

أسئلة الوزارة على الوحدة الثانية

( فنّ السرور )

مع الإجابات النموذجية

إعداد المعلم : هاني الوحيدي

0799146378

- ٩) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):  
 أ- الرسالة ب- فيض خاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام
- ١٠) الصورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أن الكاتب صوّر:  
 أ- الصّدْر إنسانًا يبيثُ همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم  
 ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدْر د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصّدْر
- ١١) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة ".  
 سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السّابق هو كثرة تفكير الإنسان ب:  
 أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ
- ١٢) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:  
 أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور  
 ب- وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير  
 ج- وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء  
 د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

١٣) الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (دائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ):

أ- هالة      ب- مُحِيًّا      ج- مصباح      د- الأفق

١٤) المقصود بـ (تَوَرَّقَ جَفْنَهُ) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه":

أ- تؤلم عينه      ب- تسبّب له النعاس      ج- تمنعه من النوم      د- تُضعف نظره

١٥) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

أ- الدّنيا      ب- العالم      ج- النفس      د- العامل

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- تَوَرَّقَ جَفَنَهُ      ب- فارغ الصدر      ج- حَرَجَ الصَّدْرَ      د- ناكس البصر

٧) المقصود بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى

تراه حَرَجَ الصَّدْرَ، كاسف الوجه، ناكس البصر":

أ- خائف      ب- مبتهج      ج- غاضب      د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصَنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا" يدعو

الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين      ب- يُظهر خلاف ما بداخله

ج- يجعل السرور عادة في حياته      د- يطلّع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أنّ أسبابَ السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسْرَ ما لا

وينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أنّ السرور أكثر ما ينبع من:

أ- الظروف المحيطة      ب- المال والصحة      ج- كثرة الأولاد      د- داخل الإنسان

٥) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- كاسف الوجه    ب- حرج الصدر    ج- فارغ الصدر    د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربّه فيشرق في محيآه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفّق من وجهه."

أ- يتألق ويتدفّق    ب- يتشرب ويشرق    ج- سرورًا وبهاءً    د- محيآه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصْنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين    ب- يُظهر خلاف ما بداخله

ج- يجعل السرور عادة في حياته    د- يطلّع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله"، صوّر الكاتب:

أ- السلعة ضحكة تُشترى    ب- الضحكة سلعة تُشترى    ج- الضحكة بئراً عميقة    د- المال سلعة غالية

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): ( وتقضى مضجعه، وتورق جفنه) كنايةً عن:

أ- الحزن      ب- الراحة      ج- الفرح      د- القلق

٥) (يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط ليُسّرَ مالاً وبنين وصحّة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) أنّ العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

أ- الظروف المحيطة بالشخص      ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه

ج- المال والبنين والصحّة      د- داخل الإنسان وباطنه

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

لمبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 219

لـفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

٤) كَتَى أحمد أمين في نصِّ (فنَّ السرور) عن الرَّاحة والطمأنينة بالتركيب:

د- كاسف الوجه

ج- ناكس البصر

ب- حرج الصدر

أ- فارغ الصدر

٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصِّ (فنَّ السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضييق

د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة وامتعة

٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم

المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

- أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد  
ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها  
ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور  
د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أنّ أكثر

الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- أ- مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها  
ب- إظهار براعته اللغوية وتمكّنه من التعبير  
ج- توضيح شمولية نظريته للأمور وسعة اطلاعه  
د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور





# امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان:  $\frac{3}{2}$  : ٠٠

رقم المبحث: 213

العربية

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢

وع الأكلية خطة (٢٠٢٢/٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: (١)

٤) من دروس فن السرور (ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يُديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا يتصنع الفرح والسرور؛ فالطبع غير التطبع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من

العبارة السابقة هو:

أ- قوة الاحتمال

ب- التمسك بالواقع

ج- إصابة الهدف

د- الحذر من القادم

٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو تُقبّحه

ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د- أكثر الناس فراغًا أقلهم ضيقًا بنفسه

يتبع الصفحة الثانية ،،،

٥) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل

شيءٍ سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيءٍ حزنًا)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثي      ب- الشخصي      ج- الخارجي      د- الأسري



عام ٢٠٢٣ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤

(٤) يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً)

(وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه)

(لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم)

الخصيصة الأسلوبية التي تتوافر في العبارات السابقة جميعها من نصّ (فنّ السرور) هي:

أ) توظيف الطّباق      ب) استخدام أسلوب التّفصيل      ج) توظيف عناصر الطّبيعة      د) استخدام الكِنَايات

(٥) المجلّة التي أنشأها أحمد أمين كاتبُ نصّ (فنّ السرور) هي:

أ) النّقافة      ب) الرّسالة      ج) ضحى الإسلام      د) فيض الخاطر

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صَوَّرَ الكاتبُ الوجّه:

(أ) نورًا متدفق الضياء (ب) رجلًا كريمًا متدفق العطاء (ج) ماءً صافيًا عذبًا متدفقًا (د) نبعًا يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعًا).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتبُ الإنسانَ إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجيّة في تحقيق سعادته