

سنان

في اللغة العربية

للصف الثامن

مجموعه سنان التعليمية
هذا كتاب من مجموعة
السنان التعليمية
التي تم إعدادها
للمرحلة
الابتدائية
والمتوسطة
والعليا
والتي
تحتوي
على
الأسس
القواعد
والقواعد
التي
تساعد
الطالب
على
التفهم
والإتقان
في
اللغة
العربية
والتي
تعد
من
الأسس
القواعد
والقواعد
التي
تساعد
الطالب
على
التفهم
والإتقان
في
اللغة
العربية
١٤٣٢

إعداد الأستاذ
عبد الرحمن نصرالله



0796598052



الفهرس

٧٧	قصة قصيرة	٢	الوحدة الأولى: احسنوا جواركم
٨٠	الأسماء الخمسة	١٤	همزة الوصل والقطع
٩٣	الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالمي	١٧	المذكرات اليومية
١٠٠	المسرحية	٢٠	صور المبتدأ
١٠٤	الأفعال المبنية	٣٣	الوحدة الثانية: غيم على العالوك
١١١	الوحدة الخامسة: من أسرار الكون	٤٥	الهمزات في اللغة العربية
١١٣	الإنسان الراشد	٥٨	مراجعة
١٢٠	الألف الفارقة	٦٦	الوحدة الثالثة: حكايات المدائن في الأسفار
١٢٥	الفعل المضارع	٧٥	مراجعة: كتابة ألف التثنية في الأسماء

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ،
﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾
، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمُبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ فِي
أُمِّ الْقُرَى، ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى وَمَا يَنْطِقُ عَنِ
الْهَوَى﴾.

أما بعد، فقد أحببتُ في هذا الكتاب أن أقدم لكم
تبسيطاً للمنهاج العربي وتيسيراً لقواعد اللغة العربية،
بحيث تصبح مناسبة وملائمة لكم.

أعتمد في هذا المنهاج على القرآن الكريم والسنة
النبوية في الشرح والأمثلة، باعتبارهما الأساس الذي
يُبنى عليه المجتمع
الإسلامي القوي.

ولتحقيق ذلك،

قمت بوضع الخرائط الذهنية والطرق الحديثة،
بما يتناسب مع احتياجات طلابنا في التعلم.

أسأل الله التوفيق لنا ولكم،

وأن يكون هذا العمل حجة لي يوم القيامة، لا عليّ.
وصلى الله وسلم على المرسلين، والحمد لله رب
العالمين.

الوحدة الأولى

وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا^ط وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ
الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ^ق
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا (٣٦)

3B



الوحدة الأولى: سورة لقمان (الآيات ١ - ١١)
الآيات المطلوبة:

١. الم
٢. تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ
٣. هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ
٤. الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
٥. أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
٦. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ
٧. وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَآتَيْنَا مِن مُّسْتَكْبِرِينَ كَانُوا فِي أذُنَيْهِ وَقْرًا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
٨. إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ
٩. خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
١٠. خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ
١١. هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

التفسير والمعاني:

- عظمة القرآن وهدايته: هذه الآيات تبين أهمية القرآن ككتاب حكيم وهدى للمؤمنين، وتشير إلى وصف المؤمنين الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة، في مقابل الكافرين الذين يفضلون اللهو على الهداية ويعرضون عن آيات الله.

المراجعة:

- مراجعة الآيات (١ - ١١) مع المعاني والتفسير بعد الانتهاء من الحفظ، مع التركيز على فهم أهمية القرآن والفرق بين المؤمنين والمعرضين.

الوحدة الأولى



أحسنوا جواركم

﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ
الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾. (سورة النساء: ٣٦) شرح الآية

الآية تدعو إلى عبادة الله وحده دون شريك، وتحض على الإحسان إلى مجموعة من الفئات، منها:

١ الوالدين: الإحسان إليهم بالبر والمعاملة الحسنة.

٢ ذوي القربى: الأقارب، بضرورة مساعدتهم والعناية بهم.

٣ اليتامى: رعاية اليتامى والعطف عليهم.

٤ المساكين: مساعدة الفقراء والمحتاجين.

٥ الجار ذو القربى: الجار القريب أو الذي تربطك به صلة قرابة.

٦ الجار الجنب: الجار البعيد أو الذي لا تربطك به صلة قرابة.

٧ الصاحب بالجنب: الرفيق، سواء في السفر أو في الحياة اليومية.

٨ ابن السبيل: المسافر أو الشخص الغريب الذي يحتاج إلى المساعدة.

"بسم الله الرحمن الرحيم" (الفاتحة: ١)
قال ابن كثير: "نبدأ كل أمر بالبسملة لطلب البركة من الله".

الشرح



معاني الكلمات

- والدين: الأم والأب.
- ذو: الأقارب.
- الجنب: البعيد.
- ابن السبيل: المسافر.

أحاديث شريفة عن الإحسان إلى الجار

• عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما:

• قال رسول الله ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه». (صحيح البخاري: ٦٠١٥، وصحيح مسلم: ٢٦٢٥)

• شرح الحديث: يوضح النبي ﷺ مكانة الجار في الإسلام لدرجة أنه كان يظن أن الجار سيصبح له حق في الميراث بسبب كثرة توصيات جبريل عليه السلام.

معاني الكلمات

- جبريل: الملك الموكل بالوحي.
- يوصيني: يحثني.

• عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما:

• قال رجل للنبي: «يا رسول الله، كيف لي أن أعلم إذا أحسنت أو إذا أسأت؟» فقال النبي ﷺ: «إذا سمعت جيرانك يقولون: قد أحسنت، فقد أحسنت، وإذا سمعتهم يقولون: قد أسأت، فقد أسأت». (ابن ماجه: ٤٢٢٣)

• شرح الحديث: رضا الجيران يمكن أن يكون معيارًا لمعرفة حسن التصرف أو الإساءة إليهم.

الشرح

معاني الكلمات

- أحسنت: فعلت الخير.
- أسأت: قصرت أو فعلت الشر.

- عن ابن عباس رضي الله عنه:
- قال النبي ﷺ: «ليس المؤمن من بات شعبان وجاره طاو». (سنن البيهقي: ٩٥٣٧)
- شرح الحديث: لا يكتمل إيمان الشخص إذا كان ينام شعباناً بينما يترك جاره جائعاً.



معاني الكلمات

- شعبان: ممتلئ البطن من الطعام.
- طاو: جائع.

- قال أبو شريح العدوي رضي الله عنه:
- قال رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن». قالوا: وما ذاك يا رسول الله؟ قال: «الجار الذي لا يأمن جاره بوائقه». قالوا: وما بوائقه؟ قال: «شره». (صحيح البخاري: ٦١٦)
- شرح الحديث: النبي ﷺ يقسم بأن الإيمان غير مكتمل لمن يؤذي جاره أو لا يشعر جاره بالأمان من شره.

معاني الكلمات

- بوائقه: شره أو أذاه.

- عن أبي ذر رضي الله عنه:
- قال رسول الله ﷺ: «يا أبا ذر، إذا طبخت مرقة فأكثر ماءها، وتعاهد جيرانك». (صحيح مسلم: ٢٦٢٥)

- شرح الحديث: النبي ﷺ يحث على مشاركة الطعام مع الجيران لتعزيز التكافل الاجتماعي بينهم.

"اقرأ باسم ربك الذي خلق" (العلق: ١)

حديث النبي ﷺ: "طلب العلم فريضة على كل مسلم".

الشرح



معاني الكلمات

- مرقة: حساء.
- تعاهد جيرانك: اهتم بجيرانك وراعهم.

- عن أبي هريرة رضي الله عنه:
- قال رجل للنبي: «إن لي جارًا يؤذيني». قال: «انطلق، فأخرج متاعك إلى الطريق»، ففعل، فاجتمع الناس يقولون: ما شأنك؟ فقال: «جاري يؤذيني»، فجعلوا يقولون: «اللهم العنه، اللهم أخره»، فبلغه ذلك، فأتى الرجل وقال: «ارجع إلى منزلك، فوالله لا أؤذيك أبدًا». (البخاري/ الأدب المفرد: ١٢٤)
- شرح الحديث: النبي ﷺ قدم حلاً عملياً لمن يعاني من إيذاء الجار، مما دفع الناس للتدخل ودعوة الجار المؤذي للكف عن أذاه.

معاني الكلمات

- متاعك: أشياءك الشخصية.
- اللهم العن: دعاء بالطرد من رحمة الله.

قصص التراث

قصة الأحنف بن قيس

- صعد الأحنف بن قيس فوق بيته فرأى جاره دون إذن، فقال: «سوءة سوءة؛ دخلت على جاري بغير إذن، لا صعدت فوق هذا البيت أبدًا». (مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا، ص: ٨٧)
- شرح القصة: الأحنف استحيا من النظر إلى جاره دون إذن وتعهده بعدم تكرار ذلك، احتراماً لخصوصيته.

معاني الكلمات

- الأحنف بن قيس: أحد التابعين المعروفين بحكمتهم.
- سوءة: شيء يُشعر بالخزي أو العيب.

الشرح

- يُحكى أن أعرابياً كان يعتني بقبرة عششت في أرضه، واعتبرها جارة له. عندما خافت القبرة من ناقته، هداها قائلاً:
- "يا لك من قبرة بمعمرى،
قد ذهب الصياد عنك فابشري،
خلا لك الجو فيضي واصفري،
ونقري ما شئت أن تنقري،
فأنت جاري من صروف الحذر،
إلى بلوغ يومك المقدر".
- شرح القصة: الأعرابي كان يعتني بالقبرة ويعتبرها جزءاً من محيطه، مما يعكس مفهوم الاحترام والرعاية حتى للحيوانات.

معاني الكلمات



- أعرابي: من سكان البادية.
- قبرة: نوع من الطيور الصغيرة.
- نقري: احفري بمنقارك.
- صروف الحذر: مصاعب الحياة.

- جو النَّص: تتناول النصوص السابقة جملة من مكارم الأخلاق المختصة بقواعد التعامل الإنساني وتنظيم المجتمع، ومنها التعامل مع الجيران والتوصية بهم، ومراعاة حقوقهم وتأكيدهم، والإحسان إليهم، وجعل معيار التفاضل بين الخلق وعدمه هو ما يقوله الجيران، وفي هذا كله دعوة وتوجيهات للتحلي بحسن الجوار وتفقد الجيران، كما يعرض جانباً آخر من حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به.

خطوات البحث فالمعجم الوسيط

عند البحث عن الكلمات في المعجم الوسيط، يتم اتباع خطوات معينة للحصول على الجذر المجرد، وهو أصل الكلمة، وتتمثل هذه الخطوات في:

1. جرد الكلمة من حروف الزيادة:
 2. فك التضعيف: إذا كانت الكلمة تحتوي على حرف مكرر، نقوم بفك التضعيف.
- « مثال: «شَدَّ» تصبح «شَدَد»



• إرجاع الفعل إلى أصله المجرد: إذا كان الفعل معتلاً، نعيده إلى أصله.

الأفعال المعتلة تتكون من حروف العلة: (و، أ، ي).

• يجب تحويل الكلمة إلى المصدر أو صيغة المضارع لتحديد أصل الحرف المعتل.

« مثال: سما - يسمو - أصلها سمو

ترتيب الحروف الهجائية:

• نبحث في المعجم حسب الترتيب الهجائي، حيث يتم تقسيم المعاجم بناءً على الحروف الهجائية للأفعال.

تطبيق على الكلمات المذكورة

« الكلمة الأولى: إحساناً

« الجذر: ح س ن

التحليل:

كلمة «إحسان» مشتقة من الجذر «ح س ن»،

حيث الحروف الأصلية هي: ح، س، ن.

«إحسان» مصدر للفعل الرباعي «أحسن»، الذي يعني فعل الخير والإتقان.

جملة مفيدة:

« أحسن: يجب أن نُحسن إلى الآخرين لتحقيق مجتمع متراحم.

« الكلمة الثانية: تعاهد

« الجذر: ع ه د

التحليل:

جملة مفيدة:

« تعاهد: تعاهدنا على التعاون لحل مشاكل الحي.

« الكلمة الثالثة: يجير

« الجذر: ج و ر

التحليل:

« كلمة «يجير» مشتقة من الجذر «ج و ر»، وتأتي من الفعل «أجار».

« الفعل «يجير» يعني تقديم الحماية أو المساعدة لشخص يحتاج إليها.

جملة مفيدة:

« يجير: من واجبنا أن نجير المستضعفين ونقف معهم في أوقات الشدة.

نصائح للبحث في المعجم الوسيط

عند البحث، يجب دائمًا أن تُجرد الكلمة من الزوائد وتعود إلى الأصل، فإذا كانت الكلمة تتضمن حروفًا مضعفة، عليك فك التضعيف. تتبع هذه الخطوات يساعدك على الوصول إلى الجذر المجرد للكلمة، ومن ثم يمكن فهم معنى الكلمة في سياقات مختلفة.

مثال آخر للتوضيح:

• كلمة «مدرّس» هي صيغة مشتقة من الجذر الثلاثي «درس».

التحليل:

نزول حرف الميم وحرف التضعيف لنحصل على الجذر «درس»، الذي يعني التعلم أو التعليم. بهذه الطريقة، يمكننا فهم كل كلمة بعمق وإدراك الجذر الذي يحتويه، مما يسهل عملية البحث في المعاجم وتحليل النصوص.

نشاط:

بحث عن معاني الكلمات التالية:
قال-إجابة

الأسئلة

أفهم المقروء وأحلله

أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقًا للسياقات التي وردت فيها:

١. طوت شيماء الورقة فانطوت.
« ما هو المعنى السياقي لكلمة "طوت"؟ »
٢. طوى المذنب صفحة الماضي.
« ما هو المعنى السياقي لكلمة "طوى"؟ »
٣. قال الصائم لأخيه؛ متى يحين وقت المغرب؛ فما عدت أتحمّل الطوى؟
« ما هو المعنى السياقي لكلمة "الطوى"؟ »

■ الآية الكريمة من سورة النساء (٦٣)

٤. فهم الفئات المذكورة:

« ما الفئات التي يجب الإحسان إليها كما ورد في الآية الكريمة من سورة النساء (٣٦)؟

٥. تحليل الأهمية:

« كيف يعكس ترتيب الفئات المذكورة في الآية الكريمة من سورة النساء أهمية كل فئة في المجتمع؟

■ الحديث الشريف حول الجار

٦. التوصية بالجار:

« لماذا تعتقد أن جبريل عليه السلام أوصى النبي بالجار بشكل متكرر؟ وما دلالة ذلك على العلاقات الاجتماعية في الإسلام؟

■ تحديد الحديث النبوي المتوافق مع الأبيات الشعرية

٧. الأبيات المختارة:

« كيف يسيع المرء زادًا وجاره خفيف المعى بادي الخصاصة والجهدِ
(قيس بن المنقري / شاعر مخضرم)

« إذا شاع الحريق ببيت جار فبيتك قد يصير إلى الشعير
ومَنْ يَخْدُلْ أخاه في الرزايا يظل على الزمان بلا نصير
(زكي قنصل / شاعر مهجري)

« مَنْ كَانَ جَارُ السُّوءِ يوماً جاره عدت فضائله من الأوزار
(خليل مطران / شاعر لبناني)

المطلوب:

• حدد الحديث النبوي الشريف الذي يتوافق في فكرته مع مضمون هذه الأبيات، واكتب رقم الحديث الدال على هذا التوافق.

■ المقارنة بين الأبيات الشعرية وقصة الأعرابي والقبرة

٨. الأبيات المختارة:

« أقول وقد ناحت بقربي حمامة

"قل هو الله أحد" (الإخلاص: ١)

قال الإمام الطبري: "هذه السورة تثبت توحيد الله".

أيا جارتا هل تشعرين بحالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
تعالى أقاسمك الهموم تعالي
(أبو فراس الحمداني / شاعر عباسي)

المطلوب:

- أقرن بين الأبيات الشعرية وما ورد في قصة الأعرابي والقبرة، مشيرًا إلى التشابه والاختلاف بينهما.

■ أسئلة: أتذوق المقروء وأنقده

٩. دلالة التكرار في قول الأحنف بن قيس "سوءٌ سوءٌ"

« ما دلالة تكرار كلمة "سوءة" في قول الأحنف بن قيس عندما أشرف على جاره؟

١٠. السمات الفنية في الأحاديث النبوية الشريفة

تمتاز الأحاديث النبوية الشريفة بسمات فنية متعددة، مثل: غنى الأفكار، وعمق المعاني، وقوة التراكيب، ووضوح الدلالة.

١١. أعلل وفرة السمات الفنية الآتية في الأحاديث الشريفة، وأبدي رأيي في ذلك:

« الإيجاز البليغ.

« السؤال والحوار.

« استخدام أساليب التوكيد.

■ رأيي في سلوك الأعرابي مع القبرة

« ضربت حكاية الأعرابي والقبرة مثالًا رائعًا في مراعاة حق الجار ولو كان طيرًا.

« أبدي رأيي في هذا السلوك، وأدعم رأيي بأمثلة مشابهة من حياتي الواقعية.

١٢. العناصر الحركية والصوتية في الأبيات الشعرية

« وردت في الأبيات الشعرية في قصة الأعرابي والقبرة عناصر حركية وصوتية متتابعة

في الألفاظ مثل: "فبيضي، واصفري، ونقري".

« أوضح أثر هذه العناصر - من وجهة نظري - في المتلقي.

الإجابات:

١. معنى "طوت" في الجملة:
طوت: ثنت أو لفت الورقة.
٢. معنى "طوى" في الجملة:
طوى: تجاوز أو أنهى مرحلة الماضي.
٣. معنى "الطوى" في الجملة:
الطوى: الجوع.
٤. الفئات التي يجب الإحسان إليها في الآية الكريمة:
الوالدين، الأقارب، اليتامى، المساكين، الجار القريب، الجار البعيد، الرفيق، وابن السبيل.
٥. أهمية ترتيب الفئات في الآية:
التدرج من الأقرب (الوالدين) إلى المجتمع الأوسع يعكس أهمية الإحسان التدريجي.
٦. دلالة توصية جبريل بالجار:
يشير إلى أهمية العلاقات الاجتماعية واحترام حقوق الجار في الإسلام.
٧. الحديث المتوافق مع الأبيات الشعرية:
حديث "ليس المؤمن من بات شعبان وجاره طاو" يتفق مع الأبيات في أهمية الإحسان للجار.
٨. مقارنة بين الأبيات وقصة الأعرابي والقبرة:
التشابه: التعاطف مع الجار.
٩. الاختلاف: الأبيات تعبر عن شعور شخصي، والقصة تظهر رعاية عملية.
دلالة التكرار في "سوءةٌ سوءةٌ":
يعبر عن الندم الشديد والخجل.
١٠. السمات الفنية في الأحاديث النبوية:
الإيجاز: اختصار المعاني الكبيرة.
السؤال والحوار: يشرك المستمع.
التوكيد: تعزيز أهمية الرسالة.
١١. رأيي في سلوك الأعرابي مع القبرة:
مثال رائع على الرحمة. مشابهه لرعاية الحيوانات الضالة في الحياة اليومية.
١٢. أثر العناصر الحركية والصوتية في الأبيات:
تضفي حيوية وتجذب انتباه المتلقي من خلال تعزيز الصورة الذهنية.

أراجع مهارة كتابية

همزة الوصل وهمزة القطع

هما نوعان من الهمزات اللتين يمكن أن تأتي في بداية الكلمة:

- همزة الوصل:
- تعريف: همزة تُنطق في بداية الكلمة، لكنها لا تُنطق عندما تأتي الكلمة وسط الجملة.
- الكتابة: لا تُرسم الهمزة على الألف، مثل: ابن، انتصار، استقرار.
- الاستخدام: تُستخدم في الأفعال الخماسية والسداسية، وفي بعض الأسماء، مثل ابن، ابنة.
- همزة القطع: تعريف: همزة تُنطق وتُكتب سواء في بداية الكلمة أو في وسط الكلام.
- الكتابة: تُرسم على الألف أو تحتها، مثل: أم، إيمان، إنسان.
- الاستخدام: تُستخدم في معظم الأفعال الرباعية والأسماء، مثل أخذ، أكل.
- طريقة التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع باستخدام حرف الواو
- الخطوات:
- أضف حرف الواو في بداية الكلمة التي تحتوي على همزة.
- اسمع نطق الهمزة بعد إضافة حرف الواو.
- إذا نُطقت الهمزة، فهي همزة قطع.
- إذا لم تُنطق الهمزة، فهي همزة وصل

أمثلة:

- همزة الوصل:
- استغفار:
- بعد إضافة الواو: "واستغفار".
- هل نُطقت الهمزة؟ لا.
- نوع الهمزة: همزة وصل.
- ابتهاج:
- بعد إضافة الواو: "وابتهاج".
- هل نُطقت الهمزة؟ لا.
- نوع الهمزة: همزة وصل.

- همزة القطع:

- إيمان:

- بعد إضافة الواو: "وإيمان".

- هل نُطقت الهمزة؟ نعم.

- نوع الهمزة: همزة قطع.

- أذان:

- بعد إضافة الواو: "وأذان".

- هل نُطقت الهمزة؟ نعم.

- نوع الهمزة: همزة قطع.

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



النشاط:

- استخراج الكلمات التي تحتوي على همزة وصل أو قطع
- النص:
- المسؤولية الاجتماعية إحدى أهم السمات التي امتازت بها الأمم المتقدمة عبر التاريخ الإنساني، وهي تبين مدى ارتباط الإنسان بمجتمعه، إذ يتعين على كل فرد أو مؤسسة حكومية وخاصة الالتزام بها للحفاظ على استقرار المجتمع وتوازنه، ومن النشاطات التي تدخل في إطار المسؤولية الاجتماعية: مبادرات طرود الخير، وحملات التبرع بالدم، والتوعية المرورية، والاهتمام بالأيتام وكبار السن.
- المطلوب: استخراج كلمات تحتوي على همزة وصل أو همزة قطع، وأضعها في الجدول المرفق مبيئاً نوعها.

نوع الهمزة	الكلمة
همزة قطع	امسؤولية
همزة قطع	امتازت
همزة وصل	استقرار
همزة وصل	الالتزام
همزة قطع	الإنسان
همزة قطع	إطار
همزة قطع	الأيتام
همزة وصل	اجتماعية

مشوار الألف ميل يبدأ
بخطوة»



المذكرات اليومية

المذكرات اليومية: تعريفها وأهميتها

المذكرات اليومية هي نوع من الكتابة الشخصية التي يتم كتابتها بصورة يومية أو شبه يومية. يسجل فيها الكاتب أبرز الأحداث والمواقف والانطباعات التي مر بها خلال يوم معين.

• الغاية من المذكرات اليومية:

- « توثيق الأحداث: الاحتفاظ بسجل للأحداث التي مر بها الكاتب.
- « الاستفادة من التجارب: الاستفادة لاحقاً من التجارب السابقة والتعلم منها.
- « الخصوصية والذاتية: المذكرات تمتاز بأنها خاصة وشخصية، حيث يعبر الكاتب عن مشاعره وأفكاره بدون قيود.

• **تعريف من معجم السرديات:** لمذكرات اليومية هي نوع من الكتابة المنتظمة التي تكتب بصورة يومية أو شبه يومية، يدون فيها كاتبها أبرز الأحداث والمواقف والانطباعات التي مر بها خلال يوم معين، والغاية من كتابتها التوثيق والاستفادة من التجارب السابقة، وهي تمتاز بالخصوصية والذاتية.

• **مخطط تحليل البنية التنظيمية للمذكرات اليومية لفهم كيفية كتابة المذكرات اليومية بشكل جيد، يمكن استخدام مخطط لتحليل هيكل المذكرات، ويشمل:**

١. تحديد التاريخ:

« بداية كل مذكرات عادةً يتم كتابة التاريخ، لتوثيق وقت الحدث.

٢. تحديد الزمان والمكان:

« تحديد الزمان والمكان الذي تم فيه الحدث يُعطي سياقاً واضحاً.

٣. تسجيل الأحداث المراد تدوينها:

« تدوين ما حدث خلال اليوم بتفاصيل واضحة.

٤. تدوين معلومات جديدة:

« يمكن إضافة معلومات جديدة أو تفاصيل تعلمها الكاتب خلال اليوم.

٥. وصف الأماكن والشخصيات:

« تقديم وصف للأماكن أو الأشخاص الذين تفاعل معهم الكاتب.

٦. إبراز المشاعر والانطباعات:

« يجب على الكاتب أن يعبر عن المشاعر والانطباعات التي مر بها.

٧. استخلاص الفائدة من الأحداث:

« استخراج العبرة أو الفائدة من الأحداث التي مر بها الكاتب في يومه.

أقرأ المذكرات اليومية الآتية قراءة واعية، وأملأ المخطط الذي

يليها: الخميس، ١٤ شباط، ٢٠١٩

- زرت نهار اليوم تل القمر والعالوك غرب محافظة الزرقاء، في أيام الشتاء المشمسة كهذا اليوم، أتتهز الفرصة وأخرج من البيت أصطاد بعضاً من بدايات الربيع، اتجهت شمال شرق عمان مروراً بشفا بدران، ثم بيرين، وصروت وصولاً إلى العالوك؛ التي تذكرت عندها ديوان الشاعر حبيب الزبيدي - رَجَمَهُ اللهُ - «غيم على العالوك»، وقد قرأته في الصيف الماضي، وعليه إهداء بخطه إلى أبي. انعطفت إلى تل القمر: فكانت جبال جرش وعجلون على مرمى البصر تلوح خضراء زاهية، أعجبنى هذا التل المليء بأشجار البلوط المعمرة، ولا أعرف لماذا لم أزره قبلاً. ركنت السيارة تحت شجرة بلوط، وهي الشجرة الوطنية لبلدنا، ثم بدأت أتسلق الجبل، فيما يمنحنا زهر الدحنون قوة على تحمل مشقة الصعود، فمرحى لصديقنا الأحمر.

التحليل: التاريخ: الثلاثاء، ٢٢ شباط، ٢٠١٩

الزمان والمكان: قضيت اليوم في منطقة العالوك بمحافظة الزرقاء.

الأحداث: كنت في رحلة قصيرة حيث رأيت الجبال مغطاة بأشجار البلوط الجميلة.

معلومات جديدة: هذه المنطقة تعتبر من الأماكن المشهورة بأشجار البلوط في الأردن.

وصف الأماكن: الجبال كانت خضراء ورائعة، وشعرت بروح الطبيعة الحية في كل مكان.

المشاعر: شعرت بالسعادة والهدوء، وكأنني بعيد عن كل الضغوط.

الفائدة المستخلصة: أدركت اليوم أن الطبيعة تمنحنا القوة والصبر لمواجهة التحديات.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

أراعي في كتابتي للمذكرات اليومية ما يأتي:

١. أسجل اليوم والتاريخ والساعة في أعلى الصفحة.
٢. أستخدم ضمير المتكلم في الكتابة.
٣. أختار أبرز الأحداث والمواقف التي مررت بها كمعرفة شخص جديد، أو معلومة مفيدة، أو اكتشاف مكان، أو قيمة إيجابية أنميها أو سلوك سلبي (أتجنبه).
٤. أتجاوز التفاصيل الهامشية وغير المهمة. ٥. أراعي تسلسل الأحداث وترابطها.
٥. أعبر عن آرائي الشخصية ومشاعري وانطباعاتي حول ما دونته.

نشاط:

أكتب مذكرة أتحدث عن أول يوم صمت به رمضان.

«كن شجاعاً كن صبوراً فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوماً ما تريد
وما تشاء»



﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ١]

الفائدة: قال ابن كثير: نبدأ كل أمر بالبسملة لطلب البركة من الله.

أبني لغتي صور المبتدأ

أنواع الجمل

تنقسم الجمل في اللغة العربية إلى نوعين رئيسيين:

١. الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم.
٢. الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل.

الجملة الاسمية

■ ما هي الجملة الاسمية؟

الجملة الاسمية تتكون من جزأين أساسيين:

- المبتدأ: هو الاسم الذي يبدأ به الجملة، ويكون عادة موضوع الجملة.
- الخبر: هو ما نخبر به عن المبتدأ، ويكمل معنى الجملة ليصبح مفهوماً.

أمثلة على الجملة الاسمية

١. محمدٌ بطلٌ
« المبتدأ: محمد (هو الاسم الذي يبدأ به الجملة).
« الخبر: بطل (ما نخبر به عن محمد).
٢. منزلٌ أخي جميلٌ
« المبتدأ: منزلٌ أخي (الموضوع الذي نتحدث عنه).
« الخبر: جميلٌ (ما نصف به المنزل).

كيف تعرف الخبر؟

لإيجاد الخبر في الجملة الاسمية، يمكننا استخدام سؤال بسيط هو: "ماله؟".

مثال:

١. هذا الأسد شجاعٌ
« المبتدأ: هذا الأسد (اسم إشارة يدل على الأسد).
« الخبر: شجاعٌ (صفة للأسد).

١. مسجدٌ الحي كبيرٌ
« المبتدأ: مسجدٌ الحي (هذا هو ما نتحدث عنه).
نسال: المسجد ماله؟ (لإيجاد الخبر).
« الخبر: كبيرٌ (هذا هو ما نخبر به عن المسجد).

أنواع المبتدأ

المبتدأ يمكن أن يكون من الأنواع التالية:

١. اسم علم: مثل «محمد»، «فاطمة».

« مثال: محمدٌ بطلٌ.

٢. اسم إشارة: مثل «هذا»، «تلك».

« مثال: هذا الأسد شجاعٌ.

الإعراب

المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية كلاهما مرفوعان

المبتدأ:

يكون مرفوعاً، وعلامة رفعه غالباً هي الضمة.

« مثال: شكرُ الله عملٌ صالحٌ

« شكرٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يكون مرفوعًا أيضًا، وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم.

« مثال: شكرُ الله عملٌ صالحٌ

- « شكرٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- « شكر الله: ماله؟ عملٌ صالحٌ إذن
- « عملٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

أهمية الجملة الاسمية:

- الجملة الاسمية تعطي معنى ثابتًا ومستقرًا، مثل وصف شيء أو تحديد صفته أو حالته.

أنواع المبتدأ

المبتدأ يمكن أن يأتي في عدة صور، منها:

١. اسم ظاهر

- اسم ظاهر يعني أنه يمكن رؤيته وقراءته بشكل واضح، وهو اسم نستخدمه للإشارة إلى شيء محدد.
- يكون عادة اسمًا محددًا مثل: الله، الرسول، القرآن، الإيمان.

مثال:

• الإيمان نور.

« "الإيمان": مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢. ضمير

- الضمير هو كلمة تحل محل الاسم وتشير إليه،
- ويمكن أن تكون الضمائر في الجملة الاسمية كالتالي:

أنواع الضمائر: ضمائر منفصلة (تستخدم كمبتدأ):

- « ضمائر المتكلم: أنا، نحن.
- « ضمائر المخاطب: أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أتنن.
- « ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هن.

مثال:

- نحن المسلمون نحب الخير.
- "نحن": مبتدأ، وهو ضمير منفصل مبني في محل رفع.
- "نحب": خبر مرفوع.

٣. اسم إشارة

- أسماء الإشارة تستخدم للإشارة إلى شيء معين، وهي تختلف حسب القرب والبعد والجنس (مذكر/ مؤنث) وعدد المشار إليهم.

أسماء الإشارة:

١. هذا.
٢. هذه.
٣. هذان.
٤. هاتان.
٥. ذلك.
٦. تلك.
٧. أولئك.

مثال:

- هذا الكتاب مفيد.
- « هذا": مبتدأ، وهو اسم إشارة مبني في محل رفع.
- « الكتاب": خبر مرفوع.

٨. اسم موصول

- الأسماء الموصولة تستخدم لربط جملتين، وهي كلمات تشير إلى شيء سبق ذكره وتحتاج إلى جملة تكميلية لتوضيح معناها.

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ١]

الفائدة: قال ابن كثير: نبدأ كل أمر بالبسملة لطلب البركة من الله.

الخبر

أنواع الأسماء الموصولة:

١. الذي (للمفرد المذكر): الذي يعبد الله هو مؤمن.
٢. التي (للمفرد المؤنث): التي تصلي بانتظام تدخل الجنة.
٣. اللذان (للمثنى المذكر): اللذان يدرسان ينجحان.
٤. اللتان (للمثنى المؤنث): اللتان تحافظان على الصلاة محبوبتان.
٥. الذين (للمجمع المذكر): الذين يعملون خيراً يثابون.
٦. اللواتي (للمجمع المؤنث): اللواتي يُصلين لهن الجنة.
٧. (كل) وتعني الجميع وهي اسم معرب يعرب حسب موقعه في الجملة وما بعده مضاف إليه.

مثال:

- « كل يوم جميل »
 « الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله لهم أجر عظيم. »
 < "الذين": مبتدأ، وهو اسم موصول مبني في محل رفع.
 < "لهم أجر عظيم": خبر.

٨. مصدر مؤول

- المصدر المؤول يتكون من أن + الفعل المضارع، ويؤول بمصدر ويعمل كمبتدأ.

مثال:

- أن تصدق خير لك.
- "أن تصدق": مصدر مؤول بمعنى "الصدق"، وهو في محل رفع مبتدأ.
- "خير": خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ثالثا المبتدأ المعرب والمبنى

١. المبتدأ المعرب

المبتدأ المعرب هو المبتدأ الذي يتغير آخره بحسب موقعه في الجملة.

يكون مرفوعًا، وعلامة رفعه تختلف حسب نوعه:

- الضمة: إذا كان اسمًا مفردًا أو جمع تكسير.
- الألف: إذا كان مثنى.
- الواو: إذا كان جمع مذكر سالم.

مثال:

« النبي رسول الله .

« ”النبي“ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

« ”رسول“ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢. المبتدأ المبني

المبتدأ المبني لا يتغير آخره بغض النظر عن موقعه في الجملة.

يكون من الضمائر، أو أسماء الإشارة، أو الأسماء الموصولة.

مثال:

« أنا مسلم .

« ”أنا“ : مبتدأ، وهو ضمير مبني في محل رفع .

« ”مسلم“ : خبر مرفوع .

١. اسم ظاهر:

النجم يبدأ بفتوة



رابعاً: أمثلة توضيحية على الجمل الاسمية والمبتدأ

« الإحسان طريق الجنة .

« الإحسان » : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

« طريق » : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢. ضمير:

« هو السميع العليم .

« هو » : مبتدأ، وهو ضمير مبني في محل رفع .

« السميع » : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٣. اسم إشارة:

« تلك آيات الله .

« تلك » : مبتدأ، وهو اسم إشارة مبني في محل رفع .

« آيات » : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤. اسم موصول:

« الذين يؤمنون بالغيب ينجحون .

« الذين » : مبتدأ، وهو اسم موصول مبني في محل رفع .

« ينجحون » : خبر مرفوع .

٥. مصدر مؤول:

« أن تصبر خير لك .

« أن تصبر » : مصدر مؤول بمعنى "الصبر"، في محل رفع مبتدأ .

« خير » : خبر مرفوع .

• الجملة الاسمية تفيد الثبات والاستقرار،

« مثل: الإيمان نور .

• الجملة الفعلية تفيد الحدوث والتجدد،

«بالمزيمة سوف تمضى بالنجم
والانتصار»



خامسا : القيم والدلالات فى الجمل الاسمية

« مثل : يعمل المؤمن بجد »

تحديد المبتدأ المعرب والمبني فى الأمثلة

١. المبتدأ المعرب :

« الصلاة نور .

- « " الصلاة " : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- « " نور " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- « الصادقان محبوبان .
- « " الصادقان " : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
- « " محبوبان " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

٢. المبتدأ المبني :

- « هو الغفور الرحيم .
- « " هو " : مبتدأ ، وهو ضمير مبني فى محل رفع .
- « " الغفور " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- « هذا طريق مستقيم .
- « " هذا " : مبتدأ ، وهو اسم إشارة مبني فى محل رفع .
- « " طريق " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- « التى تصدق تفوز .
- « " التى " : مبتدأ ، وهو اسم موصول مبني فى محل رفع .
- « " تفوز " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

• الجملة الاسمية تفيد الثبات والاستقرار .

« مثلاً : الصبر مفتاح الفرج .

« الجملة تشير إلى أن الصبر صفة ثابتة تؤدي إلى الفرج .

• الجملة الفعلية تفيد الحدوث والتجدد .

سادسا: القيم والدلالات فى الجمل الاسمية والفعلية

« مثلاً: يدعو الله في كل وقت .

خلاصة درس: الجملة الاسمية والمبتدأ

١. الجملة الاسمية:

« تعريف: هي جملة تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر.

« المبتدأ: هو الاسم الذي يبدأ به الجملة.

« الخبر: هو ما نخبر به عن المبتدأ.

٢. أنواع المبتدأ:

« اسم ظاهر: مثل الإيمان في جملة «الإيمان نور» .

« ضمير: مثل أنا، نحن، هو، كما في جملة «هو السميع» .

« اسم إشارة: مثل هذا، هذه، تلك، كما في جملة «هذا كتاب» .

« اسم موصول: مثل الذي، التي، الذين، كما في جملة «الذين آمنوا هم الفائزون» .

« مصدر مؤول: يتكون من أن + الفعل المضارع، كما في جملة «أن تصدق خير لك» .

٣. المبتدأ المعرب والمبني:

« المبتدأ المعرب: يتغير آخره حسب موقعه في الجملة ويكون مرفوعاً .

« علامات الرفع: الضمة (للمفرد وجمع التكسير)، الألف (للمثنى)، الواو (لجمع المذكر السالم).

« المبتدأ المبني: لا يتغير آخره بغض النظر عن موقعه .

« يكون من الضمائر (مثل: أنا، هو)، أو أسماء الإشارة (مثل: هذا، تلك)، أو الأسماء الموصولة (مثل: الذي، التي).

٤. أهمية الجملة الاسمية:

« تفيد الجملة الاسمية الثبات والاستقرار، مثل وصف شيء أو تحديد حالته الدائمة.

سادسا : القيم والدلالات فى الجمل الاسمية والفعلية

٥. إعراب الجملة الاسمية :

- المبتدأ: يكون دائماً مرفوعاً أو في محل رفع.
- الخبر: أيضاً يكون مرفوعاً، وعلامة رفعه تتغير حسب نوع الاسم (ضمة، ألف، واو).

أمثلة على الجملة الاسمية :

- « الله غفور: الله (مبتدأ مرفوع)، غفور (خبر مرفوع).
- « هذا الكتاب مفيد: هذا (مبتدأ مبني)، الكتاب (خبر مرفوع).

التدريبات:

■ التدريب الأول: تحديد الجملة الاسمية

١. المؤمن صادق - جملة اسمية.
٢. ينجح المجتهد - جملة فعلية.
٣. الصلاة نور للمؤمنين - جملة اسمية.

■ التدريب الثاني: استخراج المبتدأ والخبر

١. الله غفور رحيم:
« المبتدأ: الله (مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
« الخبر: غفور (مرفوع وعلامة رفعه الضمة) و« رحيم » (خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
٢. العلمان بارزان:
« المبتدأ: العلمان (مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى).
« الخبر: بارزان (مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى).
٣. هذا الرجل كريم:
« المبتدأ: هذا (مبني في محل رفع).
« الخبر: كريم (مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
٤. المتقون يحبهم الله:
« المبتدأ: المتقون (مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم).
« الخبر: يحبهم (فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر).
٥. أن تصدق خير لك:
« المبتدأ: أن تصدق (مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ).
« الخبر: خير (مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

سادسا : القيم والدلالات فى الجمل الاسمية والفعلية

التدريب الثالث: تحديد المبتدأ المعرب والمبني

١. أنتم الأعلىون - مبني.
٢. القرآن هدى للناس - معرب.
٣. هذه الحديقة جميلة - مبني.
٤. الصابرون يفوزون - معرب.
٥. الذي يتوكل على الله يُرزق - مبني.

التدريب الرابع: إعراب الجمل الاسمية إعرابًا تفصيليًا

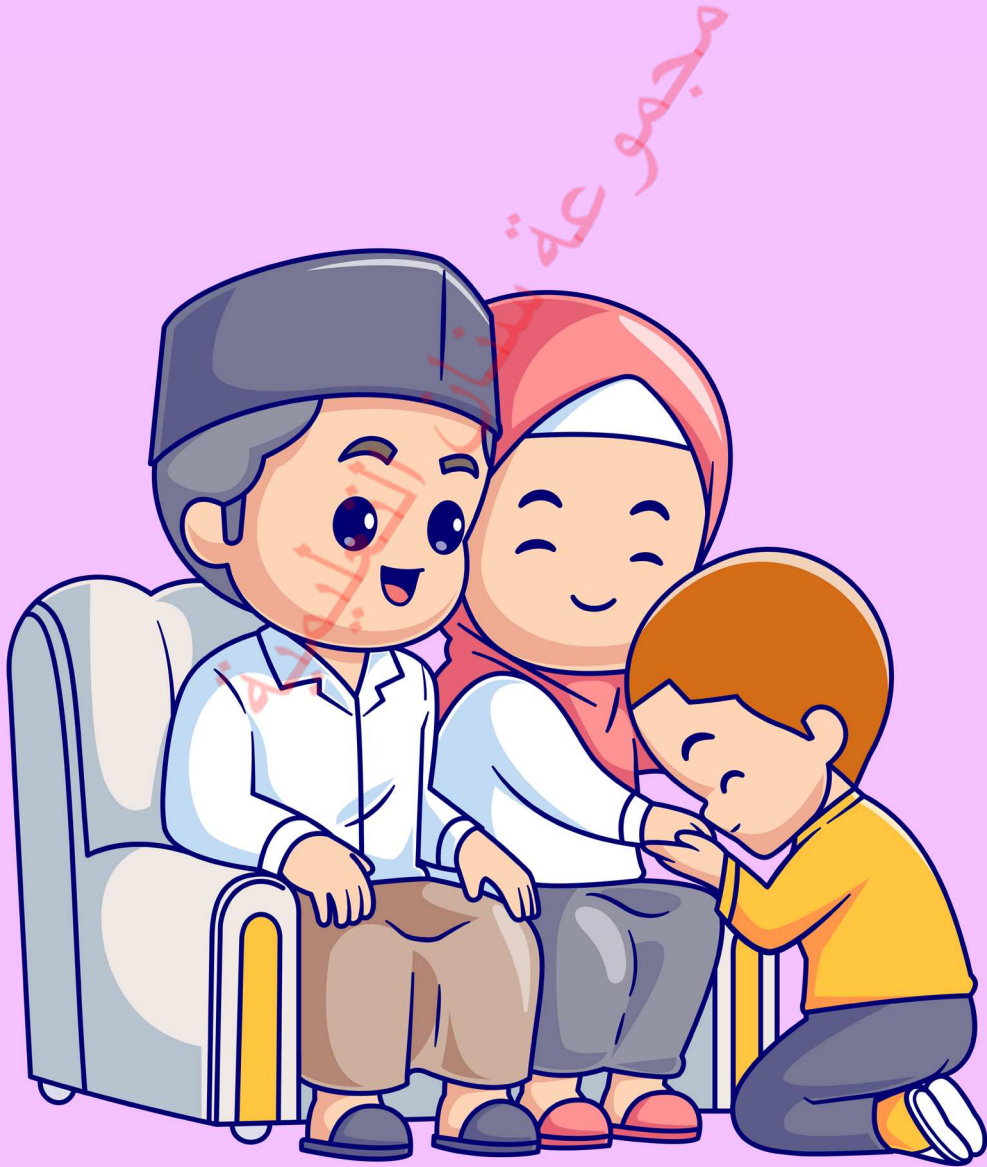
١. الإحسان طريق الجنة:
 - « الإحسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - « طريق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٢. هو الرحمن الرحيم:
 - « هو: مبتدأ، ضمير منفصل مبني في محل رفع.
 - « الرحمن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٣. الذين يصدقون يُرزقون:
 - « الذين: مبتدأ، اسم موصول مبني في محل رفع.
 - « يُرزقون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤. هذا النهر عذب:
 - « هذا: مبتدأ، اسم إشارة مبني في محل رفع.
 - « عذب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٥. أن تسامح الناس خير لك:
 - « أن تسامح: مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
 - « خير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



الوحدة الثانية

وَوَضَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِيَدِيهِ إِحْسَانًا ۖ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا
وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً
قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي ۖ إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ
الْمُسْلِمِينَ



الوحدة الثانية: سورة لقمان (الآيات ١٢ - ١٩)
الآيات المطلوبة:

- ① وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ
② وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۖ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ
③ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ... إلى نهاية الآية ١٩.

التفسير والمعاني:

- حكمة لقمان ووصاياه: الآيات تبرز الحكمة التي منحها الله للقمان، وتتضمن وصاياه لابنه، مثل الشكر لله، وتحذيره من الشرك، وإقامة الصلاة، والتواضع، والبر بالوالدين.

المراجعة:

- مراجعة الآيات (١٢ - ١٩) مع التفسير بعد الحفظ، مع التركيز على فهم وصايا لقمان لأهمية التوحيد، والصلاة، والتواضع.

خطة الحفظ



«فاذكروني أذكركم» (البقرة: ١٥٢)

الفائدة: في الحديث القدسي: «من ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي».

الوحدة الثانية

قصيدة «غيم على العالمين»

حبيب الزبدي

البيت الأول:

أردن يا بلدي ويا ضوع الحروف على فمي

الشرح: الشاعر يبدأ بحب كبير للأردن، ويشبه الكلمات التي يرددها بحروف تفوح رائحتها العطرة من فمه.

معاني الكلمات

ضوع: الرائحة الزكية والعطرة.

الحروف: هنا ترمز إلى الكلمات المليئة بالمشاعر والحب للوطن.

البيت الثاني:

في هذا البيت، يشير الشاعر إلى رمزيتين مهمتين من الديانات السماوية:

فاطمة: تشير إلى السيدة فاطمة الزهراء، ابنة النبي محمد ﷺ، وهي رمز للمرأة المسلمة.

مريم: تشير إلى السيدة مريم العذراء، والدة النبي عيسى عليه السلام، وهي رمز للمرأة المسيحية.

الشاعر يربط بين فاطمة ومريم ليعبر عن التآخي بين الأديان في الأردن، حيث يجتمع الإسلام والمسيحية في أرض واحدة. كما أن استخدام أسماء نساء مقدسات في الديانتين يرمز إلى الوحدة والتعاطف بين أبناء الشعب الأردني بمختلف انتماءاتهم.

التعبير «التي تبكي لدمعة مريم» يوضح التعاطف العميق بين الديانتين، حيث أن بكاء فاطمة يعبر عن الألم لما قد يصيب مريم. هذا يشير إلى التآزر والتعاطف بين المسلمين والمسيحيين في الأردن، حيث يشارك الجميع في الحزن والمشاعر الإنسانية.

حبیب الزیودی

البيت الثالث:

أهلوك من هطلوا على الأيام كالمطر الهمي

الشرح: يشبه الشاعر الأردنيين بالمطر الغزير، الذين جاءوا ليمنحوا الحياة والبركة للأيام التي عاشوها، مشيراً إلى عطائهم الذي لا ينقطع.

معاني الكلمات

أهلوك: يقصد أهل الأردن.

هطلوا: نزلوا بغزارة كالمطر.

المطر الهمي: المطر الغزير والدائم.

البيت الرابع:

وتوضؤوا يوم النفير على تغورك بالدم

الشرح: يصف الشاعر استعداد الأردنيين للتضحية في أوقات الشدة، ويتوضؤون بالدم كإشارة إلى النقاء والشجاعة في سبيل الوطن.

معاني الكلمات

النفير: الدعوة للجهاد أو الدفاع عن الوطن.

التغور: المناطق الحدودية أو ذات التضاريس الوعرة.

بالدم: إشارة إلى التضحية.

البيت الخامس:

صفوا لطالبهم وعفوا عنه يوم المغنم

الشرح: الأردنيون يصفون عند تحقيق مطلبهم، ويظهرون الرحمة والتسامح بعد الانتصار.

معاني الكلمات

صفوا: وقفوا صفًا واحدًا، يظهرون القوة والتماسك.

المغنم: الغنيمة أو النصر.

حبیب الزیودی

البيت السادس:

◀ حملوا مصاحفهم وقالوا للرماح تكلمي

الشرح: يشير إلى أن الأردنيين يحملون الإيمان (المصاحف) ويتسلحون بالشجاعة (الرماح)، ويطالبون الرماح بالحديث في ميدان القتال.

معاني الكلمات

مصاحفهم: ترمز إلى الإيمان والدين.

الرماح: ترمز إلى القوة والشجاعة.

البيت السابع:

◀ من أقسموا للسنديان بألف عهد مبرم

الشرح: يُصِفُ الأردنيين بأنهم مثل أشجار السنديان، أقوياء وثابتون، ويقسمون بألف عهد للحفاظ على الوطن.

معاني الكلمات

السنديان: نوع من الأشجار القوية، يرمز للصلابة والثبات.

عهد مبرم: عهد قوي ومؤكد.

البيت الثامن:

◀ الطالعون على الليالي إنا نقشنا العهد يا ليل

الشرح: الأردنيون يواجهون التحديات ويعقدون العهود تحت ظلام الليالي القاسية، دلالة على الصمود أمام الصعوبات.

معاني الكلمات

الطالعون على الليالي: الذين يواجهون المصاعب.

نقشنا العهد: كتبوا عهدهم بأيديهم، رمز للتصميم.



حبيب الزبوى

البيت التاسع:

ضبيعمًا من ضبيعي عمان فوق المعصم

الشرح: يشير إلى أن عمان (عاصمة الأردن) هي جوهرة متألقة، مثل الزينة على المعصم، مما يظهر مكانتها الغالية.

معاني الكلمات

السنديان: نوع من الأشجار القوية، يرمز للصلابة والثبات.

عهد مبرم: عهد قوي ومؤكد.

البيت العاشر:

عهدًا ترتله المآذن كالكتاب المحكم

الشرح: يصف العهد الذي قطعه الأردنيون على أنفسهم، ويشبهه بآيات القرآن الكريم التي ترتلها المآذن، مما يضفي عليه القداسة والاحترام.

معاني الكلمات

ترتله المآذن: تُتلى بكثرة مثل تلاوة القرآن.

الكتاب المحكم: القرآن الكريم، رمز للقوة والثبات.

البيت الحادي عشر:

تروي الظلام المبهم ونبوح فيه من الظما

الشرح: العهد الذي قطعه الأردنيون يضيء ظلمات الزمن، ويشفي عطشهم للحرية والحياة الكريمة.

معاني الكلمات

الظلام المبهم: الصعوبات والغموض في الحياة.

الظما: العطش، ويرمز هنا للحاجة الشديدة للحرية.

حبیب الزیودی

البيت الثاني عشر:

◀ وأنا المتيم في هواك وقفْتُ كل متيم

الشرح: الشاعر يعبر عن حبه الكبير للأردن، ويصف نفسه بالعاشق الذي يقف وقفة المحب المتأمل.

معاني الكلمات

المتيم: العاشق.

وقفْتُ كل متيم: وقفة العاشق المخلص.

البيت الثالث عشر:

◀ أسعى وأخشع في فجاري وهيأت قيثاري لأشدو كالمجلِّ المحرِّم

الشرح: الشاعر يتنقل بين أودية بلده بخشوع، مستعداً للتعبير عن مشاعره من خلال قيثارته، كمن يدخل في حالة الإحرام قبل الحج.

معاني الكلمات

الفجاري: الأودية، ويرمز هنا للمناطق الجميلة في الوطن.

المجلِّ المحرِّم: الشخص الذي يستعد للإحرام، دلالة على الجدِّية والاحترام.

البيت الرابع عشر:

◀ وقلت: ترنمي أنشد لصبح الطيبين وعن قمح الموسم

الشرح: يطلب من قيثارته أن تغني للناس الطيبين، ولتعبّر عن فرحة موسم الحصاد والخير.

معاني الكلمات

ترنمي: غني واصدحي بالألحان.

قمح الموسم: يرمز إلى الخير والبركة.

البيت الخامس عشر:

◀ أردن يا بلدي ويا ضوع الحروف على فمي

الشرح: يختم الشاعر بتكرار حبه الكبير للأردن، مؤكداً أن كل كلمة يقولها تحمل مشاعر الحب العميقة تجاه بلده.

معاني الكلمات

ضوع الحروف: رائحة الكلمات العطرة التي ترمز للمشاعر الصادقة.



«إن الله مع الصابرين» (البقرة: ١٥٣)
الفائدة: قال السعدي: «الصبر مفتاح الفرج والله دائماً مع الصابرين».

حبيب حميدان سليمان الزيودي

أُتِعرف نبذة عن الشاعر حبيب حميدان سليمان الزيودي (١٩٦٣ - ٢٠١٢) شاعر وأديب أردني من مدينة الزرقاء / قرية العالوك، تميز بقصائده الوطنية والقصائد التي يحن فيها إلى مضارب أهله في البادية، ويذكر فيها مدينة عمان، ويتغنى بها. ومن أعماله الشعرية: (الشيخ يحلم بالمطر)، و(منازل أهلي)، و(نائي الراعي)، و(غيم على العالوك)، وأخذت القصيدة من الديوان الأخير.

جو النَّصِّ تتناول هذه القصيدة حب الشاعر لوطنه وتعلقه به، والتغني بالأردن، والانتماء إليه، واصفاً جماله وروعة أهله؛ وذلك عبر صور شعرية نابضة بالحياة، كما يؤكد الشاعر التسامح الديني والعيش المشترك في جو يسوده الإخاء والتسامح. وتعد قصيدة (أردن يا بلدي) واحدة من أهم القصائد الوطنية التي تعبر عن الوفاء والحب للوطن، كما أنها مصدر إلهام وتحفيز للشعب الأردني؛

فالقصيدة تتضمن تعزيزاً للوحدة الوطنية، وتتجلى أهميتها من خلال تسليط الضوء على ثراء الأردن الثقافي وتاريخه العريق. وتحمل القصيدة رسالة إيجابية وتفاؤلية للشعب الأردني من خلال الحث على التمسك بقيم الوطنية، والعمل الجاد من أجل بناء مستقبل مشرق.

«بالعزيمة سوف تمضي بالنجم
والانتصار»



أسئلة الفهم والتذوق حول قصيدة «إلى الصامدين غرب النهر»



١. البحث عن معاني الكلمات في المعجم الوسيط وتوظيفها في جملة

١. صفوا

o الجذر: صفو.

o المعنى: اصطفوا بانتظام أو صاروا في صف واحد.

o جملة: صفوا الجنود استعدادًا لمراسم رفع العلم.

٢. المعصم

o الجذر: ع ص م.

o المعنى: الجزء من اليد الذي يقع بين الكف والذراع.

o جملة: ارتدت السوار الذهبي حول معصمها.

٣. نبوح

o الجذر: ب و ح.

o المعنى: البكاء بشدة أو الصراخ نتيجة الحزن.

o جملة: سمعنا نبوح الأرملة بعد فقدان زوجها.

٢. التمييز بين الكلمات المخطوط تحتها في السياقات المختلفة

١. سد القائد ثغرة في الجبهة:

o المعنى السياقي: سد فراغًا أو نقصًا في خط الدفاع.

٢. تفاعل، وليكن الغرك مبتسما دوما:

o المعنى السياقي: الفعل الإيجابي الذي يبديه الشخص تجاه الآخرين.

٣. تعد العقبة تغير الأردن باسم:

o المعنى السياقي: «عقبة» تشير إلى تحدٍّ يجب التغلب عليه لتحقيق الأهداف.

٣. استخراج الفكرة الداعمة والبيت الدال عليها من قصيدة «أردن يا بلدي»

١. الجمع بين الإيمان الراسخ والقوة في صفوف الأردنيين:

٥ حملوا مصاحفهم وقالوا للرماح تكلمي.

٢. التغني بجمال طبيعة الأردن وأهله الطيبين:

٥ أسعى وأخشع في فجاري وهيأت قيثاري لأشدو.

٣. الشجاعة والبطولة المتوارثة عند الأردنيين:

٥ صفوا لطالبهم وعفوا عنه يوم المغنم.

٤. تأكيد عهد الوفاء والحب لعمان:

٥ عمان فوق المعصم، عهدًا ترتله المآذن كالكتاب المحكم.

٤. دلالات الأبيات الشعرية

١. «وتوضؤوا يوم النفير على تغورك بالدم»:

٥ الدلالة: التضحية والاستعداد للدفاع عن الوطن بالدماء.

٢. «صفوا لطالبهم وعفوا عنه يوم المغنم»:

٥ الدلالة: الشجاعة في مواقف النضال والتسامح في مواقف النصر.

٥. صفات أهل الأردن كما وردت في قصيدة «أردن يا بلدي»

١. الإيمان والقوة:

٥ حملوا مصاحفهم وقالوا للرماح تكلمي.

٢. التسامح:

٥ وعفوا عنه يوم المغنم.

٣. الشجاعة والتضحية:

٥ وتوضؤوا يوم النفير على تغورك بالدم.

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



٦. تصنيف الألفاظ في القصيدة حسب الدلالة

١. ألفاظ دالة على التغي بالوطن:
٥ أردن يا بلدي، ويا ضوع الحروف على فمي.
٢. ألفاظ دينية:
٥ حملوا مصاحفهم، وقالوا للرماح تكلمي.
٣. ألفاظ دالة على الحرب والقتال:
٥ صفوا لطالبهم، وعفوا عنه يوم المغنم.

٧. تكرار بيت شعري وتحليل سبب التكرار

- البيت المتكرر: أردن يا بلدي ويا ضوع الحروف على فمي.
- سبب التكرار: للتأكيد على حب الشاعر للأردن وترسيخ مشاعره القوية تجاه الوطن.

٨. موازنة بين قول الشاعر حبيب الزبودي والشاعر حيدر محمود

- الغرض الشعري:
٥ حبيب الزبودي: التغي بالوطن وذكر بطولات الأردنيين وتضحياتهم.
٥ حيدر محمود: حب الوطن والتغي بجماله ووصفه كجنة الزيتون والدوالي.
- قوة العاطفة:
٥ حبيب الزبودي: مشاعره عميقة تعبر عن الفخر والشجاعة والتضحية.
٥ حيدر محمود: مشاعره تعبر عن الانتماء والعشق الشديد للوطن والطبيعة.

٩. اختيار عنوان آخر للنص

- العنوان المقترح: «عهد الفداء والحب للوطن».

١٠. استنتاج القيم والدروس المستفادة من قصيدة «أردن يا بلدي»

- القيم والدروس:
١. حب الوطن والتفاني في خدمته.
٢. الإيمان العميق والدفاع عن القيم.
٣. التسامح والرحمة في مواقف النصر.
٤. التغي بجمال الطبيعة الأردنية وأهمية الوحدة بين الناس.

«رب اغفر لي ولوالدي» (نوح: ٢٨)
الفائدة: هذا دعاء نوح عليه السلام، وأمرنا النبي ﷺ بالدعاء للوالدين.

١١. جمال التصوير الفني في البيتين الآتيين

أهلوك من هطلوا على الأيام كالمطر الهمي»:«

o التصوير الفني: يشبه أهل الأردن بالمطر الغزير، مما يعطي انطباعاً عن غزارة عطائهم واستمراره، ويعكس صورة إيجابية عن تأثيرهم على الحياة.

٢. «أسعى وأخشع في فجاري وهيأت قيثاري لأشدو كالمجلّ المحرم»:«

o التصوير الفني: يعبر عن حب الشاعر للأردن من خلال تشبيه نفسه بالحاج الذي يدخل في حالة الإحرام، مما يضفي على مشاعره طابع القدسية والجدية.

١٢. الرموز في البيت «يا دار فاطمة التي تبكي لدمعة مريم»

١. فاطمة:

o الدلالة: ترمز إلى المرأة المسلمة والإخلاص للأرض.

٢. مريم:

o الدلالة: ترمز إلى المرأة المسيحية والحزن الإنساني، مما يعكس الوحدة بين الأديان في الأردن.

١٣. السمات الفنية الأخرى في قصيدة «أردن يا بلدي»

١. توظيف الصور الفنية:

o «هطلوا على الأيام كالمطر الهمي»، صورة تشبه العطاء بالمطر الغزير.

٢. توظيف صيغ الأمر والنداء:

o «يا أردن يا بلدي»، استخدام النداء لإظهار الانتماء والحب.

٣. استخدام أساليب التوكيد:

o «إنا نقشنا العهد»، التأكيد على الوفاء بالعهد والوعد.

يوم جديد طم جديد»



١٤. الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت

١. عهدا ترتله المآذن:
- ٥ الصوت: يشير إلى صوت الآذان العذب.
٢. توضعوا على تغورك بالدم:
- ٥ الحركة: يصف فعل التوضؤ بالدم كناية عن الاستعداد للتضحية.
٣. وعن قمح الموسم:
- ٥ اللون: يشير إلى لون القمح الذهبي الذي يعبر عن الخصوبة والخير.
٤. إنا نقشنا العهد يا عمان:
- ٥ الحركة: يصف فعل النقش كناية عن كتابة العهود بشكل ثابت ودائم.
- الأثر الجمالي لهذه العناصر: الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت تضفي حيوية على النص وتجعله أكثر تأثيراً في وجدان المتلقي، حيث تجعل المشاهد الشعرية تنبض بالحياة وتثير الحواس.

١٥. مواقف من واقعي تمثل انتمائي وحبى لبلدى

- القول: «أنا أحب بلدى وسأعمل من أجل ازدهاره دائماً».
 - الفعل: المساهمة في حملات النظافة المحلية وزراعة الأشجار في الحدائق العامة.
١٦. بيت شعري أثار إعجابى وسبب الإعجاب
- البيت: «حملوا مصاحفهم وقالوا للرماح تكلمي».
 - سبب الإعجاب: يجمع بين الإيمان والدفاع عن الوطن، ويظهر الشجاعة والتضحيات التي يقدمها الأردنيون بقوة إيمانهم وعزمهم.

«كن شجاعاً كن صبوراً فى الشدائد
والرضاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



أكتب

الهمزات في اللغة العربية

أولاً: الهمزة في أول الكلمة

هنالك نوعان من الهمزات في أول الكلمة، هما:

همزة الوصل



• تعريفها: هي الهمزة التي تُنطق في بداية الكلام، ولكن تسقط عند وصل الكلمة بما قبلها. وتستخدم للدخول على الكلمات بسهولة وتسهيل النطق.

أمثلة:

امسك، ابن، امرأة، استخرج، اثنان

كيفية التمييز بينها وبين همزة القطع:

إذا أضفنا حرف الواو قبل الكلمة وسقطت الهمزة، تكون همزة وصل.

مثال:

افتح: إذا أضفنا الواو تصبح وافتح، نجد أن الهمزة سقطت؛ إذن هي همزة وصل.

همزة القطع



• تعريفها: هي الهمزة التي تثبت في الكلمة سواء أكانت في بداية الكلام أو في حالة الوصل. تأتي في بداية الأفعال أو الأسماء أو الحروف.

أمثلة:

أحمد، أكل، أستاذ، إجابة، إنسان

أولاً: الهمزة في أول الكلمة

كيفية التمييز بينها وبين همزة الوصل:

◀ إذا أضفنا حرف الواو قبل الكلمة ولم تسقط الهمزة، تكون همزة قطع.

مثال:

◀ أنا: إذا أضفنا الواو تصبح وأنا، نجد أن الهمزة بقيت؛ إذن هي همزة قطع.

ثانياً: الهمزة المتوسطة

◀ تعريفها: هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، ويكون لها ثلاثة أشكال حسب الحركة الأقوى (حسب ترتيب الحركات في القوة: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون).

كيفية كتابة الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى

الترتيب حسب القوة:

- ◀ الكسرة (ويناسبها الياء «ئ»).
- ◀ الضمة (ويناسبها الواو «ؤ»).
- ◀ الفتحة (ويناسبها الألف «أ»).
- ◀ السكون (وهي الأضعف وتُكتب حسب حركة الحرف السابق).

أمثلة على كتابة الهمزة المتوسطة

الكسرة:

◀ مثال: سُئِلَ.

◀ الحركة الأقوى هي الكسرة، فتُكتب الهمزة على ياء: سئِلَ.

◀ مثال آخر: مِئَةٌ.

◀ هنا الهمزة مكسورة والحرف السابق ساكن، فتُكتب على ياء: مئة.

«وأقيموا الصلاة» (البقرة: ٤٣)
الفائدة : قال النبي ﷺ: «الصلاة عماد الدين».

ثانياً: الهمزة المتوسطة

الضممة:

- ◀ مثال: رُؤوس.
- ◀ الحركة الأقوى هي الضمة، فتكتب الهمزة على واو: رؤوس.
- ◀ مثال آخر: تُؤمن.
- ◀ الهمزة مضمومة والحرف السابق ساكن، فتكتب على واو.

الفتحة:

- ◀ مثال: سَأَلَ.
- ◀ الحركة الأقوى هي الفتحة، فتكتب الهمزة على ألف: سأل.
- ◀ مثال آخر: يَأْكُل.
- ◀ الحرف السابق مفتوح، فتكتب الهمزة على ألف: يأكل.

ثالثاً: الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة)

- ◀ تعريفها: هي الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة، وتُكتب بناءً على حركة الحرف الذي قبلها.

كيفية كتابة الهمزة المتطرفة حسب الحركة السابقة

الترتيب حسب القوة:

- ◀ الكسرة (ويناسبها الياء «ئ»).
- ◀ الضمة (ويناسبها الواو «ؤ»).
- ◀ الفتحة (ويناسبها الألف «أ»).
- ◀ السكون (ويناسبها السطر «ء»).

ثالثاً: الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة)

أمثلة على كتابة الهمزة المتطرفة

الكسرة:

- ◀ مثال: شاطئ.
- ◀ الحرف السابق مكسور، فتُكتب الهمزة على ياء: شاطئ.
- ◀ مثال آخر: موائى.

الضمة:

- ◀ مثال: لؤلؤ.
- ◀ الحرف السابق مضموم، فتُكتب الهمزة على واو: لؤلؤ.
- ◀ مثال آخر: تباطؤ.

الفتحة:

- ◀ مثال: بدأ.
- ◀ الحرف السابق مفتوح، فتُكتب الهمزة على ألف: بدأ.
- ◀ مثال آخر: قرأ.

السكون:

- ◀ مثال: جزء.
- ◀ الحرف السابق ساكن، فتُكتب الهمزة على السطر: جزء.
- ◀ مثال آخر: بطء.

كن على الهمزة ولا ترضى
بغير القمة»



التقرير الصحفي والفرق بينه وبين الخبر الصحفي

١. تعريف الخبر الصحفي

- الخبر الصحفي هو معلومات جديدة ومهمة يتم نشرها بسرعة لنقل أحداث أو وقائع إلى الجمهور. الهدف منه هو إعلام الناس بما يحدث فور حدوثه.
- خصائص الخبر الصحفي:
 - o مختصر ومباشر.
 - o يحتوي على الإجابة عن الأسئلة الأساسية: من، ماذا، متى، أين، لماذا، وكيف.

٢. تعريف التقرير الصحفي

- التقرير الصحفي هو وصف مفصل لحدث معين تقدمه الصحيفة باستخدام لغة سهلة وواضحة. الهدف من التقرير الصحفي هو تقديم معلومات شاملة وتحليل معمق للأحداث التي تهم الجمهور.
- التقرير لا يكتفي فقط بنقل الخبر، بل يقدم تحليلاً وتفسيراً ويستعرض آراء متعددة.
- خصائص التقرير الصحفي:
 - o يشمل كل التفاصيل المتعلقة بالحدث.
 - o يحتوي على آراء الأشخاص المختلفين حول الحدث (مثل آراء المختصين، المسؤولين، الشهود).
 - o مدعوم بالصور والإحصاءات والوثائق لتوضيح المعلومات.

الفرق بين الخبر الصحفي والتقرير الصحفي

١. الخبر الصحفي يركز على الإعلان عن الحدث بشكل سريع ومباشر.
٢. التقرير الصحفي يقدم تفاصيل وتحليل عميق للحدث، ويقدم زوايا مختلفة ومعلومات تدعم الفهم الشامل للحدث.

النجاح يبدأ بخطوة»



«إن الله يحب المحسنين» (البقرة: ١٩٥)

الفائدة: قال ابن القيم: «الإحسان أعلى مراتب العبادة والله يحب من يحسن في عمله».

مكونات التقرير الصحفي

يتكون التقرير الصحفي عادة من:

١. العنوان:

- يجب أن يكون جذابًا ويعكس مضمون التقرير بشكل واضح.
- مثال: حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي.

٢. المقدمة:

- تبدأ بتحديد الحدث والقضية التي يتناولها التقرير.
- تُعرض الإشارة الأولى للموضوع لجذب القارئ.
- مثال: بعث جلالة الملك عبد الله الثاني رسالة واضحة للجميع تؤكد على قدسية الوحدة الوطنية.

٣. العرض:

- يشمل عرض تفاصيل الحدث والآراء المختلفة حول الموضوع.
- يُعرض التحليل والآراء، مثل آراء المسؤولين، النقابات، أو الأحزاب.
- مثال:
- رأي جلالة الملك: إن الوحدة الوطنية هي أمانة في أعناق الأردنيين.
- رأي أحد رؤساء النقابات: يجب على الجميع التمسك بالوحدة الوطنية والابتعاد عن أي عمل يهدد استقرار الوطن.

٤. الآراء المتعددة:

- o يضم التقرير وجهات نظر متعددة من مختلف الجهات.
- o مثل: آراء الأحزاب، النقابات، أو الشخصيات العامة ذات الصلة بالحدث.

٥. الخاتمة:

- o تلخص التقرير وتعيد التأكيد على أهمية الحدث.
- o تقدم رسالة ختامية تؤكد على النقاط الرئيسية.

مخطط التقرير الصحفي :

◀ مخطط تحليل التقرير الصحفي وتنظيمه يمكن أن يكون كما يلي:

- العنوان: يجب أن يكون واضحًا ومعبرًا عن الحدث.
- o مثال: حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي.

المقدمة:

- o الإشارة إلى الحدث: إيضاح الحدث الذي يتناوله التقرير.
- o مثال: تحدث جلالة الملك عبد الله الثاني عن قدسية الوحدة الوطنية خلال خطابه.

العرض:

- o عرض الآراء: تقديم مختلف الآراء والمواقف.
- o مثال: بين أمين عام أحد الأحزاب أن الوحدة الوطنية هي مسؤولية كل الأردنيين.

الخاتمة:

- o ملخص التقرير: تلخيص النقاط الأساسية وترك رسالة مهمة للقارئ.
- o مثال: الوحدة الوطنية هي أساس استقرار البلاد وضمان مستقبل مشرق.



مثال تطبيقي للتقرير الصحفي

◀ **العنوان:** حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي

◀ **المقدمة:**

• في خطاب ألقاه جلالة الملك عبد الله الثاني، أكد على أهمية الوحدة الوطنية واعتبرها مصدر الفخر والاستقرار لكل الأردنيين، مشددًا على أن الوحدة الوطنية هي أمانة في أعناق الجميع.

◀ **العرض:**

• آراء الشخصيات:

◦ أكد أحد رؤساء المجالس النقابية على ضرورة الحفاظ على الوحدة الوطنية باعتبارها ضمانًا لمستقبل آمن.

◦ أمين عام أحد الأحزاب أكد أن الوحدة الوطنية هي مسؤولية الجميع، مشيرًا إلى التزام جميع الأردنيين بالمحافظة عليها.

◀ **الخاتمة:**

• أكد جلالة الملك على أن الوحدة الوطنية هي الأساس لاستقرار الأردن وضمن مستقبله، وأن الالتزام بالوحدة واجب وطني يقع على عاتق كل فرد في المجتمع.

◀ **خلاصة**

• التقرير الصحفي هو وصف وتحليل تفصيلي لحدث معين، يتضمن تفاصيل وآراء مختلفة ويستهدف توفير معلومات شاملة للقارئ، مما يجعله مختلفًا عن الخبر الصحفي الذي يركز فقط على نقل الحدث.

• التقرير الصحفي يتكون من عنوان، مقدمة، عرض، وخاتمة، ويشمل آراء وتحليل لدعم الفهم الشامل للحدث.

• الهدف الأساسي للتقرير هو تقديم تحليل معمق يجعل القارئ يفهم الحدث من كل الزوايا.

«بالمزيمه سوف تمضى بالنجام
والانتصار»



«وانك لعلی خلق عظیم» (القلم: ٤)
الفائدة: هذا مدح من الله للنبي ﷺ على حسن أخلاقه.

أبني لفتي

مراجعة سريعة للدروس السابقة

المبتدأ والخبر

• المبتدأ:



هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ليخبرنا عن أمر ما.

• الخبر:



هو الجزء الذي يكمل معنى الجملة ويخبرنا بمعلومة عن المبتدأ.

مثال على جملة اسمية:

◀ الولد نشيط.

◀ الخبر: نشيط.

◀ المبتدأ: الولد.

إعراب المبتدأ والخبر

المبتدأ:

◀ المبتدأ: دائماً يكون مرفوعاً، سواء كان مفرداً أو مثني أو جمعاً.

◀ الخبر: كذلك يكون مرفوعاً، سواء كان مفرداً أو جملة أو شبه جملة.

الدرس الحالي: أنواع الخبر

- يُعد الخبر من العناصر الأساسية التي تكمل الجملة الاسمية مع المبتدأ، وهو ما يُخبرنا بشيء عن المبتدأ ويكمل معنى الجملة. للخبر أنواع متعددة، وهي:
- الخبر المفرد
- الخبر الجملة (الاسمية أو الفعلية)
- الخبر شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرفية)

1. الخبر المفرد

- تعريفه:** الخبر المفرد هو كلمة واحدة، وليس جملة ولا شبه جملة، حتى لو كانت الكلمة في حالة التثنية أو الجمع.
- إعرابه:** يكون مرفوعاً، ويعتمد رفعه على نوع الكلمة (علامة الرفع: الضمة، الألف، أو الواو).

أمثلة على الخبر المفرد:

- الوقتُ ثمينٌ.
- المبتدأ:** الوقت (مرفوع بالضمة).
- الخبر:** ثمين (خبر مفرد مرفوع بالضمة).
- الولدان مجتهدان.
- المبتدأ:** الولدان (مثنى مرفوع بالألف).
- الخبر:** مجتهدان (خبر مفرد مرفوع بالألف).
- الطالباتُ مجتهداتٌ.
- المبتدأ:** الطالبات (جمع مؤنث سالم مرفوع بالضمة).
- الخبر:** مجتهدات (خبر مفرد مرفوع بالضمة).

مشوار الألف ميل يبدأ
بخطوة»



أنواع الخبر

٢. الخبر الجملة

◀ هناك نوعان من الخبر الجملة: الجملة الفعلية والجملة الاسمية.

أ. الخبر الجملة الفعلية

◀ تعريفه: الخبر الذي يتكون من فعل وفاعل أو فعل ونائب فاعل.

◀ إعرابه: يكون في محل رفع خبر المبتدأ.

أمثلة على الخبر الجملة الفعلية:

◀ الحقُّ يعلو.

◀ المبتدأ: الحق (مرفوع بالضمة).

◀ الخبر: الجملة الفعلية «يعلو» في محل رفع خبر المبتدأ.

◀ الطائرُ يأكل الحَبَّ.

◀ المبتدأ: الطائر (مرفوع بالضمة).

◀ الخبر: الجملة الفعلية «يأكل الحَبَّ» في محل رفع خبر المبتدأ.

ب. الخبر الجملة الاسمية

◀ تعريفه: الخبر الذي يتكون من مبتدأ وخبر.

◀ إعرابه: يكون في محل رفع خبر المبتدأ.

أمثلة على الخبر الجملة الاسمية:

◀ البيتُ أعمدته متينة.

◀ المبتدأ: البيت (مرفوع بالضمة).

◀ الخبر: الجملة الاسمية «أعمدته متينة» في محل رفع خبر المبتدأ.

◀ الدنيا همها زائلٌ.

◀ المبتدأ: الدنيا (مرفوع بالضمة).

◀ الخبر: الجملة الاسمية «همها زائلٌ» في محل رفع خبر المبتدأ.

٣. الخبر شبه الجملة

◀ هناك نوعان من الخبر شبه الجملة: الجار والمجرور والظرفية.

أ. الخبر شبه الجملة (الجار والمجرور)

◀ تعريفه: الخبر الذي يتكون من حرف جر واسم مجرور.

◀ إعرابه: يكون في محل رفع خبر المبتدأ.

أمثلة على الخبر شبه الجملة (الجار والمجرور):

◀ المعلمُ في الصفِّ.

◀ المبتدأ: المعلم (مرفوع بالضمّة).

◀ الخبر: شبه الجملة «في الصف» في محل رفع خبر المبتدأ.

◀ الكرةُ على الطاولة.

◀ المبتدأ: الكرة (مرفوع بالضمّة).

◀ الخبر: شبه الجملة «على الطاولة» في محل رفع خبر المبتدأ.

ب. الخبر شبه الجملة (الظرفية)

◀ تعريفه: الخبر الذي يتكون من ظرف زمان أو ظرف مكان.

◀ إعرابه: يكون في محل رفع خبر المبتدأ.

أمثلة على الخبر شبه الجملة (الظرفية):

◀ السفرُ يوم الخميس.

◀ المبتدأ: السفر (مرفوع بالضمّة).

◀ الخبر: شبه الجملة «يوم الخميس» (ظرف زمان) في محل رفع خبر المبتدأ.

◀ العصفورُ فوق الشجرة.

◀ المبتدأ: العصفور (مرفوع بالضمّة).

◀ الخبر: شبه الجملة «فوق الشجرة» (ظرف مكان) في محل رفع خبر المبتدأ.

«ولا تسرفوا» (الأعراف: ٣١)
الفائدة قال النبي ﷺ: «كلوا واشربوا وتصدقوا من غير سرف ولا مخيلة».

أمثلة من النص لدراسة المبتدأ والخبر



أستخرج المبتدأ وأبين حالته الإعرابية

١. أساس الوحدة الوطنية المواطنة الصالحة وحب الوطن.

○ المبتدأ: أساس (مرفوع بالضمة).

○ الخبر: المواطنة الصالحة وحب الوطن.

٢. نحن في الأردن نعتز بوحدتنا عبر مسيرتنا الوطنية.

○ المبتدأ: نحن (ضمير منفصل مرفوع في محل رفع مبتدأ).

○ الخبر: في الأردن (شبه جملة جار ومجرور).

٣. هذه الوحدة أثارها واضحة.

○ المبتدأ: هذه (اسم إشارة مرفوع في محل رفع مبتدأ).

○ الخبر: الجملة الاسمية «آثارها واضحة».

٤. هي الطريق إلى الوحدة الوطنية الدائمة.

○ المبتدأ: هي (ضمير منفصل مرفوع في محل رفع مبتدأ).

○ الخبر: الطريق (مفرد مرفوع).

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



الخلاصة

- ◀ الخبر يأتي ليكمل معنى المبتدأ، ويوجد في ثلاث صور رئيسية:
- ◀ خبر مفرد: كلمة واحدة تعطي معنى واضحاً عن المبتدأ.
- ◀ خبر جملة: إما جملة فعلية أو جملة اسمية.
- ◀ خبر شبه جملة: إما جار ومجرور أو ظرفية.
- ◀ • إعراب الخبر يعتمد على نوعه، لكنه دائماً يكون في محل رفع، ويجب أن يكتمل مع المبتدأ لتكوين جملة تامة المعنى.

تمرين

- ◀ حدد المبتدأ والخبر في الجمل التالية، ويّين نوع الخبر:
- ◀ الماء بارد.
- ◀ الطلاب في المدرسة.
- ◀ المعلم يشرح الدرس.

الإجابة:

- ◀ الماء (مبتدأ مرفوع) - بارد (خبر مفرد مرفوع).
- ◀ الطلاب (مبتدأ مرفوع) - في المدرسة (خبر شبه جملة - جار ومجرور).
- ◀ المعلم (مبتدأ مرفوع) - يشرح الدرس (خبر جملة فعلية في محل رفع).

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



توظيف المبتدأ والخبر في الجمل المعطاة وتحديد صور الخبر



١- قال تعالى: (وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ)

- o المبتدأ: البلد الطيب.
- o الخبر: يخرج نباته.
- o صورة الخبر: جملة فعلية.

٢. الله ونحن في الجرح والألام إخوان (أحمد شوقي)

- o المبتدأ: نحن.
- o الخبر: إخوان.
- o صورة الخبر: اسم مفرد.

٣. ولحن في الشرقي والفصحى بنو رجم

- o المبتدأ: بنو رجم.
- o الخبر: لحن في الشرقي والفصحى.
- o صورة الخبر: شبه جملة (جار ومجرور).

٤. وطني الأردن حية في قلبي.

- o المبتدأ: وطني.
- o الخبر: حية في قلبي.
- o صورة الخبر: شبه جملة (ظرفية).

٥. ملاعب الطفولة في وطني لا تغادر ذاكرتي

- o المبتدأ: ملاعب الطفولة.
- o الخبر: لا تغادر ذاكرتي.
- o صورة الخبر: جملة فعلية.

٦. المجد كله تحت علم العلم.

- o المبتدأ: المجد.
- o الخبر: كله تحت علم العلم.
- o صورة الخبر: شبه جملة (ظرفية).

«وتعاونوا على البر والتقوى» (المائدة: ٢)
الفائدة: قال ابن كثير: «هذا أمر من الله بالتعاون على الخير».

٢. إكمال الجمل بأخبار تناسب المبتدأ (الهاشميون) وفق صور الخبر المختلفة

١. جملة فعلية:

o الهاشميون يقودون الوطن بكل فخر.

٢. اسم مفرد:

o الهاشميون قادة.

٣. جملة اسمية:

o الهاشميون رايتهم عالية في السماء.

٤. شبه جملة:

o الهاشميون في خدمة الأمة.

٣. تحديد الأخبار للمبتدأ وصورها في الجمل من النص الأصلي

- عند العودة إلى النص في بداية الدرس، يمكن تحديد المبتدأ والخبر، كما تم تلخيصه في النقطة الأولى، ويتم تحديد صورة الخبر (إما جملة فعلية، أو جملة اسمية، أو شبه جملة).

٤. تحويل الجمل إلى المثني والجمع

١. النجمة مظهرها عجيب في السماء.

o المثني: النجمتان مظهرهما عجيب في السماء.

o الجمع: النجوم مظهرها عجيب في السماء.

٢. المواطن الصالح مهتم بقضايا وطنه.

o المثني: المواطنان الصالحان مهتمان بقضايا وطنهما.

o الجمع: المواطنون الصالحون مهتمون بقضايا وطنهم.

٣. هي تحرص على أداء واجباتها.

o المثني: هما يحرصان على أداء واجباتهما.

o الجمع: هنَّ يحرصن على أداء واجباتهنَّ.

٥. تحويل الخبر من المفرد إلى الجملة ومن الجملة إلى المفرد

١. الكلام الجيد في الطبع مقبول في السمع.

٥ الخبر المفرد: الكلام الجيد مقبول.

٥ تحويله إلى جملة: الكلام الجيد يقبل الناس سماعه.

٢. دخول المودة بين الأصدقاء يفيد في تألف القلوب.

٥ الخبر الجملة: دخول المودة بين الأصدقاء يفيد في تقوية العلاقات.

٥ تحويله إلى مفرد: دخول المودة بين الأصدقاء مفيد.

٦. استخراج الجمل الاسمية من قصيدة «أردن أنت الهوى» وتحديد صورة الخبر

يمكنك الرجوع إلى قصيدة «أردن أنت الهوى» للشاعر عارف اللافي، ومن خلالها تستخرج خمس جمل اسمية وتحدد صورة الخبر في كل جملة (اسم مفرد، جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة).

٧. إعراب الكلمات المحددة باللون الأحمر

١. ومن تكن العلياء همته نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب (البارودي)

محبب: خبر مرفوع

• الإنسان الذي يضيع وقته لا يدرك قيمة الحياة

• الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• الذي: اسم موصول مبني في محل رفع نعت للإنسان.

• يضيع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• وقته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و(الهاء) ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة.

• لا: أداة نفي لا عمل لها.

• يدرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• قيمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

• من أهم خطوات إنشاء مشروع وإدارته تحديد أهداف المشروع بوضوح
• من: حرف جر.

- أهم: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- خطوات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- إنشاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- مشروع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- تحديد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أهداف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- المشروع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- بوضوح: جار ومجرور في محل رفع خبر بـ «تحديد».

«بالمزيمة سوف تمضى
بالنجاح والانتصار»



الومدة الثالثة

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ



المراجعة النهائية:

• بعد الانتهاء من كل وحدة:

- مراجعة شاملة لجميع الآيات المحفوظة، مع التركيز على التفسير والفهم العميق لمعاني الآيات، والرسائل المستفادة من كل قصة وأحداثها.
- مهذه الخطة تتضمن تقسيم الحفظ بشكل متساوٍ، مما يسهل على الطالب إتمام حفظ سورة مريم مع فهم معانيها ورسائلها العميقة.

خطة الحفظ



«إن الله سميع عليم» (البقرة: ٢٢٤)
الفائدة: قال ابن كثير: «الله يسمع كل دعاء ويعلم كل ما يحدث».

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار

أقرأ

رحلة ابن بطوطة إلى القدس بيت المقدس: (يكتب بشكل صغير بحيث يأخذ مساحة صفحة فقط)
سافرت إلى القدس، فزرت في طريقي إليه تربة يونس - عليه السلام، وعليها أبنية كبيرة ومسجد، وزرت أيضًا بيت لحم موضع ميلاد عيسى - عليه السلام، وبه أثر جذع النخلة، وعليه عمارة كثيرة، والنصارى يعظمونه أشدَّ التَّعْظِيمِ وَيُضَيِّفُونَ مَنْ نَزَلَ بِهِ.

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرَفَهُ اللَّهُ، ثَلَاثَ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رَتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجِهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَالْبَلَدَةَ كَبِيرَةَ مَنِيفَةً مَبْنِيَةً بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَلَاحُ الدِّينِ بِنِ أَبِيوبِ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا، ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدْمَهُ؛ خَوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمَنَعُوا بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرِ دِمَشْقٍ.

ذَكَرُ الْمَسْجِدَ الْمُقَدَّسَ الرَّائِقَةَ الْجَمِيلَةَ. وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرَ مِنْهُ، وَإِنَّ طَوْلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعِمِئَةً وَاثْنَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذِّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرْضُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجَوْفِ أَرْبَعِمِئَةً ذِرَاعٍ وَخَمْسَ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فِضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النِّهَايَةِ مِنْ إِحْكَامِ الْعَمَلِ وَإِتْقَانِ الصَّنْعَةِ، مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعٌ سِوَاهُ مَسْقُوفَةٍ.

ذكر قبة الصخرة وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، قد توفر حظها من المحاسن، وأخذت من كل بديعة بطرف، وهي قائمة على نشر في وسط المسجد، يُصعدُ إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائر بها مفروش بالرخام أيضاً مُحكَّم الصنعة وكذلك داخلها، وفي ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصنعة ما يُعجزُ الواصف، وأكثر ذلك مُغشَّى بالذهب، فهي تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البرق، يَحَارُ بَصَرُ متأملها في محاسنها، ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها، وفي وَسَطِ القُبَّةِ الصَّخْرَةِ الكريمة التي جاء ذِكْرُها في الآثار، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عرج منها إلى السماء،

وهي سترة سماء، ارتفاعها نحو قامة، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير، ارتفاعها نحو قامة أيضاً، يُنزل إليها على درج، وهناك شكل محراب، وعلى الصخرة شبا كان اثنان محكما العمل يُغلقان عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصخرة - من حديد بديع الصنعة، والثاني من خشب، وفي القبة درقة كبيرة من حديد معلقة هنالك، والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه. ذكر بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف فمنها بعدوة الوادي المعروف بوادي جهنم في شرقي البلد على تل مرتفع هنالك بنية يُقال: إنها مصعد عيسى - عليه السلام إلى السماء، ومنها أيضاً قبر رابعة البدوية منسوبة إلى البادية وهي خلاف رابعة العدوية الشهيرة، وفي بطن الوادي المذكور كنيسة يعظمها النصارى ويقولون: إن قبر مريم عليها السلام بها، وهناك أيضاً كنيسة أخرى معظمة يحبها النصارى، وهناك موضع مهد عيسى - عليه السلام - يُتبرك به.

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



شرح النص

١. زيارة تربة يونس وبيت لحم:

ابن بطوطة زار في طريقه إلى القدس تربة النبي يونس عليه السلام وبيت لحم، موضع ميلاد النبي عيسى عليه السلام، والذي يعظمه النصارى.

٢. وصف القدس:

يصف ابن بطوطة القدس بأنها مدينة مقدسة، تضم المسجد الأقصى، ثالث المساجد من حيث الفضل، وهي موقع صعود النبي ﷺ إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج. كما يذكر الجهود التي بذلها صلاح الدين الأيوبي في الدفاع عن المدينة.

٣. المسجد الأقصى:

المسجد الأقصى يوصف بأنه كبير وضخم، وله عدة أبواب، وهو غير مسقوف باستثناء المسجد الأقصى الرئيسي الذي يتميز بجماله وإتقانه المعماري.

٤. قبة الصخرة:

تعتبر قبة الصخرة من أروع المباني في القدس، مشهورة بجمالها وزخرفتها المذهبة، وهي موقع صعود النبي ﷺ إلى السماء.

٥. المواقع الأخرى بالقدس:

يذكر ابن بطوطة مواقع أخرى بالقدس، مثل موضع صعود النبي عيسى عليه السلام، وقبر مريم عليها السلام.

معاني الكلمات



- | | |
|--|----------------------------------|
| تربة: قبر أو مدفن. | محكم الصنعة: متقن الصنع. |
| جذع النخلة: ساق الشجرة الذي ورد في قصة مريم. | درقة: درع للحماية. |
| البلدة منيفة: المدينة شامخة وعظيمة. | بنية: بناء. |
| استنقض: أكمل أو أصلح. | عدوة: جانب. |
| مَسْقُوف: مغطى أو له سقف. | وادي جهنم: وادٍ قرب القدس. |
| مُموّه: مطلي بالذهب. | كنيسة: مكان عبادة النصارى. |
| نشر: قاعدة أو أساس. | مهد عيسى: موضع ميلاد النبي عيسى. |

«ولا تجسسوا» (الحجرات: ١٢)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث».

التعريف بالكاتب:

هو محمد بن عبد الله بن محمد اللواتي الطنجي، الذي يعد من أشهر الرحالة في تاريخ العرب والمسلمين. سافر كثيرًا إلى العديد من الأمصار والأقطار، ودون رحلاته في كتابه الشهير «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار». درس العلوم الشرعية والعربية في المغرب، وسافر لأكثر من ٣٠ سنة، زار فيها ٤٤ دولة حديثة. رحلاته شملت الشام والحجاز وفارس وأفريقيا والأندلس وغيرها. يتميز أسلوب ابن بطوطة بالاستطلاع والبحث، ويتسم أسلوبه بالبساطة والتصوير الدقيق للواقع، مما يجمع بين قوة الخيال ودقة الوصف.

أستزيد أدب الرحلة: هو نوع من الأدب الذي يصور فيه الكاتب مجريات الأحداث التي مر بها في أثناء رحلاته، ويصف الأماكن والأشخاص والعادات والتقاليد وغيرها. وأبرز ما يميزه الواقعية، والوصف، والحوار، وتصوير الأحداث بأسلوب مشوق وجاذب.

«بالعزيمة سوف تمضي بالنجم
والانتصار»



الأسئلة



١. البحث عن جذور الكلمات:

- يحار: الجذر «ح ي ر»، الجملة: يحار العقل في جمال الطبيعة.
- محاسن: الجذر «ح س ن»، الجملة: تتعدد محاسن الأخلاق في المجتمعات الراقية.
- مموه: الجذر «م و ه»، الجملة: تمويه الحقائق يجعل من الصعب التوصل إلى الحقيقة.

٢. الفرق في المعنى:

- طرف النهار: المقصود به بداية أو نهاية النهار (وقت الصلاة).
- طرف النهار: المقصود به جانب النهار.
- استطرفت الحديث: تعني أن الحديث كان ممتعًا واستحق الاستماع.

٣. مثال على الطباق والترادف:

- الطباق: «نورًا ولمعان البرق» (بين النور واللمعان).
- الترادف: «غرائب وعجائب» (كلمتان تدلان على نفس المعنى وهو الغرابة).

٤. هدم سور القدس:

- عدد مرات الهدم: مرتين.
- هادم السور: صلاح الدين الأيوبي.
- سبب الهدم: خوفًا من استغلال الروم للسور في الدفاع عن المدينة.

٥. وصف المسجد المقدس:

- الأبواب: كثيرة.
- السقف: غير مسقوف إلا المسجد الأقصى الرئيسي.
- الطول: ٧٥٢ ذراعًا.
- العرض: ٤٣٥ ذراعًا.

٦. قبة الصخرة:

- وصفها ابن بطوطة بأنها من أعجب المباني وأغربها شكلاً نظراً لجمالها الفائق والزخارف المتقنة.

٧. الوصف المناسب:

- الأبواب: أربعة.
- مكان البناء: وسط المسجد.
- موضع الزواقة: في الداخل والخارج.
- الفرش: مفروش بالرخام.

٨. الأماكن في وادي جهنم:

- موضع صعود عيسى عليه السلام، قبر رابعة البدوية، كنيسة قبر مريم.

٩. خريطة الأفكار الرئيسية:

- زار ابن بطوطة تربة يونس، بيت لحم، القدس، المسجد الأقصى، قبة الصخرة، وادي جهنم.

١٠. الدروس المستفادة من رحلة ابن بطوطة:

- التعرف على عظمة الحضارة الإسلامية، دقة الوصف، واستكشاف التنوع الديني والثقافي في الأراضي المقدسة.

١١. الصور الفنية:

- «تتألاً نوراً وتلمع لمعان البرق» تصور بصرية لقبة الصخرة، مما يعطي انطباعاً بالقوة والجمال.
- «ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه»، فإنه يضيف على المسجد الأقصى هالة من العظمة والجلال، ويجعل القارئ يتخيل ضخامة وجمال هذا المسجد

١٢. التناص الديني:

- تناص مع الآية القرآنية «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً» وهو متصل برحلة الإسراء والمعراج للنبي محمد ﷺ.

النجم يبدأ بخطوة»



١٣. الألفاظ الدالة على الحياة الاجتماعية والطبيعة والبناء:

- الحياة الاجتماعية: يضيفون من نزل به.
- البناء: مفروش بالرخام.
- الطبيعة: وادي جهنم.

١٤. دلالات الكناية:

- جذع النخلة: يدل على أثر قصة مريم.
- تربة يونس: تدل على عظمة الأنبياء.
- مموه بالذهب: يدل على الرفاهية والفخامة.

١٥. السمات الفنية في أسلوب ابن بطوطة:

- الدقة في الوصف والأسلوب الوصفي للأماكن الواقعية.

«كن شجاعا كن صبورا في الشدائد
والرضاء سوف تبلغ ذات يوما ما تريد
وما تشاء»



«ولا يغتب بعضكم بعضًا» (الحجرات: ١٢)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت».

المراجعة

كتابة ألف التثنية (في الأسماء) بعد الهمزة

كتابة ألف التثنية بعد الهمزة

كتابة ألف التثنية بعد الهمزة



عند إضافة ألف التثنية إلى الكلمات التي تنتهي بهمزة، يتم التعامل مع الهمزة بناءً على الحرف الذي يسبقها. هناك ثلاث حالات رئيسية:

١. إذا كانت الهمزة على السطر

تكتب الهمزة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده. مثال: جزء تصبح جزءان.

٢. إذا كانت الهمزة على نبرة

تكتب الهمزة على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده. مثال: دفة تصبح دفتان.

٣. إذا كانت الهمزة مقلوبة إلى مد

تقلب الهمزة إلى مد إذا كانت الكلمة تنتهي بألف مهموزة. مثال: مبتدأ تصبح مبتدآن.

السؤال الأول:

- أ. تأهل قارئان من مدرستنا إلى المرحلة النهائية من مسابقة تحدي القراءة العربي.
 ب. الفرقدان نجمان مضيئان من القطب.
 ج. الأب والأم ملجان لأبنائهما.
 د. الكسل والخمول مطفئان لوهج الإبداع.
 هـ. المرونة والتكيف جزءان في بناء الشخصية الناجحة.

السؤال الثاني:

• مخبوءان:

كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي قبلها (الواو) هو من الحروف التي لا تتصل بما بعدها، ولذا تكتب الهمزة على السطر عند إضافة ألف التثنية.

• شيئان:

كتبت الهمزة على نبرة لأن الحرف الذي قبلها (ياء) هو من الأحرف التي تتصل بما بعدها، ولذلك تكتب الهمزة على نبرة عند إضافة ألف التثنية.

• مبدآن:

تقلب الهمزة إلى مد (ألف) لأن الكلمة الأصلية تنتهي بألف همزة متطرفة، وعند إضافة ألف التثنية، تقلب الهمزة إلى مد (ألف) لتناسب القاعدة الإملائية.

وتهدينا الحياة أضواء
 في أفر النفق»



(قصة قصيرة)

تعريف القصة:

القصة نوع من القول النثري ينقل أحداثاً تجري في مكان وزمان معينين، تتعلق بشخصيات رئيسة وثنوية. تنظم أحداث القصة من خلال عناصر أساسية تشمل العقدة والحل، وتهدف إلى إيصال مغزى أو هدف للقراء.

عناصر القصة

الزمان

هو المدة الزمنية التي تحدث فيها الأحداث، وقد يكون محددًا بدقة أو غامضًا.

الشخصيات

العناصر التي تقوم بالأدوار في القصة، وتنقسم إلى: شخصيات رئيسية : تؤدي دورًا محوريًا. شخصيات ثانوية : تساهم في الأحداث ولكن دورها أقل أهمية.

المكان

هو الفضاء الجغرافي الذي تدور فيه الأحداث، مثل منزل أو مدينة أو عالم خيالي.

الحدث

هو مجموعة المواقف أو الأفعال التي تمر بها الشخصيات وتؤثر في مسار القصة.

العقدة : هي ذروة التوتر أو تشابك الأحداث التي تؤدي إلى الصراع الرئيسي في القصة.

الحل : هو لحظة التنوير التي تُنهي العقدة وتقود القصة إلى النهاية.

لحظة التنوير:

تعتبر لحظة التنوير هي لحظة الانفراج التي تسير نحو حل العقدة، مما يسمح للقارئ بفهم مغزى القصة وهدف الكاتب.

نموذج:

القصة: عمر بن الخطاب وأمانة المال

في أحد الأيام، بينما كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يسير في شوارع المدينة، لاحظ مجموعة من الأطفال يلعبون في ساحة. اقترب منهم وابتسم، ثم سألهم عن أحوالهم. أجاب أحد الأطفال ببراءة: «نحن نلعب، ولكننا جائعون.» تأثر عمر بكلمات الطفل، وأدرك أنه يجب أن يكون هناك شيء ما غير صحيح في توزيع الأموال.

قرر عمر زيارة بيت المال، وعندما وصل، وجد أن هناك فائضاً من الأموال التي تم جمعها من الزكاة. ففكر في كيفية توزيع هذه الأموال على المحتاجين والفقراء. قام عمر باستدعاء المشرفين على بيت المال وطلب منهم إعداد قائمة بالمحتاجين في المدينة.

في اليوم التالي، بدأ عمر بن الخطاب بتوزيع الأموال بنفسه. رأى كبار السن والنساء والأطفال المحتاجين، وحرص على أن يصل إليهم كل ما يحتاجون. لم يكن يدع شيئاً يُغفل عنه، وكان يتأكد من أن كل محتاج قد حصل على نصيبه.

وبعد توزيع الأموال، قام عمر بن الخطاب بزيارة أحد المنازل. وعندما دخل، وجد امرأة أرملة تعاني من فقر مدقع، وليس لديها ما يكفي لإطعام أطفالها. تأثر عمر جداً وقرر أن يتولى مسؤولية تلك العائلة. ذهب إلى السوق وابتاع لهم ما يحتاجون من طعام وكساء.

بعد أيام، سمع عمر بن الخطاب أن هذه العائلة قد حصلت على الدعم اللازم، وشعر بسعادة كبيرة لأنه استطاع أن يساعدهم. وعندما سُئل عن سبب عمله هذا، قال: «إذا لم نهتم بأحوال الناس، فمن يهتم بهم؟»

«مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة»



تحليل عناصر القصة:

١- الزمان:

تدور الأحداث في فترة الخلافة الإسلامية، في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حيث كان يعدل بين الناس ويهتم برفاهيتهم.

المكان:

الأحداث تجري في المدينة، وتحديداً في الشوارع وساحة الأطفال وبيت المال، مما يعكس طبيعة المجتمع في تلك الفترة.

الشخصيات:

عمر بن الخطاب: الشخصية الرئيسية، التي تمثل العدالة والرحمة.
الأطفال: شخصيات ثانوية تعكس حاجة المجتمع.
المرأة الأرملة: تمثل صورة الفقراء والمحتاجين في المجتمع.

٢ - الحدث:

الحدث الرئيسي هو اكتشاف عمر لاحتياجات الناس والتوزيع العادل للأموال. يظهر ذلك من خلال تفاعله مع الأطفال واهتمامه بالمرأة الأرملة.

٣- العقدة:

العقدة في القصة تتمثل في الفقر والحاجة، وكيف أن الناس يعانون من قلة المال وموارد الحياة الأساسية.

٤- الحل:

الحل هو اتخاذ عمر بن الخطاب خطوات عملية لتوزيع الأموال ومساعدة المحتاجين، مما يعكس عدله ورعايته لأبناء المجتمع.

«وأوفوا الكيل والميزان بالقسط» (الأنعام: ١٥٢)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «البيعان بالخيار ما لم يتفرقا».

أبني لفتي
الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة



هي أسماء خاصة تشير إلى مجموعة من الأسماء ذات صلة وثيقة، وتُعرف بإعرابات خاصة تختلف عن الأسماء الأخرى. وهذه الأسماء هي:

- أب: والد.
- أخ: شقيق.
- حم: قريب الزوج أو الزوجة.
- فو: الفم.
- ذو: الصاحب أو صاحب الشيء.
- هنو: الشيء التافه أو الشيء الذي يُستقبح التصريح به (تعتبره بعض المصادر اسمًا سادسًا).

«بالعزيمة سوف تمضي بالنجاح
والانتصار»



شروط إعراب الأسماء الخمسة:

الشروط العامة:



لتكون الأسماء الخمسة قابلة للإعراب بالحروف، يجب توافر الشروط التالية:

• أن تكون مُفردة:

◀ إذا كانت الكلمة مثناة أو مجموعة، فإنها تُعرب كالمثنى أو الجمع.

مثال:

◀ في الجملة «جاء آباء الطلاب»، كلمة **آباء** هنا جمع تكسير، وعليه تُرفع بالضمة. في جملة «مررتُ بآباء الطلاب»، كلمة **آباء** تُجر بالكسرة. أما في جملة «يعمل أبواك في المصنع»، فإن **أبواك** ترفع بالألف لأنها مثنى.

• ألا تكون مصغرة:

◀ إذا كانت الكلمة مصغرة، فإن إعرابها يكون بالحركات الأصلية.

مثال:

◀ في الجملة «جاء أخيك»، كلمة **أخي** تُرفع بالضمة، لأنها مصغرة.

• أن تكون مضافة:

◀ إذا لم تكن مضافة، فإن إعرابها يكون بالحركات الأصلية.

مثال:

◀ في الجملة «تعهد أبٌ ولده»، كلمة **أب** تُرفع بالضمة أو تنوين الضم.

شروط إعراب الأسماء الخمسة:

• أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم:

◀ إذا أضيفت الكلمة لياء المتكلم، فإنها تعرب بحركات أصلية مقدّرة.

مثال:

◀ في الجملة «أبي يحبُّ الحقَّ»، تُرفع كلمة أب بالضمة المقدّرة قبل الياء.

الشروط الخاصة:



تتعلق الشروط الخاصة باسمين فقط، وهما:

• فو:

◀ يشترط في عملها أن تكون خالية من حرف الميم، مثل: «إِنَّ فَالِكَ جميل». إذا لم تُحذف، فإنها تعرب بالحركات الأصلية.

مثال:

◀ : «فمك نظيفٌ».

• ذو:

◀ يشترط في عملها أن تكون بمعنى «صاحب» وأن تُضاف لاسم ظاهر دال على الجنس.

مثال:

◀ : «ذو فضل كبير» أو «جاء ذو مال».

إعراب الأسماء الخمسة:

١. رفع الأسماء الخمسة:



تُرفع الأسماء الخمسة بالواو نيابةً عن الضمة.

أمثلة:

هـ ذو المال محسودٌ:

- ◀ **ذو:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنه من الأسماء الخمسة.
- ◀ **المال:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ◀ **محسود:** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

هـ أبوك ذو جاه عظيم:

- ◀ **أبوك:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ◀ **ذو:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ◀ **جاه:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

هـ وصل أخوك من السفر:

- ◀ **وصل:** فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ◀ **أخوك:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ◀ **من:** حرف جر.
- ◀ **السفر:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

«وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً» (الفرقان: ٦٣)
الفائدة: قال السعدي: «التواضع صفة من صفات عباد الرحمن».

إعراب الأسماء الخمسة:

٢. نصب الأسماء الخمسة:



تُنصب الأسماء الخمسة بالألف نيابةً عن الفتحة.

أمثلة:

ه احترم أباك:

◀ أباك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

ه قال تعالى: (ما كان محمدٌ أباً أحد):

◀ أباً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة.

ه لا فضَّ الله فاك:

◀ فاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة.

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



إعراب الأسماء الخمسة:

٣. جر الأسماء الخمسة:



تُجرّ الأسماء الخمسة بالياء نيابةً عن الكسرة.

أمثلة:

ه اعطف على أخيكَ:

◀ **أخيكَ**: اسم مجرور وعلامة جره الياء، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

ه ضع يدك على فيك :

◀ **فيك**: اسم مجرور ب (على) وعلامة جره الياء، لأنه من الأسماء الخمسة.

ه مررتُ بحماكَ:

◀ **حماكَ**: اسم مجرور ب (الباء) وعلامة جره الياء، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوما ما تريد
وما تشاء»



«وجعلنا من الماء كل شيء حي» (الأنبياء: ٣٠)
الفائدة: قال العلماء: «الماء هو أصل الحياة ويجب الحفاظ عليه».

حدد الأسماء الخمسة وموقعها الإعرابي وعلامة إعرابها



الجملة	الأسماء الخمسة	الموقع الإعرابي	علامة الإعراب
أطع أباك وأمك	أباك	مفعول به	الألف
إن حماك كريم	حماك	اسم إن	الياء
الجملة	الأسماء الخمسة	الموقع الإعرابي	علامة الإعراب
الطبيب ذو الاختصاص يتقن عمله	ذو	خبر المبتدأ	الواو
جنب فاك قول سوء	فاك	مفعول به	الألف
أرسلت رسالةً إلى أخيك	أخيك	اسم مجرور	الياء

أعرّب الأسماء الخمسة في الجمل التالية.



الجملة	الإعراب
كان أخوك مساعدًا لذي الحاجة	أخوك: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

الإعراب	الجملة
فيك: اسم مجرور وعلامة جره الياء، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.	لا تَصْغُ أصبعك في فيك
الإعراب	الجملة
أخوك: اسم مرفوع وعلامة رفعه الواو، ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.	أخوك ذو منصبٍ رفيع
الإعراب	الجملة
اللام: حرف جر، ذو: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	قال تعالى: (ولذي القربى)
الإعراب	الجملة
فاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.	اغسل فاك بعد الأكل

تمييز الأسماء الخمسة من غيرها في الجمل الآتية:



الاسم الخمسة	الجملة
ذو	قال تعالى: لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴿٧﴾ (سورة الطلاق: ٧)
الاسم الخمسة	الجملة
أخاك	قال رسول الله ﷺ: «لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق..»
الاسم الخمسة	الجملة

أربع للشريف لا ينبغي أن يأنف منهن...

الجملة

الاسم الخمسة

عرض التلفاز برنامجا عن دور أبي يوسف الكندي...

أبو

الجملة

الاسم الخمسة

لا تنطق بفيك إلا أطيّب الكلام...

فيك

الجملة

الاسم الخمسة

فيك خصال حميدة.

فيك

ملء الجدول بالإجابات المناسبة:



الجملة

الاسم الخمسة

الحالة الإعرابية

العلامة الإعرابية

خطط مع أخيك لما ستفعلانه في العطلة.

أخيك

اسم مجرور

الياء

الجملة

الاسم الخمسة

الحالة الإعرابية

العلامة الإعرابية

ضع يدك على فيك عند التثاؤب.

فيك

اسم مجرور

الياء

الجملة

الاسم الخمسة

الحالة الإعرابية

العلامة الإعرابية

أبوك ذو علم واسع.

ذو

خبر مرفوع

الواو

الجملة

الاسم الخمسة

الحالة الإعرابية

العلامة الإعرابية

رأيت حماك يساعد الجيران.

حماك

مفعول به

الألف

الجملة

الاسم الخمسة

الحالة الإعرابية

العلامة الإعرابية

إن ذا الجد والاجتهاد موفق.

ذا

اسم إن

الألف

«كلوا واشربوا ولا تسرفوا» (الأعراف: ٣١)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه».

إنشاء جمل تحتوي على:



اسم من الأسماء الخمسة في حالة رفع:

○ أخو: أخوك في المدرسة يدرس بجد.

كلمة (أب) بحيث لا تكون من الأسماء الخمسة:

○ أب: رأيتُ أباً لطيفاً يتحدث مع أطفاله.

كلمة (فو) في حالة جر:

○ فم: لا تتحدث بفمك إلا بكلام طيب.

٤. تغيير الجملة بحيث تصبح كلمة (أخ) من الأسماء الخمسة:

- الجملة الأصلية: جاء أخواك إلى المخيم العلمي، وشارك في التجارب التي شرحها لهما المعلم.
- التغيير: جاء أخوكما إلى المخيم العلمي، وشارك في التجارب التي شرحها لهما المعلم.

٥. تعليل عدم اعتبار الكلمات باللون الأحمر من الأسماء الخمسة:

- الكلمات باللون الأحمر لا تُعتبر أسماءً خمسة لأنها لا تتوافق مع الشروط اللازمة مثل:
 - عدم كونها مفردة.
 - كونها مصغرة أو مختصرة.
 - عدم إضافتها لغير ياء المتكلم أو كونها غير مضافة.

٦. استخراج الأسماء الخمسة من النص وأعربها إعراباً تاماً:

- الأسماء الخمسة:
- أخ: (تكررت في النص) - في حالة رفع: أخوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ذو: ذو العقل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
- حم: (لم تذكر بشكل صريح في النص، يمكن استخدام مثال لإيضاح الفكرة).

٧. وصف المواطن الأردني كما وصفه الكاتب:

- المواطن الأردني يتميز بالكرم والاحترام، ويظهر في سلوكياته تعظيم الكبير وتقدير القيم الأصيلة، كما يلتزم بالأخلاق الحميدة.

٨. وضع عنوان مناسب للنص:

- «الهوية الأردنية: القيم والترابط الاجتماعي»

٩. إعراب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله:
- ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
- رأيت فاك يبسم كلما ذكرت وطنك:
- فاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
- ما بال الأطفال يتزاحمون حول حميك؟:
- حميك: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.

«بالمزيمه سوف تعظى
بالنجاح والانتصار»



الوحدة الرابعة

قال النبي صلى الله عليه وسلم (القضاة ثلاثة : قاضيان في النار، وقاضٍ في الجنة، رجل قضى بغير الحق فعلمَ ذاك فذاك في النار، وقاضٍ لا يعلم فأهلك حقوق الناس فهو في النار، وقاضٍ قضى بالحق فذلك في الجنة)



مجموعة سينان التعليمية

الوحدة الرابعة: سورة السجدة (الآيات ١١ - ٢١)
الآيات المطلوبة:

① قُلْ يَتَوَفَّنَا مَلَكُ الْمَوْتِ... إلى نهاية الآية ٢١.

التفسير والمعاني:

- البعث وجزاء المؤمنين والكافرين: تتحدث الآيات عن ملك الموت وتوفية الأنفس، ومصير المجرمين يوم القيامة، والتفريق بين مصير المؤمنين في الجنة والكافرين في النار.

المراجعة:

- مراجعة الآيات (١١ - ٢١) مع التفسير بعد الحفظ، مع التأكيد على التفريق بين مصير المؤمنين والكافرين.

خطة الحفظ



«وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة» (البقرة: ٤٣)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «بني الإسلام على خمس».

الوحدة الرابعة

روائع من الأدب العالمي

المسرحية

المسرحية



هي نوع من الأدب التمثيلي، يُقدّم على خشبة المسرح من خلال حوار بين الشخصيات، وتُستخدم فيها عناصر فنية مثل الإخراج، التمثيل، الأزياء، والديكور. تعبر المسرحية عن أفكار ومواقف حياتية متنوعة، وغالبًا ما تهدف إلى معالجة قضايا اجتماعية، سياسية، أو أخلاقية. يتميز هذا النوع الأدبي بأنه يعتمد على الحركة والحوار المباشر لنقل الأفكار إلى الجمهور، حيث يتفاعل المشاهدون مع الشخصيات والأحداث الحية أمامهم.

تشمل المسرحية عدة عناصر أساسية:

- ◀ **الشخصيات:** التي تعبر عن وجهات نظر متباينة وتقدم الصراع الدرامي.
- ◀ **الحوار:** وهو اللغة المستخدمة بين الشخصيات التي توضح الحبكة والمضمون الفكري.
- ◀ **الحدث الدرامي:** وهو القصة التي تدور حولها المسرحية.
- ◀ **الزمان والمكان:** يمثلان الإطار الذي تجري فيه الأحداث.
- ◀ **الديكور والأزياء:** التي تضيف إلى الجو العام وتساعد في توضيح الطبقات الاجتماعية والشخصيات.

مسرحية «الاستثناء والقاعدة» هي من تأليف الكاتب الألماني برتولت بريخت، وهي تسلط الضوء على التناقضات الاجتماعية والاقتصادية بين الطبقات، من خلال قصة رحلة يقوم بها تاجر مع دليله وأحد الأجراء.

في هذه القصة، يتعامل التاجر بقسوة مع الأجير، ويظهر فروق القوة والسلطة بينهما. وفي المشهد الأخير، يتم تسليط الضوء على مفارقة، حيث يقوم الأجير بمساعدة التاجر رغم المعاملة القاسية التي تلقاها. التاجر يفسر ذلك كتصرف غير طبيعي (الاستثناء)، بينما المجتمع يبني على القاعدة التي تفترض العداء بين الفئات المختلفة.

المسرحية تدعو الجمهور إلى التفكير في التناقضات والظلم الاجتماعي، وتحثهم على النظر بعمق وراء المواقف التي تبدو مألوفة لمعرفة الغريب والمخفي في هذه السلوكيات الاعتيادية.

الكاتب:

برتولت بريخت (١٨٩٨-١٩٥٦) هو شاعر وكاتب ومخرج مسرحي ألماني يُعد من أبرز كتّاب المسرح في القرن العشرين. تميزت أعماله بنهج فكري يهدف إلى إثارة التأمل والتفكير لدى الجمهور، وحثهم على اتخاذ مواقف نقدية تجاه القضايا الاجتماعية والسياسية. بريخت أسس مفهوم «المسرح الملحمي»، وهو نوع من المسرح الذي يسعى إلى تعليم الجمهور وليس فقط تسليتهم. في هذا النوع من المسرح، يكون الجمهور مشاركاً فعالاً، حيث يتفاعل مع الممثلين ويُطلب منه التفكير والتحليل.

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»





الأسئلة

١. أبحث في المعجم الوسيط عن جذر الكلمات الآتية ومعناها الذي يتلاءم مع سياق النص الذي وردت فيه، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

- موبحًا: من الجذر «وبح» بمعنى توبيخ.

- الشاخط: من الجذر «شخط» بمعنى الصباح أو رفع الصوت.

- مضرحًا: من الجذر «ضرح» بمعنى إصابة بجروح.

٢. أفرق في المعنى بين الكلمات التالية وفقا لسياقات النص:

- الجملة: لعمري ما استودعت سري وسرها سوانا جدارًا أن تشيع الشرائر.*

- المعنى السياقي: الكتمان وعدم إفشاء السر.

- سير بالنَّهارِ وسُرِّي بالليل: السير في النهار والسفر ليلاً.

- سرى يوسف عن أخيه ما به من هم: إخفاء يوسف لما يحمله من هم.

٣. المسرحية باعتبارها فناً أدبياً لها عدة عناصر، من أهمها: الحكاية، الشخصيات، الحوار، الفكرة، الزمان، والمكان:

أ. ألخص الحكاية بأسلوبى: تدور الحكاية حول رحلة تاجر استغلالي مع دليل فقير وأجير، ويسعى التاجر للحصول على امتياز النفط، ولكن ينتهي الأمر بقتل الأجير ظلمًا.

ب. أحدد شخصيات المسرحية الرئيسة والثانوية: التاجر، الدليل، الأجير.

ج. أمثل على الحوار الداخلي والخارجي:

- الحوار الداخلي: ما يجول في خاطر الأجير حول تعامل التاجر.

- الحوار الخارجي: الحديث بين التاجر والدليل حول الإسراع للوصول قبل المنافسين.

د. أستنتج المغزى من القصة: الصراع الطبقي وعدم عدالة النظام الاجتماعي.

النجم يبدأ بفتوة»



٤. وصف التاجر كلا من الدليل والأجير بعدة صفات، أعددتها:

- التاجر: جشع، مستغل.
- الدليل: حذر.
- الأجير: ضعيف، مطيع.

٥. أعل ما يأتي:

- حث التاجر للدليل والأجير على الإسراع وسباق المنافسين: لأن التاجر كان يريد الحصول على الامتياز قبل غيره.
- عدم اطمئنان الدليل لمعاملة التاجر عندما أصبح لطيفاً ودوداً على غير عادته: لأن اللطف المفاجئ من شخص استغلالي يكون مريباً.
- طرد التاجر للدليل: عندما شك في أنه متآمر مع الأجير.
- تحذير الدليل للأجير من التاجر: لأن الدليل يعرف خيانة وغدر التاجر.

٦. أشارت المسرحية إلى النظام الطبقي، أعرّف النظام الطبقي، ثم أعدد من النص الموضوع الدال عليه:

- النظام الطبقي: تقسيم المجتمع إلى طبقات بناءً على السلطة والمال.
- الموضوع الدال عليه: صراع التاجر الغني مع الأجير الفقير، مما يبرز الفوارق الاجتماعية.

٧. أعل اختيار الكاتب (اليد) للقوي ليضرب بها واختياره (القدم) للضعيف:

- اليد تمثل القوة التي تستخدم في الضرب والسيطرة، بينما القدم ترمز للخضوع والهروب.

٨. أعدد الدلالة التي تحملها المواقف الآتية:

- تثبيت التاجر المسدس في ظهر الأجير: يمثل الخيانة والخوف من مواجهة الأجير وجهاً لوجه.
- مد الأجير يده ليعطي التاجر المزايدة على رغم ما لقيه منه من معاملة سيئة: يدل على طيبة الأجير وفعل الخير رغم الظلم.
- غناء التاجر أن الموت مكتوب على الضعيف والحياة مكتوبة للقوي: يعكس الفكرة القاسية بأن الضعفاء دائماً يعانون في الحياة.

٩. تباينت ردود أفعال الشخصيات تجاه قتل التاجر الأجير، أظهر رد الفعل عند كل من:

- التاجر: ادعى أنه تصرف دفاعًا عن النفس.

- القاضي: حكم بتبرئة التاجر.

- زوجة الأجير: طالبت بالعدالة لزوجها.

- الممثلين: وجهوا رسالة للجمهور لإثارة التفكير في أحداث المسرحية.

١٠. أعلل ابتداء المسرحية برسالة موجهة من الممثلين واختتامها برسالة موجهة منهم أيضًا:

- لتوجيه المشاهدين نحو المغزى الأخلاقي والاجتماعي من المسرحية.

١١. أضيف إلى قيمي التي تعلمتها قيمة جديدة تعلمتها من المسرحية:

- فعل الخير يجب أن يكون قاعدة وليس استثناءً في المجتمع.

١٢. أبدي رأيي في عنوان المسرحية معلاً تقديم كلمة الاستثناء على كلمة القاعدة:

- الاستثناء يعكس فعل الخير الذي أصبح نادرًا في عالم يسوده الظلم، بينما القاعدة تشير إلى الظلم المنتشر.

١٣. أبدي رأيي في المقاطع الغنائية في المسرحية:

- المقاطع الغنائية تضيف بُعدًا عاطفيًا وتثير مشاعر المتلقين، مما يعزز الرسالة الأساسية.

١٤. أتخيل نفسي ممثلًا في نهاية المسرحية وأضع خاتمة تعبر عن رأيي تجاه قرار الحكم:

- الخاتمة توضح أن العدالة لا تتحقق دائمًا، وأن الصراع بين القوي والضعيف مستمر في المجتمع.

١٥. أبدي رأيي في قرار القاضي مبيّنًا مشاعري تجاه ما حدث للأجير:

- قرار القاضي كان مجحفًا وظالمًا، مما يجعلني أشعر بالتعاطف مع الأجير المظلوم.

١٦. أختار عبارة أعجبتني وجذبتني، وأرغب في توظيفها في تحدي وكتابتي:

- «الاستثناء لا يُلغي القاعدة، لكنه يُظهر حقيقتها.»

المسرحية

رأي في قرار القاضي



قرار القاضي في المسرحية كان ظالمًا وغير عادل، حيث قام بتبرئة التاجر رغم وضوح الأدلة التي تثبت مسؤوليته عن مقتل الأجير. هذا القرار يعكس الظلم الذي يعاني منه الطبقات الدنيا في المجتمع، حيث يُعامل الضعفاء دائمًا على أنهم مذنبون، حتى عندما يكونون الضحية. مشاعري تجاه ما حدث للأجير مزيج من التعاطف والغضب، حيث مثل الأجير الإنسان المستضعف الذي يُضحى به في سبيل المصالح الشخصية. هذا القرار جعلني أدرك مدى عمق الصراع الطبقي، وأن العدالة ليست دائمًا في صالح المستضعفين.

الأساليب اللغوية في المسرحية:

- ◀ أسلوب النداء: «أيها الأجير، أسرع!» - يستخدم هذا الأسلوب للتوجيه أو الاستعجال.
 - ◀ أسلوب خبري عرضة السخرية أو التحقير: «بخٍ بخٍ؛ أتردُّ عليّ؟» - يُستخدم هنا التحقير للتعبير عن استخفاف التاجر بالأجير.
 - ◀ أسلوب خبري عرضة التحذير: «لا تأمنوا لأيِّ إشارة مهما بدتْ هيئَةً في ظاهرها» - هنا يُستخدم التحذير لإبراز خطورة الوضع.
 - ◀ الأسلوب الأكثر جذبًا وإيقاعًا في تحريك المشهد المسرحي:
- أجد أن أسلوب السخرية كان الأكثر تأثيرًا، لأنه يعكس مدى استهزاء التاجر بالأجير واحتقاره له، مما ساهم في زيادة التوتر الدرامي في المشهد. أسلوب السخرية يُظهر الفجوة الطبقيّة بين الشخصيات ويعطي إحساسًا بالعجز عند الأجير مقابل قوة التاجر.

وتهدينا الحياة أضواء
في اخر النفق»



«إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر» (العنكبوت: ٤٥)
الفائدة: قال السعدي: «الصلاة تمنع المؤمن من القيام بالشور».

كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها

لاحظ



عند دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، يتم كتابة اللامين معاً، حيث تُكتب اللام الثانية مشددة. اللام الشمسية هي تلك التي لا تظهر في النطق بعد «ال» التعريف، بل تُدغم في الحرف التالي مباشرة، مما يسبب تشديده، مثل: الشمس، اللغة.

قاعدة الكتابة:

◀ عند دخول «ال» التعريف على اسم يبدأ بحرف لام شمسية، تكتب اللام مشددة. مثال: إذا دخلت «ال» التعريف على كلمة «لباس»، تكتب «اللباس».

مثال تطبيقي:

◀ لواء:

○ الجملة: «بذل الشهداء نفوسهم في معركة الكرامة؛ ليظلَّ اللواء الأردنيَّ عاليًا.»

«مشوار الألف ميل يبدأ بفطوة»



النص الاجتماعي الساخر

نوع المقالة:

النص الساخر هو نص أدبي أو صحفي يهدف إلى معالجة قضايا اجتماعية أو سياسية أو ثقافية بأسلوب هزلي يثير الضحك لدى القارئ، ويقدم النقد بطريقة غير مباشرة.

الدلالات التي يوحى بها العنوان:

العنوان يوحى بأن النص سيعالج قضية معينة أو موقفًا اجتماعيًا ولكن بأسلوب ساخر، مما يُعطي للقارئ توقعًا أن الموضوع سيكون جادًا ولكنه مغلف بالفكاهة والسخرية.

التلخيص:

التلخيص هو إعادة صياغة النص الأصلي بطريقة مختصرة، مع المحافظة على الأفكار الأساسية والمعاني الجوهرية، وتجنب الحذف أو الإضافة غير المبررة.

نموذج للنص الساخر:

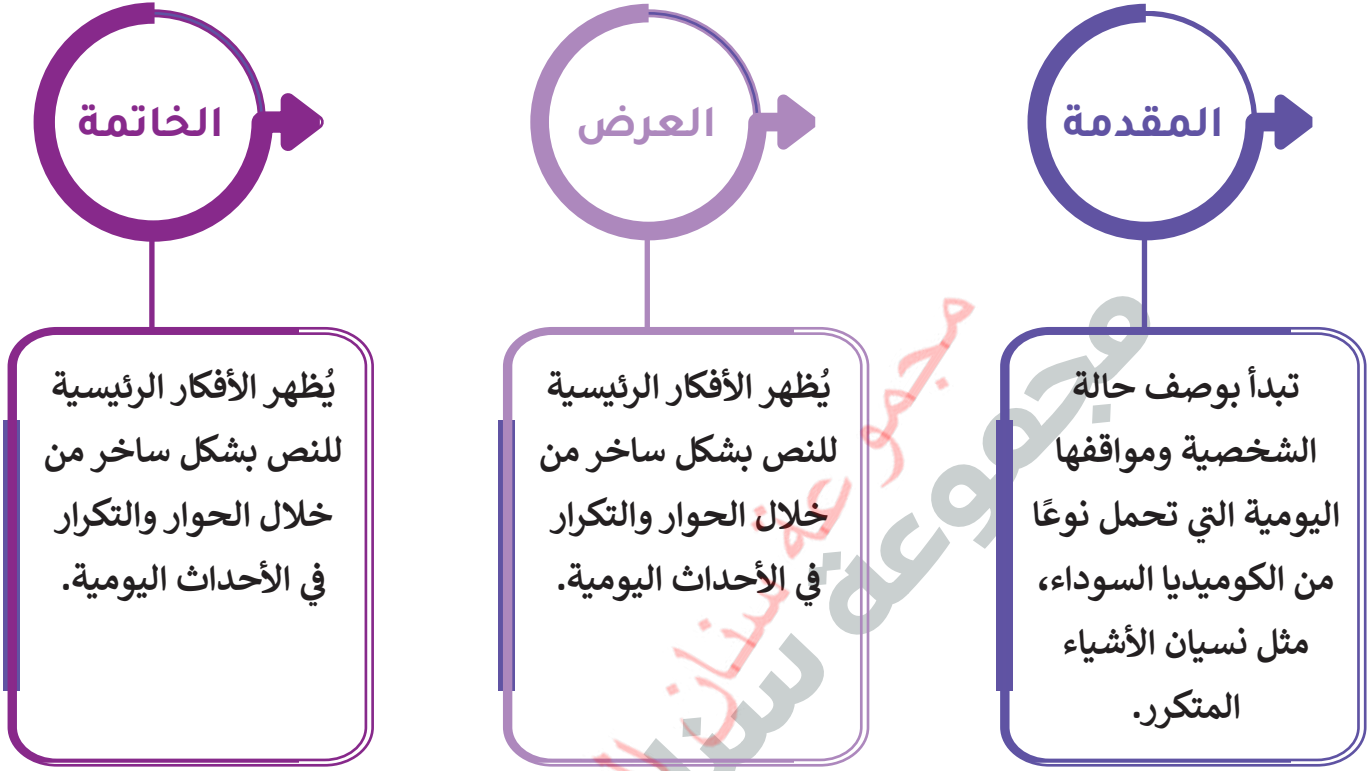
في النص «المدفأة»، يقدم الكاتب موقفًا كوميديًا يتكرر فيه نسيان أشياء متعددة مثل المحفظة والموبايل والمدفأة، مما يجعل الشخصية في حالة دائمة من العودة والتأخير. السخرية تكمن في المبالغة في هذا السلوك اليومي، حيث ينقل لنا الكاتب من خلاله نقدًا للحياة اليومية الممتلئة بالتوترات الصغيرة التي تتراكم لتسبب الإحباط.

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوما ما تريد
وما تشاء»



النص الاجتماعي الساخر

البنية التنظيمية للنص الساخر:



العناصر الفنية في النص:

- ◀ الصور الفنية والتهكم: مثل تكرار نسيان الأشياء والعودة إلى المنزل في كل مرة، وهو ما يثير الضحك ويعكس حالة من اللامبالاة أو السذاجة.
- ◀ العبارات الساخرة: مثل تعليق السائق بأن المحفظة فارغة، مما يشير إلى الفوضى التي يعيشها الشخص.
- ◀ الخلاصة: النص الساخر يعالج قضية اجتماعية أو موقفًا معينًا بأسلوب فكاهي لكنه يعكس نقدًا لاذعًا للمواقف الإنسانية اليومية.

«ولا تمش في الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض» (الإسراء: ٣٧)
الفائدة: التواضع واجب، والكبرياء من الصفات المذمومة.

أبني لفتي الأفعال المبنيّة

الأفعال المبنيّة (الماضي وفعل الأمر):

١. ما هو الفعل؟



o الفعل هو كلمة تخبرنا عما يفعله الشخص أو الحيوان أو الشيء، مثل: أكل، كتب، لعب.

٢. ما هي الأفعال المبنيّة؟



o الأفعال المبنيّة هي الأفعال التي لا يتغير آخرها حتى لو تغير الزمن أو تغيرت نهايات الكلمات. سنتحدث عن نوعين من هذه الأفعال: الفعل الماضي وفعل الأمر.

أولاً: الفعل الماضي

• ما هو؟

- الفعل الماضي هو الذي يدل على شيء حدث في الزمن الماضي.
- مثل: ذهب، كتب، شرب.

• كيف يُبنى الفعل الماضي؟

- الفعل الماضي يكون مبنيًا على الفتح، يعني آخره مفتوح.

الأفعال المبنية (الماضي وفعل الأمر):

أمثلة:

- ◀ رفَع المؤذن أذان صلاة الفجر. (الفعل هنا مبني على الفتح لأن آخره مفتوح).
- ◀ زارنا ضيف لطيف. (الفعل «زار» أيضًا مبني على الفتح).
- ◀ لكن في بعض الحالات يتغير بناء الفعل الماضي:
- ◀ إذا اتصلت به التاء المتحركة، مثل: شاركتُ في الاحتفال (هنا التاء اتصلت بالفعل «شارك»).
- ◀ إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل: الطلاب فتحوا الكتاب (هنا الفعل «فتح» اتصل بواو الجماعة فأصبح مبنيًا على الضم).

ثانيًا: فعل الأمر

• ما هو؟

- ◀ فعل الأمر هو الفعل الذي نستخدمه عندما نطلب من شخص ما أن يفعل شيئًا.
- ◀ مثل: اكتب، اجلس، اركض.

• كيف يُبنى فعل الأمر؟

- ◀ فعل الأمر يُبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء،

مثل:

- ◀ قم للمعلم (الفعل هنا مبني على السكون).
- ◀ احرصنَّ على طاعة الوالدين (هنا فعل الأمر «احرصنَّ» مبني على الفتح بسبب اتصال نون النسوة).
- ◀ إذا اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة:
- ◀ ساهموا في رفع مستوى التعليم (بني الفعل على حذف النون بسبب اتصال «واو الجماعة»).
- ◀ حافظي على ترشيد استهلاك الماء (بني على حذف النون بسبب اتصال «ياء المخاطبة»).
- ◀ إذا اتصلت به التاء المتحركة، مثل: شاركتُ في الاحتفال (هنا التاء اتصلت بالفعل «شارك»).
- ◀ إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل: الطلاب فتحوا الكتاب (هنا الفعل «فتح» اتصل بواو الجماعة فأصبح مبنيًا على الضم).

«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» (آل عمران: ١٣٤)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب».

خلاصة الاستنتاج:

• فعل الأمر يبني على السكون إذا لم يتصل به شيء، ويتغير بناءه حسب ما يتصل به، مثل نون النسوة أو واو الجماعة.

• الفعل الماضي يبني على الفتح في الأصل، ويتغير إذا اتصل به ضمائر مثل «التاء» أو «واو الجماعة».



أمثلة تطبيقية للأطفال:

- اكتب واجبك (هذا فعل أمر مبني على السكون).
- ذهبت إلى المدرسة (هذا فعل ماضي مبني على الفتح).

«كن شجاعاً كن صبوراً في الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



أمثلة على الفعل الماضي من القرآن الكريم:



١. «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ»

o (سورة الجاثية: ٢٢)

الفعل خَلَقَ فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢. «قَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ»

o (سورة غافر: ٦٠)

الفعل قَالَ فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣. «فَصَبِّرُوا عَلَى مَا كَذَّبُوا»

o (سورة الأنعام: ٣٤)

الفعل صَبِّرُوا فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.

أمثلة على فعل الأمر من القرآن الكريم:



١. «قُمْ فَأَنْذِرْ»

o (سورة المدثر: ٢)

الفعل قُمْ فعل أمر مبني على السكون.

٢. «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»

o (سورة النحل: ١٢٥)

الفعل ادْعُ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (الألف).

٣. «كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ»

o (سورة البقرة: ٦٠)

الفعل كُلُوا فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة

«ومن يتق الله يجعل له مخرجاً» (الطلاق: ٢)
الفائدة: تقوى الله هي المفتاح للخروج من الصعوبات.

الأسئلة:



١. استخراج الفعلين الماضي والامر في الآية القرآنية، مبيناً علامة البناء في كل فعل:

الآية: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءُ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ (سورة آل عمران: ١٠٣)

- الفعل الماضي: كُنْتُمْ - فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك (التاء).
- فعل الأمر: اعْتَصِمُوا - فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (اتصال واو الجماعة).

٢. اضبط أواخر الأفعال الملونة بالأحمر:

- أ. شكرنا آباءنا وأمهاتنا على حسن رعايتهم لنا.
- شكرنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ«نا» الفاعلين.
- ب. شكرنا مدير المشروع على حسن أدائنا في العمل.
- شكرنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ«نا» الفاعلين.
- ج. المخططون لبرنامج الرحلة إلى (تلفريك) عجلون، أعلنوا مكان الانطلاق وزمانه.
- أعلنوا: فعل ماضٍ مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.
- د. قالت منسقة البرامج الإخبارية: أعلنت خبر فوز منتخبنا الوطني في بطولة كرة السلة.
- قالت: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة.
- أعلنت: فعل ماضٍ مبني على الفتح لتاء التأنيث الساكنة.
- هـ. انطلقا إلى العمل، فقد اقترب موعد افتتاح مهرجان الزيتون لهذا العام.
- انطلقا: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين.
- و. احترسوا من غدر اللثام.
- احترسوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.

٣. أوظف في جمل مفيدة مراعيًا ضبط حركة آخر الفعل:

- أ. (اقتنع) مرةً باتصاله بواو الجماعة ومرةً أخرى بالتاء المتحركة:
- اقتنعوا بالحق بعد سماع الحجة. (فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة)
- اقتنعتِ الطالبة بفكرة المشروع. (فعل ماضٍ مبني على الفتح لتاء التأنيث)
- ب. (احترم) باتصاله بنون النسوة:
- احترمنَ المعلمةً لأنهن يقدرن علمها. (فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة)

٤. أعود إلى نص القراءة (مسرحية الاستثناء والقاعدة)، وأستخرج ثلاث جمل فعلية، وأحدد في كل منها الفعل الماضي وفعل الأمر وأبين علامات البناء في كل فعل:

- الجملة ١: «أصبحتم إخوةً في نهاية الطريق.»
- الفعل الماضي: أصبحتم - فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك.
- الجملة ٢: «اعملْ على أن تسبق منافسيك.»
- فعل الأمر: اعملْ - فعل أمر مبني على السكون لأنه لم يتصل به شيء.
- الجملة ٣: «قال التاجر: اضربْ الأجير.»
- فعل الأمر: اضربْ - فعل أمر مبني على السكون لأنه لم يتصل به شيء.

٥. أعرب الكلمات الملونة باللون الأحمر:

- «علمَ الأبُ أولادَهُ حسنَ الخلقِ.»
- علمَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- الأبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أولادَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- «احترسوا من غدر اللئام.»
- احترسوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.
- من: حرف جر.
- غدر: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة.
- اللئام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الوحدة الخامسة

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ .



المراجعة النهائية:

بعد الانتهاء من كل وحدة:

- مراجعة شاملة للآيات المحفوظة مع التركيز على المعاني الأساسية والتفسير لكل وحدة لضمان تثبيت الفهم والحفظ.

خطة الحفظ



«ولا تَمَنَّ تستكثر» (المدثر: ٦)
الفائدة: قال السعدي: «لا يجب على المسلم أن يمن على الناس بصدقاته».

الوَحدة الخامسة

من أسرار الكون

نائل الحكمة (الإنسان الراشد)

معرفتكَ لذاتك هي بداية جميع أشكال الحكمة». (أرسطو فيلسوف يوناني) سيقدم القرن الحادي والعشرون للإنسانية أهم اختبار لحكمتنا. ولكي ننجح في هذا الاختبار، وننجو ونعيش في سلام؛ فنحن بحاجة لفهم أنفسنا ووضعنا بشكل أفضل.

من بين السمات الرئيسة للحكمة القدرة على استشراف المستقبل المحتمل، واتخاذ الاحتياطات اللازمة ضد العواقب السلبية أو الاستفادة من التغيير والفرص السانحة، إن القدرة على توقع الأحداث هي الصفة المميزة للبشر التي كانت السبب الرئيس لنجاحنا، ومع ذلك، فنحن نعيش الآن على كوكب الأرض، في عملية تغيير عميق للأنظمة التي نعتمدها من أجل البقاء؛ ألا وهي الغلاف الجوي، والتربة، والمياه، والكائنات الحية الأخرى، وصحتنا السليمة، وأعدادنا وقدرة كل منا على التوافق مع الآخر، نحن نعيش في زمن تحدث فيه سلسلة متتالية من التغييرات بسرعة وبقوة شديتين، تجعل العديد من الناس يشعرون بالفرع، بل الشلل بسببها، ومع ذلك، يجب أن نتجاوب جميعًا إذا كنّا نُقدّر قيمة بقائنا.

قد نجد حلاً للتهديدات الموجودة التي تتمثل في انهيار النظام البيئي، واستنفاد الموارد، والحروب، وتغير المناخ، والتسمم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكانية، وانتشار الأمراض الوبائية، والمراقبة العالمية، والتقنيات المتطورة التي لا يمكن السيطرة عليها، والتي تحيط بنا في الإنجاز البشري الأكثر أهمية عبر ملايين السنين الماضية؛ ألا وهو التّضافُرُ بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات، والربط بينها كلها في لمح البصر، وفي الوقت الفعلي في جميع أنحاء الكون. لم يكن الجنس البشري أكثر عرضة للخطر مثل ما هو عليه اليوم، وهذا نتيجة لندرة الموارد، ويكمن الحل الندرة الموارد في إعادة التدوير، أما الحل المشكلات الموارد هو في إزالة الطابع المادي للثروة عبر بناء اقتصاد قائم على منتجات العقل، وليس على السلع المادية،

نائل الحكمة (الإنسان الراشد)

وكذلك عبر توظيف النَّاسِ في الصناعات الإبداعية، ويُمكن استخدام المال لإيجاد منتجات وخدمات غير مادية وغير محدودة على حد سواء، ألا وهي منتجات الخيال البشري، التي تعد ثروة المستقبل الحقيقية للمجتمع. ويكمن الحل لموجة الانقراض الحالية وللأمن الغذائي، في استعادة الحياة البرية في نصف مناطقنا المستزرعة الحالية، وتطوير أنظمة غذائية نظيفة ومكثفة في مدينا. ثم يجب علينا أن تدفع للمزارعين والسكان الأصليين للاعتناء بالحياة البرية، والغطاء النباتي، وجميع الخدمات البيئية الأخرى التي تعتمد عليها من أجل بقائنا؛ لكي نكونوا هم حُرّاس الأرض، فَهْمُ أكثر المؤهلين للقيام بذلك. أما الحل لكل من تغير المناخ والتسمم الوبائي لجميع البشر وأشكال الحياة على الأرض، فهو. حل واحد: يُمكننا تحقيق ذلك من خلال القضاء على استخدام النفط والغاز والفحم، واستخدام الطاقة المتجددة. يمكننا تطهير العالم معا من خلال المطالبة بمنتجات آمنة وصحية، وكذلك بمكافأة الشركات والمزارعين الذين ينتجونها.

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوما ما تريد
وما تشاء»



الشرح:

الفكرة



تتناول هذه الوحدة أهمية الحكمة في فهم الذات والتكيف مع التحديات الكبيرة التي يواجهها العالم اليوم. التحديات تشمل تغير المناخ، ندرة الموارد، الحروب، انتشار الأمراض، واستنفاد الموارد الطبيعية. الوحدة تدعو إلى استشراف المستقبل والتصرف بحكمة لحماية كوكب الأرض والعيش في سلام.

الأفكار الرئيسية:

- ◀ **الحكمة ومعرفة الذات:** تبدأ الحكمة من معرفة الإنسان لذاته، وهي ما يحتاجه العالم للتكيف مع التغيرات الكبيرة وحماية البقاء.
- ◀ **استشراف المستقبل:** الحكمة تتضمن القدرة على توقع المستقبل والاستفادة من الفرص وتجنب العقاب السلبية.
- ◀ **التحديات العالمية:** من أكبر التحديات التي تواجه البشرية اليوم تغير المناخ، استنزاف الموارد، الحروب، والمجاعات.
- ◀ **الحلول المطروحة:**
 - o إعادة التدوير وحلول مستدامة لمواجهة ندرة الموارد.
 - o بناء اقتصاد قائم على المعرفة والإبداع بدلاً من السلع المادية.
 - o استعادة الحياة البرية وتطوير أنظمة غذائية مستدامة.
 - o الانتقال إلى الطاقة المتجددة للتغلب على تغير المناخ والتلوث.

النجاح يبدأ بفطوة»



الشرح:

معانى الكلمات

استشراف المستقبل: التنبؤ بالمستقبل.

التضافر: التعاون لتحقيق هدف مشترك.

ندرة الموارد: تناقص الموارد الطبيعية.

الطابع المادي للثروة: الثروة المعتمدة على السلع الملموسة.

الانقراض: اختفاء أنواع الكائنات.

الطاقة المتجددة: الطاقة التي لا تنفذ كالشمس والرياح.

الحكمة: اتخاذ قرارات صائبة.

التغيير العميق للأنظمة: تحولات كبرى في البيئة.

الشلل: العجز عن التصرف.

انهيار النظام البيئي: تدهور التوازن الطبيعي.

استنفاد الموارد: استهلاك الموارد بسرعة.

التسمم العالمي: التلوث بالمواد الضارة.

المراقبة العالمية: الرقابة التكنولوجية.

منتجات الخيال البشري: إبداعات غير مادية كالفن والتكنولوجيا.

اقتصاد منتجات العقل: اقتصاد يعتمد على الأفكار والإبداع.

الغطاء النباتي: النباتات التي تدعم التوازن البيئي.

التسمم الوبائي: انتشار السموم المضرّة بالصحة.

حُرّاس الأرض: المزارعون المسؤولون عن حماية البيئة.

الكاتب

◀ جوليان كريب هو عالم وكاتب علمي أسترالي، له أكثر من ٨٠٠٠ مقالة و ٣٠٠٠ نشرة علمية،

وألف تسعة كتب، من أبرزها «المجاعة القادمة»، «الكوكب المسموم»، و«اجتياز القرن

الحادي والعشرين: أخطر عشرة تحديات تواجه البشرية وكيفية التغلب عليها»، الذي

استُمدت منه هذه المقالة.

الأسئلة



١. أبحث في المعجم الوسيط عن جذور الكلمات الآتية ومعانيها، ثم أوظفها في جمل مفيدة:

• التوافق: الجذر «وفق».

الجملة: التوافق بين الأصدقاء يعزز النجاح.

• التضافر: الجذر «ضفر».

الجملة: التضافر بين المجتمعات يساعد على مواجهة التحديات العالمية.

• استنفاد: الجذر «نفد».

الجملة: استنفاد الموارد الطبيعية يؤثر سلبًا على بقاء الكوكب.

٢. استنتج العلاقة بين عنوان النص ومضمونه:

العنوان يعكس التحديات الكبيرة التي تواجه البشرية في الوقت الحالي، مثل التغير المناخي واستنفاد الموارد. يتناول النص كيف يمكن للحكمة الإنسانية أن تقود لحلول مبتكرة لمواجهة هذه التهديدات.

٣. التهديدات التي تواجه البشرية:

- انهيار النظام البيئي
- استنفاد الموارد
- الحروب
- تغير المناخ
- التسمم الوبائي
- المجاعات
- الزيادة السكانية
- انتشار الأمراض الوبائية
- التقنيات المتطورة غير المسيطر عليها

٤. أمير العبارات الآتية من حيث الحقيقة أو الرأي:

- القدرة على توقع الأحداث هي الصفة المميزة للبشر: حقيقة.
- «نحن نعيش الآن على كوكب الأرض»: حقيقة.

٥. أكمل خريطة المفاهيم حسب النص:

- النظام البيئي
- التنوع البيولوجي
- التسمم الوبائي
- إعادة التدوير
- الطاقة المتجددة

٦. طرح الكاتب حلولاً لبعض المشكلات:

- موجة الانقراض الحالية والأمن الغذائي: الحل يكمن في استعادة الحياة البرية وتطوير أنظمة غذائية مستدامة.
- التغير المناخي والتسمم الوبائي: التحول إلى الطاقة المتجددة وتقليل الاعتماد على النفط والغاز.
- ندرة الموارد: إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد المادية.

٧. حالات الوفاة بكوفيد-١٩ حسب القارة (رسم بياني):

- أ. عدد حالات الوفاة في آسيا في شهر أيلول: ٧٥٠,٠٠٠.
- ب. عدد حالات الوفاة في إفريقيا في شهر أيلول: ٢٥٠,٠٠٠.
- ج. عدد حالات الوفاة في زيادة أو نقصان قياساً إلى الزمن: تزايد حالات الوفاة خلال الفترة الزمنية المذكورة.
- د. تفسير الشكل البياني بلغتي الخاصة: يوضح الرسم البياني تزايد حالات الوفاة بسبب كوفيد-١٩ في القارات المختلفة مع مرور الوقت، مما يعكس تأثير انتشار الوباء على الصحة العالمية.

٨. أثر الحروب وانتشار الأمراض الوبائية في تهديد الجنس البشري:

الحروب تساهم في تدمير البنية التحتية وزيادة الفقر، في حين أن الأمراض الوبائية تهدد حياة ملايين الأشخاص وتؤدي إلى تدهور النظام الصحي العالمي.

٩. أضيف إلى قيمي التي تعلمتها:

تعلمت أهمية التضامن العالمي لحل المشاكل المشتركة.

١٠. رأيي في عنوان النص:

العنوان يعكس الواقع الحالي بوضوح، فهو يركز على التهديدات الكبيرة التي تواجه البشرية والحاجة إلى حلول فورية.

١١. التصوير الفني:

- أ. «يمكننا تطهير العالم من خلال المطالبة بمنتجات آمنة وصحية»: تصوير يُظهر كيف يمكن للعمل الجماعي والمطالبة بالمنتجات الصحية أن ينقذ العالم.
- ب. «يمكن الحل في استعادة الحياة البرية»: تصوير يعكس أهمية إعادة التوازن الطبيعي في مواجهة التحديات البيئية.

١٢. السمة الفنية للمقالة:

- الدقة العلمية.
 - الرموز والدلالات.
 - المصطلحات العلمية.
- أرى أن الدقة العلمية هي الأكثر تأثيرًا لأنها تقدم المعلومات بوضوح وتعزز الثقة في النص.

١٣. التهديد المستقبلي والحلول:

- التهديد: استنفاد الموارد.
- ماذا لو: إذا استمرت البشرية في استنفاد الموارد، سنواجه نقصًا حادًا في المياه والطاقة.
- الحل: التحول إلى اقتصاد قائم على الطاقة المتجددة وتقليل الاعتماد على الموارد المادية.

١٤. رأيي في المواقف الأنية:

- أ. الطلبة يعيدون تدوير المنتجات: فكرة جيدة تعزز الوعي البيئي.
- ب. استخدام وسائل التواصل لخدمة البيئة: خطوة مبتكرة وضرورية للتوعية.
- ج. استصلاح الأراضي: مبادرة ممتازة لتحسين الأمن الغذائي.

١٥. فقرة ختامية:

«إن الحفاظ على كوكبنا واستدامة الموارد هي مسؤولية جماعية. يجب علينا أن نتكاتف ونتخذ خطوات فعالة لحماية البيئة وضمان بقاء الأجيال القادمة في عالم صحي ومستدام.»

١٦. عبارة أعجبتني:

«الحكمة هي القدرة على استشراف المستقبل واتخاذ القرارات التي تؤمن البقاء.»

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



أكتب

الألف الفارقة



هي ألف نكتبها بعد واو الجماعة في الأفعال لكي نميز بين «واو الجماعة» وواو أخرى قد تكون جزءاً من الكلمة.

متى نستخدم الألف الفارقة؟

نضع الألف الفارقة في عدة مواضع:

١. في الفعل الماضي: مثل ذهبوا.
٢. في فعل الأمر: مثل اذهبوا.
٣. في الفعل المضارع المنصوب: مثل لن يذهبوا.
٤. في الفعل المضارع المجزوم: مثل لم يتعبوا.

متى لا نضع الألف الفارقة؟

١. في الأسماء: مثل معلمو المدرسة أو لاعبو كرة القدم.
٢. في الأفعال التي تنتهي بواو أصلية: مثل تدعو أو ترجو.

أمثلة:

- الشباب اجتهدوا في دراستهم. (نضع الألف بعد واو الجماعة).
- اذهبوا إلى المدرسة باكراً. (نضع الألف في فعل الأمر).
- معلمو المدرسة يهتمون بالتلاميذ. (لا نضع الألف لأن الكلمة اسم).

التقرير البحثي

ما هو التقرير البحثي؟



التقرير البحثي هو نوع من الكتابة العلمية يساعدنا على الإجابة عن سؤال معين أو موضوع مهم. يحتوي على:

١. مقدمة:

○ توضح ما هو الموضوع ولماذا هو مهم.

٢. عرض المحتوى:

○ هنا نتحدث عن المعلومات والبيانات المتعلقة بالموضوع. يجب أن يكون العرض منطقيًا ومرتبًا.

٣. الخاتمة:

○ نوضح النتائج التي توصلنا إليها والتوصيات أو الاقتراحات لحل المشكلات.

٤. المراجع:

○ قائمة بالمصادر التي استخدمناها لكتابة التقرير.

أهمية التقرير البحثي

◀ يساعد في فهم المواضيع المعقدة.

◀ يُظهر كيفية البحث عن المعلومات وتجميعها.

◀ علم الأمانة العلمية، أي أن نكون صادقين في المعلومات التي نقدمها.

وتهدينا الحياة أضواء
في أفر النفق»



التقرير البحثي

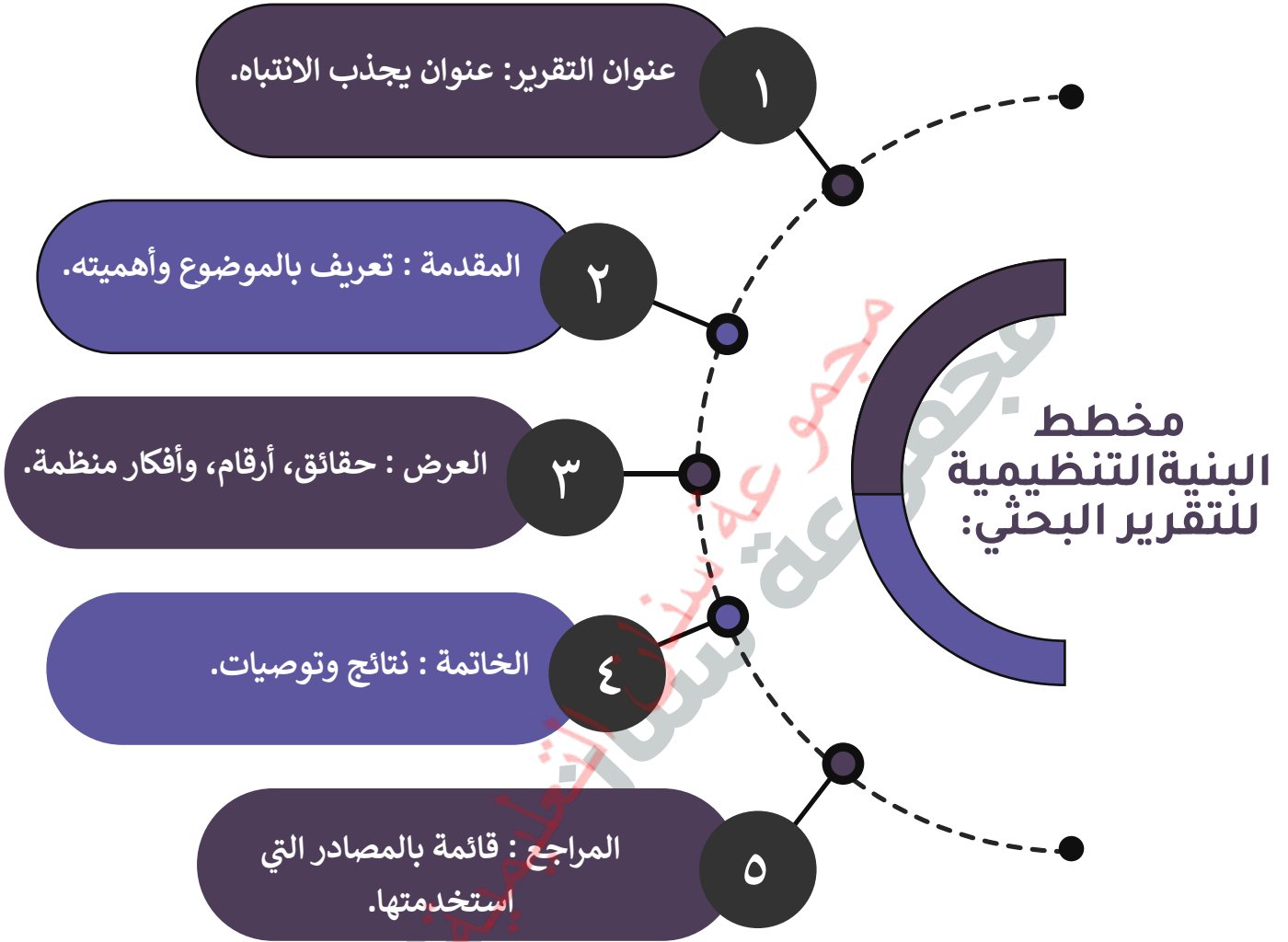
كيف نكتب تقريرًا بحثيًا؟

١. اختر موضوعًا:
 - o يجب أن يكون الموضوع مثيرًا للاهتمام.
٢. ابحث عن المعلومات:
 - o استخدم الكتب، المقالات، والإنترنت لجمع المعلومات.
٣. اكتب المقدمة:
 - o اشرح الموضوع وأهميته.
٤. عرض المعلومات:
 - o قسّم المعلومات إلى فقرات واذكر الحقائق والأرقام.
٥. اكتب الخاتمة:
 - o اجمع المعلومات واذكر ما توصلت إليه.
٦. قائمة المراجع:
 - o اكتب أسماء الكتب أو المواقع التي استخدمتها.

«بالمزيمة سوف تمضى بالنجام
والانتصار»



«وأمر بالمعروف وانه عن المنكر» (لقمان: ١٧)
الفائدة: قال النبي ﷺ: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده».



كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»



التقرير البحثي

أمثلة على مواضيع للتقرير البحثي:

- ◀ الاحتباس الحراري: ما هو؟ وما هي أسبابه؟
- أهمية المياه وكيفية الحفاظ عليها.
- تأثير التكنولوجيا على حياتنا.

ختامًا:

◀ التقرير البحثي هو أداة قوية تساعدنا على التعلم والاستكشاف، وتعلم كيفية تقديم المعلومات بوضوح وصدق. إذا اتبعت الخطوات أعلاه، يمكنك كتابة تقرير رائع!

«كن شجاعا كن صبورا فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



أبني لفتي

الفعل المضارع

الفعل المضارع: المعرب والمبني

١. ما هو الفعل المضارع؟



الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يحدث في الوقت الحاضر أو المستقبل. يمكن أن يكون الفعل المضارع معرباً أو مبنيًا.

٢. حالات الفعل المضارع:

الفعل المضارع له حالتان رئيسيتان:

١. مرفوع:

حالة: إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم.

علامة الرفع: الضمة.

مثال: «الطلاب يكتبون الواجب.»

٢. منصوب:

حالة: إذا سبق بحرف نصب (مثل: أن، لن).

علامة النصب: الفتحة.

مثال: «يجب أن يكتب الطالب الدرس.»

٣. مجزوم:

حالة: إذا سبق بحرف جزم (مثل: لم، لا).

علامة الجزم: السكون أو حذف الحرف.

مثال: «لم يكتب الطالب.»

«واصبر وما صبرك إلا بالله» (النحل: ١٢٧)
الفائدة: يجب أن نلجأ إلى الله في كل ضيق ونصبر.

الفعل المضارع: المعرب والمبني

٣. الفعل المضارع المبني على السكون:

◀ يبني الفعل المضارع على:

◀ عندما يتصل به نون النسوة.

أمثلة على الفعل المضارع المبني على السكون:

◀ عندما يتصل به نون النسوة:

مثال:

◀ الممرضات يعالجنَ المرضى.

◀ «الأمهات يريينَ أولادهن».

الفعل المضارع المبني على الفتح:

◀ يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

أمثلة:

◀ مثال من القرآن: «وتالله لأكيدنَّ أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين».

◀ هنا «لأكيدنَّ» فعل مضارع مبني على الفتح بسبب اتصاله بنون التوكيد.

«كن شجاعاً كن صبوراً فى الشدائد
والرفاء سوف تبلغ ذات يوم ما تريد
وما تشاء»



أمثلة توضيحية:



الحالة الإعرابية	المثال	الحالة
مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	«الطلاب يكتبون الواجب.»	مضارع مرفوع
منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	«يجب أن يكتبَ الطالب.»	مضارع منصوب
مجزوم وعلامة جزمه السكون.	«لم يكتبَ الطالب.»	مضارع مجزوم
مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.	«المعلمات يعملنَ بجد.»	مبني على السكون
مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.	«والله لأفعلنَ الواجب.»	مبني على الفتح

٦. الخلاصة:

- ◀ الفعل المضارع هو فعل الزمن الحاضر والمستقبل، ويأتي معرفاً أو مبنيًا.
- ◀ الحالات الرئيسية هي: مرفوع، منصوب، ومجزوم.
- ◀ مبني على السكون إذا اتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.
- ◀ مبني على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد.

الأسئلة:



١. استخراج الفعل المضارع في ما يأتي مبنيًا حالة إعرابه أو بنائه:

أ. قال تعالى:

«وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا.»

• الفعل المضارع: يَخْشَ، يَتَّقُوا، يَقُولُوا

• الإعراب:

○ «يَخْشَ»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

○ «يَتَّقُوا»: فعل مضارع مجزوم بحرف (الفاء) وعلامة جزمه السكون.

○ «يَقُولُوا»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف النون.

ب. «يا وادي، لا تشك علتك إلا لطبيبك، ولا تشك زمانك إلا لخليك.»

• الفعل المضارع: تشك، تشك

• الإعراب:

○ «تشك»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

○ «تشك»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

ج. «القرويات الأردنيات يبدعن في صناعة أطباق القش والسلال.»

• الفعل المضارع: يبدعن

• الإعراب:

○ «يبدعن»: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.

٢. أضبط أواخر الكلمات الملونة بالأحمر، وأعلل سبب ضبط أواخرها على الصورة التي جاءت عليها:

أ. «لا تندم على أفعالك، فما يذهب منها ينفك أو ينفع غيرك.»

• أواخر الكلمات الملونة: تندم، يذهب، ينفع

• السبب:

○ «تندم»: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون

○ «يذهب»: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

○ «ينفع»: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب. «يحقق استخدام الحاسوب في ميدان التعليم كثيراً من الفوائد للطلبة.»

• أواخر الكلمات الملونة: يحقق

• السبب:

○ «يحقق»: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج. «ستبذل طالبات المدرسة الجهد الدؤوب للدخول في مسابقة أوائل المطالع على مستوى المملكة.»

• أواخر الكلمات الملونة: ستبذل

• السبب:

○ «ستبذل»: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

د. «لا تبخل في إفهام الآخرين ما درست وعلمت؛ فكاتم العلم يؤثم.»

• أواخر الكلمات الملونة: تبخل

• السبب:

o «تبخل»: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣. أكتب جملة تحوي فعلاً مضارعاً معرباً، وزميلي يحوله إلى فعل مضارع مبني:

الجملة: «يجب أن تدرسَ بجد.»

• فعل مضارع معرب: تدرسَ (منصوب بـ «أن»).

زميلي يحولها إلى فعل مبني: «والله لأدرسنَّ بجد.»

• فعل مضارع مبني: أدرسنَّ (مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد).

٤. اكتب فقرة توضح فيها طريقة زراعة غراس في التربة والاعتناء بها، موظفاً الفعل المضارع معرباً ومبنيًا:

الفقرة: عند زراعة الغراس، يجب أن تختار مكاناً مناسباً في التربة. بعد ذلك، تقوم بتحضير التربة جيداً. يجب أن تسقي الغراس بشكل منتظم، لأن الماء مهم لنموها. والله لأعتننَّ بها حتى تكبر. يجب أن تتأكد من توفير العناصر الغذائية اللازمة لتغذيتها.

٥. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

أ. «قال رسول الله ﷺ: لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.»

• يؤمن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

• يحب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».

ب. «الأديب المبدع يرسم العالم بريشة ألوانها الطبيعة، ولن يحاوره إلا بفكر مستنير.»

• يرسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

• يحاور: فعل مضارع منصوب بـ «لن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

كن على الهمة ولا ترضى
بغير القمة»





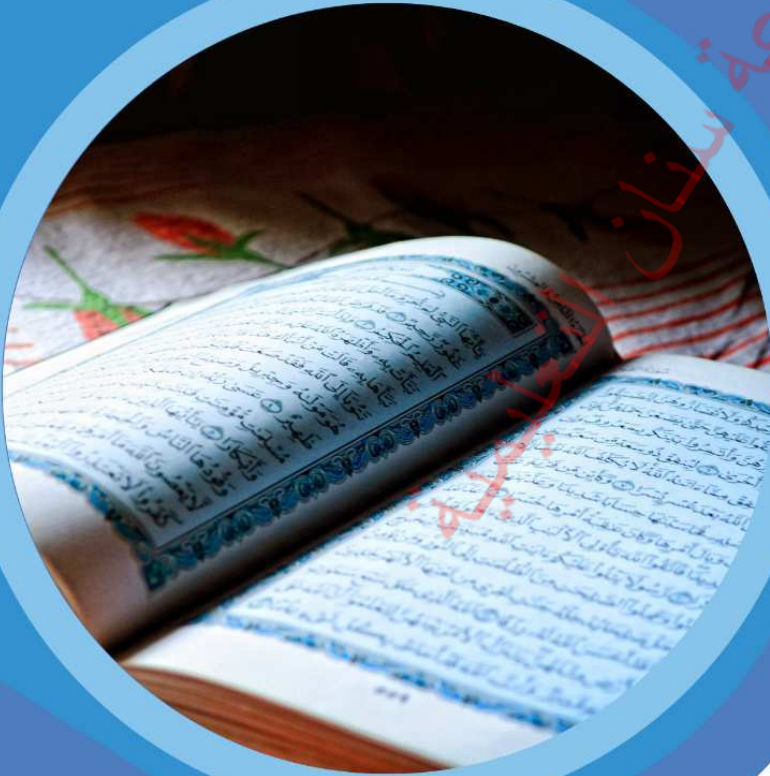
فيس بوك

سنان

في اللغة العربية



واتس أب



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



0796598052