدة وإهمالها. د- ترك الألفاظ العامية وإهمالها.

٦١) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠١٨ ت

- ألقى الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري.
- ألقى الجارم في حفل افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية المصري.
- ألقى الجارم في حفل افتتاح الدورة الرابعة لمجمع اللغة العربية المصري.
- ألقى الجارم في حفل افتتاح الدورة الخامسة لمجمع اللغة العربية المصري.

٦٢) دلالة عبارة (فازت بركن شديد غير منصدع) الواردة في البيت ٢٠١٩ ت
فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَّانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرَبِ

- أ- ركاكة اللغة العربية.
ب- بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم.
ج- سهولة اللغة العربية بين اللغات.
د- قوة اللغة العربية دون بلاغتها.

٦٣) معنى كلمة (عارض) في البيت ٢٠١٩ ت

كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

- أ- سحب ذو برق ب- سحب مظل ج- سحب يعترض طريق السحب الأخرى. د- سحب جاف.

٦٤) الصورة الفنية في الشطر الأول ٢٠١٩ ت

كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

- أ- شبه اللفظة بإنسان يكرر الكلام.
ب- شبه اللفظة بإنسان متعب.
ج- شبه اللفظة بإنسان يلهث.
د- شبه اللفظة بإنسان يجلس متعباً.

٦٥) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) ٢٠١٩ ت

كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

- أ- كره. ب- مرق. ج- رهق. د- هرق.

		الإجابة النموذجية													
أ	٥٧														
ب	٥٨	أ	٤٩	د	٤١	أ	٣٣	ج	٢٥	ج	١٧	ج	٩	ب	١
أ	٥٩	ج	٥٠	أ	٤٢	ب	٣٤	أ	٢٦	ب	١٨	ب	١٠	ب	٢
أ	٦٠	د	٥١	أ	٤٣	أ	٣٥	أ	٢٧	أ	١٩	ج	١١	ج	٣
أ	٦١	أ	٥٢	أ	٤٤	أ	٣٦	د	٢٨	ج	٢٠	أ	١٢	ب	٤
ب	٦٢	ج	٥٣	ج	٤٥	ج	٣٧	ب	٢٩	أ	٢١	ج	١٣	د	٥
ب	٦٣	أ	٥٤	أ	٤٦	ب	٣٨	أ	٣٠	د	٢٢	أ	١٤	أ	٦
ج	٦٤	د	٥٥	ب	٤٧	أ	٣٩	ج	٣١	ب	٢٣	د	١٥	أ	٧
د	٦٥	أ	٥٦	د	٤٨	أ	٤٠	ب	٣٢	أ	٢٤	ب	١٦	ب	٨

ملاحظة جميع الأسئلة وزارية

الأسئلة قبل ٢٠٢٠ لم تكن ضع دائرة قمت بتحويلها إلى أسئلة موضوعية (دوائر)

AWAZEL
LEARN 2 BE