

2006

التميز

أسئلة المراجعة والإجابات النموذجية

اللغة العربية (ف1 + ف2)

2024-2023

القواعد، القطع، التعبير، العروض

إعداد الدكتور: علي طلفاح

موضوعات القواعد

الفصل الثاني

الفصل الأول

- العدد
- المصادر
- (الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي)

8

- 1 أسلوب النداء: أ. المعرب.
ب. المبني.
- اسم الفاعل (الثلاثي + المزيد)
 - اسم المفعول (الثلاثي + المزيد)

- أسلوب التعجب: (أ) القياسي.
- (ب) السماعي.
- المصدر الميمي (الثلاثي + المزيد)

9

- 2 - الهمزات: - الوصل والقطع
- المتوسطة
- المتطرفة

- كم الخبرية.
- كم الاستفهامية.
- كتابة الألف المقصورة (ا،ى)
- الفعل الثلاثي، الاسم الثلاثي.
- الفعل المزيد، الاسم المزيد.

10

- 3 - أسلوب الشرط
- أدوات الشرط الجازمة:
(أ) الحرف. (ب) الأسماء.
- أدوات الشرط غير الجازمة:
(أ) الحروف. (ب) الأسماء.
- الصفة المشبهة.
- صيغة المبالغة.

- التمييز
- (أ) الذات (المفرد)
- (ب) الجملة (النسبة)
- 1- المَحْوَل. 2- غير المَحْوَل.

11

- 4 البدل: المطابق، التفصيل.
بدل بعض من كل.
بدل الاشتمال.
اسما المكان والزمان (الثلاثي + المزيد)

- الاسم المنقوص (القاضي. قاضي).
- الاسم المقصور (الدنيا، الكبرى).
- الاسم الممدود
- (إنشاء، رجاء/ بناء، نجلاء)

12

- 5 إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
الرفع - النصب - الجزم
- اسم المرة. (الثلاثي + المزيد)
- اسم الهيئة. (الثلاثي + المزيد)

السؤال الأول (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

"إننا لا نعرف مَنْ رعى الخطابة كما رعاها العرب، كما أننا لا نعرف لغيرهم إلا أقوالاً سائرةً متوارثةً، فما أعظم إنتاجهم للعربية! فكم خطيبٍ مكثارٍ كان ينطلقُ بها وهو مُتَّكِيٌّ على عصاهُ أو من فوقِ منبره، فلا يقفُ إلا ليقضيَ مقصده، فله درّ اللغة العربية".

1) استخرج من النص ما يأتي: (12 علامة)

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
ج- صيغة تعجب سماعي.
د- صيغة مبالغة.
هـ- اسماً مقصوراً.
و- مصدراً ميمياً.

2- أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص إعراباً تاماً. (9 علامات)

- أ) (ما) في العبارة: (فما أعظم إنتاجهم للعربية!).
ب) (خطيبٍ) في العبارة: (فكم خطيبٍ مكثارٍ كان ينطلقُ بها).
ج) (يقضي) في العبارة: (ليقضي مقصده).

3- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (إنتاج) المخطوط تحتها في النص. (3 علامات)

4- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام: (4 علامات)

- أ) اسماً دالاً على المرة من الفعل (يقف) الوارد في النص.
ب) اسم مفعول من الفعل (ينطلق) الوارد في النص.

5- ما نوع (كم) الواردة في النص؟ (علامتان)

(6علامات)

6- علل كلاً مما يأتي:

- أ) كتابة الهمزة على صورتها (ث) في (سائرة) الواردة في النص.
ب) كتابة الهمزة على صورتها (ي) في (مُتَكِيٌّ) الواردة في النص.
ج) كتابة الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (رعى) الواردة في النص.

(7علامات)

ب- حدد نوع كلِّ مما يأتي:

- 1- البديل في جملة: (يستمتع السائح بالبتراء ألوانها الجميلة).
2- البديل في جملة: (يستمتع السائح بالبتراء رمالها الناعمة).
3- نوع المنادى في قوله تعالى: { يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ }
4- نوع الهمزة في الأسماء الممدودة الآتية:

أ- إنشاء ب- علماء ج. رجاء د. بناء

(علامتان)

ج- حول الأرقام إلى كلمات في جملة: مكث هارون الرشيد في الخلافة (23سنة).

(5علامات)

د- صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- 1- إجتهد في دراستك قبل فوات الأوان.
2- جنّبك الله الأمرين: الجوع والمرض.
3- لا ترضى لنفسك إلا أن تكون في المقدمة.
4- كم طالب شارك في مسابقة الشطرنج.
5- اعتنا الممرض بالمريض بشكل جيد.

مفتاح إجابة النموذج الأول:

إجابة السؤال الأول : الاستخراج من (أ- و)

أ-	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَوَارِثَةٌ). (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر)
ب-	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَّكِيٌّ). (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ج-	صيغة تعجب سماعي: (ج) لله درّ اللغة العربية. (ابتعد عن التعجب القياسي/ ما أفعل!/ أفعل ي) أنماط التعجب السماعي: (الله الله!) أو (ما شاء الله!) أو (الله درّ!) (لا تتوقع وجود علامة التعجب بعدها)
د-	صيغة مبالغة: (ج) (مكثار). أنماطها: (قرءا دريس سؤؤل ساكوت فهم فهم مغوان).
هـ-	اسما مقصورا: (ج) (عصا). (اسم ينتهي بألف (ا/ ي) انتبه لاتصاله بالضمائر/ اسما وليس فعلا)
و-	مصدرا ميميا: (ج) (مقصد). (مجرد من الزمان والمكان) (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد: (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) ليس على وزن مُفَاعَلَة)
2-	أ) ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. توضيح (تكون على صيغة ما أفعل...! وإعرابها ثابت) ب) خطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره. (الاسم الواقع بعد (كم) الخبرية يعرب مضافا إليه مجرورا) ج) يقضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ملحوظة مهمة: انتبه لعدد الكلمات المطلوب إعرابها.
3-	إنتاج: الفتحة.
4-	أ) وَقْفَةٌ (يقف من وقف) يصاغ اسم المرة من <u>الثلاثي</u> على وزن فَعْلَةٌ. (عدا الأفعال الآتية (رحم، دعا، صاح) فاسم المرة منها: رَحْمَةٌ واحدة، دَعْوَةٌ واحدة، صَيْحَةٌ واحدة). ب) مُنْطَلَقٌ بها.
5-	الخبرية.
6-	سائرة : رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن. مُتَّكِيٌّ : رسمت الهمزة المنطرفة على نبرة؛ لأن ما قبلها مكسور. رعى : لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي.
ب-	1- بدل اشتمال. 2- بدل بعض من كل. 3- معرب/ مضاف. 4- أ) أصلية. ب) زائدة. ج) منقلبة عن واو. د) منقلبة عن ياء.
ج-	ثلاثًا وعشرين سنةً.
د-	1- اجتهد 2- الجوع 3- لا ترض 4- طالب 5- اعتنى

السؤال الثاني (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لطاقَة النووية قوة جبّارة، فانطلاقَة لقذيفةٍ قد تدمّر مُدُنًا كبرى، كما حدث في اليابان عام 1945، فأين هي إنسانية من يدمّر المدنَ أبنيتها، ويقتل البشرَ شرًّا قتلة؟ فأين أنت يا رافعًا شعارَ البشرية ممّا ترى من استخدام الطاقة المُدمِّرة، فأكرم بمُحاربِ هذه الطاقة صديقًا.

(12 علامة)

1) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- مصدرًا لفعل سداسي. ب- صيغة تعجب قياسي.
- ج- اسم هيئَة. د- اسم مُـرة.
- هـ- بدلًا مطابقًا. و- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

(8 علامات)

2- أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص إعرابًا تامًا.

- أ) (أبنية) في العبارة: (فأين هي إنسانية من يدمّر المدنَ أبنيتها).
- ب) (ترى) في العبارة: (فأين أنت يا رافعًا شعارَ البشرية ممّا ترى).
- ج) (صديقًا) في العبارة: (فأكرم بمُحاربِ هذه الطاقة صديقًا).

(6 علامات)

3- علل كلاً مما يأتي:

- أ) مجيء المنادى منصوبًا في جملة: (يا رافعًا شعارَ البشرية) الواردة في النص.
- ب) مجيء همزة الوصل في (استخدام) الواردة في النص.
- ج) كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في كلمة: (كبرى) الواردة في النص.

4- صنّف كلا من الكلمتين (جبّارة، المُدمِّرة) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي:

(4 علامات)

(اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، صفة مشبهة).

5- حوّل العدد في جملة: (كما حدث في اليابان عام 1945)، الوارد في النص إلى كلمات مع

الضبط بالشكل. (4علامات)

ب- أعد كتابة الكلمتين (جزء، شيء) منونتين بتنوين (النصب) مجرياً التغيير الإملائي

المناسب. (4علامات)

ج- صنّف التمييز المخطوط تحته في الجمل الآتية إلى:

(تمييز ذات، تمييز نسبة محوّل، تمييز نسبة غير محوّل). (3علامات)

1- الريفُ أنقى من المدينة هواءً!

2- لبستُ خاتماً فضةً.

3- أكرم بعمرو رجلاً!

د- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلاً مما يأتي: (4علامات)

1- قال تعالى: { ولقد آتينا داود منا فضلاً يا جبال أوبي معه والطير } .

2- لولا البلاغة لضاعث مقاصد الكلام.

هـ- صوب الخطأ في المخطوط تحته في الجملتين الآتيتين. (5علامات)

1- الإبتسامة والتجاهل من أسرار النجاح في الحياة.

2- في الأردن اثنا عشر محافظة.

مفتاح إجابة النموذج الثاني:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفاعل سداسي:ج) استخدام: (لا تنس: المصدر مأخوذ من الماضي وليس من الجذر) أنماطه: (استفعال-استخدام) (استفالة- استجابة) (افعيعال- اخشيشان).
ب-	صيغة تعجب قياسي:ج) فأكرم بحارب! (إجباري أن تكون إما على وزن (ما أفعل...!) أو (أفعل...!))
ج-	اسم هيئة:ج) قتلة. (مصدر + مضاف إليه. مصدر + ة+ مضاف إليه) ابحث كلمة على وزن (فِعْلَة). أو تركيب (انطلاق الصقر أو انطلاقة الصقر)
د-	اسم مرة:ج) انطلاقة. (مصدر صريح تلحقه تاء مربوطة) (لا تنس: استراح، أجاب، غطى). بأن مصدر المرة منها (استراحة واحدة، إجابة واحدة، تغطية واحدة)
هـ-	بدلا مطابقا:ج) الطاقة. (اسم معرف بأل التعريف جاء بعد اسم إشارة) هناك أنماط ترد في نصوص الاستخراج: (وكان الفاروقُ <u>عمِرُ</u>) (قال الحسنُ لولدهِ <u>إبراهيمِ</u>). (وقال أمير المؤمنين <u>علي</u>)
و-	اسم فاعل لفاعل ثلاثي:ج) رافعا: (ابحث عن كلمة على وزن فاعل) لا تنس أنماطه: (عادلا، عادلة، العادل، العادلون، العادلين....
2-	أبنية: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت). صديقا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	أ) جاء المنادى منصوبا في (يا رافعا شعارا) لأنه جاء شبيها بالمضاف. توضيح: هذه الحالة / المنادى يكون منونا، متعلقا بالاسم بعده. ب) استخدام: لأنها جاءت في مصدر الفعل السداسي. ج) كبرى: لأنها جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف غير مسبوقه بياء.
4-	ج) (جبارة: صيغة مبالغة). (المديرة: اسم فاعل)
5-	عام 1945: عام ألف وتسعمئة وخمسة وأربعين. المخطوط تحته ثابت
ب-	جزءا: لأن الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعدها. شيبا: لأن الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها.
ج	1- تمييز نسبة محول. 2- تمييز ذات. 3- تمييز نسبة غير محول
د-	1- يا جبال: الضمة. (منادى نكرة مقصودة) 2- البلاغة: (الاسم الواقع بعد لولا مرفوع)
هـ	1- الابتسامة: همزة وصل. 2- اثنتا عشرة

- أ- كتابة الألف المقصورة بصورتها (ى) في كلمة (ارتقى) الواردة في النص.
ب- كتابة الألف المقصورة بصورتها (ا) في كلمة (ليحيا) الواردة في النص.
ج- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (هنيئًا) الواردة في النص.

6- بين عناصر أسلوب الشرط في جملة: (فلولا شجاعتهم لاستسلمت منذ زمن).

(6علامات)

ب) حدد همزة الوصل من همزة القطع في المخطوط تحته مما يأتي:

(4علامات)

- 1- رَبِّ اذْهَبْ عَنِّي الهم والغم
2- الطالب لأخيه: اذْهَبْ وحدك إلى المدرسة فأنا متعب اليوم.

ج- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلاً مما يأتي:

(6علامات)

- 1- سافرنا إلى بيروت كي نقضي إجازة نهاية الفصل.
2- مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعمِدُ جَوَازِيَهُ.
3- قرأتُ خمسًا وعشرينَ قصةً.
4- وبعد أيامٍ نَمَتَ للشجرة أوراقٌ خضراءٍ يانعةً.

د- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول المخطوط تحتها في الجملتين الآتيتين.

(4علامات)

- 1- أَيُّهَا النَّاسُ، هُبُّوا لِنُصْرَةِ الشَّعْبِ الْمُحْتَلِّ.
2- سنطرُدُ الْمُحْتَلِّ من ديارنا.

مفتاح إجابة النموذج الثالث:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	تمييزاً محولاً: (ج) إقبالا. حالاته: (أ) نسبة المبتدأ للخبر. (أنا أكثر منك مالا). (ب) الفعل للفاعل (واشتعل الرأس شيباً). (ج) الفعل للمفعول به. (ولن تبلغ الجبال طولا)
ب-	اسم مـرة: (ج) هَجْمَةٌ. (لاحظ أنها جاءت على وزن فَعْلَةٌ)
ج-	اسما منقوصا: (ج) حامياً. (اسم ينتهي بياء خفيفة غير مشددة) (صُورَةٌ: القاضي، قاضياً، قاضي العدل، قاضي)
د-	بدل بعض من كل: (ج) قذائفها. - البديل جزء محسوس حقيقي من المبدل منه، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
هـ-	اسم مكان: (ج) مُستقركم. - من الثلاثي على وزن (مَفْعَل، مَفْعِل) - (من المزيد: مُ/ مفتوح ما قبل الآخر دال على مكان وقوع الفعل)
و-	مصدرا لفعل خماسي: (ج) اجتهاد أنماطه: افتعال: اجتهاد، انفعال: اندماج. تفاعل: تباين. تفعل: تعلم. افعال: اسوداد.
2-	أصيرَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما). أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
3-	أ- عقود. (معدود للأعداد من (3-10) ب- شهيد. تمييز كم الخبرية مضاف إليه. يعرب مضافاً إليه.
4-	منذ ستّة عقود: (الأعداد المفردة (من 3-10) تخالف المعدود. (المعدود: جمع مجرور مضاف إليه)
5-	ارتقى: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف، والألف غير مسبوقه بياء. ليحيا: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف، والألف مسبوقه بياء. هنيئاً: رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة لأنها منونة بالفتح (النصب) والحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها.
6-	أداة الشرط: لولا. جملة فعل الشرط: جملة اسمية من المبتدأ: اجتهاد. والخبر محذوف تقديره موجود. جملة جواب الشرط: جملة فعلية (لاستسلمت) والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.
ب-	1- همزة قطع (أمر الفعل الرباعي) 2- همزة وصل (أمر الفعل الثلاثي).
ج-	1- نقضي 2- لا يعدم 3- قصة 4- خضراء
د-	1- اسم مفعول 2- اسم فاعل

السؤال الرابع (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حَقَّقَ مَطْلَبَه في الاستمتاع برمالها، لله دَرُها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي، لم أرَ أرضًا صفراءَ شاسعةً كاتِّساعِ أراضيها، أقمتُ فيها (15 ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتها التي تختبئُ نهارًا في مأواها.

1- استخرج من النص ما يأتي: (12 علامة)

- أ- مصدرًا لفعل سداسي. ب- مصدرًا ميميًّا. ج- أسلوب تعجب سماعي.
د- ممنوعًا من الصرف. هـ- اسمًا منقوصًا. و- بدل اشتمال.

2- أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص إعرابًا تامًا. (8 علامات)

- أ) (الصحراء) في العبارة: (ما أغرب الصحراء لونها!).
ب) (تحوي) في العبارة: (لله دَرُها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي).
ج) (مأوى) في العبارة: (فانبهرتُ من مخلوقاتها التي تختبئُ نهارًا في مأواها).
د) (أر) في العبارة: (لم أرَ أرضًا صفراءَ شاسعةً كاتِّساعِ أراضيها).

3- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) في جملة (ما أغرب الصحراء!) من الإعراب؟ (4 علامات)

4- حدِّد نوعَ (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيده؟ (علامتان)

5- حوِّل الرقم (15) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (4 علامات)

6- بين سبب مجيء همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)

7- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (4 علامات)

أ- (اسم المرة) من الفعل (انبهرَ) الوارد في النص.

ب- (اسم مكان) من الفعل (تختبئ) الوارد في النص.

ج- (اسم مفعول) من الفعل (حَقَّق) الوارد في النص.

9- ما نوع التمييز المخطوط تحته في جملة: (لله دُرُّها أَرْضًا!) الوارد في النص؟

(علامتان)

ب- ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة المخطوط تحتها في الجمل الآتية.

(4علامات)

1- قابلني طالبٌ لَبِيقٌ في المدرسة.

2- على المرء أن يكون حَزِرًا من أعدائه.

3- إِنَّ اللهَ رَحِيمٌ بعباده.

4- مَضِيئٌ في سَفَرٍ بَعِيدٍ.

ج- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الفعلين (تسعى و تلقى) بحيث يكون الفعل الأول (تسعى)

فعلًا للشرط، و الفعل الثاني (تلقى) جوابًا للشرط، مجريًا التغيير الإملائي اللازم لهما. (6علامات)

د- حدِّد نوع تمييز النسبة المحوّل المخطوط تحته في الجمل الآتية: (6علامات)

1- البحتريُّ أسهلُّ من أبي تمامٍ شعْرًا.

2- ازدادتِ النبتةُ إصرارًا على موقفها.

3- غرستُ الأرضَ شَجْرًا.

مفتاح إجابة النموذج الرابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل سداسي : الاستمتاع.
ب-	مصدرا ميميًا: مَطْلَب (مجرّد من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح). ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجودًا (فخ).
ج-	أسلوب تعجب سماعي: لله درّها أرضًا!
د-	ممنوعا من الصرف: صفراء. (ابحث عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة.)
هـ-	اسما منقوصا: أراضيها. (أراضي + ها)
و-	بدل اشتمال: لونها. (البدل جزء معنوي من المبدل منه) (الصحراء)، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
2-	أ) الصحراء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب) تحوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ج) مأوى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. د) أُر : فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. ملحوظة: كلمة (مأوى) اسم مقصور وهي صرفيا اسم مكان على وزن مَفْعَل.
3-	الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
4-	ج) كم الخبرية، وتفيد معنى التكثير.
5-	ج) أقمْتُ فيها (خمس عشرة ساعة). (خ ط ط) (خ ط ط) د) أُر (دَ ثَ ثَ) (ثَ دَ دَ) الأعداد من (13-19) (خمس عشرة ساعة). (خمس عشرة يوما).
6-	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
7-	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
8-	أ- انبهاره ب- مُخْتَبَأً ج- مُحَقَّق
9-	تمييز نسبة (غير محوّل)
ب-	1- صفة مشبهة 2- صيغة مبالغة 3- صيغة مبالغة 4- صفة مشبهة
ج-	إنّ تسع في الخير تلقّ ثوابًا. (أو أي أداة شرط جازمة: مَنْ، ما مهما، متى/ أين أينما، أيان، أي/ حيثما، كيفما)
د-	1- محوّل/ نسبة المبتدأ للخبر 2- محوّل/ نسبة الفعل للفاعل محوّل/ نسبة الفعل للمفعول به

السؤال الخامس (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال أحدُ الخطباءِ يصف أصحابه: شبابٌ مُكْتَهِلون في شبابهم، ثَقِيلَةٌ عن الباطل نفوسهم، مَحْنِيَّةٌ ظهورهم على القرآن، مَحْيَاهم في كلماته، فَكُلُّهم راعٍ لكتابِ اللهِ، في كلِّ يومٍ لهم مَوْعِدٌ معه. كلَّما مرَّ أحدُهم بأيةٍ من ذِكْرِ الجَنَّةِ بكى شوقًا إليها وتذكَّرَ استقبالها لهم استقبالَ الحفاوة، فَأَنْعِمَ بالجَنَّةِ مَسْكِنًا! أولئك هُمُ القادةُ يا رفاقي.

(12 علامات)

استخرج من النص :

- أ- اسم فاعل لفعل مزيد ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ ثلاثي ج- اسمًا ممدودًا
د- صفة مشبهة هـ - اسمَ هيئة و- اسمَ زمان

(4 علامات)

2- أعرب الكلمتين الآتيتين الواردين في النص إعرابًا تامًّا.

أ) (راعٍ) في العبارة: (فَكُلُّهم راعٍ لكتابِ اللهِ).

ب) (مَسْكِنًا) في العبارة: (فَأَنْعِمَ بالجَنَّةِ مَسْكِنًا!).

(علامتان)

3- ما نوع المنادى في تركيب (يا رفاقي) الوارد في النص؟

(3 علامات)

4- ورد في النص جملة شرطية حددها ثم بين أركانها.

(8 علامات)

5- علل كلا مما يأتي:

أ- مجيء الألف المقصورة قائمة (ا) في كلمة (مَحْيَا) الواردة في النص.

ب- مجيء همزة القطع في كلمة (أحدُ) الواردة في النص.

ج- مجيء همزة الوصل في كلمة (استقبال) الواردة في النص.

د- حذف ياء الاسم المنقوص (راعٍ) في جملة (فَكُلُّهم راعٍ لكتابِ اللهِ) الواردة في النص.

6- صغ كلا مما يأتي مع الضبط بالشكل:

(4علامات)

أ) اسم مرة من الفعل (يصف) الواردة في النص.

ب) مصدرًا صريحًا للفعل (تذكَّر) الوارد في النص.

7- حدّد المصدر الميمي من اسم المفعول في الكلمتين المخطوط تحتها في العبارة الآتية الواردة في

النص: (مَحْنِيَّةٌ ظهورهم على القرآن، مَخْيَاهُم في كلماته). (4علامات)

ب- جد الفعل الماضي للمصادر الآتية: (إيجاد، إجابة، تَوَاجُد) (4علامات)

ج- حول الأعداد الآتية إلى كلمات مع الضبط.

1- في الصف 8 طالبات.

2- في الصف 18 طالبة.

3- في الصف 28 طالبة.

د- ميّز (اسم المفعول من اسم المكان من اسم الزمان من المصدر الميمي) من المخطوط تحته مما يأتي:

(4علامات)

1- انتظرنني في مُنْتَهَى الطريق.

2- سيكون مُنْتَهَى المشروع بعد شهرٍ.

3- الحمد لله حتى يبلغ مُنْتَهَاهُ.

4- تم تسليم المشروع المُنْتَهَى منه.

هـ- اضبط آخر الاسم الممدود المخطوط تحته في الجمل الآتية: (5علامات)

1- استلم الراية رجالٌ أمناء عليها.

2- شاهدتُ في المباراة مشجعين سعداء بفوز منتخبهم.

3- أعجبتُ بمعرض الزهور بوردة حمراء جميلة.

4- وصلتني رسالةٌ من شعراء المدينة.

5- قرأتُ مجموعة من القصص لعدد من الأدباء.

مفتاح إجابة النموذج الخامس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	اسم فاعل لفعل مزيد: (ج) مُكْتَهَلُونَ. (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ب-	مصدرا صريحا لفعل ثلاثي: (ج) ذَكَرَ، شَوْقًا أنماطه: (فعالة: صناعة). (فَعْلان: جَرَيان). (فُعُولَة: سُهولة). (فَعَل: مَرَض). (فُعُول: فُدوم)، (فَعَل: عَرَض). (فَعِيل: دَبِيب). (فُعَال: سَعَال). (فَعَالَة: شِجَاعَة). (فَعِل: كَذِب)
ج-	اسما ممدودًا: الخطباء: (كثير من الطلبة لا ينتبهون إلى مقدمة النص)
د-	صفة مشبهة: (ج) ثَقِيلَةٌ أنماطها: شُجَاعٌ، بَطَلٌ، صَعْبٌ، لَبِيقٌ، جَوَادٌ، جَمِيلٌ (غَضبان - غَضْبى. أسمر - سمراء)
ه-	اسم هيئة: استقبال الحفاوة. (مصدر + مضاف إليه)
و-	اسم زمان: (ج) مَوْعِد: (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد. (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) بحيث يكون دالا على زمان الحدوث. لاحظ كلمة مَحْيَاهم: مصدر ميمي. لاحظ: مَسْكَنًا: اسم مكان. من الضروري فهم المعنى.
2-	راعٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه اسم منقوص. مَسْكَنًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	نوع المنادى: معرب (منصوب)؛ لأنه جاء مضافا لياء المتكلم.
4-	الجملة الشرطية هي: كلما مَرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَّةِ بكى شَوْقًا إليها. أداة الشرط: كلما: نوعها: غير جازمة. فعل الشرط: مَرَّ. جواب الشرط: بكى
5	أ- مَحْيَا: جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف مسبوقة بياء. ب- أَدُّ: لأنها جاءت في اسم لم يرد في الأسماء التي همزتها همزة وصل. ج- استقبال: جاءت في مصدر الفعل السداسي. د- جاء الاسم المنقوص غير معرف بأل التعريف في حالة رفع.
6-	أ- وَضْفَةٌ ب- تَدَكَّر (لاحظ الفرق بين الفعل والمصدر فقط حركة الكاف)
7-	مَحْنِيَّة: اسم مفعول من (حنى). مَحْيَاهم: مصدر ميمي بمعنى حياتهم.
ب-	إيجاد: من أَوْجَدَ إجادة: من أَجَادَ تَوَاجَدَ: من تَوَاجَدَ.
ج-	1- ثماني طالبات ثمانية عشر طالبة ثمان وعشرون طالبة
د-	1- اسم مكان 2- اسم زمان 3- مصدر ميمي 4- اسم مفعول
ه	1- أمناء: (لا تقبل التتوين؛ لأنها ممنوعة من الصرف) 2- سعداء: (لا تقبل التتوين؛ لأنها ممنوعة من الصرف) 3- حمراء: تجر بالفتحة عوضا عن الكسرة. 4- شعراء: الاسم هنا جاء مضافا، يجر بالكسرة 5- الأدباء: الاسم هنا جاء معرفا بأل التعريف، يجر بالكسرة.

السؤال السادس (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا يكونُ أحدنا ناصحًا حتى يحاسبَ نفسه في كل وقت؛ عسى أن يعلوَ مسلكُهُ، فكم مرّة سألتَ نفسك. هل سَأبقي مهتمًّا بتلك القضايا الكبرى التي تُؤرِّقني؟ فأكرِّمُ بمحاسبةِ النفسِ خلقًا! فمن حاسبَ نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرءُ هادٍ لنفسه إن حاسبها، فالله الله على محاسبةِ النفسِ.

(12 علامة)

1- استخرج من النص ما يأتي:

- أ. فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا.
- ب. مصدرًا ميميًا.
- ج. اسما منقوصا.
- د. اسم فاعل لفعل مزيد.
- هـ. صيغة تعجب سماعي.
- و. اسم شرط جازم.

(6 علامات)

2- أعرب الكلمات الآتية حسب ورودها في النص إعرابًا تامًا.

أ) (القضايا) في عبارة : (هل سَأبقي مهتمًّا بتلك القضايا)

ب) (خلقًا) في عبارة : (فأكرِّمُ بمحاسبةِ النفسِ خلقًا!)

(12 علامات)

3- فسّر كلاً مما يأتي:

أ) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها (و) في (تُؤرِّقني).

ب) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها (أ) في (سَألت).

ج) كتابة الألف المقصورة (ا) (القضايا).

د) كتابة الألف المقصورة (ى) (الكبرى).

هـ) كتابة الألف المقصورة (ا) (نجا).

و) كتابة الألف المقصورة (ى) (بكى).

4- اضبط آخر كلمة (مرة) في جملة (فكم مرّة سألت نفسك.) الواردة في النص.

(4 علامات)

ب- اذكر نوع البديل المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ- "يا أيُّها المُرْمِلُ فُم اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا"

ب- "إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ".

ج- لا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ.

د- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه.

(6 علامات)

ج- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

1- جملة تعجب قياسي من (كريم الوالدين).

2- كلمة (ذراع) بحيث تكون مميّزًا.

3- كلمة (نيف) معطوفة.

(10 علامات)

د- اضبط المخطوط تحته في الجمل الآتية:

1- قرأتُ خمس قصص.

2- في الحديقة ثلاثة عشر طالب.

3- وصلتُ المدرسة قبل بضعة أيام.

4- كم ساعة تدرس في اليوم؟

5- من يحسن إلى الناس يذُق حلاوة الإحسان في نفسه.

6- لولا العلم لسادَ الناس الجهل.

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: (ج) يعلو. (مسبوق بحروف النصب: (أن، لام التعليل). كي، لن، حتى
ب-	مصـدرا ميميا :ج) مـسلكه.
ج-	حرف شرط جازم: ج) إن. (مكسور الهمزة ساكن النون)
د-	اسم فاعل لفعل مزيد :ج) مهتمًا.
هـ-	صيغة تعجب سماعي: ج) فالله الله على محاسبة النفس.
و-	اسم شرط جازم : ج) (مَنْ) في جملة: مَنْ حاسب نفسه نجا. أو في: مَنْ تركها بكى. (مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينما، أيان، أي، كيفما، حيثما) انتبه للجملة بحيث تكون شرطية.
2-	أ) القضايا: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ب) خلقًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3-	أ) تَوَزَّقني : رسمت الهمزة متوسطة على واو لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم. ب) سألت : رسمت الهمزة متوسطة على ألف لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح. ج) القضايا : لأنها جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف مسبوقه بياء. د) الكبرى : لأنها جاءت في اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف غير مسبوقه بياء. هـ) نجا : لأنها منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي. و) بكى : لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي.
4-	مرة : تتوين كسر.
ب-	1- بدل بعض من كل 2- بدل مطابق 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال
ج-	1- ما أكرمَ الوالدين! أو أكرمَ بالوالدين! 2- اشترى والدي ذراعا قماشًا. 3- اصطفَّ في الساحة عشرون طالبًا ونيّف.
د-	1- خمس قصص 2- ثلاثة عشر طالبًا 3- بضعة 4- ساعة 5- يحسن/ يُدق 6- العلم

السؤال السابع (50 علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

القدسُ مدينةُ الأنبياء، لله درُّ أهلها، إنهم مثلٌ في صمودهم وتضحياتهم، ونسأل الله أن يحقّق مطلبهم والانتصار على المعتدي، فأكرمَ برجال الأقصى رجالاً يُحتدَى بهم! فكم مرّاً بهم من عيشٍ مريّرٍ دفاعاً عن كرامة أمة، فأين أنت يا فاروقَ الأمةِ عمرَ - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

(12 علامة)

1) استخرج من النص :

أ- مصدرا لفعل رباعي. ب- مصدرا ميميّاً.

ج- مصدرا لفعل خماسي. د- اسما مقصورا.

هـ - مصدرا لفعل ثلاثي. و- تمييزا منصوباً.

(6 علامات)

2- أعرب الكلمات الآتية حسب ورودها في النص إعراباً تامّاً.

أ- (الأنبياء) في عبارة : (القدسُ مدينةُ الأنبياءِ)

ب- (فاروق) في عبارة : (فأين أنت يا فاروقَ الأمةِ عمرَ؟)

ج- (عمرَ) في عبارة : (فأين أنت يا فاروقَ الأمةِ عمرَ؟)

3- قدّر تمييز (كم الخبرية) المحذوف في جملة: (فكم مرّاً بهم من عيشٍ مريّرٍ دفاعاً عن كرامة

(3 علامات)

أمة) الوارد النص.

4- ما الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في جملة: (لله درُّ أهلها) الواردة في النص؟

(علامتان)

(علامتان)

5- اجعل كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة مجرّياً التغيير الإملائي اللازم.

6- هاتِ اسما منقوصا، ومقصورا، وممدودا من الفعل (يحتذى) الوارد في النص. (6علامات)

7- اضبط بالشكل آخر الفعل (لتبني) في جملة، الواردة في النص. (علامتان)

فأين أنت يا فاروقَ الأمةِ عمرَ - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

8- حول المصدر المؤول (أَنْ يَحَقِّقَ) الوارد في النص إلى مصدر صريح. (3علامات)

ب) اجعل كلمة (علماء) مصروفة في جملة: تعلمتُ على يدِ علماء.

ج) اجعل المنادى الشبيه بالمضاف (سامعًا) في جملة: (يا سامعًا النداء، أجب.) منادى مضافًا مجريًا

التغيير اللازم. (علامتان)

ج) اضبط آخر المخطوط تحته في الجمل الآتية: (10 علامات)

1- وصل المدرسة الطالبُ الحادي عشر.

2- موعدُ الاجتماعِ الساعةُ الثانية عشرة.

3- ستبدأ الاختبارات من اليوم الخامس من هذا الشهر .

4- ساعدني عشرون طالبًا ونيّف.

5- في المكتبةِ بضعة عشر كتابا.

AWAZEL
LEARN 2 BE

مفتاح إجابة النموذج السابع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ- مصدرًا لفعل رباعي: تضحية، أو دفاعًا (يكتفى بواحد)

ب- مصدرًا ميميًا: مطلبهم

ج- مصدرًا لفعل خماسي: الانتصار

د- اسما مقصودًا: الأقصى.

هـ- مصدرًا لفعل ثلاثي: صمود، عيش، كرامة (يكتفى بواحد، وفي حال وجود إجابتين واحدة صحيحة والأخرى خاطئة يخسر الطالب علامة السؤال. بالاستخراج اكتف بواحد فقط)

و- تمييزًا منصوبًا: رجالًا

2- أ) الأنبياء : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب) فاروق : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ج) عمر : بدل مطابق من منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- التقدير : (مرة) . أو (من مرة) (أي: فكم مرة مرَّ بهم من عيشٍ...)

(هذا من ضمن المادة في أنه يجوز حذف تمييز كم الخبرية إن دلَّ عليه السياق الكتاب ص 148).

4- صيغة تعجب سماعي.

5- مُعتدٍ. (حذف أل التعريف مع الباء، والتعويض عن الباء بتتوين الكسر أو العوض).

6- (منقوصًا: المحتذي/ مُحْتَذٍ/ مُحْتَذِيًا) و(مقصورًا: المُحْتَذِي/ مُحْتَذِي)، و(ممدودًا: احتذاء)

7- لتبني: مسبوق بلام التعليل الناصبة للمضارع.

8- تحقيق.

ب - تعلمتُ على يد العلماء (معرفة بأل التعريف). أو. تعلمتُ على يد علماء المدينة (أو مضافة)

ج- 1- الحادي عشر 2- الثانية عشرة 3- الخامس 4- ونيف 5- بضعة عشر

السؤال الثامن: (25 علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال عبدُ الله لابنه إبراهيم وهو يعظه: إني مؤدِّ حقَّ الله إليك في تأديبك، فأدِّ إليَّ حقَّ الله في استماعك الحسن، يا إبراهيم استعن على الكلام بطولِ الفكرِ، فطالما اقترن حُسنُ الكلام بطولِ الفكرِ، فإذا كنتَ مدعوًّا إلى الكلام في مجلس ما، فاحذر من هفوات لسانك، وعليك أن تتولَّى عن مجلسِ السوء.

1. استخراج من النص ما يأتي : (12 علامات)

أ- اسم مكان ب- مصدرًا لفعل رباعي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي

هـ- صفة مشبهة و- مصدرًا لفعل خماسي د- بدلا مطابقا

2- أعرّب كلمة (يا إبراهيم) في : يا إبراهيم استعن على الكلام بطولِ الفكرِ. الواردة في النص إعرابا تاما.

(3 علامات)

3- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (3 علامات)

4- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (3 علامات)

5- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك). (3 علامات)

6- فسّر كلا مما يأتي:

أ) مجيء همزة الوصل في (استماعك، استعن، احذر) الواردة في النص. (4 علامات)

ب) مجيء همزة القطع في: (أن، إبراهيم) الواردة في النص. (علامتان)



ب) حول العدد في الجمل الآتية إلى كلمات مع الضبط.

(12 علامة)

- 1 - استقبل الوفد في المطار (23 مصوراً) :
- 2 - باع المخبز للرجل (9 أرغفة) :
- 3 - انتقلت إلى المدرسة الأساسية (28 طالبة) :
- 4 - يقع الدرس في (14 صفحة) :
- 5 - حدث زلزال سوريا المدمر سنة (2023) :
- 6 - اصطف في الساحة (207 طلاب) :

(4 علامات)

أ) صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي:

- 1) في الصف ثلاثون طالباً ونيف. :
- 2) ساعدني بضع وعشرون طالباً. :
- 3) عالج الطبيب خمسة عشر مريض. :
- 4) قام برسم اللوحة اثني عشر رسّاماً. :

(4 علامات)

ج) اضبط خططت تحته في الجمل الآتية:

- 1) كلف المهندس العامل بنقل خمسة أكياس من الرمل. :
- 2) كرّمني في الحفل المعلم السادس عشر. :

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

1	أ- إبراهيم في (ابنه إبراهيم) ب- مُؤدِّ ج- مدعوًا
	د- الحسن هـ- استماعك و- مجلس
-2	إبراهيمُ : منادى مبني على الضم في محل نصب.
-3	مُقْتَرَنٌ به.
-4	المُتَوَلِّي / مُتَوَلٍّ / مُتَوَلِّيًّا.
-5	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما مفتوح.
-6	أ) استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي. استعين : لأنها جاءت في أمر الفعل السداسي. (توضيح: استعن من استعان) احذر : لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي. ب) أن: لأنها جاءت في حرف نصب. إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان امرؤ امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)
ب-	1- ثلاثة وعشرون مصورًا 2- تسعة أرغفة.
	3- ثمان وعشرون طالبةً 4- أربع عشرة صفحةً
	4- ألفين وثلاث وعشرين 6- مئتان وسبعة طلابٍ
ج-	1- في الصف ثلاثون طالبًا ونيّف. 2- ساعدني بضعّ وعشرون طالبةً
	3- عالَجَ الطَّيِّبُ خَمْسَةَ عَشْرَ مَرِيضًا 4- قام برسم اللوحة اثنا عشر رسّامًا.
د	1- بنقل خمسة أكياسٍ. نقل: اسم مجرور، وهو مضاف خمسة: مضاف إليه، وهو مضاف. أكياس: مضاف إليه.
	2- كرّمني في الحفل المعلم السادس عشر. السادس عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع نعت. محل رفع نعت.

السؤال التاسع: (60 علامة) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يشارك الأردن في قوات حفظ السّلام، وقد بدأت هذه المشاركة سنة 1989م. وتهدف المشاركة إلى

ترسيخ قيم التعايش، واكتساب الخبرات بالاحتكاك مع الجيوش العظمى، وتقديم يد العون والإخاء إلى

المحتاجين بتوفير المستشفيات؛ لنعلي من شأن جيشنا المقدم بتحقيق المنفعة وتخفيف العبء عن

المستضعفين، داعيا لوقفه إنسانية جميلة بجانبهم بالموعد المطلوب.

(15 علامة)

1. استخراج من النص ما يأتي :

أ	مصدرا لفعل ثلاثي	ب	مصدرا لفعل رباعي	ج	مصدرا لفعل خماسي
د	اسم مفعول لفعل مزيد	هـ	اسما منقوصا	و	صفة مشبهة
ز	اسم مكان	ح	بدلا مطابقا	ط	مصدرا ميميا
ي	اسم زمان	ك	صيغة مبالغة	ل	اسم مفعول لفعل ثلاثي
م	اسم هيئة	ن	اسما ممدودا	س	اسما مقصورا



2- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: عَطَشَ، رَعُنَ.

(علامتان)

3- هات صيغة المبالغة من: شكر، صام.

(علامتان)

4- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من : التقى، باع، انصرف، عدّ، روى.

(10علامات)

5- صغ اسم المكان من الأفعال الآتية: التقى، أوى، استوصف، لعب.

(4علامات)

6- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية: باع، أجاب، غطّى، زار، سعى.

(5علامات)

7- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.

(3علامات)

8- هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية:

(8علامات)

فهم، استوطن، طالع، علّم، أخرج، أشرف، اخضرّ، انهزم.

(4علامات)

9- صغ المصدر الميمي من المصادر الآتية: السعي، عظة، النجاة، سؤال.

10- صغ المصدر الميمي من الأفعال الآتية: تاب، فاز، مات، آب، أخذ، كسب، سُر.

(7علامات)

مفتاح إجابة النموذج التاسع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل ثلاثي: حفظ، السلام، العون، شأن.
ب-	مصدرا لفعل رباعي: المشاركة، ترسيخ، تقديم، تحقيق، تخفيف، توفير، الإخاء.
ج-	مصدرا لفعل خماسي: التعايش، اكتساب، الاحتكاك.
د-	اسم مفعول لفعل مزيد: المستضعفين ه- اسما منقوصا: داعيا
و-	صفة مشبهة: جميلة. ز- اسم مكان: المستشفيات.
ح-	بدلا مطابقا: المشاركة. ط- مصدرا ميميا: المنفعة.
ي-	اسم زمان: الموعد. ك- صيغة مبالغة: المقدم.
ل-	اسم مفعول لفعل ثلاثي: المطلوب م- اسم هيئة: وقفة
ن-	اسما ممدودا: الإخاء. س- فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: نعلي.
ع-	اسما مقصورا: العظمى.
2-	(عَطِشَ: عطشان/عَطَشَى) (رَعَنَ: أرعن / رعناء).
3-	(شكر: شكور). (صام: صوام)
4-	اسم الفاعل: (التقى: المُلتَقِي/ ملتقى)، (باع: بائع)، (انصرف: مُنصرِف)، (عدّ: عادّ)، (روى: الراوي/ راوٍ) اسم المفعول: (التقى: مُلتَقَى فيه)، (باع: مَبِيع)، (انصرف: مُنصرِف عنه)، (عدّ: مَعْدود)، (روى: مَرَوِي)
5-	(التقى: مُلتَقَى)، (أوى: مأوى)، (استوصف: مُستوصِف)، (لعب: ملعب)
6-	(باع: بَيْعَة)، (أجاب: إجابة واحدة)، (غطى: تغطية واحدة)، (زار: زُورَة)، (سعى: سَعْيَة)
7-	(مات: مَيِّتَة)، (هزّ: هَزَّة)، (وقف: وَقْفَة)
8-	(فهِمَ: فَهْم)، (استوطن: استيطان)، (طالع: مطالعة)، (علّم: تعليم)، (أخرج: إخراج)، (أشرف: إشراف)، (اخضرّ: اخضرار)، (انهزم: انهزام)
9-	(السعي: مَسْعَى)، (عظة: موعظة)، (النجاة: منجاة)، (سؤال: مسألة)
10	(تاب: مَتَاب)، (فاز: مَفَاز)، (مات: مَمَات)، (أب: مَأَب)، (أخذ: مَأْخَذ)، (كسب: مَكْسِب)، (سَرّ: مَسْرَة)

صوب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها.

الخطأ	الصواب	
1	يا طالبُ العلمِ	لأن المنادى معرب مضاف.
2	يا مؤلفين الكتبِ	لأن المنادى معرب مضاف.
3	يا خالدَ، لا تتهاونْ في أداء واجباتك.	لأن المنادى مبني على الضم. اسم علم.
4	أنت المَلأْمُ على تصرفك.	اسم المفعول من لام : مَلوم.
5	الدواء مُباع لوزارة الصحة.	اسم المفعول من باع هو : مبيع.
6	ما إسمك ؟	همزة وصل
7	في هذه الفترة أُدرّس جيداً.	همزة وصل، أمر الثلاثي
8	عليك الإِعتماد على نفسك.	همزة وصل، مصدر الخماسي.
9	ألحاسب كثير الإستعمال.	همزة وصل أل التعريف / مصدر سداسي
10	ارشدُ صديقك للصواب.	همزة قطع / أمر الرباعي المهموز.
11	استخدمُ بطاقة مصرفية.	همزة قطع / مضارع مسند للمتكلم.
12	اخذتُ ابني الى السوق	أخذتُ ابني إلى قطع / وصل / قطع.
13	جلست على شاطئِ البحر.	شاطئ متطرفة / على نبرة.
14	الأم أهم شئٍ في الوجود.	شئ متطرفة بعد حرف مد ساكن
15	لا تفرط بالوقت لو جزءً من الثانية	جزءاً متطرفة منونة بالفتح يجب وضع الألف بعد الهمزة.
16	اللهم اجعل ذكرك دِفءً لقلوبنا.	دِفءاً متطرفة منونة بالفتح ترسم على نبرة والحرف قبلها يمكن وصله بما بعدها.

17	إن تسرعُ تَندمُ	إن تسرعُ تَندمُ	فعل الشرط وجوابه مجزومان.
18	لولا الأم موجودة لضاع الأبناء.	لولا الأم لضاع الأبناء.	الخبر مع لولا محذوف.
19	مَنْ يلقى أخاه بابتسامه يكسب أجراً	يلقُ	فعل مضارع معتل الآخر يحذف حرف العلة من آخره
20	صيغة المبالغة من (ضاف): هي : <u>ضيف</u>	مضيف	
21	استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقَه	مذاقَه	بدل منصوب
22	اسم المكان من (عرض): <u>مَعْرِضٌ</u>	مَعْرِضٌ	مكسور العين في المضارع / مَفْعِلٌ
23	اسم المكان من أقام: <u>مَقَامٌ</u>	مُقَامٌ	لأنه مزيد . م / مفتوح ما قبل الآخر.
24	لم يَدْعُوْ خالدٌ صديقَه إلى الحفلِ	يدعُ	مجزوم بحذف حرف العلة
25	تدل <u>وَقْفَةُ</u> العامل على أنه مريض.	وَقْفَةُ	اسم هيئة
26	اسم المرة من صاح: <u>صَبِيحَةٌ</u> .	صَبِيحَةٌ واحدة	للتفريق بين المصدر واسم المرة
27	اسم المرة من استراح: <u>استراحة</u>	استراحة واحدة	للتفريق بين المصدر واسم المرة
28	اسم الهيئة من انطلق هو : <u>انطلاقة</u>	انطلاق الصقر / انطلاقة الصقر	مصدر + مضاف إليه مصدر + ة + مضاف إليه
29	اسم المرة من ابتسم هو : <u>بِسْمَةٌ</u>	ابتسامه	المصدر + ة
30	اسم المرة من امتدّ: هو <u>مَدَّةٌ</u>	امتداده	المصدر + ة

صوب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها.

الخطأ	الصواب	
1 طالع زيد ثلاث كتب	ثلاثة	الأعداد (3 - 10) تخالف المعدود.
2 في الأردن اثنا عشرة محافظةً،	اثنتا	تركيب (اثنتا عشرة للمؤنث في حالة الرفع)
3 قرأت إحدى عشر كتاباً	أحد	تركيب (أحد عشر) للمذكر.
4 ساعد المعلم إحدى عشر طالبة.	عشرة	تركيب (إحدى عشرة) للمؤنث.
5 اشترك في الرحلة خمس عشر طالباً.	خمس	(13 - 19) خالف / طابق / طابق.
6 في مدرسة الإناث تسعة عشرة معلمةً.	تسع	(13 - 19) خالف / طابق / طابق.
7 في الملعب أربعة وخمسين طالباً.	خمسون	معطوف مرفوع / الواو / ملحق بجمع المذكر ..
8 فاز بالجائزة الطالب الخمسة عشر.	الخامس	العدد الترتيبي يطابق .
9 أقيمت في القدس بضع أعوامٍ.	بضعة	تخالف المعدود.
10 مكثت في مكة بضعة سنواتٍ.	بضع	تخالف المعدود.
11 أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً.	ونيفاً	معطوفة على العقد (عشرين) المنصوب.
12 وصل المطار مئة مسافرٍ ونيفاً.	ونيفاً	معطوفة على (المئة) المرفوعة.
13 مصدر الفعل ذكر هو تذكر	تذكير	فعل: تفعيل.
14 مصدر الفعل تشارك هو مشاركة	تشارك	تفاعل: تفاعل
15 مصدر الفعل احتمل هو تحمّل	احتمال	افتعال: افتعال
16 مصدر الفعل هدأ هو هدوء	تهديئة	فعل: تفعلة
17 الفعل الماضي للمصدر إيراد هو أراد	أورد	نمط: إيقاف من أوقف. إيجاد من أوجد. أما أراد مصدره إرادة
18 الفعل الماضي للمصدر استعداد هو: استعاد	استعدّ	مصدر استعاد : استعادة
19 الفعل الماضي للمصدر تنمية هو: نما.	نمى	تفعلة من فعل.
20 الفعل الماضي للمصدر تكافل هو: كافل	تكافل.	تفاعل من تفاعل.
21 ما أجمل الابتسامة على وجهك!	الابتسام	مفعول به.
22 أكرم الضيف!	بالضيف	صيغة تعجب على وزن (أفعل ب!)
23 ما أعظم الحرية!	أعظم	فعل ماض جامد مبني على الفتح
24 المصدر الميمي من (أدخل) مدخل	مدخل	لأنه مزيد ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر
25 كم جنوداً قدموا أرواحهم فداء الوطن.	جنود	كم خبرية (انظر علامة الترقيم نقطة)

26	كَمْ دُولًا عَرَبِيَّةً زَرْتِ ؟	دولةً	كم استفهامية تمييزها مفرد وليس جمعا.
27	كَمْ عَالِمٍ خَدَمَ الْوَطْنَ؟	عالمًا	كم استفهامية. (انظر علامة الترقيم)
28	كَمْ إِخْوَةً لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ.	إخوةً	كم خبرية؛ لأنه جاء جمعا.
29	رَجَى الْعَبْدُ رَبَّهُ.	رجا.	منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي
30	بِنَا الرَّجُلِ مَنْزِلًا	بنى.	منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي
31	اسْتَحْيَى الطَّالِبُ مَنْ تَصْرَفَهُ.	استحيا	قائمة: مسبوقة بياء في الفعل المزيد
32	انْتَهَى الْفَصْلُ الدَّرَاسِي الثَّانِي.	انتهى	مقصورة: غير مسبوقة بياء في الفعل المزيد
33	مَا أَدَقَّ الْبَيْتَ بِنَاءً!	بناءً	تمييز منصوب.
34	أَغْنَى النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ إِحْسَانًا.	إحسانا.	تمييز منصوب.
35	حَضَرَ الْقَضِيَّةَ قَاضِي عَادِلٍ.	قاضي	تحذف الياء من الاسم المنقوص لأنه غير معرف بآل ولا مضاف في حالة رفع
36	رَأَيْتُ رَجُلًا سَاعٍ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ.	ساعيا	لأنه اسم منقوص منصوب تثبت ياءه.
37	الدَّاعِ إِلَى الْخَيْرِ مَأْجُورٌ.	الداعي	معرف بآل التعريف تثبت ياءه.
38	الاسم المقصور من اصطفى هو: <u>اصطفاء</u>	مصطفى	ينتهي بألف مقصورة
39	تَحَاوَرْنَا وَتَحَادَثْنَا عَنْ شِعْرَاءٍ.	شعراء	لأنه اسم ممدود نكرة فهو ممنوع من الصرف.
40	خَيْرُ الْكِسَاءِ مَا سَتَرَ الْجَسَدَ.	الكساء	اسم ممدود معرف بآل أصبح مصروفًا يجر بالكسرة



الفصل الدراسي الأول: الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة: مريم ابنة عمران

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1) كلٌّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

- أ - { أَنِّي أَحْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ }
ب - { قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ }
ج - { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ }
د - { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }

2) قوله تعالى الذي يتضمن طباقاً في سورة آل عمران:

- أ - { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }
ب - { إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }
ج - { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ }
د - { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }

3) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } مع دلالة الخلق

في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ - { قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ }
ب - { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ }
ج - { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا }
د - { أَنِّي أَحْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ }

4) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح) في

سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ - { إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ }
ب - { ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ }
ج - { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ }
د - { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }

5) قال تعالى في سورة (آل عمران): { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ } ، المقصود ب(كلمة) في الآية

الكريمة السابقة أن عيسى عليه السلام:

- أ - تكلم وهو طفل قبل وقت الكلام
ب - امتاز بالسداد في القول والعم
ج - وُلِدَ بكلمة من الله بلا واسطة أب
د - جاء مؤيداً لرسالة موسى عليه السلام

6) في قوله تعالى من سورة (آل عمران) مخاطباً زكرياً عليه السلام: { وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ } ، تعني كلمة (الإبْكَارِ):

أ - وقت انتصاف الشمس في السماء

ب - من العصر إلى مغيب الشمس

ج - أول النهار إلى طلوع الشمس

د - من طلوع الشمس إلى الضحى

7) نستنتج من قوله تعالى: { وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّمْهُمْ آيَهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ } من سورة (آل عمران):

أ - اهتمام قوم مريم عليها السلام بها وحرصهم على رعايتها

ب - كثرة الخصومات التي كانت تدور بين أبناء قوم مريم عليها السلام

ج - عادة النذر التي كانت شائعة لدى أهل امرأة عمران

د - اتصاف مريم عليها السلام بالطهر والإخلاص في العبودية

8) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى معجزة عيسى عليه السلام

ب (إخبار الناس بالمغيبات من أحوالهم الخاصة التي لا يشكون فيها):

أ - { أَبِي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ }

ب - { وَلِأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ }

ج - { وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ }

د - { وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ } .

9) المقصود بقوله تعالى في حق مريم عليه السلام: { وَأُنَبِّئُهَا نَبَأًا حَسَنًا } في سورة (آل عمران) أن الله تعالى:

أ - رزقها رزقاً واسعاً

ب - قبلها قبولاً حسناً

ج - أوجد لها مكاناً للتعبُد

د - نشأها تنشئةً حسنةً

10) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ - (وجيهاً) في قوله تعالى: { وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ }

ب - (حضوراً) في قوله تعالى: { وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ }

ج - (كَهَلًا) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَكَهَلًا مِنَ الصَّالِحِينَ }

د - (الْأَكْمَهَ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ }

11) قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ): { قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا } أَمَارَةٌ عَلَى:

أ - حَمَلُ زَوْجَةٍ زَكَرِيًّا بِيَحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ب - وِلَادَةُ مَرْيَمَ لِعِيسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

ج - حَمَلُ امْرَأَةٍ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ د - كَفَالَةُ زَكَرِيَّا لِمَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

12) الْمَعْنَى الْبَلَاغِيّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) عَلَى لِسَانِ

امْرَأَةِ عِمْرَانَ: { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي } .

أ - الْاسْتِبْعَادُ ب - الْاِلْتِمَاسُ ج - التَّعَجُّبُ د - الدَّعَاءُ

13) تَفِيدُ الْجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ } مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ):

أ - نَذَرَ امْرَأَةُ عِمْرَانَ مَا فِي بَطْنِهَا لِخِدْمَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ب - اصْطَفَاءُ اللَّهِ تَعَالَى لِامْرَأَةِ عِمْرَانَ

ج - تَعْظِيمُ شَأْنِ هَذِهِ الْمَوْلُودَةِ، وَجَعْلُهَا وَابْنَهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ د - إِخْلَاصُ مَرْيَمَ فِي الْعِبَادَةِ

14) قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) الَّذِي يَشِيرُ إِلَى اسْتِقْبَالِ زَكَرِيَّا الْبَشْرَى بِيَحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ بِالْدهِشَةِ

والتَّعَجُّبِ وَاسْتِعْظَامِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى:

أ - { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ }

ب - { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }

ج - { فَنادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى }

د - { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }

15) قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ): { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ } تَعْنِي كَلِمَةُ (مَرْيَمَ) فِي لُغَةِ أَهْلِ امْرَأَةِ عِمْرَانَ:

أ - الصَّابِرَةُ الْمُطِيعَةُ ب - الطَّاهِرَةُ الْعَظِيمَةُ

ج - الْعَابِدَةُ خَادِمَةُ الرَّبِّ د - الْمَخْلِصَةُ كَثِيرَةُ الصَّلَاةِ

16) سَبَبُ مُخَاطَبَةِ اللَّهِ تَعَالَى لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْآيَةِ مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ)

{ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ

إِذْ يَخْتَصِمُونَ } :

أ - تأكيد مكانة مريم - عليها السلام - في قومها

ب - تأكيد صدق نبوة الرسول محمد ، صلى الله عليه وسلم

ج - إظهار الخصومة بين أبناء قوم مريم ، عليها السلام

د - إظهار معجزات عيسى ، عليه السلام

17) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى: { وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }
في سورة (آل عمران):

أ - إظهار قدرة الله عز وجل - الاستمرار والتجدد

ج - صديق امرأة عمران - التأكيد والاستغناء

18) سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

{ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ }

أ - أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث

ب - أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج - أن الأنثى قد تشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د - أنه في عرف قومها لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور

19) دلالة تكرار (بإذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

{ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ } .:

أ - أن الله اختار عيسى عليه السلام لهذه المعجزات العظيمة

ب - إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج - تأكيد أن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د - تأكيد أن عيسى جاء بمعجزات كثيرة

20) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

{ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ } في سورة (آل عمران):

أ - الدعاء والتمني ب - النفي والتخيير ج - الإنكار والالتماس د - الاستبعاد والتعجب

الفصل الدراسي الأول: الوحدة الثانية: فن السرور: صناعة السرور

السؤال الثاني: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تُلوّنه وتُجمّله أو تُقبّحه

ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

2) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن

يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة

السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثةي ب - الشّخصي ج - الخارجي د - الأسري

3) من دروس فنّ السرور (ألاً تُقدّر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ - ألاّ يجمع على نفسه الألم بتوقّع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه.

ب - أن يُديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.

ج - ألاّ يتصنّع الفرح والسرور؛ فالطبع غير التّطبع.

د - أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه.

4) جاء في نصّ (فنّ السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتآفة من الأمر حتّى تراه حرج الصدر)، الدرس الذي

نتعلّمه من العبارة السابقة هو:

أ - قوة الاحتمال ب - التمسك بالواقع ج - إصابة الهدف د - الحذر من القادم

5) الجذر اللغوي لكلمة (تورّق) في جملة: تورّق جفنه.

أ) ورق ب) رقق ج) أرق د) ترق

6) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق؛ ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

- أ - السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد ب - السرور طاقةً فطريةً لا نستطيع التحكم بها
ج - تختلف المصاييح في إشاعة أجواء السرور د - يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

7) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) ممن مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- أ - مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها ب - إظهار براعته اللغوية وتمكّنه من التعبير
ج - توضيح شمولية نظرتة للأمور وسعة اطلاعه د - بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

8) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمانينة بالتركيب:

- أ - فارغ الصدر ب - حرج الصدر ج - ناكس البصر د - كاسيف الوجه

9) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ - تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيّق ب - استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج - اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة وامتعة د - تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

10) الصورة الفنية في عبارة (تتاجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور): تصوير:

- أ - الصدر إنسانا ييئ همومه لصديقه ب - الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضنا على أسرارهم
ج - الهموم أمراضا شديدة تؤلم الصدر د - الهموم أخبارا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

11) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها فإن هو استغرق في عمله، وفكر فيما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ - عمله ب - الوقت ج - نفسه د - الفراغ

12) المقصود ب (تورق جفنه) الواردة في العبارة الآتية من نص (فن السرور): 'تتاجى الهموم في صدره؛ وتقض مضجعه. وتورق جفنه':

- أ - تؤلم عينه ب - تسبب له النعاس ج - تُضعف نظره د - تمنعه من النوم

13) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:

أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

ج - وفي الناس من يشقى في النعيم؛ ومنهم من ينعم في الشقاء

د - وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

14) المقصود بكلمة (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "ففي الدنيا عاملان

اثان": عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل. فاجتهد أن

تكسب النصف على الأقل:

أ - الدنيا ب - العالم ج - النفس د - العامل

15) الجملة المخطوط تحتها في قول احمد أمين في نص (فن السرور): "وتنقض مضجعه؛ وتورق جفنه"

كناية عن:

أ - الحزن ب - الراحة ج - الفرح د - القلق

16) دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعفت) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:

أ - يعيد الإنسان النظر في علاقاته مع الآخرين ب - أهمية النور في شعور الإنسان بجمال الحياة

ج. يُفكر الإنسان في مستقبله ويُطور أعماله د - أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدتها

17) (يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالياً وبينين وصحة؛

فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

أ - الظروف المحيطة بالشخص ب - كثرة تفكير الشخص في نفسه

ج - داخل الإنسان وباطنه د - المال والبنين والصحة

18) كتى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه

حرج الصدر كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة ب) الراحة والطمأنينة ج) الحزن والعبوس د) القلق وقلة القوم

19) الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) بمعنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما):

أ - الهالة ب - البيادق ج - الزمام د - التناجي

20) في ما تحته خط في العبارة (يخلق حوله جوا مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياء، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه) في نصّ (فنّ السرور) صوّر الكاتب:

- أ - الوجه نوراً و السرور نبغاً
ب - السرور ماءً والوجه نبغاً
ج - السرور وجهاً والوجه نبغ
د - السرور نبغاً والوجه ماءً

21) المؤلف الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

- أ - فجر الإسلام
ب - ضحى الإسلام
ج - فيض الخاطر
د - جدار الانتظار

22) المجلة التي أنشأها (أحمد أمين) صاحب نص فن السرور هي:

- أ) الخاطر
ب) الأمين
ج) الرسالة
د) الثقافة

23) مفرد كلمة (بيادق) في جملة: **وَأَنْقَلُ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقَلُ بِيَادِقَ الشَّطْرَنْجِ.**

- أ) بدق
ب) بيدق
ج) بيدوق
د) بيديق

24) المجلة التي ساهم في إخراجها (أحمد أمين) صاحب نص فن السرور هي:

- أ) فيض الخاطر
ب) الأمين
ج) الرسالة
د) الثقافة

25) معنى كلمة (زمام) في جملة: **وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ.**

- أ) القطعة من المعدن
ب) خيط يُشَدُّ به
ج) القطعة من الخشب
د) الثقافة

إجابات الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة: مريم ابنة عمران

1	ب	2	ج	3	د	4	ب	5	ج
6	ج	7	أ	8	ج	9	د	10	ب
11	أ	12	د	13	ج	14	أ	15	ج
16	ب	17	ب	18	د	19	ج	20	د

إجابات الوحدة الثانية: فن السرور: صناعة السرور

1	ج	2	ب	3	أ	4	أ	5	ج
6	د	7	أ	8	أ	9	د	10	ب
11	ج	12	د	13	ج	14	ج	15	د
16	د	17	ج	18	ج	19	د	20	ب
21	ج	22	د	23	ب	24	ج	25	ب

الفصل الدراسي الأول: الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة: واحر قلباه

السؤال الثالث: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1 دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:
 واحر قلباه ممن قلبه شبرم
 (أ) التحسر (ب) التمني (ج) الندبة (د) العتاب
- 2 العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي:
 واحر قلباه ممن قلبه شبرم
 (أ) الشوق (ب) الألم والتحسر (ج) الحب (د) الفخر
- 3 معنى كلمة (شبرم) في بيت الشعر الآتي:
 واحر قلباه ممن قلبه شبرم
 (أ) حار (ب) ملتهب (ج) بارد (د) قاس
- 4 (دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:
 ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي
 (أ) التعجب (ب) التمني (ج) الندبة (د) العتاب
- 5 الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) في بيت الشعر الآتي:
 ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي
 (أ) عدو (ب) وعد (ج) دعي (د) دعو
- 6 اللون البديعي في بيت الشعر الآتي:
 ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي
 (أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) السجع (د) الجناس
- 7 دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:
 إن كان يجمعنا حبُّ لغرَّتِه
 (أ) التعجب (ب) التمني (ج) الندبة (د) التحسر
- 8 دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:
 يا عدل الناس إلا في معاملي
 (أ) التعجب (ب) التمني (ج) اللوم والعتاب (د) التحسر

أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُّ

(أ) عدم الانخداع بالمظاهر.

(ب) العدل في معاملة الناس

(ج) الابتعاد عن السمنة.

(د) عدم حسد الناس

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِلِ رِيهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُومُ

(أ) التعجب (ب) النفي

(ج) اللوم والعتاب (د) التحسر

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

(أ) الشوق (ب) الحب

(ج) الألم والتحسر (د) الفخر

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

(أ) بشعره (ب) بنفسه

(ج) بقدرته على النظر (د) بقدرته على السمع

أَنَامَ مَلَأَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

(أ) بشعره (ب) بنفسه

(ج) بقدرته على النوم (د) بقدرته على السهر

أَنَامَ مَلَأَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

(أ) شردة (ب) شريدة

وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّأَهَا وَيَخْتَصِرُ

(ج) شاردة (د) شرودة

وَبَيِّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

(أ) العدل في معاملة الناس (ب) الحث على المعارف

(ج) الالتزام بالعهود (د) الحفاظ على الحقوق

وَبَيِّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

(أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ

(ج) الاستهزاء (د) اللوم

وَبَيِّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

(أ) النهو (ب) الناهية

(ج) النهية (د) النهي

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُ مُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدْمٌ

(أ) العدل في معاملة الناس (ب) الحث على المعارف

(ج) الالتزام بالعهود (د) احترام الصديق

19 دلالة الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
أ) التحسر (ب) التمني

وَجَدَانْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج) الاستعطاف (د) العتاب

20 العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
أ) الشوق (ب) الحب

وَجَدَانْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج) الألم والتحسر (د) الفخر

21 ضد كلمة (أَمَامُ) في بيت الشعر الآتي:

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
أ) قريب (ب) بعيد

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَامُ
ج) كريم (د) بخيل

22 العاطفة البارزة في البيت الآتي:

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
أ) الشوق (ب) الحب

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَامُ
ج) التحسر (د) الفخر

23 معنى كلمة (الدييم) في بيت الشعر الآتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أ) السحاب (ب) الأمطار الدائمة في سكون

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّييمُ
ج) الأمطار مع صوت الرعد (د) الأمطار مع البرق

24 أفاد الأسلوب الإنشائي في بيت الشعر الآتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أ) التحسر (ب) التمني

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّييمُ
ج) الاستعطاف (د) العتاب

25 الضمير المتصل (هنّ) في (يُزِيلُهُنَّ) في بيت الشعر الآتي عائد على:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أ) الدييم (ب) صواعقه

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّييمُ
ج) الممدوح (د) الغمام

26 الضمير المتصل (الهاء) في (عِنْدَهُ) بيت الشعر الآتي عائد على:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أ) المتبى (ب) سيف الدولة

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّييمُ
ج) الغمام (د) مَنْ

27 أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي:

أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ

لَا تَسْتَقْبِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
ج) الاستهزاء (د) التعريض بالرحيل

28 مفرد كل من (الوَخَادَةُ الرَّسْمُ) في بيت الشعر الآتي:

أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
أ) الوخذ، الرسم (ب) الواخدة رسوم

لَا تَسْتَقْبِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
ج) الوخذ، رسم (د) الوخذ، رسوم

ضمير النون في (تَرْكَنَ) في بيتي الشعر الآتيين يعود على:

أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
لَئِنْ تَرَكَنَ ضَمِيْرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدْمُ
أ) النَّوَى (ب) مَرْحَلَةٍ (ج) الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ (د) ضَمِيْرًا

أسلوب العتاب الذي لجأ الشاعر إليه في عتابه في بيت الشعر الآتي:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
أ) التذكير بالواجب (ب) التوبيخ (ج) الاستهزاء (د) التعريض بالرحيل

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِرُّمُ) في بيت الشعر الآتي:

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِرُّمُ
أ) صمم (ب) صوم (ج) صيم (د) وصم

الجذر اللغوي لكلمة (مَقَمَةٌ) في بيت الشعر الآتي:

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَمَةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
أ) مقم (ب) موق (ج) ومق (د) ميق

الغرض الشعري في القصيدة هو:

أ) المدح (ب) العتاب (ج) الشكوى (د) الفخر

جاء المعنى المكنى به (عن إراحة الفكر والاطمئنان) في بيت الشعر الآتي:

أ) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَمَةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
ب) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِرُّمُ
ج) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
د) أَنَامُ مِلاءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُّمُ

البيت الذي يتوافق مضمونه مع المثل " استسمنت ذا ورم " هو:

أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ب) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
د) أَنَامُ مِلاءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِرُّمُ

القيمة الإيجابية (احترام الصديق) برزت في أحد الأبيات الآتية:

أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ب) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
ج) أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

الفصل الدراسي الأول: الوحدة الثالثة: الثقافة الصحية: الحساسية

السؤال الرابع: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة يسبب انتفاخاً في المعدة من نصّ (الحساسية).

أ - المَعِدَة ب - المِعْدَة ج - المَعْدَة د - المَعْدَة

2) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسببُ بعضُ الأغذية الحساسية للإنسانِ ن مثل اللبن، فيُعدُّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهرُ أعراض الحساسية التي تتحدث عنها العبارة السابقة على

أ - الجيوب الأنفية ب - الجهاز التنفسي ج - الجلد د - الجهاز الهضمي

3) وتظهرُ أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) هو:

أ - الرَبَوِيَّة ب - الرَّبَوِيَّة ج - الرَّبَوِيَّة د - الرَّبَوِيَّة

4) كلُّ من العبارات الآتية من نصّ (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا

أ - التركيب الجيني للأُمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

ب - تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

ج - نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

د - الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال.

5) اسمُ الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض..

أ - الغذاء لا الدواء ب - حساسية الطّعام

ج - الغذاء والوقاية من الأمراض د - الوقاية من الحساسية الجديدة

6) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم؛ وبين الأجسام المضادة له).

تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

أ - صور الحساسية معارك

ب - صور الحساسية جيشاً مُعتدياً

ج - صور البروتين الغذائي جيشاً مُعتدياً

د - صور الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

7) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها)..

المصطلح الطبي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

أ - أنسجة الجسم

ب - الأجسام المضادة

ج - الشعرات الدموية

د - التركيب الجيني

8) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعلٌ غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو موادّ التجميل، أو شعر الحيوانات، أو الموادّ السامة) في نصّ (الحساسية)..

أ - مسببات الحساسية

ب - مكان حدوث الحساسية

ج - تعريف الحساسية

د - أخطار التّعرّض لموادّ غريبة

9) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات) من نصّ (الحساسية) هو أن..

أ - خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض

ب - الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمّات

ج - للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية

د - الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

10) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمن الصورة الفتية (صوّر الحساسية إنسانا يزداد حركته وحيويته) هي:

أ - هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائيّ والأجسام المضادة

ب - الحساسية من أمراض العصر الشائعة تنشأ في مواسم معينة

ج - ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د - الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

11) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تحدث من سكر اللبن الذي يُسبب انتفاخاً في المعدة) في نصّ (الحساسية).

أ - المَعْدَة

ب - المِعْدَة

ج - المِعْدَة

د - المَعْدَة

12) قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويتكون جدرانها من طبقة خلوية واحدة، وذلك للسماح

للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها؛ هي:

أ) أجسام مضادة (ب) الشعيرات الدموية (ج) أنسجة الجسم (د) الحساسية

13) يطلق المفهوم الآتي: (حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات الغذائية إلى خلايا الجسم

أو أنسجته من غير هضم).

أ) الأزمات الربوية (ب) الربو القصبي (ج) التحسس الغذائي. (د) الطفح الجلدي

14) الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو

عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص (الحساسية):

- دوراً/ الوقاية ب - عام/ خاص ج - الداء/ حساسية د - حساسية/ الجهاز

15) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج

العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

أ) الربو القصبي (ب) الأبواغ (ج) الجيوب الأنفية (د) أنسجة الجسم

16) تتكون الأجسام المضادة من:

أ) البروتين الغذائي (ب) المعارك الكيميائية (ج) البروتين الغريب (د) أنسجة الجسم

17) مرض يُسبب تضيقاً متغيراً في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مشيرات مختلفة؛ هو:

أ) الربو القصبي (ب) الأبواغ (ج) الجيوب الأنفية (د) نقص مناعة جسم

18) الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة: (هو وقد ثبت علمياً وجود عددٍ من الفطريات في وسائد غرف

النوم)؛ هو:

أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة. (د) السكون

19) وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن،

فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب

والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:

أ - مفهوم الحساسية ب - كيفية حدوث الحساسية

ج - مسببات الحساسية د - كيفية الوقاية من الحساسية

20) من خلال دراسة نصّ (الحسائيّة)، يُعدّ كلّ مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

أ - استخدام المصطلحات العلميّة

ب - مخاطبة العقل

د - بروز العاطفة

ج - الاستناد إلى الحقائق

الفصل الدراسي الأول: الوحدة الخامسة: وأنت الحب يا أردن: سأكتب عنك يا وطني

السؤال الخامس: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1 اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل؛ هو:

أ) أغنيات الصّمت والاعتراب. ب) نداء للغد الآتي. ج) شرع الليل والظوفان د) جدار الانتظار

2 جاء في القصيدة: (سأذكرُ أنكَ البُشرى)؛ تجمّع كلمة البُشرى على:

أ) بَشْرَ ب) بُشْرَ ج) بَشَائِرَ د) بشاير

3 جاء في القصيدة: وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنَ

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

مفرد كلمتي (الرُّبَى، المِحْنَ) في السطرين السابقين.

أ) رابية، مِحْنَة ب) ربّوة، مَحْنِيّ ج) رابية، ماحنة د) ربّوة، مِحْنَة

4 الجذر اللغوي لكل (امتدّت، شعاع) في قول الشاعر.

وَأْتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي

سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ

أ) مدد، شعع ب) مدي، شعع ج) مدو، شعع د) مدد، شعشع

5 رمزُ الاستقلالِ والرّفعةِ والشرفِ والكرامةِ والنّصرِ والهويّةِ الوطنيّةِ، هي:

أ) الشَّمْسِ ب) اللّوْحَة ج) الرّايَة د) البُشْرَى

6 المقصودُ به: جبالٌ وهضابٌ الأردن.

أ) الشَّمْسِ ب) الرّبا ج) الرّايَة د) البُشْرَى

7 دلالة على التّعب والحزن بسبب العُربة؛ هي:

أ) رِحْلَةَ الْأَيَّامِ ب) الظُّلْمَاءِ ج) المحن د) الأوجاع

8 السطر الشعري الذي يدل على: (أنّ الوطنَ باعثُ السرورِ في نفسِ الشّاعر، ومُخفّفُ وطأةِ ألمه) هو

أ) سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ ب) وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي

ج) "وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنَ". د) سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

(أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة. (ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

(ج) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

10 دلالة: سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

(أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه. (ب) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

(ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

11 دلالة: وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

(أ) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة. (ب) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

(ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

12 تكرار(لا) في بلا خيل، ولا طير، ولا سفن:

(أ) لتأكيد النفي (ب) لبيان أهميتها (ج) لتحقيق رؤية الشاعر (د) دلالة على المستقبل

13 استخدام حرف الاستقبال (السين) في قول الشاعر: (سأذكر، سأتي).

(أ) دلالة على المستقبل البعيد (ب) دلالة على الماضي (ج) دلالة على المستقبل القريب

14 ورد الطباق في واحد من السطور الشعرية الآتية:

(أ) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن (ب) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

(ج) وأرفع راية للحب أحملها وتحملني (د) وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

15 الجذر اللغوي لكلمة (تسامى) في: سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر.

(أ) سمي (ب) سمو (ج) سمم (د) وسم

16 الجذر اللغوي لكل من (طوّفت، الدنيا) في: وكست أكون مغترباً

إذا طوّفت في الدنيا

(أ) طيف، دنو (ب) طوف، دني (ج) طوف، دنو (د) طفف، دنو

17 أحد الأسطر الآتية يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

(أ) سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصِّدْرِ

(ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي (د) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

18 أحد الأسطر الآتية يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

(أ) سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصِّدْرِ

(ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنُّ (د) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

- 19 أحد الأسطر الآتية يدلُّ على أنَّ حُبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتَّى مماته
- (أ) وَآتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
(ج) وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنُّ د. علي طلفاح (د) وَأَنْتَ بِشَارَةَ الْخَبَرِ
- 20 أحد الأسطر الآتية يدلُّ ويعبر عن ارتباط الشاعر بوطنه وعن التوحد بينهما
- (أ) وَأَنْسِجُ مِنْ رِيْبِعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمْرِ (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
(ج) وَأَنْتَ أَنَا (د) وَأَنْتَ بِشَارَةَ الْخَبَرِ
- 21 دلالة (أنت الطَّيْفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)
- (أ) حضور الوطن في ذكريات الشاعر القديمة
(ب) حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.
(ج) عودة الشاعر للوطن عبارة عن خيال وطيْف.
- 22 فعل من الأفعال الآتية ليس فيه معنى السَّمْوِ وَالرَّفْعَةِ وَالنَّمْوِ.
- (أ) تَنَامَى (ب) تَسَامَى (ج) لَمْ تُفَارِقْنِي (د) تَعْلُو
- 23 معنى كلمة (نظير) في : فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى.. بِإِلَّا عَدَدٍ
بِفَخْرٍ لَا نُظَيِّرُ لَهَا
- (أ) حركة واضطراب (ب) عدد (ج) جميل (د) المثل والمساوي
- 24 السطر الشعري الذي يحمل معنى كلمة (الحركة والاضطراب) من الآتي؛ هو:
- (أ) وَخَفَقَةَ وَادِي الْعَرَبِ (ب) بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا
(ج) بِفَخْرٍ لَا نُظَيِّرُ لَهَا (د) وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
- 25 الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة)
- (أ) مله (ب) مهل (ج) لهم (د) هلم
- 26 مفرد كلمة (السَّيْرِ)
- (أ) السَّيْرَةُ (ب) سارة (ج) سيرورة (د) سورة
- 27 الكلمة التي قصد بها الشاعر حضارة الأردن في الوقت الحاضر في السطرين الآتين؛ هي:
- مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ
لَكَ الرَّايَاتُ تُعْلِيهَا
- (أ) التَّارِيخِ (ب) البُنْيَانِ (ج) السَّيْرِ (د) الرَّايَاتُ
- 28 مفرد كلمة حنايا في: وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي.
- (أ) حنين (ب) حنون (ج) حنيَّة (د) حنَّة

اسم من أسماء الأردن دال على: إرادة أهله القوية؛ هو:

أ) أردن أرض العزم (ب) أردن العزة والنخوة (ج) أردن الكرامة

عبارة تدل على: رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي؛ هي:

أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا (ب) لَكَ الرَّايَاتُ نُعَلِيهَا
ج) وَأَنْتَ فِي حَيَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي (د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا؟"

عبارة تدل على : مدى تعلق الشاعر بوطنه.

أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا (ب) لَكَ الرَّايَاتُ نُعَلِيهَا
ج) وَأَنْتَ فِي حَيَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي (د) "فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا؟"

معنى (تتادمي) في قول الشاعر: لَأَنْتَ لَمْ تُفَارِقْنِي كَمَا رُوحي تُنَادِمُنِي

أ) تسامرني وتجالسني (ب) تشعرني بالندم (ج) تقاومني (د) ترهقني

سطر شعري فيه كلمة بمعنى (الفوز) هو:

أ) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا (ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ
ج) رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ (د) لَكَ الرَّايَاتُ نُعَلِيهَا

إحدى العواطف الآتية في القصيدة لا تنتمي لعواطفها

أ) الشوق (ب) الفخر (ج) الانتماء (د) التحسر

من الأمثلة على البعد الوجداني في القصيدة:

أ) سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ (ب) لَتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ
ج) أَنْتَ الْحَبِيبُ يَا أُرْدُنُّ (د) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

من الأمثلة على البعد الحركي في القصيدة:

أ) أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ (ب) كَمَا رُوحي تُنَادِمُنِي
ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي (د) وَخَفَقَةُ وَاوَدِي الْعَرَبِ

الضبط الصحيح لكلمة (الطهر) في : سَأَتِي كُلَّمَا نَهَضَتْ رَبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي؛ هو:

أ) الطُّهْرُ (ب) الطُّهْرِ (ج) الطُّهْرُ (د) الطُّهْرُ

أحد السطور الآتية يفيد معنى الدعاء لوطنه بالحماية

أ) حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ (ب) فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى
ج) أَحْبَبْتُكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ (د) فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي

تجمع كلمة (رؤيا) على :

أ) آراء (ب) رؤى (ج) رثات (د) رؤيات

ما يرى في النوم ؛ هو:

أ) الرؤية (ب) الآراء (ج) الرؤيا (د) الرثة

إجابات الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة: واحرّ قلباه

1	ج	2	ب	3	ج	4	أ
5	د	6	أ	7	د	8	ج
9	أ	10	ب	11	د	12	أ
13	ب	14	ج	15	ج	16	أ
17	ج	18	د	19	ج	20	ب
21	ب	22	ج	23	ب	24	أ
25	ب	26	د	27	د	28	ب
29	ج	30	د	31	د	32	ج
33	ب	34	د	35	ج	36	أ

إجابات الوحدة الرابعة: الثقافة الصحية: الحساسية

1	أ	2	د	3	ب	4	د
5	ج	6	ب	7	ب	8	ج
9	ج	10	ب	11	أ	12	ب
13	ج	14	ب	15	د	16	د
17	أ	18	ج	19	ب	20	د

إجابات وأنت الحب يا أردن: سأكتب عنك يا وطني

1	ج	2	ب	3	د	4	أ	5	ج
6	ب	7	د	8	ج	9	أ	10	ج
11	ب	12	أ	13	ج	14	ب	15	ب
16	ج	17	د	18	ج	19	ب	20	ج
21	ب	22	ج	23	د	24	أ	25	ج
26	أ	27	ب	28	ج	29	أ	30	د
31	ج	32	أ	33	ج	34	د	35	ج
36	د	37	ج	38	أ	39	ب	40	ج

الفصل الدراسي الثاني: الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد

النهضة العربية المتجددة تأييد للحقّ ونصرة للعدل

السؤال السادس : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) وفق ما جاء في نصّ النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل؛ فقد أكّد سموّ الأمير الحسن

أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل؛ لأنّ ذلك:

أ - يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر الذي يقود للعيش المشترك

ب - يسهم في تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً

ج - يحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود

د - يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل

2) وفق ما أشار له سموّ الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل)؛ فإنّ السبب

الأقوى الذي يجعل (التنوّع الثقافيّ من أهمّ مصادر قوّة الشعوب)؛ أنّه:

أ - يُعزّز التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الواحد

ب - يُركّز على القيم الإنسانيّة وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان

ج - يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والبعد عن التعصّب

د - يسهم في دعم دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة وتفعيلها

3) الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل) وتعني علو:

أ - أوّج - ب - سافر - ج - رهاب - د - تشرذم

4) وفق ما أشار له سموّ الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل)؛ فإنّ (الإرادة

العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأنّ:

أ - الإرادة تركز على العقل وتتسجم مع القيم الإنسانيّة وتؤدي إلى الأمن والاستقرار

ب - الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرّيّة والرغبة

ج - العقل الواعي لا ينفذ مع الحرّيّة المسؤولة والإرادة العربيّة القويّة

د - العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية ويرفض التعصّب والانفتاح معاً

5) معنى كلمة (سَيْرورة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعدُّ التاريخ سَيْرورة سرديّة" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ - عبرة ب - قيود ج - كينونة ووجود د - امتداد واستمرار

6) العبارة التي تتفق مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "مِنَ المَفَارَقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا واقِعُنَا العربيُّ والإسلامي الفجوةُ بَيْنَ ما يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وما هو كائُنٌ) الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ - أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب - يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
ج - علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلافهم
د - يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ

7) الجذر اللغويّ لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة "وَيَتَمُّ تفكيكُ الاستبداد" من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ - بدا ب - بدد ج - أبد د - باد

8) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) "فكانت هذه مطالب أمّةٍ حَمَلَهَا جدِّي الشريف الحسن بن عليّ - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبلٍ مُشرقٍ لأمتنا العربيّة:"

أ - جهود أبناء الأمة وسعيهم إلى تحسين مستقبلهم
ب - دور أبناء الأمّة في البحث عمّن يساعدهم في التطوير
ج - وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن عليّ وأبناء الأمّة بمستقبل زاهر
د - رغبة الشريف الحسين بن عليّ الشخصية في تحسين مستقبل الأمّة

9) وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) فإنّ

التمسكّ بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدي إلى:

أ - الحرص على التّعايش وتغييب الهويّات التّقافية المستقلّة

ب - تحقيق الأمن للجميع وكشف الوجه الحقيقي للتطرّف

ج - اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان

د - المزيد من المعاناة الإنسانية وانتهاء حقوق الإنسان

10) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى التفرّق:

أ - الصّنوان ب - الرّهاب ج - التّطرّف د - التّشردّم

11) المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد

للحق، ونصرة للعدل): "فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ":

أ - الضعف ب - القلق ج - التكبر د - الفقر

12) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد

تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الذين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه. أن الإسلام والتقدّم

صنوان لا يفترقان":

أ - أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب - رسالة الإسلام السّميحة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار

ج - الصورة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د - دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

13) معنى كلمة (التّواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية:

"وكان من أبناء الأمّة التّواقين إلى الحرّيّة والتغيير سليمان البستاني":

أ - المتشاورون في الرأي ب - القادرون على التغيير

ج - المنفردون بالرأي د - النازعون للتغيير

14) ما وصفه سمو الأمير الحسن بأنه:

(ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ - التعددية - ب - الاستقلال - ج - التاريخ - د - المستقبل

15) دلالة العبارة المخطوط تحتها:

'إن التمسك باستقلالنا الثقائي يُعيدُ تحديد العقل العربي المنفتح على الآخر':

أ - البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته - ب - تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج - النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي - د - تحقيق الاستقلال الثقائي لتحقيق الاستقلال السياسي

16) الصورة الفنية فيما تحته خط في العبارة:

(الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد)

أ - الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه - ب - الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً

ج - المستقبل المشرق شيئاً منشوداً - د - الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

17) الكلمة التي جاءت بمعنى الخوف المرضي:

أ - الإرهاب - ب - الرهاب - ج - التطرف - د - التشرذم

18) دلالة ما تحته خط في العبارة: (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث

حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية)

أ - ما يميز العصر الحالي من غيره - ب - التراجع في الروح القومية العربية

ج - روح التعاون التي يجب أن تسود - د - قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

19) كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي ما عدا:

أ - التجدد في مختلف الميادين - ب - تعزيز ثقافة العمل والإبداع

ج - التكيف مع الخطاب الطائفي - د - دعم التعاون بين الدول والشعوب

20) مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان).

أ - صِنُو - ب - صَوْن - ج - صَنِي - د - صِنِي

21) ما يحمل معنى:

(التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم)

أ - الميراث الحضاري - ب - الهوية القومية - ج - التسامح للجميع - د - الاستقلال الثقائي

22) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية

المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): 'فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية

التي قام على أساسها الوجود":

أ - تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب - أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج - البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د - كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

23) الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية)

أ - أسس ب - أوس ج - سوس د - مسس

24) معنى كلمة (التشردم) المخطوط تحتها في عبارة:

(شور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية)

أ - التشاؤم ب - التطرف ج - التمسك د - التفرق

25) مضمون العبارة في قول سمو الأمير الحسن بن طلال:

"نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية" يقتضي:

أ - تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع ب - الحرص على قيم التنوع والتعدد

ج - تغليب العاطفة على العقل والحكمة د - الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

26) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ - الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة ب - ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني

ج - أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة د - استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

27) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة:

(الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد)

أ - التباض ب - التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون

ج - التفرق د - الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

28) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
"فكانت هذه مطالب أمة حملها جدِّي الشَّريف الحسين بن علي - طيبَ الله ثراه - وهو يرنو مع أبناءها إلى مستقبل مشرق":

أ - يذهب إلى ب - يتطلع إلى ج - يتعرّف إلى د - يصل إلى

29) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

أ - إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب - كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ

ج - إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرف

د - ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

30) العبارة التي تنسجم مع رؤية سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ - التنوع الثقافيّ والاستقلال الثقائيّ ضدّان متعارضان في المجتمع الواحد

ب - تمسك المجتمع بإرثه الثقافيّ والتاريخيّ يحدّ من قدرته على صنع مستقبل مشرق

ج - التركيز على القيم المشتركة التي يؤدي إلى تذيب الهوية الثقافيّة لمجتمع ما

د - دراسة التاريخ ومراجعته والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوّة المجتمعيّة

31) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ - تعريب قيادة الجيش ب - الثورة العربيّة الكبرى

ج - معركة الكرامة د - استقلال الأردنّ

32) كلّ ممّا يأتي يحمل معاني عبارة "التسامح للجميع" ودلالاتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

أ - التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ب - تقبل الآخرين على اختلاف أديانهم وأجناسهم

ج - العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والطائفية د - احترام الآخر بالتنازل له عن المبادئ الأساسية

33) جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة) لسموّ الأمير الحسن: "لا يُعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو

ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن". الكلمة التي وردت في النصّ السابق وتعني (الامتداد والاستمرار):

أ - سيرورة ب - سردية ج - الخيال د - عبرة

34) معنى كلمة (أزجي) الواردة في العبارة (إنّني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني) في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ - أقدم ب - أبادل ج - أقود د - أجدد

35) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة:

تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

أ - جوه ب - مهج ج - وجه د - موج

إجابات الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة

1	ب	2	ج	3	أ	4	أ	5	د
6	ب	7	ب	8	ج	9	ب	10	د
11	أ	12	ب	13	د	14	ج	15	أ
16	أ	17	ب	18	أ	19	ج	20	أ
21	ج	22	د	23	أ	24	د	25	ب
26	ج	27	د	28	ب	29	د	30	د
31	ب	32	د	33	أ	34	أ	35	ج

الفصل الدراسي الثاني: الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوب: الكلمة الحلوة

السؤال السابع: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1 تدل عبارة : (تقول وصوتها يختق بالبكاء) على:

- (أ) كره العمل كخادمة
(ب) حب التحرر
(ج) عدم القدرة على التنفس
(د) شدة الضيق والحزن.

2 تدل عبارة : (تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف)

- (أ) أنها متعلمة الفلسفة
(ب) على قهرها وضعف احتمالها
(ج) ثقافتها العالية
(د) تفهم الأمور من زاوية أخرى

3 تدل عبارة : (نعملُ سحابة النهار وبعض الليل)

- (أ) العملُ طوالَ اليوم (ب) بعض النهار (ج) نرتاح كل النهار (د) نتعب بعض النهار

4 تدل عبارة : (تفجّرَ البركان، بُرْكانُ الإنسانِ)

- (أ) طالبت ببعض الراحة بانفعال (ب) تحدثت بضعف لتثير الشفقة
(ج) أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت (د) ترددت في حديثها

5 الضبط الصحيح لآخر كلمة (بركان) فَتَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْطِ مَطَالِبِهَا هُوَ:

- (أ) بركان (ب) بركان (ج) بركان (د) بركان

6 معنى كلمة (صرفة) في قول الكاتب: أَنَّ عَلاَقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عَلاَقَةً مَنفَعَةً مَادِيَّةً صَرَفَةً.

- (أ) المصروفة (ب) الواضحة (ج) الخالصة (د) المخفية

7 الجذر اللغوي لكلمة (الطُمَأْنِينَةُ) في جملة: لِأَنَّهُ يُشِيعُ الطُّمَأْنِينَةَ وَيَنْشُرُ الْهَنَاءَ

- (أ) طمن (ب) طمأن (ج) طمم (د) أطم

8 المقصود بقول الكاتب: (وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلَّ الْجَيِّبَيْنِ).

- (أ) الاحترام المتبادل (ب) التعاون المتبادل
(ج) العلاقة المادية تطفئ على العلاقة الإنسانية (د) العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية

9 المعنى الذي تُفِيدُهُ جَمَلٌ مِنْ مِثْلِ: (عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ) وَ (بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ)

- (أ) التمني (ب) الدعاء (ج) الرجاء (د) التودد

10 الضبط الصحيح لعين الفعل (يقبض) . وَمَتَى يَقْبِضِ الْعَامِلُ أَجْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ:

- (أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) السكون

11 الجذر اللغوي للفعل (تعدُّ) الوارد في جملة: وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تُعَدَّ عِلَاقَةً مُنْفَعَةً مَادِيَّةً.

(أ) وعد (ب) عود (ج) دعو (د) ودع

12 معنى كلمة (تصدع) في جملة: فَالآلَةُ تُوفِّرُ لَهَا الْوَقُودَ وَالزَّيْتِ فَتُصَدِّعُ بِأَمْرِكَ

(أ) تتكسر (ب) تتألم (ج) ترفض (د) تنفذ

13 الضبط الصحيح لعين الفعل (يعجز). والآلة تُؤدِّي العَمَلَ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجِزُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ

(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) السكون

14 مفرد كلمة (مزايا) : الكَلِمَةُ الْحُلُوءُ مِنْ مَزَايَا الْإِنْسَانِ

(أ) مميّزة (ب) مزي (ج) مزيّة (د) ميزة

15 الجذر اللغوي لكلمة الصماء: لَكِنَّ النُّفُوسَ الصَّمَاءَ.

(أ) وصم (ب) صمم (ج) أصم (د) صوم

16 معنى (لا يشوبها): وَيَنْبَغِي لِلْكَلِمَةِ الْحُلُوءُ أَنْ تَكُونَ صَادِقَةً لَا يَشُوبُهَا زَيْفٌ أَوْ نِفَاقٌ.

(أ) لا يخالطها (ب) لا يرفعها (ج) لا يصرفها (د) لا ينقلها

17 المقصود بكلمة (صداها) في : الكلمة الحلوة لها صداها المستحب

(أ) صدأ الحديد (ب) صدى الصوت (ج) أثرها (د) قبولها

18 دلالة العبارة: فتنقُرُ على وتر من أوتار قلوبنا.

(أ) لا جدوى من الكلام الطيب مع القلوب القاسية (ب) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

(ج) لا جدوى من الكلام الطيب مع القلوب القاسية (د) لا تأثير للكلمة الطيبة

19 الجذر اللغوي لكلمة الإيحاء في : فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ فِي نَفْسِكَ فِعْلَ الْإِيحَاءِ

(أ) وحي (ب) وحا (ج) وحي (د) حوى

20 المقصود بقول الكاتب: بمزاولة الحِدَادَةِ تُصْبِحُ حَدَادًا

(أ) بممارسة الحداثة تصبح محترفا (ب) التعود على العمل المتعب

(ج) التعود على الكلام الطيب فإنه يعتاده (د) التعود على العمل السهل

21 ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة بين الأنداد : معنى كلمة الأنداد

(أ) المِثْلُ وَالتَّظْيِيرُ (ب) الأعداء (ج) الأصدقاء (د) الأضداد

22 ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة بين الأنداد : مفرد كلمة الأنداد

(أ) الندى (ب) النداء (ج) النادي (د) النَّدّ

23 الجذر اللغوي لكلمة (الألفَة، تُرْصُ)؟

أ) ولف، رصص (ب) ألف، رصص (ج) لفف . رصص (د) لوف، ريص

24 الضبط بالشكل لفاء الفعل (يشدّ).

أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) الفتحة (د) السكون

25 الكتاب الذي أخذت منه مقالة مفاتيح القلوب للكاتب محمد النقاش، هو:

أ) البلاغة الواضحة (ب) مواليد الأرق (ج) من أقوال الشاهد الأخير (د) فيض الخاطر

26 الموضوع الرئيس الذي تناولة الكاتب محمد النقاش في مقالته، هو:

أ) السرور ينبع من النفس (ب) أثر الابتسامة في حياة الآخرين

(ج) أثر الكلمة الطيبة والتعامل الحسن في إشاعة المحبة (د) الإنسان القوي هو الذي يصنع السرور

27 النهج الذي انتهجه الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) ، هو:

أ) نهج خاص في التفكير والتعبير (ب) نهج عام في التفكير والتعبير

(ج) نهج واقعي في التفكير والتعبير (د) نهج تقليدي في التفكير والتعبير

28 اللغة التي وظفها الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) ، هو:

أ) تبعث على التفكير الواقعي (ب) تبعث على التفكير في العمل

(ج) تبعث على التفكير المنطقي (د) تبعث على الأمل والتفاؤل

29 فيما تحته خط في العبارة: (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح

البكر) في نصّ (الكلمة الخلوة)؛ صوّر الكاتب:

أ) البيت عاصفةً مطرية (ب) المطر الغزيز وابلًا

(ج) التأنيبَ مطرًا غزيرًا (د) المطر صباحًا مشرقًا

30 في جملة (عبارات التعاطف تُرْصُ بنيان الصّداقات) في نصّ (الكلمة الحلوة)؛ صوّر الكاتب:

أ) عبارات التعاطف بناءً (ب) العبارات صدقاتٍ متينةً

(ج) الصّداقات بناءً قويًا (د) البنيان القوي تعاطفًا

إجابات الوحدة التاسعة : الكلمة الحلوة

ب	5	ج	4	أ	3	ب	2	د	1
أ	10	ب	9	د	8	ب	7	ج	6
ب	15	ج	14	ب	13	د	12	ب	11
ج	20	ج	19	ب	18	ج	17	أ	16
ب	25	أ	24	ب	23	د	22	أ	21
ج	30	ج	29	د	28	أ	27	ج	26

د. علي طلفاح

AWAZEL
LEARN 2 BE



السؤال الثامن : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1 أخذت قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود من ديوان

- (أ) شجر الدفلى على النهر يغني
(ب) من أقوال الشاهد الأخير
(ج) عبايات الفرخ الأخضر
(د) البلاغة الواضحة

2 المشاعر التي ظهرت في قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود

- (أ) وطنية
(ب) قومية
(ج) الفخر والاعتزاز
(د) دينية

3 العاطفة البارزة في بيت الشعر الآتي

يا حبيبِ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيابُ

- (أ) وطنية
(ب) قومية
(ج) الفخر
(د) دينية

4 دلالة (إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ)

إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلكَفِّ الخِضابُ

- (أ) مبعث سرورك ورضاك
(ب) مبعث استقرارك في وطنك
(ج) قوة العلاقة بين جلالته والقدس
(د) أصالة العلاقة بين جلالته والقدس

5 دلالة (وَلِلكَفِّ الخِضابُ)

إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلكَفِّ الخِضابُ

- (أ) مبعث سرورك ورضاك
(ب) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس
(ج) جمال الخضاب
(د) أصالة العلاقة بين جلالته والقدس

6 مفرد كلمة (أهداب)

رَسْمُكَ الغالي على أَهدابِهِم رايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتابٌ

- (أ) الهُدْبُ
(ب) هادب
(ج) هدوب
(د) هديب

7 معنى كلمة (رَسْمُكَ)

رَسْمُكَ الغالي على أَهدابِهِم رايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتابٌ

- (أ) الأثر الباقي
(ب) صورتك
(ج) الوسم
(د) الأثر الطيب

رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
 (أ) البلاغة والفصاحة (ب) الإصرار والتحدي (ج) القوة والتاريخ (د) القوة والحكمة

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) الفروسية (ب) القيادة (ج) الفروسية والقيادة (د) القوة والحكمة

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) تأييد أهل القدس (ب) القوة والحكمة (ج) محبة أهل القدس لجلالته (د) مطاوعة الحصان للفارس لجلالته

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) طاع (ب) طيع (ج) طوع (د) طمع

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) أهل فلسطين (ب) أهل الأردن (ج) أهل القدس (د) أهل فلسطين والأردن

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) الشريف الحسين (ب) الملك عبد الله الثاني (ج) الملك عبد الله الأول (د) الملك الحسين

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 (أ) وطنية (ب) دينية (ج) قومية (د) فخر

وَيَسِرُ خَلْقَكَ بَخْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِيَاظٍ
 (أ) مضطرب (ب) متلاطم (ج) جمع كبير تائر (د) واسع

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
 (أ) انتشرت (ب) الشهيد (ج) اتساع ساحات الأقصى (د) انتشارها في القدس

17 العاطفة البارزة في البيت الآتي:

وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ (أ) وطنية
وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَاب (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

18 مفرد كلمة (الرَّوَابِي) في البيت الآتي:

وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ (أ) رُبَا
وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَاب (ب) الرَّابِيَّة
(ج) رِبُو (د) رَبِّي

19 دلالة (الجباه السمر) في قول الشاعر

وَالجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى (أ) أصحاب البشارة السمراء (ب) أبطال الأقصى
وَعَلِيهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ (ج) الشهداء (د) الجيش العربي

20 العاطفة البارزة في قول الشاعر

وَالجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى (أ) وطنية
وَعَلِيهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

21 العاطفة البارزة في قول الشاعر

إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمَا (أ) وطنية
فَالجِبَاهُ السَّمْرُ لِجَنَّةِ بَابُ (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

22 معنى كلمة (يباب) في قول الشاعر

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ (أ) الأرض الخضراء (ب) الأرض الخالية
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالْسَّاحُ يَبَابُ (ج) قاسية وصلبة (د) رطبة ليثة

23 العاطفة البارزة في قول الشاعر

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ (أ) وطنية
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالْسَّاحُ يَبَابُ (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

24 المقصود بضمير (ك) في (الإك) الوارد في قول الشاعر

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ (أ) الشريف الحسين (ب) الملك عبد الله الثاني
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالْسَّاحُ يَبَابُ (ج) الملك عبد الله الأول (د) الملك الحسين

25 العاطفة البارزة في قول الشاعر

المَلَايِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى (أ) وطنية
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

26 العاطفة البارزة في قول الشاعر

غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحَنَاتِهَا (أ) وطنية
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

27 دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس

غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحَنَاتِهَا (أ) استمرار صمودها وثباته
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا (ب) تشبيها لها بالإنسان
(ج) نداء للأبناء في الخارج (د) تحفيز الشعوب

28 دلالة (لا صدى) في قول الشاعر

وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى (أ) لا رجع للصوت
وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ (ب) لا استجابة من العرب
(ج) لا قوة للصوت (د) لا فائدة من رفع الصوت

29 معنى كلمة (الرحاب)

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا (أ) الأرض الواسعة
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ (ب) شدة الترحيب
(ج) الأرض المحدودة (د) الأرض المحتلة

30 العاطفة البارزة في البيت

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا (أ) وطنية
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ (ب) دينية
(ج) قومية (د) فخر

31 دلالة تكرار (يا حبيب القدس)

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا (أ) لبيان شوق جلالته للقدس
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ (ب) تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس
(ج) لبيان اشتياقه لتخليصها من الاحتلال (د) لتأكيد النظرة المستقبلية عند جلالته

32 العاطفة البارزة في البيت : وَغَدًا شَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ

(أ) وطنية (ب) دينية (ج) قومية (د) فخر

33 العاطفة البارزة في البيت : وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبٌ

(أ) وطنية (ب) دينية (ج) قومية (د) فخر

34 معنى كلمة (مأب) في البيت : وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبٌ

(أ) المرجع (ب) مراد (ج) مطلب (د) مبتغى

35 الجذر اللغوي لكلمة (مآب) في البيت : وَغَدَاً لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مآبُ

أ) أيب (ب) وأب (ج) أب (د) أوب

36 البيت الذي يتوافق مع بيت شوقي الآتي:

وللحرية الحمراء بابٌ
بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
أ وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ج وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
د إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ

37 البيت الدال على تضحيات الجيش العربي من الآتي هو:

أ وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ج إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا
د وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

38 البيت الدال على تضحيات الجيش العربي من الآتي هو:

أ وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ج وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
د كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ
وَعَلِيهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

39 البيت الشعري الذي يتضمّن معنى أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلاله المغفور

له الملك الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي
ب - وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ج - رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
د - وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ
وَعَلِيهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

40) الدِّيوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود:

أ - شجر الدّفلى على النهر يُغنيّ

ب - عباات الفرّح الأخضر

ج - من أقوال الشاهد الأخير

د - شرّاع الليل والطوفان

41) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ وبهمُ تزهُو الرّوايى والشّعابُ

كلمة (الشّعابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشّعب)

ويعنى:

أ - الانفراج بين جبلين

ب - النّهر كثير التعرّج

ج - الهضبة

د - التلّة

42) والجياهُ السُمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

أ - يستهزئ وهمم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين

ب - يشيد بالواقف البطوليّة للجيش العربيّ في القدس

ج - يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس

د - يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

43) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - والأحباء على العهد الّذي

قطّعه والهوى - بعدُ - شبابُ

ب - رسْمك الغالي على أهدابهم

راية واسْمك سيفٌ وكتابُ

ج - وغداً شملُ الحمى مُجتمِعُ

وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

د - ولكم ناديتَ لكنّ لا صدّى

ولكم أسمعْت لكنّ لا جوابُ

44) غير أنّ القدسَ في محنتها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)

أ - الدينيّة

ب - القوميّة

ج - الوطنيّة

د - الفنيّة

45) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ - قوة الأمة العربية تكمن في عددها ب - الموارد المالية كبيرة لدى العرب

ج - الأعداء يطمعون في خيرات العرب د - الوحدة العربية غائبة

46) (والأحباء على العهد الذي قَطَعوه والهوى - بعد - شباب)

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها متجدد وقوي كوة الشباب

ب - تضحيات الشباب العربي للدفاع عن القدس التي أحبها

ج - تحرير القدس لا يكون إلّا على أيدي الشباب واندفاعه

د - هوى أهل القدس ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه

47) (ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعيت لكن لا جواب)

يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

أ - تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس

ب - تفاؤل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها

ج - مكانة القدس عند جلالة الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها

د - وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بد من أن يُسمع

48) (غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا)

الصورة الفنية في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر صور القدس فتاة:

أ - تستجد بالأمة العربية ب - صامدة أمام أعدائها

ج - جميلة بين أهلها د - تعطف على أهلها

49 (وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمُ وَبِهِمُ تزهُو الرّواي والشّعابُ)

المقصودُ بما تحته خطٌ في البيتِ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ - الشاعرُ يستتجدُ بجلالةِ المغفورِ له الحسينِ بنِ طلالٍ والعربِ لإنقاذِ الأقصى

ب - أهلَ القدسِ ومُحبيها يسيرونَ لفداءِ الأقصى

ج - مُحبي القدسِ من العربِ كانوا عونًا لأهلِ القدسِ ووقفوا مُدافِعِينَ عن الأقصى

د - القدسُ بجيالها وشعبها تفتخرُ بأبطالها الذين يدافعون عنها

50 (يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ)

مفردُ كلمة (القبابُ) المخطوطُ تحتهَا في البيتِ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - القبيبةُ ب - القبّةُ ج - القابّةُ د - القابُ

51 (يا حبيبَ القدسِ يا بريقها سوف تُلْقانا ونلقاها الرّحابُ)

العاطفةُ الأبرز في ما تحته خطٌ في البيتِ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - القوميّةُ ب - الوطنيّةُ ج - الجماليّةُ د - الدّينيّةُ

52 (والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فدىّ وعليها من سنا المجدِ إهابُ)

(إن يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمرُ للجنتِ بابُ)

دلالةُ تكرار (الجباهُ السُّمرُ) في البيتينِ السَّابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي تأكيدُ:

أ - علاقةُ المحبّةِ التي تربطُ الملكَ الحسينَ بالقدسِ

ب - دورُ الجيشِ العربيِّ وتضحياته على أرضِ فلسطين

ج - وحدةُ العناصرِ المشتركةِ بين أبناءِ العربِ جميعًا

د - استمرارِ صمودِ أهلِ القدسِ وثباتهم في الدِّفاعِ عنها

53 معنى كلمة (مآب) الواردة في البيتِ

(وغدًا شَمَلُ الحمى مُجتمِعُ وغدًا لِلْمَسْجِدِ الأقصى مآبُ) من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - مودّةُ ب - تضحيةُ ج - مكانةُ د - مرجعُ

54 الدّواوين الشعريّةُ الآتيةُ جميعها للشاعرِ حيدر محمود ما عدا:

أ - أغنيات الصّمتِ والاعترابِ ب - شجر الدّفلى على النّهرِ يغني

ج - من أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ د - عباةات الفرحِ الأخضرِ

55) البيت الشعريّ الذي يَحْمِلُ معنى (كثرة الشهداء الذين بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا

كالنجوم المضيئة اللامعة في السماء) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - وعلى باب العلى كم من يد
ب - كم على السّاحات من أنفاسهم
ج - والجباه السمر أعراس فدى
د - ويسر خلفك بحر هائج
- أ - حُرّة دقت وكم شع شهاب
ب - وردة فاحت وكم جاد سحاب
ج - وعليها من سنا المجد إهاب
د - يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

56) نستنتج من البيت (إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب)

في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ - مواجهة الأعداء بطولة يُقدّر عليها جميع الناس
ب - دماء الأبطال سبيل إلى الجنة
ج - صمود أهل القدس وثباتهم هو البطولة الحقيقية
د - تضحيات محبي القدس رمزاً للفخر

إجابات الوحدة العاشرة : رسالة من باب العامود

1	ج	2	ج	3	د	4	أ	5	ب
6	أ	7	ب	8	د	9	ج	10	أ
11	ج	12	ج	13	د	14	أ	15	ج
16	ب	17	أ	18	ب	19	د	20	ج
21	ج	22	ب	23	أ	24	د	25	ج
26	ج	27	أ	28	ب	29	أ	30	ب
31	ب	32	ج	33	ب	34	أ	35	د
36	ج	37	ج	38	ب	39	أ	40	ب
41	أ	42	ب	43	ج	44	ب	45	د
46	د	47	ج	48	ب	49	د	50	ب
51	د	52	ب	53	د	54	أ	55	أ
56	ب								

الفصل الدراسي الثاني: الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة: رسم القلب

السؤال التاسع : ضع دائرة حول رمز الإحالة الصحيحة فيما يأتي:

1 واحدة من الروايات الآتية لا تعتبر من روايات جمال ناجي

أ) الطريق إلى بلحارث (ب) رجل خالي الذهن (ج) مخلفات الزوابع الأخيرة (د) عندما تشيخ الذئاب

2 إحدى المجموعات القصصية الآتية لا تعتبر من مجموعات الكاتب جمال ناجي القصصية

أ) رجل خالي الذهن (ب) رجل بلا تفاصيل (ج) الطريق إلى بلحارث (د) ما جرى يوم الخميس

3 اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة رسم القلب لجمال ناجي

أ) رجل خالي الذهن (ب) رجل بلا تفاصيل (ج) الطريق إلى بلحارث (د) ما جرى يوم الخميس

4 طرفا الصراع في قصة رسم القلب

أ) القاص وحسني (ب) القاصّ والنبتة (ج) حسني والنبتة (د) القاص والبيئة

5 استوحى القاصّ عنوان قصته من

أ) صديقه حسني (ب) اقتراح القاص (ج) من شكل النبتة (د) محبته للنبات

6 معنى (تحملق) في: ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة ، تُحملق في سقّف الغرفة القائم؟

أ) تنظر بشدة (ب) تنظر بهدوء (ج) تنظر بغضب (د) تنظر بلهفة

7 واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (ملامح)

أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) القائم

8 واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (الحفر)

أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) لا سيما

9 واحدة من الكلمات الآتية جاءت بمعنى (ثابتة)

أ) تقاطيع (ب) الأخاديد (ج) مسمّرة (د) السّام

10 الجذر اللغوي لكلمة (تتهمني) في: رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني.

أ) همم (ب) تهم (ج) هيم (د) وهم

11 دلالة : تُحملق في سقّف الغرفة القائم

أ) تنظر بشدة للسقف (ب) تتطلع بهدوء (ج) تنظر باستخفاف (د) تنظر بلهفة

12 دلالة: الأَخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي حَدي

(أ) ظهور التجاعيد في وجهه (ب) التعب والجهد (ج) التقدّم في السنّ (د) فقد الأمل

13 المشاعر التي ظهرت في : ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة

(أ) الندم (ب) الدّهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

14 القيمة الفنيّة لعناصر الصوت والحركة واللون

(أ) تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه (ب) لجمالية النصّ (ج) براعة الكاتب (د) للمراوحة بين هذه العناصر وتشويق القارئ

15 القيمة الفنيّة لعناصر الصوت والحركة واللون

(أ) نقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق. (ب) لجمالية النصّ (ج) براعة الكاتب (د) للمراوحة بين هذه العناصر وتشويق القارئ

16 الجذر اللغوي لكل من (تري، ريّها)

أَنهَا تُرْعِمُنِي كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى إِزَاحَةِ السَّتَائِرِ كَيْ تَرَى الثُّورَ أَوْ يَرَاهَا، وَتُجِيرُنِي عَلَى رِيَّهَا
(أ) تري، رأي (ب) وري، روي (ج) رأي، روي (د) روي، رأي

17 تدل عبارة: أنا لا أكاد أرحي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافةً

(أ) السعادة والسرور (ب) العبوس والتجهمّ (ج) الرضا والقناعة (د) التفاؤل والأمل

18 المشاعر البارزة في : فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

(أ) الندم (ب) الدّهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

19 معنى (يدهم) في : فَهِيَ عَلَى أَيَّةِ حَالٍ كَائِنٌ يَدَهُمْ حَيَاتِي

(أ) يفاعئ (ب) يقابل (ج) يضيئ (د) يساعد

20 معنى كلمة (تشرّب) في تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرَبُ

(أ) تمدّ عنقها لتتظر (ب) تنمو (ج) تتسلق (د) تنمو أوراقها

21 معنى كلمة (محدقا) في: وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فَكِّي مُحَدِّقًا بِحَيْرَةٍ وَقَلَقٍ.

(أ) محتار (ب) متأمل (ج) مُنْعِم النَّظَر (د) أشعر بالندم

22 معنى كلمة (تفتران) في : فُوجِئْتُ بِشَفَّتِي تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ

(أ) تتيمان (ب) تدلان (ج) تعبران (د) تبتسمان

23 المشاعر البارزة في : فوجئت بشفتي تفتراً عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي

(أ) الندم (ب) الدهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

24 المشاعر البارزة في جملة :

قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتهدت، وجلست على المقعد". تراجع قدمي نحو الورا".

(أ) الندم (ب) الدهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

25 المشاعر البارزة في جملة :

ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها

(أ) الندم (ب) الدهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

26 صفة اللون الأخضر

(أ) القاني (ب) الفاقع (ج) اليانع (د) الناصع

27 دلالة العبارة: المساحة المتبقية من الجدار ملاء بالصور

(أ) كثرة الصور عنده (ب) ذكريات القاص (ج) صغر الجدار (د) اتساع الجدار

28 الجذر اللغوي لكلمة (قست) : وَحِينَ قَسَتْ أَصَابِعِي عَلَيْهَا قَلِيلاً

(أ) قسي (ب) قسا (ج) قسو (د) قسى

29 المشاعر الباروة في :

ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي

(أ) الندم (ب) الدهشة والاستغراب (ج) التردد (د) الفرح

30 دلالة العبارة: حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار.

(أ) البرد الشديد سبب موت النبتة (ب) الحر الشديد سبب موت النبتة

(ج) الجفاف هو سبب موت النبتة (د) موت النبتة

31 يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة

(أ) التشبث بالحياة (ب) رمز إلى الأمل (ج) إلى القوة (د) إلى التشاؤم

32 برز عنصر اللون في جملة

(أ) نُظِّفْتُ مَسَامِطَهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقِمَاشِ (ب) صَوْتُ الطَّقْطَقَةِ الخافِئَةِ للأوراق

(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي (د) أَعْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ

33 برز عنصر الحركة في جملة

- (أ) اصفرت أوراقها
(ب) صَوَّتَ الطَّقْطَقَةَ الخَافِتَةَ للأوراق
(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي
(د) أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ

34 برز عنصر الصوت في جملة

- (أ) اصفرت أوراقها
(ب) صَوَّتَ الطَّقْطَقَةَ الخَافِتَةَ للأوراق
(ج) سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي
(د) أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ

35 المشاعر البارزة في جملة:

- حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي
(أ) الندم
(ب) الدهشة والاستغراب
(ج) التردد
(د) الفرح

إجابات الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة: رسم القلب

ج	5	ب	4	د	3	ج	2	ب	1
د	10	ج	9	ب	8	أ	7	أ	6
أ	15	أ	14	ب	13	ج	12	أ	11
أ	20	أ	19	ب	18	ب	17	ج	16
د	25	ج	24	د	23	د	22	ج	21
د	30	أ	29	ج	28	ب	27	ج	26
أ	35	ب	34	ج	33	د	32	أ	31

AWAZEL
LEARN 2 BE

الفصل الدراسي الثاني: الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان: العربية في ماضيها وحاضرها

السؤال العاشر : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1 البيت الشعري الذي عمد الشاعر في هذا البيت إلى التّجريد؛ بانزاعه شخصاً آخر من نفسه يُناجيه، من الآتي هو:

- أ وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ
ب ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ج أزهى من الأمل البسام موقّعها
د وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
- شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

2 الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في

- أ) التعظيم (ب) النفي (أ) التعجب (ب) الإنكار
- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

3 البيت الشعري الذي له علاقة مع قول الرسول ﷺ: (إنّ من البيان لسحراً) من الآتي هو:

- أ وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ
ب ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ج روح من الله أحييت كلّ نازعة
د وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
- شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

4 واحدة من الكنايات الآتية الواردة في القصيدة لا تعتبر من كنايات اللغة العربية .

- أ) ابنة العرب (ب) عدنان (ج) بنت قريش (د) صنّاجة الأدب

5 واحدة من الآتي لا تمثل مظهراً من مظاهر العودة إلى اللغة العربية.

- أ) صنّاجة الأدب (ب) الضاد (ج) قريش (د) القارظان

6 البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن اللغة العربية أصبحت بالنسبة للنصّ كالروح للجسد.

- أ أزهى من الأمل البسام موقّعها
ب وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ
ج أطار نومك أحداثاً وجمت لها
د روح من الله أحييت كلّ نازعة
- وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

7 البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن ألفاظ اللغة ذات إيقاع موسيقي حلو زئان أحلى من العسل.

- أ وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
ج رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د وَسَنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
- شَجَّوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ
وَجَرَسُ الْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَّلَبِ
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسٌ مِنَ الشُّهُبِ

8 قصد الشاعر بـلقب (صنَّاجَة الأدب) في قوله:

ماذا طحا بك يا صنَّاجَة الأدبِ هَلَّا شَدَّوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

- أ امرؤ القيس
ب الأعشى ميمون بن قيس
ج نفسه (علي الجارم)
د البحري

9 جاء الطباق في أحد الأبيات الشعرية الآتية

- أ وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا
ب وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ج رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَرِعِ
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
شَجَّوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَّلَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرَبِ

10 الكلمة الدالة على أصالة اللغة العربية، وموطن الضَّاد القديم في قول الشاعر:

وسنى بأخية الصحراء يوقظها
وحي من الشمس أو همس من الشهب

- أ) وسنى
ب) بأخية
ج) الصحراء
د) الشمس

11 الكلمة الدالة على الوضوح

وسنى بأخية الصحراء يوقظها
وحي من الشمس أو همس من الشهب

- أ) وسنى
ب) بأخية
ج) الصحراء
د) الشمس

12 الكلمة التي وظفها الشاعر رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد

- أ) الشهب
ب) أخيه
ج) الصحراء
د) الشمس

13 مفرد كلمة الأصائل في قول الشاعر

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ سُجِّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ

(أ) أصيل (ب) أصل (ج) أصالة (د) صالة

14 دلالة (فازت برُكنٍ شديدٍ غيرِ مُنْصَدِعٍ) في قول الشاعر:

فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبَلٍ غَيْرِ مُضْطَّأَبِ

(أ) فصاحة الشاعر (ب) بلاغة الشاعر (ج) قوة الشاعر (د) بلاغة اللغة العربية

15 مفرد كلمة (الغرَب) في بيت الشعر:

أَزْرَى بَيْنَتْ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

(أ) غراب (ب) غارب (ج) غرابة (د) غريب

16 معنى كلمة (النبع) في بيت الشعر:

أَزْرَى بَيْنَتْ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

(أ) عين الماء. (ب) شجر صلب (ج) شجر الحور (د) شجر الدفلى

17 المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام

أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيْلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ

(أ) النفي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التحسر

18 ما دلالة: (وَلَفْظَةٌ سُجِّتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ) في قول الشاعر؟

وَلَفْظَةٌ سُجِّتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

(أ) توظيف الألفاظ كتابية (ب) توظيف الألفاظ لفظاً

(ج) ترك الألفاظ الفصيحة (د) بقائها في المعجم

19 الجذر اللغوي لكل من (تَوَلَّى يُوُوْبَا)

كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يُوُوْبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوْبَ

(أ) أول ، أُوِبَ (ب) وُلِيَ ، أُوِبَ (ج) وُلُو ، أُوِبَ (د) وُلِيَ ، أُوِبَ

20 معنى كلمة العقب في قول الشاعر:

يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ

(أ) عظم مؤخر القدم (ب) الأجيال اللاحقة (ج) الأجيال السابقة (د) جيلكم الحالي

- أ كَأَمَّا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِضَانَ بِهَا فَلَمْ يَأُوبِإِ إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَرْؤِبِ
ب كَمْ لَفْظَةً جُهَدَتْ مِمَّا نُكَرَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
ج يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعُقُبِ
د نُطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ

الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) في قول الشاعر

- أ) أرق (ب) مرق (ج) رقق (د) هرق
كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

وقع الطباق بين كلمتين في بيت الشعر الآتي هما

- أ) بَلَدٍ، نَاءٍ (ب) نَاءٍ، كَثَبِ (ج) نَسْتَجِدِيهِ، أَمْثَالُهُ (د) نُطِيرُ، نَاءٍ
نُطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ

معنى كلمة (عارض) في قول الشاعر:

- أ) سحب مُطلٌ (ب) يحمل مطرا (ج) ريح قوية (د) ريح خفيفة
كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ

معنى كلمة (الوشى) في قول الشاعر:

- أ) إفشاء السر (ب) كتم السر (ج) نقش الثوب (د) ثبات اللون
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ سُجِّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

معنى كلمة (تنصل) في قول الشاعر:

- أ) يتغير لونها (ب) تظهر (ج) نقش الثوب (د) تحتفي
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ سُجِّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

معنى كلمة (وسنى) في قول الشاعر:

- أ) المختبئة (ب) المتعبة (ج) اليقظة (د) النائمة
وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

مفرد كلمة (بأخبية) في قول الشاعر:

- أ) خبا (ب) مخبأ (ج) خباء (د) خابية
وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

أ) ميلٌ إليه (ب) لغة القرآن الكريم (ج) بيان اللغة (د) متمسك باللغة

أَطَارَ نَوْمَكَ أَحَدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

أ) نطق / الفرح (ب) قلق / الألم (ج) سكت حزناً / المرض (د) هم / التعب

أ) المفصل (ب) فيض خاطر (ج) المُجْمَل (د) البلاغة الواضحة

32) كَأَنَّمَا قَدُ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يَأْوِيا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ

الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - أيب (ب) أبو (ج) أوب (د) أبي

33) رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق :

أ - ذات قدرة كبيرة على التأثير (ب) تؤدي أي معنى مقصود

ج - سعة معجمها وكثرة ألفاظها (د) محمية في كنف الإسلام

34) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ - ماذا طحا بك يا صناجعة

ب - وسنى بأحبيبة الصحراء يوقظها

ج - أطار نَوْمَكَ أَحَدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا

د - كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتَ مِمَّنْ نُكْرَرُهَا

35) البيت الشعري الذي يحمل مظهراً من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبناءها :

أ - نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

ب - واليعربية أمدى ما بعثت به

ج - ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

د - رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ

36) يا شَيْخَةَ الضَّادِ والدُّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

سبب تفاعل الشاعر على الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

ب - قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

ج - تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

د - إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

37) (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ)

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - الاستبعاد ب - الالتماس ج - التمني د - الإنكار

38) مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلّي الجارم):

أ - افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية الأردني

ب - افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري

ج - الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية

د - الاحتفال بتأسيس مجمع اللغة العربية المصري

39) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

الفكرة التي يتضمّنها البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها هو خير من تغنى بها

ب - قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرص

ج - من يحارب العربية اليوم ويعيبها جاهلٌ ضعيفٌ بعربيته لا يفرق بين ألفاظها

د - في المعاجم كثرٌ ثمينٌ من المفردات لمن يميّز بين ألفاظ اللغة العربية

40) البيت الذي له علاقة بمضمون قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا" ما عدا:

- أ - رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ب - تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
ج - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلِّدَةً
د - بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
- مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّلَبٍ
فَأَسْكَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعُقْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبْ

41) (كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ)

الجذرُ اللُّغويُّ لكلمة (مُهْرِق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ - هرق ب - مهر ج - مرق د - مهق

42) (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ)

الكناية في ما تحته خطأ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) كناية عن:

- أ - أقصى الكون ب - أدنى الأرض ج - اللغة العربية د - جد العرب

43) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي أشار فيه الشاعرُ علي الجارم إلى تفوق

اللغة العربية على غيرها بفصاحتها وبلاغتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ - وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب - فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج - وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
د - أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
- شَجُّوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ حَصْبِ
وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

44) البيت الشعري الذي ذكر فيه الشاعرُ مظهرَ تفضيل الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى من

مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ - كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتُ مِمَّ نُكْرَرُهَا
ب - أَرَى بَيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
ج - وَلَفْظَةً سَجَنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
د - نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْجُدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
- حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَعِ وَالْعَرَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَأْسِ

إجابات الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة: رسم القلب

ب	5	د	4	ج	3	ج	2	ب	1
ج	10	ب	9	ج	8	ب	7	د	6
ج	15	د	14	أ	13	د	12	د	11
ب	20	د	19	ج	18	ب	17	ب	16
ج	25	أ	24	ب	23	د	22	أ	21
ج	30	أ	29	ج	28	د	27	أ	26
أ	35	ب	34	ب	33	ج	32	ب	31
أ	40	ب	39	ب	38	د	37	أ	36
		د	44	ب	43	ج	42	أ	41

AWAZEL
LEARN 2 BE



التعبير

الخاطرة

القصة

الرسالة

المقالة

صيغة السؤال الوزراي:

السؤال الرابع: (30 علامة):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية: (2005)

1- مقالة عن أهمية الاعتدال في الإنفاق من غير إسراف أو بخل.

2- قصة عن أحد أبطال الدفاع المدني الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرض للحريق.

3- خاطرة تصف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعي.



أولاً : المقالة

1. المقدمة : تشمل تمهيدا عاما عن الموضوع، يتم تضمين ما يأتي في المقدمة.

الحديث عن إيجابيات أو سلبيات الموضوع، اللجوء إلى التقسيم ..أولاً ... وثانياً.. وثالثاً

. الصور الفنية، الأساليب الإنشائية (كالاستفهام، التعجب، النداء، الأمر، والنهي...)

. تنتهي المقدمة بعدد من الأسئلة يُجاب عليها بالترتيب من خلال العرض.

2. العرض : يكون بإجابات الأسئلة التي تم طرحها في المقدمة.

- العرض يكون على عدة فقرات (كل فقرة فكرة).

- الشواهد والأدلة : آية قرآنية، حديث شريف، بيت شعر. **يتبعها شرح بسيط.**

مثال : قال تعالى : ".....".

أو قال الرسول - صلى الله عليه وسلم-: ".....".

- أسلوب التعجب : فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! - وأكرم بالشباب منزلة!

- كم الخيرية : وكم للشباب من دور فعّال في العمل والبناء.

- توظيف أنماط لغوية (كالمدح: نِعَمَ. والذم: بُسَسَ) وأنماط بلاغية كالطباق، والجناس، والسجع.

3. الخاتمة: تكون بإبداء رأي أو نصح أو إرشاد ، تكون مدعومة بشاهد أو حكمة إن وجد.

4. الابتعاد مقدار كلمة بداية كل فقرة.

5. تحديد الموضوع الذي تريد الكتابة فيه.

- **ملحوظة :** راجيا الأخذ بهذه التوجيهات بشكل جاد، ومراعاة سلامة الخط، والالتزام بالشكل الفني

للموضوع، والابتعاد عن التشطبيات.

- **ملحوظة :** ابدأ بموضوع التعبير بعد أن تتأكد من حل جميع الأسئلة والفروع، بحيث لا تتجاوز المدة

له عن (30) دقيقة.

توزيع علامات المقالة:

- 1- الأفكار: تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع. (12 علامة)
- 2- الأسلوب: قوة التراكيب ورسانتها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (12 علامة)
- 3- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (6 علامة)

بناء الفقرة بمؤشرات الآتية:

(أ) انتقاء الألفاظ المناسبة للموضوع، وتجنب العامية، وتجنب التكرار.

(ب) بناء الجمل والتراكيب اللغوية:

اتباع القواعد اللغوية السليمة، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية.

(ج) بناء الفقرة الجيدة:

تحديد الفكرة الرئيسة، وتطويرها بالتفصيلات والمعلومات اللازمة لتوضيحها، ودعم الفكرة بالشواهد والأدلة المناسبة، والربط المناسب بين الجمل داخل الفقرة، وصحة المعلومات ودقتها والبعد عن التناقض، وتوظيف التشبيهات والصور البيانية، والتنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، وتوظيف علامات الترقيم.

(د) بناء الموضوع :

التمهيد المناسب بمقدمة جاذبة مرتبطة بالموضوع، وعرض أفكار الموضوع بطريقة متسلسلة منطقيا، وإنشاء خاتمة مرتبطة بالموضوع ومنسجمة مع مضمونه.

علامات الترقيم

(،) الفاصلة: تدل على وقف قصير.

- داخل الفقرة، بين الجمل القصيرة المترابطة، نحو:

الكتاب هو الصديق الوفي لك، يحدثك وقت فراغك بأجمل الأحاديث، يصرفك عن الغيبة والنميمة، يطهر قلبك وفكرك من خرافات الجهل.

- بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو:

علمتني الحياة، والأيام، الكثير الكثير.

- بعد المنادى، نحو:

وينبغي علينا يا أبناء المجتمع، أن نعمل جاهدين على نشر القراءة في المجتمع.

- بعد القسم وجوابه، نحو: والله، إنَّ القراءة لمفتاح العقول.

- بعد حروف الجواب، (نعم، لا، بلى، أجل، كلا).

(؛) الفاصلة المنقوطة: تدل على وقف متوسط.

- إذا كانت الجملة بعدها نتيجة لما قبلها:

فكان الرجل ينفق ماله في غير حق؛ فتبدد ذلك المال.

- إذا كانت الجملة قبلها مُسبِّبة عن الجملة بعدها:

لم يفز بالمباراة؛ لأنه لم يكن مستعدًا لها جيدًا.

(.) النقطة: تدل على وقف تام.

- في نهاية الجمل التامة المعنى، التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

(:) النقطتان الرأسيتان: تدلان على وقف متوسط.

- بعد القول؛ نحو: فقلْتُ لصاحب الأمانة: بارك الله فيك، وجزاك عنا كل خير.

- وذكر الأقسام؛ نحو: الكلمة ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.

- قبل الكلام المنقول، نحو: من الحكم البليغة: " من جدَّ وجد".

- بعد التفصيل، نحو:

وتعود القراءة بالنفع **أولاً**: على الفرد وذلك ب..... **وثانياً**: على المجتمع من خلال..... **وثالثاً**: على الدولة من خلال.....

(!) علامة التعجب: توضع نهاية الجملة التي تحمل انفعالا.

- التعجب: سبحان الله ! ما أدقَّ صنعه!
- بعد كم الخبرية: فكم اشتقتُ إلى تلك الأيام!
- والمدح: نِعَمَ الخلقُ الصدقُ! والذم: بئس الخلقُ الكذبُ!
- والتمني: ألا ليت صوتَ الحقِّ يعلو!

(?) علامة الاستفهام

بعد الجمل الاستفهامية: (الهمزة، هل، كيف، أين، متى، ما، من...).

(-) الشرطية: أول الجملة المعترضة وآخرها.

- قال الله - عز وجل- : "....."
- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم- : "....."

() القوسان الكبيران:

- الكلمات المفسرة: أرسل الرسول - صلى الله عليه وسلم - كتابا إلى كسرى (ملك الفرس) يدعو فيه إلى الإسلام.
- الأسماء الأجنبية : تعددت وسائل التواصل مثل : (facebook) على أن تكون مكتوبة بغير العربية.



مقالة : عن أهمية الاعتدال في الإنفاق من غير إسراف أو بخل.

شرح ديننا الحنيف إنفاق المال في مواضع كثيرة؛ وأمرنا بالتوسط والاعتدال في الإنفاق، ونهانا عن الإسراف والبخل، ومن صور إنفاق المال الإنفاق على الأسرة، والتعليم، والضروريات، وهذا - من غير ريب- مباح شرعاً، ولكن ينبغي أن يكون الإنفاق ضمن ضوابط معينة تحفظ هذا المال، فحفظ المال مقصدٌ من مقاصد الشريعة الإسلامية الخمسة، **فما أعظم هذه المقاصد** التي تحافظ على الدين، والعقل، والنفس، والنسل، والمال! **والإسراف والبخل** يكونا يتجاوز الحد في الإنفاق والاقتصاد، **فأنعم بالاعتدال في النفقة مسلماً!** قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾، **فانظروا كيف** تعلّمنا هذه الآية التّوسط في الإنفاق من غير إسراف ولا إجحاف؟ فالتوسط في النفقة طريق مستقيم توصل سالكها إلى برّ الأمان، **فالله الله** على المعتدل في الإنفاق! تُرى، **ما أهمية الاعتدال في الإنفاق من غير إسراف أو بخل؟ وما آثار الإسراف السلبية؟ وما صور الاعتدال في الإنفاق؟ وكيف** ننمى سلوك الاعتدال في نفوس أبنائنا من خلال دور الأسرة والمدرسة والمجتمع؟

تكم **أهمية الاعتدال في الإنفاق بأنها** مرضاة لله - عز وجل - فكما جاء في قوله تعالى: ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ فالآية تأمر بالأكل والشرب وبالوقت ذاته تنهى عن الإسراف؛ لأن الله - عز وجل - يبغض المسرفين، **وهي** امتثال لأوامر الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين قال: "كلوا واشربوا والبسوا وتصدّقوا؛ ما لم يخالطه إسراف ولا مخيلة". فالاعتدال في الإنفاق يحفظ كرامة الإنسان من الفقر، والهوان، وسؤال الناس، ويحفظ المال من الهدر والضياع، **فكم** من غنيّ تبدل حاله عسراً بعد يسراً؛ لإسرافه وتبذيره! **وكم** من ميسور حال حافظ على ماله فصان نفسه؛ باعتداله ووعيه! وينبغي على المرء تقدير النعم وشكرها؛ فبالشكر تدوم النعم، وبكفرها تصير نقماً، **واعلم** أن انتشار البذخ والإسراف في المجتمعات وسيلة لانتشار الشرور فيها كالربا، والقمار، وشرب الخمر، فالله - سبحانه - لا يحب المسرفين: ﴿ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾؛ لخطورة الإسراف وعواقبه الوخيمة التي تتعكس على المجتمع بالفساد.

ومن صور الاعتدال في الإنفاق، الاعتدال في المأكل والمشرب والملبس؛ فهذا من شأنه تسهيل المعيشة، **فلا تحمّل نفسك** ما لا تطيق، وعشْ على قدر حالك، ورحم الله عبداً عرف قدر نفسه، فما أحوجنا في هذه الأيام إلى القناعة والرضا!

ومن هنا لا بدّ لنا أن نبني في نفوس أبنائنا في **الأسرة** مفهوم الاعتدال في الإنفاق؛ ليكبر معهم هذا المسلك يوماً بعد يوم، ومن ذلك مراقبة الأبناء بشكل جيد، وضبط نفقاتهم، وتوجيههم الوجهة الصحيحة نحو مسار الاعتدال، والنأي بهم عن مسار الإسراف، وأن يكون الآباء والأمهات قدوة لأبنائهم، **فما أعظم دور الآباء والأمهات في هذا الخصوص!**

وعلى **المدرسة** دور كبير من خلال طرح محاضرات، وندوات، لأبناء المدارس تناقش هذا الموضوع، وكذلك تضمين درس الاعتدال في الإنفاق ضمن دروس المنهاج، وعرضه من جوانب دينية واجتماعية، واقتصادية، وتضمين إيجابيات الاعتدال، وسلبيات الإسراف بشكل موسع مدعوم بالشواهد والأدلة، فإله الله على دور المدرسة!

والمجتمع صنو الأسرة في هذا المجال، فلا بد أن يكون هناك محاضرات توعوية من متخصصين في هذا المجال؛ لإقضاء المجتمع عن عادات الإسراف والتبذير، في الأفراح والأتراح، وإعادتهم إلى السبيل الصحيح، وهنا لا بد من تطويع وسائل الإعلام للتركيز بشكل كبير على نماذج حياة من المجتمع تتخذ الاعتدال منهجاً في حياتها، وإظهارهم على الناس، فكم من أسرة عفيفة نجحت وتخطت أصعب الظروف، وتجاوزت المرحلة، ورسّت على مرفأ الأمان! وكم من أسرة تخبطت في ظلام الإسراف، فغرقت في ظلماته.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾، فالآية تبين لنا مصير كل منهما بالندم، واللوم الشديد للنفس، فتكون مُعَدَم المال منقطعاً عن العيش الكريم، فلا بد لنا من تصحيح مسارنا حتى نحافظ على أنفسنا، وأسرنا، ومدرستنا، ومجتمعنا، ووطننا الحبيب، وليكون (الاعتدال في الإنفاق) شعارنا.

أثر القراءة في تنمية فكر الأجيال

الكتاب هو الرفيق الوفي لك، يرافقك أينما ذهبت، يقضي وقت فراغك بمختلف أنواع العلوم والآداب والقصص، يبعد الملل عنك بتلك المأثورات الجميلة، يعطيك خلاصات غزيرة من الفكر، يوسع مداركك إلى حدود بعيدة، يبعدك عن الغيبة والنميمة ومجالس السوء، **فما أجمل رفقة الكتاب!** وأكرم به من رفيق! فكم من حكيم بقيت كتبه مصباحاً ينير دُروب الآخرين بالعلم والمعرفة، يرشدهم إلى المنهل العذب الزاخر بالحياة، نعم، لقد صنعوا الكثير، ورسوموا لنا أفضل مناهج الفكر والبحث، بطريق واحدة؛ إنها طريق القراءة، طريق العلم والعلماء، طريق الأدب والأدباء، طريق الحكمة والحكماء، فكم أتعجب من حالنا ونحن أمة "اقرأ"، كيف انتهى بنا المطاف إلى الأمية؟! فلنقرأ ولنرتق بأمتنا من جديد، **ولنعُدْ** مجد أمتنا العريق، مجد أمتنا الغريق، الذي لا يكاد يلفظ أنفاسه من وطأة الواقع الجهول، يا للأسف! كيف كنا؟! **وكيف** أصبحنا؟! **أين** المخرج؟ ومن **أين** سنبدأ؟ **وما** واجبنا تجاه هذه الأجيال حتى نترك أثراً طيباً خلفنا؟

نستطيع فعل ذلك بأن نبدأ بالغراس أولاً؛ أي بهذه الأجيال الفتية، نعم، بكم أنتم نبدأ المشوار، مشوار التصحيح وتحدي القراءة، نتحدى بكم كل الصعوبات ونتجاوز معاً كل العقبات؛ فأنتم المخرج للأمة جمعاء، وأنتم قادة الغد، فكم من أمة نهضت بسواعد أبنائها، **فلا تدعوا** الأمية تطغى على قلوبكم وعقولكم، وتترككم تلهثون خلف ركب الحضارة، وأنتم على ما أنتم عليه، فشتان بين شباب يكدح بالعلم والمعرفة؛ بغيرة رفعة أمتهم، وآخر لاه غارق في بحر الضياع، **فأنعم بالعلم طريقاً ومسلماً!** وبئس الطريق طريق الجهل!

ينبغي علينا جميعاً أن نقف متكاتفين أفراداً ومجتمعات؛ لنعمل جاهدين من أجل صناعة جيل قارئ، جيل يؤمن بأهمية القراءة، يؤمن بكلام الله - عز وجل - حين قال: { **اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ** } فقد علم الله الإنسان بالقراءة والبحث والتقصي، **فالقراءة مصباح** تنير طريق المتعلمين، فما دور المؤسسات التعليمية والتربوية والمجتمع في دعم هذا المشروع القرائي الواسع؟

للمؤسسات التعليمية دور بارز في إنجاح جميع البرامج التعليمية والمسابقات الثقافية على مستوى الوطن كله؛ بدءاً **بالتخطيط** السليم لمثل هذه البرامج؛ وذلك **بوضع** المعايير المطلوبة لكل مرحلة، ونوعية الكتب ذات القيمة العلمية والفكرية، وكذلك عليها **تغذية** المكتبات المدرسية بالكتب العلمية والأدبية والفكرية المنتقاة من متخصصين في هذا المجال، والابتعاد عن الكتب ذات الصبغة العلمية الجافة، وكذلك **اعتماد** مواقع إلكترونية تعتمد فيه نظام الكتاب الإلكتروني، **وتعزيز** الطلبة القراء والمبدعين بجوائز قيمة تحفز الجميع على القراءة، وتشعل روح التنافس، **فما أجمل التنافس بغيرة الوصول إلى الهدف!** وهناك مدخل يُعدُّ الأكثر أهمية ألا وهو ترجمة الكتب إلى اللغة العربية، في حين أن ما يُترجم سنوياً في العالم العربي، هو حوالي خمس ما يترجم في اليابان. مع العلم بأن ما ترجم إلى العربية منذ

عصر المأمون إلى العصر الحالي هو عشرة آلاف كتاب، وهي تساوي ما تترجمه إسبانيا في سنة واحدة، واليابان تترجم 30 مليون صفحة سنويا. في النصف الأول من ثمانينات القرن العشرين، كان متوسط الكتب المترجمة إلى اللغة العربية أقل من كتاب لكل مليون عربي في السنة، مقابل (13 كتابا) لكل مليون في هنغاريا، و(184 كتابا) لكل مليون في إسبانيا.

إن الهدف من هذه الأرقام هو رؤية واقعنا بشكل حقيقي، ويا له من واقع مؤلم! نتنافس على دخول الموسوعات العالمية بأطباق ومأكولات، وهم يدخلونها بإبداعات واختراعات فاقت الخيال، ما أحوجنا إلى القراءة! نعم، نحن بحاجة إلى عودة صادقة إلى القلم الذي أقسم به رب العالمين، كم نحن بحاجة إلى هذه الأجيال لنغرس فيها حب القراءة والعلم؛ لنجني ثمارا ناضجة ترتقي بالأمة إلى الأعلى، وتخرجها من الأمية الحديثة، أمية التقليد والتمثيل والتصنع، وتضعها حيث كانت رائدة الطب والفلك والهندسة، رائدة الفكر والأدب والحساب، فلا تنسوا كيف كنا؟! ولا تنسوا أن الوطن بانتظاركم فأعدوا له.



مقالة : درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه

الشباب ربيع الوطن، وسواعد بنائه وتقدمه، وهم سياجه الأمين ودرعه الحصين، فكم حمل من هموم على كاهله، وكم حدق بعيون أبنائه بعين الرأفة احتضنهم صغاراً، ورعاهم كباراً، هم اللبنة الأولى التي تُقام عليها المجتمعات القوية، وهم القوة الخارقة في بناء المجتمع والنهوض به، فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! فكلما كان اهتمام المجتمع بهذه الفئة أكبر كان المستقبل أكثر إشراقاً وتقدماً لهذا المجتمع، وهم ركيزة أساسية في التقدم؛ فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعاتٍ متعددة يمكن تفجيرها في أية لحظة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، فالشباب الواعي قادر على إخراج مجتمعه من غياهب الجهل والتخلف، ووضعه في طليعة الدول المتقدمة، فالشباب مرآة المجتمع تعكس لنا صورة اهتمام المجتمع به، فما دور الشباب كقوة تغيير في المجتمع؟ وما المحاور التي ينبغي على المجتمعات تعزيزها وتنميتها عند هذه الفئة لتحصد إبداعات من شأنها النهوض به؟

إن قوة التغيير في الشباب تكمن في أن فئة الشباب هي الفئة الأكثر تقبلاً للتغيير، وهم الأكثر استعداداً لتقبل الجديد والتعامل معه، والإبداع فيه؛ مما يجعل دورهم أساسياً في إحداث التغيير في مجتمعاتهم، وكذلك الحماس الفكري لدى الشباب والطاقة الجبارة التي يملكونها تُساعدهم بشكل كبير نحو التقدم والحيوية في التفاعل مع مختلف المعطيات السياسية والاجتماعية المتغيرة، والشباب قوة اجتماعية هائلة، كيف لا؟ وهم في بعض البلدان هم أكثر الفئات عدداً، وهم بالطبع الأكثر نشاطاً؛ وبالتالي يُمكنهم تغيير الكثير من خلال الاشتراك بأعمال التنمية المجتمعية في جميع المجالات، والمساهمة في إصلاحها، والتأسيس للأجيال القادمة لتكون ظروفهم أفضل، وهم يمتلكون روح المبادرة والمنافسة الشريفة في الإبداع والابتكار وهذا بدوره يشجعهم على إطلاق أفكارهم وخلق مبادرات ومؤسسات وجمعيات في مختلف المجالات، وكلها تُساهم في تنمية المجتمع حسب عملها، وكم للشباب من دور فعال في العمل التطوعي والخدمات العامة في المدن والريف والأحياء الشعبية على حدٍ سواء، فمشاركتهم بالأعمال التطوعية المختلفة قادرة على بناء شخصياتهم وتقويتها، وتعزز روح المواطنة لديهم، وتجعلهم يُساهمون في مساعدة الآخرين بطاقتهم الإيجابية، فإيا حبذا الاهتمام بهذه الفئة؛ فهي حجر الأساس في المجتمع.

ينبغي على المجتمعات تسليح الشباب بالعلم والمعرفة والفكر السليم والتوجه الصحيح في الأفكار والمعتقدات لبناء مجتمع حضاري وعلمي واقتصادي، وكذلك الاهتمام بالدين والأخلاق والقيم المجتمعية الصحيحة، وتوفير فرص العمل التي تتناسب وميولهم، وتوفير مصدر رزق شريف يعتاشون منه، وكذلك تفجير طاقاتهم بما هو مفيد، بفتح المختبرات بأنواعها وتجهيزها ودعمها مادياً ومعنوياً، وكذلك ضرورة مشاركة الشباب في مؤسسات الدولة جميعها؛ لإنتاج قادة قادرين على توجيه هذه المؤسسات بطريقة حضارية حديثة، فالمجتمعات الفتية قادرة على النهوض بنفسها ومن ثمّ بناء مجتمع متحضر تقل فيه الجريمة بجميع أشكالها، وتتعدّم فيه المظاهر السلبية للشباب من عنفٍ وتخريب في الأماكن

العامّة والخاصّة، فكم من مجتمع نهض بهمة شبابه، فأكرم بالشباب فرساناً للتغيير! وأكرم بمجتمع يرعى شبابه ويستثمر طاقتهم وإبداعاتهم وما أكثرهم! وما أجمل عطاءهم!

وكما قال الشاعر متغنياً بالشباب : وطني أرف لك الشباب
لا بد من ثمر له يوماً وإن لم يعقد
كأنه الزهر الندي

وما نراه الآن من تقدم المجتمعات علينا هو اهتمامها بشبابها من جميع النواحي، وتوفير أسباب عيش كريمة لهم تدفعهم إلى مزيد من البذل والعطاء بإخلاص لأوطانهم، وما نراه في مجتمعاتنا من تهميش لهذه الفئة النابضة بالحياة واتهامها بالعجز والقصور وقلة الخبرة في الحياة ما هو إلا ثمرة من ثمار الجهل والفساد المتفشى في البلاد العربية بشكل عام، نحن بحاجة إلى سواعدكم معشر الشباب في العلم والعمل؛ بغية النهوض بهذا البلد من جديد لنحقق فيكم الرؤى الهاشمية.

د. علي طلفاح



الجميع يعلم ما للكلمة الطيبة من دور عظيم في حياة الإنسان وبناء المجتمعات، وما كان انتشار الإسلام في أصقاع الأرض إلا بالكلمة الطيبة، فما أعظم أثر الكلام الطيب في النفوس! ونحن نعلم، أنّ الفرق بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة واضح جليل كل إنسان، فهو كالفرق بين الحق والباطل، والفضيلة والرذيلة، وشتان ما بين الأمرين، فالكلمة الطيبة تبنى وتُعمّر، والخبيثة تهدم وتُخرّب، الأولى تطبع الحياة بالبياض النقي، والثانية تطبعها بالسواد القاتم، فلننظر إلى كلام الله - تبارك وتعالى - : ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ فليس من قبيل المصادفة أن يضرب القرآن مثلاً للكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة، ذات العروق الضاربة في أعماق الأرض، كدليل قوة وثبات، والأغصان الممتدة في السماء، كدليل الاستقامة والسمو والاعتدال، فيذكرنا - سبحانه وتعالى - بأن ثمر الكلمة الطيبة لا يقل أهمية عن ثمر الشجرة الطيبة، فأثار الكلمة الطيبة واضحة في الإصلاح والتقريب بين القلوب وقضاء الحاجات، فما أروع الكلام الطيب في تقريب القلوب وتهذئة النفوس الممتلئة بالضغينة!

وللكلمة الطيبة آثار إيجابية كثيرة؛ فبالكلمة الطيبة يسود حُسن التفاهم بين الناس، محل الخلاف والشقاق، فلا يجوز للمرء أن يرفع صوته في النقاش ويُخرج ذاك الوحش المدفون في أعماق نفسه؛ لأنّ هذا يُعدُّ من الضعف لا القوة، فباستطاعة المرء أن يوصل فكرته التي يريد بالنقاش الحُسن، والقول اللين. والكلمة الطيبة شعارٌ لقائلها ودليل على طيب قائلها، الكلمة الطيبة تحوّل العدو إلى صديق بإذن الله، وتقلب الضغائن التي في القلوب إلى محبة ومودة وانظر في قوله تعالى حين أمر موسى وهارون -عليهما السلام- الذهاب إلى فرعون طاغية زمانه: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (43) فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ (44)﴾ وهذا أكبر دليل على أنّ قوة المرء تكمن في فكره، وانتقاء كلماته المؤدّبة التي تليق به، فكم من كلمة طيبة صادقة أسكتت كلمات باطلة، وكم من كلمة طيبة كانت سببا في تحويل قلوب كالصخر إلى قلوب مؤمنة مطمئنة، وكم من كلمة سمعها الطالب من معلمه كانت سببا في تغيير حياته نحو الأفضل، والكلمة الطيبة قد تكون كلمة دعوة إلى الله يقولها الأنبياء، الكلمة الطيبة قد تكون كلمة يقولها العلماء في شتى فروع العلم، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة حق في وقت يكثُر فيه قول الباطل، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة يقولها الرجل لزوجته، أو كلمة يؤدّب بها ولده، قد تكون أمراً بمعروف أو نهياً عن منكر لصديق أو زميل أو رفيق، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة في مقالة في جريدة أو مجلة أو موقع الكتروني، وقد تكون كلمة عبر قناة فضائية يشاهدها الملايين، فأكرم بأصحاب الكلام الطيب خلقاً! وما أحسن أخلاقهم!

ومن صور الكلمة الطيبة: جزاك الله خيراً، بارك الله فيك، معذرةً أخي الحبيب، أشكرك أخي الكريم... فهذه الكلمات تفعل فعل السحر بمن يسمعها؛ لأنها جميلة رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخذش النفوس، جميلة في اللفظ والمعنى، يشاق إليها السامع ويضطرب لها القلب، نتائجها، مفيدة، وغايتها بناءة، ومنفعتنا واضحة.

إنّ ما يجري اليوم بين الناس من خصومات وعداوات، ما هو إلا ضعف في استخدام الكلمة الطيبة التي لو اضطلعت بدورها لما بلغت القساوة والغلظة في تعامل الناس فيما بينهم ما بلغت، وما ينبغي علينا إلا أن نُعوّد أنفسنا على هذه الكلمات الطيبة حتى تصبح طبعاً من طباعنا ولو تصنّعنا؛ لنخمدَ بركانَ العداوةِ المُستعرِ بالكلمات الخبيثة البذيئة الجارحة القاتلة في سبيل الحفاظ على جو صالح للحياة من السلام والوئام والود بيننا وبين أنفسنا، وبيننا وبين أهلنا وجيراننا وأصحابنا، وحتى مع من خالفنا، فالكلمة الطيبة هي الركيزة الحية، والأساس القوي الذي ينبغي أن يُقام عليه بناء الحياة الشامخ، وبدونها لا يمكن للحياة أن تستمر وتتقدم، ولا للإيمان أن يترسخ، ولا للأمن أن يستتب.



بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز خالد، تحية طيبة ملؤها المحبة والودّ، وأسأل الله تعالى أن تكون **أحوالك** بخير وصحتك بعافية، وأتمنى لك حياة سعيدة؛ فأنت من أعزّ أصدقائي، ومن منطلق حرصي على صداقتنا وأخوتنا فإني أتقدم لك من باب النصيحة؛ انطلاقاً من الحديث الشريف: "الدين النصيحة" ومن هنا فإني أقدم لك النصح والإرشاد أن تسلك الطريق التي أسلكها الآن، حيث توجهتُ للفرع المهني تخصص (صيانة السيارات الكهربائية) وأنت تلاحظ الثورة التكنولوجية الحديثة على هذا النوع من السيارات، وتلاحظ أيضاً خلو سوق العمل من هذا التخصص، **وكم** هو بحاجة إلى متخصصين من هذا النوع! وهناك العديد من التخصصات المهنية التي بإمكانك دراستها، **فما أجمل** أن تكون بيد الشاب حرفة يأكل منها العيش! ثم تصبح مصلحة كبيرة في المستقبل، تضم شباباً متعطلين عن العمل، وترفد الاقتصاد، وتكون فرداً يساهم في علاج مشكلة البطالة عند الشباب، **فكم** مشروع بدأ صغيراً وانتهى بمؤسسة أو شركة كبرى!

ولا تنسَ يا صديقي العزيز بأنك ستدخل سوق العمل بسرعة كبيرة، وتكون فرداً منتجاً، فالحرفة والمهنة بيد الشباب كنز ثمين، تضمن له حياة كريمة، تحفظ كرامته من مديده للآخرين، وكما جاء في الحديث الشريف: "لأنّ يحتطب أحدكم حزمةً على ظهره، خير له من أن يسأل أحداً فيعطيه أو يمنعه"، فالرسول -صلى الله عليه وسلم- يوصي بالعمل وكسب الرزق بالعمل الشريف؛ فهذا خير له من سؤال الناس.

وفي الختام وددت التأكيد عليك بإعادة التفكير جيداً بهذا الموضوع؛ نظراً لحاجة السوق المحلية إلى أيادٍ عاملة، وندرة المتخصصين بمثل هذه المهن؛ فإيا لها من فرصة ذهبية ثمينة لا تفوتها على نفسك، **وأرسل لك خالص أشواقي الحارة لك**، سائلاً الله تعالى أن يرشدك للخير دائماً.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

معايير تصحيح الرسالة:

- حددت الغرض الرئيس من الرسالة
- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
- راعيت البساطة بأسلوب شائق.
- راعيت الوضوح في المعاني.
- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً وأنهيتها بالسلام .

القصة القصيرة:

- يكتب قصة وزارية مراعيًا شروط الكتابة ومعايير التصحيح

(12 علامة)

1- عناصر القصة:

- تسلسل القصة وترابطها ومناسبتها للعنوان.

- اخترت عنوانًا مناسبًا وشائقًا لمضمون القصة.

- راعيتُ عنصري الزمان والمكان في القصة

- صنفتُ الشخصيات نوعين: رئيسة و ثانوية.

- استخدمتُ الحوار القصصي

- حددتُ العقدة في القصة.

- أنهيتُ قصتي بحلٍ هادفٍ ونبيلٍ

2- الأسلوب: قوة التراكيب ورسالتها وتوظيف الخيال،

(12 علامة)

ومراعاة الشكل الفني للموضوع.

(6 علامات)

3- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط.



القصة القصيرة: قصة امرأة وهبت طفلا بعد صبر طويل (مقرر الكتاب)

عنوان القصة: الصبر مفتاح الفرج

في يوم من الأيام أخذتُ أرتبُ **الغرفة** خاصتي، حيث كانت تعمّ بالفوضى فالملابس في كل مكان هنا وهناك، وكان في غرفتي صندوق قديم للعائلة يحتوي على أغراض تراثية مختلفة، فقررتُ تفتيشه لإرضاء فضولي، بدأت بإخراج تلك القطع قطعة قطعة، إلى أن انتهى بي الأمرُ إلى دفتر صغير وكأَنه دفتر يوميات، **فقلت لنفسي:** سأقرأ منه بعض الُوريقَات أسلّي بها نفسي بعض الوقت، فتحتُ صفحة الغلاف، وصرتُ أقلب الصفحاتِ واحدة تلو الأخرى، إلى أن وصلتُ إلى صفحة أثارتُ فضولي بسؤال مكتوب أعلى الصفحة: **"متى سأراك؟"**، شدّني ذلك السؤال وأغلقتُ الصندوق وجلستُ عليه وأخذتُ أقرأ، وعرفتُ أنّ الكلام المكتوب من امرأة، في البداية لم أعرف من تكون؟ **كم** كانت كلماتها مؤثرة وجياشة! **وكم** أثارت فضولي لمعرفة! **فما أصدق كلماتها!** قرأتُ وقرأتُ حتى وصلتُ إلى قولها: **"لقد تزوجتُ من رجل كريم الطّباع، راجح العقل، كنّا متشابهين في كل شيء، نحبُّ نفس الأشياء، وكذلك نُبغضُ نفس الأشياء، ونكاد نكون شخصًا واحدًا، ومضتُ الأيام والسنون ولكن يا للأسف!** لم نرزق بمولودٍ يكون قرّة عين لنا، ويحمل اسم والده، واسم عائلته، وتذكرتُ قوله تعالى: {المال والبنون زينة الحياة الدنيا}. **ما أجملهم** بضحكاتهم البريئة يغمرون البيت سعادة! **كم** اشتاقت نفسي إليهم! وأخذ الفراغ **يشغل** المنزل يوما بعد يوم، **ويشعل** نار الشوق لهم في قلبينا، نراهم كالطيف أمامنا ولكن هيهات، عندها قررنا طرق باب الأطباء باحثين عن أدنى أملٍ للخروج من هذه الكربة، ولكن **يا للأسف!** فكل الأبواب مغلقة ولا أمل، هكذا كانت كل النتائج تقول، ضاقت بنا كل السبل، وصارت كل ابتساماتنا تصنّعا، **ما أسوأ ذلك الشعور!** ولكن إيماننا بالله كان الأمل الوحيد الذي نتمسك به ودارت الأيام".

عندها شعرتُ بنوعٍ من الإرهاق فتركْتُ الدفتر وذهبتُ إلى فراشي، وقررتُ إكمال القصة في اليوم التالي؛ لمعرفة هذه المرأة، **وما** الذي حدث معها؟ وفي اليوم التالي عدتُ إلى الغرفة، وأخرجتُ الدفتر، وجلستُ بنفس المكان، وأكملتُ قراءتي حيث انتهيتُ: **"كن قويًا ولا تيأس، مهما كانت الصعاب، فبعد مرور عشر سنين على زواجنا لم يحدث أي تغيير، ونحن طوال تلك المدة ما يئسنا وكان إيماننا وأملنا بالله أكبر، وكنا نردد قوله تعالى: {إنّ الله مع الصابرين}، وذات يوم شعرتُ بدوار بسيط، صار يزداد يوما بعد يوم، فقررتُ أخذ إجازة لمراجعة الطبيب برفقة زوجي، وبعد إجراء الفحوصات تقدّم الطبيبُ منا **وقال لزوجي بشكلٍ هادئ:** مباركٌ أخي**

فزوجك حامل. لم يكن الطبيب يعلم بمعاناتنا السابقة، ومرارة الأيام التي مرّت علينا، شعرتُ بثقلٍ لساني، وقشعريرةٍ سرّت في أوصالي، وتملّكني صمّتٌ غريبٌ أجلسني الأرض، فنظرتُ إلى زوجي، وإذا بشفتيه ترتعشان، ودموعه تملأ وجهه المشبع بالحمرة وخرّ زوجي ساجداً لله، أمام دهشة الطبيب، وأخذ يصيح باكياً: "يا رب لك الحمد، يا رب لك الحمد"، تلك اللحظة **زرعتُ في نفسي بذور الأمل**، زرعت في نفسي يقيناً بأنّ الخير كله بيد الله وحده، ولأزمتُ الدعاء والعبادة شكراً لله على هذه النعمة، وبعد تلك الفترة **رزقني الله بمولود جميل** عوّضني الله به عما مضى".

هنا عرفتُ **كم** عانتُ تلك المرأة **وكم** صبرتُ، ولكني لهذه اللحظة لم أعرف **من هي؟** ودفعتني شوقي لمتابعة القصة إلى نهايتها ولكني ذهلتُ تماماً عندما وصلت إلى قولها: "وأخذ يكبر ابني يوماً بعد يوم فقررتُ أن أكتب له هذه الذكريات وأضعها في صندوق غرفته؛ لأنّي سأعرف أنّها ستقع في يده في يوم من الأيام، ففي كل يوم كنتُ أصدُ لأكتب لك هذا الكلام". لحظتها عرفتُ أنّها تعينني بشيء، وأكملتُ القراءة إلى أن وصلتُ إلى قولها: "كم أتمنى يا ولدي أن تجد هذه الذكريات وتقرأها، **فأنا والدتك**، كنتُ على يقين تام بأنك ستقرأ يوماً ما كتبته لك في هذا المكان، وكم صبرتُ حتى رأيتك يا بني، وها أنت اليوم تقف وتقرأ، وتعي مرارة الأعوام التي مرّت حتى رأيتك، فأنت من أعظم النعم التي يجب أن نشكر الله عليها، وهذه النعمة تتطلّب منا الصلاة والشكر والعبادة والطاعة".

لحظتها لم أتمالك نفسي، وأخذت أبكي بصمت، وإذا بيدها تمسح برأسي وأخذت تمسح دموعي، وتواسي فيّ ذاك الحزن بأنك سندي وقرّة عيني، قالت لي: "إنّ الصبر مفتاح الفرج"، **فأقسمت** في نفسي أن أردّ لأمي ولأبي صبرهما بطاعتي، وبزّي لهما ما حييتُ، وأن أملأ دنياهما سعادة بنجاحي، وتقوي في مختلف ميادين الحياة، وأن أبتعد عن كل سلوك من شأنه أن يؤثّر فيهما ويجرحهما، فكم فرحوا بوجودنا في بداية حياتهم، والآن جاء دورنا لنردّ لهم الجميل بطاعتهم وبرهم بعد هذا العناء.



الخاطرة: فن ننثري حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما، أو حادثة طارئة أو فكرة ما. وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير الصادق، وصدق العاطفة.

الخاطرة: خاطرة رجل مغترب شعر بضيق الغربة وشوقه لوطنه

أهكذا سألقي؟ .. بعيدا عن الأهل.. بعيدا عن أبنائي .. وحيدا بين هذه الجدران الصماء .. بين لغة غريبة خرساء .. أف من الغربة.. ومن ضيق الحال .. وآه من الوحدة .. كم يئست من الانتظار .. وكثرة الأسفار .. كم أحنّ إلى هواء بلادي .. ورائحة أبنائي .. إلى سهول بلادي .. فما أجملك يا بلادي ! وما أجمل ذرات صحرائك! كم أشتاق شقائق نعمانك.. ونسَمَات عمّانك.. كم أحبّ الاصطباح بوجهك الصبيح.. بعيدا وجه الغربة القبيح.. كل ما فيك جميل.. صباحك.. مساؤك.. حتى ظلامك جميل؛ فهو يحتضنك ويرعاك.. يحتضن فيك تلك الربوع.. يحتضن فيك تلك السهول والجبال.. يضم في جنباته.. ندى الفجر.. وزهور العطر..

شوق الوطن أيقظ نفسي.. وأخذ يصرخ بوجهي يذكرني بالوطن.. كل مكان في الغربة أصبح يثير ذكرياتي للوطن.. فشوق الوطن يجري في دمي.. يحرك كل قطرة من قطرات دمي.. يحركها شوقا لأبنائي؛ لأكل عيني برؤيتهم وهم يتقافزون كالطيور من غصن إلى غصن.. ويهدأ صدري بضمهم.. وتطرب أذني لسماع صوتهم وضحكاتهم البريئة.. فمتى تزول لوعة القلب بلقائه؟ ومتى ينطفئ لظى الشوق؟

يمر شريط حياتي أمام عيني كطرفه عين .. كلمح البصر .. ويُصارعني كل يوم شعور لا يتبدد.. ولا يزول.. كغيمة تحجب كياني.. بتلك العتَمَات الغامضة.. تروح وتأتي بأسئلة خيري.. بأسئلة غريبة.. هل سأعود إلى وطني؟ وهل يأتي ذاك اليوم الذي أكلّ به عيني برؤية الوطن؟ أم سأبقى على هامش الزمن؟! وحيدا .. غريبا.. أسير قلبي وأوراقي .. أسير جدران حجرتي المظلمة .. أسافر في بحار الدنيا بخيالي .. أدور مع الأيام .. وأراني وحيدا في ذاك المكان اللعين.. تبا للغربة .. وسحقا للحاجة التي نأت بي بعيدا بعيدا على رصيف الزمن أنتظر .. وأنتظر .. وأنتظر ! وما أطول الانتظار !وما أصبر نفسي عليه !

أفيق من أحلامي وأصحو وإذا بي بنفس المكان وبنفس الظروف أبتسم !! لا أدري لماذا ؟ ولكنني أبتسم .. أمن ضيق حال؟ أم من كثرة الهموم التي تثقل كاهلي لا أدري متى أرى وطني واقعا ؟ ومتى أخرج من هذا الواقع؟ أتلمل على المقعد وإذا بتلك الدموع .. تتقاطر على الورقة.. وترسم خارطة الوطن.. هكذا أراها.. لا أملك إلا أن أعزي نفسي ببعدي عن الوطن.. وأمسخ دموعي.. وأمسخ تلك القطرات.. أسفا.. وأعود وأقول لنفسي .. إنني عائد .. وتسير الأيام..

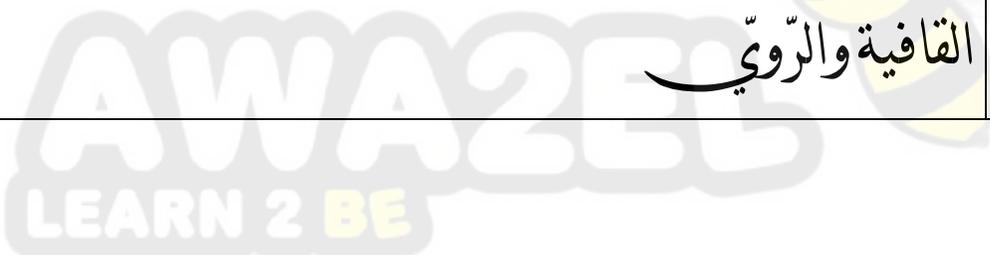
ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

- 1 - عبّرت عن وجهة نظري في موضوع الخاطرة.
- 2 - راعيت الاختصار والإيجاز.
- 3 - عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.
- 4 - التزمتُ حسن التصوير والخيال.

2006

التَّميُّز

العروض	
1	بجر الوافر
2	بجر المتقارب
3	بجر الطويل
4	بجر الرجز
5	بجر البسيط
6	بجر الخفيف
7	القافية والرّوي



بحر الوافر، بحر المتقارب، بحر الطويل

بحر الوافر التام:

(3×3) مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
--و / -وو-و / -وو-و --و / -وو-و / -وو-و

(2×2) **مجزوء الوافر:** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

-وو-و / -وو-و -وو-و / -وو-و

- الصورة الرئيسية الأولى: مُفَاعَلَتُنْ (- وو -) .

الفرعية : مُفَاعَلَتُنْ: (- - -)

- الصورة الرئيسية الثانية: فَعُولُنْ (- -) ثابتة

بحر المتقارب التام:

(4×4) فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- - و / - و / - و / - و - - و / - و / - و / - و

مجزوء المتقارب:

(3×3) فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
- و / - و / - و - و / - و / - و

ملحوظة:

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعُولُنْ / - و -) ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

1- (فَعُولُنْ / - و -) في الحشو والعروض.

2- (فَعُو / - و) في العروض والضرب.

3- (فَعُولُنْ / - و) في الضرب فقط

بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
(4×4)

---و / ---و / ---و / ---و ---و / ---و / ---و / ---و

الرئيسة الأولى: فَعُولُنْ: ---و يتفرّع عنها: (أ) فَعُولُنْ: ---و

الرئيسة الثانية: مَفَاعِيلُنْ: ---و يتفرّع عنها:

(أ) مَفَاعِيلُنْ ---و

(ب) مَفَاعِي ---و (لا تَرِدُ إِلَّا فِي الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ)

كيف نفرق بين الوافر والمتقارب والطويل في البداية المشتركة (---و ---و)؟

بحر الوافر التام:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

---و ---و / ---و ---و / ---و ---و ---و ---و / ---و ---و / ---و ---و

بحر المتقارب التام:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

---و ---و / ---و ---و / ---و ---و ---و ---و / ---و ---و / ---و ---و

بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

---و ---و / ---و ---و / ---و ---و ---و ---و / ---و ---و / ---و ---و

قد تبدأ البحور (الوافر والمتقارب والطويل) بالشكل (ن - ن - ن).

فكيف نميّز بينها؟

- تمييز الوافر :

- من خلال الثانية فيما أن تكون (مُفَاعَلَتُنْ - ن - ن - ن)

أو (مُفَاعَلَتُنْ - - -)

- ظمِئْتُ وفي فمي الأدبُ المصْفَى وضعتُ وفي يدي الكنزُ الثَّمِين

- تمييز المتقارب:

- وإذا لم تكن الثانية كذلك فعليك فصل (ن - ن) ثم انظر إلى الثانية ستجدها إما:

(فعلون ن - -) أو (فعل ن - ن) وبهذا تكون على بحر المتقارب.

- وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

- تمييز الطويل:

- وإذا لم تكن الثانية كذلك فعليك فصل (ن - ن) ثم انظر إلى الثانية ستجدها إما

- (مفاعيلن ن - - -) أو (مفاعلن ن - ن -) وبهذا تكون على بحر الطويل.

- تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا وَمَنْ حَظَّبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

1- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

2- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

3- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

4- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ خَبَا

5 - لَيْنٌ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

6- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

7- فَلَا تَبْتَسِ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

8- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَانِ

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

9- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

10- لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدِ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعْوُدُ

11- أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

إجابات السؤال الأول

1- كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

1- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

---ن / -ن -ن / -ن

---ن / ---ن / -ن -ن -ن

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (الوافر التام)

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

2- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومِ

---ن / - - -ن / - - -ن

---ن / -ن -ن -ن / - - -ن

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (الوافر التام)

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

3- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

---ن / -ن -ن

---ن / ---ن

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر)

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرٌ عَيْنٍ حَبَا

4- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نَوْرُهَا

---ن / ---ن / ---ن / -ن

---ن / ---ن / ---ن / -ن

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (المتقارب التام)

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

5- لئن كُنتَ في السِّنِّ تَرْبُ الهِلالِ

لَقَدْ فُتَّتْ فِي الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

(المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: أ) إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول هو نفسه حرف الروي ونفس الحركة فإن فعولن تأتي تامة في تفعيلة العروض فقط وليس الضرب.

6- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا العَفَاءُ

وَصَغَبٌ عَلَى القَلْبِ هَذَا الهَمُودُ

--و / --و / --و / --و

و-و / --و / --و / --و

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

(المتقارب التام)

ب) إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مختلف عنه في نهاية الشطر الثاني فإن فعولن تأتي مقبوضة في تفعيلة العروض (فعولن).

أ) تفعيلة (فعولن) خاصة بتفعيلة الضرب ويجب أن يكون الحرف الأخير ساكنا مسبقا بحرف مد ساكن.

7- فلا تَبْتَسِ لَصروفِ الزَّمانِ

وَدَعْنِي فَإِن يَقيِنِي يَقيِنِي

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

(المتقارب التام)

8- لَنَا صاحِبٌ لَمْ يَـزَلْ

يُعَلِّلُنَا بِالأمَلِ

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

(مجزوء المتقارب)

9- بِلاَدِي هَواها فِي لِساني وَفِي دَمِي

يُمَجِّدُها قَلْبِي وَيَدَعُو لَها فَمِي

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

(بحر الطويل)

10- لِحَولَةِ أَطِلالٍ بِبُرْقةِ نَهْمَدِ

تَلوْحِ كَباقِي الوَشْمِ فِي ظاهِرِ اليَدِ

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

(بحر الطويل)

11- أَلَا لَيتَ رَيعانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يا بُتَّيْنِ يَعودُ

--و / --و / --و / --و

--و / --و / --و / --و

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

فَعولُنْ مَفاعِلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ

(بحر الطويل)



مَفاعِلِي



مَفاعِلِي

بَحْرُ الرَّجَزِ (بِحْر صَافٍ)

وزن بحر الرجز التام:

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مجزوء الرجز: مستعلن مستعلن مُسْتَفْعِلُنْ مستعلن مستعلن
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

مشطور الرجز: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

- التفعيلة الرئيسية : مُسْتَفْعِلُنْ - - - (سفن) (سن)
 (قم بحذف (س، ف، ن) من مستعلن ستحصل على (1،2،3) الصور الفرعية /
 ثم (س. ن) تحصل على (4).

- الصور الفرعية : 1- مُتَّفَعِلُنْ - - - 2- مُسْتَعِلَن - - -
 3- مُسْتَفْعِلُنْ - - - 4- مُتَّفَعِلُنْ - - -

- ملحوظة : التفعيلتان (مُسْتَفْعِلُنْ و مُتَّفَعِلُنْ) لا تأتيان إلا في العروض أو الضرب فقط
 - ملحوظة: هذا البحر صافٍ لأنه يتكون من نوع واحد من التفعيلات، هي (مُسْتَفْعِلُنْ)

بحر الرجز

الأولى:	الثانية	
ترتبط مع أي تفعيلة من الثانية		
- - -	- - -	مستعلن
- - -	- - -	متفعلن
- - -	- - -	مستعلن

بحرُ البسيط (بحر مختلط)

وزن بحر البسيط التام :

مستعلن فاعلُن مستعلن فعِلُن مستعلن فاعِلُن مستعلن فعِلُن
(4×4) مستعلن فاعِلُن مستعلن فعِلُن مستعلن فاعِلُن مستعلن فعِلُن
- U U / - U - - / - U - / - U - - - U U / - U - - / - U - / - U - -

مجزوء البسيط:

مستعلن فاعِلُن مستعلن مستعلن فاعِلُن مستعلن
(3×3) مستعلن فاعِلُن مستعلن
- U - - / - U - / - U - - - U - - / - U - / - U - -

-الرئيسة الأولى: مستعلن: - U - - يتفرّع عنها:

أ) متعلن: U - U - - (ب) مُستَعِلُن - U U - -

ج) مُستَفِعِلُن (- - -) (تختصّ بالمجزوء عروضه وضربه)

-الرئيسة الثانية: فاعِلُن - U - -

أ- فَعِلُن (U U -) (وهي الأكثر شيوعاً)

ب- فَعْلُن (- -) (تأتي في العروض والضرب)

بحر البسيط

بحر البسيط		
الثانية	الأولى	
U - - (فاعلن)	- U - -	مستعلن
U U - (فعِلُن)	- U - U	متفعلن
	- U U -	مستعلن

(أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذاكراً تفعيلاتها، واسم بحرهما.

(1) هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

(2) أروح القلب ببعض الهزلِ تجاهلاً مني بغير جهلِ

(ب)

1- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

2- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

3- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمْتِي إِلَى الرَّدَى

4- حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةٌ الْإِنْسَانِ

(ج)

1- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْنِي وَهِيَ بَهْجَتُهُ وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

2- قَالَتْ أَلَا إِنَّنا سِيَّانِ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

الثاني فرع (أ)

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُونَ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

ن-ن-ن/ن-ن-ن - - /-ن-ن-ن

متفعّلن فَعِلُنْ مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فَعِلُنْ (البسيط التام)

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

ن-ن-ن/ن-ن-ن - - /-ن-ن-ن

متفعّلن مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ متفعّلن مُتَفَعِّلُنْ (الرجز التام)

الثاني فرع (ب)

1- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

- - /-ن-ن-ن

مَفْسَدَةٌ لِمَرْءٍ أَيْ مَفْسَدَةٌ

- ن-ن-ن/ن-ن-ن

مستفعلن متفعّلن متفعّلن مُسْتَعِلُنْ مستفعلن متفعّلن (الرجز التام)

2- وَالْبَذْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا

- - /-ن-ن-ن

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

- - /-ن-ن-ن

مستفعلن مُسْتَعِلُنْ مستفعلن مُسْتَعِلُنْ مستفعلن مُسْتَعِلُنْ (الرجز التام)

3- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

- ن-ن-ن/ن-ن-ن

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

- ن-ن-ن/ن-ن-ن

متفعّلن مستفعلن مُسْتَعِلُنْ متفعّلن (مجزوء الرجز)

4- حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةٌ الْإِنْسَانِ

- - - /-ن-ن-ن

مستفعلن متفعّلن مُسْتَفْعِلُنْ (مشطور الرجز)

الثاني فرع (ج)

1- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَبِي وَهِيَ بِهَجَتُهُ

--U-/U--/U--/U--

مستقلن فاعِلُنْ مستقلن فعلُنْ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

--U-/U--/U--/U--

مستقلن فعلُنْ مستقلن فعلُنْ

(البسيط التام)

2- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ

--U-/U--/U--

مستقلن فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

--U-/U--/U--

مستقلن فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(مجزوء البسيط)

- وزن بحر الخفيف التام:

فاعلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتُنْ

--U-/U--/--U--

فاعلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتُنْ

--U-/U--/--U--

(3×3)

- مجزوء الخفيف:

فاعلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فاعلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(2×2)

- الرئيسية الأولى: فاعلاتُنْ: --U-- يتفرّع عنها:

(أ) فَعِلَاتُنْ: --U--

(ب) فَعِلَاتُنْ: --- (لا تأتي إلا في العروض والضرب في التام)

- الرئيسية الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ: --U--

يتفرّع عنها (أ) مُتَفَعِلُنْ: --U-- (فقط)

السؤال الثالث: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

1- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَيَأْنُورِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

2- وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

3- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

إجابات الخفيف

1- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَيَأْنُورِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

--- / - - - / - - -

--- / - - - / - - -

(الخفيف التام)

فَعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ

2- تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

--- / - - - / - - -

2- وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا

--- / - - - / - - -

(الخفيف التام)

فَعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ

3- هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

--- / - - - / - - -

3- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى

--- / - - - / - - -

(مجزوء الخفيف)

فَاعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ

فَاعِلَاتُنْ مَتَفَعِّلُنْ

ملحوظة : الخفيف يبدأ بالمظلل (فاعلاتن أو فعلاتن)

السؤال الرابع: افصل بين شطري كُلِّ بيت من الأبيات الآتية:

- 1- لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ
- 2- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
- 3- عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَتَنَنُ
- 4- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَايًّا
- 5- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ
- 6- تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

AWAZEL
LEARN 2 BE



1- لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

-- و / --- و / و و و // --- و / --- و / و و و

لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

2- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

- و / و / و و // --- و / --- و / و و و

إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

3- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

-- و / و / و و // --- و / و و و

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

3- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشِّعْرَ حَيًّا

-- و / و / و و // --- و / --- و / و و و

الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشِّعْرَ حَيًّا

5- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

-- و / و / و و // --- و / --- و / و و و

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

6- تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

-- و / و / و و // --- و / --- و / و و و

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

كيف أفصل بين الشطرين؟

1- تقطيع البيت.

2- وضع حدود التفعيلات بناء على اسم

البحر.

3- قم بعد التفعيلات واقسمها على/2

4- الوقوف صوتيا على آخر مقطع في تفعيلة

العروض (نهاية الشطر الأول).

5- إعادة كتابة البيت مفصولا.

السؤال الخامس: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ فَرَجَّ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

2- إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- الْمَرْءُ ب- الْإِنْسَانُ ج- الرَّجُلُ د- الْمُجْتَهِدُ

3- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

4 - آلَةُ الْعَيْشِ وَشِبَابٌ فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضِحْكٌ د- مَالٌ

5- فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُثَقِّنُ

6- إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابٌ

أ. يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِكَ ج- يُجَافِكَ د- يَهْجُرُكَ

1- ب	2- أ	3- ب	4- ب	5- ج	6- د
- تقطيع الشطرة الخالية من الفراغ؛ لمعرفة اسم البحر. 2- وضع البدائل في الفراغ وتطبيعها على حدة لمعرفة الكلمة المناسبة التي يكتمل عليها البحر.					

البحر	التام	المجزوء	مشطور
بحر الوافر	(3×3)	(2×2)	-
بحر المتقارب	(4×4)	(3×3)	-
بحر الرجز	(3×3)	(2×2)	3
بحر الخفيف	(3×3)	(2×2)	-
بحر البسيط	(4×4)	(3×3)	-
بحر الطويل	(4×4)	-	-

القافية

القافية: مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري، وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:

من آخر حرف في البيت/ إلى أول ساكن يسبقه/ مع المتحرك الذي قبل الساكن (حفظ)
السؤال السادس:

(أ) حدد القافية في أبيات الشعر الآتية:

- 1- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
- 2- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
- 3- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِبْ

الإجابة: تحديد القافية: (1- ظَائِمُ) (2- أَمْرُ) (3- لَمْ تُصِبْ)



الرّويّ: وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتُسمّى به

القصيدة، نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكنا أو متحركا. (**حفظ**)

(ب) حدد الروي في أبيات الشعر الآتية:

- 1- بأنك شمس والملوك كواكبٌ إذا طلّعت لم يبذُ منهنّ كوكبٌ
- 1- الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ
- 3- أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتذلْ فيه الوجُوهُ
- 4- إنّ في الموتِ عبرةً واتّعاضا فازجرِ القلبَ عن هواك ودّعهُ

الإجابة:

- 1- الروي هو: الباء.
- 2- الروي هو: (الميم) **ملحوظة**: لا تعتبر الهاء هنا رويًا؛ لأنها مسبوقة بمتحرك.
- 3- الروي هو: الهاء.
- 4- الروي هو: الهاء: **ملحوظة**: تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن.

ملحوظة مطلوبة:

- 1- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (الألف والواو والياء).
- 2- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة.
- 3- أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.