



عزيزي الطالب :

استكمالا لسلسلة بنك أسئلة الرواد / اللغة العربية نضع بين أيديكم بنك أسئلة الرواد في مادة النحو (القواعد) والتعبير وتحوي 50 نصا بما فيه آخر النصوص الوزارية للنظاميين والتكميليين

عزيزي الطالب : هذه الأسئلة مجاب عليها بإجابة تطابق إجابة الوزارة لامتحاناتها فأرجو منكم اختبار نفسك ، ثم مقارنة إجابتك بإجابة السؤال داخل الدوسية

نتمنى لكم التوفيق في امتحان اللغة العربية

AWAZEL
LEARN المعلمة : ليدا أبو قريق

" قف على ناصية اللحم وقاتل "



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (النص الأول)

عرف علماء أوروبا العالم الحسن بن الهيثم وترجموا كتابه " المناظر " الذي يحوي نظريات عميقة عن المرايا بأنواعها إلى اللغة العربية اللاتينية سنة ١٥٧٢ كما ترجموا بعض مؤلفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب متميزة في علم الكيمياء مثلما ترجموا كتاب الحاوي وكتاب القانون في الطب وقد ظل هذان الكتابان من أهم عوامل تطوّر الدراسات الخاصة بالطلب في أوروبا لأكثر من قرن فما أعظم إبداع العرب في تلك الحقبة!

١_ استخرج من النص ما يأتي:

أ_ اسما ممدودا ب_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ج_ مصدرا لفعل خماسي د_ صفة مشبهة
هـ_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي و_ اسما مقصورا

٢_ أعرب الكلمتين (الحسن ، إبداع) المخطوط تحتهما في النص إعرابا تامًا.

٣_ علّل كلامًا مما يأتي:

أ_ ثبوت الياء في كلمة (الحاوي) الواردة في النص.

ب_ كتبت الألف في كلمة (المرايا) الواردة في النص السابق قائمة.

٤_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص السابق (سنة ١٥٧٢).

٥_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في كلّ جملة مما يأتي:

أ_ رأيت قاضي عادلا

ب_ يا زارع قمحا ، لك أجر زرعه



(الإجابة النموذجية للنص الأول)

- ١_ أ_ كيمياء ب_ جابر، الحاوي ج_ تطوّر د_ عميقة ه_ مؤلفات و_ مرايا ، أوروبا
- ٢_ الحسن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إبداع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣_ أ_ لأنه اسم منقوص ، معرفّ بأل التعريف
ب_ لأنه اسم غير ثلاثي (فوق الثلاثي) ألفه مسبوقة بياء .
- ٤_ سنة اثنتين وسبعين وخمسمئة وألف أو ألف وخمسمئة واثنتين وسبعين
- ٥_ أ_ قاضيا
ب_ قمح

(موضوع التعبير النص الأول) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - قال الشاعر:
دع التكاثر في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان
- ٢ - مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصيّة الإنسان والحفاظ على صحته .
- ٣ - قصة تاجر اتّصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم .



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (**النص الثاني**)

"أدار نعمان ظهره للبضاعة ربط الأكياس بقوة وأحكم وضع الحبل بشكل دائري حول العصابة الملتفة حول رأسه ونهض محدقًا بعاشوروفي الوجوه التي غصّ بها المكان شد رأسه قليلا ليقيس مدى الثقل شدّ همته بحيث تتوازي معه الحمولة أمسك بيدين قويتين الحبل وهبّ و اقفا ارتجفت ساقاه قليلا لكنه لم يخطأ أية خطوة كان يريد أن يثبت جسده فوق الأرض ويزيل هذا الارتجاج ومشى فرحا والحمّالون خلفه وفجأة أدار ظهره وسار بخطوات واهنة باتجاه البيت وهو يصارع رغبة عارمة في البكاء ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسما ممدودا ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل ثلاثي د_ صفة مشبّهة

هـ_ اسم مكان و_ صيغة مبالغة ز_ بدلا مطابقا

٢_ أعرب الكلمة (يخطُّ) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما .

٣_ علّل كلاً ممّا يأتي :

أ_ كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (دائري) الواردة في النص

ب_ كتبت الألف في كلمة (مشى) الواردة في النص السابق مقصورة .

٤_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في العبارة التالية : (شارك في مسابقة تحدي القراءة (١٥) مشاركا) .

٥_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ_ ولدت المرأة فتاة أسمتها يُمنا

ب_ جاءت المرأة خميس



الإجابة النموذجية للنص الثاني

١_ أ_ البكاء ب_ الملتفة ، محققا ج_ الثقل ، همته ، رغبة ، بكاء د_ قليلا ، قويتين ه_ المكان و_ حمّالون
ز_ الارتجاج

٢_ يخطُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره . (من الفعل خطا يخطو)

٣_ أ_ كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .

ب_ كتبت الألف مقصورة لأنه فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء .

٤_ خمسة عشر

٥_ أ_ يمني

ب_ الخامسة

(التعبير النص الثاني) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١ - مقالة عن التكافل الاجتماعي الذي يرقى بالمجتمع .

٢ - رسالة إلى أحد أصدقائك في بلاد الغربية تدعوه فيها إلى العودة ليوقف إلى جانب

والدته التي تعاني الشيخوخة والمرض

٣ - قال الشاعر أبو القاسم الشلبي

ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهريين الحفر



الإجابة النموذجية للنص الثالث :

- ١_ أ_ كاتب ، واضعا ، القانع ب_ محمّد ج_ خليفة ، غريب د_ عذر حجّته ه_ الأُمَّة ، الأسير ، أمر ، أمسى
- ٢_ سائل : اسم فاعل ، سائلني : فعل أمر
- ٣_ الأُمَّة : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٤_ أ_ كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنّها مكسورة وما قبلها ساكن .
- ب_ لأنّ المعدود (محاضرين) مذكروالعدد (خمسة) من بين الأعداد من (٣-٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث
- ٥_ أ_ مَسِيل
- ب_ قَوَام
- ٦_ أ_ الذرا
- ب_ إحدى ، واحدة
- ٧_ ما أكرمَ الجارَ! أو أكرمَ بالجارِ! . (الضبط مهم جدا ، علامة كاملة للضبط الصحيح)

(موضوع التعبير النص الثالث) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - رسالة من عربيّ مسلم زار القدس وذهب ليصلي في المسجد الأقصى فسمع أصوات الحفريات حول المسجد وتحت أساساته.
- ٢ - قال الشاعر: رأيت العزفي أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوانا
- ٣ - قصة طفل فقد أباه وأمه في حادث سير.



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الرابع**)

"للطاقة النووية آثار مدمرة ، فانطلاقة لقذيفة من مدفع عملاق قد تدمر مدينة كبيرة كما حدث في بعض مدن اليابان فإن هي إنسانية من يدمر المدن ويقتل البشر إنّه محارب من الناس جميعهم فأني يكون له مكان بين بني آدم" كم عانى منها ما عانى من الناس .

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم مرة ب_ اسم مكان ج_ صفة مشبّهه د_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢_ قدر تمييزكم الخبرية الواردة في النص السابق : (كم عانى منها ما عانى من الناس) مع الضبط التام .

٣_ ضع كلمة (بضع أو بضعة) في الفراغ الوارد في العبارة التالية : (أمضت الطالبة _____ ليلة في كتابة رسالة الدكتوراة الخاصة بها) .

٤_ علّل كلاً ممّا يأتي :

أ_ سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الرشا) في قول الشاعر:

يا نسيم الريح قولي للرشا لم يزدني الورد إلا عطشا

ب_ حُرِّك المنادى في كلمة " طلاب " في جملة : يا طلابُ ، لقد حان موعد الامتحان " بالضم .

٥_ صُغ اسمي المرة والهيئة من الفعل (دنا) .

٦_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة فيما يلي :

أ_ ما بين غمضة وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

ب_ حصد الفلاح أربعة عشر طنّ من القمح



(الإجابة النموذجية للنص الرابع)

١_ أ_ انطلاقة ب_ مدينة ، مكان ج_ كبيرة د_ محارب

٢_ مرة ، لحظة (أيّ كلمة مناسبة مع الضبط التام)

٣_ بضع ليالٍ

٤_ أ_ كتبت الألف قائمة (ا) لأنه اسم ثلاثي ألفه منقولة عن واو .

ب_ لأنه نكرة مقصودة

٥_ اسم المرة (دُنُوَّة) واسم الهيئة (دِنُوَّة) .

٦_ أ_ غَمَضَةٌ

ب_ طَنًا

(موضوع التعبير النص الرابع) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١ - السياحة ودورها في رفد الاقتصاد الوطني .

٢ - طوبى لأمة تاكل مما تزرع وتلبس مما تصنع .

٣ - حوار بين رجل ينظر إلى الماضي بعراقتة وأصالته بأنه الأفضل وشاب يرى الحداثة والمعاصرة هي الرقي الحضاري والثقافي .

AWAZEL
LEARN 2 BE



اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الخامس**)

نظرت امرأة عمران بن حطان يوما في المرأة وكانت من أجمل النساء فأعجبها حسنهما ونظرت إلى عمران - وكان قبيحا - فقالت : يا أيا شهاب تعال ، فنظر إلى نفسه وهو إلى جانبها كأنه قنفذ ورأى وجهها قبيحا فقال : هذا أردت ؟ فقالت : إني أرجو أن أدخل الجنة أنا وأنت قال : بم ؟ قالت : لأنك رزقت مثلي فشكرت ورزقت مثلك فصبرت والصابر والشاكر في الجنة

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ب_ صفة مشبهة ج_ صيغة مبالغة د_ مصدرا لفعل ثلاثي

هـ_ كلمة مهموزة همزة قطع و_ كلمة مهموزة همزة وصل

٢_ أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما (أبا ، أرجو) .

٣_ حدّد جواب الشرط في جملة : " كيفما تجتهد في الحياة تنل ما تتمنى " .

٤_ علّل كلاما مما يأتي :

أ_ بني المنادى في كلمة رجل في قولنا : (أي رجل ، إنك تدافع عن حقوق المرأة بشكل لائق)

ب_ ثبوت الياء في كلمة (داعيا) في جملة : حاورت داعيا إلى حقوق الأطفال .

٥_ ما نوع البدل في كلمة " عقدها " في جملة : أعجبنى الفتاة عقدها " .

٦_ ما نوع الهمزة المتطرفة في كلمة (مضاء) ؟

٧_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ_ في السنة نيفَ وعشرون شهرا .

ب_ ربّ رمية من غير رمي .



(الإجابة النموذجية للنص الخامس)

- ١_ الصابر، الشاكر ب_ قبيحا ج_ طعان د_ حسنها ه_ أبا ، أنا ، أنت ، أجمل و_ امرأة ، الشاكر، الصابر
- ٢_ أبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
أرجو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣_ تنل أو تنل ما تتمنى
- ٤_ أ_ لأنه اسم منقوص لم يُضف ولم يُعرف وجاء منصوبا (تبقي الياء وتظهر الحركة) .
ب_ لأنها نكرة مقصودة .
- ٥_ اشتمال
- ٦_ منقلبة
- ٧_ أ_ نيفُ
ب_ رام

(موضوع التعبير النص الخامس)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - قصة أم كافحت في سبيل تعليم أبنائها وتربيتهم على الفضيلة.
- ٢ - قال الشاعر: لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزة ورخاء هاني البال
- ٣ - قال أحدهم شبابنا يعيش في بطالة مؤلمة وقال آخر: أرضنا تنتظر منهم الكثير.



اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص السادس**)

"الكتاب مرقاة كلِّ إنسان حيِّ إلى التّفوق والكمال فإذا كنت من الذين يقرؤون فهنيء نفسك وطالها بالمزيد وإذا لم تكن كذلك فادرك تلك القافلة قبل أن تذهب نفسك عليها حسرات ! إنّ الكلمة من أئمن ممتلكات الإنسان وخير ما خرجت الحضارة الإنسانيّة إلى الدنيا فديويّة الإنسان لو دخلت من نعمة القراءة والفكر لكانت عبئاً لا يتحمل وجحيماً لا يطاق"

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ مصدرا ميميا ب_ مصدرا لفعل ثلاثي ج_ صفة مشبّهة د_ اسم مفعول لفعل أجوف
هـ_ اسما مقصورا

٢_ أعرب كلمة (القافلة) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

٣_ علّل كلاً مما يلي :

أ_ كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يقرؤون) الواردة في النص .

ب_ جر كلمة كتاب الواردة في جملة : (كم كتاب قرأته فاستفدت منه)

٤_ صُغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام .

المصدر الصريح من كلمة (طالب) ، المصدر الميمي من الفعل (تذهب)

٥_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة ممّا يأتي :

أ_ في السنة اثنى عشر شهرا

ب_ سعى الرجل بأخلاقه

AWAZEL
LEARN 2 BE



(الإجابة النموذجية للنس السادس)

- ١_ أ_ مرقاة ب_ كمال ، خير، القراءة ، الفكر ج_ حيّ د_ مزيد ه_ الدنيا
- ٢_ القافلة : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣_ أ_ كتبت الهمزة متوسطة على واو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح .
ب_ لأنّ تمييزكم الخبرية مضاف إليه مجرور .
- ٤_ المصدر الصريح من (طالب) مُطالبَة والمصدر الميمي من (تذهب) مَذْهَب .
- ٥_ أ_ اثنا عشر
ب_ سما

(موضوع التعبير النص السادس) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - قال الشاعر الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- ٢ - قصة فتاة التزمت بالفضائل وابتعدت عن الرذائل فأصبحت قدوة لمن حولها .
- ٣ - الانتماء للوطن يكون بالعمل الجاد لتطوير والحفاظ على مكتسباته وممتلكاته .

AWAZEL
LEARN 2 BE



اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه . (النص السابع)

"مرض قيس بن عباد - رحمه الله فاستبطاً إخوانه عن عيادته فسأل عنهم فقيل : إنهم يستحيون مما لك عليهم من الدين فقل : أخزى الله مالا يمنع عني الإخوان من الزيارة ثم أمر مناديا فنادى يا أهل الحي من كان لقيس عليه دين فهو حل منه فكسرت مطرقة بابه بالعشي لكثرة عواده . فلله دُرْك يا قيس ونعم المرء خلقا ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ صيغة مبالغة ب_ اسم فاعل ج_ مصدرا لفعل ثلاثي د_ جملة تعجب سماعيا

٢_ أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص إعرابا تاماً (خلقا ، قيس) .

٣_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في العبارة التالية : تولى جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين سلطاته الدستورية في عام ١٩٩٩ م .

٤_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ جاء التمييز في جملة (وفجّرنا الأرض عيوناً) تمييزاً نسبة

ب_ كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (رائع) وكلمة (مؤرخ) .

٥_ صُغ مع الضبط التام _ المصدر الصريح من الفعل (نادى) واسم المكان من الفعل (حلّ) .

٦_ صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي :

أ_ انت مدعيّ إلى حفل تخرجنا

ب_ انكسرت العصي بسرعة .



(الإجابة النموذجية للنص السابع)

١_ أ_ عُوَّاده ب_ مناديا ج_ خلقا ، حلّ ، زيادة ، دَين د_ فَلَله دَرَك يا قيس

٢_ خلقا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

قيس : منادى مبني على الضم في محل نصب .

٣_ عام تسعةٍ وتسعين وتسعمئة وألف أو ألفٍ وتسعمئة وتسعة وتسعين

٤_ أ_ لأَنَّها أزالَت الغموض والإبهام عن جملة في نسبة الفعل إلى المفعول به .

ب_ رائع : كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

مؤرخ : كتبت الهمزة متوسطة على واو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .

٥_ المصدر الصريح من الفعل نادى (مناداة) ، واسم المكان من الفعل حلّ (محلّ) .

٦_ أ_ مدعوّ

ب_ العصا

(موضوع التعبير النص السابع) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

١ - تحلي المواطن بخلق الأمانة في القول والفعل دليل على مواطنته الصالحة.

٢ - التسامح فضيلة إنسانية تعزز التواصل بين البشر وتزيد المحبة بينهم .

٣ - قصة شاب اتخذ من تجاربه غير الناجحة خطوة نحو النجاح .



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الثامن**)

" يا أفصح من نطق الضاد ، ما أجمل حديثك يا رسول الله ! حديثك شهد عند الذائق فأنت النعمة العظيمة للعالمين أنقذت الناس من معول الهدم والظلام ، ووضعهم على معارج مضياءة بنور إلهي يهدي إلى سبيل الرشاد فجزيت عن أمتك الخير كله وعليك الصلاة والتسليم من رب العالمين ما ذكر الله وذكرك الناس "

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ب_ مصدرا لفعل غير ثلاثي ج_ اسم فاعل د_ اسما ممدودا

٢_ اضبط الجملة الواردة في النص السابق : (ما أجمل حديثك !)

٣_ أعرب كلمة (أفصح) المخطوط تحتها في النص السابق .

٤_ اذكر نوع (كم) في عبارة (كم حديث بعث سرورا في النفس فجملها) .

٥_ علل كلاً مما يأتي :

أ_ ضبط كلمة علماء بالفتحة في قولنا (ابن النفيس واحد من علماء قدماء راعين) .

ب_ ثبوت الياء في كلمة (داعي) في قوله تعالى : (أجيئوا داعي الله) .

صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي :

أ_ في البيت سيع غرف

ب_ ذلك الكتاب مباغ

AWAZEL
LEARN 2 BE



الإجابة النموذجية للنص الثامن

١_ أ_ مضاءة ب_ التسليم ج_ الذائق د_ مضاءة

٢_ ما أجمل حديثك !

٣_ أفصح : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٤_ خبرية

٥_ أ_ لأنها ممنوعة من الصرف تجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة .

ب_ لأنه اسم منقوص ، جاء مضافاً إلى ما بعده .

٦_ أ_ سبع

ب_ مبيع

(موضوع التعبير النص الثامن) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١ - الأردن بتنوع طبيعته قطعة من الجمال .

٢ - الإحسان إلى المسيء وسيلة لاكتساب محبته وثنيه عن الإساءة .

٣ - قصة شاب طموح عمل بعزيمة وجدحتى كان له ما أرده .

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه (**النص التاسع**)

" وإني مخبرك عن صاحب لي كان أعظم الناس في عيني ، ما أعظم خلقه ! وكان خارجا من سلطان بطنه فلا يشتهي ما لا يجد ولا يكثر إذا وجد ، وكان خارجا من سلطان لسانه فلا يقول ما لا يعلم ولا ينازع فيما يعلم ، وكان خارجا في سلطان الجهالة فلا يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة عظمى كان يرى مستضعفا فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا وكان لا يشكو وجعا إلا لمن يرجو عنده البر وكان لا يلوم أحد على ما قد يكون في مثله حتى يعلم ما اعتراه ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب_ مصدرا ميميا ج_ صفة مشبهة د_ مصدرا لفعل ثلاثي
هـ_ اسما مقصورا

٢_ أعرب الكلمتين (خلقه ، عظمى) الوردتين في النص السابق .

٣_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ حذف حرف العلة في الفعل فيما تحته خط في : متى يأت الصيف ينضح العنب

ب_ مجئ العدد على صيغة (اثنا عشر وليس اثني عشر) في عبارة : عدد شهور السنة اثنا عشر شهرا .

٤_ اضبط الجملة التالية لتشكّل أسلوب تعجبٍ قياسي : (أعظم بمحمد رسولا !)

٥_ اكتب العدد بالكلمات الوارد في الجملة التالية : (باع التاجر (٣٠) طاولة)

٦_ صُغ كلاً مما يلي مع الضبط التام : اسم المفعول من الفعل (يلوم) ، صيغة المبالغة من الفعل (يرجو)

٧_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في كلّ جملة مما يلي :

أ_ تخرّج من الجامعة أدياءً وعلماءً .

ب_ حضر الندوة الثقافية سنةً عشر شاعرا



(الإجابة النموذجية للنص التاسع)

- 1_ أ_ مخبرك ب_ منفعة ج_ عظمى، الليث د_ الجهالة، ثقة، الجدّ، وجع ه_ عظمى
- 2_ خلقه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- عظمى: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.
- 3_ أ_ (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة) (فعل الشرط مضارع مجزوم بأداة الشرط الجازمة متى)
ب_ لأنّه خبر مبتدأ مرفوع بالألف (ملحق بالمتنى) .
- 4_ أعظمُ بمحمدٍ رسولاً!
- 5_ اسم المفعول (ملوم) وصيغة المبالغة (رجاء)
- 7_ أ_ أدباءً (ضمة وليس تنوين ضم لأنّه ممنوع من الصرف)
ب_ ستة عشر (عدد مركب مبني على فتح الجزأين)

(موضوع التعبير النص التاسع) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1 - قصة قصيرة بطلها شاب استطاع أن يتحدّى الصعاب ويحقق الأمل.
- 2 - الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كلّ مواطن غيور ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه (**النص العاشر**)

" قال أحد الأدباء : كنت قد استلقيت على صخرة بيضاء فيها نواتء مُسنَّنة تخرج كالحراب رؤوسها ومن ورائي صخور ذراها إلى السماء فقلت في نفسي ما أجمل الحرّية ! وكم معذب نفسه في طلبها لموطنه . وكنت أزعم أن المشقة موهنة عزيمته ، فإذا هي أكبر حافز له فنعم الرجل من يوطن نفسه وغيره على احتمال المشقات في سبيلها "

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ اسما ممدودا ب_ اسما مقصورا ج_ مصدرا لفعل خماسي د_ اسم فاعل
هـ_ اسم مفعول

٢_ أعرب الكلمتين المخطوط تحتهما (بيضاء ، الحرّية) الواردة في النص السابق .

٣_ اضبط كلمة (معذب) الواردة في جملة : (وكم معذب نفسه في طلبها لموطنه) في النص السابق .

٤_ علّل كلاً ممّا يأتي :

أ_ صرف كلمة (الأدباء) الواردة في في عبارة (قال أحد الأدباء) الواردة في النص السابق .

ب_ كتابة الألف بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مزايا) .

٥_ هات الاسم المقصور من الفعل (افتدى) .

٦_ صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ_ نال اللّص جزاؤه .

ب_ احسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .



(الإجابة النموذجية للنص العاشر)

- ١_ أ_ الأدباء ، السماء ، بيضاء ب_ ذراها ج_ احتمال د_ معذب ، موهنة ، حافز ه_ مسننة
- ٢_ بيضاء : نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .
الحرية : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣_ معذب (تنوين كسر)
- ٤_ أ_ لأنها اتصلت بأل التعريف .
ب_ كتبت الألف بصورة (ا) لأنه اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقه بياء .
- ٥_ افتداء
- ٦_ أ_ جزاءه
ب_ أحسن

(موضوع التعبير النص العاشر) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - حفظ اللسان فضيلة يدلّ الالتزام فيها على نقاء الفرد وتهذيبه.
- ٢ - الشباب ربيع الوطن وزهرة الندى يبشّر بالثمر.
- ٣ - حوار بين شخص مدخن وآخر أقلع عن التدخين بعد أن أدرك خطره ولمس أذاه .

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (النص الحادي عشر)

"يا صاحبي : الظلم مرّطعمه وكلّ شكل من أشكاله مكروه ومأل صاحبه الندم والحسرة في الدنيا قبل الآخرة ،إنّه منافٍ للخلق وفيه تجرؤ على إنسانية الفرد ، وفيه سلب للحقوق فضلاً عما ينجم عنه من مساوئ تفسد الحياة جمالها ومعناها "

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ صفة مشبّهه ب_ اسم مفعول ج_ مصدرًا ميميًا د_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
هـ_ مصدرًا لفعل ثلاثي و_ مصدرًا لفعل خماسي

٢_ أعرب كلمة (صاحبي ، جمالها) الخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ صُغ كلاً ممّا يلي من الضبط التام :

اسم الفاعل من الفعل (تُفسد) ، ومصدر الهيئة من الفعل (رام) .

٤_ اكتب جملة تتعجب بها من (حسن الجار) تعجباً قياسياً مع ضبط أواخر الكلمات .

٥_ استخدم الفعل (يرى) بالشكل السليم لملء الفراغ في عبارة : من يفعل الخير — نتائجه في حياته

٦_ أضف ألف تنوين النصب إلى كلمة (مرفأ) .

7_ صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ_ انتظرتُ القاضي حين انتهاء الجلسة

ب_ كم طالب حضر الندوة الشعرية في المدرسة ؟



الإجابة النموذجية للنص الحادي عشر :

١_ أ_ يا صاحبي ب_ مكروه ج_ معناها مأل ج_ منافٍ د_ ظلم ، طعمه ، حسرة ، سلب ، جمال ، حياة الندم

٢_ صاحبي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف والياء : ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه .

جمالها : بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء : ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٣_ اسم الفاعل : مُفْسِد ، مصدر الهيئة : رِيْمة

٤_ ما أحسنَ الجار! ، أحسنُ بالجار!

٥_ ير

٦_ مرفأً

٧_ أ_ القاضي (الفتحة ظاهرة)

ب_ طالبا

موضوع التعبير النص الحادي عشر) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١ - حوار بين صديقين أحدهما يدعو إلى الحرية المطلقة دون قيود والآخر يدعو إلى الحرية المسؤولة.

٢ - قصة أم فقدت وحيدها في حادث سير مروع يقف وراءه شاب متهور.

٣ - الماء ثروة وطنية والاقتصاد في استخدامه واجب تفرضه الحاجة والمواطنة الصالحة .



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (**النص الثاني مخبر**)

المنافقون لا يؤمن جانبيهم ، وهم خطر على أقرب الناس إليهم إخوانهم وأصدقائهم، إنهم لن يستطيعوا إخفاء حقيقتهم زمناً إنهم هم أنفسهم سيكتشفون أمرهم ولوبعد حين :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يا ذا الوجه المتقلب : ألا ترى إنك كحرباء لونت جلدها جنبنا حتى لا يعرف الناس مسارها عليك ألا ترى في خداعك هذا تنال محبة الآخرين ومودتهم."

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ مصدرا ميمياً ب_ مصدرا لفعل غير ثلاثي ج_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي د_ اسماً ممدوداً
هـ_ اسم مكان

٢_ أعرب الكلمة (ذا) المخطوط تحتها كما وردت في النص السابق .

٣_ أعرب الفعل (يرى) الوارد مرتين النص السابق في عبارة : ألا ترى إنك كحرباء لونت جلدها جنبنا حتى لا يعرف الناس مسارها عليك ألا ترى في خداعك هذا تنال محبة الآخرين ومودتهم."

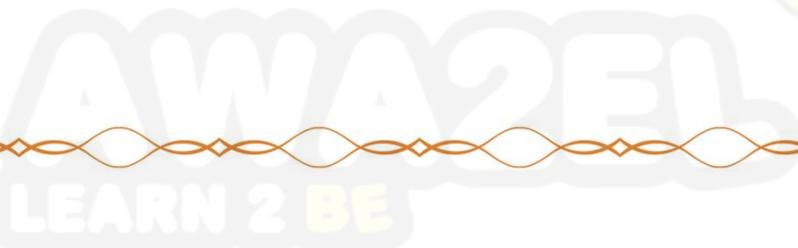
٤_ ما نوع البديل في قولنا : (كُرِّمَتِ المدرسةُ مديرتها على تميّز معلماتها) ؟

٥_ حدّد جواب الشرط في أسلوب الشرط الوارد في البيت الشعريّ في النص السابق .

٦_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ السلط سماءها صافية .

ب_ زرت معرض الكتاب .



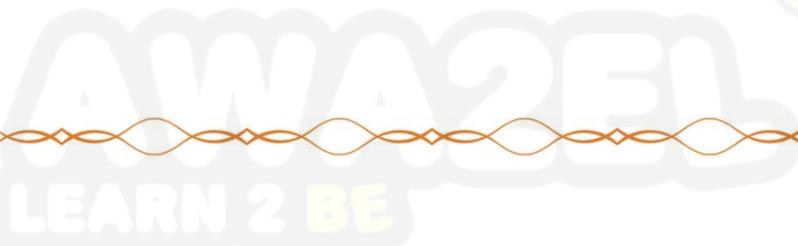


(الإجابة النموذجية للنص الثاني عشر)

- ١_ أ_ محبة ، مودتهم ب_ إخفاء ج_ المتقلب ، منافقون د_ كحرباء ه_ مسارها
- ٢_ ذا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
حرباء : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .
- ٣_ ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر .
ترى : فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعذر .
- ٤_ بعض من كلّ
- ٥_ تُعلم
- ٦_ أ_ سماؤها
ب_ معرض

(موضوع التعبير النص الثاني عشر) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

- ١ - قال الشاعر: لما غفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من هم العداوات
- ٢ - الإخلاص في العمل سبيل إلى الارتقاء بالوطن ودليل على الانتماء له.
- ٣ - قصة ابن بارّ بوالديه وجد ثمرة بره في أبنائه .



اقرا النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الثالث عشر**)

"مدينة غزة هاشميّة فلسطينيّة تشهد منذ (٦) عقود هجمات صهونية شرسة وها هي اليوم تجود بدمائها دفاعا عن دينها وأمتها وفرسانها الميامين يتصدّون للقوات المحتلة ، ما عرفوا طعما للراحة أولذة للنوم ولن يستسلموا ما دامت أرضهم محتلة بوركت يا قلعة تُمني قادة أعدائها أن يفيقوا يوما وقد ابتلعهم البحر."

١_ استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ب_ صفة مشبّهة ج_ مصدرا لفعل رباعي د_ كلمة مهموزة همزة قطع هـ_ مصدرا لفعل ثلاثي

٢_ أعرب الكلمتين (قلعة ، عقود) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص السابق : (منذ ٦ عقود) .

٤_ اكتب جملة تتعجب فيها من (حسن أخلاق الطالب) تعجبا قياسيا مع ضبط اواخر الكلمات .

٥_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ كتابة همزة في بداية الكلمة التي تحتها خط بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يعد امرؤ القيس من أروع الشعراء الجاهليين)

٦_ صُغ كلاً مما يلي مع الضبط التام :

أ_ صيغة المبالغة من الفعل (مشى) .

ب_ المصدر الميمي من الفعل (نجا) .

٧_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ أنت امرئ فيك جاهليّة .

ب_ أنت مدعوو إلى الحفل الذي ستقيمه المدرسة .



(الإجابة النموذجية للنص الثالث عشر)

- ١_ أ_ محتلة ب_ شرسة ج_ دفاعا د_ أرضهم ، أع دائها ه_ لذة ، النوم
- ٢_ قلعة : منادى مبني على الضم في محل نصب .
- عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
- ٣_ ستة
- ٤_ ما أحسن أخلاق الطالب ! أحسن بأخلاق الطالب !
- ٥_ لأنها من الأسماء المهموزة همزة وصل .
- ٦_ أ_ صيغة المبالغة (مثناء)
- ب_ المصدر الميمي (منجاة)
- ٧_ أ_ امرؤ
- ب_ مدعو

(موضوع التعبير النص الثالث عشر) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانه في عنق كل مواطن شريف ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع.
- ٢ - حوار بين موظف وصاحب مهنة حول دور كل منهما في بناء المجتمع ونهضته .
- ٣ - قصة شاب نشأ في أسرة فقيرة وتسليح بالعلم والفضائل فنفع أسرته وأبناء وطنه .



اقرا النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الرابع عشر**)

" لما أراد جبلة بن الأيهم أن يسلم كتابا إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه للقدوم عليه فسرّ بذلك عمر والمسلمون وكتب إليه أن أقدم ولك ما لنا ، فلما دنا من المدينة ألبس حاشيته ثياب الوشي المنسوج ذهباً فلم يبق يومئذ أحد إلا خرج ينظر إليه ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ صفه مشبهه ب_ صيغة مبالغة ج_ اسم مفعول د_ مصدرا لفعل ثلاثي
هـ_ اسم مكان

٢_ أعرب الكلمات المخطوط تحتمها في النص (ذهباً ، يبق) إعراباً تاماً .

٣_ ما نوع البديل في عبارة (إلى الخليفة عمر بن الخطاب) الواردة في النص السابق .

٣_ علّل كلاً مما يلي :

أ_ سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (دنا) الواردة في النص السابق .

ب_ سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (كفاء) .

٤_ أضف ألف تنوين النصب إلى كلمة (شيء) .

٥_ ما نوع البديل في قولنا : (أحنّ إلى مدينتي دفنهما)

٦_ ثن كلمة (رضا) مع الضبط التام .

٧_ صوّب الخطأ فيما تحته خطاً في كلّ مما يأتي :

أ_ ما أدق البيت بناء !

ب_ بئس العنّف سلوك .



(الإجابة النموذجية للنص الرابع عشر)

- ١_ أ_ خليفة ب_ الخطّاب ج_ المنسوج د_ قدوم ه_ مدينة
- ٢_ عمر: بدل مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف
ذهبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
يبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
٣_ أ_ فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن واو.
ب_ كتبت الألف متطرفة على السطر لأنّها سبقت بساكن.
٤_ شيئاً
٥_ اشتمال
٦_ رضوان
٧_ أ_ بناءً (بدون الألف)
ب_ سلوكاً

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (موضوع التعبير النص الرابع عشر)

- ١ - الصدقة المبنية على قيم الفضيلة ثروة حقيقية .
- ٢ - للأطفال الحقّ في تلقي كلّ أشكال الرعاية التي تؤهلهم ليكونوا شباب الغد.
- ٣ - قصة رجل قابل الإساءة بالإحسان فحظي بمحبة الناس واحترامهم .



اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص الخامس عشر**)

"قال معاوية يا أم الخير، ما تقولين في طلحة بن عبيد الله قالت: اغتيل من مأمنه واتي من حيث لم يذر، كان سباقا إلى كل مكرمة في الإسلام وأنا أسألك بحق الله يا معاوية أن تسعني بفضل حلمك وأن تعفيني من هذه المسائل وتسألني عما شئت من غيرها."

1_ استخرج من النص ما يأتي:

أ_ صيغة مبالغة ب_ مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا ميميا

د_ كلمة مهموزة همزة وصل

٢_ أعرب كلمة (معاوية) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ ما نوع المنادى في قول معاوية: يا ام الخير؟ الوارد في النص السابق .

٥_ صُغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام

أ_ اسم المرة من الفعل (أثار) .

ب_ الصفة المشبهة من الفعل (ضاق) .

٤_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ ظهور الفتحة على آخر الفعل المخطوط تحته في قولنا (لن يمضي الوقت سريعا) .

ب_ تضبط كلمة بيضاء بالضم لا بتنوين الضم في قولنا : تلك وردةٌ بيضاءٌ جميلةٌ

٥_ كتابة الهمزة بالصورة التي وردت عليها في كلمة (سُئِلَ) .

٦_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ جاء يحيا إلى الصف متأخرا .

ب_ أيا ريمٍ ، لقد تأخرت عن الحصة .





(الإجابة النموذجية للنص الخامس عشر)

١_ أ_ سباقا ب_ الإسلام ج_ المسائل د_ اغتيل

٢_ معاوية : منادى مبني على الضم في محل نصب .

٣_ اسم المرة (إنارة واحدة)

الصفه المشبهه (ضيق)

٤_ أ_ فعل معتل الأخر بالياء منصوبا

ب_ لأنها ممنوعة من الصرف

٥_ كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها مضموم

٦_ أ_ يحيى

ب_ ريم





اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة . (النص السادس عشر)

"أوصى خالد بن عبدالله ولده إبراهيم فقال : أي بني ، حسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف ، والاقتصاد مثمر القليل ، والإسراف متبر الكثير ، والذي نفسي بيده أن نعم الحظّ القناعة يا بني عتب المرجوّ عتياه ، وفاكه المأمون بلواه ، ولا تكن مضحكا من غير عجب "

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ صيغة مبالغة ب_ مصدرا لفعل رباعي ج_ اسم مفعول لفعل معتل د_ صفة مشبهه

هـ_ اسما مقصورا و_ منادىّ معربا

٢_ أعرب الكلمة (إبراهيم) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما .

٣_ علّل كلاً مما يلي :

أ_ كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (المأمون) الواردة في النص

ب_ حذف ياء الاسم المنقوص من (رام) في قولنا : ربّ رمية من غير رام .

٤_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في العبارة التالية : (زار المتحف في هذا الشهر ٤٥ سائحا)

٥_ صُغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام .

١_ الصفة المشبهه من الفعل (سخا) .

٢_ المصدر الصريح من الفعل (استورد) .



(الإجابة النموذجية للنص السادس عشر)

- ١_ أ_ مضحكا ب_ التديير، الإسراف ج_ مرجو د_ القليل، الكثير ه_ عتياه، بلواه و_ بني
- ٢_ إبراهيم: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٣_ أ_ كتبت الهمزة متوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.
- ب_ لأنها اسم منقوص غير مضاف / غير معرف / جاء مجرورا (أو غير منصوب)
- ٤_ أربعة وعشرون
- ٥_ الصفه المشبهه (سخي)
المصدر الصريح (استيراد)



وأبو

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة . (النص السابع عشر)

"خطب القاضي محي الدين في فتح القدس فقال : يا أيها الناس ابشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى فهو موطن أبيكم إبراهيم ومعراج نبيكم محمد عليه السلام ، وقبلتكم التي كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ولولا أنكم ممن اختاره الله من عباده لما خصكم بهذه الفضيلة لا يجاريكم فيها مجارولا يباريكم فيها مبار"

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسما منقوصا ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل غير ثلاثي د_ صفة مشببه

هـ_ اسما مقصورا و_ اسم مكان ز_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢_ أعرب الكلمتان (الفضيلة ، ابتداء) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما .

٣_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ تكتب الألف في كلمة (يحيى) مقصورة في قولنا : كان يحيى من أوائل الطلبة الحاصلين على معدل عالٍ .

ب_ حذف الياء من كلمة (مجارٍ) الواردة في النص .

٤_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في العبارة التالية : أطلقت المدفعية (٢٢) طلقة .

٥_ صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي :

أ_ مررت براعي يسوق غنمه في السهول .

ب_ حما الله الأردن

٦_ حدّد التمييز وبين نوعه في العبارة التالية : (ولن تبلغ الجبال طولاً) ؟



الإجابة النموذجية للنص السابع عشر

١_ أ_ القاضي، مجارٍ، مبارٍ ب_ مجارٍ، مبارٍ ج_ ابتداء، الإسلام، د_ الشريفين هـ_ القصوى و_ موطن، معراج ز_ محمّد

٢_ الفضيلة: بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ابتداء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٣_ أ_ للتمييز بينه وبين الفعل يحيا

ب_ لأنه اسم منقوص غير مضاف / غير معرّف / جاء مرفوعا (غير منصوب)

٤_ إحدى وعشرين طلقة

٥_ أبراعٍ

ب_ حى

٦_ طولاً نسبة





اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة . (النص الثامن عشر)

كان الأبرش نسابة ، وكان مصاحباً للأمير هشام بن عبد الملك فلما آلت إليه الخلافة سجد شكراً وسجد من كان معه والأبرش شاهد لم يسجد فقال له هشام : ما منعك أن تسجد يا أبرش قال : عذرا أيها الأمير ولم أسجد وأنت اليوم معي ماشٍ وغدا فوق طائر؟ قال فأن طرت بك معي ؟ قال : ههههات أتراك فاعلا؟ قال : نعم ، قال : والذي نفسي بيده لقد طاب السجود الآن .

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ بدلا مطابقا ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل ثلاثي د_ صيغة مبالغة

هـ_ اسما منقوصا

٢_ أعرب الكلمة (ماشٍ) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما .

٣_ صغ المصدر الميمي من الفعل (آلت) الوارد في النص السابق .

٤_ علّل كلاً مما يأتي .

أ_ ثبوت ياء الاسم (قاضي) في قولنا : قاضي المدينة عادل

ب_ الهمزة في كلمة (امرؤ) همزة وصل .

٥_ اضبط البديل في كلمة (شراعها) في جملة : رأيت السفينة شراعها .

٦_ هات مفرد كلمة (الرشا) .

٧_ صُغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

أ_ مصدر المرة من كلمة (مدّ) واسم المكان من الفعل (أناخ) .

٨_ صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط :

أ_ رميت الكرة رموة



الإجابة النموذجية للنص الثامن عشر

- ١_ أ_ هشام ب_ مصاحبا ج_ شكرا، عذرا، السجود د_ نَسَابَة ه_ ماشٍ
- ٢_ ماشٍ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للثقل .
- ٣_ مأل
- ٤_ أ_ لأنه اسم منقوص جاء مضافا
ب_ لأنه من الأسماء المهموزة همزة وصل
٥_ شرعها (الفتحة)
٦_ رشوة
٧_ مصدر المرة (مَدَّة) ، اسم المكان (مَنَاح)
٨_ رَمِيَّة



اقرا النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص التاسع عشر**)

"قَبِحَ اللهُ الجَهِلَ ما أَظلمه ! وإِذا كانَ في الدينِ فإنَّ عواقبه أشدُّ فِتْكا، إِنَّه يشوّه المبادئَ ويعكسُ صفو الحياة، وتفجيرات عمان صورة تعكس وحشية فاعليها ما أقبحها وهي تخطف الأرواح البريئة ! هل ضاقت على أزمائها الأرض يلحقوا دعة الأمنين ، ألم يجدوا الكفاح الأبهذه الطريقة النكراء لكنها الجهالة بل الفتن الشيطانية لعن الله موقظها ."

1_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ أسلوب تعجب قياسي ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل ثلاثي

د_ صفة مشبهة هـ_ مصدرا ميميا و_ اسما ممدودا

2_ أعرب كلمتي (فتكا ، الطريقة) المخطوط تحتها في النص السابق .

3_ صُغ كَلَامًا يَأْتِي مع الضبط التام .

أ_ اسم المفعول من الفعل (كان)

ب_ مصدر المرة من الفعل (يخطف)

4_ قدّر تمييزكم الخبرية في عبارة : (كم مددنا لك يد العون وأنجيناك) مع الضبط التام .

5_ ما نوع المنادى في الكلمة المخطوط تحتها في قول المتنبي :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

6_ علّل كَلَامًا يلي :

أ_ صياغة اسم الزمان من الفعل (قعد) على (مَقْعَد) في قولنا : مَقْعَدنا نهاية الشهر .

ب_ حذف الياء من آخر الاسم المنقوص في كلمة (ساع) في قولنا : هنيئا لكلّ ساع للخير .

7_ صوّب الخطأ في الكلمة فيما تحته خط :

أ_ تصفحتُ الكتاب نصفه

ب_ يستطيع الطفل الإعتماد على نفسه متى بلغ السادسة من عمره .



(الإجابة النموذجية للنص التاسع عشر)

١_ أ_ ما أقبحه ب_ موقظها ج_ الجهل ، الدين ، فتكا ، صفو ، الحياة ، الكفاح ، الجهالة د_ البريئة ، النكراء ه_ المبادئ و_ النكراء

٢_ فتكا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

الطريقة : بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

٣_ أ_ اسم المفعول مَكُون

ب_ مَخْطَف

٤_ مرة ، لحظة ، وقتٍ

٥_ المضاف

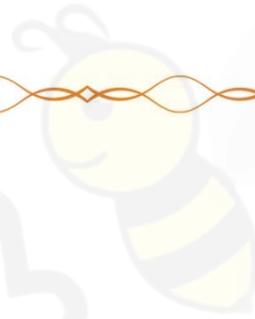
٦_ أ_ لأنَّ عينه في المضارع مضمومة .

ب_ لأنَّه اسم منقوص / غير مضاف / غير معرّف / جاء مجرورا (غير منصوب) .

٧_ أ_ نصفه

ب_ الاعتماد (همزة وصل)

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرا النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص العشرون**)

"ففي مساجد كثيرة كان المعلمون يجلسون إلى جوار الأعمدة الدقيقة الجميلة ، وهم يلقون محاضراتهم على طلابهم والأبواب مفتوحة والحضور مباح للرجال والنساء جميعا ولكل فرد الحق في أن يحاضر إذا ما شعر أنه متمكن من مادته ولكن أسئلة الطلاب تحول دون وصول الأدعياء إلى مكان الاستاذية.

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ مصدرا لفعل ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ اسم مكان د_ صفة مشبهة

هـ_ اسم مفعول لفعل ثلاثي و_ اسما ممدودا ز_ اسما مهموزا همزة قطع

٢_ اضبط كلمة (الأدعياء) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في قولنا : سافر في تلك الحافلة (١١) مسافرا

٤_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ مجئ الهمزة في بداية الكلمة في كلمة (الاجتهاد) على نحوها في قولنا : الاجتهاد يؤدي إلى النجاح .

ب_ حذف حرف النون من الفعل (يطيعوك) في قولنا : متى أحسنت إلى أبنائك يطيعوك .

٥_ صُغ اسم المفعول من الفعل (سما) في قولنا : سما الرجل بأخلاقه .

٦_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ اصاب اللاعب الهدف

ب_ بنى المجمع التجاري اثننتا عشر مهندسا



الإجابة النموذجية للنص العشرون

١_ أ_ الحق ، وصول ب_ المعلمون ، متمكن ج_ مساجد ، مكان د_ الدقيقة ، الجميلة ، كثيرة ه_ مفتوحة
و_ النساء ، الأدياء ز_ أعمدة أبواب ، أسئلة

٢_ الأدياء (الكسرة)

٣_ أحد عشر

٤_ أ_ مصدر الفعل الخماسي

ب_ لأنه فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط لأداة شرط جازمة) .

٥_ مَسْمُومٌ بِأَخْلَاقِهِ / بِهَا

٦_ أ_ أصاب (همزة قطع)

ب_ اثنا

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرا النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص الحادي والعشرون**)

" قالوا أن الأرنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب فانطلقا يختصمان إلى الضب فقال الأرنب يا أبا الحسل فقال : سميعا دعوت قال " أتيناك لنختصم إليك ، قال : عادلا حكمتما ، قالت : فاخرج إلينا قال : في بيته يُؤتى الحكم قالت : إنِّي وجدت ثمرة قال حلوة فكلها ، قالت : فاختلسها الثعلب قال : لنفسه بغى الخير ، فقالت : فلطمته قال : بحقك أخذت ، فقالت فلطمني قال : حُرّ انتصر قالت : فاقض بيننا ، قال : قد قضيت فذهبت أقواله كلها أمثالا."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ صيغة مبالغة ب_ صفة مشبهة ج_ اسم فاعل د_ كلمة مهموزة همزة قطع

هـ_ كلمة مهموزة همزة وصل

٢_ أعرب الكلمة (أبا) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ استبدل المصدر الميمي بالصریح في الكلمة فيما تحته خط في قولنا : أقلل طعامك تحمد نومك .

٤_ ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في الكلمتين المخطوط تحتها في عبارة : الهدية المُختارة عنوان مُهدية

٥_ اكتب العدد بالكلمات في الجملة التالية : (كان عدد صفحات الكتاب التي قراتها ٣٢ صفحة)

٦_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ كان رجلا صيَّام رمضان قوام الليل .

ب_ في حديقة منزلي ثلاثين وردة حمراء .



(الإجابة النموذجية النص الحادي والعشرون)

١_ أ_ سميعة ب_ حلوة، حرّ ج_ عادلا د_ أرنب ، أبا ، أخذت ، أقوال هـ التقطت ، الضب ، الحكم ، الخير.....

٢_ أبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .

٣_ منامك

٤_ المختارة : اسم مفعول ، مهديها : اسم فاعل .

٥_ اثنتين وثلاثين صفحة

٦_ أ_ صوام

ب_ ثلاثون



AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرا النص الاتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الثاني والعشرون**)

وإن تجرأت عليك أقلام الجاهلين يا رسول الله فقد صبرت من قبل على ضلالات أبي جهل وأبي لهب وصفوان ورددت عليهم يومها : اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون ونحن اليوم نتصبر حتى تعود إلينا رماحنا المبعثرة وحتى نبني خيمتنا وئمة شملنا ، لتتم يا رسول الله قرير العين حرام علينا بعد اليوم .

١_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ب_ صفة مشبهه ج_ مصدر مرة د_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢_ أعرب الكلمتين (رسول ، نبي) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ صُغ كلاً مما يلي :

أ_ صيغة المبالغة من الفعل (صبرت) ، ومصدر الهئية من الفعل (لتتم) .

٤_ ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول في الكلمتين المخطوط تحتها في العبارتين التاليتين :

أ_ انعطفت السيارة منعطفاً سريعاً .

ب_ ذلك الكتاب مستفاد منه .

٥_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ مجئ الهمزة في بداية الكلمة في كلمة (ابنة) همزة وصل .

ب_ ظهور الحركة على آخر كلمة (بيضاء) في قولنا : لك عليّ أيادٍ بيضاء .

٦_ صوّب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها :

أ_ يا صاحب العمل ، رفقا بالعمال .

ب_ أن تعط الخير تلقه



(الإجابة النموذجية للنس الثاني والعشرون)

١_ أ_ الجاهلين ب_ قرير ج_ لمة د_ المبعثرة

٢_ رسول : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نبني : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣_ أ_ صيغة المبالغة (صبوراً أو صَبَّار) مصدر الهيئة (نِيْمة) .

٤_ أ_ مصدر ميمي

ب_ اسم مفعول

٥_ أ_ لأنّها من الكلمات المهموزة همزة وصل

ب_ لأنّه اسم ممدود

٦_ أ_ صاحب (الفتحة) .

ب_ إن

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (الروم) ثم اجب عن الأسئلة التي تليها (**النص الثالث والعشرون**)

قال تعالى " ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إنّ في ذلك لآيات لقوم يسمعون ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيُحي به الأرض بعد موتها إنّ في ذلك لآيات لقوم يعقلون ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ مصدرا لفعل غير ثلاثي ب_ مصدرا ميميا ج_ مصدرا لفعل ثلاثي
د_ كلمة مهموزة همزة قطع و_ مصدرا مهموزا همزة وصل
- ٢_ أعرب الكلمة (السماء) المخطوط تحتها إعرابا تاماً .
٣_ اكتب جملة تحوي تمييزاً يكون مميّزها كلمة (جرة) .
٤_ حدّد الفعل الماضي للمصدر الصريح (ابتغاؤكم) الواردة في الآيات السابقة .
٥_ علّل كلاً مما يلي :

أ_ يصاغ اسم الفاعل من الفعل (أورد) على مُورد .

٦_ ما نوع المنادى في قولنا : يا صاحباً العلم ، لقد اقتربت الامتحانات .

٧_ صوّب الخطأ في الكلمات فيما تحته خط :

أ_ دعوت أصدقائي عشاء لحضور الندوة

ب_ كم فقيراً عفت نفسه

AWAZEL
LEARN 2 BE





الإجابة النموذجية للنص الثالث والعشرون

- ١_ أ_ ابتغاؤكم ب_ منامكم ج_ خوفا، طعما، موتها، دعوة د_ الأرض، أنتم ه_ ابتغاؤكم، السماء.....
- ٢_ السماء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٣_ عندي جرّة ماءً
- ٤_ ابتغى
- ٥_ أ_ لأنّه مصدر صريح على وزن إفعال من الفعل أفعال .
- ٦_ شبيهه بالمضاف
- ٧_ أ_ عشاءً
ب_ فقيرٍ



اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الرابع والعشرون**)

" كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة تنار بمصابيح ليلاً أزقتها مبلطة وأعمدتها مرفوعة محاطة بالحدائق **الغناء** حتى كان القادم إليها يتنزه ساعات في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها وكان سكانها أكثر من مليون نسمة وفيها (٨٠) **مدرسة** يتعلم فيها الفقراء مجاناً ومسجدها لا تزال حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع "

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ب_ صفة مشبیه ج_ اسم فاعل لفعل ثلاثي

د_ مصدرا لفعل رباعي هـ_ اسم مكان د_ اسما ممدودا

٢_ أعرب كلمتي (الغناء ، مدرسة) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص السابق : (وفيها ٨٠ مدرسة) .

٤_ صُغْ مع الضبط التام _ اسم المرة من الفعل (صاح) .

٥_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ كتابة الاسم يحيى بالألف المقصورة لا القائمة .

ب_ جرّكلمة (غبراء) بالفتحة لا بالكسرة في قول الشاعر:

رأيت بني **غبراء** لا ينكرونني ولا أهل هناك الطّراف الممدد

٦_ اجمع كلمة (رَحَى) جمعاً مؤنثاً سالماً .

٧_ صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط :

أ_ تخرج أخي من الجامعة عام ستةٍ وتسعون وتسعمئة وألف

ب_ هو **ساعي** إلى الخير دائماً



الإجابة النموذجية للنص الرابع والعشرون

١_ أ_ مبلطة، محاطة ب_ الفقراء ج_ القادم د_ الإبداع ه_ مسجدها د_ الغناء، فقراء

٢_ ثمانون

٤_ صبيحة واحدة

٥_ أ_ للتمييز بينها وبين الفعل يحيا .

ب_ لأنها ممنوعة من الصرف

٦_ زُحيات

٧_ أ_ تسعين

ب_ ساعٍ



AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرا النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (النص الخامس والعشرون)

" في الوقت الذي تحمل إلينا فيه الأبناء تدمير المدن الأوروبية الأهلة بالسكان واحتمال عودة حرب القارات ، وتخريب الطائرات والغوّاصات لكلّ ما تصل إليه ونحو ذلك من ويلات الحروب التي يعجز القلم عن وصف هولها يلدّ القارئ أن يعود إلى التاريخ يستعرض فيه التشريعات والقوانين المختلفة ، ولعلّ من أروع هذه القوانين قانون الحرب في الإسلام فمنذ (١٥) قرنا شرع الإسلام قوانين بلغت الغاية القصوى في تقدير الإنسانية وبثّ الرحمة في النفوس والدعوة إلى الرفق "

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ب_ اسما مقصورا ج_ مصدرا لفعل ثلاثي

د_ مصدرا لفعل رباعي هـ_ مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي

٢_ أعرب الكلمات (قرنا ، القصوى ، القوانين) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص السابق : (فمنذ ١٥ قرنا) مع الضبط التام .

٤_ هات الاسم المقصور من الفعل (احتى) .

٥_ صُغ ما يلي ممّا يأتي :

أ_ اسم المفعول من الفعل (استعان) في قولنا : استعان الرجل بالله .

ب_ المصدر الميمي من الفعل (سأل) .



الإجابة النموذجية للنص الخامس والعشرون

١_ أ_ القارئ ب_ القصوى ج_ عودة ، وصف ، هولها ، بثّ ، الرحمة ، الدعوة د_ تخريب ، الإسلام ، تقدير ،

٢_ قرنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

القوانين : بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

القصوى : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر.

٣_ خمسة عشر

٤_ مُحتَى

٥_ اسم المفعول (مُسْنَعَان بِاللّٰه)

المصدر الميمي (مسألة)

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص السادس والعشرون**)

" عرفت أناساً ما أصابهم الفقر والكدر إلا عند بعدهم عن الله فتجد أحدهم كان غنياً ورزقه واسع وهو في عافية من ربه وخير من مولاه فأعرض عن طاعة الله وتهاون بالصلاة ، و اقتترف كبائر الذنوب فسلبه ربه عافية بدنه وسعة رزقه و ابتلاء بالفقر والهَمّ والغَمّ فأصبح من نكد إلى نكد ومن بلاء إلى بلاء قال عزّ وجلّ : وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير "

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ب_ صفة مشبهه ج_ مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي
- د_ اسما ممدودا هـ_ حرفا مهموزا همزة قطع
- ٢_ أعرب كلمة (بلاء) المخطوط تحتها في النص السابق .
- ٣_ هات الاسم الاسم المنقوص من الفعل (احتى) .
- ٤_ ما نوع البديل المخطوط تحته في جملة (نفعني المعلم علمه) .

الإجابة النموذجية السادس والعشرون

- ١_ أ_ الفقر، الكدر، الصلاة سعة ، الهَمّ ، نكد ب_ غنيا ، كثير ج_ ابتلاء د_ إلى
- ٢_ بلاء : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
- ٣_ مُحتَم
- ٤_ اشتمال



اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص السابع والعشرون**)

" خرجت صفية بنت عبد المطلب يوم أحد مع جند المسلمين في ثلة من النساء جهادا في سبيل الله، تنقل الماء وتروي العطاش وتبيري السهام وتصلح القسي وكانت ترقب المعركة بمشاعرها كلها فلما رأت المسلمين ينكشفون عن رسول الله **محمد** صلى الله عليه وسلم إلا قليلا منهم ووجدت المشركين يوشكون أن يصلوا إليه انتزعت من يد أحد المنهزمين رمحه ومضت تشقّ به الصفوف وتضرب بسنانه الوجوه وتزأر في المسلمين قائلة : ويحكم ، إنهزمتم عن رسول الله "فما أجمل من نساء يدافعن عن رسول الله ! .

١_ استخرج من النص السابق :

أ_ اسم مفعول ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل رباعي د_ كلمة مهموزة همزة قطع

هـ_ كلمة مهموزة همزة وصل و_ مصدرا لفعل رباعي

٢_ أعرب الكلمتين (محمد ، أجمل) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ صُغ المصدر الصريح من الفعل (تزأر) الوارد في النص السابق .

الإجابة النموذجية للنص السابع والعشرون

١_ محمد ب_ المسلمين ، المنهزمين ج_ جهادا د_ أحد هـ_ انتزعت

٢_ محمد : بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

أجمل : فعل ماضي جامد جاء لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره " هو " .

٣_ زئير



اقرا النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص الثامن والعشرون**)

" أعجب أبو بكر الصديق بمحمد صلى الله عليه وسلم ذلك الإعجاب الذي نحسبه ملاكاً لأخلاقه ومفتاحاً لشخصيته فهذا الرجل المعجب بالبطولة يعرف بطله ثم يثق به ثم يرتقي بالثقة إلى ما فوقها وما هو أمكن منها."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم مفعول غير ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ مصدرا لفعل ثلاثي د_ صيغة مبالغة

٢_ أعرب كلمة (الرجل) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ صُغ من الفعل (يرتقي) اسم مكان .

٤_ علّل كلاً مما يأتي :

أ_ كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (قائل) .

ب_ كتابة الألف مقصورة في كلمة (رضا) .

الإجابة النموذجية للنص الثامن والعشرون

١_ أ_ محمّد ب_ المعجب ج_ الثقة د_ الصديق

٢_ بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣_ مُرتقى

٤_ أ_ كتبت الهمزة متوسطة على ألف لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .

ب_ لأنه فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن واو .



اقرا النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه (**النص التاسع والعشرون**)

"وزاد في بواعث الاطمئنان إلى جانب المسلمين أن عاد جيش أسامة سالمًا ولما ينقض على مبعثه شهران على أرجح الأقوال وعاد من تخوم الروم وهو مرفوع الرأس وقد نصره الله نصرًا مؤزرًا . فكم **قائد** فدّ مائل القائد **أسامة** في الشجاعة ."

١_ استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ_ مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ج_ اسم زمان د_ اسم مفعول
هـ_ كلمة مهموزة همزة قطع و_ كلمة مهموزة همزة وصل
٢_ أعرب الكلمتين (قائد ، أسامة) المخطوط تحتها في النص السابق .

الإجابة النموذجية للنص التاسع والعشرون

- ١_ أ_ الاطمئنان ب_ قائد ج_ مبعثه د_ مؤزرا ، مرفوع هـ_ أرجح ، الأقوال و_ الاطمئنان ، الشجاعة
- ٢_ قائدٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
أسامة : بدل مطابق منصوب وعمامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

AWAZEL
LEARN 2 BE



أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه (**النص الثلاثون**)

(أسندت ظهرها إلى الحائط، وأطبقت جفونها تحت إلحاح رغبة جارفة في أن تعيش حلاًماً تتحكم بأحداثه السعيدة ، وترسم كل دقائقه تصوّرت عبد الله مبتسماً وهو يحضن أطفاله ، وكذلك أحمد قادماً من مسرى الرسول صلّى الله عليه وسلم يحمل الهدايا لها ولزوجته التي تنظره بشوق) .

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ مصدراً لفعل رباعي ب_ اسم مكان ج_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

د_ صفه مشبهه هـ_ مصدراً لفعل رباعي مهموزاً همزة قطع

٢_ أعرب كلمة (الهدايا) المخطوط تحتها في النص السابق .

٣_ ما سبب كتابة الألف في (عطايا) قائمة .

(**الإجابة النموذجية للنص الثلاثون**)

١_ أ_ إلحاح ب_ مسرى ج_ مبتسماً د_ السعيدة هـ_ إلحاح

٢_ الهدايا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.

٣_ لأنّه اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقة بياء .



أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه (النص الحادي والثلاثون)

" يا صديقي ، إن سمعت من صاحبك كلاماً جميلاً يعجبك فلا تنسبه إلى نفسك تزيناً به عند الناس ، لأن ذلك مغضبٌ صاحبك وفيه عار وسخف و اكتف بأن تأخذ الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه فما أفضل الصواب كلاماً ، والله درّقائله !."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 ب_ مصدراً لفعل خماسي
 ج_ صفة مشبهة
 د_ أسلوب تعجب سماعي
 هـ_ جواب الشرط لشرط جازم
 ٢_ أعرب الكلمات (الصواب ، كلاماً ، صديقي) المخطوط تحتها في النص السابق .
 ٣_ صُغ من الفعل (اكتف) مصدراً صريحاً .

(الإجابة النموذجية للنص الحادي والثلاثون)

- ١_ أ_ مغضب ب_ تزيّناً ج_ جميلاً صديقاً د_ لله درّقائله هـ- فلا تنسبه لنفسك
 ٢- الصواب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 كلاماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
 صديقي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء وهو مضاف والياء : ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه .
 ٣_ اكتفاء



أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه (**النص الثاني والثلاثون**)

" لا ينبغي للعاقل استصغار شيء من الخطأ والزلل ؛ فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير ، فالملك يؤتى من العدو المحتقر ، والأنهار تتدفق من الجداول الصغار."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ب_ صفة مشبهة ج_ اسم مفعول د_ مصدرا لفعل ثلاثي

٢_ حدد جواب الشرط في العبارة الواردة في النص السابق : (فإن استهان بالصغير أوشك أن يقع في الكبير) .

٣_ صُغ من الفعل (تتدفق) صيغة مبالغة .

٤_ علّل كتابة الهمزة على واو في كلمة (يؤتى) الواردة في النص السابق .

(**الإجابة النموذجية للنص الثاني والثلاثون**)

١_ أ_ العاقل ب_ الصغار ، الكبير ج_ المحتقر د_ الخطأ ، الزلل

٢_ أوشك أن يقع في الكبير

٣_ دَفَّاق ، مدفاق ، دَفوق

٤_ كتبت الهمزة متوسطة على واو لانتها ساكنة وما قبلها مضموم .

AWAZEL
LEARN 2 BE



أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (النص الثالث والثلاثون)

" كلّ وعاء يضيّق بما جعل فيه إلا العلم فإنّه يتّسع . والعلم خير من المال لأنه يحرسك وأنت تحرس المال ، وهو حاكم والمال محكوم عليه ، هلك خزّان المال وهم أحياء والعلماء ياقون ما بقي الدهر ، فنعم العلم ذخراً

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ مصدرًا لفعل ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ج_ اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ_ صيغة مبالغة

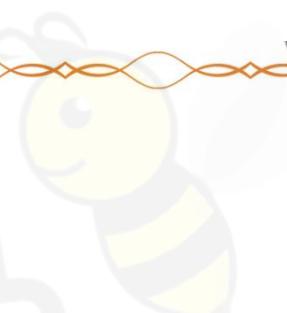
٢_ أعرب كلمة (ذخرا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا .

٣_ صُغ المصدر الصريح من الفعل (يتّسع) .

٤_ ما نوع الهمزة المتطرفة في الاسم الممدود في كلمة (العلماء) الواردة في النص السابق .

وَأَجِبْ

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص الآتي من أجل عن الأسئلة التي تليه (النص الرابع والثلاثون)

" ما أحوج الناس وهم يجددون ثيابهم في العيد أن يجددوا فهم المعاني التي يتضمنها العيد ، ومن هذه المعاني إطلاق مبدأ الأسرة المتماسكة في الوطن كله؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار وتمتد حتى يصبح الوطن داراً للجميع فتسعد أوقاتهم بعد أن كانت ممسوحة المعنى ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ مصدرا ميميا ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ اسما مقصورا د_ اسم مفعول غير ثلاثي
- ٢_ أعرب كلمة (المعاني) المخطوط تحتها إعرابا تاماً .
- ٣_ صُغ من الفعل (فتسعد) صفة مشبهة .

AWAZEL
LEARN 2 BE





أقرأ النص الآتي ثم جب عن الاسئلة التي تليه (النص الخامس والثلاثون)

قال رجل حكيم للشاب الذي يعمل معه :

" يا فتى ، نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواقع ضعفه واختيار أحسن ما يناسبه من عمل ويميت هذا النبوغ شاباً اختار ما لا يناسبه ، فتكون النتيجة المحسومة الفشل ، وكم من إنسان مات عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منه لم يهتد إليه ."

١_ استخرج من النص ما يأتي :

- أ_ مصدراً لفعل ثلاثي ب_ اسم مفعول ج_ اسماً ممدوداً د_ مصدراً لفعل خماسي
هـ_ اسم زمان و_ بدلاً مطابقاً

٢_ ما نوع كم الواردة في النص السابق في عبارة : وكم من إنسان مات عطشاً في الصحراء.

٣_ أعرب كلمتي (فتى ، يهتد) المخطوط تحتها في النص السابق .

٤_ ما نوع الهمزة المتطرفة في كلمة (الصحراء) الواردة في النص السابق .

الإجابة النموذجية للنص الخامس والثلاثون

١_ أ_ البدء ، عمل ، الفشل ب_ المحسومة ج_ الصحراء د_ اختيار هـ_ موضع و_ النبوغ

٢_ خبرية

٣_ فتى : منادى مبني على الضم في محل نصب

يهتد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

٤_ الهمزة مزيدة

أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (**النص السادس والثلاثون**)

قال عبدالله بن شدّاد يوصي ابنه : " أي بني كن جواد بالمال في موضع الحق ، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق ، فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البرّ ، وأفضل البخل الضنّ بمكتوم السرّ ، ولا تؤاخ أحداً حتى تصاحبه حيناً فإنما المرء بمن يصاحب."

١_ استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ_ صيغة مبالغة ب_ مصدراً لفعل ثلاثي ج_ اسم مفعول د_ صفة مشبهة
- هـ_ مصدراً لفعل رباعي و_ اسماً مهموزاً همزة وصل
- ٢_ أعرب الكلمتين (بني ، تؤاخ) المخطوط تحتها في النص .
- ٣_ علّل كلّاً مما يأتي :
- أ_ كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (فئة ، المرء) .
- ب_ ثبوت الياء في كلمة (الداعي إلى الخير كفاعله) .
- ٤_ ما نوع التمييز في عبارة : ازدحمت السوق باعةً .

الإجابة النموذجية للنص السادس والثلاثون

- ١_ أ_ شدّاد ب_ الحقّ ، الجود ، البرّ ، الخلق ج_ مكتوم د_ بخيلاً ، جواداً هـ_ الإنفاق و_ ابنه
- ٢_ بئى : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء
تؤاخ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- ٣_ أ_ فئة : كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنّها مكسورة وما قبلها مفتوح .
المرء : كتبت الهمزة متطرفة لأنّها سبقت بحرف ساكن .
- ب_ اسم منقوص / اتّصل بأل التعريف
- ٤_ تمييز النسبة

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة . (النص السابع والثلاثون)

إنَّ المهندس الذي أنشأ أو صمَّم هذا المبنى الجميل الذي يدهشك وأنت تتأمله ، كان قد صمَّم أولاً على لوحة خيالية ، ثم سكبها على الورق مُخطَّطاً هندسياً ، ثم عمد إلى إنزاله إلى المكان مبنى يمثل تحفة بَرّاقة تسرُّ الناظرين .

١_ استخرج من النص ما يأتي :

أ_ اسم فاعل لفعل ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي د_ صفة مشبهة هـ اسم مكان و_ صيغة مبالغة .

٢_ أعرب الكلمة فيما تحته خط

المبنى :

٣_ علل ما يلي : الهمزة في كلمة (إنزاله) همزة قطع .

الإجابة النموذجية للنص السابع والثلاثون

١_ أ_ الناظرين ب_ المهندس ج_ مخططاً د_ جميل هـ مبنى ، مكان و_ بَرّاقة

٢_ المبنى : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣_ لأنّه مصدر الفعل الرباعي



اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة . (النص الثامن والثلاثون)

قدّم المربون الأولون من المعطائين نماذج جيّدة لصورة التي ينبغي أن نؤدي لأطفالنا حقوقهم غير أنّ العصر الحديث جعل تربية الأطفال علما قائما بذاته ، وفصّل المختصون بالطفولة وسائل الإعداد التربوي السليم وفق مناهج مدروسة ومدعومة بالبحث ، والتطبيق ، فأصبحت رعاية الأطفال واجبا وطنيا وضرورة إنسانية .

١_ استخرج من النص ما يلي :

- أ_ اسم مفعول لفعل ثلاثي ب_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج_ صفه مشبهه د_ صيغة مبالغة
- هـ_ مصدرا صريحا لفعل رباعي
- ٢_ علّل كتابة الهمزة في كلمة (وسائل) على نحوها .

الإجابة النموذجية للنص الثامن والثلاثون

- ١_ أ_ مدروسة ، مدعومة ب_ المربون ج_ الحديث ، السليم د_ المعطائين هـ_ التطبيق ، الإعداد
- ٢_ كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنّها جاءت مكسورة وما قبلها ساكن

AWAZEL
LEARN 2 BE



اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة. (النص التاسع والثلاثون)

المعلم منارة في سماء العلم ؛ فهو باني العقول ومربي النفوس ، يرشد الطالب إلى منهل صافٍ يستقي منه ، وينتفع به في السعي إلى مبتغاه ، والارتقاء إلى مدارج الرقي .

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ اسما ممدودا ب_ اسما مقصورا ج_ اسم فاعل لفعل ثلاثي د_ اسم مكان ه_ مصدرا صريحا
و_ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٢_ علل : أ_ حذف ياء الاسم المنقوص (صافٍ) .

ب_ اثبات ياء الاسم المنقوص (باني)

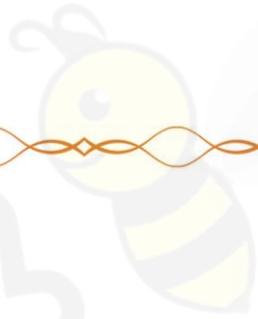
(الإجابة النموذجية للنص التاسع والثلاثون)

١_ أ_ سماء ، الارتقاء ب_ مبتغاه ج_ باني د_ منهل ، مدارج ه_ السعي ، الارتقاء و_ مرربي

٢_ أ_ لأنه اسم منقوص / غير مضاف / غير معرف / جاء مجرورا (غير منصوب)

ب_ اسم منقوص / جاء مضافا

AWAZEL
LEARN 2 BE





اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة. (النص الأربعون)

وقفت امرأة فقيرة من أهل المدينة على منزل قيس بن عبادة وكان من أجود الكرماء فقالت له : يا ابن الكرماء أشكو إليك قلة الجردان في بيتي ، فقال لها ما أطف ما سألت ! والله لأملأن بيتك جردانا ، ثم نادى غلامه قائلاً : لا تدع تلك المرأة تنام إلا وقد قضيت حاجتها فمألاً لها بيتها من الطعام والمؤونة .

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ صفة مشبیه ب_ اسم فاعل لفعل أجوف ج_ بدلا منصوبا د_ أسلوب تعجب د_ اسم مكان

٢_ أعرب الكلمات التالية وفق ورودها في النص

١_ ما

٢_ ابن

٣_ صغ اسم المفعول من الفعل قضيت .

٤_ علل ما يلي : أ_ الهمزة في كلمة (امرأة) همزة وصل .

ب_ كتبت الهمزة في كلمة (المؤونة) على نحوها .

الإجابة النموذجية للنص الأربعون

١_ أ_ فقيرة ، الكرماء ب_ قائلاً ج_ المرأة د_ ما أطف ما سألت ه_ مدينة ، منزل

٢_ ما : اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

ابن : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣_ مقضي

٤_ أ_ لأنها من الأسماء المهموزة همزة وصل .

ب_ كتبت الهمزة متوسطة على واو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح .



اقرأ النص التالي ، ثم أجب عمّا يليه من الأسئلة. (النص الحادي والأربعون)

روي عن الحكيم لقمان أنه أعطى خادمه شاه ، وأمر أن يذبحها ويأتيه بأخبث ما فيها . فذبحها وجاءه بقلبيها ولسانها ، ثم أعطاه شاه أخرى وطلب إليه أن يأتيه بأطيب ما فيها فذبحها وجاءه بقلبيها ولسانها ، فقال لقمان : لله درك يا فتى ! لم فعلت ذلك ؟ فقال : ليس أخبث من القلب واللسان إذا خبثا ولا أطيب منهما إذا طابا . فكم من قلب ولسان أسعفا صاحبهما وآخرين أضرا بصاحبهما .

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ اسما مقصورا ب_ اسم فاعل ج_ أسلوب تعجب د_ كلمة مهموزة همزة قطع

٢_ أعرب ما تحته خط حسب موقعه في النص .

أ_ يأتيه ب_ فتى

٣_ ما نوع (كم) الواردة في النص السابق ؟

٤_ صغ المصدر الميمي من الفعل (طابا) .

٥_ ميّز المعنى الصرفي للكلمة (مُسْتَخْرَج) فيما تحته خط :

١_ الذهب مُسْتَخْرَج من الأرض

٢_ الصباح مُسْتَخْرَج الصيد

٣_ استخرجت الذهب مُسْتَخْرَجا كثيرا

٤_ البحر مُسْتَخْرَج السمك

الإجابة النموذجية للنص الحادي والأربعون

١_ أ_ فتى ب_ صاحبهما ج_ لله درك يا فتى د_ أسعفا ، أعطى

٢_ فتى : منادى مبني على الضم في محل نصب .

يأتيه : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء / آخرهواهاء : ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به .

٣_ خبريّة

٤_ مطاب

٥_ ١_ اسم مفعول ٢_ اسم زمان ٣_ مصدر ميمي ٤_ اسم مكان



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثمَّ أجب عمَّا يليه من الأسئلة . (النَّصُّ الثَّانِي والأربعون)

تعدّ اللغة العربية من أبرز اللغات العالميّة ؛ فقد حباها الله بالعديد من الخصائص التي زادت قوتها . وفي الأونة الأخيرة تعرضت تلك اللغة الجميلة لهجمة شرسة من بعض الفئات التي شككت في قدرتها على مواكبة العصر في الماضي والحاضر لكنها استطاعت أن تقضي على تلك الهجمة وتثبت قدرتها على استيعاب مظاهر الحضارة فما أجمل اللغة العربية قدرا !

١_ استخرج من النص ما يلي :

أ_ تمييزا منصوبا ب_ مصدرا صريحا ج_ صفة مشبّهة د_ اسما منقوصا د_ جملة تعجب قياسي
هـ_ اسم مرة

٢_ أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص السابق .

١_ تقضي

٣_ ما سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الخصائص) الواردة في النص .

٤_ اكتب العدد فيما تحته خط بالحروف في جملة : عدد طلاب الصف المشاركين في المهرجان (٢٢) طالبا وطالبة .

٥_ ما نوع الهمزة في كلمة عجفاء ؟

الإجابة النموذجية للنص الثاني والأربعون

١_ أ_ قدرا ، قوة ب_ قدرا قوة ج_ سرشة ، الأخيرة ، جميلة د_ الماضي هـ_ فما أجمل اللغة العربية قدرا
و_ هجمة

٢_ تقضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣_ كتبت الهمزة متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

٤_ اثنان وعشرون

٥_ مزيدة (للتأنيث)



اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (امتحان اللغة العربية / النظميين / ٢٠٢١)

المهارة تعني الإتقان والسرعة معا ولن يكون سباقا من كان في عزلة عن أحد هذين الشرطين فالعمل لا يكون مقدرًا إن لم نتقنه على الوجه الأكمل ؛ فكم رددنا قولة الشريف صلى الله عليه وسلم : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) أما السرعة فهي العامل الذي يختصر الزمن ويوفّره وما حياتنا إلا زمن علينا أن نستثمره بكل ما لدينا مستشعرين قيمته العليا وتزداد السرعة أهمية بمرور الوقت إذ صار الجزء من أجزاء الثانية يتحكم في رتبة الأرقام القياسية العالمية ويحدد الفرق بين نفاق سلعة وكسادها في مخزنها من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين فعام ٢٠٢١ الذي يتحدث عن تقنية الجزيء التناهي في الصغر (النانو) لن يغفل الثانية وأجزاءها ولا الصناعة وأسرارها ومسؤولياتها .

١) استخراج من النص ما يأتي :

- أ - صيغة مبالغة ب - مصدر الفعل رباعي ج - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
د - اسم مكان هـ - اسما مقصورا و - صفة مشبهة
- ٢ - علل كلاً ممّا يأتي :

- أ - ثبوت ياء الاسم (المتناهي) الوارد في النص في العبارة (الذي يتحدث عن تقنية الجزيء المتناهي)
ب - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين الوارديتين في النص (الجزيء ، مسؤولياتها)
٣ - قدر تمييز (كم) الخيرية الواردة في النص في العبارة (فكم رددنا قوله الشريف) ، مع ضبط آخره .
٤ - اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فعام ٢٠٢ الذي يتحدث)
٥ - أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً
ب) اكتب جملة تتعجب بها من (عظم الام) تعجبا قياسياً مع ضبط أواخر الكلمات
ج) صغ كلاماً يأتي :

- ١ - اسم مرة من الفعل (استجاب) ٢ - مصدر ميمي من الفعل (سعى) مع الضبط التام
د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ جملة مما يأتي :
- ١_ أشعر بالرضى عن نفسي عندما أنجز مهماتي
٢- إن تدنو من أخيك تفهمه
٣- يا محبوبو الخير أقبلوا



(موضوع التعبير) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١ - مقالة بعنوان : الرفق بالحيوان فضيلة إنسانية
- ٢ - رسالة إلى صديقك تعتذر إليه فيها عن خطا وقع منك تجاهه
- ٣ - قصة شخص قرراً أن يعبر طريقه حياته بعد تعرضه لمشكلة بسبب تكاسله

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (اللغة العربية / التكميلي / ٢٠٢٢)

(مع نضوب بعض مصادر الطاقة ونفادها وتوالي تكلفة استيرادها ارتفاعاً ، يمضي العام نحو الطاقة المتجددة وقد حذا الاردن المقدم حذو الدول أكثرها فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠٠م في هذا الشأن ؛ بالانتفاع بطاقة الرياح الحركة في إنتاج الكهرباء في كل من : إربد مهد الجمال والطفيلة أرض الإباء والتفاني ومعان كبرى المحافظات الأردنية أرض النخوة والكرم)

(١) استخراج من النص ما يأتي :

- أ - اسم فاعل غير ثلاثي
- ب - مصدراً صريحاً لفعل سداسي
- ج - صيغة مبالغة
- د - اسم مكان
- هـ - اسماً مقصوراً
- و - صفة مشبهة
- ٢) علّل كلاً مما يأتي :

أ - ثبوت ياء الاسم (التفاني) الوارد في النص في العبارة (أرض الإباء والتفاني)

ب - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (الشأن ، الكهرباء) الوارديتين في النص

٣- اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠٢٠)

٤ - أعرب الكلمات (ارتفاعاً ، يمضي ، أكثر) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحديقة) تعجباً قياسياً مع ضبط أواخر الكلمات

ج - صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

١ - اسم هيئة من الفعل (ردّ)

٢ - مصدراً ميمياً من الفعل (كسب)

د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي

١ - الموظف الأمين لا يقبل الرشى من متلقى الخدمة

٢ - متى تجتهد في طلب الرزق تحصله



٣- كم كتباً قرأت في الصيف ؟

٤- يا سفيان اعتمد على نفسك

موضوع التعبير: اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١- مقالة بعنوان (دور الثقافة الصحية في الحد من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع)

٢- رسالة إلى صديقك تنصحه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مهاراته

٣- قصة فتاة تمكّنت من تحسين الوضع الاقتصادي لأسرتها بمشروعها المنزلي الصغير.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (اللغة العربية / التكميلي / الفروع المهنّيّة / ٢٠٢٢)

(إن للأخلاق أهمية كبرى فكم خلق حسن عمر الديار وملاها خيرا والخلق محبوب عند الله والناس ، أما السيئ الخلق فالناس منه في ضيق فيا مرتجي رحمة الله كن حسن الخلق وابدل الخيروادع إليه : فالداعي إلى الخير كمن يفعله ولا تجاف أخاك إن بدت منه زلة فالحكمة في التغافل عن اخطاء الآخرين وهو أبقى للودّ)

١- استخرج من النص السابق

أ - مصدرًا لفعل خماسي ب - اسم فاعل لفعل ثلاثي ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي

د - اسم مرة هـ - اسما ممدودا

٢- ما نوع المنادى في عبارة (فيا مرتجي رحمة الله) الواردة في النص؟

٣- بيّن ما يأتي :

أ - سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (السيئ) الواردة في النص.

ب - سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أبقى) الواردة في النص .

٤- اذكر نوع (كم) في عبارة (فكم خلق حسن عمر الديار) الواردة في النص .

٥ - أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص (كبرى ، تجاف) إعرابًا تامًا .

٦ - علّل كتابة الهمزة على ألف (أ) في كلمة (سأل) وعلى نبرة (ئ) في كلمة (سئل) .

٧- صغ - مع الضبط التام - اسم الهيئة من الفعل (هزّ) المخطوط تحته في العبارة (هزّ الطائر جناحيه بقوة حين بلّله المطر)

٨- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (ساعة) المخطوط تحتها في العبارة (كم ساعة تخصصها من وقتك يوميا لمراجعة دروسك ؟)



٩_ صوب الخطا في ما تحته خط في كل ممّا يأتي :

- أ - قضى الباحث اثنى عشرة سنة في دراسة الظاهرة الفيزيائية .
 ب - يجب أن تحظى برامج الطفولة في بلادنا باهتمام كافى من قبل المعنيين .
 اكتب في واحد من الموضوعات الآتية
 - مقالة بعنوان الأسرة لبنة أساسية في بناء المجتمع .
 ٢ - قصة مزارع حوّل جبلا في قريته إلى جنة خضراء .
 ٣ - خاطرة عن مشهد التلاميذ وهم يتجهون صباحا إلى مدارسهم بعد طول غياب .

التعبير

يُفضل أن يختار الطالب (المقالة)

عزيزي الطالب : عند كتابة المقالة أرجو مراعاة ما يلي :

***عنوان الموضوع :** ويختار العنوان من مضمون المطلوب

مثال : لو طلب منك أن تكتب موضوعا عن أهمية الحوار واحترام آراء الآخرين في المجتمع

يكون العنوان (الحوار الجيد) (آداب الحوار)

اكتب مقالة عن ظاهرة التسول في الأردن

(التسول)

• تقسيم الموضوع إلى :

أ_ المقدمة : وهي تعريف بالموضوع ب_ العرض : مجمل الأفكار ج_ الخاتمة : ابداء رأي أو تلخيص الموضوع أو استفسار وهكذا



(مهم جدا) بالنسبة لموضوع الأفكار إذا أردت أن تكتب أفكار صحيحة سليمة والكثير منها

اطرح الفكرة على شكل سؤال :

مثال : اكتب مقالة عن ظاهرة التسول في الأردن

١_ ما هي ظاهرة التسول ؟

٢_ ما أسباب التسول ؟

٣_ ما الأضرار التي تعود على المجتمع والفرد من التسول ؟

٤_ كيف نحارب ظاهرة التسول ؟

٥_ ما دور المدارس والجامعات والمجتمع بمحاربة ظاهرة التسول ؟

وهكذا (السؤال يكون في عقلك والإجابة تتشكل على شكل فقرة)

• (مهم جدا) التفقيرو نظام الفقرات (الشكل الفني للموضوع) .

الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

(الأفكار يجب أن تكون مشوقة ، غير مكررة ، وافية ، متسلسلة ومترابطة)



عزيزي الطالب يُفضل أن :

- ١_ تكتب صورة فنية واحدة على الأقل
- ٢_ تزوج بين الجمل الإنشائية (الأمر ، الاستفهام ، النداء ، النهي ، القسم ، التعجب) والخبرية .
- ٣_ تنتبه إلى همزتي الوصل والقطع (ضروري جدا)
- ٤_ تحاول الابتعاد عن ضبط الحروف والانتباه إلى المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة لأن إعرابها مرتبط بالحروف
- ٥_ تبتعد عن الترقيم (وضع أرقام التعداد ١ . ٢ . ٣ . والاستعاضة عنه ب أولًا ثانيًا ثالثًا أو أولاهما ثانيهما وهكذا
- ٦_ تبتعد كليًا عن استخدام الألفاظ العامية
- ٧_ (ابتعد عزيزي الطالب كليًا عن المقدمات الجاهزة التي يشاع أنّها تصلح لكلّ المواضيع والمواضيع الجاهزة أيضا أنت تستطيع أن تكتب وذلك بممارسة الكتابة (بمزاولة وممارسة الكتابة تصبح كاتبًا للموضوع)

• استخدام علامات الترقيم (، . : " " ! :)

• الخط الجيد ، الإملاء الصحيح ، عدم الشطب ، كتابة صفحة كاملة (أعطي الموضوع حقه من الأفكار

المواضيع الوزارية من (٢٠١٨ _ ٢٠١٩)

١_ اكتب مقالة بعنوان : التعاون وتنسيق الجهود بين مؤسسات المجتمع هما السبيل إلى بناء الوطن ونهضته (٢٠١٩) .

٢_ اكتب مقالة بعنوان : القدس زهرة المدائن ومهوى القلوب (صيفية ٢٠١٨)

٣_ اكتب مقالة بعنوان : العنف وخطره على الفرد والمجتمع (شتوية ٢٠١٨)

الرسالة :

الرسالة الشخصية: كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية فكانت رسائل العتاب والتهنئة والاعتذار والعزاء والإهداء والشكر أما أهم سماتها الفنية فهي : الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعنى وغلبة العاطفة بسيط من غير غموض فيه.