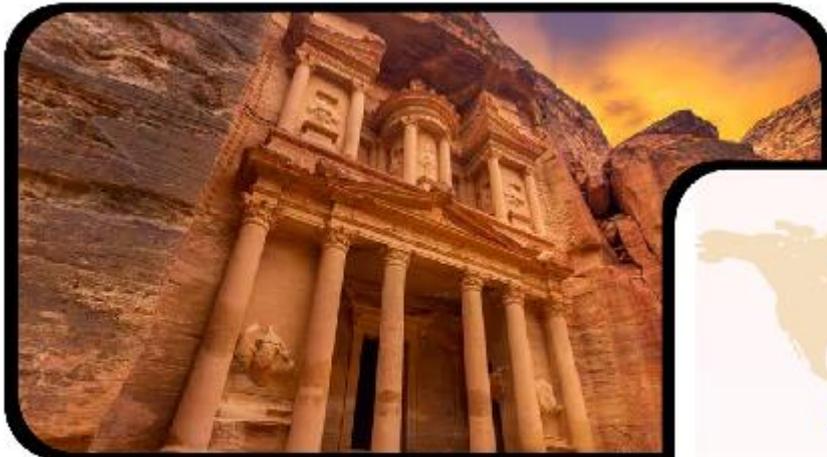


الفرع الاكاديمي

2 0 0 8  
الوسام في اللغة العربية



0777255754



## 1- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا

### 1. ما دلالة "حلم فجر لاح واحتجبا" في البيت:

حلم فجر" يشير إلى الأمل أو بداية جديدة ومبشرة، لكن "احتجبا" يعني أن هذا الأمل أو الحلم لم يدم واختفى فجأة، مما يوحي بخيبة أمل أو تحوّل غير متوقع.

### 2. كيف يظهر الشاعر مشاعره تجاه عمان:

الشاعر يتحدث عن عمان بعاطفة مختلطة، حيث يبدو أنه يحمل أملاً وتفاؤلاً، لكنه يعبر أيضاً عن أسف أو حزن لأن ما كان يؤمل فيه لم يتحقق بالكامل.

### 3. ما معنى "عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا":

الشاعر يطلب العذر إذا كانت الأيام قد أزلت أو طمست ما كان مكتوباً أو متوقّعا، مما قد يشير إلى تغييرات الزمن التي أزلت أو شوهت أحلاماً أو إنجازات سابقة.

### 4. ما الرسالة الضمنية في البيت:

الرسالة الضمنية هي التأمل في التغييرات التي تأتي مع الزمن، حيث قد تتحقق بعض الآمال لفترة وجيزة لكنها لا تستمر، وفي نفس الوقت يطلب الشاعر التسامح مع تقلبات الزمن.

### 5. ما العاطفة التي يعكسها البيت بشكل أساسي:

العاطفة الأساسية هي مزيج من الحنين والأسف، حيث يعبر الشاعر عن أمل ضاع أو لم يكتمل، وفي الوقت ذاته يطلب التسامح مع ما جلبته الأيام من تغييرات.

## 2- وملت نحوك بالأنات أكتمها أبكي المنابر والأعلام والقببا

### 6. ما المقصود بـ"الأنات" في البيت:

الأنات تعني التأوهات أو التهنيدات التي تعبر عن ألم داخلي أو حزن عميق. الشاعر يعبر عن مشاعره الحزينة، لكنه يحاول كتمانها.

### 7. لماذا يميل الشاعر نحو المخاطب بالأنات:

الشاعر يميل نحو المخاطب بحثاً عن السلوى أو المواساة، لكنه لا يريد إظهار هذه الآلام بشكل صريح، فيحاول كتمانها.

### 8. ما الرمزية في استخدام "المنابر" و"الأعلام" و"القبب":

هذه الرموز تشير إلى أماكن ومعالم لها قيمة معنوية عالية؛ فالمنابر ترمز إلى الدين أو العلم، الأعلام ترمز إلى الهوية والشرف، والقبب قد تعبر عن المعالم الدينية أو الحضارية التي فقدت بريقها.

### 9. ما العاطفة الأساسية التي يعكسها البيت:

العاطفة الأساسية هي الحزن والأسى على فقدان أمجاد الماضي أو تغيير الحال عن ما كان عليه في السابق.

### 10. كيف يُظهر الشاعر التناقض بين الحزن الداخلي والتماسك الخارجي:

- الشاعر يلمح إلى هذا التناقض من خلال قوله "أكتمها"، حيث يظهر أنه يعاني داخلياً لكنه يحاول إخفاء هذه المشاعر، مما يعكس حالة من الصراع الداخلي.

### 3- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

#### 11. ما المقصود بـ "زهرة في كف غانية":

- يشبه الشاعر عمان بزهرة جميلة في يد "غانية"، وهي امرأة فاتنة أو جميلة، في إشارة إلى جمال عمان وروعته، وكأنها زينة في يد من يستحقها.

#### 12. لماذا اختار الشاعر "الغانية" كمجاز:

- الغانية رمز للجمال والجادبية، والشاعر يوظف هذا المجاز للإشارة إلى أن عمان ليست جميلة فحسب، بل محط إعجاب وفخر، تماماً كزهرة في يد فاتنة تلفت الأنظار.

#### 13. ما معنى "هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا":

- يتساءل الشاعر إن كانت عمان تتذكر الأيام التي عاشا فيها الحب والشباب معاً (الهوى والصبا)، مما يعكس شوقاً وحنيناً إلى ذكريات قديمة جميلة.

#### 14. ما العاطفة التي يعبر عنها البيت:

- العاطفة الأساسية هي الحنين، حيث يظهر الشاعر اشتياقه لتلك الأوقات الجميلة التي عاشها في عمان، مفعمة بالحب والعذوبة.

#### 15. ما الرسالة الضمنية التي يحملها البيت:

- البيت يحمل رسالة تقدير لجمال عمان وذكرياتها العذبة، ويُظهر أن تلك اللحظات التي قضاها الشاعر هناك لا تزال عالقة في وجدانه، وكأنها جزء لا يتجزأ من روحه.

### 4-باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

#### 16. ما المقصود بـ "أحلامنا النجوى":

- "أحلامنا النجوى" تشير إلى الأحلام والمشاعر العميقة التي يتشاركها الشاعر مع محبوب أو شخص قريب منه. "النجوى" تعني الحديث الحميم أو الأسرار المتبادلة، مما يدل على عمق العلاقة.

#### 17. كيف تساهم الطبيعة في إيصال هذه الأحلام:

- الشاعر يربط مشاعره بالأماكن الطبيعية؛ فالنجوى والأحلام يتم التعبير عنها في "واديك"، مما يعني أن الطبيعة تشارك في هذه الأحاسيس وتردها عبر الأودية والبطاح.

#### 18. ما دلالة "وانطلقت خلف البطاح ربي":

- هذه العبارة توحى بأن الأحلام والمشاعر الجميلة لم تبقَ في مكانها، بل امتدت وانتشرت عبر السهول والتلال (البطاح والربي)، مما يعكس شمولية هذه الأحاسيس واتساع تأثيرها.

### 19. □ ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في البيت:

- العاطفة الأساسية هي الفرح والتفاؤل، حيث تبدو الأحلام وكأنها تنطلق بحرية وتتردد في الطبيعة، مما يعكس إحساساً بالأمل والارتباط العميق بالعالم المحيط.

### 20. □ ما الصورة الشعرية التي يبرزها هذا البيت:

- الشاعر يصور الأحلام والمشاعر وكأنها صدى يتردد في الأودية وينطلق فوق السهول والتلال. هذه الصورة الشعرية تجمع بين الطبيعة والمشاعر الإنسانية في تناغم جميل يعبر عن حرية الأحاسيس وانتشارها.

## 5-وكم عقدنا خطانا والتقى وطرٌ على شهى رؤانا وانتشى طربا

### 21. □ ما معنى "عقدنا خطانا":

- "عقدنا خطانا" تعني أننا رسمنا طريقنا أو قررنا خطواتنا بثبات ووضوح، وهو تعبير عن التزام وتصميم في السير نحو هدف معين أو تحقيق حلم مشترك.

### 22. □ ما المقصود بـ"التقى وطرٌ":

- "وטרٌ" تعني الأمنية أو الرغبة التي يتمناها المرء، ويشير البيت إلى أن هذه الأمنية قد تحققت أو التقت مع الواقع، مما يعبر عن لحظة تحقق الحلم أو الهدف.

### 23. □ كيف تعكس عبارة "على شهى رؤانا" طبيعة الأحلام التي يتحدث عنها الشاعر:

- "شهى رؤانا" تعني أن الأحلام أو الرؤى التي راودت الشاعر كانت جميلة وجذابة، مما يدل على أنها لم تكن مجرد خيالات، بل أحلام تستحق السعي والاحتفال بتحقيقها.

### 24. □ ما دلالة "انتشى طرباً" في السياق:

- "انتشى طرباً" يشير إلى حالة من الفرح والسعادة الغامرة التي تأتي مع تحقيق الرغبات والأهداف. هذه العبارة تدل على أن تحقيق الأحلام كان مصحوباً بمشاعر فرح كبيرة.

### 25. □ ما العاطفة الرئيسية التي يعبر عنها البيت:

- العاطفة الأساسية هي السعادة والنشوة، حيث يعبر الشاعر عن فرحته بتحقيق أمنياته وأحلامه في لحظات كان قد خطط لها بعناية. تتجلى في البيت روح الأمل والتفاؤل والاحتفال بالإنجاز.

## 6-يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المنزل الرطبا

### 26. □ من هي المخاطبة في البيت:

- المخاطبة هي "أخت عمري"، وهي تعبير يدل على شخص مقرب جداً للشاعر، ربما صديقة، رفيقة، أو حبيبة تشاركه مشاعر وأوقات خاصة، وليست بالضرورة أختاً حقيقية.

### 27. □ ما دلالة ذكر "السيل" في البيت:

- "السييل" قد يرمز إلى مكان طبيعي يحمل دلالات الراحة والسكينة. وربما يشير إلى مجرى ماء أو مكان يشهد لحظات مميزة تشاركها الشاعر مع المخاطبة.

### 28. □ ما الذي يعنيه "المنزل الرطب"؟

- "المنزل الرطب" يرمز إلى المكان الذي كان مريحاً ومنعشاً، وقد يشير إلى الذكريات التي تحمل إحساساً بالراحة والانتعاش، مما يعكس الجو العاطفي الإيجابي لتلك اللحظات.

### 29. □ كيف يعكس البيت مشاعر الحنين؟

- الشاعر يتساءل إن كان من الممكن نسيان تلك الذكريات الجميلة التي تشاركها مع المخاطبة، مما يعكس حنيناً عميقاً إلى لحظات مميزة يصعب عليه محوها من الذاكرة.

### 30. □ ما العاطفة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر؟

- العاطفة الأساسية هي الحنين والشوق إلى لحظات مضت، مع شعور بالتقدير لتلك الذكريات التي ارتبطت بمكان وزمان خاصين، مما يجعلها خالدة في وجدان الشاعر.

## 7- هل تذكرين عقود العمر حافلةً بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا:

### 31. ما معنى "عقود العمر" في سياق البيت؟

- "عقود العمر" تشير إلى الفترات الزمنية التي مضت من حياة الشاعر، وكل "عقد" يمثل عشر سنوات، مما يدل على امتداد الذكريات على مدار سنوات طويلة.

### 32. كيف يوصف الشاعر الذكريات التي عاشها؟

- الشاعر يصف الذكريات بأنها مليئة بـ"هوى" (حب) و"حلو الجنى" (ثمار ممتعة وجميلة)، مما يشير إلى أنها ذكريات عذبة مليئة بالمشاعر الإيجابية.

### 33. ما المقصود بـ"صبا" في البيت؟

- "صبا" يشير إلى مرحلة الطفولة أو الشباب المبكر، حيث البراءة والفرح العفوي. ويدل هنا على الأوقات التي كانت مفعمة بالحيوية والنقاء.

### 34. ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في هذا البيت؟

- العاطفة الأساسية هي الحنين، حيث يتأمل الشاعر في ذكريات الماضي الجميلة التي تمتاز فيها مشاعر الحب والسعادة والشباب.

### 35. ما الرسالة الضمنية التي يحملها البيت؟

- الشاعر يوحي بأن الحياة، رغم مرور الزمن، كانت مليئة باللحظات الثمينة التي لا تُنسى، وأن هذه الذكريات الجميلة هي ما يبقى في الذاكرة مهما تقدم العمر.

## 8- وأنت عند ظلال العين غانيةً أقت على خدرها من سحرها حجباً:

### 36. □ ما المقصود بـ"غانية" في البيت:

"غانية" تعني امرأة فاتنة وجميلة تفتن من يراها بجاذبيتها. الشاعر يستخدم هذا الوصف للإشارة إلى الجمال الأخاذ الذي يجعل الحضور أمامها محاطًا بالإعجاب والافتتان.

### 37. □ ما دلالة "ظلال العين":

"ظلال العين" قد ترمز إلى المكان الذي تتمركز فيه نظرات الإعجاب والافتتان، أو قد تكون إشارة إلى نظرات مليئة بالغموض أو السحر الذي يحيط بهذه الشخصية الجذابة.

### 38. □ ما معنى "أقت على خدرها من سحرها حجباً":

تشير العبارة إلى أن هذه الشخصية (الغانية) تُضفي على نفسها غموضًا إضافيًا من خلال الحجب التي تخفي بعضًا من جمالها أو أسرارها. هذا يضفي على الجمال بعدًا من السحر الخفي.

### 39. □ ما العاطفة التي يعكسها البيت:

العاطفة الرئيسية هي الإعجاب الممزوج بالدهشة والافتتان، حيث يعبر الشاعر عن انبهاره بجمال هذه الغانية التي تجمع بين الفتنة والغموض.

### 40. □ ما الرسالة الضمنية في البيت:

البيت يعكس فكرة أن الجمال الحقيقي ليس فقط في الوضوح والصراحة، بل أيضًا في الغموض الذي يضيف عمقًا وسحرًا. الجمال الغامض الذي لا يُكشف بسهولة يصبح أكثر جاذبية وإثارة للإعجاب.

## 9-حاشا لحبك إما جئت أذكره أن أقبل الشك يوما فيه والريبا

### □ ما معنى "حاشا لحبك" في البيت:

"حاشا" تعني التنزيه أو الاستبعاد، أي أن الشاعر ينزّه حبه عن الشك والريبة. والمعنى أن الشاعر يستبعد أن يشك في حبه أو يقبل الريبة فيه.

### □ ما المقصود بـ"أن أقبل الشك يوماً فيه والريبا":

المقصود أن الشاعر ينفي عن نفسه قبول الشك أو الريبة في الحب. فهو يؤكد استحالة أن يشك في صدق مشاعره أو أن يسمح لأي شك أو ريبة بالتسلل إليها.

### □ ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا البيت:

العاطفة المسيطرة هي الثقة واليقين في الحب، حيث ينفي الشاعر تمامًا الشك والريبة في حبه.

### □ ما هو الأسلوب البلاغي المستخدم في البيت:

الأسلوب البلاغي هو النفي، حيث ينفي الشاعر أن يشك في حبه أو يقبل الريبة فيه، باستخدام "حاشا" و "أن أقبل".

### □ كيف يعبر الشاعر عن إخلاصه في الحب في هذا البيت:

يعبر الشاعر عن إخلاصه عن طريق التأكيد على استحالة الشك في حبه، مما يظهر مدى ثقته وولائه للشخص الذي يحبه.

## 10 - تخطري، فصاك الغص منسرح يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا

### □ ما معنى "تخطري" في هذا البيت:

"تخطري" تعني المشي بخطوات متهادية أو مرنة، أي أن الشاعر يشير إلى مشي المحبوبة بخفة ورشاقة.

### □ ما المقصود بـ "صاك الغص منسرح":

"صاك الغص" تعني أن جسدها الرشيق (كالغصن) يتحرك بسلاسة ومرونة، و"منسرح" تعني منتشر أو ممتداً. المعنى هو أن رشاقته تبدو وكأنها تملأ المكان حولها.

### □ ما هي الصورة الجمالية في "يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا":

الشاعر يشبه المحبوبة بأنها تضيء على الصباح الفتنة والجمال العجيب، وكأن حضورها يجعل النهار أكثر إشراقاً وفتنة.

### □ ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في هذا البيت:

العاطفة المسيطرة هي الإعجاب والانبهار بجمال المحبوبة ورشاقته، حيث يرى الشاعر أن خطواتها تزيد من فتنة وجمال النهار.

### □ كيف يستخدم الشاعر التشبيه في البيت:

الشاعر يستخدم التشبيه عندما يشبه حركة المحبوبة بالغصن المتحرك بسلاسة، ويشبه تأثيرها على الصبح بإضفاء الفتنة والجمال عليه.

## 11 - وصفقي مرحاً واستبشري فرحاً فكم من الحب ما لبي وما غلبا!

### □ ما معنى "وصفقي مرحاً" في هذا البيت:

"وصفقي" تعني التصفيق فرحاً، و"مرحاً" تعني بفرح وسعادة. الشاعر يدعو المحبوبة للتعبير عن الفرح والتصفيق بحماس وسرور.

### □ ما المقصود بـ "استبشري فرحاً":

"استبشري" تعني التفاؤل والسرور، و"فرحاً" تؤكد على حالة السعادة. المعنى أن الشاعر يحث المحبوبة على أن تبتهج وتفرح.

### □ كيف يعبر الشاعر عن فكرة الحب في "فكم من الحب ما لبي وما غلبا":

الشاعر يعبر عن فكرة الحب المتقلب أو المتنوع، حيث يشير إلى أن هناك حباً قد لبي النداء وتحول إلى علاقة متبادلة، وحباً آخر قد تغلب عليه العوائق ولم يتحقق.

### □ ما هي العاطفة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر في هذا البيت:

العاطفة الرئيسية هي الدعوة إلى الفرح والبهجة، حيث يحث الشاعر المحبوبة على الاستمتاع باللحظة والفرح، رغم أن الحب قد لا يتحقق دائماً بالشكل المطلوب.

### □ ما الأسلوب البلاغي المستخدم في "فكم من الحب ما لبي وما غلبا":

الأسلوب البلاغي هو التكرار و التضاد، حيث يكرر الشاعر فكرة الحب ويعقد مقارنة بين الحب الذي يتحقق (لبي) والحب الذي يتغلب عليه الصعاب (يغلب).

عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا  
 وملت نحوك بالأنات أكتمها  
 عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا  
 عمان يا زهرة في كف غانية  
 أبكي المنابر والأعلام والقبا  
 هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا  
 باحت بأحلامنا النجوى ورددها  
 واديك وانطلقت خلف البطاح ربي  
 وكم عقدنا خطانا والتقى وطر  
 على شهى روانا وانتشى طربا  
 يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا  
 في جانب السيل كان المنزل الرطبا  
 هل تذكرين عقود العمر حافلة  
 بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا:  
 وأنت عند ظلال العين غانية  
 أقت على خدرها من سحرها حجا:  
 حاشا لحبك إما جئت أذكره  
 أن أقبل الشك يوما فيه والريبا  
 تخطري، فصابك الغص منسرح  
 يضي على الصبح منك الفتنة العجا  
 وصفقي مرحا واستبشري فرحا  
 فكم من الحب ما لبي وما غلبا!

### 50 سؤال على القصيدة

4 عن ماذا يكتفم الشاعر في البيت الثاني:

- (أ) الفرح
- (ب) الأنات
- (ج) الحب
- (د) الأمل

5 ما الذي يبكيه الشاعر في البيت الثاني:

- (أ) الغابات
- (ب) المدن
- (ج) المنابر والأعلام
- (د) الأحلام

6 ما هي "زهرة في كف غانية" إشارة

إلى ماذا في البيت الثالث:

- (أ) الجمال
- (ب) الحب
- (ج) الفقر
- (د) الخوف

1 ما هو الحلم الذي يشير إليه الشاعر في البيت الأول:

- (أ) الماضي
- (ب) المستقبل
- (ج) الفجر
- (د) الليل

2 ما معنى "احتجبا" في البيت الأول:

- (أ) غاب
- (ب) ظهر
- (ج) توهج
- (د) استمر

3 ماذا يقصد الشاعر بعبارة "محت الأيام ما كتبنا":

- (أ) فقدان الكتابة
- (ب) نسيان الذكريات
- (ج) اختفاء الأحلام
- (د) محو التاريخ

15 ما هو المقصود بـ "هوى حلو الجنى

وصباً؟

- (أ) حب قديم  
(ب) شباب مليء بالسعادة  
(ج) شغف تجاه المستقبل  
(د) رغبة في الانتقام

16 "وأنت عند ظلال العين غانية" يشير

إلى:

- (أ) جمال المحبوبة  
(ب) حزن الشاعر  
(ج) النسيان  
(د) الفراق

17 "أقت على خدرها من سحرها

حجبا" تعني:

- (أ) أخفت جمالها  
(ب) أظهرت قوتها  
(ج) فقدت سحرها  
(د) عبرت عن مشاعرها

18 "حاشا لحبك" تعني:

- (أ) استثناء الحب  
(ب) نفي الشك عن الحب  
(ج) تجاهل الحب  
(د) تأكيد الشك

19 "أن أقبل الشك يوماً فيه" يعبر عن:

- (أ) قبول الشك  
(ب) رفض الشك  
(ج) تردد الشاعر  
(د) حزن الشاعر

20 ما الذي يضيفه "صابك الغص

منسرخ" على الصبح:

- (أ) الحزن  
(ب) الفتنة والجمال  
(ج) الظلام  
(د) الشك

21 "يضفي على الصبح منك الفتنة

العجبا" تعني:

- (أ) يزيد الصبح جمالاً  
(ب) يخفي جمال الصبح  
(ج) يجعل الصبح مظلماً  
(د) يجعل الصبح حزيناً

22 "تخطري" في البيت تعني

- (أ) امشي بخطى ثقيلة  
(ب) امشي بخفة ورشاقة  
(ج) توقفي عن المشي  
(د) اجلسي

7 "هل تذكرين وقد عشنا هوى

وصباً" يشير إلى:

- (أ) النسيان  
(ب) الذكريات الجميلة  
(ج) الأمل في المستقبل  
(د) الحزن على الفراق

8 "باحث" بأحلامنا النجوى" تعني:

- (أ) تحقق الأحلام  
(ب) الإفصاح عن المشاعر  
(ج) كتمان الأسرار  
(د) الغموض

9 ما الذي يرمز إليه "واديك" في البيت

الرابع:

- (أ) الوطن  
(ب) الحب  
(ج) البحر  
(د) الصداقة

10 "وانطلقت خلف البطام ربي" تشير

إلى:

- (أ) الجبال  
(ب) السهول  
(ج) الأنهار  
(د) البحيرات

11 "التقى وطراً على شهى روانا" تعني:

- (أ) النهاية  
(ب) تحقيق الأماني  
(ج) الحزن  
(د) الفراق

12 "يا أخت عمري" يشير إلى:

- (أ) علاقة دم  
(ب) علاقة حب وصداقة  
(ج) علاقة عمل  
(د) علاقة روحية

13 "أن مجلسنا في جانب السيل" يعبر

عن:

- (أ) مكان جلوس  
(ب) مكان قديم  
(ج) ذكرى جميلة  
(د) مكان مهجور

14 ماذا يعني الشاعر بعبارة "عقود

العمر حافلة":

- (أ) سنوات مليئة بالفراغ  
(ب) سنوات مليئة بالذكريات  
(ج) سنوات من الفشل  
(د) سنوات من الحزن

32 "مجلسنا في جانب السيل" يعبر عن:

- (أ) مكان للقاء قديم  
(ب) مكان مخصص للعمل  
(ج) مكان مهجور  
(د) مكان مجهول

33 "العين" في البيت التاسع ترمز إلى:

- (أ) السحر والجمال  
(ب) الألم والحزن  
(ج) الفرح والسعادة  
(د) المستقبل

34 "سحرها حبا" يعبر عن:

- (أ) الجمال المستتر  
(ب) الألم المستتر  
(ج) السعادة المستترة  
(د) الحزن المستتر

35 ما نوع الحب الذي يعبر عنه الشاعر:

- (أ) حب صادق ودائم  
(ب) حب مؤقت  
(ج) حب حزين  
(د) حب مستحيل

36 "أقت على خدرها" تعني:

- (أ) غطت نفسها  
(ب) أظهرت نفسها  
(ج) هربت  
(د) عانت

37 ما العاطفة المسيطرة في القصيدة:

- (أ) السعادة  
(ب) الحنين والحب  
(ج) الحزن  
(د) الغضب

38 كيف يعبر الشاعر عن الفراق:

- (أ) بالإشارة إلى الذكريات الماضية  
(ب) بالإشارة إلى المستقبل  
(ج) بالحديث عن الألم  
(د) بتجنب الفراق

39 "الريب" في البيت "أن أقبل الشك

يوما فيه والريبا" تعني:

- (أ) الشك  
(ب) الحزن  
(ج) الألم  
(د) الفرح

40 ما هي الرسالة الأساسية في

القصيدة:

- (أ) الحب والذكريات الجميلة تستمر رغم الزمن  
(ب) الحب دائماً ينتهي بالفراق  
(ج) الحياة مليئة بالحزن  
(د) الحب غير مهم

23 ما معنى "وصفقي مرحا

- (أ) أظهرني الفرح بالتصنيف  
(ب) كتمي الفرح  
(ج) أظهرني الحزن  
(د) عبرني عن الألم

24 "واستبشري فرحا" تعني

- (أ) عبرني عن الفرح  
(ب) عبرني عن الحزن  
(ج) اصمتي  
(د) توقفي عن الفرح

25 "فكم من الحب ما لبي وما غلبا"

تعني

- (أ) الحب دائماً ينجح  
(ب) بعض الحب ينجح وبعضه يفشل  
(ج) الحب لا يفشل أبداً  
(د) كل الحب فاشل

26 ما هو موضوع القصيدة بشكل عام

- (أ) الفراق والحزن  
(ب) الذكريات الجميلة والحب  
(ج) الغضب والثورة  
(د) الأمل في المستقبل

27 "الأنات" في البيت الثاني تشير إلى

- (أ) الفرح  
(ب) الألم الداخلي  
(ج) الراحة  
(د) السلام

28 ما الذي يرمز إليه "المنابر والأعلام"

في البيت الثاني

- (أ) القوة السياسية  
(ب) الأماكن الدينية  
(ج) الذكريات الوطنية  
(د) الأصدقاء

29 "خطانا" في البيت الخامس تعني:

- (أ) ذكريات الشاعر  
(ب) خطواتهم المشتركة  
(ج) القرارات التي اتخذوها  
(د) حياتهم المنفصلة

30 "على شهى رؤانا" تعني:

- (أ) على أحلامنا الجميلة  
(ب) على أيامنا الصعبة  
(ج) على مأسينا  
(د) على رغباتنا

31 "انتشي طربا" تعني:

- (أ) شعر بالسعادة  
(ب) شعر بالحزن  
(ج) شعر بالخوف  
(د) شعر بالغضب

46 ما هو الأسلوب البلاغي المستخدم

في "حاشا لحبك":

- (أ) نفي  
(ب) تأكيد  
(ج) مقارنة  
(د) استفهام

47 "تخطري" تعني

- (أ) امشي برشاقة  
(ب) توقفي عن المشي  
(ج) اجلسي  
(د) ارجعي

48 ما هي العاطفة المسيطرة في

"فكم من الحب ما لبي وما غلبا":

- (أ) الفرح والحزن  
(ب) الفرح فقط  
(ج) الحزن فقط  
(د) الغضب

49 كيف يرى الشاعر الحب:

- (أ) مشاعر متعددة بين النجاح والفشل  
(ب) مشاعر دائمة الفشل  
(ج) مشاعر دائمة النجاح  
(د) مشاعر مؤقتة

50 ما هو الأسلوب البلاغي المستخدم

في "وصفقي مرحا واستبشري فرحا":

- (أ) أمر  
(ب) استفهام  
(ج) نفي  
(د) مقارنة

41 كيف يعبر الشاعر عن الذكريات في

القصيدة:

- (أ) بذكر الأماكن والأحداث المشتركة  
(ب) بذكر الحزن فقط  
(ج) بذكر المستقبل  
(د) بتجنب الذكريات

42 "انتشى طربا" تشير إلى:

- (أ) الفرح والسعادة  
(ب) الحزن  
(ج) الغضب  
(د) الخوف

43 ما الذي يفعله الشاعر عند تذكّر

الحب:

- (أ) ينفى الشك فيه  
(ب) يشك في مشاعره  
(ج) ينساه  
(د) يعضب

44 ما هو الشعور الرئيسي الذي يرغب

الشاعر في نقله:

- (أ) الحنين  
(ب) الخوف  
(ج) الغضب  
(د) اليأس

45 "حاشا" في البيت "حاشا لحبك" تعني:

- (أ) استثناء  
(ب) تنزيه  
(ج) قبول  
(د) غضب

|   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ج | 5  | ب | 4  | ب | 3  | ا | 2  | ج | 1  |
| ب | 10 | ا | 9  | ب | 8  | ب | 7  | ا | 6  |
| ب | 15 | ب | 14 | ج | 13 | ب | 12 | ب | 11 |
| ب | 20 | ب | 19 | ا | 18 | ا | 17 | ا | 16 |
| ب | 25 | ا | 24 | ا | 23 | ب | 22 | ا | 21 |
| ا | 30 | ب | 29 | ج | 28 | ب | 27 | ب | 26 |
| ا | 35 | ا | 34 | ا | 33 | ا | 32 | ا | 31 |
| ا | 40 | ا | 39 | ا | 38 | ب | 37 | ا | 36 |
| ب | 45 | ا | 44 | ا | 43 | ا | 42 | ا | 41 |
| ا | 50 | ا | 49 | ا | 48 | ا | 47 | ا | 46 |

اسئلة على الجذور

9 ما جذر كلمة "المنابر"؟

- (أ) نبر  
(ب) نيب  
(ج) نبير  
(د) نبا

10 ما جذر كلمة "القببا"؟

- (أ) قبا  
(ب) قيب  
(ج) قبيب  
(د) قبو

11 ما جذر كلمة "زهرة"؟

- (أ) زهر  
(ب) زهرا  
(ج) زهي  
(د) زاهر

12 ما جذر كلمة "غانية"؟

- (أ) غني  
(ب) غنو  
(ج) غني  
(د) غاني

13 ما جذر كلمة "عشنا"؟

- (أ) عيش  
(ب) عاش  
(ج) عشع  
(د) عشا

14 ما جذر كلمة "وصبا"؟

- (أ) صبا  
(ب) صيب  
(ج) صب  
(د) صباب

15 ما جذر كلمة "باحث"؟

- (أ) بوح  
(ب) بحا  
(ج) باح  
(د) بوحا

16 ما جذر كلمة "النجوى"؟

- (أ) نجو  
(ب) نجى  
(ج) نجوو  
(د) نجوى

1 ما جذر كلمة "حلم"؟

- (أ) حلم  
(ب) حلي  
(ج) حمم  
(د) حام

2 ما جذر كلمة "لاح"؟

- (أ) لخب  
(ب) لطا  
(ج) لوح  
(د) لحم

3 ما جذر كلمة "احتجبا"؟

- (أ) جبب  
(ب) حجبا  
(ج) احتج  
(د) احتبا

4 ما جذر كلمة "عفوا"؟

- (أ) عفا  
(ب) عفي  
(ج) عفو  
(د) عفح

5 ما جذر كلمة "الأيام"؟

- (أ) يوم  
(ب) أيام  
(ج) أيام  
(د) يومى

6 ما جذر كلمة "كتبا"؟

- (أ) كتا  
(ب) كتب  
(ج) كتاب  
(د) كتبي

7 ما جذر كلمة "ملت"؟

- (أ) مال  
(ب) ميل  
(ج) ملت  
(د) مولا

8 ما جذر كلمة "أبكي"؟

- (أ) بكى  
(ب) بكو  
(ج) بكى  
(د) باكى

17 ما جذر كلمة "وردها":

- (أ) رد  
(ب) ردد  
(ج) رردا  
(د) رداد

18 ما جذر كلمة "انطلقت":

- (أ) طلق  
(ب) طلاق  
(ج) طليق  
(د) انطلق

19 ما جذر كلمة "خطانا":

- (أ) خطو  
(ب) خط  
(ج) خيط  
(د) خطا

20 ما جذر كلمة "طرب":

- (أ) طرب  
(ب) طرا  
(ج) طروب  
(د) طريا

21 ما جذر كلمة "مجلسنا":

- (أ) جلس  
(ب) جلوس  
(ج) جالس  
(د) مجل

22 ما جذر كلمة "السيول":

- (أ) سيول  
(ب) سيل  
(ج) سيلان  
(د) سال

23 ما جذر كلمة "المنزل":

- (أ) نزول  
(ب) نزلا  
(ج) نزل  
(د) نزول

24 ما جذر كلمة "ظلال":

- (أ) ظل  
(ب) ظلل  
(ج) ظللا  
(د) ظليل

25 ما جذر كلمة "خدرها":

- (أ) خدر  
(ب) خاد  
(ج) خدران  
(د) خدير

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | ا | 2  | ج | 3  | ب | 4  | ج | 5  | ا |
| 6  | ب | 7  | ب | 8  | ج | 9  | ا | 10 | ب |
| 11 | ا | 12 | ج | 13 | ا | 14 | ب | 15 | ا |
| 16 | ا | 17 | ب | 18 | ا | 19 | ا | 20 | ا |
| 21 | ا | 22 | ب | 23 | ج | 24 | ب | 25 | ا |

إليك 25 سؤالاً على هيئة "اختر الإجابة الصحيحة" حول معاني الكلمات في القصيدة، مع الإجابات:

1- ما معنى "لاح" في "عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا":

- أ. ظهر  
ب. اختفى  
ج. تغير  
د. استمر

2. ما معنى "احتجب" في "لاح واحتجبا":

- أ. ابتعد  
ب. استقر  
ج. اختفى  
د. بُعث

3- ما معنى "محت" في "إذا محت الأيام ماكتبا":

د. عذب

13. ما معنى "طربا" في "وانتشي طربا"؟

- أ. غناء  
ب. سعادة  
ج. حزن  
د. حب

14. ما معنى "المنزل الرطبا" في "كان المنزل الرطبا"؟

- أ. المنزل الجميل  
ب. المنزل البارد  
ج. المنزل المبلل  
د. المنزل الرائع

15. ما معنى "الذكريات" في "عقود العمر حافلة بالذكريات"؟

- أ. الأوقات السعيدة  
ب. الأحداث الماضية  
ج. الأمنيات  
د. الآمال

16. ما معنى "غانية" في "وأنت عند ظلال العين غانية"؟

- أ. جميلة  
ب. بعيدة  
ج. متعبة  
د. ضعيفة

17. ما معنى "حجبا" في "أقت على خدرها من سحرها

حجبا"؟

- أ. ستائر  
ب. أسرار  
ج. عواطف  
د. غيوم

18. ما معنى "حاشا" في "حاشا لحبك إما جنت أذكره"؟

- أ. منزله  
ب. مرتبط  
ج. مخلص  
د. قريب

19. ما معنى "صابك الغض منسرح"؟

- أ. انحنى غصنك  
ب. تمدد غصنك  
ج. اهتز غصنك  
د. تشابك غصنك

20. ما معنى "يضيء" في "يضيء على الصبح

منك الفتنة العجبا"؟

- أ. يزيد  
ب. يضيف  
ج. يعكس  
د. يخفف

21. ما معنى "فتنة" في "يضيء على الصبح منك

الفتنة العجبا"؟

- أ. الجمال  
ب. القوة  
ج. العظمة  
د. السحر

أ. أظهرت

ب. مسحت

ج. غيرت

د. زادت

4. ما معنى "الأنات" في "بالأنات أكتمها"؟

- أ. الآلام  
ب. الأفراح  
ج. الأحلام  
د. الحكايات

5. ما معنى "المنابر" في "أبكي المنابر"؟

- أ. الجبال  
ب. القلاع  
ج. المنصات  
د. الأماكن العامة

6. ما معنى "القبب" في "والأعلام والقبب"؟

- أ. القبائل  
ب. القصور  
ج. القلاع  
د. البناء المقوس المستدير

7. ما معنى "غانية" في "يا زهرة في كف غانية"؟

- أ. امرأة جميلة  
ب. عابرة سبيل  
ج. مغنية  
د. أميرة

8. ما معنى "هوى وصبا" في "وقد عشنا هوى وصبا"؟

- أ. الأحلام والأمانى  
ب. الحب والشباب  
ج. الماضي والمستقبل  
د. الفراق واللقاء

9. ما معنى "البطاح" في "خلف البطاح ربي"؟

- أ. السهول  
ب. الجبال  
ج. الأودية  
د. الصحارى

10. ما معنى "ربي" في "خلف البطاح ربي"؟

- أ. الجبال  
ب. التلال  
ج. السهول  
د. الوديان

11. ما معنى "طر" في "والتقى وطر"؟

- أ. حاجة  
ب. لقاء  
ج. وعد  
د. طريق

12. ما معنى "شهى" في "على شهى رؤانا"؟

- أ. جميل  
ب. سريع  
ج. ناعم

24. ما معنى "ما لبي" في "فكم من الحب ما لبي

وما غلبا؟

- أ. ما تحقق  
ب. ما تأخر  
ج. ما فشل  
د. ما انتهى

25. ما معنى "ما غلبا" في "فكم من الحب ما لبي

وما غلبا؟

- أ. ما فشل  
ب. ما تأخر  
ج. ما تغير  
د. ما انتهى

22. ما معنى "وصفقي" في "وصفقي مرحا؟

- أ. غني  
ب. ارقصي  
ج. صفقي بيدك  
د. سارعي

23. ما معنى "مرحا" في "وصفقي مرحا؟

- أ. حزناً  
ب. فرحاً  
ج. عجباً  
د. نشوة

ابراهيم قرقر  
www.abrahamqurqur.com

|   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ج | 5  | ا | 4  | ب | 3  | ج | 2  | ا | 1  |
| ب | 10 | ا | 9  | ب | 8  | ا | 7  | د | 6  |
| ب | 15 | ج | 14 | ب | 13 | ا | 12 | ا | 11 |
| ب | 20 | ب | 19 | ا | 18 | ا | 17 | ا | 16 |
| ا | 25 | ا | 24 | ب | 23 | ج | 22 | ا | 21 |