



الأستاذ أكرم أبو السيد

0790829058 / 078 586 5016

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2023 (امتحان مقترح)

مدة الامتحان:  $\frac{د}{2} : 00$  س

رقم المبحث: 000

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت 2023/7/ رقم الجلوس:

رقم النموذج: (1) جميع الفروع الأكاديمية خطة (2019/2020/2021/2022) اسم الطالب:

**ملحوظة هامة:** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر إجابتك، علماً أن عدد صفحات الامتحان (7).

السؤال الأول: (104 علامة)

(1) معنى كلمة (الأكمه) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

«وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ» هو:

أ- الأعمى

ب- الأصم

ج- القصير

د- بياض يعتري الجلد

(2) الآية التي تخاطب النبي الكريم (محمد صلى الله عليه وسلم) هي:

أ- «فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ»

ب- «وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ»

ج- «ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ»

د- «قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا»

(3) ما يفيد معنى (التجدد والاستمرار) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

أ- «فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ»

ب- «وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ»

ج- «رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ»

د- «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»

(4) العبارة التي تحمل (وجوب وضرورة التغيير) في نصّ (فنّ السرور) هي:

أ- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

ب- غير مصباحك إن ضعف

ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق

د- استغرق في عمله

(5) يرى الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) أنّ العالم لا قيمة للإنسان إلا بمروره بـ:

ب- قيمته

أ- عقله

د- مجتمع الإنسان

ج- مشاعر الإنسان

(6) جمع كلمة (غزة) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (إن كان يجمعنا حبٌّ لغزته  
واحرّ قلباه):

أ- غرائر

ب- غريرات

ج- غرّات

د- غرر

يتبع الصفحة الثانية...

# AWAZEL

LEARN 2 BE

(7) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التعريض بالرحيل من نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة  
ب- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم  
ج- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة  
د- واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم
- لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم  
ويكره الله ما تأتون والكرم  
إنّ المعارف في أهل التّهي ذمم  
ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(8) دلالة التّمني في بيت المتنبي (ليت الغمام الذي عندي صواغقه يزيلهنّ إلى من عنده الدّيم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- التّفي  
ب- العتاب  
ج- التّحسّر  
د- التّعجب

(9) الضّبط الصّحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) الواردة في عبارة (وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات) من نصّ (الحساسيّة):

- أ- الفطريات  
ب- الفطريات  
ج- الفطريات  
د- الفطريات

(10) لا يجوز الاستهانة بمرض (الحساسيّة) من وجهة نظر كاتب نصّ (الحساسيّة):

- أ- سريع الانتشار  
ب- خطورته على كلّ من يصاب له  
ج- صعوبة علاجه  
د- صعوبة الوقاية منه

(11) السّطر الشعري من نصّ (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرار الشاعر العودة بعد أن أتعبته الغربة:

- أ- أنّك في حنايا القلب تسكنني  
ب- سأتي في شعاع الشمس والظّلماء والقمر  
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور  
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(12) السّطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

- أ- كما روعي تنادمي  
ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي  
ج- أنت الطّيف والوجدان  
د- إذا طوّفت في الدّنيا

(13) "ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة إلى الأبد"

- أ- الثّراب بالزرع  
ب- الحبّ بالبذور  
ج- البذور بالحبّ  
د- الإنسان بالوطن
- صوّر الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(14) مفرد كلمة (تواقين) في جملة (وكان من أبناء الأمة التّواقين) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- تَوَاق  
ب- تائق  
ج- تواق  
د- تاق

(15) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين:

- أ- الأغنياء والفقراء  
ب- ما هو ممكن إن يكون وما كان  
ج- ما ينبغي أن يكون وما هو كائن  
د- الحكومات وشعوبها

(16) جاء في نصّ الكلمة الحلوة: (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدادا  
ب- لكن النفوس الصّماء المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة  
ج- وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص لا يشوبها زيف  
د- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان

## الصفحة الثالثة / نموذج (1)

17) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة (لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- طمن      ب- طمأن      ج- طمّن      د- أطمن

18) والأحياء على العهد الذي      قطعوه والهوى بعد شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

أ- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية

ب- انتصر المسلمون على الصليبيين في عهد صلاح الدين

ج- ما زلت يا صديقي حافظا لك العهد

د- لكم الوفاء في عهد الشدة والرخاء.

19) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تضحيات الجيش العربي من أجل القدس):

أ- وعليها من سنا المجد أهاب

أ- والجباه السمر أعراس فدى

ب- ما لها في نظر الغازي حساب

ب- الملايين التي ملء المدى

ج- أسرج المهر يطاوعك الزكّاب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم

د- حرّة دقت وكم شعّ شهاب

د- وعلى باب العلى كم من يد

20) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (مواقف الملك الحسين الثابتة وسعيه الدؤوب للحفاظ على القدس):

أ- ولكم ناديت لكن لا صدى

أ- ولكم ناديت لكن لا صدى

ب- ما لها في نظر الغازي حساب

ب- الملايين التي ملء المدى

ج- أسرج المهر يطاوعك الزكّاب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم

د- حرّة دقت وكم شعّ شهاب

د- وعلى باب العلى كم من يد

21) دلالة عبارة (حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملئ بالصّور) من نصّ (رسم القلب):

أ- شدة المرض

ب- الذكريات الكثيرة

ج- التجهم والعبوس

د- الصمت الطويل

22) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفمّ) فيما تحته خطّ من نصّ (رسم القلب)

أ- عنكبوت خرافي يتشبّث في جدار

ب- السائل الذي نرّ من مكان الكسر

ج- فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامه

د- في تلك اللحظة رأيتها تشرّبت

23) الشّعور الذي يبرز في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم) من نصّ رسم القلب:

أ- التردّد

ب- الندم

ج- الدهشة

د- الفرح

24) البيت الذي يدلّ على مكانة اللغة العربية وراح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها

أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها

ب- حتى رمتها الليالي في فرائدها

ب- حتى رمتها الليالي في فرائدها

ج- فبت تنفخ بين الهمّ والوصب

ج- أطار نومك أحداثاً وجمت لها

د- ناء وأمثاله منّا على كذب

د- نظير لفظ نستجديه من بلد

## الصفحة الرابعة / نموذج (1)

- (25) بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت منه الأصائل لم نتصل ولم تغب  
تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية ماعدًا:  
أ- صوّر منطق اللّغة العربية بنقش الثّوب  
ب- صوّر بلاغة اللّغة العربية بنقش الثّوب  
ج- صوّر الأصائل خيوطا يصنع منها نقش الثّوب  
د- صوّر الخيوط بالأصائل.

## السؤال الثاني: (16 علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كلّ منها وبحره:

- (1) سأحملُ روعي على راحتي  
(2) تهونُ علينا في المعالي نفوسنا  
(3) وما نيّلُ المطالبِ بالتمّي
- وألقي بها في مهاوي الردى  
ومن خطبِ الحسّاء لم يُغله المهز  
ولكنّ تؤخذ الدنيا غلابا

ب) افصل بين شطري كلّ بيت من البيتين الآتيين:

- (1) أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر  
(2) فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

ج) حدّد القافية في البيت الآتي:

رمتني كلّ حادثة فأخطتني ولم تصب

د) عيّن حرف الرّوي في البيت الآتي:

إنّ في الموت عبرة واتعظا فازجر القلب عن هواك ودعه

## السؤال الثالث: (50 علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"روي عن الأديب الجاحظ أنه قال في موعظة: الجهاد لا يتم إلا بالتعاضد بين أفراده في الدنيا، وما أجدر القائد ينظم صفوفه كما فعل صلاح الدين، فيأله من قائد مغوار. العلم لا ينفع إلا بالصدق والاسترجاع. كل امرئ يعرف بفعله في أي صولة، على القائد أن يحتوي جنوده احتواءه الأب فأجدر بها وأعظم بها من قائد، وكم قائد لم يمخّ التاريخ أثره، ويا عاقلاً لتستفد من تاريخك المجيد."

(1) استخراج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسم مرّة لفعل ثلاثي  
ب- صفة مشبّهة  
ج- اسم فاعل لفعل ثلاثي  
د- فعلا ماضيا جامدا لإنشاء التّعجب  
هـ- مصدرا صريحا لفعل خماسي  
و- اسم مقصور

(2) علّل كلا ممّا يأتي:

- أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الدنيا) في العبارة (التعاضد بين أفراده في الدنيا) الواردة في النصّ  
ب- كتابة همزة بالصورة (ئ) في كلمة (قائد) في جملة (فيأله من قائد مغوار) الواردة في النصّ.  
ج- حذف الواو من آخر الفعل (يمخّ) في العبارة (لم يمخّ التاريخ أثره) الواردة في النصّ.

(4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ إعراباً تاماً:

- أ- (قائد) في العبارة (كم قائد لم يمخّ التاريخ أثره).  
ب- (الدنيا) في العبارة (بين أفراده في الدنيا).  
ج- (عاقلاً) في العبارة (فيا عاقلاً لتستفد من تاريخك).





الأستاذ أكرم أبو السيد

078 586 5016

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022 (امتحان مقترح)

مدة الامتحان:  $\frac{د}{س} : \frac{د}{س}$ مدة الامتحان:  $\frac{د}{س} : \frac{د}{س}$ 

الإجابات

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت 2023/7/1  
رقم الجلوس:الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (2019/2020/2021/2022) رقم النموذج: (1)  
اسم الطالب:

**ملحوظة هامة:** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر إجابتك، علماً أن عدد صفحات الامتحان (7).

السؤال الأول: (104 علامة)

(1) معنى كلمة (الأكمة) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):  
﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ هو:

أ- الأعمى      ب- الأصم      ج- القصير      د- بياض يعتري الجلد

(2) الآية التي تخاطب النبي الكريم (محمد صلى الله عليه وسلم) هي:

أ- ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ﴾  
ب- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾  
ج- ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾  
د- ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾

(3) ما يفيد معنى (التجدد والاستمرار) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

أ- ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾  
ب- ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾  
ج- ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾  
د- ﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

(4) العبارة التي تحمل (وجوب وضرورة التغيير) في نصّ (فنّ السرور) هي:

أ- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه  
ب- غير مصباحك إن ضعف  
ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق  
د- استغرق في عمله

(5) يرى الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) أنّ العالم لا قيمة للإنسان إلا بمروره بـ:

أ- عقله      ب- قيمته      ج- مشاعر الإنسان      د- مجتمع الإنسان

(6) جمع كلمة (غزة) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (إن كان يجمعنا حبٌّ لغزته  
واحرّ قلباه):

أ- غرائر      ب- غريرات      ج- غرّات      د- غرر

يتبع الصفحة الثانية...

### الصفحة الثانية / نموذج (1)

(7) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التعريض بالرحيل من نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- أرى التوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم  
ب- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم  
ج- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة أنّ المعارف في أهل النّهي ذم  
د- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(8) دلالة التّمني في بيت المتنبي (ليت الغمام الذّي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى من عنده الدّيم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- التّفي ب- العتاب ج- التّحسّر د- التّعجب

(9) الضّبط الصّحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) الواردة في عبارة (وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات) من نصّ (الحساسية):

- أ- الفطريات ب- الفطريات ج- الفطريات د- الفطريات

(10) لا يجوز الاستهانة بمرض (الحساسية) من وجهة نظر كاتب نصّ (الحساسية):

- أ- سريع الانتشار ب- خطورته على كلّ من يصاب له ج- صعوبة علاجه د- صعوبة الوقاية منه

(11) السّطر الشعري من نصّ (سأكتب عنك يا وطني) الذّي يدلّ على قرار الشّاعر العودة بعد أن أتعبته الغربة:

- أ- أنّك في حنايا القلب تسكنني ب- سأتّي في شعاع الشمس والظّلماء والقمر  
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(12) السّطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذّي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

- أ- كما روجي تنادمني ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي  
ج- أنت الطّيف والوجدان د- إذا طوّفت في الدّنيا

(13) "ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة إلى الأبد"

صوّر الشّاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- التّراب بالزرع ب- الحبّ بالبذور ج- البذور بالحبّ د- الإنسان بالوطن

(14) مفرد كلمة (توافقين) في جملة (وكان من أبناء الأمة التّواقين) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- تَوَاق ب- تائق ج- تواق د- تاق

(15) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين:

- أ - الأغنياء والفقراء ب - ما هو ممكن إن يكون وما كان  
ج - ما ينبغي أن يكون وما هو كائن د - الحكومات وشعوبها

(16) جاء في نصّ الكلمة الحلوة: (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- بمزاولة الحدادة تصبح حدادا ب- لكن النفوس الصّماء المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة

ج- وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص لا يشوبها زيف

د- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان

### الصفحة الثالثة / نموذج (1)

17) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة (لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- طمن      ب- طمأن      ج- طمّن      د- أطمن

18) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

أ- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية

ب- انتصر المسلمون على الصليبيين في عهد صلاح الدين

ج- ما زلت يا صديقي حافظا لك العهد

د- لكم الوفاء في عهد الشدة والرخاء.

19) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تضحيات الجيش العربي من أجل القدس):

أ- والجياه السمر أعراس فدى      وعلوها من سنا المجد أهاب

ب- الملايين التي ملء المدى      ما لها في نظر الغازي حساب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم      أسرج المهر يطاوعك الركاب

د- وعلى باب العلى كم من يد      حرّة دقت وكم شمع شهاب

20) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (مواقف الملك الحسين الثابتة وسعيه الدؤوب للحفاظ على القدس):

أ- ولكم ناديت لكن لا صدى      ولكم أسمعت لكن لاجواب

ب- الملايين التي ملء المدى      ما لها في نظر الغازي حساب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم      أسرج المهر يطاوعك الركاب

د- يا حبيب القدس ما للقدس من      منفذ الأك فالساح يباب

21) دلالة عبارة (حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملئ بالصّور) من نصّ (رسم القلب):

أ- شدة المرض      ب- الذكريات الكثيرة      ج- التجهم والعبوس      د- الصمت الطويل

22) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم) فيما تحته خطّ من نصّ (رسم القلب)

أ- عنكبوت خرافي يتشبّث في جدار

ب- السائل الذي نرّ من مكان الكسر

ج- فوجنت بشفتي تفتان عن ابتسامه

د- في تلك اللحظة رأيتها تشرّنب

23) الشّعور الذي يبرز في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم) من نصّ رسم القلب:

أ- التردّد      ب- الندم      ج- الدهشة      د- الفرح

24) البيت الذي يدلّ على مكانة اللغة العربية وراح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها      من لا يفرّق بين النّبع والغرب

ب- حتى رمتها اللّيالي في فراندها      وخرّ سلطانها ينهار من صلب

ج- أطار نومك أحداثاً وجمت لها      فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب

## الصفحة الرابعة / نموذج (1)

- (25) بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت منه الأصائل لم نتصل ولم تغب  
تضمّن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصّور الفنيّة الآتية ماعدًا:  
أ- صوّر منطق اللّغة العربية بنقش الثّوب  
ب- صوّر بلاغة اللّغة العربية بنقش الثّوب  
ج- صوّر الأصائل خيوطا يصنع منها نقش الثّوب  
د- صوّر الخيوط بالأصائل.

## السؤال الثاني: (16 علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كلّ منها وبحره:

- (1) سأحْمَلُ رُوحِي على راحتي  
(2) تهوّنُ عَلَيْنَا في المَعَالِي نفوسنا  
(3) وما نِيْلُ المَطَالِبِ بالتمّي  
وألقي بها في مهوي الرّدى  
ومن خطب الحسّاء لم يُغله المَهْرُ  
ولكنّ توخّذ الدّنيا غلابا  
بحر المتقارب  
بحر الطّويل  
بحر الوافر

ب) افصل بين شطري كلّ بيت من البيتين الآتيين:

- (1) أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا ال  
(2) فسقياً للمدارس من رياض  
هوى واستمرت بالرجال المرائ  
لنا قد أنبتت منكم زهورا

ج) حدّد القافية في البيت الآتي:

رمتني كلّ حادثة فأخطتني ولم تصب (لم تصب)

د) عيّن حرف الرّوي في البيت الآتي:

إنّ في الموت عبرة واتعاطا فازجر القلب عن هواك ودعه (الهاء)

## السؤال الثالث: (50 علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"روي عن الأديب الجاحظ أنه قال في موعظة: الجهاد لا يتم إلا بالتعاقد بين أفراده في الدّنيا، وما أجدد القائد ينظم صفوفه كما فعل صلاح الدين، فياله من قائد مغوار. العلم لا ينفع إلا بالصدق والاسترجاع. كل امرئ يعرف بفعله في أي صولة، على القائد أن يحتوي جنوده احتواءه الأب فأجدد بها وأعظم بها من قائد، وكم قائد لم يمخّ التّاريخ أثره، ويا عاقلاً لتستفد من تاريخك المجيد."

1) استخرج من النّصّ ما يأتي:

- أ- اسم مرّة لفعل ثلاثي (صولة)  
ب- صفة مشبّهة (الأديب)  
ج- اسم فاعل لفعل ثلاثي (القائد)  
د- فعلا ماضيا جامدا لإنشاء التّعجب (أجدد)  
هـ- مصدرا صريحا لفعل خماسي (تعاقد)  
و- اسم مقصور (الدّنيا)

2) علّل كلا ممّا يأتي:

- أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الدّنيا) في العبارة (التعاقد بين أفراده في الدّنيا) الواردة في النّصّ اسم غير ثلاثي الألف مسبوقه بياء  
ب- كتابة الهمزة بالصّورة (ن) في كلمة (قائد) في جملة (فياله من قائد مغوار) الواردة في النّصّ. (الهمزة مكسورة)

ج- حذف الواو من آخر الفعل (يمخّ) في العبارة (لم يمخّ التّاريخ أثره) الواردة في النّصّ. (سبق بحرف جزم)

4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النّصّ إعراباً تامّاً:

أ- (قائد) في العبارة (كم قائد لم يمخّ التّاريخ أثره). مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

