



AWA2EL
LEARN 2 BE

العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب
الفصل الدراسي الأول

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشوابكة نوار مأمون الحطاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسّقاً)

النّاشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم وتدريب هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/4)، تاريخ (2024/6/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/35)، تاريخ (2024/6/26) م. بدءاً من العام الدراسي 2025/2024.

AWA2EL
LEARN 2 BE



المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 /2/780)

(ردمك) 8-565-41-9923-978 ISBN

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الثامن / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي

د. أحمد داود خليفة

د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

د. رائد محمود السليم خضير

أ.د. عبد الباسط محمد الزبيد

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إياد فتحي العسيلي

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها، مع الالتزام بإيلاء الكفايات والاستراتيجيات التعليمية أهمية بالغة في كافة مهاراتها (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متسجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية، القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والتنوع والانتماء الإنساني والنزاهة والصدق والشفافية، فضلاً عن سعيه الحثيث لتهيئة الطلبة للانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى انفتاحاً واعياً.

وسعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية تتسق مع الثورة الرقمية، وذلك من خلال توفير محتوى تعليمي تفاعلي رقمي جذاب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلاً معها، فقد تم إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية، وفيديوهات لمشاهد تمثيلية أو جلسات حوارية من خلال الرموز المرفقة؛ وذلك بهدف أن تكون أنموذجاً يحاكيه الطلبة ويفيدون منه.

وتمثل الكتاب أهداف التعلم النشط واستراتيجياته المختلفة، بما يعزز قدرة المتعلم على حل المشكلات وتفعيل مهارات التفكير المختلفة؛ لإثراء المناخ التعليمي لدى الطلبة، وتعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي لديهم، إضافة إلى توظيف التطور المعرفي في الجانب العلمي والتكنولوجي بحيث يسعى إلى إيجاد طالب قادر على الاشتباك مع محيطه التكنولوجي والمعرفي خارج الغرفة الصفية، والتفاعل مع زملائه والإفادة منهم، إلى جانب تنمية روح الجو التفاعلي بعيداً عن السكونية والسلبية من خلال مهارات التعبير الكتابي والتعبير الشفوي كالحوار والنقاش وإبداء الرأي وغيرها.

وقد اشتملت كل وحدة دراسية في الكتاب على نصوص سماعية، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التذكر والفهم والنقد والتدقيق، ومرفقة برمز يمكن مسحه ضوئياً لتحقيق التفاعل السمعي الفعال مع النصوص، لما لها من أثر في نماء المهارات الأخرى. ويلحق بدرس الاستماع في كل وحدة درس يندرج تحت مهارات التحدث، كالوصف والعرض التقديمي ومناقشة حدث عالمي والتحدث عن شخصية مشهورة، بغية تعزيز قدرة الطلبة على التعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللغوية الكلامية ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سَمْتًا علميًا وتربويًا في انتخاب النصوص، وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائعة من خلال عدد من النصوص الثرية والشعرية، بما يراعى احتياجات الطلبة العقلية والوجدانية وبما يسهم في بناء شخصية علمية متوازنة في جميع جوانبها.

كما وظف الكتاب أدوات تحليل نصوص القراءة مستعينًا بالرُسوم والأشكال؛ وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه للكشف عن العلاقات القائمة بين أفكاره وتذكرها، ولتحسين عمليات الفهم والاستيعاب، وزيادة القدرة على التفكير، وعقد الموازنات، وإيجاد العلاقات السببية، والبحث عن حلول للمشكلات، وامتلاك مهارات القراءة والكتابة.

وقد سعى الكتاب باهتمام إلى تنمية القدرة لدى الطلبة على ضبط ألسنتهم وأفلامهم من خلال عرض نماذج لفنون كتابية مائة منوعة وفق البعد الوظيفي بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك ينفذ وفق مخطط تنظيمي يسهم إسهامًا ملحوظًا في ترتيب عناصر المادة الكتابية ومنطقيتها وسهولة انسجامها في الشكل والمضمون.

وحرصًا على الجانب المتعلق بالسلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة، فقد أُفردَ درسٌ خاصٌ في كل وحدة للبناء اللغوي، واستند فيه إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، حيث يشمل على معالجة شاملة لمفاهيم نحوية أساسية مع الحرص على تمكين الطلبة من توظيفها في سياقات حيوية مختلفة.

وقد خُتمت كل وحدة من وحدات الكتاب بـ (حصاد الوحدة)؛ للتأمل الذاتي والتقييم، ولترسيخ المعلومات والقيم والاتجاهات التي استخلصها الطلبة من الوحدة.

ولأهمية توجيه الطلبة إلى التعلّم الذاتي في تنمية قدراتهم ومهاراتهم اللغوية؛ فقد جاء كتاب التمارين والأنشطة أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية، وأداة مساعدة للمعلم توفر عليه عناء إعداد أوراق العمل الداعمة وطباعتها، فيخصّص بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعثر بعضهم، أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمات.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يشينا على عملنا، ويجعلنا من النافعين، ومن خدمة هذا اللسان العربي المبين، ونأمل أن نكون في هذا الكتاب قد حققنا نقلة نوعية محليًا ودوليًا في تعليم العربية، مؤملين أن يتلقاه الزملاء المعلمون والزميلات المعلمات على أحسن وجه، وأن يجعلوه محفزًا للطلبة في إتقان لغتهم، والحفاظ عليها، والاعتزاز بها.

6

الوحدة الأولى: أحسنوا جواركم

- 8 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 12 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الخبرات والتجارب الشخصية).
- 14 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (تعاهدوا جيرانكم).
- 21 الدرس الرابع: أكتب ... (المذكرات اليومية).
- 26 الدرس الخامس: أبني لغتي (الجملة الاسمية: صور المبتدأ).

30

الوحدة الثانية: وحدتنا قوتنا

- 32 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 35 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي).
- 38 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أردن يا بلدي).
- 44 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير الصحفي).
- 49 الدرس الخامس: أبني لغتي (صور خبر المبتدأ).

54

الوحدة الثالثة: حكايات المدائن في الأسفار

- 56 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 60 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (وصف المكان الأجل عندي والأحب إلي).
- 62 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (رحلة ابن بطوطة إلى القدس).
- 69 الدرس الرابع: أكتب ... (قصة قصيرة).
- 76 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأسماء الخمسة).

82

الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالمي

- 84 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 87 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التحدث عن شخصية فنية محلية مشهورة).
- 89 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مسرحية الاستثناء والقاعدة).
- 98 الدرس الرابع: أكتب ... (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر).
- 103 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال المبنيّة: الفعل الماضي، وفعل الأمر).

108

الوحدة الخامسة: من أسرار الكون

- 110 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 113 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية عالمية).
- 116 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد)).
- 126 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير البحثي).
- 132 الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني).

أَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ



قَالُوا الْجَوَارُ مِنَ الْكَرِيمِ بِمَنْزِلٍ يَجْرِي لَدَيْهِ كِنِسْبَةِ الْمُتَنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

مشكولة قراءةً جهريّةً، والتلويحُ الصوتيُّ لأساليب الإنشاء.

(2, 3) فهمُ المقروء وتحليله: إبرازُ العلاقات بين عناصرِ النَّصِّ المختلفةِ، واستخلاصُ القيمِ الإنسانيّةِ، التّدبرُ في آياتِ من القرآنِ الكريمِ، وتحديدُ الأبنيةِ الشكليّةِ التي تميّزُ نصَّ القراءة: آياتُ قرآنيّةٌ، وأحاديثُ نبويّةٌ.

(3, 3) تذوّقُ المقروء ونقله: تحديدُ الأثرِ الجماليِّ والبيانيِّ في العباراتِ والجملِ الواردةِ في النَّصوصِ، والتّمثيلُ على السّماتِ الفنيّةِ فيها.

(4) مهارة الكتابة

(1, 4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاء: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ همزةَ الوصلِ وهمزةَ القطعِ.

(2, 4) بناءُ محتوى الكتابة: استخدامُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ للمعنى بينَ جملِ المكتوبِ وفقراته، واستخدامُ الضّمائرِ المناسبةِ، وتوظيفُ الوصفِ والتشبيهِاتِ للأماكنِ والشخصياتِ.

(3, 4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التّعبيرِ الكتابيّ: كتابةُ مذكّراتٍ ويوميّاتٍ مرّ بها (ورقيّاً وإلكترونيّاً).

(5) البناء اللّغويّ

(1, 5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفها: إعرابُ الرُّكنِ الأوّلِ في الجملةِ الاسميّةِ: المبتدأُ في صورهِ المختلفةِ.

(2, 5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على "المبتدأ" في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

(1, 1) التذكّرُ السّمعّي: تذكّرُ الكلمةِ الافتتاحيّةِ التي بدأ بها النَّصُّ والجملةُ الختاميةُ التي انتهى بها، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصياتٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.

(2, 1) فهمُ المسموعِ وتحليله: الرّبطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ، استنتاجُ الحالةِ الوجدانيّةِ المرافقةِ لبعضِ الأفكارِ، وتمثّلُ ما يدعو إليه النَّصُّ من القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ.

(3, 1) تذوّقُ المسموعِ ونقله: إبداءُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ الواردةِ في النَّصِّ، وتعليلُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ، وتحديدُ أفضلِ الشُّخصِ في النَّصِّ المسموعِ موصّحاً سببَ التّفصيلِ.

(2) مهارة التحدّث

(1, 2) مزايا المتحدّث: ضبطُ انفعالاتِهِ وإيماءاتِهِ وحركاتِهِ وصوتِهِ وردودِ أفعالهِ في أثناءِ تحدّثِهِ.

(2, 2) بناءُ محتوى التحدّث: ربطُ أمثلةٍ من خبراتِ المتحدّثِ وتجاربِهِ الشخصيّةِ، مراعاةُ حسنِ اختيارِ الكلماتِ والتّراكيبِ السليمةِ.

(3, 2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التحدّثُ عن خبراتٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.

(3) مهارة القراءة

(1, 3) قراءةُ النَّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ

مُحتوياتُ الوحدةِ التّعليميّةِ

الاستماعُ: استمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التحدّثُ: أتحدّثُ بطلاقةٍ (الخبراتُ والتّجاربُ الشخصيّةُ).

القراءةُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (تعاهدوا جيرانكم).

الكتابةُ: أكتبُ محتوى (المذكّراتُ اليوميّةُ).

البناء اللّغويّ: أبني لُغتي (الجملةُ الاسميّةُ: صورُ المبتدأ).



أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



من آدابِ الاستماعِ:
أنتبهُ وأركِّزُ من بدءِ الاستماعِ
إلى نهايتهِ.



1- أصفُ ما أ شاهدُهُ.

2- أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَمَلُّ الْفِرَاعِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. الكلمةُ الافتتاحيةُ التي بدأ بها النصُّ هي

ب. الجملةُ الختاميةُ التي انتهى بها النصُّ هي

2 أذكرُ مهنةَ جارِ أبي حنيفةَ .

3 أُحدِّدُ عمليْنِ يقومُ بهما جارُ أبي حنيفةَ في الليلِ .

نستمعُ إلى النصِّ من خلالِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.





4 أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- جاء في قصة جَارِ أَبِي حنيفة لفظةً بمعنى (الشرطة) هي:

أ. الثغر ب. العسس ج. كريةة د. التخلية

2- جاء في قصة سعيد بن العاص - رضي الله عنه - لفظةً بمعنى (المصيبة الشديدة) هي:

أ. قَطُّ ب. نائبة ج. جلبته د. حاجة

3- يسكن سعيد بن العاص - رضي الله عنه - في جوار:

أ. أبي حنيفة ب. أبي دُلفَ البغدادي ج. أبي الجهم العدوي د. أبي الفضل

5 أضع أمام العبارتين الآتيتين إشارة صحيح ✓ أو إشارة خطأ ✗ وفق ما سمعته من قصة جَارِ أَبِي دُلفَ:

1- عرض جَارُ أَبِي دُلفَ دارَهُ للبيع طامعاً في ربحٍ كثيرٍ. ()

2- أمر أبو دُلفَ بدفع خمسمئة دينارٍ مقابل ثمن دارٍ جاره. ()



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1- أستنتج صفتين من صفات أبي حنيفة حسب القصة التي سمعتها.

2- ورد في قصة أبي حنيفة مجموعة أحداثٍ شكَّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أبينها وفقاً لما ورد في النص المسموع:

السبب

يُغني جَارُ أَبِي حنيفة
بصوتٍ مسموعٍ.

أحسن أبو حنيفة
إلى جاره.

النتيجة

تخلية كل من أخذ إلى
الحبس في الليلة التي
حُبس فيها جَارُ أَبِي حنيفة.

حُسن استقبال الأمير
لأبي حنيفة.

9 يُمكنني الاستماع للنص مرةً أخرى.

3- أربط بين مضمون قصّة أبي ذُلفَ مع جاره وقولِ النبيِّ ﷺ: "من سعادة المرء الجارُ الصّالحُ، والمركبُ الهنيءُ، والسكنُ الواسعُ." (البخاريُّ / الأدب المفرد: 116).

4- أنسب الأعمال التي يقوم بها سعيد بن العاص إلى آداب الجوار ومكارم الأخلاق التي تنتهي إليها:

- إن سألته قضى حاجتي ■ إن لم أسأله ابتدرني ■ إن قعدت سألت عني ■ إن شهدت عنده قرّبني ■ إن رأني رحّب بي ■ إن غبت حفظني

آداب الجوار ومكارم الأخلاق

عيادة المريض

حفظُ المالِ والعرضِ
والأهلِ

إكرام الضيف

إن قعدت سألت عني

المساعدة والعون في قضاء
الحاجات

المبادرة في تذكيره إن نسي

تقدير المنزلة

إن شهدت عنده قرّبني

5- تنوّعت الأغراض في العبارات التي وردت في النّصّ المسموع ما بين الأمر والاستفهام والدّعاء، أستنتج دلالة الغرض في الأقوال الآتية كما سمعتها من النّصّ:

(أ) جارُ أبي حنيفة: جزاك الله خيراً عن حرمة الجوار ورعاية الحقّ.

(ب) المشتري من جار سعيد بن العاص رضي الله عنه: وهل اشترى أحد جواراً قطّ.

(ج) الأمير: إيدنوا له، وأقبلوا به راكباً.

الأمر

6- أنسبُ القيمة المناسبة إلى السلوكيات والاتجاهات الإيجابية التي تشير إليها:



AWA2EL
LEARN 2 BE

الصَّبْرُ

التَّكَافُلُ

الإيثارُ

الأمانةُ

القيمةُ

السلوكيات والاتجاهات الإيجابية

الصَّبْرُ

- ناري و نارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلي ينزلُ القدرُ (مسكينُ الدارميُّ/ شاعرُ أمويُّ)
- حُسنُ الجوارِ باحتمالِ الأذى.
- يُسهمُ حسنُ الجوارِ في تماسكِ المجتمعِ و ترابطِهِ.
- الإحسانُ إلى الجارِ بحفظِ أسرارِهِ والتَّغاضي عن عثراتِهِ.

3.1 أذوق المسموع وأنقده



- 1- الإحسانُ إلى الجوارِ سلوكٌ إيمانيٌّ اجتماعيٌّ حضاريٌّ، ومكرمةٌ من مكارمِ الأخلاقِ، وفيه يسعدُ جميعُ المُتجاورينَ. أبدي رأيي في العباراتِ الآتية مُعلِّلاً:
 - أ) صبرُ أبي حنيفةً على إيذاءِ جاره.
 - ب) طلبُ أبي الجهمِ العدويِّ إلى المشتري أن يأخذَ ماله ويُرَدَّ عليه دارَهُ.
 - ج) قولُ أبي دلفَ لجاره: لا تتقلَّ من جوارنا.
- 2- أستنتجُ عبرةً مشتركةً دلَّت عليها جميعُ القصصِ التي سمعتها، وأبدي رأيي فيها.
- 3- تتركُ بعضُ العباراتِ والكلماتِ التي نسمعُها أثراً جميلاً أو حزيناً في نفوسنا؛ فنأخذُ منها العبرةَ، وتساعدنا في حلِّ مشكلاتنا.
 - أ) أصفُ الحالةَ الوجدانيَّةَ التي شعرتُ بها ممَّا غنَّاهُ جارُ أبي حنيفةَ بقوله:
أضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسدادِ نغري
 - ب) أحدِّدُ شخصيَّةً تأثرتُ بها وفق ما سمعته من قصصِ حسنِ الجوارِ، وأبيِّنُ سببَ اختياري لها.

الخبرات والتجارب الشخصية

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أُجِيبُ:



- أ) كيف تبدو العلاقة بين المتحدثين في الصورة؟
ب) أبيض سبب إعجابي بالصورة.

2.2 أنبئ محتوي تحدُّثي



• كيف أتحدُّثُ عن تجربتي الشخصية؟

- أضمِّنُ حديثي أمثلةً من خبراتي وتجاربي الشخصية؛ فأحسِّنُ اختيارَ كلماتي، وأرتبها في جملٍ واضحةٍ بعدة أساليب، مراعيًا مشاعر الآخرين في حديثي، وفق التنظيم الآتي:
- أحددُ موقفًا مررتُ به في حياتي وأرغبُ في التحدُّثِ عنه.
 - أتأمَّلُ الموقفَ في دقيقةٍ وأسترجعُ خبراتي السابقةَ عنه.
 - أتحدُّثُ إلى زميلي/ زميلتي عن تجربتي الشخصية، وأستخدمُ عباراتِ المدحِ أو التعجبِ أو التمني وغيرها.
 - أحترمُ مشاعر الآخرين في التحدُّثِ إليهم.
 - أبيضُ الدرسَ الذي أفدتهُ وتعلَّمتهُ.

من آدابِ التحدُّثِ:



- أحرصُ على الهدوءِ، وأحسنُ الردَّ إذا اختلفَ رأيي مع الآخرين.

(1.2) مِنْ مَزَايَا المتحدِّثِ:

أعبِّرُ عن مشاعري بالتَّغْيِيمِ الصَّوْتِيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.

التَّجَارِبُ الشَّخْصِيَّةُ: هي مجموعةُ المواقفِ التي يَمُرُّ بها الإنسانُ في حياته، وتشتملُ على معرفتهِ وخبراته، ومن خلالها يتبلورُ فهمُه وسلوكُه في الحياة على شكلِ أفكارٍ، وقيَمٍ، ومشاعرٍ، ومعتقداتٍ، وعاداتٍ.



AWA2EL
LEARN 2 BE

3.2 أَعَبَّرْ شَفْوِيًّا



الإحسانُ إلى الجارِ علامةٌ من علاماتِ الأدبِ والخُلُقِ الحسنِ، فمنَ أحسنَ إلى جاره بالقولِ والفعلِ فازَ برضا الله ورسوله، وزادَ من روابطِ المحبَّةِ والموادَّةِ مع جيرانه، وأسهمَ في تماسكِ المجتمعِ وتكافله، والتزمَ بخُلُقِ إنسانيِّ رفيعٍ.

أتحدّثُ عن أحدِ المواقفِ التي أحسنتُ بها إلى جيرانِي، مراعيًا الآتي:

- 1- أحدّدُ الموقفَ الَّذِي سأحدّثُ عنه.
- 2- أرَتِّبُ أفكاري في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدَّةَ أساليبَ كالمدحِ والتّمنيِّ والدّعاءِ وغيرها.
- 3- أتحدّثُ إلى زملائي / زميلاتي، وأحرِّصُ على الصّدقِ والموضوعيّةِ.
- 4- أضبِطُ انفعالاتي وأتمهّلُ في الرّدِّ والإجابةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

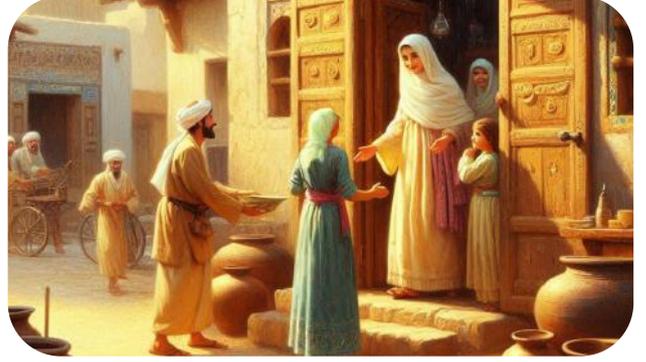


AWA2EL
LEARN 2 BE

القراءة الصَّامِتَةُ:



هي قراءة بصريَّة واعية، يلتقط فيها القارئ المعاني، والأفكار من الرموز المكتوبة دون تحريك الشفتين.



وَنُبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَالَا
(عمرو بن الأَهمم / شاعرٌ مخضرمٌ)

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا

ماذا تعلَّمتُ عن حُقوقِ الجارِ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلَّم عن حُقوقِ الجارِ:

قبل القراءة

أعرفُ عن حُقوقِ الجارِ:

أَقْرَأُ 1.3



أقرأ النُّصوص الآتية قراءةً جهريَّةً معبرةً وممثَّلةً للمعنى.



تعاهدوا جيرانكم

(1) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾.

(سورة النَّساء: 36)

أُضِيفُ إِلَىٰ مُعْجَمِي

الجارُّ ذُو الْقُرْبَىٰ: الجارُّ القريبُ
في الصَّلَةِ وَالسَّكَنِ.

الجارُّ الْجُنُبُ: الجارُّ القريبُ في
السَّكَنِ مِنْ غَيْرِ ذِي الْقُرْبَى.

الصَّاحِبُ بِالْجَنبِ: الَّذِي يَصَاحِبُكَ
في جَنبِكَ، أَوْ فِي السَّفَرِ.

(2) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورُنِي".

(صحيح البخاري: 6015، وصحيح مسلم: 2625)

(3) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: "قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ ﷺ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ لِي أَنْ أَعْلَمَ إِذَا أَحْسَنْتُ أَوْ إِذَا أَسَأْتُ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: إِذَا سَمِعْتَ جِيرَانَكَ يَقُولُونَ: قَدْ أَحْسَنْتَ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَإِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ أَسَأْتَ، فَقَدْ أَسَأْتَ".

(4) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ مَنْ بَاتَ شَبَعَانَ وَجَارَهُ **طَاوٍ**". (سنن البيهقي: 9537)

(5) قَالَ أَبُو شَرِيحٍ الْعَدَوِيُّ خُوَيْلِدُ بْنُ عَمْرٍو، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ. قَالُوا: وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْجَارُ الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارُهُ **بِوَأْتِقَهُ**. قَالُوا: وَمَا بِوَأْتِقَهُ؟ قَالَ: شَرُّهُ". (صحيح البخاري: 616)

(6) عَنْ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "يَا أَبَا ذَرٍّ، إِذَا طَبَخْتَ مَرَقَةً فَأَكْثِرْ مَاءَهَا، وَتَعَاهَدْ جِيرَانَكَ". (صحيح مسلم: 2625).

(7) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: "إِنَّ لِي جَارًا يُؤْذِينِي". قَالَ: "انْطَلِقْ، فَأَخْرِجْ **مَتَاعَكَ** إِلَى الطَّرِيقِ"، ففعل، فاجتمع عليه النَّاسُ يَقُولُونَ: مَا شَأْنُكَ؟ فجعَلَ يَقُولُ: جَارِي يُؤْذِينِي، فجعَلُوا يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ **الْعَنَّهُ**، اللَّهُمَّ أَخْزِهِ، فبلغَهُ ذَلِكَ فَأتَاهُ، فَقَالَ: ارْجِعْ إِلَى مَنْزِلِكَ فواللَّهِ لَا أُوذِيكَ أَبَدًا". (البخاري/الأدب المفرد: 124)

السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ وَسَمِّيَ الْمَسَافِرُ ابْنَ سَبِيلٍ لِمَلَازِمَتِهِ لَهُ، أَيُّ: الطَّرِيقُ.

طَاوٍ: جَائِعٌ.

بِوَأْتِقَهُ: ظَلَمَهُ وَشَرَّهُ.

مَتَاعَكَ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ سَلْعٍ وَأَثَاثٍ وَلِبَاسٍ وَحَوَائِجٍ أَوْ لَوَازِمٍ ضَرُورِيَّةٍ.

الْعَنَّهُ: التَّلْفِظُ بِكَلِمَاتٍ تَعْبُرُ عَنْ طَلْبِ الشَّرِّ لِشَخْصٍ أَوْ التَّمَنِّي بِأَنْ يَحْلَ بِهٍ شَرٌّ وَسَوْءٌ.

(8) صَعِدَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَوْقَ بَيْتِهِ فَأَشْرَفَ عَلَى جَارِهِ، فَقَالَ:
سَوْءَةٌ سَوْءَةٌ؛ دَخَلْتُ عَلَى جَارِي بغيرِ إِذْنٍ، لَا صَعِدْتُ فَوْقَ هَذَا
الْبَيْتِ أَبَدًا. (مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا ص: 87)
وجاء في قصص التراث:

(9) يُحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا كَانَ يُجِيرُ قُبْرَةَ عَشَّشَتْ فِي حِمَاهُ، وَكَانَ هَذَا
الْأَعْرَابِيُّ يَعُدُّهَا جَارَةً لَهُ، وَنَادَاهَا مَرَّةً مُهْدِنًا مِنْ رَوْعِهَا حِينَ
طَارَتْ مِنْ أَمَامِهِ وَقَدْ خَافَتْ مِنْ نَاقَةٍ أَنْ تَمَرَ فَوْقَ بَيْضِهَا:
يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِي قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنكَ فابْشِرِي
خَلَا لِكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي
فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ الْحَذَرِ إِلَى بَلُوغِ يَوْمِكَ الْمُقَدَّرِ
(الأندلسي، شرح كتاب الأمثال، تحقيق: إحسان عباس، مؤسسة الرسالة،
بيروت، لبنان، ط1، 1971 م).

أَعْرَابِيًّا: الأعرابُ سَكَانُ
الْبَادِيَةِ مِنَ الْعَرَبِ خَاصَّةً
الَّذِينَ يَتَّبَعُونَ مَسَاقِطَ
الْغَيْثِ وَمَنَابِتَ الْكَلَاءِ.

قُبْرَةٌ: عصفورةٌ مِنْ فصيلَةٍ
القُبْرِيَّاتِ تَمَيِّزُ بِقَعَةٍ سَوْدَاءَ
عَلَى الصَّدْرِ، وَعَلَى رَأْسِهَا
رَيْشٌ مُنْتَصِبٌ، وَتُعْرَفُ
بِتَغْرِيدِهَا الدَّائِمِ فِي الْحَقُولِ.

عَشَّشَتْ: اتَّخَذَتْ عَشًّا.

رَوْعِهَا: فزعها وهلعها.

صُرُوفٌ: أنواعٌ.

جَوُّ النَّصِّ

تتناول النصوص السابقة جملةً من مكارم الأخلاق المختصة بقواعد التعامل الإنساني وتنظيم المجتمع، ومنها التعامل مع الجيران والتوصية بهم، ومراعاة حقوقهم وتأكيداتها، والإحسان إليهم، وجعل معيار التفاضل بين الخلق وعدمه هو ما يقوله الجيران، وفي هذا كله دعوة وتوجيهات للتخلي بحسن الجوار وتفقد الجيران، كما يعرض جانباً آخر من حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به.

أَتَذَكَّرُ:



عند البحث عن الكلمة ومعناها في المعجم الوسيط:

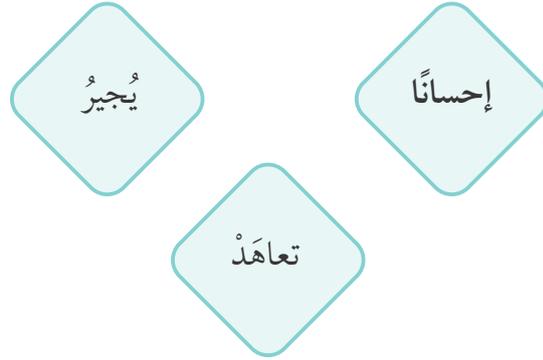
- أراعي ترتيب الحرف الهجائي.
- أبحث عن الفعل المجرد مباشرة.
- أجرد الكلمة من حروف الزيادة.
- أفك تضعيف الكلمات المضعفة.
- أردد الكلمة إلى مفرد لها إذا كانت جمعاً.

* إذا كان الفعل معتلاً أرده إلى أصله بأخذ المضارع أو المصدر. مثال: باع فعلٌ معتلٌ الوسط في حرف الألف أحولهُ إلى المضارع (بيع) ومصدره (البيع) فأعلمُ حيثُذُ أن أصل الألف ياءٌ **فجذرُ الكلمةِ إذنُ (بيع)**، أمّا دعا فهو فعلٌ معتلٌ الآخر مضارعُهُ يدعو ومصدره الدعوة فأعلمُ حيثُذُ أن أصل الألف واوٌ، **فجذرُ الكلمةِ إذنُ: (دعو)**.

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



1 أبحثُ في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عَنْ جَذْرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2 أُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

المعنى السِّيَاقِي

الجملة

طَوْتُ شيماء الورقة فانطوت.

طَوَى المذنبُ صفحة الماضي.

قال الصائم لأخيه: متى يحين وقت المغرب؛
فما عدتُ أتحمّل الطوى؟

3 الإنسان كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعه، فهو يميلُ إلى تكوينِ العلاقاتِ المختلفةِ معَ النَّاسِ، كعلاقةِ القرابةِ أو الجوارِ أو الصداقةِ أو العملِ، وغيرها من أنواعِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ. وتمثُّلُ الآيةِ الكريمةِ في مطلعِ الدرسِ جولةً في تنظيمِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ بينَ فئاتٍ مختلفةٍ من النَّاسِ.
أ) أحددُ الفئاتِ الَّتِي شملتَها الآيةُ الكريمةُ مرتبةً في الشَّكلِ الآتي:



ب) أعلِّلُ ترتيبَ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ لدائرةِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ.

4 أقرنُ الموقفَ برَدِّ الفعلِ الصَّحيحِ الَّذِي ينبغي على الجارِ سلوكُهُ:

الموقفُ

جاوَرَكَ جارٌ جديدٌ، وليسَ لديه طعامٌ لانشغاله بترتيبِ البيتِ.

رَدُّ الفعلِ <

جارٌ يؤذيكُ بالأصواتِ العاليةِ ليلاً.

أربطُ ما تعلمتهُ بمادَّةِ التَّربيَّةِ الإسلاميَّةِ.



5 أُمِّيرُ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي تَتَقَاطَعُ فِكْرَتُهُ مَعَ مَا تَدْعُو إِلَيْهِ الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ فِي مَا يَأْتِي:

رقم الحديث
النَّبَوِيِّ الدَّلَال

أبيات مُختارة



وكيف يسيعُ المرءُ زادًا وجارُه خفيفُ المعى بادي الخِصاصةِ والجهدِ
(قيسُ بن المِنقرِيّ / شاعرٌ مخضرمٌ)



إذا شاعَ الحريقُ بيتَ جارٍ فبيئتكَ قد يصيرُ إلى السَّعيرِ
ومَنْ يَخْدُلُ أخاهُ في الرِّزايا يَظُلُّ على الزَّمانِ بلا نصيرِ
(زكي قنصل / شاعرٌ مهجريٌّ)



مَنْ كانَ جارُ السُّوءِ يومًا جِارُه عُدَّتْ فضائِلُه من الأوزارِ
(خليل مطران / شاعرٌ لبنانيٌّ)

6 اتَّخَذَ الشُّعْرَاءُ الطَّيْرَ جَارًا لَهُمْ، وَمِنْ ذَلِكَ (الْحَمَامَةُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةً أيَا جارتنا هلْ تشعرينَ بحالي
أيَا جارتنا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أفايسمكِ الهمومَ تعالي
(أبو فراس الحمدانيّ : شاعرٌ عباسيٌّ)

أفَارِنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الشُّعْرِيَّيْنِ وَمَا وَرَدَ فِي قِصَّةِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْقَبْرَةِ مَشِيرًا إِلَى التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلافِ بَيْنَهُمَا.

7 أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْعِبْرَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.



3.3 أذوق المقروء وأنقده



1 أبنُّ دلالة التكرار في قول الأحنف بن قيسٍ لنفسه (سوءٌ سوءٌ) عندما أشرف على جاره.

2 تمتاز الأحاديث النبوية الشريفة عموماً بسماتٍ فنيّةٍ متعدّدةٍ منها: غنى الأفكار، وعمق المعاني، وقوّة التراكيب، ووضوح الدلالة، أُعللّ وفرة السّماتِ الفنيّةِ الآتية في الأحاديثِ الشريفة، وأبدي رأيي في ذلك:

استخدام أساليب التوكيد

السؤال والحوار

الإيجاز البليغ

3 ضربت حكاية الأعرابيِّ والقبرة مثلاً رائعاً وصورةً فضلى في مراعاة حقّ الجار ولو كان طيراً. أبدي رأيي في هذا السلوكِ مُدلاًّ بأمثلةٍ مشابهةٍ من وحي واقعي .

4 وردت في الأبيات الشعريّة في قصّة الأعرابيِّ والقبرة عناصرٌ حركيّةٌ وصوتيّةٌ متتابعةٌ في الألفاظ: (فبضي، واصفري، ونقري)، أوضح أثرها - من وجهة نظري - في المتلقّي .

4.4 أبحث في الأوعية المعرفيّة



● أبحث في الأوعية المعرفيّة بمسح الرّمز مستزيداً في باب (الوصاة بالجار) وأقرنه بتعلّمي .

المراجعة: همزتا الوصل والقطع

AWA2EL
LEARN 2 BE



1.4 أراجع مهارةً كتابيةً



1 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجْ مِنْهُ كَلِمَاتٍ احْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْمَرْفُوقِ مَبِينًا نَوْعَهَا:

أَتَذَكَّرُ:

همزة الوصل: همزة يُنطَقُ بها في أوَّلِ الكلامِ دونَ أَنْ تُرْسَمَ على الألفِ، وتُكْتُبُ ولا تُنطَقُ في أثناءِ الكلامِ.

همزة القطع: همزة تُظْهَرُ على الألفِ كتابةً ونطقًا.

المسؤولية الاجتماعية إحدى أهم السمات التي امتازت بها الأمم المتقدمة عبر التاريخ الإنساني، وهي تبيّن مدى ارتباط الإنسان بمجتمعه، إذ يتعيّن على كل فردٍ أو مؤسسة حكومية وخاصة الالتزام بها للحفاظ على استقرار المجتمع وتوازنه، ومن النشاطات التي تدخل في إطار المسؤولية الاجتماعية: مبادرات طرود الخير، وحملات التبرع بالدم، والتوعية المرورية، والاهتمام بالأيام وكبار السن.

نوعُ الهمزة

الكلمة التي تحتوي على همزة

2 أرسّم همزة الوصل أو القطع في مكانها المناسب:

(أ) ... شتَهَرَتِ الخنساءُ برِثائِها لأخوئِها صخرٍ ومعاويةَ.

(ب) ... خذَ إبراهيمُ وسلمى بنصيحةِ والديهما.

(ج) كانَ ... بنُ النَّفيسِ ... وَوَلَّ مُكْتَشِفِ لِلدَّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

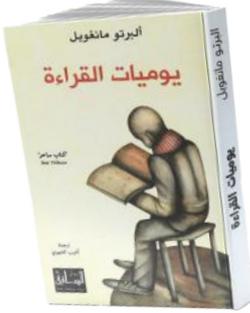
(د) ... بتَسِمِ دائِمًا وَكُنْ مُتَفَانًا.

(المذكرات اليومية)

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصُّورَ، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في نوعِ الكتابةِ الذي تمثَّلهُ.



المذكراتُ اليوميَّةُ: نوعٌ من الكتابةِ المنتظمةِ التي تُكتَبُ بصورةِ يوميَّةٍ أو شبهِ يوميَّةٍ، يدوَّنُ فيها كاتبُها أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ والانطباعاتِ التي مرَّ بها خلالَ يومٍ معيَّنٍ، والغايةُ من كتابتها التوثيقُ والاستفادةُ من التجاربِ السابقةِ، وهي تمتازُ بالخصوصيةِ والذاتيةِ. (معجمُ السردياتِ، محمَّدُ القاضي وآخرون)

2.4 أنبي محتوي كتابتي



أقرأُ المذكراتِ اليوميَّةِ الآتيةَ قراءةً واعيةً، وأملأُ المخطَّطَ الذي يليها:

الخميسُ، 14 شباط، 2019

زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزرقاءِ، في أيامِ الشَّتاءِ المُشمسةِ كهذا اليومِ، أنتهزُ الفرصةَ وأخرجُ من البيتِ أصدادُ بعضًا من بداياتِ الرَّبيعِ، أتجهتُ شمالَ شرقِ عمَّانَ مُرورًا بشفا بدرانَ، ثمَّ بيرينَ، وصرَّوتَ وصولًا إلى العالوكِ؛ التي تذكَّرتُ عندها ديوانَ الشَّاعرِ حبيبِ الزبيديِّ -رَحِمَهُ اللهُ- "غيمٌ على العالوكِ"، وقد قرأتهُ في الصَّيفِ الماضي، وعليه إهداءٌ بخطِّه إلى أبي.

انعطفتُ إلى تلَّ القمرِ: فكانتُ جبالَ جرشَ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبنى هذا التُّلُّ المليءُ بأشجارِ البلوطِ المُعمَّرةِ، ولا أعرفُ لماذا لم أزرُه قبلاً. ركنتُ السيَّارةَ تحتَ شجرةِ بلوطٍ، وهي الشَّجرةُ الوطنيَّةُ لبلدنا، ثمَّ بدأتُ أتسلَّقُ الجبلَ، فيما يمنحنا زهرُ الدَّحنونِ قوَّةً على تحمُّلِ مشقَّةِ الصَّعودِ، فمرحى لصديقنا الأحمرِ. (رمزي الغزوي، تحت نهرِ المجرَّة، ص 19)



مخططُ تحليلِ البنيةِ التَّنظيميةِ للمذكَراتِ اليوميَّةِ

AWA2EL
LEARN 2 BE

المذكَراتُ اليوميَّةُ

● تحديدُ التَّاريخِ:

● تحديدُ الزَّمانِ والمكانِ:

(زرتُ نهارَ اليومِ تَلَّ القمرِ والعالوكُ غربَ محافظةِ الزَّرْقاءِ).

● تسجيلُ الأحداثِ المرادِ تدوينُها.

● تدوينُ معلوماتٍ جديدةٍ:

● وصفُ الأماكنِ والشَّخصياتِ.. إلخ.

(فكانتُ جبألُ جرشٍ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبنى هذا التَّلُّ المليءُ بأشجارِ البلَّوطِ المُعمَّرةِ).

● إبرازُ المشاعرِ إزاءَ ما حدثَ في اليومِ:

● استخلاصُ الفائدةِ:

(يمنحنا زهرُ الدَّحْنونِ قوَّةً على تحمُّلِ مشقَّةِ الصَّعودِ).



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ مذكراتي اليومية لأحد الأيام التي قضيتها مع أسرتي أو جيراني في زيارة لأحد المعالم السياحية في الأردن.

أراعي في كتابتي للمذكرات اليومية ما يأتي:

1. أسجل اليوم والتاريخ والساعة في أعلى الصفحة.
2. أستخدم ضمير المتكلم في الكتابة.
3. أختار أبرز الأحداث والمواقف التي مررتُ بها (كمعرفة شخص جديد، أو معلومة مفيدة، أو اكتشاف مكان، أو قيمة إيجابية أنميها أو سلوك سلبي أتجنبه).
4. أتجاوز التفاصيل الهامشية وغير المهمة.
5. أراعي تسلسل الأحداث وترابطها.
6. أعبر عن آرائي الشخصية ومشاعري وانطباعاتي حول ما دونته.



الجملة الاسميّة: صورُ المبتدأ

أستعدُّ



أُتذَكَّرُ:



الجملةُ الاسميّةُ هي
الجملةُ التي تبدأ
باسم، وتتكوّن من
مبتدأٍ وخبر، ويكوّنان
معاً جملةً مفيدةً.

أقرأ قولَ ابنِ عَبَّاسٍ - رضيَ اللهُ عنهُما -، ثمّ:

"ملاكُ أمرِكُم الدِّينُ، وزينتُكُم العلمُ، وحصونُ أعراضِكُم
الأدبُ، وعزُّكُم الحِلْمُ، وحليتُكُم الوفاءُ."
(مجمعُ الأمثالِ 4 / 56)

1. أحدّدُ الجملةَ الاسميّةَ في قولِ ابنِ عَبَّاسٍ رضيَ اللهُ عنهُما.
2. أُميِّزُ (المبتدأ) في كلِّ جملةٍ اسميّةٍ.
3. أبيّنُ القيمَ التي أدتُّها من قولِ ابنِ عَبَّاسٍ رضيَ اللهُ عنهُما.

أستنتجُ

1.5



صورُ المبتدأ

أتأمّلُ الجملةَ الآتيةَ، ثمّ أجيبُ عن الأسئلةِ التي تليها:

فائدة:

تفيدُ الجملةُ الاسميّةُ
الثباتَ والاستقرارَ، أمّا
الجملةُ الفعليةُ فهي دالّةٌ
في أصلٍ وضعها على
الاستمرارِ والحدوثِ.

أ- قالَ تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ (سورةُ النحل: 96)

ب- قالَ عثمانُ بنُ عفّانَ رضيَ اللهُ عنه: "أنتمُ إلى إمامٍ فعّالٍ أحوجُ
منكمُ إلى إمامٍ قوالٍ".
(شعبُ الإيمانِ للبيهقي)

ج- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ.
(الفرزدقُ / شاعرٌ أمويٌّ)

د- اللهُ أكبرُ صوتٌ تقشعرُّ له شُمُّ الذُّرَا وتكادُ الأرضُ تنفطرُ
(الرّشيدُ بنُ بدرِ النَّابلسيُّ / من شعراءِ بيتِ المقدسِ)

1. أبيضُ صورَ المبتدأِ الواردةِ في الأمثلةِ السابقةِ باللونِ الأحمرِ.

2. أهددُ المبتدأَ المبنيَّ والمبتدأَ المعربَ:

_____	_____
_____	_____

ألاحظُ أنَّ الكلماتِ باللونِ الأحمرِ:

أ. بدأ بها الكلام، وكلها مفردة (كلمة واحدة) دالة على الاسم أو ما ينوب عنه.

ب. (ما): اسمٌ _____ (أنتم): ضميرٌ _____ (هذا): اسمٌ _____، لفظُ الجلالة (الله): اسمٌ ظاهرٌ.

ج. دلت على المعرفة ولم تدل على _____ د. هي أسماء مبنية أو أسماء _____

هـ. لفظُ الجلالة (الله) علامة رفعه _____ الظاهرة على آخره.

أتذكر:



الاسمُ المبنيُّ لا يتغيَّرُ
آخرُه بحسبِ موقعه من
الجملة.

الاسمُ المعربُ يتغيَّرُ
آخرُه بحسبِ موقعه من
الجملة.

أستنتج ما يأتي:

- المبتدأ هو الاسم الذي يُبتدأ به الكلام، ولذلك يُسمَّى مبتدأً، ونأتي به في الكلام لنخبر عنه.

- للمبتدأ صورٌ متعدِّدة، فيأتي اسماً ظاهراً و _____ و _____

- الحالة الإعرابية للمبتدأ _____، فيكون مرفوعاً إن كان اسماً ظاهراً معرباً، ومبنيّاً في محلِّ _____ إن كان من الأسماء المبنية.

أستزيد



من صورِ المبتدأ: (المصدرُ المؤوَّل)، مثل: **أن تدرسوا** خيرٌ لكم من التَّدمِ على إضاعةِ الوقتِ؛ فالمصدرُ المؤوَّل (**أن تدرسوا**) المكوَّن من (أن) وهو حرفُ مصدرٍ ونصبٍ، والفعلُ المضارعُ المنصوبُ (تدرسوا) يؤوَّلُ بمصدرٍ صريحٍ تقديره (دراسْتُكم) ويقعُ في محلِّ رفعِ مبتدأٍ.



2.5 أَوْظَّفُ



1. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

(فيليب حتي) مؤرِّخٌ لبنانيٌّ درسَ تاريخَ العربِ دراسةً مستفيضةً، هوَ صاحبُ كتابِ (تاريخُ العربِ). ومنَ حصادِ دراستِهِ يقولُ: إنَّ القومَ الَّذينَ أُخْرِجُوا إلى الوُجُودِ في هذهِ القرونِ كانوا قومًا عَجَبًا منَ أقوامِ هذهِ الدُّنيا، فَهُمُ يَتَّسِمُونَ بِالْمِيزَاتِ وَالْمَوَاهِبِ الكَثِيرَةِ، ومنَ أَهْمِّهَا الهِمَّةُ والصَّبْرُ والمُثَابَرَةُ والجَلْدُ. هذهِ الصِّفَاتُ يُضَافُ لَهَا مِرَاعَةُ حَقُوقِ الجِيرانِ، والرَّجُولَةُ، والشَّهَامَةُ، والسَّخَاءُ، وقرى الضَّيفِ، واحترامُ النِّسَاءِ، والوفاءُ بالعهدِ.

منَ كتابِ (في المروءةِ الغائبةِ)، محمَّدُ إبراهيمِ سليمِ (بتصرُّف)

أ) استخرجْ جملتينِ اسميتينِ منَ النَّصِّ السَّابِقِ، وأحدِّدْ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا المبتدأُ.

ب) أيبِّنْ نوعَ المبتدأِ منَ حيثِ البناءِ والإعرابِ.

2. أحدِّدْ المبتدأَ في الجملِ الآتيةِ وأيبِّنْ صورتهُ:

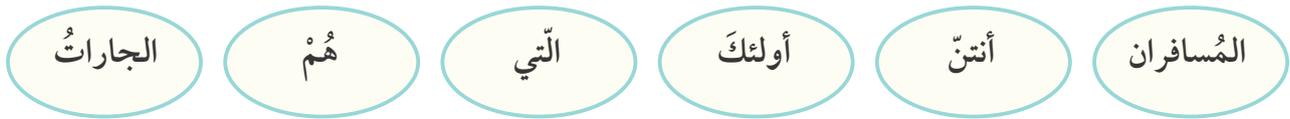
الجملةُ	المبتدأُ	صورتهُ
قالَ تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البقرة: 2)		
أنا في صَمِيمِ الضَّارِعِينَ لربِّهِمْ أَلَّا يُرِيكَ كَرِيهَةً وَجَفِيلاً (محمَّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقيٌّ)		
وأوَّلُ عَجَزِ القومِ عَمَّا يَنُوبُهُمْ تَدَا فُعُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ (عبيدُ بنُ أيُّوبَ العنبريُّ / شاعرٌ أمويٌّ)		
الَّذِي يَسْتَفِيدُ منَ خِبراتِ منَ سَبَقُوهُ مَوْفُوقٌ.		

3. أكتب صورة مناسبة من صور المبتدأ في الفراغ لكل من الجمل الآتية:



- أ. _____ العيوبِ وعدمِ التَّكَلُّمِ بها أمامَ النَّاسِ من حُسْنِ الجِوَارِ.
 ب. _____ الخُلُقِ حَثَّ عليه الإسلامُ لما له من أثرٍ في توثيقِ الرِّوَابِطِ بينَ النَّاسِ.
 ج. _____ حَقَّقَ الإنجازَ مَثَابِرَاتُ.
 د. _____ تعملُ بجدٍّ لجعلِ الحيِّ صورةً من صورِ التَّأَلُّفِ والتَّراحمِ والتَّكافلِ.

4. أوظف الكلمات الآتية في جمل اسمية بحيث تكون مبتدآت لها:



5. أحدد صورة المبتدأ ونوعه من البناء أو الإعراب في الجمل الآتية:

- أ) قال رسول الله ﷺ: **نعمتان** مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النَّاسِ الصَّحَّةُ والفراغُ). (صحيح البخاري: 6412)
 ب) **هذا** ابنُ خيرِ عبادِ الله كلَّهمُ هذا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ العَلَمُ (الفرزدق/ شاعرٌ أمويُّ)
 ج) **وكلُّ** قريبِ الدَّارِ لا بدَّ مرَّةً سيُصبحُ يومًا وهو غيرُ قريبِ (العبَّاسُ بنُ الأحنفِ/ شاعرٌ عباسيُّ)
 د) **رُفيدةُ** الأسميَّةُ أوَّلُ ممرِّضةٍ في الإسلامِ.
 هـ) **المتطوعاتُ** للخدمةِ العامَّةِ هنَّ النساءُ الفضلياتُ.

6. أقدم مقترحات للمحافظة على روح التواصل والتقارب بين الجيران في المجتمعات، وأصوغها في ثلاث جمل اسمية تامة.

7. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

- قال تعالى: ﴿ **ذَلِكَ** **الْفَضْلُ** **مِنَ** **اللَّهِ** **وَكَفَى** **بِاللَّهِ** **عَلِيمًا** ﴾ (سورة النساء: 70)
 - **التَّجَاحُ** ثمرة الصَّبْرِ الطَّوِيلِ والمثابرة الدَّوَابِ.
 - **أنت** قادرٌ على أن تُحدِثَ فرقًا في هذا العالم؛ فلا تتعاس.

نموذج في الإعراب:

هَذَا مُسْتَبْتَبٌ تَابِعٌ لوزارةِ الزَّرَاعَةِ.
 - **هَذَا**: اسمٌ إشارةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي محلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأٌ.
نَيْلَةُ **الْخَطِيبُ** شاعرةٌ عَرَبِيَّةٌ معاصرةٌ مِنَ الأردنِ.
نَيْلَةُ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أءون ما ءعلمءه من معارف ومهارا؁ وخبرا؁ وقيم اءسبءها في المسااا الآءة:

- ونكرم جازنا ما ءام فينا ونءبعه الكرامة آءء مالا

ءعبرا؁ آءبءة
أءبءء

- أءب مءكرا؁ الءومءة وأءء الءومء والءاربء والسنة في أعلى الصءءة.

مءلوما؁
آءءة

- إءراب المءءءاء في صوره المءءلفة إءرابا صءءا.

مهارا؁
ءمءء منها

- من آءاب الجوار آفظ عرض آاري وماله وأهله.

قيم وءروس
مءءاءة

- ما هي آقوق الجبران في القانون الأردني؟

أسءلة ءءور
في ءهني

2

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدة الثانية

وَحَدُّثُنَا قُوَّتُنَا



وَبَاعِثِ الْمَجْدِ فِي التَّارِيخِ وَالْكَتُوبِ
إِنْ غِبْتُ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنِي لَمْ يَغِبْ

(محمد دومي / شاعر أردني)

أُرْدُنُّ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أُرْدُنُّنَا أَوْلَا فِي الْقَلْبِ أَخْضُهُ



أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص الشعري، والموازنة بين بيتين من الشعر مختلفين من حيث الغرض الشعري وقوة العاطفة، تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تحليل اختيار أبيات شعرية أعجبته في النص، وبيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها.

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تضمين المقدمة جملاً تمهيديةً جاذبةً تؤسس للفكرة الأساسية، وترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، وتضمين العرض أفكاراً داعمةً تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة، وتضمين الخاتمة حلولاً وتوصيات مناسبة.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه: (ورقياً أو إلكترونياً).

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب الركن الثاني في الجملة الاسمية: الخبر في صورته المختلفة.

(5,2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على "صور الخبر" في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) التذکر السَّمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه، ذكر عنوان النص، تحديد العبارات التي استمع إليها، استرجاع معلومات تفصيلية، ذكر أسماء أماكن.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: توقع غرض المسموع، توضيح معاني كلمات وجمل، تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، توضيح إحصاءات نفسية مرتبطة ببعض الكلمات، اقتراح عنوان للنص، استنتاج العبرة والمغزى من النص، تمثل ما يدعو إليه النص من قيم واتجاهات إيجابية.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، إبداء الرأي في المضمون والأسلوب مع التعليل.

(2) مهارة التحدث

(1,2) مزايا المتحدث: يغير في وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.

(2,2) بناء محتوى التحدث: يوظف مهارات العرض التقديمي، يراعي الانتباه إلى عوامل جذب انتباه الجمهور وتركيزهم، يراعي وضوح الصوت لدى الجمهور، يراعي الصدق في نقل المعلومات.

(3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: من مهارات العرض التقديمي: الصرح الوطني (مدينة الحسين الطيبية).

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: إلقاء نصوص شعرية مختارة، ومراعاة صحة الوقف، وسلامة الوصل، وتمثل المعنى والإيقاع، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء: الاستفهام، التعجب، الأمر، النداء، النهي.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تحليل البنية الفنية للنصوص القرائية (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتحديد العلاقات

محتويات الوَحْدَة التَّعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أردن يا بلدي).

الكتابة: أكتب محتوى (التقرير الصحفي).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صور خبر المبتدأ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتأمل الصّورتين، ثم:

مِن آدابِ الإِسْتِمَاعِ:

أَتجنَّبُ مقاطعةَ المتحدِّثِ في أثناءِ الاستماعِ.

اسمع مُخاطبةَ الجليسِ ولا تكن عَجلاً بنطقك قَبْلَمَا تَفهَمُ لَمْ تُعْطَ مَعَ أُذُنِكَ نَظْقاً واحداً
إِلَّا لَتَسْمَعَ ضَعْفَ ما تَتَكَلَّمُ (صَفِي الدِّينِ الحَلِيّ / شاعرٌ مملوكي)



1- أَتوقِّعُ اسمَ المكانِ الَّذِي يَظْهَرُ في الصّورةِ.

2- أَتوقِّعُ المُشاركينَ والمشاركاتِ مِنَ الحُضورِ.

3- أَتنبأُ بِمضمونِ نَصِّ الاستماعِ.

أَتَذَكِّرُ:



الخطابة: نوعٌ مِنَ الفنونِ الأدبيّةِ التّريّةِ، فائدتها التّأثيرُ والإقناعُ، وتتميّزُ بالواقعيّةِ، والبعدِ عن الخيالِ والتّصنُّعِ، وتجنّبِ الإطالةِ والغموضِ. ويُعدُّ خطابُ العرشِ السّاميَ أحدَ أشكالِ الخطابِ السّياسيّ الَّذِي يهتمُّ بشؤونِ الحُكْمِ والدّولةِ ومؤسّساتها المتعدّدةِ كالأحزابِ والبرلمانِ والانتخاباتِ وغيرِ ذلكِ.



1-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكِّرُ



1. أذكُرُ عنوانَ النّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه.
2. أذكُرُ أسماءَ الفئاتِ الّتي وُجِّهَ إليها الخطابُ في النّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه.
3. أضعُ إشارةَ التّجَمِةِ (*) عندَ العبارةِ كما سمعتها في النّصِّ:
() وستظلُّ وُحدتنا الوطنيّةُ مصدرَ الفخرِ والاعتزازِ.
() نفتتحُ الدّورةَ الرّابعةَ لمجلسِ الأُمّةِ الخامسِ عشرِ.
() وستستمرُّ في دعمِ الأشقاءِ الفلسطينيّينَ وإسنادِهِمُ.
() وقد آنَ الأوَانُ لتجاوزِ حالاتِ التّشاؤمِ والسّوداويّةِ.
4. أذكُرُ الاسمَ الموصوفَ للصفّاتِ الآتيةِ كما سمعتها في النّصِّ:

المشرقِ _____

دووبِ _____

أحمرُ _____

نستمعُ إلى النّصِّ مِنْ خلالِ الرّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



5. أذكرُ عبارةً سمعتها في النَّصِّ تفيّدُ الدَّعاءَ.

6. أذكرُ عبارةً واحدةً وصفَ بها جلالَةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثَّاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ قُوَّتِنَا المسلَّحةَ كما سمعتها في النَّصِّ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أذكرُ إزاءَ المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها:

الكلمةُ كما سمعتها في النَّصِّ	المعنى
التَّحْدِيَّاتِ	الصُّعُوبَاتِ
	يَهْدَفُ إِلَيْهِ
	عَشْرَاتُ السَّنِينَ السَّابِقَةِ
	حَفْظُ كِرَامَتِهِ

2 أضعُ أمامَ العباراتِ الآتية إشارةً صحيحٍ ✓ أو إشارةً خطأً ✗ في ضوءِ الأفكارِ التي استنتجتها من النَّصِّ المسموعِ:

- (أ) () الوَحْدَةُ الوَطَنِيَّةُ أمرٌ مقدَّسٌ.
- (ب) () تركزُ الوَحْدَةُ الوَطَنِيَّةُ إلى مبادئِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى.
- (ج) () الدَّعوةُ لإجراءِ الانتخاباتِ النِّيابيَّةِ سنويًّا.
- (د) () الاستعداداتُ والتَّجهيزاتُ العسكريَّةُ هي أحدُ أسبابِ المنعةِ والقوَّةِ.

3 أربطُ مضمونَ خطابِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثَّاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ بقولِ جلالَةِ الملكِ الحسينِ ابنِ طلالٍ - طيَّبَ اللهُ ثراهُ -: "... وانسجامًا مع الثَّوابِتِ التي يقومُ عليها الأردنُّ، ووفاءً للأهدافِ العُليا التي يتمسَّكُ بها، وتجسيدًا لمبادئِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى التي يحملُ الأردنُّ لواءها، فقد كُنَّا نبادرُ دائميًّا إلى بذلِ كلِّ جهدٍ مخلصٍ في سبيلِ جمعِ صفوفِ أمتِنَا وتوحيدِ كلمتها".

3 يُمكنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

4 أقرن الغاية التي يرمي إليها النصّ المسموع بالفكرة التي استنتجتها:

الفكرة في الخطاب المسموع	الغاية
التعاون المثمر بين أبناء الأسرة الأردنية الواحدة.	المسؤولية الوطنية
	طموحات الشعب
	الدفاع عن الحقوق

5 أستنتج الخصائص الفنية التي امتاز بها الخطاب وفق المحاور الآتية:

المحاور	الخصائص الفنية
الألفاظ	
الأساليب	
الأفكار	

6 اقترح عنواناً مناسباً للنصّ الذي استمعتُ إليه.

7 استخلص الدروس التي استفدتها من خطاب جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم وأتمثلها.

3:1 أذوق المسموع وأنقده



1- في ضوء ما استمعتُ إليه في النصّ، أفسر ما يأتي:

- بدء النصّ وختمه بعبارات تفيد الدعاء.

- الإشارة إلى أن العالم يراقب مسيرة الأردن بعين التقدير والإعجاب.

2- أبدي رأيي في العبارة الآتية، مُعللاً: مكانة القدس عند الهاشميين كبيرة وعظيمة، والوصاية الهاشمية على مقدسات القدس دوراً أردني ممتد.

3- أفسر سبب إعجابي بمضمون الخطاب الذي استمعتُ إليه.

4- أبين الأثر الذي تركه النصّ في نفسي، مستشهداً ببعض العبارات التي سمعتها.



من مهارات العرض التقديمي

أستعدُّ للتحدّث



أتأمّل الصورة، ثمّ:

من آداب التحدّث:



أفسح المجال للآخرين للمناقشة في الوقت المناسب.

قال الشاعر:

ولئن ندمتُ على سكوتي مرّةً

فلقد ندمتُ على الكلام مراراً

(أبو العتاهية / شاعرٌ عباسيٌّ)



أ) أتوقّع نوع العرض الذي يقدمه المتحدّث للجمهور.

ب) أتوقّع موضوع العرض على الشاشة.

(1.2) من مزايا المتحدّث:

أغيّر في وجهة حديثي حسب تفاعل الجمهور.

2.2 أنبي محتوي تحدّثي



أمسح الرّمز لتعرّف نبذة عن مركز الحسين للسرطان.





العرض التقديمي:

هو عرض يتم تحضيره ليقدم لجمهور معين، بهدف توضيح أفكار معينة، أو تقديم معلومات، أو إقناع الجمهور بفكرة معينة، أو دعم وجهة نظر معينة. وتستخدم العروض التقديمية في سياقات متنوعة؛ تعليمية ووطنية واقتصادية....

ويتضمن العرض التقديمي الرسوم التوضيحية، والصُّور، والنُّصوص، والرسوم البيانية، والوسائط المتعددة الأخرى؛ لتوضيح المحتوى وجذب انتباه الجمهور، كما يتضمن التحدث أمام الجمهور؛ لشرح المحتوى المعروف، والتفاعل مع الاستفسارات والتعليقات.

كيف أبني عرضًا تقديميًا في التحدث عن الصَّرح الوطني: مركز الحسين للسرطان؟

أ. قبل العرض التقديمي:

- أحدد موضوع العرض التقديمي بدقة.
- أجمع المعلومات من الأوعية المعرفية المتاحة.
- أبدأ بتصميم العرض مع الحرص على أن يكون واضحًا جذابًا.
- أختير الألوان والخطوط بعناية لجعل العرض التقديمي لافتًا لانتباه الجمهور.

ب. في أثناء العرض التقديمي:

- أبدأ حديثي بمقدمة موجزة عن مركز الحسين للسرطان مبتدئًا العرض بالحديث عن موقعه وسنة تأسيسه.
- أتحدث بثقة وطلاقة موجَّهًا نظري إلى الجمهور.
- ألتزم الوقت المحدد للعرض التقديمي، وأقسّمه إلى محاور وشرائح (نشأة المركز، أهميته على مستوى الشرق الأوسط، أهدافه، خدماته، مرافقه، الفريق الطبي، مستقبل المركز...).
- أدمج حديثي بالصُّور (الفيديوهات) المناسبة.
- أحرص على أن يكون العرض منظمًا ومرتبًا.
- أوظف لغة الجسد والتواصل البصري مع الجمهور.
- أحرص على الاستعداد للرد على أسئلة الجمهور، والإجابة عنها بوضوح.
- أختتم حديثي بشكر الحاضرين على حسن استماعهم وتفاعلهم.



3.2 أَعْبَرُ شَفَوِيًّا



يتميّز الأردنُ بجودةِ الخدماتِ الطَّبيَّةِ، وانخفاضِ التَّكَلُفِ العِلاجِيَّةِ مقارنةً بالعديدِ منُ دولِ العالمِ، كما يهتمُّ بتوظيفِ وسائلِ رقابةٍ شديدةٍ للحفاظِ على مستوى الرِّعايةِ الطَّبيَّةِ الَّتِي يتلقَّاها المرضى.

أختارُ مدينةَ الحسينِ الطَّبيَّةَ لموضوعِ العرضِ التَّقديميِّ، وأراعي الآتي:

- أرتَّبُ أفكارِي مَعَ الحرصِ على تسلسلِها.
- أحرصُ على صدقِ المعلوماتِ ودقَّتِها.
- أراعي أن يكونَ صوتِي واضحًا ومسموعًا لدى الجمهورِ.
- أختارُ الطَّريقةَ المناسبةَ والمتاحةَ في مدرستي لتقديمِ عَرَضِي.
- أراعي الانتباهَ إلى عواملِ جذبِ اهتمامِ الجمهورِ وتركيزِهِم.



القراءة الصّامته:



هي قراءة العين والعقل، عمادها سرعة الاستيعاب وفهم المعاني والأفكار.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أردنُ أشرقُ في الوجدانِ مرآكا
وجنّةُ الخلدِ أهدتُ بعضَ معناكا
هتفتُ باسمكُ تحناناً وتعليّةً
فنورَ القلبِ من رؤيا مُحياكا
(قاسمُ أبو عينٍ / شاعرٌ وأديبٌ أردنيّ).

ماذا تعلّمتُ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ:

قبل القراءة

أعرفُ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ:

أقرأ (1.3)



أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني



أقرأ النّصَّ الشعريّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.



أردنُ يا بلدي

حبيبُ الزُّيوديّ

ضَوْعُ الحروفِ على فمي

تبكي لدمعة مريم

أيّامِ كالمطرِ الهومي

رِ على ثغوركِ بالدم

فُوا عنه يومَ المَعْنَمِ

أردنُ يا بلدي ويا

يادارَ فاطمة التي

أهلوكِ من هطلوا على الـ

وتوضّوا يومَ النّفيـ

صَفُوا لطالبهم وعفـ

أضيفُ إلى مُعجمي

ضَوْعُ: الضّوعُ: فَوْحانُ الرَّائِحَةِ

الطّيبَةِ والعطرة، وانتشارها.

المطرُ الهومي: المطرُ الغزيرُ.

يومُ النّفيـ: يومُ الخروجِ للقتالِ.

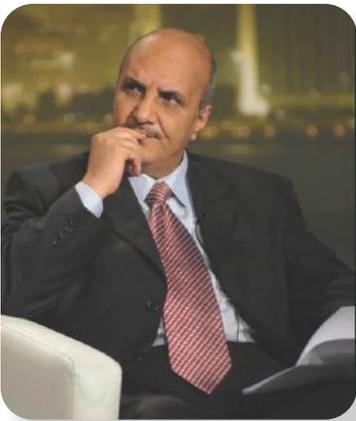
ثغوركِ: حدودُ الوطنِ.



لُوا لِلرَّمَا حِ تَكَلَّمِي
 نِ بِالْفِ عَهْدِ مُبْرَمِ
 لِي ضَيْغَمًا مِنْ ضَيْغَمِ
 عَمَّانُ فَوْقَ الْمِعْصَمِ
 ذُنُ كَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ
 نِرْفِي الظَّلَامِ الْمُبْهَمِ
 ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَوْيِ
 كِ وَفُقَّتْ كُلَّ مَتِيَمِ
 جِكِ كَالْمَجَلِّ الْمُحْرَمِ
 عَارِي وَقَلْتُ: تَرْنَمِي
 نَ وَغَنَّ قَمَحَ الْمَوْسَمِ
 ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَمِي

حَمَلُوا مَصَاحِفَهُمْ وَقَا
 مَنْ أَقْسَمُوا لِلسَّنْدِيَا
 الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيَا
 إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدَا
 عَهْدًا تَرْتُلُهُ الْمَا
 وَنُبُوْحُ فِيهِ مِنَ الضَّمَا
 أَرْدُنُّ يَا بِلْدِي وَيَا
 وَأَنَا الْمُتِيَمُ فِي هَا
 أَسْعَى وَأَخْشَعُ فِي فِجَا
 هَيَّاتُ قِيَارِي لِأَشْ—
 أَنْشِدْ لِصُبْحِ الطَّيِّي—
 أَرْدُنُّ يَا بِلْدِي وَيَا

السَّنْدِيَانُ: شَجْرٌ مِنْ شَجْرِ
 الْأَحْرَاجِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْبُلُوطِيَّةِ
 يَنْبْتُ فِي الْأَرْدَنِ.
عَهْدٌ مُبْرَمٌ: عَهْدٌ مُوْتَقٌ.
الضَّيْغَمُ: الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِ
 الشَّدِيدُ الْعَضُّ.
المُبْهَمُ: الدَّامِسُ الشَّدِيدُ.
المُتِيَمُ: الْمُحِجَّبُ.
فِجَا: الطَّرِيقُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ
 جَبَلَيْنِ.
قِيَارِي: الْقِيَارَةُ آلَةُ مُوسِيقِيَّةٌ
 ذَاتُ سِتَّةِ أوتَارٍ.
تَرْنَمِي: تَغْنِي.



أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

حَبِيبُ حَمِيدَانَ السَّلِيمَانَ الزَّيْدِيَّ (1963 - 2012) شَاعِرٌ وَأَدِيبٌ
 أَرْدَنِيٌّ مِنْ مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ/ قَرْيَةِ الْعَالُوكِ، تَمَيَّزَ بِقِصَائِدِهِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْقِصَائِدِ
 الَّتِي يَحِنُّ فِيهَا إِلَى مَضَارِبِ أَهْلِهِ فِي الْبَادِيَةِ، وَيَذْكُرُ فِيهَا مَدِينَةَ عَمَّانَ،
 وَيَتَغَنَّيُ بِهَا. وَمِنْ أَعْمَالِهِ الشُّعْرِيَّةِ: (الشَّيْخُ يَحْلُمُ بِالْمَطْرِ)، وَ(مَنَازِلُ
 أَهْلِي)، وَ(نَايُ الرَّاعِي)، وَ(غَيْمٌ عَلَى الْعَالُوكِ)، وَأَخَذَتِ الْقَصِيدَةُ مِنْ
 الدِّيَوَانِ الْأَخِيرِ.

جَوْ النَّصِّ

تتناول هذه القصيدة حبَّ الشاعرِ لوطنه وتعلُّقه به، والتَّغَنِّي بالأردنِّ، والانتماءَ إليه، واصفًا جمالَهُ وروعةَ أهلِهِ؛ وذلك عبرَ صورٍ شعريَّةٍ نابضةٍ بالحياة، كما يؤكِّدُ الشَّاعرُ التَّسامحَ الدِّينيَّ والعيشَ المشتركَ في جوِّ يسودهُ الإخاءُ والتَّسامحُ.

وتُعدُّ قصيدةُ (أردنُّ يا بلدي) واحدةً من أهمِّ القصائدِ الوطنيَّةِ التي تعبَّرُ عنِ الوفاءِ والحبِّ للوطنِ، كما أنَّها مصدرُ إلهامٍ وتحفيزٍ للشَّعبِ الأردنيِّ؛ فالقصيدةُ تتضمَّنُ تعزيزًا للوحدةِ الوطنيَّةِ، وتتجلَّى أهميَّتها من خلالِ تسليطِ الضَّوءِ على ثراءِ الأردنِّ الثَّقافيِّ وتاريخهِ العريقِ. وتحملُ القصيدةُ رسالةً إيجابيّةً وتفاؤليَّةً للشَّعبِ الأردنيِّ من خلالِ الحثِّ على التَّمسُّكِ بقيمِ الوطنيَّةِ، والعملِ الجادِّ من أجلِ بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحَلَّهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ الوَرَقِيِّ أو الإلِكْترونيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَمَعَانِيهَا، ثُمَّ أوظِّفُ كَلَامَهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

المِعْصَمُ

نُبُوحُ

صَفُوفَا

2 أفرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلسِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو المِعْجَمِ الإلِكْترونيِّ:

المَعْنَى السِّيَاقِيَّ

الكَلِمَةُ فِي السِّيَاقِ

— سدَّ القائدُ **ثغرةً** في الجبهة.— تفاعل، وليكن **ثغرك** مبتسمًا دومًا.— تُعدُّ العقبةُ **ثغرًا** الأردنَّ الباسمَ.



3 أنظّم مخططًا هيكليًا أبين فيه الأفكار الرئيسيّة مراعيًا الأولويّة في إدراجها.

4 أعودُ إلى قصيدة (أردن يا بلدي)، وأقابل الفكرة الداعمة بالبيت الشعريّ الدالّ عليها في ما يأتي:

الأفكارُ الداعمةُ

- 1- الجمعُ بين الإيمانِ الرَّاسخِ والقوّةِ في صفوفِ الأردنيّين.
- 2- التّغنيّ بجمالِ طبيعةِ الأردنّ وأهله الطّيّبين.
- 3- الشّجاعةُ والبطولةُ المتوارثةُ عندَ الأردنيّين.
- 4- تأكيدُ عهدِ الوفاءِ والحبِّ لعمّانَ.

5 تحملُ الأبياتُ الشعريّةُ في القصيدةِ دلالاتٍ متعدّدةً، أبينُ دلالةَ كلّ ممّا يأتي:

_____	الدّلالةُ <	وتوضؤوا يومَ النّفي — رِ على تُغوركِ بالدمِ
_____	الدّلالةُ <	صَفُّوا الطالِبِهم وعَفَّ — فُوا عنه يومَ المَغنمِ

6 وصفَ الشّاعرُ أهلَ الأردنّ بعدّةِ صفاتٍ، أستخرجُها من قصيدةِ أردنُ يا بلدي مشيرًا إلى البيتِ الذي استدلتُّ به.

7 تزخرُ قصيدةُ الشّاعرِ حبيبِ الزُّيوديِّ بكثيرٍ من الألفاظِ التي تشيرُ إلى التّغنيّ بالوطنِ، والألفاظِ الدّينيّةِ، وألفاظِ الحربِ والقتالِ. أعودُ إلى النّصِّ الشعريّ وأبينُ الألفاظَ ذاتِ الصّلةِ بالدّلالةِ وفق الآتي:

ألفاظٌ دالّةٌ على الحربِ والقتالِ _____	ألفاظٌ دينيّةٌ _____	ألفاظٌ دالّةٌ على التّغنيّ بالوطنِ _____
---	-------------------------	--

8 كَرَّرَ الشَّاعِرُ بَيْتًا شَعْرِيًّا فِي مَطَلَعِ الْقَصِيدَةِ وَوَسَطِهَا وَنَهَائِهَا. أُحَدِّدُهُ، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ التَّكَرَّارِ.

9 أَوَازُنُ بَيْنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ حِيدِرِ مَحْمُودٍ مِنْ حَيْثُ:

يمكنني الاستعانةُ بالشَّبَكَةِ
العالمِيَّةَ للمعلوماَتِ لمعرفةٍ مناسبةٍ
القصيدةِ عندَ حيدرِ محمود.

قوَّةُ عاطفةٍ كلِّ منهما

الغرضُ الشعريُّ

حيدرُ محمود:

روحي فدى الشُّهولِ والتَّلَالِ
يا بلدَ الجمالِ والدَّلَالِ
يا جَنَّةَ الزَّيْتُونِ والدَّوَالِي
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي
يا ساكنَ الأرواحِ والقلوبِ
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي

حبيبُ الزُّيُودِيِّ:

أردنُّ يا بلدي ويا
ضَوَعَ الحروفِ على فمي
هَيَّأتُ قيثاري لأشْ—
عاري وقلتُ: ترنمي
أنشدُ لُصْبَحِ الطَّيِّبِ—
منَ وغنِّ قمعَ المَوسمِ—

10 أعودُ إلى الأبياتِ الشعريَّةِ وأختارُ عبارةً تصلحُ أن تكونَ عنوانًا آخرَ للنصِّ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ التي تعلَّمتها منَ قصيدةِ (أردنُّ يا بلدي).

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدُهُ



1 أظهرُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في البيتينِ الشعريَّينِ الآتيينِ:

أهلوكَ مَنْ هطلوا على الـ — أيامِ كالمطرِ الهَمِي

أسعى وأخشعُ في فجاءةٍ — جِكِ كالمُجِلِّ المُحَرِّمِ

المراجعة: الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها

AWA2EL
LEARN 2 BE

1.4 أراجع مهارة كتابيّة



1 الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها:

- أ) وضوح الرّؤية والرّسالة من أسباب نجاح المؤسّسات.
- ب) تُنظّم الرّياديّات سُـ... ون حياتهنّ بدقّة.
- ج) يُضِرُّ تلوثُ الهواءِ ر..ة الإنسان، ويصيبها بالأمراضِ.
- د) التّـ... مثل من صفات المفكرين والفلاسفة.
- هـ) ر..س منيف قرية صغيرة تابعة لمحافظة عجلون.
- و) التّنبّـ... بالكوارث الطّبيعيّة يساعده في إدارتها والتّقليل من مخاطرها.

أذكر:



- الهمزة في أوّل الكلمة إمّا أن تكون همزة وصل، وإمّا أن تكون همزة قطع.
- يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور ينبغي ملاحظتها وهي: ضبط هذه الهمزة، نوع الحرف الذي قبلها، نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة، نوع الحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة.
- الهمزة (المُتطرّفة): هي الهمزة التي تكون في آخر الكلمة، وترسم وفقاً لضبط الحرف الذي قبلها.

2 أبين سبب كتابة الهمزة على هذه الهيئة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها في ما يأتي:

- أ) تقع **مئذنة** باب المغاربة في الركن الجنوبي الغربي للمسجد الأقصى.
- ب) من **تباطأ ردؤ** عمله.
- ج) **أستشير** والديّ قبل **اتخاذ** القرارات المهمّة.
- د) **تأسست** وزارة **البيئة** عام 2003 م في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
- هـ) أخلص في عملك؛ لكي **يُسّر** لك **بارئ الخلاق** سبب الارتقاء.

3 أصل الحروف لأكون منها كلمات ذات معنى، وأنتبه لحركة الهمزة وما قبلها:

م - ر - و - ء - ة

م - ا - ء - د - ة

ش - م - ا - ء - ل

ف - ء - ا - ت

ي - س - ء - ل

م - ء - ت - م - ر

(أَكْتُبْ مَحْتَوَى: (التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ))



أَسْتَعِدُّ لِلكَتَابَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ وَالتَّقْرِيرِ الصَّحْفِيِّ.



التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ: وَصَفٌ تَقَدَّمَ الصَّحِيفَةُ مِنْ خِلَالِهِ حَدَثًا مُهِمًّا بَلِغَةً سَهْلَةً وَاضِحَةً، تَسْتَوْفِي جَمِيعَ التَّفْصِيلاتِ الَّتِي تَهْمُ الْقُرَّاءَ، وَيَسْتَهْدَفُ فِئَةً عَرِيضَةً مِنَ النَّاسِ، مُدْعَمًا بِالْأَقْوَالِ وَالصُّورِ وَالْوِثَائِقِ وَالبياناتِ وَالإحصاءاتِ.

مُحَمَّدُ أَيْسُ الْمُحْتَسِبِ، الْكَتَابَةُ الصَّحْفِيَّةُ (بِتَصَرُّفٍ)



أقرأ التَّقْرِيرَ الصَّحْفِيَّ الآتِيَّ قِراءَةً واعيَّةً، ثُمَّ أَمَلًا بالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي المَخْطَطُ الَّذِي يَلِيهِ:



حماية الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ أولويَّةٌ ومَسْؤُولِيَّةٌ لا تَقْبَلُ التَّرَاخِي

الاربعاء، 9 تموز، 2010م
إعداد: طارق الحميدي وغازي المريات

الوطنيَّةُ مسؤوليَّةٌ الجميعِ في هذا الوطن.

ويين أمينُ عامِّ أحدِ الأحزابِ أنَّ جلالَةَ الملكِ تحدَّثَ في خطابه عن مواضعٍ مهمَّةٍ تشغلُ الرأْيَ العامَّ، بما فيها تأكيدُ جلالتهِ على إجراءِ الانتخاباتِ النيابيَّةِ بحياديَّةٍ ونزاهةٍ.

وطمأن جلالتهُ الأردنيِّينَ على المستقبلِ، وقال: (إنَّ الوَحْدَةَ الوطنيَّةَ هي رَكِيزَةٌ استقرارنا، وضمَانُهُ مستقبلنا، ويجبُ أن نتصدى جميعًا لكلِّ مَنْ يحاولُ العبثَ بهذهِ الوَحْدَةِ).

(بتصرُّف)

بمقدارِ العطاءِ، وليسَ بمقدارِ تحقيقِ المُكتسباتِ على حسابِ الوطنِ.

واعتبرَ جلالتهُ أنَّ الوَحْدَةَ الوطنيَّةَ هي مصدرُ الفخرِ والاعتزازِ عندَ كلِّ الأردنيِّينَ، وأنَّ واجبَ حمايتها يقعُ على عاتقِ كلِّ الأردنيِّينَ، مُشيرًا إلى أنَّ الوطنَ قامَ على مبادئِ

الثَّورَةِ العربيَّةِ الكبرى، مؤكِّدًا على المُضيِّ والالتزامِ بمبادئِ هذهِ الثَّورَةِ، ورسالتها العظيمةِ. ومن جانبِهِ قالَ أحدُ رؤساءِ مجالسِ النقابات: إنَّهُ يجبُ علينا جميعًا أخذُ الدُّروسِ والعبرِ من خطابِ جلالتهِ، مُشيرًا إلى أنَّ الوَحْدَةَ

رسالةٌ واضحةٌ بعثَ بها جلالَةُ الملكِ عبدِاللهِ الثَّاني للجميعِ من خلالِ خطابه الَّذِي أكَّدَ فيه قدسيَّةَ الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ، وحَمَلَ جلالتهُ في الخطابِ مسؤوليَّةَ الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ لكلِّ الأردنيِّينَ من كلِّ الأصولِ والمنابتِ حينَ قالَ جلالتهُ: (إنَّ الوَحْدَةَ الوطنيَّةَ أمانةٌ في أعناقِ الأردنيِّينَ).

وبحزمٍ قالَ جلالتهُ: (إنَّ المعيارَ الحقيقيَّ للمواطنةِ والانتماءِ، هوَ بمقدارِ ما يُعطي الإنسانُ لهذا الوطنِ، وليسَ بمقدارِ ما يأخذُ أو آيَّةِ اعتباراتٍ أخرى)، مُشدِّدًا على أنَّ الانتماءَ الحقيقيَّ للوطنِ هوَ



مخطط تحليل التقرير الصحفي وتنظيمه

العنوان: حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي

تاريخ نشر التقرير: 9-7-2010م

معدا التقرير:

الخاتمة

- (ملخص التقرير):
- (وطمأن جلالته الأردنيين على المستقبل، وقال: (إنّ الوحدة الوطنية هي ركيزة استقرارنا، وضمانة مستقبلنا،

العرض

- (عرض آراء المجالس النقابية):
- (ومن جانبه قال أحد رؤساء مجالس النقابات: إنه يجب علينا جميعاً

في هذا الوطن).

- (عرض بعض الآراء الحزبية):

- (وبين أمين عام أحد الأحزاب أنّ جلالته الملك تحدّث في خطابه عن مواضيع مهمة تشغل الرأي العام،

المقدمة

- (الإشارة إلى الحدث والقضية، والتمهيد لها):

- (رسالة واضحة بعث بها جلالته الملك عبد الله الثاني للجميع من خلال خطابه الذي أكد فيه قدسيّة الوحدة الوطنية، وحمل جلالته في الخطاب

- قال جلالته: "إنّ الوحدة الوطنية أمانة في أعناق الأردنيين".

3.4 أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



أختارُ قضيةً أو حادثةً بارزةً شغلتِ الأوساطَ المختلفةَ، وأكتبُ عنها تقريرًا صحفيًّا، مستثمرًا خصائصَ

كتابةِ التقريرِ الصحفيِّ.

أُتَذَكَّرُ:



يُمكنني كتابةُ التقريرِ
الصحفيِّ ونشره إلكترونيًّا،
في عددٍ من التطبيقاتِ
والمواقعِ الإلكترونيَّةِ.

أُراعي في كتابتي للتقريرِ الصحفيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحددُ قضيةً أو حادثةً مهمَّةً ومتداولةً شغلتِ الرأْيَ العامَّ؛ لتكونَ موضوعًا للتقريرِ.
2. أختارُ للتقريرِ عنوانًا جاذبًا ومُعَبِّرًا وموجزًا، بما يتَّسَّقُ معَ القضيةِ التي يتناولها.
3. أتحقِّقُ من صحَّةِ المعلوماتِ التي سأضمِّنها التقريرِ.
4. أتحلَّى بالأمانةِ العلميَّةِ والنزاهةِ والموضوعيَّةِ والمسؤوليَّةِ في كتابةِ التقريرِ.
5. أرفقُ صورًا مُناسبةً لموضوعِ التقريرِ.
6. أوظِّفُ الإحصاءاتِ والبياناتِ متى لَزِمَ الأمرُ.
7. أتخيَّرُ الأساليبَ الضَّروريَّةَ في كتابةِ التقريرِ من تفسيرٍ ومقارنةٍ واستنتاجٍ....

صور خبر مبتدأ



أستعدُّ



اقرأ النَّصَّ الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

أساس الوحدة الوطنية المواطنة الصالحة وحب الوطن، وتجسيد الحياة السياسية في إرادة سياسية وتوجه وطني واحد. **نحن في الأردن** نعتزُّ بوحدةنا عبر مسيرتنا الوطنية، ليس على أساس الوطن الواحد والشعب الواحد فقط، بل بما تمتاز به شخصية المواطن الأردني من روح التكافل والتضامن والتسامح والانفتاح على الآخر. **هذه الوحدة** آثارها واضحة على التجانس والتعددية في إطار إغناء الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية.

الأمن والاستقرار والمواطنة الصالحة ونبذ العنف من العوامل المهمة التي تُساعد في بناء نموذج وطني رائع من التكاتف والتلاحم، **وهي الطريق إلى الوحدة الوطنية الدائمة.**

(د. عمر علي الخشمان) (بتصرف)

1. بم تمتاز شخصية المواطن الأردني؟

2. أضع عنواناً مناسباً للنص.

3. أستخرج المبتدأ في الجمل الاسمية الملوّنة بالأحمر، وأبين حالتها الإعرابية:

حالتها الإعرابية	المبتدأ	الجملة
		أساس الوحدة الوطنية المواطنة الصالحة وحب الوطن.
		نحن في الأردن نعتزُّ بوحدةنا عبر مسيرتنا الوطنية.
		هذه الوحدة آثارها واضحة.
		هي الطريق إلى الوحدة الوطنية الدائمة.



أتأملُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

- ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (سورة البقرة: 134)
- فرونقُ الشَّمسِ أحيانًا **يُضاحِكُها** وَرَيْقُ الغَيْثِ أحيانًا **يياكِها** (البحرِيُّ/ شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- أنتمُ **كالْمَطَرِ** تُزهرُ الأرضُ بطيبِ قلوبِكُم.
- مصلحةُ الأردنِّ **فوقَ** **مِصالحِنَا** الشَّخصيَّةِ.
- الفتاتانِ **نشاطُهُما واضحٌ** في المشاركةِ بالأعمالِ التَّطوعيَّةِ.

1- أحدِّدُ المبتدأَ في الجملِ السَّابقةِ، وأعرِبُه إعرابًا تامًّا.

2- ألاحظُ ما يأتي:

- أ) (أُمَّةٌ) اسمٌ صريحٌ؛ فخبِرُ المبتدأِ هوَ _____ وعلامةُ رفعه _____
- ب) (**يُضاحِكُها**)، (**يياكِها**) فعلانِ مضارعانِ وفاعلٌ كلُّ منهما ضميرٌ مستترٌ؛ فخبِرُ المبتدأِ هوَ _____
- ج) (**كالْمَطَرِ**) حرفٌ جرٌّ واسمٌ مجرورٌ؛ فخبِرُ المبتدأِ هوَ _____
- د) (**فوقَ** **مِصالحِنَا**) ظرفٌ وهوَ مضافٌ ويليهِ مضافٌ إليه؛ فخبِرُ المبتدأِ هوَ _____
- هـ) (**نشاطُهُما واضحٌ**) مبتدأٌ وخبِرٌ؛ فخبِرُ المبتدأِ هوَ _____

أَسْتَنْجُ ما يأتي:

- الخبِرُ هوَ ما أُخبِرَ به عن المبتدأِ، ويشكُلُ مع المبتدأِ جملةً تامَّةً.
- للخبِرِ صوَرٌ متعدِّدةٌ، ويأتي على خمسِ صوَرٍ: اسمًا مفردًا، وجملةً _____ وجملةً _____ وشبهَ جملةٍ _____ وشبهَ جملةٍ من جارٍّ ومجرورٍ.
- الحالةُ الإعرابيَّةُ لخبِرِ المبتدأِ في صورةِ المفردِ _____، وهوَ في محلِّ _____ في الصُّوَرِ الأخرى جميعيها.

ملاحظة:

يجبُ أن تشتمَلَ جملةُ الخبِرِ على ضميرٍ عائِدٍ على المبتدأِ.



أوظف (2.5)



1. أحدّد ركنيّ الجملة الاسميّة في الجملة الآتية والصورة التي جاء عليها الخبر:

(سورة الأعراف: 58)

قال تعالى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَأَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ﴾

وَنَحْنُ فِي الْجُرْحِ وَالْآلَامِ إِخْوَانُ
(أحمد شوقي / شاعر مصري)

وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْفُصْحَى بَنو رَجِمٍ

وطني الأردنُّ حُبُّهُ في قلبي.

ملاعبُ الطفولة في وطني لا تغادرُ ذاكرتي ما حييتُ.

المجدُّ كلُّهُ تحتَ عَلمِ العِلمِ.

2. أكملُ المبتدأ: (الهاشميّون) بأخبارٍ مناسبةٍ بحسبِ صورِ الخبرِ الآتية:

شبهُ جملةٍ

جملةٌ فعليةٌ

جملةٌ اسميةٌ

اسمٌ مفردٌ

3. أعاونُ معَ زميلي/ زميلتي، بالعودةِ للنصِّ في بدايةِ الدرسِ، ونحدّدُ معًا الأخبارَ للمبتدآتِ وصورها في الجملة باللونِ الأحمرِ.

4. أُحَوِّلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثْنَى مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى:

هي تحرضُ على أداءِ واجباتِها.

المواطنُ الصَّالِحُ مهتمُّ بقضايا وطنه.

النَّجْمَةُ لمعانها عجيبٌ في السَّماءِ.

5. أَجْعَلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي صُورَةِ الْجُمْلَةِ، وَالْخَبَرَ الْجُمْلَةَ فِي صُورَةِ الْمَفْرَدِ:

أ. الْكَلَامُ الْجَيِّدُ فِي الطَّيْعِ مَقْبُولٌ فِي السَّمْعِ.

ب. دَخُولُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ يَفِيدُ فِي تَأْلِفِ الْقُلُوبِ.

6. أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ (أَرْدُنْ أَنْتَ الْهُوَى) لِلشَّاعِرِ عَارِفِ اللَّافِي بِمَسْحِ الرَّمْزِ الْمَجَاوِرِ، أَوْ بِالْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَمْسَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، وَأَحَدُ صُورَةِ الْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.



نموذج في الإعراب:

- الرّايَةُ أَمَامَ الْجُنُودِ.

أَمَامَ: ظرفٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

الْجُنُودِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ وشبُّهُ الْجُمْلَةَ (أَمَامَ الْجُنُودِ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ.

الوطنُ يَعِيشُ فِي الْقَلْبِ.

يَعِيشُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هُوَ. فِي الْقَلْبِ: جارٌ ومجرورٌ، وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (يَعِيشُ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ.

7. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا **مَجْبِبٌ** (البارودي/ شاعرٌ مصريٌّ)

- الْإِنْسَانُ الَّذِي يَضِيعُ وَقْتَهُ لَا **يَدْرِكُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ**.

- الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ **وَحِيمٌ**.

- **مِنْ أَهَمِّ خَطَوَاتِ** إِنْشَاءِ مَشْرُوعٍ وَإِدَارَتِهِ تَحْدِيدُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ بوضوحٍ.

أَدُونْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكَتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

AWA2EL
LEARN 2 BE



تعبيراتٌ أدبيّةٌ
أعجبتني

معلوماتٌ
جديدةٌ

- أوظّفُ خبرَ المبتدأِ في الجملةِ الاسميّةِ بصورهِ المختلفةِ.

مهاراتٌ
تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ
مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ
في ذهني

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار



" مُسَافِرٌ سَارَتْ أَحَادِيثُهُ "

مَا بَيْنَ كُلِّ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

سَرَى عَلَى النَّجْمِ وَلَا عَرَوْ فِي

مُسَافِرٍ يَسْرِي عَلَى النَّجْمِ "

(البوصيري / شاعرٌ مملوكي)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ الجملةِ الختاميةِ التي انتهت بها النَّصُّ، ومعلوماتٍ تفصيليةٍ عن أماكنٍ وتواريخٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تصنيفُ أفكارِ المسموعِ إلى رئيسيةٍ وداعمةٍ، واستنتاجُ ملامحٍ خاصةٍ بالمكان، وربطُ ما ورد في المسموعِ من معلوماتٍ ومواقفٍ وأحداثٍ بواقعه وخبراته، وتصنيفُ صفاتِ المكانِ.

(3,1) تذوقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحليلُ الرَّأيِ في مضمونِ ما استمعَ إليه، إبداءُ الرَّأيِ في أسلوبِ ما استمعَ إليه.

(2) مهارة التحدُّث

(1,2) مزايا المتحدِّثِ: توزيعُ النظراتِ على جمهورِ المستمعينِ دونَ التحيزِ إلى فئةٍ معيَّنة.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: استخدامُ الجملِ القصيرةِ الواضحةِ في حديثه، توظيفُ عباراتٍ مناسبةٍ لسياقاتٍ حيويةٍ متنوعَةٍ، وصفُ المكانِ الأَجْمَلِ عندهُ والأحَبُّ إليه باستخدامِ عباراتٍ الوصفِ المناسبةِ.

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويةٍ متنوعَةٍ: التحدُّثُ عنُ المكانِ بجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محددٍ.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ النَّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيةٍ وصفيَّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريَّةً من 700 - 800 كلمةٍ مع مراعاةِ صحَّةِ الوقفِ وسلامةِ الوصلِ، والتلوينِ الصوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: التَّمييزُ بينَ أنواعِ التَّفصيلاتِ

الفرعيةِ (من أمثلةٍ وشواهد) إبرازُ العلاقاتِ بينَ عناصرِ النَّصِّ المختلفةِ، تحديدُ معاني المفاهيمِ والمصطلحاتِ، إظهارُ العلاقةِ بينَ عنصريِ الزَّمانِ والمكانِ، تحليلُ الصُّورِ الفنيَّةِ من حيثُ عناصرُ الحركةِ والصَّوتِ واللَّونِ.

(3,3) تذوقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ بطريقةِ الكاتبِ في طرحِ الأفكارِ من حيثُ الأسلوبِ وعناصرِ الشُّوبي، تحليلُ الأثرِ الجماليِّ الذي تحدثه بعضُ التَّعبيراتِ في إيصالِ المعنى.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيةٍ تتضمنُ ألفَ التَّشنيةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ.

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: استخدامُ لغةٍ سليمةٍ في كتابته: (أفعالٌ معبَّرةٌ عن الحدثِ، تراكيبٌ معبَّرةٌ عن المعنى)، مراعاةُ تطوُّرِ الشُّخوصِ الرئيسيَّةِ، مراعاةُ الإطارينِ الزَّمانيِّ والمكانيِّ للأحداثِ.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابتهُ نصِّ قصصيِّ قصيرٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الأسماءِ الخمسةِ، وبيانُ حالاتِ إعرابها بالعلاماتِ الفرعيةِ.

(2,5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الأسماءِ الخمسةِ في سياقاتٍ حيويةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التَّعليميةِ

الاستماعُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التحدُّثُ: أتحدُّثُ بطلاقةٍ (وصفُ المكانِ الأَجْمَلِ عندي والأحَبِّ إليَّ).

القراءةُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةُ ابنِ بطوطةَ إلى القُدسِ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوى (قصةٍ قصيرةٍ).

البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أُظْهِرُ احْتِرَامًا لِلْمُتَحَدِّثِ، وَأَهْتَمُّ
بِحَدِيثِهِ مَوْجَّهًا نَظْرِي إِلَيْهِ.
"لَا تَنْدُمُ عَلَى صَمْتِكَ إِطْلَاقًا؛
فَنَحْنُ نَحْسِرُ الْآخِرِينَ دَائِمًا
بِسَبَبِ حَدِيثِنَا الزَّائِدِ وَليْسَ
لصَمْتِنَا الزَّائِدِ."
(نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ / أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ)



1- أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَبَيَّنُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَدَكِّرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
2. أَدَكِّرُ الْعِبْرَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ/ الزَّائِرُ بِهَا النَّصَّ الْمَسْمُوعِ.
3. أَشِيرُ إِلَى أَسْمَاءِ الْجِبَالِ الَّتِي يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهَا فِي مَادِبَا (774) مِتْرًا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ

عِلَامَةٌ ✓



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



4. أختار اسم الكنيسة التي تحتوي على أرضية الفسيفساء لأقدم خريطة أصلية للأرض المقدسة في مادبا.

أ. كنيسة الرسل ب. كنيسة العذراء ج. كنيسة الروم الأرثوذكسية د. كنيسة دير اللاتين

5. أضع أمام العبارات الآتية إشارة صحيح ✓ أو إشارة خطأ ✗ وفق ما سمعته من النص:

أ. () حكم الملك ميشع مادبا في القرن التاسع قبل الميلاد.

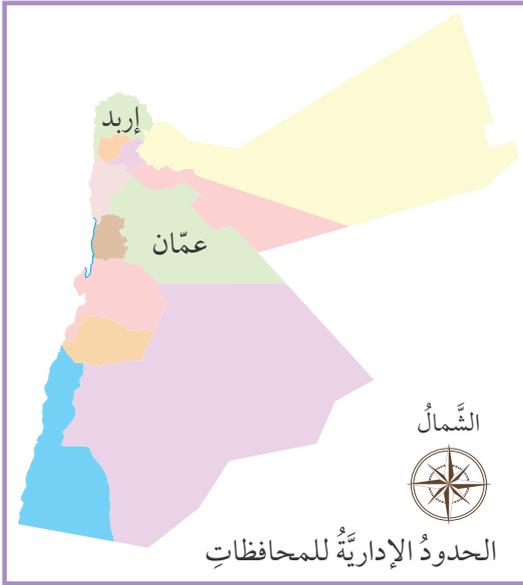
ب. () وفي السرايا في حيّ الدير تجسّد مختارات من الثمار والأشجار.

ج. () تمّ افتتاح معهد الفسيفساء في مادبا عام 2013 م.

د. () مادبا لفظ آرامي الأصل.



خريطة المملكة الأردنية الهاشمية



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1 أحدد على الخريطة موقع محافظة مادبا والبحر الميت وفق الاتجاهات التي فهمتها من النص.

2 أصنّف العبارات في الجدول الآتي إلى أفكار رئيسية وأفكار داعمة بوضع إشارة ✓ في المكان المناسب وفق ما ورد في النص المسموع:

فكرة داعمة

فكرة رئيسية

العبارة

1- شهدت تواريخ مادبا تطوراً علمياً.

2- يستطيع الناظر أن يرى البحر الميت وجبال البلقاء من على قمة الجبل.

3- مادبا فيها حكايات استقرار عن حال الإنسان الأردني.

4- تكثر المشاريع الزراعية في وادي الهيدان وأمّ الرصاص وماعين ومليح.

يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

أربط ما تعلمته بمادة الجغرافيا.

3 كانت زيارة كاتب النصّ لمعهد فنّ الفسيفساء مقصدًا لتعزيز فكرة الإيمان بأهميّة الفنون والحضارة في مادبا. أبين أهمية معهد فنّ الفسيفساء وفق ما فهمته من النصّ المسموع.

4 تتميز مدينة مادبا بأجواء من العيش المشترك بين المسلمين والمسيحيين، أبين دلالة ذلك وفق ما استنتجته من النصّ.

5 برع الكاتب في وصف مادبا الأرض والوقوف على جمالها، كما وصف الإنسان الذي يعيش على أرضها بأجمل العبارات، أحدّد الموصوف وفق ما ورد في النصّ المسموع:

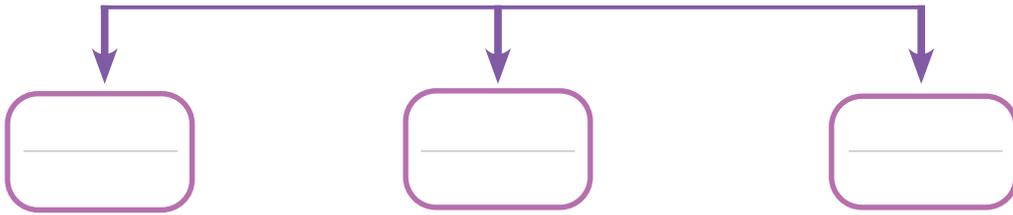
عبارات الوصف

طريقها متاح ومتشعب على رغم كثافة استخداماته.

هو الأثر العلمي والأكاديمي، ومنجم لذاكرة الأرض وفنون الإنسان.

حكايات استقرار حال الإنسان الأردني الذي توارث الوطن وسرح في المراح.

الموصوف: الإنسان أو المكان



6 أتأمل بطاقة الدعوة، ثم أستنتج علاقتها بمضمون النصّ المسموع.

7 أظهر الكاتب / الزائر مادبا منطقة زراعية خصبة على رغم الصحراء فيها. أوفّق بين صحراويّة الأرض وخصوبتها كما فهمتها من النصّ المسموع.



1- تميّز كاتب النصّ برسم المكان والإنسان في صورٍ إبداعيةٍ جميلةٍ أظهرت مدينةً مآدبا بألوانها وأشكالها المختلفة، كما صوّرها من خلال حكايات الشعوب فيها. أبين جمال التصوير في العبارة الآتية:

أرض تنبض بمحتوى من التاريخ والموروث الزاخر بقصص المعالم الأثرية.

2- أشار كاتب النصّ إلى قوّة مركز مدينة مآدبا. في ضوء فهمي لهذه العبارة:

أ. أبين رأيي، معللاً العوامل المؤثرة في إنشاء مدينة مآدبا الحديثة.

ب. أتخيّل نفسي سائحاً، وأعبّر عن أكثر الأماكن جذباً للسائح في مدينة مآدبا.

3- ربط الكاتب / الزائر مآدبا الأرض والإنسان والحضارة بروعة اللوحات الفسيفسائية وجمالها من حيث الشكل والنوع والحجم واللون والرائحة.

أ. أبين رأيي مع التعليل في محاكاة اللوحات الفسيفسائية لألوان الطبيعة وأشكالها.

ب. أبين سبب إعجابي بروعة الشاهدة: (أرضية الفسيفساء النادرة لأقدم خريطة أصلية للأرض المقدسة).

4- اقترح عنواناً آخر للنصّ مبرراً اختياري.

وصف المكان الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ

AWA2EL
LEARN 2 BE



أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورَ، ثمَّ:

مِنَ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- أحرصُ على اللُّطْفِ والأدبِ واحترامِ المستمعينَ في أثناءِ التحدُّثِ.

(1.2) مِن مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

- أتوجَّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينَ، وأوزِّعُ نظراتي إليهمُ دونَ التَّحَيُّزِ لفتةٍ معيَّنةٍ منهم.

أستزِيدُ



مدينةُ الحسينِ للشبابِ معلِّمٌ رياضيٌّ ثقافيٌّ، تقعُ في وسطِ العاصمةِ عَمَّانَ، أنشئت عامَ 1964م. وتضمُّ المدينةُ مرافقَ عديدةً مثل: قصرِ الثقافةِ، و(استادِ) عَمَّانَ، ونادي مدينة الحسين للشبابِ الذي يشتملُ على مسابحٍ، وملاعبٍ، وقاعاتٍ، ومطاعمٍ، وغيرها من المرافقِ والمنشآتِ الرياضيَّةِ الأخرى.



- اختارُ المكانَ الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ نفسي.

- أحبُّ هذا المكانَ أو مكانًا آخرَ لأنَّه _____.
- يذكِّرني المكانَ الأجمَلُ بـ _____.
- أشعرُ بـ _____ تجاهَ المكانِ الأجمَلِ الذي أُحِبُّه.

(2.2) أُنَبِّئُ مُخْتَوِي تَحَدُّثِي



كيفَ أصفُ المكانَ الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ، وأتحدَّثُ عنه؟



- اختارُ مدينةَ الحسينِ للشبابِ في العاصمةِ عَمَّانَ.

- أجمعُ صوري التي التقطتُ في هذا المكانِ الجميلِ - إنَّ وُجدتْ-، وأعرضُها أمامَ الحضورِ.

- أحسنُ اختيارَ كلماتي، وأراعي ترتيبها في جملي واضحةً قصيرةً.

- أحددُ موقعَ هذا المكانِ الجميلِ.

- أصفُ المشاهدَ الجميلةَ التي أُحبُّها في هذا المكانِ كالأشجارِ، أو السَّاحاتِ والملاعبِ، أو الأجهزةِ والأدواتِ، أو غيرها من الأشياءِ.
- أصفُ مشاعري وحالتي الوجدانيَّةَ تجاهَ هذا المكانِ، كالهدوءِ والرَّاحةِ، أو الحماسَةِ والإثارةِ، أو مشاعرٍ أُخرى.
- أذكرُ الأنشطةَ التي أُحبُّ أنْ أمارسَها في هذا المكانِ، مثل: السَّباحةِ، أو الجريِ، أو لعبِ الكرةِ، أو حضورِ الفعاليَّاتِ الوطنيَّةِ، أو زيارةِ مبنى صرحِ الشَّهيدِ،
- أضمَّنُ في حديثي القيمةَ التَّاريخيَّةَ والثَّقافيَّةَ والاجتماعيَّةَ لهذا المكانِ الجميلِ.
- أختُمُ حديثي حولَ المكانِ ملخَّصًا للأسبابِ التي تجعلُ منه مكانًا يستحقُّ الزيارةَ أو الوصفَ.
- أتحدِّثُ أمامَ زملائي/ زميلاتي مراعيًا توزيعَ نظراتي إليهم، وموظِّفًا الإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ ما يقتضيه المعنى.

3.2) أعبّر شفويًا



للأماكنِ قيمةٌ كبيرةٌ ودورٌ مهمٌّ في حياتنا، وترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بذاكراتنا، فهي توفِّرُ لنا مساحاتٍ للترفيهِ والاسترخاءِ والتَّجاربِ الجديدةِ؛ كما أنَّها تشكِّلُ محورًا للتفاعلِ معَ العالمِ من حولنا؛ فتُسهِمُ في تحفيزِ مشاعرنا المختلفةِ وإثارتها. وتتنوعُ الأماكنُ بشكلٍ كبيرٍ، فبعضُ الأماكنِ يحملُ قيمةً ثقافيَّةً أو اجتماعيَّةً أو تاريخيَّةً عميقةً، بينما تُعدُّ الأماكنُ الطَّبيعيَّةُ مصدرًا للتأمُّلِ والتَّواصلِ معَ الطَّبيعةِ.

أحدِّدُ المكانَ الأجمَلَ عندي والأحبَّ إليَّ من مثلِ السَّاحاتِ والحدائقِ، أو إحدى المكتباتِ العامَّةِ في مدينتي، أو أحدِ المعارضِ أو المتاحفِ، أو غيرها من الأماكنِ، وأصفُه أمامَ مجموعةٍ من زملائي/ زميلاتي في الصَّفِّ، مراعيًا الآتي:

- 1- أرَتِّبُ كلماتي في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدَّةَ أساليبٍ كالوصفِ والتَّعجُّبِ والتَّمنيِّ.
- 2- أصفُ المشاهدَ والأصواتَ والمشاعرَ والقيمةَ التي يحملها هذا المكانُ ضمنَ وقتٍ محدَّدٍ.
- 3- أتحدِّثُ إلى زملائي/ زميلاتي، وأحرِّضُ على توظيفِ تعبيراتِ الوجهِ وتنويعِ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ.
- 4- أعرِّضُ في أثناءِ حديثي بعضَ الصُّورِ التي التُّقطتُ لي في هذا المكانِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



AWAZEL
LEARN 2 BE



القراءة الصّامته:

القراءة الصّامته ليست قراءةً
بصريّةً وحسب، بل هي سفرٌ
بصحةِ الكلماتِ وفهمها وإدراكِ
عمقِ معانيها.



تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا
تَفَرَّجُ هَمٌّ وَكَتَسَابُ مَعِيشَةٍ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ
(الإمام الشافعي/ مؤسس علم أصول الفقه)

ماذا تعلّمتُ عن أدبِ
الرّحلة؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن أدبِ
الرّحلة:

قبل القراءة

أعرفُ عن أدبِ الرّحلة:

أَقْرَأُ (1.3)



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.



رحلةُ ابنِ بطّوطة إلى القُدسِ

بيتُ المقدسِ: رحلةُ ابنِ بطّوطة

سافرتُ إلى القُدسِ، فزرتُ في طريقي إليه تربةَ يونسَ -عليه
السّلام-، وعليها أبنيةٌ كبيرةٌ ومسجدٌ، وزرتُ أيضًا بيتَ لحمَ موضعَ
ميلادِ عيسى -عليه السّلام-، وبه أثرُ جذعِ النّخلةِ، وعليه عمارةٌ
كثيرةٌ، والنّصارى يعظّمونه أشدَّ التّعظيمِ ويضيّقون مَنْ نَزَلَ بِهِ.

أضيفُ إلى مُعجمي

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرَّفَهُ اللَّهُ -، ثَالِثَ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجِهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَالْبَلَدَةِ كَبِيرَةً مَبْنِيَةً بِالصَّخْرِ الْمَنْحُوتِ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَالِحُ الدِّينِ بَنُ أَيُوبَ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا، ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدْمَهُ؛ خَوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمَنَّعُوا بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دِمَشقَ .

ذِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ

وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنْ طَوَّلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِئَةٍ وَاثْنَتَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذَّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرْضَهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجُوفِ أَرْبَعُمِئَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسُ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فِضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النِّهَايَةِ مِنْ **إِحْكَامِ الْعَمَلِ** وَإِتْقَانِ الصَّنْعَةِ، **مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ** وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعٌ سِوَاهُ مَسْقُوفَةٍ.

ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ

وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَأَتْقَنِيهَا وَأَغْرَبِيهَا شِكْلًا، قَدْ تَوَفَّرَ حِظُّهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَأَخَذَتْ مِنْ كُلِّ **بَدِيعَةٍ** بَطْرَفٍ، وَهِيَ قَائِمَةٌ عَلَى **نَشْرِ** فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ، يُصْعَدُ إِلَيْهَا فِي دَرَجِ رُخَامٍ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ، وَالذَّائِرُ بِهَا مَفْرُوشٌ بِالرُّخَامِ أَيْضًا مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَكَذَلِكَ دَاخِلُهَا، وَفِي ظَاهِرِهَا وَبَاطِنِهَا مِنْ أَنْوَاعِ **الرِّزَاقَةِ** وَرَائِقِ الصَّنْعَةِ مَا يُعْجِزُ الْوَاصِفَ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ **مُغَشَّى** بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَتَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لِمَعَانَ الْبَرْقِ، **يَحَارُ** بَصَرُ مَنْ تَأَمَّلَهَا فِي مَحَاسِنِهَا، وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِيهَا عَنْ تَمَثِيلِهَا، وَفِي وَسْطِ الْقُبَّةِ الصَّخْرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْآثَارِ، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَرَجَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ،

معراج: مصعد.

منيفة: مُشْرِفَةٌ.

استنقض: استكمل.

الرَّائِقَةُ: الجميلة.

إِحْكَامُ الْعَمَلِ: إتقان العمل.

مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ: مطليٌّ بماءِ

الذَّهَبِ وَلَيْسَ بِذَهَبٍ.

بَدِيعَةٌ: عجيبةٌ ورائعةٌ.

نَشْرٌ: مرتفعٌ.

الرُّخَامُ: أَحْجَارٌ كَلْسِيَّةٌ صَلْبَةٌ مَتِينَةٌ

وَجَمِيلَةٌ يُمْكِنُ صَقْلُ سَطْحِهَا

بِسَهُولَةٍ، وَلَهَا أَلْوَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ،

وَتُسْتَعْمَلُ فِي صِنْعِ الْمُجَسَّمَاتِ

وَالْأَعْمَدَةِ وَالْبَلَاطِ.

الرِّزَاقَةُ: الرِّزِينَةُ وَالنَّقْشُ

وَالرَّخْرَفَةُ.

مُغَشَّى: مغطى.

يَحَارُ: يَقَعُ فِي حَيْرَةٍ، يُرَبِّكُهُ

وَيُذْهِلُّهُ وَيُثِيرُ دَهْشَتَهُ.

صَمَاءٌ: صلبة متينة.

درقة: أداة كالترس يحملها المحارب للوقاية من سيف ونحوه.

عدوة الوادي: شاطئه وجانبه.

أستزيد 

يضم المسجد الأقصى ما يوجد داخل السور من مساجد ومآذن وقباب ومنابر وأروقة وساحات ومرافق أخرى، وتشكل مجموعها المسجد الأقصى المبارك.

وهي صخرة صماء، ارتفاعها نحو قائمة، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير، ارتفاعها نحو قائمة أيضاً، يُنزل إليها على درج، وهناك شكل محراب، وعلى الصخرة شباك ان اثنان مُحكما العمل يُغلقان عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصخرة - من حديدٍ بديع الصنعة، والثاني من خشب، وفي القبة درقة كبيرة من حديدٍ معلقة هنالك، والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه.

ذكر بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف

فمنها **بعدوة الوادي** المعروف بوادي جهنم في شرقي البلد على تل مرتفع هنالك بنية يُقال: إنها مصعد عيسى - عليه السلام - إلى السماء، ومنها أيضاً قبر رابعة البديعة منسوبة إلى البادية، وهي خلاف رابعة العدوية الشهيرة، وفي بطن الوادي المذكور كنيسة يعظمها النصارى ويقولون: إن قبر مريم - عليها السلام - بها، وهنالك أيضاً كنيسة أخرى مُعظمة يحجها النصارى، وهنالك موضع مهد عيسى - عليه السلام - يُتبرك به.

ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، قدم له وحقته محمد عبد المنعم العريان، الطبعة الأولى، دار إحياء العلوم، 1987

أتعرف نبذة عن الكاتب



ابن بطوطة: هو محمد بن عبد الله بن محمد الطنجي، وهو الرحالة الأشهر في تاريخ العرب والمسلمين على الإطلاق، جاب كثيراً من الأمصار والأقطار مدوناً رحلاته في كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار". وُلد ابن بطوطة في طنجة في المغرب، ودرس العلوم الشرعية والعربية والأدب؛ ممّا أعانه في صياغة كتابه. دامت رحلته أسفاره ما يزيد على 30 سنة زار فيها ما يُعادل 44 دولة حديثة منها: الشام والحجاز وفارس وأواسط إفريقيا والأندلس. تميّز ابن بطوطة بحب المعرفة والاستطلاع، وبجمال أسلوبه في رواية أحداث رحلاته بأسلوب قصصي مشوّق يمزج فيه قوة الخيال ودقة الواقع.

جَوِّ النَّصِّ

أستزید



أدب الرحلة: هو نوعٌ من الأدب الذي يَصوِّرُ فيه الكاتبُ مجريات الأحداث التي مرَّ بها في أثناء رحلاته، ويصفُ الأماكن والأشخاص والعادات والتقاليد وغيرها. وأبرز ما يميِّزه الواقعيَّة، والوصف، والحوار، وتصوير الأحداث بأسلوبٍ مشوّقٍ وجاذبٍ.

يتناول النَّصُّ جانباً من رحلة ابن بطوطة إلى بيت المقدس واصفاً القدس، والمسجد الأقصى، وقبة الصخرة المُشرِّفة، وبعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف، مبيناً الأماكن التي زارها في كلِّ منها، ومُبرِّزاً الجانب الديني من جهة، وجانباً من فن العمارة والبناء من جهة أخرى، وذلك عبر أسلوبٍ دقيقٍ ومشوّقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحَلَّهُ



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفُ كلًّا منها في جُملة مفيدة من إنشائي:

مُموَّة

محاسن

يحاوُر

2 أفرِّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ ﴾ (سورة هود: 114)

قال الرحالة لصديقه: لنذهب إلى طَرَفِ النهر؛ فهناك ثمرٌ ناضجٌ لذيذٌ وماءٌ عذبٌ.

استطرفتُ حديث صديقي، واستمتعتُ به.

3 أستخرج من النص المقروء مثلاً على الطباق وآخر على الترادف.

4 فصل ابن بطوطة القول في عملية هدم سور القدس، أعود إلى النص وأوضِّح الآتي:

سبب الهدم

هادم السور

عدد مرات هدم سور القدس

5 دَلَّ ابنُ بطُّوطَةَ على شِدَّةِ جمالِ المسجدِ المُقدَّسِ بعدَّةِ أوصافٍ في ما يتعلَّقُ بالبناءِ وفنِّ العمارةِ، أَضَعُ بِإِزاءِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الوصفَ الخاصَّ بهِ:

AWA2EL
LEARN 2 BE

الوصفُ

السَّقْفُ	الأبوابُ	العَرَضُ	الطُّولُ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

6 أعلِّ وصِفَ ابنِ بطُّوطَةَ قِبَةَ الصَّخْرَةِ بِأَنَّها مِنْ أعجَبِ المباني وأغرِبها شكلاً .

7 برعَ ابنُ بطُّوطَةَ في وصفهِ الدَّقِيقِ لمبنى قِبَةَ الصَّخْرَةِ المُشْرِفَةِ، أبَيِّنُ الوصفَ الملائِمَ لكلِّ مِنَ الآتي:

الأبوابُ	الفرشِ	موضعِ الزَّواجَةِ	مكانِ البناءِ
----------	--------	-------------------	---------------

8 فَصَّلَ ابنُ بطُّوطَةَ عدَّةَ أماكنَ في بطنِ الوادي المعروفِ بوادي جهنَّمَ، أَحَدِّدها.

9 أرسُمُ خريطةً للأفكارِ الرَّئيسيةِ في النَّصِّ مراعيًا ترتيبَ الأمكانةِ التي زارها ابنُ بطُّوطَةَ.

10 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلَّمْتُها مِنْ رحلةِ ابنِ بطُّوطَةَ.

3.3 أتذوِّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أبدأعَ ابنُ بطُّوطَةَ في رسمِهِ صورةً ذهنيَّةً للقارئِ عبرَ توظيفِهِ الصُّورَ الفنيَّةِ، أوضِّحُ جمالها في الآتي:

إنَّه ليسَ على وَجهِ الأرضِ مسجدٌ أكبرُ منه

وأكثرُ ذلكَ مُغشَّى بالذهبِ، فهي تتلألأُ نورًا وتلمعُ لمعانَ البرقِ

2

وردَ في أحدِ مواضعِ النَّصِّ تناصُّ دينيٍّ، أستخلصُ موضعَ التَّنَاصِّ وأربطُهُ بنصِّ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ.

التَّنَاصُّ: وجودُ تشابهٍ بينَ نصٍّ وآخرٍ أو بينَ عدَّةِ نصوصٍ باستفادةٍ أحدهما من الآخرِ.

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

3

استخدمَ ابنُ بطَّوطةَ ألفاظًا تتناسبُ معَ وصفهِ الدَّقِيقِ لرحلاتِهِ عمومًا، فمنها ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ، وهناكُ ألفاظٌ الطَّبيعيَّةِ، وألفاظٌ البناءِ والمسكنِ، وغيرها.

أعودُ إلى النَّصِّ المقروءِ وأضعُ إشارةَ أمامَ ما ينطبقُ من الصِّفَاتِ على هذا النَّصِّ تحديداً، ومبيِّناً اللَّفْظَةَ الدَّالَّةَ على ذلكَ:

اللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا	تنطبقُ <input checked="" type="checkbox"/>	صفةُ الألفاظِ
		ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ
		ألفاظٌ ذاتُ بُعدٍ دينيٍّ ومكانيٍّ
		ألفاظٌ الطَّبيعيَّةِ
		ألفاظٌ البناءِ والمسكنِ

4

تفيضُ رحلاتُ ابنِ بطَّوطةَ في وصفهِ بدلالاتٍ جميلةٍ وكناياتٍ كثيرةٍ يستتجها القارئُ، أستنتجُ دلالةَ كلِّ من الآتي مبدئياً رأياً في أثرها:

دلالتها

الجملةُ

بها أثرُ جذعِ النَّخلةِ

تربةُ يونسَ

مُموَّةُ بالذَّهَبِ

الكنايةُ: من فنونِ البلاغةِ والجمالِ في اللُّغةِ، وهو لفظٌ يتجاوزُ معناه الحقيقيَّ إلى معنىٍ آخرٍ يقصدهُ المتكلِّمُ، ويكونُ المرادُ هو المعنى المخفيِّ وليس المعنى الصَّريحَ.

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان: 27): كنايةٌ عن النَّدَمِ.

ألقى الفارسُ سلاحه: كنايةٌ عن الاستسلامِ.

5

يتميز أسلوب أدب الرحلة عمومًا وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بسمات فنيّة متعدّدة: أضع إشارة ✓ عند الخاصيّة المُمثّلة لأسلوبه، ثمّ اختارُ سمةً فنيّةً أعجبتني وأجد أنها أكثر السمات تأثيرًا لدى المتلقّي، معلنًا رأيي.

تنطبقُ ✓

خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنيّة)

الأسلوب الوصفيّ للأماكن

الواقعيّة والبعد عن الخيال

الأسلوب السردّيّ المشوّق

تنوع الأساليب اللغويّة من أمرٍ ونهيٍّ ونداءٍ واستفهام

توثيق للناحية المكانية والجغرافيّة والتاريخيّة

استخدام الحجج والبراهين العلميّة

الدقّة في الوصف

6

يسير الرّحالة في عصرنا الحاليّ بطريقةٍ مختلفةٍ عن رحالة الزمن القديم من حيث الوسيلة وأساليب الوصف والتوثيق، أبدي رأيي في ذلك مدعمًا بالأمثلة المُقنعة.

4.4 أبحثُ في الوعيّة المعرفيّة



1- أمسح الرّمز الإلكترونيّ وأحمّل كتاب (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) مُطلّعًا على رحلةٍ أخرى لابن بطوطة وأربطها بتعلّمي.



2- أمسح الرّمز مُطلّعًا على أشهر الرّحالة العرب المسلمين الذين اكتشفوا العالم، مُعزّزًا فهمي لأدب الرحلة، وأربط ذلك بتعلّمي.

المراجعة: كتابة ألفِ التَّثْنِيَةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ



1.4 أراجع مهارةً كتابيَّةً



1

أكمل الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ بعدَ إضافةِ (ألفِ التَّثْنِيَةِ بعدَ الهمزةِ) إليها في ما يأتي:

مضيء

قارئ

جزء

مُطفئ

ملجأ

- أ. تَاهَلَ مِنْ مَدْرَسَتِنَا إِلَى الْمَرْحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ مِنْ مَسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيِّ.
- ب. الْفَرْقَدَانِ نَجْمَانِ قَرِيَّانِ مِنَ الْقُطْبِ.
- ج- الأَبُّ وَالْأُمُّ لِأَبْنَائِهِمَا.
- د- الْكَسْلُ وَالْخُمُولُ لَوْهَجِ الْإِبْدَاعِ.
- هـ- الْمُرُونَةُ وَالْتَكْيِيفُ مُهَمَّانِ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ النَّاجِحَةِ.

ألفِ التَّثْنِيَةِ بعدَ الهمزةِ:

إذا جاءتْ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بعدَ الهمزةِ المتطرِّفةِ فإنَّ الهمزةِ:

1. تُكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ أَحْرَفِ الْفَصْلِ (لَا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ)، وَمِثَالُ ذَلِكَ: (جَزْءٌ: جَزْءَانِ).
2. تُكْتُبُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ أَحْرَفِ الْوَصْلِ (تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا)، وَمِثَالُ ذَلِكَ: (دَفْءٌ: دَفْءَانِ).
3. تُقْلَبُ إِلَى مَدٍّ إِذَا انْتَهَتْ بِالْفِ مَهْمُوزَةً، وَمِثَالُ ذَلِكَ: (مَبْتَدَأٌ: مَبْتَدَأَانِ)

2 أَيْنُ سَبَبُ كِتَابَةِ أَلْفِ التَّثْنِيَةِ بعدَ الهمزةِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1. ضُرُّكَ وَنَفْعُكَ (مَخْبِوءَانِ) تَحْتَ لِسَانِكَ.
2. الْكُرْمُ وَالْكَبْرِيَاءُ (شَيْتَانِ) أَسَاسِيَّانِ تَمْتَازُ بِهِمَا شَخْصِيَّةُ الْأُرْدُنِّيِّ وَالْأُرْدُنِّيَّاتِ.
3. إِنَّ الْحَرِيَّةَ وَالْعَدَالَهَ (مَبْدَأَانِ) رَئِيسَانِ مِنْ مَبَادِيِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبْرَى.

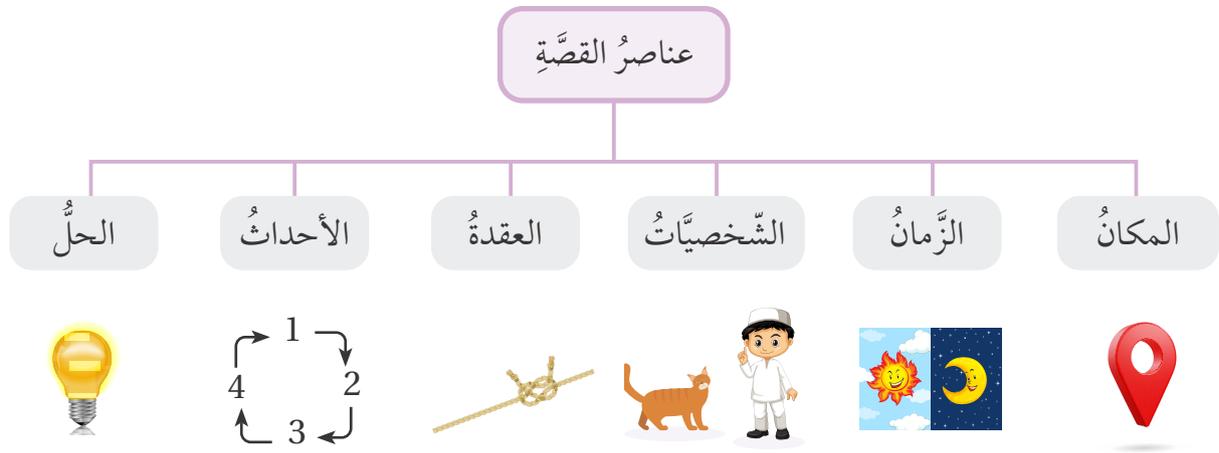
أكتب محتوَي: (قصة قصيرة)

AWA2EL
LEARN 2 BE

أستعد للكتابة



أتأمل الشَّكل، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في ما أعرفُ عن القِصة وعناصرها.



لحظةُ التَّنويرِ: هي لحظةُ الانفراجِ
التي تسيِّرُ إلى حلِّ العقدةِ.

القِصةُ: نوعٌ منَ القولِ النَّثريِّ، ينقلُ حدثًا أو أحداثًا تجري في مكانٍ ما وزمانٍ ما، وتتعلَّقُ بشخصيَّاتٍ رئيسيةٍ وثانويةٍ مُختلفةٍ، وتتضمَّنُ أحداثها عقدةً وحلُّ (لحظةُ تنويرٍ)، ولها مغزىٌ وهدفٌ يحاولُ الكاتبُ إيصاله إلى القارئِ.
معجمُ السَّردياتُ، محمَّد القاضي وآخرون.



أقرأ القصة الآتية بعنوان (باب الواد) قراءة واعية، ثم أجيب بالتشارك مع زميلي / زميلتي عما يليها من أسئلة:

(باب الواد)

ذات ليلٍ شعرتُ بيدٍ تهزني برفقٍ، انتبهتُ إليه يقفُ قُربي، شيخاً جليلاً، بهيَّ الطَّلعةِ، تُجلِّلهُ المهابةُ والوقارُ، مَسَحَ على رأسي، وأمسكَ يدي يدعوني للنهوضِ، سألتُهُ: إلى أين؟
قال: إلى مدينةِ السَّلامِ، ولأنَّك تُحِبُّ بابَ الوادِ، سنعبُرُ إليها من هنا.

ما سرتُ يوماً على ذلكِ الدَّربِ، إلَّا وخيِّمتُ عليَّ ألفةٌ عميقةٌ، تلتصقُ ببطانةِ ضلوعي، وتمسُّ شغافَ قلبي، أشعرُ بها إذ أسيرُ في ذلكِ الشَّارعِ الضَّيقِ بمقاييسِ الهندسةِ، الواسعِ الرَّحْبِ في نفسي وروحي.

تقفُ البواباتُ على جانبيه مثلَ وجوهٍ مبتسمةٍ لأشخاصٍ حميمينَ، أبوابُ الحوانيتِ، متجرُ والدي، بوابةُ مدرستي، منجرةُ أبي يوسفَ، مكتبةُ الرَّازيِّ، مبنى البلديةِ، جامعُ العربِ، عيادةُ خالي، كلُّها صارتُ صغيرةً لَمَّا كبرتُ، لكنَّها ما زالتُ تبسُّمُ لي كلِّما رأيتُني، فلا أمرُّ بها، إلَّا وأشعرُ أنني أسيرُ في مَمَرٍ داخلِ بيتِ هَوَ بيتي الأوَّلِ، وأرجعُ طفلةً ترتدي (مريولاً)، وتضعُ ياقةً بيضاءَ مطرزةً بالحريرِ الأبيضِ، أمضي إلى مدرستي قربَ متجرِ أبي في شارعِ بابِ الوادِ في مدينةِ الزَّرْقاءِ، أمرُّ قربَهُ فيوقفني، يُعدِّلُ شرائطَ شعريّ البيضاء، ويُعطيني حباتٍ من الحلوى.

وما مررتُ يوماً قربَ نوافذِ تلكِ المدرسةِ، إلَّا وتجلَّى في نفسي سحرُ القراءةِ والكلماتِ، وتتردَّدُ في أذنيَّ أصواتُ ما زالتُ تسكنُ غرفَ الصَّفِّ، يتناهى إليَّ صوتي الممزوجُ بأصواتِ الفتياتِ، نردِّدُ: «راس راس راس، روس روس روس، دار دار، دور...»، وأحسُّ بوجلي الأوَّلِ أمامَ مقعدِ الدَّراسةِ، وأمامي كتابُ القراءةِ الَّذي عرفتُ لاحقاً أنَّه لابنِ القُدسِ خليلِ السَّكاكينيِّ.

بعدَ انتهاءِ خدمتهِ في الجيشِ الأردنيِّ في نهايةِ السَّتينياتِ، عمِلَ والدي في التَّجارةِ، وكنتُ كلِّما سمعتهُ يتحدَّثُ واصفاً عنوانَ متجرهِ لأحدٍ قائلاً: «شارعُ بابِ الوادِ»، أشنَّفُ أذنيَّ، وأردَّدُ مترنِّمةً: «باب باب باب، واد واد واد...». وكان لتلكِ الكلماتِ إيقاعٌ ممزوجٌ بالسَّحرِ والدهشةِ في وعيِ الطِّفلِ، موسيقى تنسكبُ في أذنيَّ، وصورٌ ذهنيَّةٌ يصنعها خيالي لوادٍ لا يُخيفني، ألفُهُ وأحبُّهُ، أتخيِّلهُ وادياً كبيراً، وأعرفُ أنَّه لا يشبهُ أيَّ وادٍ، فهو وادٍ ببابِ أسطوريٍّ يُخبئُ خلفَهُ كنزاً، ذلكِ الكنزُ عرفتهُ، كانَ الكنزُ قُدساً، والقُدسُ مدينةً.

وها هو الشيخ الجليل يقترب بي من بوابة النور، اقتربنا فترأت لنا بوابة النور محاطةً بالغرباء، اقترب هو، لكنني خشيتُ أن أقرب، قال لي: «هم يخافون شيئاً واحداً». قلتُ: «ما هو؟» قال: «اليقين.. هم يخافون اليقين، باب الوادِ يُفضي إلى القدس، وهذا الترابُ وتلك الحجارَةُ الظاهرُ منها والمخفيُّ، تشهدُ أننا أصحابُ حقٍّ، كوني على يقينٍ من ذلك الحقِّ». لكنَّ والدي الذي خاض معارك كثيرةً، منها معركةُ باب الوادِ، رحلَ بعدَ تسعةِ عقودٍ، ظلَّ فيها أنينُ القدس يوجعُه، ودُفنَ في الزرقاءِ، وحسرتُه على القدسِ وفلسطينَ صارت حسرةً لي، تمنيتُ لو أحققُ أحلامه/ أحلامي.

على فراشِ الموتِ تحدّثَ بصوتٍ خفيضٍ، وبكى بمرارةٍ وهو يقولُ: «الليلةَ حلمتُ أنني أموتُ وأدفنُ في القدسِ، وعلى شاهدِ قبري كانَ محفوراً رقمي العسكريُّ». عبّرَ الشيخُ الجليلُ أمامي، فرحتُ أستجمعُ ما لديّ من يقينِ الحقِّ وزهوِ الصبرِ الجميلِ، وتبعتهُ. عبرتُ فكانتِ القدسُ وراءَ البابِ، عمّتِ السكينةُ قلبي الذي خشعَ لجلالِ غامضٍ في المكانِ، كانَ هناكَ أناسٌ كثيرونَ. رأيتُ جماعةً فسألتهُ عنهم، قال: «هؤلاءِ مُحبّوها»، وأشارَ إلى جماعةٍ أُخرى، وقال: «وهؤلاءِ لم يقدّسوا حجّتهم فجاءوا لتقديسها، وهؤلاءِ مُريدوها وهي مهوى أفئدتهم». قلتُ له: «هذه أرواحهم، ولكن كيف يتسّعُ المكانُ لكلِّ هذه الأرواحِ؟». قال: «هذه البقعةُ من الأرضِ هي أقربُ البقاعِ إلى السماءِ، انظري قبةَ السماءِ، ما أجملها من هنا!». عبّقتُ رائحةً مسكٍ، فرأيتُ جنوداً من الجيشِ الأردنيِّ، بكاملِ حُلّتهم العسكريَّةِ، كانوا مثلَ الأقمارِ، ومنهمُ خرجَ ضابطٌ بكاملِ مهابتهِ ووسامتهِ، عرفتهُ، كانَ أبي.

تركتُ يدَ الشيخِ الجليلِ، وعدوتُ نحوَ أبي، عانقتهُ فقال: «لا تحزني يا حبيبتي، أنا هنا، هذه المدينةُ تئنُّ لكنّها صابرةٌ. لقد عرفتُ عبرَ العصورِ عابرينَ كثيرينَ أقاموا، لكنْ إلى حينٍ». أبعَدني أبي برفقٍ، ونظرَ إلى صدره، حَلَّ دُبوساً، وتناولَ وساماً منقوشاً على طرفِ رقمه العسكريِّ، ووضعَهُ في يدي، عانقني مرّةً أُخرى، وكرّرَ على مسمعي: «لا تحزني، ولا يأخذكُ اليأسُ مهمّاً طالَ الزّمنُ». عانقتُ أبي طويلاً، وظلّتُ تعبقُ بأنفي رائحةَ المسكِ.

صحوتُ صباحاً، جُلّتُ بنظري في أنحاءِ الغرفةِ، كنتُ في سريري في بيتي في مدينةِ الزرقاءِ، ابتسمتُ مُتَنشِيةً، انتبهتُ إلى يدي التي تقبضُ على شيءٍ، بسطتُ راحتي، فكانَ فيها وسامُ أبي المحفورُ على طرفه رقمهُ العسكريُّ.

مجدولين أبو الرّب، بابُ الوادِ (بتصرّف)



- أ. أستنتج المغزى الذي هدفتِ الكاتبةُ إلى إيصاله للقارئ.
- ب. أبدي رأيي في القصة من حيث أفكارها وأحداثها وشخصياتها.
- ج. أعدّل في مجريات القصة وأضع نهايةً مختلفةً لها.

من عناصر القصة القصيرة:

1. الزمان: هو المدة الزمنية التي تجري فيها أحداث القصة.
2. المكان: هو الفضاء الجغرافي الذي تجري فيه أحداث القصة.
3. الحدث: هو مجموعة المواقف التي تمرُّ بها الشخصيات وتتأثر بها.
4. الشخصيات: هي العناصر التي تقوم بالأدوار، وتمرُّ بالمواقف والأحداث في القصة، وتنقسم شخصيات القصة إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.
5. العقدة: هي تشابك أحداث القصة لتصل إلى ذروة التآزم.
6. الحل: هو لحظة التنوير، وتنقل القارئ إلى نهاية القصة.



مخطط البنية التنظيمية للقصة القصيرة

عناصر القصة القصيرة

الشخصيات

الأب.

الفتاة.

الشيخ.

الزمان

المكان

باب الواد.

القدس.

الزرقاء.

الحل

العقدة

الأحداث

صحوّت صباحاً...



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب قصةً تجري أحداثها في إطار رحلةٍ قمتُ بها إلى إحدى المدن في الأردنّ مراعيًا ما تعلّمته من عناصرِ القصة، موظفًا ما أعرفه عن المدينة وتاريخها، ومستثمرًا خصائص كتابة القصة القصيرة.

أراعي في كتابتي للقصة القصيرة الأمور الآتية:

1. أحدد موضوع القصة والمغزى منها.
2. أختار عنوانًا مناسبًا وموجزًا للقصة.
3. أوظف أساليب التشويق والإثارة التي تجذب القارئ.
4. أراعي تسلسل الأحداث ومنطقيتها.
5. أختار زمانًا ومكانًا مناسبين لأحداث القصة ومغزاها.
6. أحرص على تضمين القصة أبرز عناصرها كالحدث والزمن والعقدة....
7. أوظف علامات الترقيم في مواضعها توظيفًا صحيحًا.
8. أتخير للقصة عقدة وحلاً يجذبان القارئ ويشيران خياله.
9. أضع نهايةً ملائمةً لأحداث القصة.



الأسماء الخمسة

أستعدُّ



- أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

المشهورُ بينَ العلماءِ أنَّ **أبا** الأسودِ الدُّؤليَّ هو أوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ العَرَبِيَّ بِتَوْجِيهِ الخَلِيفَةِ عَلِيِّ بْنِ **أبي** طالبٍ -رضِيَ اللهُ عَنْهُ-، وكانَ **أبو** الأسودِ هو الَّذِي ابتَكَرَ ضَبْطَ المِصْحَفِ بِنِقاطٍ وَضَعَهَا على الحُرُوفِ، وَقَد تَبَعَتْ جُهودُهُ خَطواتٌ وَصَلَتْ بِالخَطِّ وَضَبْطِهِ إلى الحَالَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الآنَ، وَهَكَذَا فَقَدْ أَعْجَمَ **أبو** الأسودِ الدُّؤليُّ القُرْآنَ لِدَفْعِ التَّحْرِيفِ وَالخَطِّ فِي الإِعْرَابِ.

1. كَيْفَ كانَ ضَبْطُ المِصْحَفِ فِي بَدَايَاتِهِ؟
2. أَتأملُ الكَلِماتِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ، ما الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِكُلِّ مِنْها؟ أربطُ بَيْنَ الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ للكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ والحَرْفِ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ.

الكلمة	الحالة الإعرابية	الحرف الذي انتهت به
أبا	_____	_____
أبي	_____	_____
أبو	_____	_____

أستنتجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أنَّ هُنَاكَ أَسْماءَ تُعَرَّبُ بِعَلاماتِ إِعْرَابٍ فَرِيعَةٍ؛ فَتُرْفَعُ بِالواوِ وَتُنصَبُ بِالْألفِ وَتُجْرُ بِالياءِ. فما هَذِهِ الأَسْماءُ؟ وما شَرُوطُها؟



أستنتج 1.5



أتأمل الأمثلة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- زار الرَّحالةُ **أبو** الحسنِ عليُّ بنُ الحسينِ المسعوديُّ العديدَ منَ البلدانِ والأمصارِ منَ المحيطِ الهنديِّ وشواطئِهِ في إفريقيَّة، إلى بلادِ الهندِ والصِّينِ وبحرِ قزوينَ وآسيا الصُّغرى.

- **أخوك** الذي لا يَنْقُضُ الدهرَ عهدَهُ ولا عندَ صَرْفِ الدهرِ يزورُ جانبَهُ
فخذُ منَ **أخيك** العفوَ واغفرْ ذنوبَهُ ولا تكُ في كُـلِّ الأمورِ تُجانِبُهُ
(بشارُ بن بُردٍ / شاعرٌ مخضرمٌ)

- فما عرفَ البلاغةَ **ذو** بيانٍ إذا لم يتَّخِذْ لهُ كتاباً
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)

- دُع **فاك** ينطقُ بالحقِّ مهما اشتدَّتِ الأمورُ.

- عظمُ **حماك** كما تعظمُ **أباك**.

- الكلماتُ باللونِ الأزرقِ في الجملِ هي: **أبو - أخو - حمو - ذو - فو**، وتسمَّى الأسماءُ الخمسةَ.

- معنى (**حمو**) ومعنى (**ذو**) ومعنى (**فو**)

- ألاحظُ، هلْ جاءتْ هذهِ الكلماتُ في الجملِ مفردةً أم مثناةً أم مجموعةً؟

- ما إعرابُ الاسمِ الظاهرِ أو الضميرِ المتصلِ الذي جاءَ بعدها؟

أستنتج ما يأتي:

- الأسماء الخمسة هي _____
- تعربُ الأسماء الخمسةُ بعلاماتِ إعرابٍ فرعيّةٍ، فترْفَعُ بـ _____، وتُنْصَبُ بالألفِ وتُجْرُ بالياءِ.
- شروطها:
- أن تكونَ مفردةً.
- أن تكونَ _____ إلى غيرِ ياءِ المتكلِّمِ، فإن أضيفتَ لها أُعْرِبَت بحركاتٍ مقدّرةٍ.

- أفكّر بثلاثِ جملٍ تتضمّنُ الأسماءَ الخمسةَ في حالاتِ الرّفْعِ والنّصبِ والجَرِّ، أدوّنُها ثمّ أناقشُها معَ زميلي/ زميلتي في الصّفِّ.

أوظّف (2.5)



1. أميّز الأسماءَ الخمسةَ من غيرها في الجملِ الآتية:

قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (سورة الطلاق: 7)

قال رسول الله ﷺ: "لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق". (صحيح مسلم: 2626)

أربعٌ للشّريف لا ينبغي أن يأنفَ منهنَّ وإن كانَ أميراً: قيامُهُ من مجلسِهِ لأبيه، وخدمتُهُ لضيفِهِ، وخدمتُهُ للعالمِ يتعلّمُ منه، وإذا سُئِلَ عمّا لا يعلمُ أن يقولَ: لا أعلمُ.
(الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التّوحيدي)

عرضَ التّلفازُ برنامجاً عن دورِ أبي يوسف الكِنديّ في وضعِ أوّلِ سلّمٍ للموسيقا العربيّة.

لا تنطقُ بفيك إلاّ أطيبَ الكلامِ، وليبقَ فمك عطراً بجميلِ الألفاظِ.

فيك خصالٌ حميدةٌ.

2. أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:



العلامة الإعرابية

الحالة الإعرابية

أحد الأسماء الخمسة

الجملة

خَطَّطُ مَعَ أَخِيكَ لِمَا سَتَفْعَلَانِهِ فِي الْعُطْلَةِ.
ضَعْ يَدَكَ عَلَى فَيْكَ عِنْدَ التَّثَاؤُبِ.
أَبُوكَ ذُو عِلْمٍ وَاسِعٍ.
رَأَيْتُ حِمَاكَ يَسَاعِدُ الْجِيرَانَ.
إِنَّ ذَا الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ مَوْفَّقٌ.

3. أنشئ جملاً فيها ما يأتي:

كلمة (فو) في حالة جرٍّ.

كلمة (أب) بحيث لا تكون
من الأسماء الخمسة.

اسم من الأسماء
الخمس في حالة رفعٍ.

4. أغيّر الجملة الآتية بحيث تصبح كلمة (أخ) من الأسماء الخمسة:

جاء أخواك إلى المخيم العلمي، وشارك في التجارب التي شرحها لهما المعلم.

5. أعلّل، لماذا لا تُعدُّ الكلمات باللون الأحمر من الأسماء الخمسة؟

- وَرُبَّ أَخٍ أَصْفَى لَكَ الدَّهْرَ وَوَدَّهَ ولا أمُّهُ أذلت إليك ولا الأب

فعاشر ذوي الألباب واهجر سواهم فليس بأرباب الجهالة مجنب

(عمر الإنسي / أديب لبناني)

- عملت مع أخ من دولة شقيقة في تصميم مشروع عن استدامة الموارد الطبيعية.

- أبي يحاورنا في ما استجد من أمور أسرتنا.

6. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجيب:

وإنَّكَ إن جتَّها لواجدٌ هواءها من أطيِّبِ هواءِ الأرضِ، وأرضها جبلاً كُسيَّتْ بالخُضرةِ، كأنَّ طفلاً دارَ بالياسمينِ فحفَّها حفًّا، وتخالَّكَ تمشي في أرضِ العروبةِ حينَ تمشي بالدُّروبِ؛ فلا تُميِّزُ أخاك الشاميَّ من المصريِّ إلا في مطعمٍ عراقيٍّ أو ناصيةِ يمنيَّةٍ، على أنَّكَ ترى الواحدَ منهم فوهٌ مليئٌ برموزِ التعظيمِ وألفاظِ التَّبجيلِ لكبارهم؛ فينادونَ أكبرهم بالعُطوفةِ وأصغرهم بعاملِ الوطنِ كنايةً عن القائمِ بتنظيفِ الشوارعِ، ويدعونَ المراسيلَ بينهم بالمكاتيبِ. وليسَ لسانُ الأردنيِّ ذا عجمةٍ رغمَ وجودِ الشُّركسِ والشيشانِ والأكرادِ بينهم، كأنَّ هذه الجبالَ ضمَّتِ الجميعَ ضمَّ الأمِّ، فما عاد ثمةَ غريبٍ ها هنا. محمَّد ديريَّة، صحيفةُ الدَّستور، 26 تمّوز 2020 م (بتصرُّف)

أ. أستخرجُ الأسماءَ الخمسةَ من النَّصِّ وأعرُبها إعرابًا تامًّا.

ب. بمَ يتَّصفُ المواطنُ الأردنيُّ كما وصفهُ الكاتبُ؟

ج. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

7. أعرِّبُ المخطوطَ تحته في الجملِ الآتية:

- ذُو العِقلِ يشقى في النِّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالةِ في الشَّقاوةِ يَنعمُ (المتنبِّي / شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

- رأيتُ فالك ييسمُ كلِّما ذكرتِ وطنَكَ.

- ما بالُ الأطفالِ يتزاحمونَ حولَ حميك؟

نموذجٌ في الإعراب:

- جزأكُم ذو الجلالِ خيرًا.
ذو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الواوُ لأنَّهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ.
- احترمُ حماك واذكره بالخيرِ دائميًّا.
حماك: حما: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الألفُ لأنَّهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

AWA2EL
LEARN 2 BE



تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

- هل يوجد رحالة آخرون غير ابن بطوطة في تاريخنا؟

أسئلة تدور
في ذهني

روائع من الأدب العالمي



"الرسم تجسيد للجمال، والمسرح تجسيد للأفكار،
وهما معاً من أشد الوسائل فاعليّة في
التثقيف والتنوير."

(إبراهيم البليهي / كاتب ومفكر سعودي)

أعززُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتابعَة مُعلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النص، ذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والنتائج، استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3.1) تدوّن المسموع ونقده: اقتراح عنوان للنص المسموع، تحليل انبعاثه تجاه ما استمع إليه، تحليل رأيه في المضمون، اختيار عبارة أعجبتك مع التعليل، استنتاج القيم الإنسانية من المسموع.

(2) مهارة التحدث:



(1.2) مزايا المتحدث: يتحرى الصدق والمعلومات الصحيحة.

(2.2) بناء محتوى التحدث: جمع معلومات صحيحة عن شخصية فنية محلية مشهورة، حصر الأسباب لشهرة الشخصية.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التحدث عن شخصية فنية محلية مشهورة، إبراز أسباب الشهرة، ذكر أثر الشخصية في المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة (700-800 كلمة) قراءة جهرية: (نص مسرحي مترجم)، التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء: التعجب والنداء والاستفهام، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم ووقوفًا دالًا على معانيها.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: إظهار العلاقة بين الشخص والمكان والزمان وأثرها في بنية النص وتطور حبكة،

تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات أدبية مختلفة، تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، تحليل الصور الفنية، اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية الواردة في النص، تحديد الأبنية الشكلية التي تميز نص المسرحية.

(3.3) تدوّن المقروء ونقده: إبداء الرأي بطريقة الكاتب في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، إبداء الرأي في نهاية القصة، بيان أثر توظيف المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء، تخيل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية.

(2.4) بناء محتوى الكتابة: تعرف مهارات التلخيص لنص اجتماعي ساخر، تحديد الأفكار الرئيسية، استخراج الكلمات المفتاحية من النص، التخلص من التفصيلات الهامشية والمعلومات المكررة، إعادة الصياغة للجمل والأفكار بلغته الخاصة.

(3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 250 كلمة.

(5) البناء اللغوي:



(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: حالات بناء الفعل الماضي، وفعل الأمر (إعرابًا وتوظيفًا).

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الفعل الماضي وفعل الأمر في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (شخصية فنية محلية مشهورة).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مسرحية الاستثناء والقاعدة).



الكتابة: أكتب محتوى (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر).



البناء اللغوي: أبني لغتي (الأفعال المبنيّة: الفعل الماضي، وفعل الأمر).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْتَبِهُ وَأُرَكِّزُ مِنْذُ بَدَءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ
مِلْتَزِمًا الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



1- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَبَّنِّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

1-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَسْتَزِيدُ



(سانيتزو):

أديبٌ ورسّامٌ يابانيٌّ، جعلَ مَنْ
تولستوي رائدَهُ. أسّسَ مجلّةً أدبيّةً،
ونشرَ فيها عدّةَ أعمالٍ روائيّةٍ
ومسرحيّةٍ وفكريّةٍ، وتميّزتْ كتابتُهُ
بكثرةِ استعمالِ الحوارِ الذي يُسخرُهُ
للتّعبيرِ عن تصوّراتِهِ الفلسفيّةِ. نُشرتْ
لَهُ عدّةُ قصصٍ وتُرجمتْ إلى لغاتٍ
مختلفةٍ، ومنْ أعمالِهِ الأدبيّةِ: قصّةُ
"الدُّبابَةُ والليْمونُ"، وحكاياتٌ
أخرى في سلسلةِ قصصٍ يابانيّةٍ.

- 1: أ. عنوانُ القصّةِ التي استمعتُ إليها: _____
ب. اسمُ الكتابِ الذي أخذتُ منه هذهِ القصّةُ: _____
ج. الجملةُ الختاميّةُ التي انتهتْ بها القصّةُ: _____
2. واحدةٌ منْ الآتيّةِ ليستْ منْ الأحكامِ الموجودةِ على بابِ الرِّجالِ
الصِّغارِ كما سمعتها في النّصِّ:
أ. ملعونونَ مَنْ هُمْ أَكْثَرُ سَعَادَةً مِنَّا!
ب. ملعونونَ مَنْ هُمْ أَذْكَى مِنَّا!
ج. محظوظونَ مَنْ هُمْ أَقْلُ الْمَا وَفَقْرًا مِنَّا!
د. احترموا مَنْ هُمْ أَشْقَى مِنَّا، وأكثرُ بلادَةً أو حِطّةً!
3. الكلمةُ التي ذُكرتْ في القصّةِ وتعني المُداراةُ أو التّظاهرَ بالتّلطّفِ هي:
أ. حِطّةٌ ب. مُداهنَةٌ ج. دِمَامَةٌ د. مُجاملةٌ

نستمعُ إلى النّصِّ منْ خلالِ الرّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



4. أضع إشارة ✓ بإزاء الوصف لحالة السكّان وهم يأخذون بالوصايا المدوّنة على الباب على محمل التطبيق والجدّد كما سمعتها من القصّة:



أ () () يأسون لتعاسة الآخرين.

ب () () لا يحسون بأيّ رغبة في إسعاد الآخرين.

ج () () لا يحبون الانتباه لسعادتهم الخاصّة.



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1 يُجبر سكّان البلدة أنفسهم على تبني مشاعر تختلف عمّا يؤمنون به في داخلهم. أضع بإزاء كلّ حالة ممّا يأتي ما يقابلها من نظرة السكّان المتبنّة:

	←	المرأة ذات الشهرة الفائقة بجمالها
	←	الافتتان بجمال الوردية
	←	الشخص الذي يُشار إليه بمتفوق الذكاء

نظرة السكّان

2 ورد في القصّة مجموعة أحداثٍ شكّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أُبينها وفقاً لما ورد في المسموع:

السبب	النتيجة
	احتقار الجبل العالي
إذا سمح أحد لنفسه بأن يشفّ عن بريق من ذكاء.	
	اقتياد زائر البلدة للمحاكمة وتجريمه بعقوبة الموت.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.



3 أَسْتَنْجُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ دَلَالَةً كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

- انفجرت ضاحكاً ثم إنني وقد تبينت خطأ ما فعلت، وضعت راحتي على فمي.

- على رغم أنه ضحك بملء شذقيه، وأفسد عليّ تماماً رصانة تفكيري.

4 أُحَدِّدُ الْحَدَثَ الَّذِي مَثَلُ نَقْطَةِ تَحْوِيلٍ فِي الْقِصَّةِ.

3-1 أذوق المسموع وأنقده



1- برع الكاتب في رسم صورة السعادة، أبين جمال التصوير في الجملة الآتية:

إظهار السعادة هو فعل إجرامي يثير غير الآخرين وكرهيتهم.

2- أصف الحالة الشعورية التي سيطرت على نفسي من خلال ما استمعت إليه من القصة.

3- أبدي رأيي في نهاية القصة وهل جاءت ضمن توقعاتي أم لا.

4- أتخيل النتائج المحتملة في الموقفين الآتين:

أ. تأقلم الزائر مع نظرة سكان البلدة.

ب. بعد الحكم على الزائر بعقوبة الموت.

5- أترح عنواناً آخر للقصة معللاً اختياري.

6- أختار عبارة أعجبتني من القصة التي استمعت إليها، معللاً سبب الاختيار.

7- أستخرج بعض القيم الإنسانية التي خرجت بها بعد استماعي للقصة معللاً ذلك.

التَّحَدُّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

AWA2EL
LEARN 2 BE

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أُحْسِنُ النَّظَرَ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- أَكُونُ هَادِئًا وَأَحْسَنُ الرَّدَّ
عِنْدَ اخْتِلَافِ الآرَاءِ.
- " قَدْ اخْتَلَفَ مَعَكَ فِي الرَّأْيِ؛
وَلَكِنِّي أَعْتَرَفْتُ بِحَقِّكَ فِي التَّعْبِيرِ
عَنْ رَأْيِكَ."
- (فولتير / فيلسوف فرنسي)



- هل تعرف هاتين الشخسيتين؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَرَّى الصَّدْقَ وَالْمَعْلُومَاتِ
الصَّحِيحَةَ فِي حَدِيثِي.

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي



كَيْفَ أُنحَدِّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ؟



- أَمْسُحُ الرَّمَزَ لِحَضُورِ اللَّقَاءِ الْخَاصِّ بِالْفَنَّانَةِ جُولِيَّتِ
عَوَادَ.

أَسْتَزِيدُ



الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ هِيَ
الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَتَمَتَّعُ
بِسَمْعَةٍ طَيِّبَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ،
وَيَهْتَمُّ النَّاسُ بِمَتَابَعَتِهَا،
وَتَتْرَكَ أَثْرًا إِيْجَابِيًّا فِي
مَجَالٍ مَعْيَنٍ مِنْ مَجَالَاتِ
الْحَيَاةِ مِثْلُ: الْمَجَالَاتِ
الْأَدْبِيَّةِ، وَالْفَنِّيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ،
وَالْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ الَّتِي تَرَكَتْ أَثْرًا إِيْجَابِيًّا فِي وَطَنِي.

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ
الْمُتَعَدِّدَةِ.

- أُبْحَثُ عَنْ سَبَبِ شَهْرَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَجَالِهَا.

- أَتَدْرَبُ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي وَأُفِيدُ مِنْ
مُلَاحَظَاتِهِمْ.



- أتحدّث عن الشخصية الفنّية المحليّة، الفنّانة جوليت عوّاد، مراعيًا الآتي:
 - أرحّب بالحضور باستخدام عبارات التّحيّة وكلمات التّرحيب اللّطيفة.
 - أفتتح حديثي بجمليّ شيقة تجذب الحضور للاستماع.
 - أعلن اسم الفنّانة المشهورة بافتخار وتقدير.
 - أتحدّث عن السّيرة الذاتيّة للفنّانة المشهورة، متحرّياً الصّدق فيما أقول.
 - أذكر أسباب شهرة الفنّانة، وأهمّ الإنجازات التي قامّت بها.
 - أتجنّب ادّعاء معرفة كلّ شيء في أثناء حديثي.
 - أختتم حديثي بعبارات الشّاء والشّكر لحسن استماع الحضور.

3.2 أعبّر شفويًا



المشاهير كثيرون، والشّهرة النّافعة تحمل تحت طياتها مسؤوليّة كبيرة لا يجب أن يُستهان بها.

- أختارُ شخصيّةً فنّيةً مشهورةً من وطني تركت أثرًا إيجابيًا، مراعيًا الآتي:
- أبدأ حديثي بمقدّمة شيقة تجذب الحضور إلى الاستماع.
 - أحسن اختيار كلماتي وأرتبها في جمليّ واضحة قصيرة.
 - أذكر اسم الشخصية مفتخرًا باختيارها للحديث عنها.
 - أذكر جانبًا من السّيرة الذاتيّة للشّخصيّة.
 - أبين أسباب شهرة الشخصية الفنّية في وطني.
 - أذكر أهمّ الإنجازات التي قامّت بها الشخصية.
 - أحرص على صدق المعلومات التي أقدمها للمستمعين.
 - أنهي حديثي بلطف، وأقدّم الشّكر للحضور على حسن استماعهم.

القراءة الصّامتة:



عينك الأولى لتختبر عالم الكلمات ومعانيها، وتربطها بواقعك.

أستعد للقراءة



إنَّ الإبداعَ هو الوظيفة الحقيقية للفنان، وحيث لا يوجد إبداعٌ لن يوجد فنٌّ.

(هنري ماتيس / رسام فرنسي)



ماذا تعلّمت عن الأدب المسرحي؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الأدب المسرحي....

قبل القراءة

أعرف عن الأدب المسرحي....

أقرأ 1.3



أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى. أمثّل المشاهد مع زملائي في المسرح أو في البيّة الصّفيّة لتشكيل مسرح جديد.



مسرحيّة (الاستثناء والقاعدة) (1)

[المشهد الأوّل] بداية الطريق ...

الممثلون: سنروي لكم حكاية رحلة.

القافلة تضمّ تاجرًا واثنين من أتباعه.

افتحوا عيونكم لتروا كيف يتصرفون.

قد يبدو سلوكهم شيئًا مألوفًا، وعليكم أن تكتشفوا غرابته وغموضه،

وأن تتبينوا المحال من وراء القاعدة الاعتيادية.

أضيف إلى معجمي



لا تأمنوا لأيّ إشارةٍ مهما بدت هينّةً في ظاهرها.
فتشوا عن وجهٍ آخرٍ فيها...
نناشدُكم ألا تقولوا: "هذا أمرٌ طبيعيٌّ" في ما يعترضُكم من
الأحداثِ يوميًّا في زمنٍ يسودُه الاضطرابُ.
التَّاجرُ: (مخاطبًا رفيقَه: الدَّليلَ، والأجيرَ الَّذي يحملُ أمتعتهُ): هيّا،
أسرِّعا أيُّها الكُسالي، لا بُدَّ أن أسبقَ المُنافسينَ، لا بُدَّ أن أحصلَ
على امتيازِ (البتروِلِ)، يكادونَ يلحقونَ بنا.
الدَّليلُ للأجيرِ: أسرع... أسرع.
التَّاجرُ: صوتُكَ لا يبشِّرُ بخيرٍ، ليتني دفعتُ أكثرَ لدليلٍ خيرٍ منك، لا
بأسَ، هيّا اضربْ هذا الأجيرَ.

(يسمعُ التَّاجرُ وراءَهُ صوتًا يناديهم، فيغضبُ)
التَّاجرُ: أيُّها المغفلانِ، وينشدُ: سيرٌ بالنَّهارِ وسرٌّ بالليلِ،
إنَّ الضَّعيفَ يظلُّ في المؤخِّرة؛ أمّا القويُّ فيبلغُ الهدفَ.

[المشهدُ الثَّاني] في نهايةِ الطَّريقِ....

التَّاجرُ: الحمدُ لله قد بلغتُ المحطّةَ قبلهمُ بيومٍ كاملٍ.
(شرطيّانِ يقتربانِ منَ العربيّة... قائلينِ: أحتاجُ شيئًا يا سيّدي؟
التَّاجرُ: نعم، لا أحتاجُ إلّا أن تخبراني ماذا بعدَ المحطّة؟
(الشرطيّانِ وهما يضحكانِ): صحراءُ فحسبُ، لن ترى فيها أيّ إنسانٍ.
(لم تسترخِ القافلةُ في المحطّة، وبدأ القلقُ يتتابُ الدَّليلَ)
الدَّليلُ: ثمّةُ شيءٍ غريبٌ لا يُطمئنُ؛ فالتَّاجرُ أصبحَ لطيفًا ودودًا على
غيرِ عادتهِ، قد يطرُدنا وسطَ الصَّحراءِ.
التَّاجرُ للدَّليلِ: لم لا نستريحُ يا صديقي؟ ففي الرّحلةِ نصبُحُ إخوةً
متحايّين، معَ أن الأعرافَ ألا يجلسَ السيّدُ معَ الدَّليلِ الأجيرِ، فنحنُ
نعيشُ النِّظامَ الَّذي يقومُ على الفوارقِ.
(الأجيرُ يخاطبُ الدَّليلَ وقد ابتعدا قليلاً): سمعتُ التَّاجرَ يقولُ:

إنَّ استخراجَ الزَّيْتِ (البترول) يخدمُ النَّاسَ، فستُمَدُّ السَّكَّةُ الحديديَّةُ
ويعيشُ النَّاسُ في رفاهيَّةٍ.

الدَّلِيلُ: لا تفرحْ كثيرًا أيُّها المسكينُ؛ فليسَ المهمُّ راحتنا بلِ المالِ
الَّذي يكسبونه.

التَّاجِرُ (يتمتم): أرايتم، إنَّهما يتآمران، ومنْ يدري فقد يتفقانِ ضديّ.
(يقترُبُ التَّاجِرُ مِنَ الدَّلِيلِ موبِّخًا): ألمْ أطلبُ منك أنْ تُشدَّ رباطَ
الأحزمةِ.

الدَّلِيلُ: هيَ لنْ تنقطعَ ما دمنا لا نشدها.
التَّاجِرُ: **بَخٍ بَخٍ**؛ أتردُّ عليّ؟! كنتُ أوشكُ أنْ أحسنَ معاملتك، لكنَّ
المعاملةَ الطَّيِّبَةَ لا تنفعُ معكم، خذْ أجركَ فأنتَ مطرودٌ.
الدَّلِيلُ للأجيرِ: احذرْ هذا التَّاجِرَ فهوَ غيرُ مأمونِ الجانبِ.
الأجيرُ: واحسرتا، فأنا لا أنتمي لنقابةٍ مثلكَ، لا بُدَّ أنْ أسكتَ وأصبرَ.

[المشهدُ الثالثُ] حوارٌ في طريقِ خطرٍ...

الأجيرُ (يغني): نحنُ في الطَّرِيقِ إلى هناكَ،
وأنا أسيرُ إلى أورجا (المكانِ المنشودِ)،
واللُّصوصُ لا يعرفونَ مكاني،
ولا الصَّحراءُ تُفرِّقُ بيننا،
في أورجا سأقبضُ أجري،
وأعرفُ طعمَ الأكلِ.

التَّاجِرُ (متعجبًا): أتغني ونحنُ في طريقِ خطرٍ؟ ماذا يهْمُكَ؟ المالُ
ليسَ مالكَ واللُّصوصُ لنْ يأبهُوا بكَ... يا لكم منْ بشرٍ لا يكثرثونَ.

[المشهدُ الرَّابِعُ] أمامهمْ نهرٌ...

التَّاجِرُ: أيُّها الأجيرُ لا بُدَّ أنْ تسبحَ، كلانا سيقطعُ النهرَ معَ أننا منْ
طبقاتٍ متفاوتةٍ.

(يرتجفُ الأجيرُ خائفًا لا تحملهُ قدماءُ ولا يجروهُ على السَّباحةِ)

بَخٍ بَخٍ: لفظٌ يُستعملُ
للمدحِ والإعجابِ بمعنى
أستحسِنُ، وقد وردَ
اللفظُ هنا على سبيلِ
السُّخريةِ.

التَّاجِرُ: سأبثُّ مسدَّسي في ظهركِ وسنرى إن كنت ستعبرُ النَّهْرَ.
(يدفعُ الأجيرَ أمامَهُ وهما يعبرانِ النَّهْرَ)
يُنشِدُ التَّاجِرُ:

كُتِبَ الموتُ على الضَّعيفِ، كما كُتِبَ القتالُ على القويِّ،
تلكِ سُنَّةُ الحِياةِ،

ضربةُ يدٍ للقويِّ وضربةُ قدمٍ للضعيفِ.

(يكادُ التَّاجِرُ يموتُ عطشاً فيمُدُّ الأجيرُ يدهُ إلى المِزادةِ (الرِّمِّيَّةِ)
التي أعطاهُ الدَّلِيلُ إيَّاهَا عندَ طردهِ)

يرتعبُ التَّاجِرُ: أتريدُ أن تقتلني بالحجرِ الَّذي أعطاكِ إيَّاهُ الدَّلِيلُ؟
(يسحبُ التَّاجِرُ مسدَّسهُ ويُطلقُ باتِّجاهِ الأجيرِ)

[المشهدُ الخامسُ] الانتقالُ إلى المحاكمةِ

(بعدَ الجريمةِ يأتي دورُ المحكمةِ،

وعندما يسقطُ البريءُ مضرَّجاً بدمائهِ،

يلتفُّ القضاةُ حولَ جثَّتهِ ليُحاكموهُ)

زوجةُ الأجيرِ: لقد حملَ زوجي القتلُ أمتعةَ هذا التَّاجِرِ وفي
الصَّحراءِ قتلهُ، لا بدَّ من معاقبتهِ.

التَّاجِرُ: (مدَّ يدهُ وبها حجرٌ) كانَ يريدُ أن يقتلني، فدافعتُ عن نفسي
وأطلقتُ عليه النَّارَ.

القاضي: وما أدراكَ أنَّه حجرٌ؟

الدَّلِيلُ: لمَ يكنُ حجراً، بل كانتِ مزادةٌ أنا أعطيتُهُ إيَّاهَا.

القاضي: ومنَ يشهدُ؟

قائدُ الرِّحلةِ: كنا متخلفين وراءهم، ولما وصلنا وجدنا الأجيرَ
وبيدهِ مزادةٌ.

التَّاجِرُ: وما أدراكي أنَّها مزادةٌ، اقتربَ مني وفي يدهِ شيءٌ فخفتُ أن
يقتلني، إنَّه كانَ يكرهني، فقد كسرتُ يدهُ يوماً، وأجبرتهُ على حملِ
الأمْتعةِ من غيرِ استراحةٍ، وأجبرتهُ على قطعِ النَّهرِ ومسدَّسي في ظهره،

الرِّمِّيَّةُ: سقاءٌ صغيرٌ
يحملُ فيه الماءُ.

مضرَّجٌ بدمائهِ: ملطَّخٌ بها.

متخلفين وراءهم:
متأخريين.

فكيف لا يكرهني ولا يريد قتلي؟! وبأي حُسنٍ معاملةٍ سيقدّم لي الماء مؤثراً إياي على نفسه؟!
القاضي: إذن أنت تعترف بأنّ الأجير كان على حقّ في كرهه إياك، وأنت قتلت نفساً بريئة، لكنك لم تكن تقدّم على ذلك إلا لأنك لم تعرف هل ما يُضمره خيرٌ أم شرٌّ...
مثل هذا يحدث كثيراً...

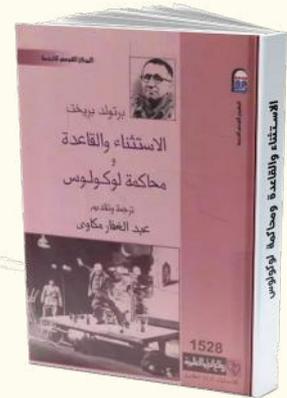
الشعور بالخوف يؤكّد سلامة الإدراك، لهذا يتعدّر عليكم أن تُدرِكوا أنّ هذا الأجير كان بمثابة الاستثناء من القاعدة.
التاجر: يجب الالتزام بالقاعدة لا الاستثناء.

القاضي: هذا يؤيّد كلامي، فما الذي يدفع الأجير الكاره السّاخِطَ الذي يكاد يموت عطشاً إلى أن يسقي سيده، وما أدري التاجر بذلك؟!
(يضحك التاجر)

القاضي: رُفعت الجلسة...
الممثلون (يُنشدون):

هكذا تنتهي ... حكاية رحلة على نحو ما رأيتم وسمعتم،
رأيتم حادثاً مألوفاً ممّا يقع كلّ يوم،
ومع هذا فنحن نناشدكم أن تكشفوا الأمر الغريب وراء المألوف،
وتتبيّنوا السرّ الغامض وراء ما يحدث كلّ يوم،
تبيّنوا الاستثناء الذي يُستر خلف القاعدة،
وحيثما بدا الداء لكم فأوجدوا له الدواء .

(بتصرّف)



(1) بيرتولت بريخت، الاستثناء والقاعدة ومحاكمة لوكولوس، ترجمة عبد الغفار مكاوي، الطبعة الأولى، المركز القومي للترجمة، 2010م.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الْكَاتِبِ



بِيرْتُولْتْ بْرِِيخْتْ، شاعرٌ وكاتبٌ ومخرجٌ مسرحيٌّ ألمانيٌّ، وهو من أهمِّ كُتَّابِ المسرحِ العالميِّ في القرنِ العشرين. يستندُ مذهبهُ في المسرحِ إلى إثارة التأمُّلِ والتفكيرِ لدى المُشاهدِ ودفعه لاتِّخاذِ موقفٍ ورأيٍ من القضيةِ المتناولةِ في العملِ المسرحيِّ؛ فيكونُ بذلكَ العنصرَ الأهمَّ في تكوينِ العملِ المسرحيِّ؛ لكونه مشارِكًا فيه. صاغَ بْرِِيخْتْ مصطلحًا جديدًا للفنِّ المسرحيِّ وهو المسرحُ الملحميُّ الَّذي يجمعُ بينَ الأدبِ المسرحيِّ والسَّرديِّ؛ إذ غيَّرَ وظيفةَ الممثلِ من مؤدِّ إلى عنصرٍ إيجابيٍّ يتفاعلُ معَ الجمهورِ ويخاطبُه بشكلٍ تعليميٍّ.

لَهُ عِدَّةُ أَعْمَالٍ متنوِّعةٍ، وقد تُرجمتْ إلى معظمِ لغاتِ العالمِ. ومنَ أَعْمَالِهِ المسرحيَّةِ: "دائرةُ الطَّباشيرِ القوقازيَّةِ"، و"الأُمُّ شجاعَةٌ"، و"أوبرا القروشِ الثلاثةُ"، و"طبولٌ في اللَّيلِ"، و"الأُمُّ"، و"كم يكلفُ الحديدُ؟"، ومسرحيَّةُ "القاعدةُ والاستثناءُ" الَّتِي أُخِذَ منها هَذَا النَّصُّ المسرحيُّ.

جَوُّ النَّصِّ

أَسْتَزِيدُ

المسرحيَّةُ: فنٌّ أدبيٌّ يهتمُّ بالمضمونِ والعنصرِ الفكريِّ الَّذِي يتمُّ تقديمه للجمهورِ، ويجمعُ بينَ التَّرفيهِ والتَّعليمِ؛ ليقدمَ قيمةً كبيرةً للمجتمعِ. ومنَ عناصرِ الفنِّ المسرحيِّ الَّذِي يتمُّ تمثيله على خشبةِ المسرحِ: الممثلون، والنَّصُّ المسرحيُّ، والأزياءُ، والمكياجُ، والإضاءةُ، والمؤثَّراتُ الصَّوتيَّةُ، والموسيقا، والمُخرِجُ والجمهورُ.

تسلَّطُ المسرحيَّةُ الضَّوءَ على عدَّةِ أفكارٍ ومحاوَرٍ منها: عدمُ إطلاقِ أحكامٍ على الإنسانِ، فكأنه يقولُ: لكلِّ ظرفٍ وزمانٍ ومكانٍ أفكارٌ وأفعالٌ يجبُ أن تنسجمَ معَ الواقعِ والأوضاعِ الَّتِي نعيشُها؛ فالقاعدةُ ليست بالضروريَّةِ صحيحةً دائمًا؛ فقد يكونُ الاستثناءُ هوَ عينَ الصَّوابِ، وعلى القانونِ مراعاةُ ذلكَ. إنَّ فَعْلَ الخَيْرِ أصبحَ هوَ الاستثناءُ مِنَ القاعدةِ في مجتمعٍ يسودهُ صراعُ المصالحِ والطَّبقاتِ، كما تناوَلتْ الصِّراعُ الطَّبقيُّ أيضًا. تدورُ أحداثُ المسرحيَّةِ حولَ تاجرٍ مستغلٍّ أرادَ المشاركةَ في امتيازِ التَّنقيبِ عن النَّفطِ (البترولِ) في الصَّحراءِ فاستأجرَ دليلاً فقيرًا - وهو مرشِدٌ في طريقِ الوصولِ إلى بئرِ (البترولِ) -

وأجيرًا (حمالًا) ضعيفًا، ثمَّ تتوالى الأحداثُ بينَ مدِّ وجزرٍ إلى أن يستغني التَّاجرُ عن الدَّليلِ فيطردهُ؛ لمجردِ شكِّهِ في أنه متأمِّرٌ معَ الأجيرِ، وعندما يشحُّ الماءُ لدى التَّاجرِ فيكادُ يموتُ عطشًا، يرفعُ الأجيرُ مزادتهُ ليلقيها إلى التَّاجرِ فيرفعُ التَّاجرُ مسدَّسهُ ويطلقُ النَّارَ عليه فيريدهُ قتيلاً، فترفعُ زوجةُ الأجيرِ دعوى للمحكمةِ الَّتِي يشهدُ فيها الدَّليلُ لصالحِ الأجيرِ، ولكنَّ هيئاتٍ؛ إذ يحكمُ القاضيُّ ببراءةِ التَّاجرِ من التَّهمةِ رافضًا الاستثناءَ من القاعدةِ فتصبحُ القاعدةُ هيَ علوُّ الشرِّ والاستثناءُ هوَ فَعْلُ الخَيْرِ.

2.3 أفهم المفرد وأحلله



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمات الآتية ومعناها الذي يتلاءم مع سياق النص الذي وردت فيه، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

مضرباً

الساخط

موبخاً

2 أفرق في المعنى بين الكلمات باللون الأحمر وفقاً للسياقات التي وردت فيها مستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني المتوافر:

المعنى السياقي	الجملة
	لعمري ما استودعتُ سرِّي وسرّها سوانا حذاراً أن تشيع السرائرُ (جميل بثينة/ شاعر أموي)
	سَيَّرَ بالنَّهَارِ وسَرَّى بالليل.
	سَرَّى يوسفُ عن أخيه ما به من همٍّ.

3 المسرحية باعتبارها فناً أدبياً لها عدّة عناصر من أهمّها: الحكاية، والشخصيات، والحوار، والفكرة، والزمان، والمكان.

أ. أخصّ الحكاية بأسلوبِي.

ب. أحدّد شخصيات المسرحية الرئيسة والثانوية.

ج. أمثّل على الحوار الداخلي والحوار الخارجي من النصّ.

د. أستنتج المغزى من القصة.

4 وصف التاجر كلاً من الدليل والأجير بعدة صفات، أحددها.



5 أعلّل ما يأتي:

- حتّ التّاجر للدليل والأجير على الإسراع وسباق المنافسين.
- عدم اطمئنان الدليل لمعاملة التّاجر عندما أصبح لطيفاً ودوداً على غير عادته.
- طرد التّاجر للدليل.
- تحذير الدليل للأجير من التّاجر.

6 أشارت المسرحيّة إلى النظام الطّبقيّ، أعرّف النظام الطّبقيّ، ثمّ أحدّد من النّصّ الموضع الدّالّ عليه.

7 أعلّل اختيار الكاتب (اليد) للقويّ ليضرب بها واختياره (القدم) للضعيف.

8 أحدّد الدّلالة التي تحملها المواقف الآتية:

- تثبيت التّاجر المسدّس في ظهر الأجير لا إشهاره في وجهه.
- مدّ الأجير يده ليعطي التّاجر المزايدة على رغم ما لقيه منه من معاملة سيّئة.
- غناء التّاجر أنّ الموت مكتوبٌ على الضّعيف، والحياة مكتوبةٌ للقويّ، وجعلها سنّة الحياة.

9 تباينت ردود أفعال الشخصيات تجاه قتل التّاجر الأجير. أظهر ردّ الفعل عند كلّ من:



10 أعلّل ابتداء المسرحيّة برسالةٍ موجهةٍ من الممثلين واختتامها برسالةٍ موجهةٍ منهم أيضاً.

11 أضيف إلى قيمي التي تعلمتها قيمةً جديدةً تعلمتها من المسرحيّة.

3.3 أتذوّق المقروء وأنقده



1 أبدي رأيي في عنوان المسرحيّة معللاً تقديم كلمة الاستثناء على كلمة القاعدة، مع أنّ الأصل والدارج في

أسماعنا وعرّفنا تقديم القاعدة على الاستثناء.

2 اقترح عنواناً آخر مناسباً للنّصّ.



- 3 تخللت المسرحية عدّة مقاطع غنائية، أبدى رأيي في أثرها في المتلقي.
- 4 تميّز أسلوب تولستوي في كتابة المسرحية بجعل الأحداث غريبة ومثيرة للدهشة وحافزة إلى التفكير والتأمل، واستخدام أغنيات بين المشاهد. أضيف سمة أسلوبية أخرى.
- 5 أتخيّل نفسي ممثلًا في نهاية المسرحية. أضع خاتمة تعبر عن رأيي تجاه قرار الحكم.
- 6 أبدى رأيي في قرار القاضي مبيّنًا مشاعري تجاه ما حدث للأجير.
- 7 وردت عدّة أساليب لغوية في المسرحية، أمثّل عليها بما أجده في النصّ، ثمّ أختار الأسلوب الأكثر جذبًا وإيقاعًا في تحريك المشهد المسرحي، وذلك من وجهة نظري معلاً اختياري.

التمثيل من النصّ

الأسلوب اللغوي

أسلوب النداء

أسلوب خبري غرضه السخرية أو التحقير

أسلوب خبري غرضه التحذير

- 8 في ضوء فهمي للمسرحية، أختار بعض المواقف وأصنّفها إلى: مواقف أعجبتني، وأخرى لم تعجبني، وثالثة تحت عنوان: ماذا لو؟

ماذا لو...؟

موقف لم يعجبني

موقف أعجبني

- 9 أختار عبارة أعجبتني وجذبتني، وأرغب في توظيفها في تحدّثي وكتابتي.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



– أمسح الرمز للاطلاع على المسرحيات العالمية المترجمة وأربطها بما تعلمته.

المراجعة: كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها

AWA2EL
LEARN 2 BE



1.4 أراجع مهارة كتابتي



أتذكر:



إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تُكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

1 أختار الاسم الملائم لكل جملة متبهاً لكتابته بشكل صحيح بعد دخول اللام الشمسية عليه:

لين

لئام

لباس

لواء

- أ. بذل الشهداء نفوسهم في معركة الكرامة؛ ليظلّ.....
الأردنيّ عاليًا.
- ب. يكون صلاح الشيم بمعاشرة الكرام، أمّا فسادها فيكون بمخالطة.....
- ج..... والرّفق صفتان تسهمان في بناء الشخصية الناجحة.
- د..... يعبر عن هويّة الشعوب.

2 أوظف اسمين من الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها في جملتين مفيدتين من إنشائي:



ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في ما يأتي:

أدبيات

كرّم بخيل!

بخيل يدعو إلى الكرم

بمجرد أن رأيت الصورة، شعرت بالدهشة والحنق. كيف يمكن لرجل كهذا أن يجمع هذه الكمية الهائلة من الذهب؟ إنه ببساطة يفتقر إلى الحدس والوعي. الكرم ليس مجرد إعطاء المال، بل هو إعطاء القلب والعقل. الكرم الحقيقي هو الذي يهدف إلى تحسين حياة الآخرين، وليس فقط تجميع الثروة.

الكرم الحقيقي هو الذي يهدف إلى تحسين حياة الآخرين، وليس فقط تجميع الثروة. الكرم الحقيقي هو الذي يهدف إلى تحسين حياة الآخرين، وليس فقط تجميع الثروة.

الكرم الحقيقي هو الذي يهدف إلى تحسين حياة الآخرين، وليس فقط تجميع الثروة. الكرم الحقيقي هو الذي يهدف إلى تحسين حياة الآخرين، وليس فقط تجميع الثروة.

1- نوع هذه المقالة.

2- الدلالات التي يوحي بها عنوان المقالة.

أندكر:

التلخيص: إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل من كلمات النص الأصلي، مع المحافظة على جوهر النص الأصلي، والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية، والتلخيص بذلك فن له قواعده وخطواته.

النص الساخر هو نوع من النصوص الأدبية أو الصحفية التي تهدف إلى معالجة قضية سياسية أو اجتماعية أو ثقافية تشغل المجتمع، وذلك بأسلوب هادف يثير الضحك والفكاهة لدى القارئ، ويشد انتباهه إليها.



1. أقرأ النَّصَّ السَّاحِرَ الآتِيَّ (المدفأة) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمَلُّ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي مَخْطَطَ البِنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ فِي مَا يَأْتِي:

(المدفأة)

فتحتُ عينيَّ هذا الصَّبَاحَ، فتطايَرُ شررٌ غطَّى وجهَ «الوسادةِ الخاليةِ» المليئةِ بوجعِ كوابيسٍ، لم أشربْ قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطَّبْعِ .

وجدتُني مِنْ حيثُ لا أعي في سيارَةِ (تاكسي)، وقد ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عن المنزلِ، قلتُ للسَّائقِ: الجوّ باردٌ. لو أننا نعودُ لآتناولَ جرزةً.

عُدنا، وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ ثلاثةِ كيلو مترٍ. قلتُ للسَّائقِ: المعذرة، يبدو أنني نسيْتُ محفظتي، لو نعودُ، عُدنا. أخذتُ المحفظةَ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ خمسةِ كيلو مترٍ.

يا للأسفِ! ينبغي أن نعودَ، أخشى أن أكونَ قد تركتُ المدفأةَ مشتعلةً، وهذا خطرٌ، عُدنا. وتأكدتُ مِنَ المدفأةِ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ عشرينَ كيلو مترٍ، قلتُ للسَّائقِ: نعودُ أيضًا؛ لقد نسيْتُ (الموبايلَ)، عُدنا. أخذتُ (الموبايلَ)، وانطلقنا مجددًا.

وقطعنا ألفَ كيلو مترٍ، ومنَ المؤكِّدِ أن السَّائقَ تأخَّرَ عَن موعِدِ ما، فاستأذني أن يستخدمَ (موبايلي)، فقلتُ له: «لا يوجدُ فيه (كرتٌ)»، فأوقفَ السَّيارَةَ حالًا، وقالَ: «المحفظةُ فارغةٌ كالمدفأةِ، وأنتَ لا تعرفُ أينَ تذهبُ».

محمَّد طمَّليه، سواليف، 29 آذار 2024 (بتصرُّف)



مخطوط البنية التنظيمية لنص اجتماعي ساخر

AWA2EL
LEARN 2 BE

عنوان النص الساخر:

كاتب النص:

الخاتمة

• وتتضمن خلاصة الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

العرض

• ويشمل عرضاً لأفكار الكاتب عبر صورٍ فنيّةٍ وعباراتٍ تهكمّ....

الأفكار الرئيسيّة:

1. .
2. .

الصورُ الفنيّةُ والعباراتُ التي تثيرُ السخريةَ.

1. الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).

2. .

المقدّمة

• وتشمل موضوع النصّ الساخرِ.

(فتحتُ عينيّ هذا الصّباح، فتطايرَ شررٌ غطّى وجهَ «الوسادةِ الخالية» المليئةِ بوجعِ كوايس، لم أشربَ قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطّبعِ.

وجدتُني من حيثُ لا أعِي في سيّارةٍ (تاكسي)، وقد ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عن المنزلِ، قلتُ للسائقِ: الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).

نموذج للملخص الموجز

أعيد صياغة الفقرة الآتية بلغتي وأسلوبِي الخاصّ متخلّصًا من التّفصّيلات والمعلومات المكرّرة:

استيقظتُ في الصّباح، ووجدتُ وجهي مغطّى بشررٍ مِنَ الكوايسِ. ركبتُ (تاكسي)، ونسيْتُ أشياء كثيرة كنتُ تذكرُها أعودُ، وأقولُ للسّائق:

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ ملخصًا موجزًا لنصّ اجتماعيٍّ ساخرٍ نُشرَ في إحدى الصّحفِ الأردنيّة، لكاَتِبٍ أو كاتبةٍ مِنَ الأردنّ، مراعيًا أن يكونَ الملخصُ موجزًا ومستوفيًا لجميعِ الشّروطِ، وأن يتناولَ النّصّ قضيّةً اجتماعيّةً نهَمُ فئاتِ المجتمعِ المختلفةِ.

أراعي في كتابتي ملخصًا موجزًا لنصّ اجتماعيٍّ الخصائص الآتية:

1. أقرأ النّصّ محاولًا استخلاصَ أفكاره، وتدوِّقُ معانيه.
2. أحدّدُ الأفكارَ الرئيّسةَ للنّصّ.
3. أستخرجُ من النّصّ الكلماتِ المفتاحيّة.
4. أتخلّصُ من التّفصّيلاتِ الهامشيّةِ والمعلوماتِ المكرّرة.
5. أعيدُ صياغةَ جملِ النّصّ وأفكاره بلغتي وأسلوبِي الخاصّ.
6. أتأكدُ أنّ التلخيصَ لم يُخللْ بانسجامِ أفكارِ النّصّ وتسلسلِها.

الأفعال المبنية (الفعل الماضي وفعل الأمر)

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ:

صُنِ النَّفْسَ واحملها على ما يزينها
وإن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متلوّنٍ
تَعْشُ سالمًا والقولُ فيكَ جميلٌ
عسى نكباتُ الدهرِ عنكَ تزولُ
إذا الريحُ مالتْ مألٌ حيثُ تميلُ
ديوانُ الإمامِ الشافعيِّ

1. أُحدِّدُ جملتينِ فعليتينِ من قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.
2. أُميِّزُ أزمنةَ الأفعالِ في كلِّ جملةٍ فعليةٍ.
3. أصفُ حالتي الشعوريةَ عندَ قراءةِ قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.

أستنتجُ

1.5



الفعل الماضي وفعل الأمر

أتأملُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

(ب)

- قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا
- كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)
- يَا فتياتُ، احْرِصْنَ عَلَى طاعةِ الوالدينِ.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا أَدْعُ لِنَا رَبِّكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ﴾
- افْعَلَنَّ الخَيْرَ عَلَى الدَّوامِ. (سورةُ البقرة: 70)
- اسْقِيَا الزَّرْعَ كَمَا ترويانِ أَنْفُسَكُما.
- سَاهَمُوا فِي رَفَعِ مَسْتَوَى التَّعْلِيمِ فِي الأردنِ.
- حَافِظِي عَلَى ترشيدِ استهلاكِ المَاءِ فِي المنزلِ.

(أ)

- رَفَعَ المؤذُنُ أذانَ صلاةِ الفجرِ.
- شارَكَتُ فيحاءُ بجمعِ التَّبَرُّعاتِ.
- زارَنا ضيفٌ لطيفٌ.
- القمرُ والشَّمْسُ تعاونَوا في إضاءةِ الأرضِ.
- شاهَدْتُ شعاعَ الشَّمْسِ الَّذِي يتلألُ فوقَ
صفحةِ المَاءِ.
- فرَحنا بزيارتِكُم.
- الطَّالِبَاتُ شاركنَ في الاحتفالِ.
- العلماءُ فتحوا لنا آفاقًا واسعةً.

المجموعة (أ)

AWA2EL
LEARN 2 BE

1: أ. ما أزمنة الأفعال الملوّنة في المجموعة (أ)؟

ب. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأحمر:

رفع لم يتصل بأخره حروف، شاركت اتصلت بأخره — زارنا اتصلت بأخره — تعاونًا

اتصلت بأخره — ، وأن حركة — لازمت جميع أحرف الفعل الأواخر، فالأصل

في الفعل الـ — أن يكون — على الفتح.

ج. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأخضر:

شاهدت اتصلت بأخره — فرحنا اتصل بأخره — ، شاركنا اتصل بأخره

— ، وأن — لازم جميع أحرف الفعل الأواخر؛ فبني الفعل الـ

على — لأنه اتصل بأخره — و — و —

د. ألاحظ أن الفعل الملوّن بالأزرق:

فتحوا اتصل بأخره — ، وقد تغيرت حركة بناء آخره من الفتح إلى —

المجموعة (ب)

2: أ. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالأحمر في المجموعة (ب):

قم، احرضن فأجدهما فعلي أمر، وحالتهما الإعرابية هي — على السكون.

ب. ألاحظ الفعل الملوّن بالأخضر:

ادع فأجده فعل أمر وحالته البناء على حذف حرف الـ — من آخره.

ج. ألاحظ الفعل الملوّن بالأزرق:

افعلن فأجده فعل أمر قد اتصلت بأخره نون التوكيد الثقيلة فبني آخره على —

د. ألاحظ الأفعال الملوّنة بالبرتقالي:

اسقيا، ساهموا، حافظي فأجدها أفعال أمر قد أسندت على الترتيب إلى: ألف الاثنين و —

و ياء المخاطبة، لذلك فعلامة بنائها حذف النون من آخرها.

أستنتج ما يأتي:

أولاً: الأصل في الفعل الماضي أن يكون مبنيًا على _____، ويُبنى على _____ إذا اتصلت بآخره: (التاء المتحركة)، أو (نا) الدالة على الفاعلين، أو (نون النسوة)، ويبنى على _____ إذا اتصلت بآخره واو الجماعة.

ثانيًا: الأصل في فعل الأمر أن يُبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت بآخره نون النسوة، ويُبنى على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر، ويُبنى على _____ إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، كما يُبنى على حذف النون من آخره إذا اتصلت به _____ أو _____.

أوظف (2.5)

1. أستخرج الفعلين: الماضي والأمر في الآية القرآنية مبينًا علامة البناء في كل فعل:

قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾.
(سورة آل عمران: 103)

2. أضبط أواخر الأفعال الملونة بالأحمر في كل مما يأتي:

- شكرنا آباءنا وأمهاتنا على حسن رعايتهم لنا.
- شكرنا مدير المشروع على حسن أدائنا في العمل.
- المخططون لبرنامج الرحلة إلى (تلفريك) عجلون، أعلنوا مكان الانطلاق وزمانه.
- قالت منسقة البرامج الإخبارية: أعلنت خبر فوز منتخبنا الوطني في بطولة كرة السلة.
- انطلقنا إلى العمل، فقد اقترب موعد افتتاح مهرجان الزيتون لهذا العام.
- احترسوا من غدر اللثام.

3. أوظف في جمل مفيدة مراعيًا ضبط حركة آخر الفعل:

أ. (اقتنع) مرّةً باتّصاله بواو الجماعة ومرّةً أخرى بالتاء المتحرّكة.

ب. (احترم) باتّصاله بنون النسوة.

4. أعودُ إلى نصّ القراءة (مسرحيّة الاستثناء والقاعدة)، وأستخرج ثلاث جملٍ فعليّةٍ، وأحدّد في كلّ منها الفعل الماضي وفعل الأمر وأبيّن علامات البناء في كلّ فعلٍ.

5. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

- عَلَّمَ الأبُّ أولادَهُ حُسْنَ الخُلُقِ.

عَلَّمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره.

أَطْلَقْتُ لقبَ أَحِبَابِ اللَّهِ على أطفالِ العالمِ.

أَطْلَقْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لاتّصاله بالتاء المتحرّكة.

احترسُوا مِن أن تنقادُوا الضلالِ الأشقياءِ.

احترسُوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الضّمِّ لاتّصاله بواو الجماعة.

- يا سيّدي **أَسْعِفْ** فَمِي لِيَقُولَا

في عيدِ مولدِكَ الجميلِ جميلًا
(محمّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقيّ)

- الأمّهاتُ العريّياتُ **قَدَمْنَ** أجملَ معاني الحبِّ والحنانِ في
تربيةِ الأبناءِ.



AWAZEL
LEARN 2 GO

=الرَّسْمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ، وهما معاً من أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في التثقيفِ والتَّويرِ.

تعبيراتٌ أدبيةٌ
أعجبتني

معلوماتٌ
جديدةٌ

مهاراتٌ
تمكَّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ
مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ
في ذهني

5

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدة الخامسة

من أسرار الكون



"اعلم أن العلم أشرف ما رغب فيه الراغب، وأفضل ما طلب
وجد فيه الطالب، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب؛ لأن شرفه
يُمر على صاحبه، وفضله يُنمي على طالبه."

(ابن أبي الدنيا / محدث عباسي)

أعزز تعلمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتابعة مُعلمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:

أدلة، شواهد، تفسيرات)، تتبع طريقة ترتيب التفصيلات الفرعية، تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة، التمييز بين الحقائق العلمية والرأي الشخصي، التمييز بين الأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره، الربط بين السبب والنتيجة، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات في النص، تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، قراءة الأشكال (الخرائط، الرسوم البيانية، الجداول...)، تحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، استنتاج العلاقات بين الأشكال ومضمون المقروء.

(3,3) تدوُّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في بعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، إبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا من حيث القوة والضعف، بيان أثر توظيف المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.

(4) مهارة الكتابة:

(1,4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن مراجعة الألف الفارقة.

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة، العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة في المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع علمي مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته.

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج حالات الفعل المضارع المعرب والمبني وإعرابه.

(2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الفعل المضارع (المعرب والمبني) في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) التذكُّر السَّمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطًا لغويًا تعلمه، ذكر عنوان النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، تحديد مصطلحات علمية استمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، تمييز الحقائق من الآراء، اقتراح عنوان للنص، استنتاج العبرة والمغزى من النص.

(3,1) تدوُّق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تعليل رأيه في المضمون، إبداء الرأي في الأسلوب، إصدار أحكام مناسبة على بعض الآراء، بيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:

(1,2) مزايا المتحدِّث: يتحدَّث بطلاقة وانسياب عن فكرة ضمن زمن محدد.

(2,2) بناء محتوى التحدُّث: يحاور زملاءه في قضايا عالمية، يستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة، يلتزم الفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه، يبحث عن المعلومات الضرورية لإغناء موضوع التحدُّث في مصادر متعددة.

(3,2) التحدُّث في سياقات حيوية متنوعة: الحوار في قضية عالمية، إبراز أهمية القضية وأسباب حدوثها، ذكر النتائج الناجمة عن القضية وأثرها على المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة (700-800 كلمة) قراءة جهريَّة (مقالة علمية)، التلويح الصوتي لأساليب الإنشاء: التعجب والنداء والاستفهام، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم ووقفًا دالًا على معانيها.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصوص معرفية مشكولة قراءة صامتة سريعة، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية (أمثلة،

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدُّث: أتحدِّث بطلاقة (الحوار في قضية عالمية).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد)).



الكتابة: أكتب محتوى (التقرير البحثي).



البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني).





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أظهرُ اهتمامًا وتفاعلًا مع المتحدثِ في أثناءِ الاستماعِ لأكونَ مستمعًا متميزًا. **LEARN 2 BE**
 "مَنْ لَمْ يَشْطُ لِحَدِيثِكَ، فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْنَةً
 الاستماعِ منك". (الجاحظُ/ أديبُ عباسي)

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



النَّصُّ الْعِلْمِيُّ: إِنْتِاجُ مَكْتُوبٍ يَتَنَاوَلُ
 مَوْضُوعَاتٍ عِلْمِيَّةً كَالنَّظَرِيَّاتِ
 أَوْ الْمَفَاهِيمِ أَوْ الظَّوَاهِرِ الْعِلْمِيَّةِ
 وَغَيْرِهَا، مَعْتَمِدًا عَلَى الْمَصَادِرِ
 الْعِلْمِيَّةِ مِنْ خِلَالِ لُغَةٍ مَتَخَصَّصَةٍ،
 وَيَمْتَازُ بِالْجَمَلِ الْقَصِيرَةِ الْوَاضِحَةِ،
 وَالْأَلْفَاظِ الْمَجْرَدَةِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةِ،
 وَمَخَاطَبَةِ الْعُقُولِ، وَالِاسْتِنَادِ إِلَى
 الْبَرَاهِينِ وَالْأَدَلَّةِ فِي دَعْمِ الْأَفْكَارِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
2. أختارُ الكلماتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ بَوْضِعِ إِشَارَةٍ (*) تَحْتَ الْكَلِمَةِ:

الْبَحْرُ
○

الشَّمْسُ
○

الصَّلبُ
○

الجُوعُ
○

الفَضَاءُ
○

الطَّيْبَةُ
○

السَّقُوطُ
○

3. أذكرُ جُمْلَةً اسْتَفْهَامِيَّةً، وَأُخْرَى تَعْجِيبِيَّةً سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
4. أذكرُ اسْمَيْنِ لَشَكْلَيْنِ هِنْدَسِيِّينِ سَمِعْتُهُمَا وَرَدَّ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

5. أذكر ألفاظاً سمعتها في النص تأتي بمعنى الكلمات أو العبارات الآتية:



تلقائياً دون إعمالٍ للفكر

قانون

عدك مجنوناً

6. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

"إنه لا يرى سبباً لهذا الشيء المألوف عند جميع العقول منذ ... إلى اليوم". الكلمة المحذوفة كما سمعتها في النص هي:

- أ. آدم ب. الأمس ج. الاكتشاف د. الولادة



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أميز الفكرة التي وردت في النص المسموع من غيرها بوضع إشارة فوق الفكرة الواردة في العبارات الآتية:



العقل لا يعرف شيئاً
بالبديهة كما نظن

لا يوجد شيء في مكانين
في وقت واحد معاً

تختلف سرعة الصوت
حسب الوسط الذي تنتقل فيه
الموجات

2. عرض الكاتب في النص الذي سمعته مجموعة من الأفكار المتنوعة ما بين الحقائق والآراء، أميز بين الحقيقة والرأي في العبارات الآتية:

العددان اللذان يساوي
كل منهما عدداً ثالثاً هما
متساويان.

لا يسأل الطفل عن أسباب
حدوث الأشياء لاعتقاده
أنها أمر طبيعي.

من الضروري معرفة
سبب سقوط التفاحة على
الأرض.

تطلع الشمس كل صباح
من وراء أفق الشرق
وتغرب وراء أفق الغرب.



3. يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

أربط ما تعلمته بمادة العلوم.



3 أربط مضمون النص الذي استمعتُ إليه، بقوله تعالى:

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَالْأَرْضَ فِي أَلْسِنَةٍ رُوْسَى أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴾ (سورة لقمان: 10)

4 أستنتج المعنى المراد من قول الكاتب: "إنَّ لذلك السُّقوطِ فرضيةً نظاميةً رياضيةً".

5 أستنتج الخصائص الفنية التي امتاز بها النص المسموع وفق العناصر الآتية:

العناصر	الخصائص الفنية
الألفاظ	
الحقائق	
الأساليب	

6 أقرح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعتُ إليه.

3.1 أنوِّق المسموع وأنقده



1- أبدي رأيي في العبارة الآتية، مُعللاً:

"يشهد الكون الكثير من الظواهر الطبيعية التي تنوع ما بين المُحير والمألوف، وما بين المعتاد ونادر الحدوث، وتحتاج هذه الظواهر الكونية منا إلى تأملٍ وتدبُّرٍ".

2- نوع كاتب النص في توظيف الغرض الإنشائي (الاستفهام) على وجه الخصوص. أبين الأثر الذي تركه هذا التنوع في نفسي، مستشهداً ببعض العبارات التي سمعتها.

3- يقول كاتب النص: "إنَّ العقلَ يعرفُ الشيءَ بتكرارِ الملاحظة حتَّى يعتقدُ أنَّه شيءٌ طبيعيٌّ، ولا يحتاجُ إلى برهانٍ". أترضُّ أنني كاتبُ النصِّ، وأقرحُ أسلوباً مختلفاً أو ظفه في إقناع المستمع بوجهة نظري.

الحوار في قضية عالمية

AWA2EL
LEARN 2 BE



أستعدُّ للتحدُّث



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:



من آدابِ التحدُّثِ:



أحترمُ حقَّ الآخرينَ في
التعبيرِ عن آرائهم بحريَّةٍ
دونَ الاستخفافِ بهم، أو
التنمُّرِ عليهم.

"رأيي صوابٌ يحتملُ
الخطأ، ورأيي غيري خطأٌ
يحتملُ الصَّوابَ".

(الإمامُ الشافعيُّ/ مؤسسُ علم
أصولِ الفقه)

- أتوقَّعُ الأطرافَ المشاركةَ في الجلسةِ.

- أختارُ نوعَ العلاقةِ التي تبدو بينَ الأطرافِ:

أ. عملاً ب. تعارفًا ج. صداقةً

- أتوقَّعُ محتوى المصادرِ على الطاولةِ.

(1.2) من مزايا المُتحدِّثِ:

أحرصُ على ترتيبِ الأفكارِ،
ونطقِ الكلماتِ بطلاقةٍ
وانسيابٍ دونَ إطالةٍ كي
أجذبَ اهتمامَ المستمعينَ.

2.2) أُنبي مُحتوى تحدُّثي



الحوارُ: فنٌّ من فنونِ التَّواصلِ الشَّفويِّ، يُبنى على محادثةٍ لفظيَّةٍ بينَ طرفينِ أو أكثرَ، يتبادلون الآراءَ
فتتنامى بينهم أفكارُ الموضوعِ المطروحِ حتَّى تنضجَ جوانبهُ. وقد يكونُ الحوارُ بينَ أطرافٍ متشابهينَ في



الآراءِ أو مختلفينَ؛ لذلكِ يتطلَّبُ من المتحاورينَ التَّحضيرَ
المسبقَ للموضوعِ وجمْعَ الوثائقِ اللازمةِ لدعمِ الأفكارِ أو
الحُججِ. ويحرصُ المتحاورونَ على احترامِ الآراءِ،
والتَّواضعِ، وخفضِ نبرةِ الصَّوتِ، وحسنِ الاستماعِ،
وتجنُّبِ المقاطعةِ.

كيف أبنى حوارًا منظمًا في قضية عالمية؟

أ. قبل الحوار:

- ❖ أفهم هدف الحوار في القضية العالمية (الزلازل).
- ❖ أتذكر مكان الحوار ووقته كي أكون مستعدًا.
- ❖ أعرف أسماء أطراف الحوار وبعض المعلومات عنهم.
- ❖ أجمع معلوماتي عن الزلازل من الأوعية المعرفية المتعددة.

- ❖ أجمع ما أحتاج إليه من الصور أو الخرائط أو الرسوم البيانية أو وثائق أخرى.
- ❖ أدون أفكارٍ باختصارٍ وترتيبٍ، وأضع إلى جانبها الملاحظات المهمة.
- ❖ أتعرف أنواع الهزات الأرضية، وأسبابها، وأماكن حدوثها، والمخاطر الناجمة عنها.
- ❖ أتذكر أن الحوار الهادئ والمنظم يمكنني من الوصول إلى أهدافي المرجوة.
- ❖ أتدرب على الحوار أمام أفراد أسرتي في وقتٍ محددٍ، وأستفيد من ملاحظاتهم.

ب. في أثناء الحوار:

- ❖ أبدأ حديثي بمقدمة بسيطة عن الزلازل موظفًا جملاً قصيرة واضحة.
- ❖ أتحدث بثقة وطلاقة مستخدمًا الكلمات والعبارات المألوفة البسيطة.
- ❖ أنتبه للوقت المحدد للحوار؛ فأتجنب الإطالة في حديثي، وأتزم الفكرة: (الزلازل كوارث عالمية).
- ❖ أدمع حديثي عن المخاطر الناجمة عن الزلازل وأثرها في الاقتصاد العالمي؛ فأعرض صورًا عن الزلازل في العالم، وأقدم الإحصائيات الصادرة عن المركز الدولي لرصد الزلازل (ISC).
- ❖ أنوع بأساليب التأثير في المتحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتنغيم الصوتي.
- ❖ ألتزم الهدوء وأتجنب فرض السيطرة على المتحاورين محترمًا آراءهم.
- ❖ أحرص على التفكير الجيد عند الرد على أسئلة المتحاورين؛ فأرتب إجاباتي وأنظمها حسب أهميتها.
- ❖ أختتم حديثي بعبارات لطيفة أشكر فيها المتحاورين على حسن استماعهم.



أستزيد

الزلازل:

هي إحدى الظواهر الطبيعية التي تحدث اهتزازًا أرضيًا نتيجة لمؤثرات جيولوجية؛ فينجم عنها تحرك الصفائح الأرضية بسرعة كبيرة. وتؤدي الزلازل إلى تشقق الأرض فضلًا عن الخسائر البشرية، وأثارها التخريبية للاقتصاد بشكل عام.



3.2 أعبّر شفويًا



الجفاف

الفقر المائي

التلوث البيئي

حرائق الغابات

في الأشكالِ مجموعةٍ من القضايا التي تشغلُّ بها العديدُ من البلدانِ في العالمِ، اختارَ قضيةً واحدةً منها، وأتجاوزُ فيها مع مجموعةٍ من زملائي/ زميلاتي في الصفِّ، وأحرصُ على بناءِ حوارٍ ناجحٍ معهم، وأراعي الآتي:

- ❖ التَّحضيرَ الجيِّدَ لموضوعِ القضيةِ قبلَ بدءِ الحوارِ، وجمعَ المعلوماتِ والوثائقِ اللازمةِ.
- ❖ أكونُ واثقًا من نفسي ومن معلوماتي وأتحدَّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ.
- ❖ أبدأُ بمقدمةٍ مناسبةٍ أُعرِّفُ فيها القضيةَ العالميَّةَ المختارةَ وأهمِّيَّتها.
- ❖ أجعلُ كلماتي وعباراتي منظَّمةً مؤثِّرةً بالمتحاورينَ، وأنوعُ في تعبيراتٍ وجهي ونبراتٍ صوتي.
- ❖ أبينُ خطورةَ القضيةِ العالميَّةِ المختارةِ، وأثرها في وطني وفي العالمِ، وأدعمُ حديثي بالصُّورِ أو الخرائطِ أو الرِّسومِ البيانيَّةِ، أو غيرها من الأشكالِ.
- ❖ أطرُحُ أسئلةً واضحةً من غيرِ استخفافٍ بالمتحاورينَ، وأتجنَّبُ الإطالةَ.
- ❖ أحسنُ الاستماعَ لأطرافِ الحوارِ وأتجنَّبُ مقاطعتهمُ، وأدوِّنُ ملاحظاتي المهمَّةَ للردِّ عليهم.
- ❖ أختتمُ حديثي بهدوءٍ وأوجِّهُ الشُّكرَ للمتحاورينَ.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة:

القراءة الصّامتة عينك الأولى لتبصر الكلمات ومعانيها وتربطها بواقعك.



مَنْ يفهم الآخريّن حكيماً، أمّا مَنْ يفهم نفسه فهو مُستنيرٌ.

(لاو تزو/ فيلسوف صيني)

ماذا تعلّمت عن التّهديدات والتّحديات التي تواجه البشرية؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن التّهديدات والتّحديات التي تواجه البشرية....

قبل القراءة

أعرف عن التّهديدات والتّحديات التي تواجه البشرية....

أقرأ (1.3)



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.



نائل الحكمة (الإنسان الراشد) (1)

"معرفةك لذاتك هي بداية جميع أشكال الحكمة".

(أرسطو/ فيلسوف يوناني)

سيُقدّم القرن الحادي والعشرون للإنسانية أهم اختبارٍ لحكمتنا. ولكي ننجح في هذا الاختبار، وننجو ونعيش في سلام؛ فنحن بحاجة لفهم أنفسنا ووضعنا بشكل أفضل.

أضيف إلى معجمي

من بين السمات الرئيسة للحكمة القدرة على **استشراف المستقبل** المُحتمل، واتخاذ الاحتياطات اللازمة ضدّ العواقب السلبية أو الاستفادة من التغيير والفرص **السّانحة**. إنّ القدرة على توقع الأحداث هي الصّفة المميّزة للبشر التي كانت السّبب الرّيس لنجاحنا، ومع ذلك، فنحن نعيش الآن على كوكب الأرض، في عملية تغيير عميق لأنظمة التي نعتمدها من أجل البقاء؛ ألا وهي الغلاف الجوي، والتربة، والمياه، والكائنات الحيّة الأخرى، وصحتنا السليمة، وأعدادنا وقرّة كلّ منا على التوافق مع الآخر. نحن نعيش في زمنٍ تحدث فيه سلسلةٌ مُتتاليةٌ من التّغيرات بسرعةٍ وبقوّةٍ شديتين، تجعل العديد من الناس يشعرون بالفرع، بل الشلل بسببها. ومع ذلك، يجب أن نتجاوب جميعاً إذا كنّا نُقدّر قيمة بقائنا.

قد نجد حلاً للتهديدات الموجودة التي تتمثل في انهيار **النّظام البيئيّ**، واستنفاد الموارد، والحروب، و**تغيير المناخ**، والتّسمّم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكّانية، وانتشار الأمراض البوائية، والمراقبة العالميّة، والتّقنيات المتطوّرة التي لا يُمكن السيطرة عليها، والتي تُحيط بنا في الإنجاز البشريّ الأكثر أهميّةً عبر ملايين السنين الماضية؛ ألا وهو التّضافر بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات، والرّبط بينها كلّها في لمح البصر، وفي الوقت الفعليّ في جميع أنحاء الكون.

لم يكن الجنس البشريّ أكثر عرضةً للخطرٍ مثل ما هو عليه اليوم، وهذا نتيجةٌ لندرة الموارد، ويكمن الحلُّ لندرة الموارد في **إعادة التدوير**. أمّا الحلُّ لمشكلات الموارد هو في إزالة الطّابع المادّيّ للثروة عبر بناء اقتصاد قائم على مُنتجات العقل، وليس على السّلع المادّيّة، وكذلك عبر توظيف الناس في الصّناعات الإبداعية، ويُمكن استخدام المال لإيجاد مُنتجات وخدماتٍ غير ماديّةٍ وغير محدودةٍ على حدّ سواء، ألا

أضيف إلى مُعجمي

استشراف المستقبل: التّطلع إليه أو الحدس به.

السّانحة: المُواتية والمُتاحة.

النّظام البيئيّ: نظامٌ متكاملٌ يتكوّن من مجموعةٍ من العناصر الحيّة وغير الحيّة، يرتبط بعضها ببعض بعلاقاتٍ تضمن بقاءها جميعاً بشكلٍ متوازنٍ.

تغيير المناخ: مفهومٌ يشير إلى التّغيرات الطويلة الأجل في مقادير عناصر المناخ التي تحدث بسبب عواملٍ طبيعيّةٍ أو بسبب عواملٍ بشريّةٍ.

العوامل الطّبيعيّة مثل:
التّغيرات في النّشاط الشمسيّ
أو الانفجارات البركانيّة.
العوامل البشريّة مثل:
التلوث الناتج من الصّناعات
وإستخدام وسائل النقل
وقطع أشجار الغابات.

إعادة التدوير: جمع الموادّ المستخدمة ثمّ تحويلها إلى موادّ خام، ثمّ إعادة إنتاجها لتصبح موادّ قابلةً للاستهلاك مجدداً.

وهي منتجات الخيال البشري، التي تُعدُّ ثروة المستقبل الحقيقية للمجتمع.

ويكمنُ الحلُّ لموجة الانقراضِ الحاليَّة وللأمنِ الغذائيِّ، في استعادة الحياة البريَّة في نصفِ مناطقنا المُستزرعة الحاليَّة، وتطويرِ أنظمة غذائيَّة نظيفة ومُكثِّفة في مُدُننا. ثمَّ يجبُ علينا أن ندفعَ للمزارعين والسُّكَّانِ الأصليينَ للاعتناء بالحياة البريَّة، والغطاءِ النَّباتيِّ، وجميعِ الخدماتِ البيئيَّة الأخرى التي نَعتمدُها من أجلِ بقائنا؛ لكي يكونوا هم حُرَّاسِ الأرضِ، فهُم أكثرُ المؤهلينَ للقيام بذلك.

أمَّا الحلُّ لكلِّ من تغيُّرِ المُناخِ والتَّسُمُّ الوبائيِّ لجميعِ البشرِ وأشكالِ الحياة على الأرضِ، فهو حلٌّ واحدٌ: يُمكننا تحقيقُ ذلك من خلالِ القضاءِ على استخدامِ النِّفطِ والغازِ والفحمِ، واستخدامِ **الطَّاقةِ المُتجدِّدةِ**. يُمكننا تطهيرُ العالمِ معاً من خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنةٍ وصحيَّة، وكذلك بمكافأةِ الشَّرَكَاتِ والمزارعينَ الذين يُنتجونها.

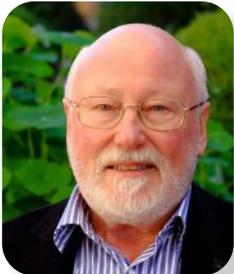


(1) اجتياز القرن الحادي والعشرين: أخطرُ عشرة تحدياتٍ تواجهُ البشريَّة وكيف يمكنُ التَّغلبُ عليها، جوليان كريب، ترجمة محمود محيي الدين، دارُ الشُّروق للنشرِ والتوزيع.

الانقراضُ: الحالة التي يتوقَّفُ فيها وجودُ نوعٍ من الكائناتِ الحيَّةِ بشكلٍ دائمٍ على وجهِ الأرضِ، أي أنَّه لم يعدْ هناك أيُّ فردٍ من هذا النوعِ يعيشُ ويتكاثرُ في بيئته الطبيعيَّة.

الطَّاقة المُتجدِّدة: هي الطَّاقة التي تُستمدُّ من المواردِ الطبيعيَّة، وهي طاقةٌ تتجدَّدُ ولا تَنفدُ، وتسمَّى الطَّاقة النظيفة مثل: الطَّاقة الشمسيَّة والكهربائيَّة وطاقة الرياحِ بدلاً من الوقودِ الأحفوريِّ.

أُعرِّفُ نبذةً عن الكاتبِ



جوليان كريب: عالمٌ وكاتبٌ علميٌّ أستراليٌّ. تتضمَّنُ أعمالُه المنشورةُ أكثرَ من ثمانية آلافِ مقالةٍ وثلاثة آلافِ نشرةٍ إعلاميَّةٍ علميَّة، وتسعة كتبٍ، ومن أبرزِ أعمالِه كتابُ «المجاعةُ القادمة»، وكتابُ «الكوكبُ المسمومُ» وكتابُ «اجتيازُ القرنِ الحادي والعشرين: أخطرُ عشرة تحدياتٍ تواجهُ البشريَّة وكيف يمكنُ التَّغلبُ عليها» وهو الذي أُخذتُ منه هذه المقالةُ العلميَّة.

جَوُّ النَّصِّ

تسلط المقالة الضوء على جملة من التهديدات والمخاطر التي يتعرض لها الوجود والجنس البشري في القرن الحادي والعشرين، مُحذرةً من كارثةٍ تحيقُ بكوننا بأسره؛ ومن هذه التحديات: انهيار النظام البيئي، واستنفاد الموارد، والحروب، وتغير المناخ، والتسمم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكانية، وانتشار الأمراض الوبائية، والمراقبة العالمية، والتقنيات المتطورة والخطرة التي لا يمكن السيطرة عليها، والتي تُحيط بنا، وأزمات الغذاء. ولم يكتفِ الكتاب بعرض هذه التحديات، بل قدّم حلولاً لكل منها أيضاً، وتعرّض للمسؤولية التي تقع على عاتق الحكومات والشعوب والأفراد؛ لإعادة التوازن إلى عالمنا وإصلاح ما يفسد منه.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية ومعانيها التي تتلاءم مع سياق النص الذي وردت فيه، ثم أوظفها في جمل مفيدة من إنشائي:

استنفاد

التصافر

التوافق

2 أستنتج العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

3 من التهديدات التي تواجه البشرية انهيار النظام البيئي واستنفاد الموارد، أكمل بقية التهديدات في المخطط الآتي:

التهديدات التي تواجه البشرية



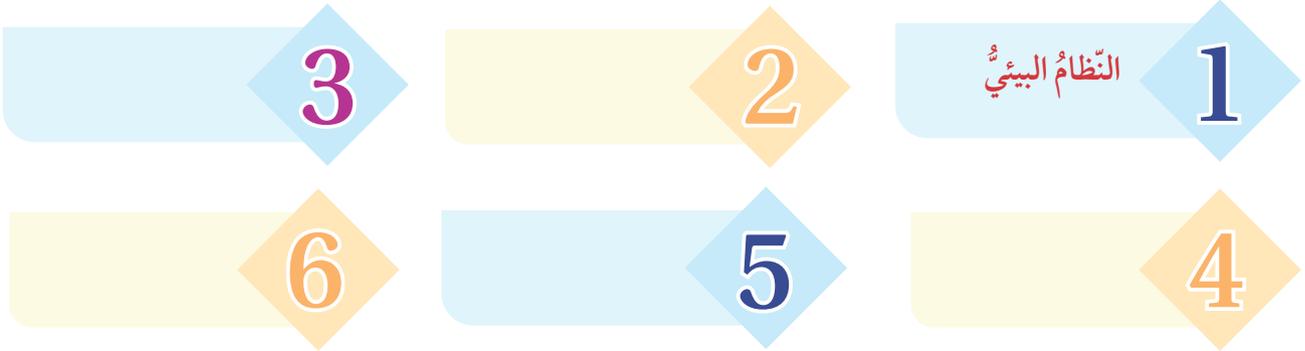
4 أُميِّرُ العباراتِ الآتيةَ من حيثِ الحقيقةِ أو الرَّأيِ بما يتوافقُ معها:

الأنظمةُ التي نَعتمدُها من أجلِ البقاءِ هي الغلافُ الجوّيُّ، والتُّربةُ، والمياهُ، والكائناتُ الحيَّةُ الأخرى، وصحَّتنا السَّليمةُ.

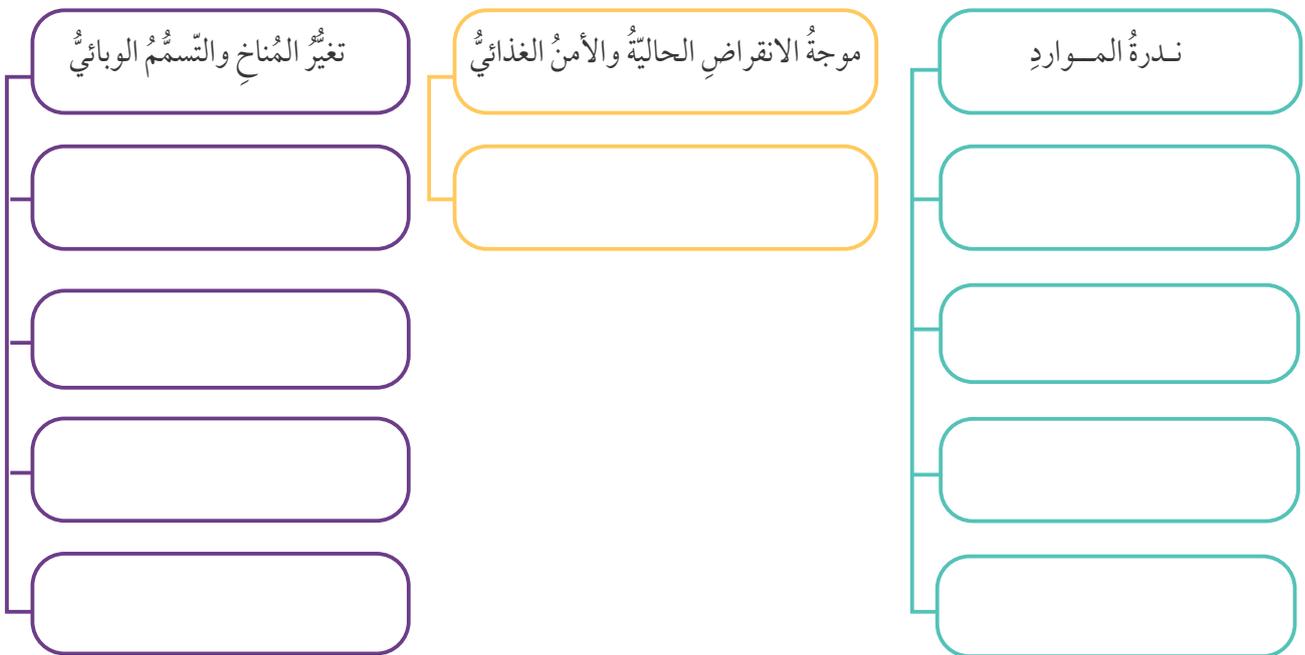
ومع ذلكَ، فنحنُ نعيشُ الآنَ على كوكبِ الأرضِ.

القدرةُ على توقُّعِ الأحداثِ هي الصِّفةُ المميِّزةُ للبشرِ التي كانتِ السَّببَ الرَّئيسَ لنجاحِنا.

5 أكملُ خريطةَ المفاهيمِ والمصطلحاتِ العلميَّةِ الآتيةَ حسبَ ورودها في النَّصِّ: (الزَّيادةُ السُّكَّانيَّةُ، النَّظامُ البيئيُّ، التَّنوعُ البيولوجيُّ، التَّسمُّمُ الوبائيُّ، إعادةُ التَّدويرِ، الطَّاقةُ المُتجدِّدةُ)



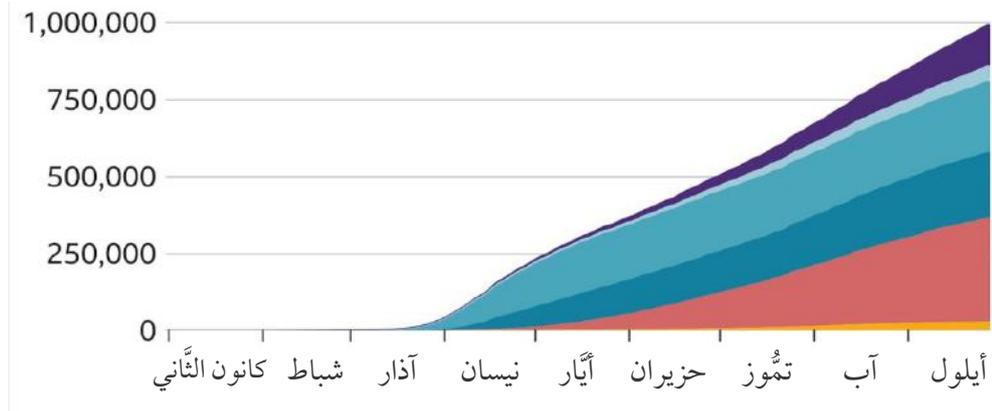
6 طرَحَ الكاتبُ حلولاً لبعضِ المشكلاتِ والتَّهديداتِ، أضعُ بإزاءِ التَّهديدِ الحلولَ التي طرَحَها الكاتبُ مستعيناً بالشَّكلِ الآتي:





7 أنأمل الرّسم البيانيّ الآتي ثمّ أجيبُ:
أينَ بلغتِ الوفياتُ مليونَ وفاةٍ؟
حالاتُ الوفاةِ (بكوفيد 19) حسبَ القارّةِ

آسيا ■ الشرقُ الأوسطُ ■ أوروبا ■ أمريكا الشماليّة ■ أمريكا اللّاتينيّة ومنطقةُ الكاريبيّ ■ إفريقيّة



- أحدّد عددَ حالاتِ الوفاةِ في كلّ من قارّةِ آسيا وقارّةِ إفريقيّة في شهرِ أيلول.
- ألاحظُ عددَ حالاتِ الوفاةِ وأميّزها إن كانت في زيادةٍ أو نقصانٍ قياساً إلى الزّمن.
- أستنتجُ علاقةَ الشّكلِ البيانيّ بمضمونِ الدّرسِ.
- أفسّرُ الشّكلَ البيانيّ بلغتي الخاصّةِ مستنداً إلى المفتاحِ ومؤشّراتِ التّمثيلِ البيانيّ.

8 أفدّم أدلّةً وأمثلةً منّ الواقعِ تدعّمُ أثرَ الحروبِ وانتشارِ الأمراضِ البوائيّةِ في تهديدِ الجنسِ البشريّ.

9 أضيفُ إلى قيمي التي تعلّمْتُها قيمةً جديدةً أفدّتها منّ دَرَسِ القراءةِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أبدي رأيي في عنوانِ النّصّ المقروءِ، وأعلّلُ ابتداءهُ بحكمةٍ لأرسطو.

2 أوضّحُ التّصويرَ الفنّيّ في ما يأتي:

- يمكننا تطهيرُ العالمِ معاً منّ خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنَةٍ وصحيّةٍ، وبمكافأةِ الشّركاتِ والمزارعينَ الذينَ ينتجونها.
- يكمُنُ الحلُّ لموجةِ الانقراضِ الحاليّةِ، وللأمنِ الغذائيّ في استعادةِ الحياةِ البريّةِ.

3 أعلّلُ ندرةَ الصّورِ الفنّيّةِ في هذهِ المقالةِ.

4 أضع إشارة ✓ أمام السمة الأسلوبية الممثلة للمقالة التي درستُها، مميّزاً إياها من غيرها مُستعيناً بالجدول الآتي، ثم أختار سمةً أجد أنها أكثر السمات تأثيراً في القارئ من وجهة نظري معللاً ذلك:

✓ تنطبق

السمة الفنيّة للمقالة

كثرة الرموز والدلالات

الدقة العلمية

ورود مصطلحات علمية

التركيز على الصور الفنيّة والعواطف

5 أعود لنصّ القراءة وأختار تهديداً يواجه البشرية، وأتنبأ بالحالة المستقبلية للعالم في حال الاستمرار بها، ثم أطرّح بعض الحلول لها من وجهة نظري مستخدماً عبارة: ماذا لو؟

6 أؤدي رأيي في المواقف الآتية:

أ. مجموعة من الطلبة يقومون بالتشارك مع عائلاتهم بإعادة تدوير كل ما يقع تحت أيديهم، ويحولونه لمنتجات إبداعية.

ب. مجموعة من الطلبة يفعلون التقنيات المتطورة ويوظفون وسائل التواصل الاجتماعيّ لخدمة البيئة وتوعية العالم بالأخطار المحدقة به.

ج. مستثمر يستصلح الأراضي والمساحات لزراعتها.

7 أنخيل نفسي مكان الكاتب، وأضع فقرة ختاميةً جذابةً لهذه المقالة تلخص فكرة النصّ، ويتم فيها توجيه رسالة للجنس البشريّ بأكمله.

8 أختار عبارة أعجبتني وجذبتني، وأرغب في توظيفها في تحدّثي وكتابتي.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



1- أمسح الرمز للاطلاع على كلمة جلالة الملك عبد الله الثاني في مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ COP28 الذي استضافته دولة الإمارات العربية المتحدة في الأول من كانون الأول 2023، والتي تعكس جهود الأردن في مواجهة التغير المناخي.

المراجعة: كتابة الألف الفارقة



أندكرُ:

الألفُ الفارقةُ: هي الألفُ التي تُوضعُ بعدَ واوِ الجماعةِ؛ لتكونَ فارقةً بينَ الواوِ التي هي حرفٌ من أصلِ الفعلِ وبينَ واوِ الجماعةِ.

مواضعُ الألفِ الفارقةِ:

- في الفعلِ الماضي: ذهبوا.

- في فعلِ الأمر: اذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المنصوبِ:

لنْ يذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المجزومِ: لمْ

يذهبوا.

مواضعُ امتناعِ الألفِ الفارقةِ:

- في الأسماءِ: مسلمو مكّة، معلمو

المدرسة، لاعبو كرة القدم.

- في الفعلِ ذو الواوِ الأصليّةِ: ندعو

بالتوفيقِ، نرجو الله، نسمو للمجد.

1.4 أراجعُ مهارةً كتابيّةً



1 أختارُ الفعلَ الملائمَ لكلِّ جُملةٍ مُتّبِهاً للألفِ الفارقةِ:

لمعوا - لمعو

"شبابنا العربيُّ مفخرةٌ؛ فكثيرَةٌ هي الأمثلةُ التي التقيتها لشبابٍ بابتكاراتهم". (جلالةُ الملكةِ رانيا العبدالله)

تعاونوا - تعاونو

.....؛ فالتعاونُ قيمةٌ إنسانيّةٌ ساميةٌ.

برزوا - برزو

منْ في أعمالهم يستحقُّون التّكريمَ.

تعلوا - تعلو

..... نفوسُ الكبارِ على الصّغائرِ.

اجتهدوا - اجتهدو

سجّلَ التاريخُ بماءِ الذّهبِ أسماءَ علماءِ أردنيينَ في حقولِ معرفيّةٍ شتّى.

2 اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي على ألفٍ فارقةٍ بعدَ واوِ الجماعةِ، وخطّين تحت الكلمات التي تحتوي على واوٍ أصليّةٍ.

يشكو الأردنُّ قلةَ المياه، ويُعدُّ ثانيَ أفقرِ دولَةٍ عالمياً في مصادره، ويحدّرُ مراقبو المصادرِ المائيّةِ في الأردنِّ من الآثارِ السّلبيةِ النّاجمةِ عن ارتفاعِ الطّلبِ، والاستخراجِ الجائرِ والتّغيّرِ المناخيِّ. إنّ كثيراً من الباحثين والخبراء أكدوا أنّ للوضعِ المائيِّ أهميّةً استراتيجيّةً، ويمثّلُ تحدّيّاً على المستوى الوطنيِّ، فقد أشاروا إلى أنّ حصّةَ الفردِ المتاحةَ من المياه تراجعتْ من 3600 متر مكعبٍ إلى أقلِّ من 100 متر مكعبٍ لعام 2017م. وتسعى وزارةُ البيئَةِ ومسؤولو الوضعِ المائيِّ إلى حمايةِ البيئَةِ، والحفاظِ على النّظْمِ البيئِيِّ من خلالِ وضعِ الأطرِ التشريعيّةِ والاستراتيجيّةِ، ونشرِ الثّقافةِ البيئِيّةِ، وتعزيزِ الرّقابةِ البيئِيّةِ، وتطبيقِ القانونِ إلى غيرِ ذلك من الإجراءاتِ.

(التقرير البحثي)

AWA2EL
LEARN 2 BE

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهوم التقريرِ البحثي وطريقة كتابته.



أستزيدُ



البحث العلمي يمثل الدافع الحقيقي وراء تطور الأمم، فهو يضيء دروب الجهل ويفتح أفقا جديدا للفهم.

(ابن خلدون/ عالم اجتماع)

التقريرُ البحثيُّ: هو بحثٌ علميٌّ يهدفُ إلى الإجابة عن سؤالٍ بحثيٍّ رئيسٍ محددٍ، ويتضمنُ التقريرُ البحثيُّ مقدمةً توضّح الغرضَ من الدراسة وأهميتها، ووصفاً للمنهجية المستخدمة في البحث، يلي ذلك عرضٌ لمحتوى التقرير، وفي الخاتمة النتائج والتوصيات.

وللتقرير أسئلةٌ يسعى الباحثُ إلى الإجابة عنها، من مثل: ما الهدفُ الرئيسُ للتقرير، وما فرضيَّاتُه؟، وهل توجدُ أبحاثٌ سابقة ذات صلةٍ بموضوعه؟ وما المنهجُ الملائمُ له؟ وما التَّنظيمُ المناسبُ له؟ وأسئلةٌ أخرى تكونُ خاصّةً بالتقريرِ البحثيِّ نفسه.

ويشترطُ في كاتبِ التقريرِ البحثيِّ التحليُّ بالأمانة العلمية، والدقة، والصبر، والفُضولِ العلميِّ.



1. أقرأ التقرير العلمي الآتي (الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات) قراءة واعية، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي/ زميلتي مخطط البنية التنظيمية للتقرير البحثي في ما يأتي:

(الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات)

يعدُّ الاحتباس الحراري ظاهرةً بيئيةً عالميةً تثيرُ قلقَ العديدِ من العلماءِ والباحثين، فهو يمثلُ تغييرًا في المناخ العالمي يؤدي إلى ارتفاع درجات الحرارة على الأرض، وتُعزى هذه الظاهرة إلى تراكم الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي، مما يؤدي إلى احتجاز الحرارة وتسخين الأرض.

ويشير المفهوم العام لظاهرة الاحتباس الحراري إلى أن زيادة متوسط درجات الحرارة على سطح الأرض هو نتيجة لتراكم غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي، وهي تشمل أساسًا غازات مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان وبخار الماء.

الأسباب والعوامل المساهمة:

يُعزى الاحتباس الحراري في الغالب إلى الأنشطة البشرية التي تسهم في زيادة انبعاث الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي. وتشمل الغازات الدفيئة الرئيسية: ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، والميثان (CH_4)، وأبخرة الماء (H_2O). ويمكن تلخيص العوامل المساهمة في تلك الزيادة في:

1. احتراق الوقود الأحفوري؛ فالاحتراق الكبير للفحم والنفط والغاز الطبيعي لإنتاج الطاقة يسهم في إطلاق كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون إلى الجو.
2. الصناعة وعمليات التصنيع والإنتاج الصناعي، إذ تسهم في انبعاث الغازات الدفيئة، سواء كان ذلك من خلال إطلاق ثاني أكسيد الكربون أو المواد الكيميائية الأخرى.
3. إزالة الغابات وتحويلها إلى أراضٍ زراعية أو حضرية تقلل من القدرة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون من الجو، مما يسهم في ارتفاع مستوياته.
4. تحلل النفايات العضوية الذي يفرز غاز الميثان، مما يسهم في زيادة احتباس الحرارة.
5. الاعتماد على الطاقة الأحفورية مما يزيد من انبعاثات الغازات الدفيئة.

تأثير الاحتباس الحراري في الكون والإنسان:

للاحتباس الحراري مجموعة آثار سلبية على الكون والإنسان على السواء، وأهم هذه الآثار الناجمة عن هذه الظاهرة هي:



1. ارتفاع متوسط درجات الحرارة في الغلاف الجويّ.
2. انبعاث الغازات الدفيئة الناتجة عن نشاطات الإنسان، ممّا يسهم في تغيير المناخ، وتعزيز ظاهرة الاحتباس الحراريّ.
3. التغيّر في نمط الهطول المطريّ، ممّا يؤثّر في الزراعة وتوزيع الموارد المائيةّ.
4. تكرار حدوث الظواهر الجويّة مثل العواصف الاستوائية والفيضانات والجفاف.
5. تهديد التنوّع البيولوجيّ، إذ تُصبح بعض الكائنات غير قادرة على التكيف مع التغيّرات السريعة في الظروف البيئيةّ.

مقترحات وحلول مطروحة لحل مشكلة الاحتباس الحراريّ:

- إنّ معالجة مشكلة الاحتباس الحراريّ تتطلب مجموعة من الإجراءات أهمّها:
1. التوجّه نحو تكنولوجيا متطورة وأكثر نظافة للوقود الإحفوريّ للتقليل من الآثار البيئية الناتجة عن حرق الوقود.
 2. إدارة المخلفات والنفايات بأساليب علمية حديثة تحافظ على جودة الهواء.
 3. التزام المركبات بأنواعها متطلبات الترخيص من حيث حجم الانبعاثات الصادرة منها.
 4. ترشيد استخدام الطاقة بأنواعها في المنازل والمصانع وأماكن العمل.
 5. الإكثار من زراعة الأشجار والنباتات في الأماكن الممكنة كافةً، وتجنب قطعها.

الخاتمة:

وفي الختام، يعدّ الاحتباس الحراريّ تحديًا بيئيًا مهمًا، يتطلب جهودًا عالمية لتقليل انبعاثات الغازات الدفيئة وتعزيز التنمية المستدامة؛ لتحقيق التوازن بين تلبية احتياجات الإنسان وحماية البيئة. يظلّ تحديًا حاسمًا لضمان استدامة الحياة على كوكب الأرض.

المراجع:

1. كريستوفر فلافن، مواجهة أخطار المناخ في أوضاع العالم 1996، تحرير: لستر براون، ترجمة: عليّ حسين حجّاج، الأهلية، عمّان، 1997م.
2. أرناؤوط، محمّد السيّد، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1993م.
3. الشلّوورة، سالم إحميدان، البيئة ونظامها سخونة الأرض وعلاجها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ط1، 2013م.



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا علميًا عن ظاهرة علمية طبيعية تهتم سكان الأرض، مثل ظاهرة البراكين أو الفيضانات، موظفًا ما تعلمت من خصائص كتابة التقرير البحثي.

أراعي في كتابتي للتقرير البحثي الخصائص الآتية:

1. أحدد موضوع التقرير.
2. أختار عنوان التقرير بدقة مع الحرص على أن يكون مباشرًا وبعيدًا عن الغموض.
3. أتأكد من صحة المعلومات التي يتضمنها التقرير.
4. أجمع المعلومات من مصادرها الموثوقة بالاستعانة بمحررات البحث.
5. أنسب كل معلومة إلى المصدر الذي ذكرت فيه.
6. أعالج القضايا التي يشتمل عليها عنوان التقرير البحثي في عناوين محددة.
7. أرفق الصور والجداول والبيانات عند الحاجة إليها.
8. أرتب المصادر والمراجع في قائمة في نهاية التقرير البحثي.
9. أفيد من الدراسات والمقالات السابقة التي أجريت في الموضوع نفسه.



الفعل المضارع: المعرب والمبني

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

التفتت نبتة نامية في الظل إلى زهرة عبّاد الشمس وقالت لها: أراك تتبعين الشمس ببصرك أينما دارت، وتحديقين فيها تحديقاً دائماً، أفلا تخشين أن يعشى بصرك من شدة التحديق وقوة النور؟ فردت عليها زهرة عبّاد الشمس: لا يا صاحبتني، إن من اعتادت عيناه النور، فلن تعشياً من الشمس، ولن يؤذيها النور، إنما تعشى من النور القوي عيون أبناء الظلام التي لم تعتد رؤية الشمس والتعرّض للنور.

(أديب عودة عبّاسي، عودة لقمان: 173)

1. أستخرج الأفعال المضارعة من النص السابق.
2. أتخيل نفسي مكان زهرة عبّاد الشمس وأضيف جملة تشتمل على الفعل المضارع.
3. أبين القيمة التي أقدتها من الحوار بين النبتة وزهرة عبّاد الشمس.

أستنتج

1.5



الفعل المضارع

أتأمل الأمثلة الآتية:

- المواطن الأردني لم يتكاسل قط عن أداء واجبه.
- لا نلق اللوم على الآخرين.
- والله لأقولن الحق ما حييت.
- لأفاسمن أخواتي لقمتي ومشربي.
- العاملات في مصنع الألبان يحرصن على رفع طاقة الإنتاج.

- يحتفل الأردنيون بذكرى يوم الاستقلال.
- شرب الماء لا يبطل الوضوء.
- لن يستسلم صاحب الحق.
- اخفض من صوتك كي تحافظ على السر.
- أحرص على أن أصل رحي.
- خفضت الحكومة الضرائب على تجار الحبوب؛ ليدعموا الاقتصاد الوطني.

أ. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأحمرِ:

يحتفلُ، يبطلُ فأجدهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهما الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ رفعِهما الضمَّةُ الظَّاهِرةُ.

ب. ألاحظُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأخضرِ:

يستسلمُ، تحافظُ، أصلُ، يدعمُوا فأجدها أفعالاً مضارعةً وحالتُها الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهِرةُ أو المقدَّرةُ أو ب لأنَّها سبقتُ بأحدِ حروفِ النَّصبِ.

ج. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأزرقِ:

يتكاسلُ، تلقى فأجدهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهما الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ جزمِها السُّكُونُ أو بحذفِ لأنَّها سُبقتُ بأحدِ حروفِ الجُزمِ.

د. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالبنفسجِيَّ:

أقولنَّ، أقاسمنَ فأجدهما فعلينِ مضارعينِ مبنيَّينِ على، أمَّا **يحرصنَ** فأجدهُ فعلاً مضارعاً مبنيّاً على

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الفعلِ المضارعِ أن يكونَ معرباً، فيكونُ مرفوعاً إذا لم يسبقهُ حرفُ نصبٍ أو حرفُ جزمٍ؛ فإذا سُبِقَ بحرفِ نصبٍ كانَ، وإذا سُبِقَ بحرفِ جزمٍ كانَ
- يُبنى الفعلُ المضارعُ على الفتحِ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ أو نونُ التَّوكيدِ الخفيفةُ، ويبنى على إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ نونُ النسوةِ.

أوظِّفُ (2.5)

1- أ استخراجُ الفعلِ المضارعِ في ما يأتي مبنيّاً حالةَ إعرابه أو بنائه:

أ. قال تعالى: ﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (سورة النساء: 9)

ب. يا ولدي، لا تشكِّ علتك إلا لطيبك، ولا تشكِّ زمانك إلا لخليلك.

ج. القرويَّاتُ الأردنيَّاتُ يُدعْنَ في صناعةِ أطباقِ القشِّ والسُّلالِ.

2. أضبطُ أواخرَ الكلماتِ الملونةِ بالأحمرِ، وأعلِّ سببَ ضبطِ أواخرِها على الصُّورةِ التي جاءتْ عليها في كلِّ ممَّا يأتي:



أ. لا **تندم** على أفعالِكَ؛ فما **يذهب** منها **ينفعك** أو **ينفع** غيرَكَ.

ب. **يحقّق** استخدامَ الحاسوبِ في ميدانِ التعليمِ كثيرًا من الفوائدِ للطلّبةِ.

ج. **ستبدل** طالباتُ المدرسةِ الجُهدَ الدَّؤوبَ للدُّخولِ في مسابقةٍ أوائلِ المطالعاتِ على مستوى المملكةِ.

د. لا **تبخل** في إفهامِ الآخرينَ ما درستِ وعلمتِ؛ فكاتمُ العلمِ **يؤثم**.

3. أشاركُ مع زميلِي/ زميلتي: أنشئُ جملةً تحوي فعلاً مضارعاً معرباً، وزميلي يحوِّلهُ إلى فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ ويجري التَّغييرَ اللازمَ.

4. أكتبُ فقرةً أوضحُ فيها طريقةَ زراعةِ غراسٍ في الثَّربةِ والاعتناءِ بها، موظِّفاً الفعلَ المضارعَ معرباً ومبنيّاً.

5. أعربُ الكلماتِ باللونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (سورة النساء: 58)
يأمرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
 - لن **يفقدَ** الأملَ كلُّ من اجتهدَ وصبرَ.
يفقدَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(لن)، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.
 - لم **تزهَرُ** هذه الشَّجرةُ إلا بغيثِ السَّماءِ المباركِ.
تزهَرُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لم)، وعلامةُ جزمه السُّكُونُ الظَّاهرُ على آخره.

- قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: "لا يؤمنُ أحدُكم حتَّى يُحبَّ لأخيه ما يحبُّ لنفسه". (صحيح البخاري: 13)
 - الأديبُ المبدعُ **يرسمُ** العالمَ بريشةٍ ألوانها الطَّبيعةُ، ولن **يحاوَرَهُ** إلا بفكرٍ مستنيرٍ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبته في المساحات الآتية:



تعبيرات أدبية
أعجبتني

– (اسم العائلة، الاسم الأول، عنوان الكتاب، دار النشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة النشر)
هي الطريقة الصحيحة لتوثيق المصادر والمراجع.

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني