



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/معلود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 355

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي بيّين أنه على مريم عليها السلام أن تلتزم العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفاها:

- أ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ (ب) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾  
ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُسْئِرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ (د) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

(٢) كلٌّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمّن أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

- أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾  
ب) ﴿ وَأَنْبَتَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾  
ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلِّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾  
د) ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (محرّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) مخلصًا للعبادة والخدمة  
ب) شريفًا ذا قدرٍ وجاهٍ  
ج) حابسًا نفسه عن الشهوات  
د) كاملاً في التقى والصلاح

(٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن طباقًا مما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ (ب) ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾  
ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ (د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٥ ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- ( أ ) تعظيم شأن المولودة  
( ب ) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام  
( ج ) الذكور أفضل من الأنثى  
( د ) بيان صدق رسالة زكريا عليه السلام

٦ المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- ( أ ) فجر الإسلام (ب) فيض خاطر (ج) شرع الليل والظوفان (د) نداء للغد الآتي

٧ وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرء يجعل السرور عادةً عندما:

- ( أ ) يُقدّر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور  
( ب ) يُحسن ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرح والسرور  
( ج ) يتصنع الفرح والسرور حتى يصبح طبعاً لديه  
( د ) يطيل التفكير في نفسه ليكسبها الفرح والسرور

٨ (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قرباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- ( أ ) ناقش أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعر أن النقاش سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها  
( ب ) يعد أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية  
( ج ) ينظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقوة لتجاوزها  
( د ) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويتعد عن هموم الحياة ومُنغصاتها

٩ العبارة التي تمثل اللون البديعي (المقابلة) من نص (فن السرور):

- ( أ ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور"  
( ب ) "فَعَبَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعِضْ عنه بمصباح قوي"  
( ج ) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير"  
( د ) "وفي الناس من يشقى في التعميم ومنهم من ينعم في الشقاء"

١٠ "سأذكرُ أنك البشري"

جمع كلمة (البشري) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- ( أ ) بشرات (ب) بشائر (ج) بشر (د) باشرات

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

(١١) "كما ظلي تسيّر معي"

المقصود بالسّطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ ( حبُّ الوطنِ يَنبَغِي ويزدادُ في نفسِ الشّاعرِ  
ب) الوطنُ في وجدانِ الشّاعرِ لا يُفارقُهُ  
ج) الوطنُ مَنبَغُ شعورِ الشّاعرِ وسببُ إلهامِهِ  
د ( الوطنُ أفضلُ مكانٍ يأوي إليه الشّاعر

(١٢) السّطرُ الشعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمّنُ دلالةَ الحُبِّ المُتبادلِ بينِ الشّاعرِ ووطنِهِ:

- أ ( "أحبُّكَ في الدُّنَا سهلاً وصحراءَ"  
ب) "فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"  
ج) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني"  
د ( "وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني"

(١٣) "وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ"

في السّطرِ الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صوّرَ الشّاعرُ:

- أ ( اللوحةَ رحلةً تُسابقُ الزّمنَ  
ب) اللوحةَ بألوانها المتعدّدة ووطنًا متنوّعَ المعالمِ  
ج) الشوقَ فنانًا يرسمُ لوحةً جميلةً  
د ( القصيدةَ التي كَتَبَهَا في وطنِهِ لوحةً جميلةً

(١٤) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن التي تحتوي كلمةً بمعنى

(امتداد واستمرار) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ ( "لا يعدُّ التّاريخُ سيرورةً سرديةً، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّزُ الخيالَ على التّفكيرِ في الممكن"

ب) "مؤكّدةً في الوقتِ نفسه، أنّ الإسلامَ والتّقَدُّمَ صِنوانٌ لا يفترقان"

ج) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقِّ ونصرة العدل، وإعزازِ كتابِ الله وإحياءِ سنّةِ رسوله"

د ( "كانت الحضارة الإسلامية في أوجِ ازدهارها تتّسعُ لدياناتٍ وثقافاتٍ متباينة"

(١٥) وفوقَ ما جاء في نصِّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ ممّا يُسهِمُ في إشاعةِ رسالةِ

الإسلامِ الحَقَّةَ المبنيةً على العدلِ والسّلامِ:

أ ( تعزيزُ الخطابِ الطائفيّ الذي يُسهِمُ في كَشْفِ الوجهِ الحقيقيّ للتطرّفِ

ب) التركيزُ على القيمِ الإنسانيّةِ مثل الرّحمةِ والإحسانِ إلى المحتاجِ

ج) تغليبُ العقلِ على الحكمةِ في سبيلِ تحقيقِ الإرادةِ العربيّةِ الحرّةِ المسؤولةِ

د ( تقديمُ الهويّاتِ العرقيّةِ على الهويّةِ القوميّةِ لتحقيقِ مفهومِ العيشِ المُشترَكِ

(١٦) (إنّ التمسكَ باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر).

دلالةً ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

أ ( البُعدُ عن التّعصّبِ  
ب) وحدةُ الرّؤيةِ بين أبناءِ الأُمَّةِ العربيّةِ

ج) التمسكُ بالتراثِ الحضاريّ  
د ( مُواجهَةُ الأخطارِ المُحيطةِ بالأُمَّةِ العربيّةِ



الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تُعزّز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

أ) ( وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ  
ب) رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ  
ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا  
د) ( أزهى مِنَ الْأَمَلِ النَّبَسَامِ مَوْقِعُهَا

٢٤) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

المعنى البلاغي الذي حَرَجَ إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) الاستبعاد (ب) التخيير (ج) الالتماس (د) التعجب

٢٥) ما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُعدُّ كنايةً عن اللغة العربية، ما عدا:

أ) ( كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ  
ب) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
ج) (يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ  
د) (بِمَنْطِقِ هاشمِيٍّ الْوَشِيِّ لو نُسِجَتْ

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ نفائسَ اللغة العربية فريسةً:

أ) ( حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا  
ب) (أَزْرَى بِنَيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
ج) (وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا  
د) ( كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ البيتين الشعريين الآتين، وبين تفعيلتهما وبحر كل منهما:

(١) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا      فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا  
(٢) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي      ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

(٣ علامات)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

(٣ علامات)

ج) حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمَنْتِي كُلَّ حَادِيَةٍ      فَأَخْطَنْتِي وَلَمْ تُصِبْ

يتبع الصفحة السادسة ....



السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في الآونة الأخيرة تحوّلت عيشة بعض الناس بالتدريج إلى عالم من البيع والشراء، والجزي خُلف الكسب الماديّ العالي، دون كثير اعتبارٍ لتعاليم دينيةٍ أو أخلاقٍ أو مبادئ. لقد أصبحت النفوس مهووسةً بالمال بلا رضا أو قناعة، وتحجّرت بعض القلوب حتّى صار الإنسان أكثر قسوةً من حجارة الأرض وهو لا يدري، بل إنّه يرى نفسه متحضراً من غير أن يدرك أنّه ينحدر إلى الهاوية. فيا إنسان، أقصِرْ، ولا تتخلّ عن فطرتك التي فطرك الله عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَدِمَتْ حين لا ينفع الندم".

- (١) استخرج من النص:
- أ - مصدرًا لفاعلٍ رباعيٍّ      ب - اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ      ج - اسمَ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيٍّ  
د - اسمًا مقصورًا      هـ - اسمًا ممدودًا      و - اسمَ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ
- (٢) أ - ما نوع المنادى في العبارة (فيا إنسان، أقصِرْ) الواردة في النص؟ (٣ علامات)  
ب - صُغ اسمَ المرّة من الفعل (ينحدر) الوارد في النصّ في العبارة (ينحدر إلى الهاوية). (٣ علامات)  
ج - علّل كلّ ما يأتي: (٣ علامات)
- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (اعتبار، مبادئ) الواردتين في النصّ. (٤ علامات)  
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (العالي) في العبارة (خُلف الكسب الماديّ العالي) الواردة في النصّ. (٣ علامات)  
ج - أعرب كلّاً من الكلمتين (يدري، نفس) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)
- ثانيًا:** (١) قدّر تمييز (كم) المحذوف في العبارة (كم قدّمت النصيحة لزميلي، لكن لا فائدة). (٣ علامات)  
(٢) حوّل العدد إلى كلماتٍ في العبارة (أعرفُ ١٢ شخصًا ألقوا عن التدخين)، مراعيًا قواعد العدد والمواقع الإعرابية. (٤ علامات)

- ثالثًا:** صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٦ علامات)
- (١) حضّرت منى لأخيها مفاجئةً مفرحةً في ذكرى مولده.  
(٢) يحيى الإنسان بسعادةٍ إذا تصالّح مع ذاته.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصة شابٍّ مُصابٍ بمرضٍ عضالٍ تحدّى ظروفَ مرضيه وتفوَّق في دراسته الجامعية.  
(٢) مقالة بعنوان (أهمية القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصية الفرد).  
(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تنظر إلى السماء في ليلة صيفيةٍ مقمرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾