



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 216

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تَعَالَى الْأَنْبِيَاءَ الْوَارِدِينَ بِالذِّكْرِ لَأَنَّ:

- أ) معجزاتهم مُتجانسة
ب) الله تعالى قَصَّ عليهم الأنباء المُغيبَةَ
ج) أقوامهم حاربوهم
د) الرُّسُلَ والأنبياء جميعاً من نسلهم

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ) نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب) حَصَلَ أحمد شوقي على لَقَبِ (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج) بدأ الشاعرُ مصطفى وهبي التلّ كتابةَ الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د) نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ) بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب) أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج) تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د) إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم

(٤) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) السببية
ب) الاستمرار والتجدد
ج) الاستعانة
د) تحقق الفعل

الصفحة الثانية

٥ ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ (زرعًا صالحًا) ب (امرأةً صالحَةً) ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً) د (عطاءً حَسَنًا)

٦ (وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور) فإنّ من الأسباب التي تُسبّب البؤس والحزن للإنسان:

أ (اعتمادُهُ على النَّفْسِ أكثر من الاعتماد على الظروف) ب (قياسُهُ كثيرًا من المسائل بمقياسِ العالمِ)
ج (القبض على زمام تفكيرِهِ وتصريفُهُ كما يشاء) د (إدامةُ التّفكيرِ في نَفْسِهِ وعلاقةِ العالمِ بها)

٧ (وفي النَّاسِ من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللّون البيعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السّرور):

أ (إضافة جليّة ورُخْفٍ لفظيٍّ على النصّ الأدبيّ) ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب) د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض)

٨ (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثرُ قرينًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السّرور) ممّا يأتي:

أ (شَعَرَ أَحَدُهُم بِالْإِحْبَاطِ من كثرة ضغوط الحياة فَذَهَبَ في رحلةٍ إلى العمرة ليُحَسِّنَ نَفْسِيَّتَهُ وَيُجَدِّدَ نَشَاطَهُ)
ب (يَعْمَلُ أَحَدُهُمْ لِيَلًا نَهَارًا لِيُحَسِّنَ ظُرُوفَهُ المادية فيحَقِّقَ شروطَ السَّعادةِ لِنَفْسِهِ)
ج (أُصِيبَ أَحَدُهُم بِحَالَةٍ من الحزن الدائم فَحَبَسَ نَفْسَهُ في البيتِ لِيُبْعِدَهَا عَمَّا يُحْزِنُهَا حتى يَخْرُجَ من حالتهِ)
د (آثَرَ أَحَدُهُم حَيَاةَ اللّهُو والمَرَحِ حتى يُجَنِّبَ نَفْسَهُ أسبابَ الحزن والإحباط)

٩ (فما إنْ يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصِّدْرِ، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشيرُ العبارة السابقة من نصّ (فنّ السّرور) إلى أحد أسباب السّرور وهو:

أ (تصنُّع السّرور) ب (عَمَلُ الخير) ج (الزُّهد في الدنيا) د (القوّة في الاحتمال)

١٠ (الدَيوان الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فصيل النّث:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار)
ج (شراع الليل والظوفان) د (هامش الطريق)

١١ (السَطْرُ الشّعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ (سَاتِي في شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظَّلْمَاءِ والقمرِ) ب (وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ)
ج (وَأَغْسَلُ في مياهِكَ ما يَبْدُدُ قِسْوَةَ الدَّهْرِ) د (سأجعلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصِّدْرِ)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) تَبَرَّزَ عاطفةً فَعَّرَ الشاعرُ بوطنِهِ في الأسطر الشعريَّة الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:

- أ) فسجَّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عدِّ
ب) لكَ الزاياتُ تُغليها
ج) أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

١٣) (ولسنتُ أكونُ مُعْتَرِبًا

إذا طَوَّفْتُ في الدُّنيا

وعدتُ إليكَ في شوقِ

وحبِّ لا حدودَ له)

يُشيرُ الشاعرُ في الأسطر الشعريَّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:

أ) شوقُهُ إلى وطنه يَدفعُهُ إلى التنقُّلِ بين الأماكنِ لِيُنسى همومَ غُربتهِ

ب) غُربتهِ عن وطنه جِسِّيَّة جغرافيَّة لا نَفسيَّة

ج) همومَ غُربتهِ تَتجدَّدُ كلِّما تنقَّلَ بين الأماكنِ بعيدًا عن وطنه

د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيه شعوره بالشوقِ إلى وطنه أثناء غُربتهِ

١٤) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأمير الحسن، يُعدُّ كلُّ ممَّا

يأتي من الأسباب التي تُنشئُ الحواجز والتَّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

أ) عَجْزُ العقولِ عن تفسيرِ طبيعة الاختلافِ بين البشرِ

ب) عَدَمُ إفساحِ المجالِ للتنوعِ الثقافيِّ

ج) تقبُّلُ الآخرِ واستيعابُ نظريتهِ في الحياة

د) الانتماءُ والتَّعصُّبُ للطوائفِ والعقائدِ

١٥) العبارة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (التفَرُّق) ممَّا تحته

خطٌّ في ما يأتي:

أ) لا تزالِ الصُّورة الحقيقيَّة ... للدين الإسلاميِّ تتعرَّضُ إلى أفسى أشكالِ التَّشويهِ

ب) ورُفعتِ أشكالُ المعاناة والانتهاكاتِ الصَّارخة لكرامة الإنسان

ج) إنَّ البحثَ في هذه القيمِ المشتركةِ يسهمُ في كشفِ الوجه الحقيقيِّ للتطرُّفِ

د) إنَّ أخطارَ الحروبِ ... والتَّشردِ لا تتبئُ إلا بالمزيدِ من المعاناة

١٦) (في محاولة استيعابِ روحِ العصرِ وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراثِ حضاريِّ).

دلالةً التركيبِ (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ

ونصرة للعدل):

أ) ما يُميِّزُ العَصْرَ مِنْ غيرِهِ

ب) ما يُميِّزُ العَصْرَ مِنْ صناعاتِ

ج) خصائصُ العَصْرِ السياسيَّة

د) خصائصُ العَصْرِ الاجتماعيَّة

١٧) (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ ويهمُّ تزهو الرُّوابي والشَّعابُ)

مفردُ كلمة (الشَّعابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) الشَّعبة

ب) الشَّعبة

ج) الشَّعب

د) الشَّعب

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(١٨) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجِنَّةِ بَابٌ)

العاطفة التي تبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الاجتماعية) ب (القومية) ج (الشوق والحزن) د (الانتماء والحزن)

(١٩) (والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب)

المقصود بـ (الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الجيش العربي) ب (أهل القدس) ج (أهل الأردن) د (الهاشميون)

(٢٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة أن القدس مبعث سرور الملك الحسين

ورضاه مما تحته خط في ما يأتي:

أ (رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم)
ب (وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائج)
ج (إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي)
د (كم على الساحات من أنفاسهم)

أ (راية واسمك سيف وكتاب)
ب (يفتدي الأقصى وأمواج غضاب)
ج (زئدك الوشم وللحف الخضاب)
د (وردة فاحت وكم جاد سحاب)

(٢١) الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشير جميعها إلى أسف الشاعر لموقف الأمة العربية

من نصرة فلسطين والقدس، ما عدا:

أ (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ)
ب (يَا حَبِيبَ الْفُدْسِ مَا لِلْفُدْسِ مِنْ)
ج (الملائين التي ملء المدى)
د (ولكم ناديت لكن لا صدى)

أ (أسرج المهر يطاوعك الركاب)
ب (مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالَسَّاحُ يِيَابُ)
ج (ما لها في نظر الغازي حساب)
د (ولكم أسمعتم لكن لا جواب)

(٢٢) ألقى الشاعر علي الجارم قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:

أ (حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م)

ب (حفل افتتاح مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٧٦م)

ج (الموسم الثقافي العشرين لمجمع اللغة العربية الأردني عام ٢٠٠٢م)

د (اليوم العالمي للغة العربية عام ٢٠١٢م)

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صور فيه الشاعر اللغة العربية فتاة نائمة في

خيمتها في الصحراء:

أ (كَأَنَّما قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِها)
ب (كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَمَلْأْ بِدَائِعُهُ)
ج (كَمُهْرَقِ المائِ في الصَّحراءِ حينَ بَدَا)
د (وَسَنى بِأخيبةِ الصَّحراءِ يُوقِظُها)

أ (فَلَمْ يَؤوِبا إلى الدُّنيا وَلَمْ تَؤُوبِ)
ب (مَسامِعِ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ)
ج (لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضِ كَذِبِ)
د (وَحَيَّ مِنْ الشَّمسِ أوْ هَمَسَ مِنْ الشُّهْبِ)

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٤) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) فازت بزكن شديد غير مُصدع
ج) وقام خير فزئش وابن سادتها
د) يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
- هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
من البيان وحبل غير مُضطرب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

٢٥) (كم لفظه جهدت مما نكرها حتى لقد لهنت من شدة التعب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُشير الشاعر إلى:

- أ) صعوبة اللغة العربية وغمابة ألفاظها
ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربية
ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
د) العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

٢٦) (والعربية أُندي ما بعنت به شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يصف الشاعر اللغة العربية بأنها:

- أ) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
ب) تحيي ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة
ج) تكثر معاني الحزن في ألفاظها
د) تُجدد مشاعر الفرح لدى الناطق بها

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وبين تفعيلتهما وحر كل منهما:
١) ألا انهض وسر في سبيل الحياة
٢) قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
فمن نام لم تتطره الحياة
وربع خلت آياته منذ أزمان

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

عيشوا كراماً تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم

ج) حدد الروي في البيت الآتي:

الجود لا ينفك حامده
والبخل لا ينفك لائمه

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تخلت الهواتف الذكية حياتنا فاستقبلناها استقبالاً الخفاوة لئلا نضيع معها ساعات وساعات، حتى أصبحنا مشغولين من غير داعٍ، نتواصل لكن بلا فائدة.

يساعد تصميم الهواتف الذكية على أن يصل بمستخدامها - إن لم يحذروا - إلى حد الإدمان عليها، وقد أثبت العلماء أن كثرة استخدامها تتسبب في حالة من التشتت تقضي على سعة إدراكنا، وتضر ذاكرتنا، وترهق عقولنا، كما تسبب صعوبة كبرى في التركيز وأزقاً عند النوم.

فيا مُبتغِي استردادِ حياته وصحته غيرَ علاقتكَ بهاتفك، إذ يُمكنك حينها أن تتخلص من سيطرته عليك. فكَمْ شخصاً أدرك ذلك إلى الآن في ظنك؟"

(١) استخراج من النص: (١٨ علامة)

- أ - اسم مفعول من فعلٍ ثلاثي ب - مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسي ج - فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر مرفوعاً
د - اسماً مقصوراً هـ - اسماً ممدوداً و - اسم هئية من فعلٍ غير ثلاثي

(٢) علل كلاً مما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)
٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مبتغي ، شخصاً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٦ علامات)

ثانياً: (١) اجمع كلمة (بنية) مراعيًا كتابة الجمع كتابيةً إملائيةً صحيحةً. (٣ علامات)

(٢) استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقبات المجتازة دليل على أمة معتادة اختيار كفاءاتها بجرص). (٣ علامات)

(٣) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كم نسوة في مدينتنا ينبوان مناصب قيادية). (٣ علامات)

ثالثاً: صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- (١) أحصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)
(٢) قرأت الشهر الماضي جزءاً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)
(٣) سألني أخي: ماذا تقول إذا نظرت في الأمر مرةً واحدة؟ فأجبت: أقول: نظرت في الأمر نظرةً. (علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصة شابٍ بُترت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوُّره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.
(٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).
(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تشاهد تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 217

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ) معجزاتهم مُتجانسة
ب) الرُّسل والأنبياء جميعاً من نسلهم
ج) أقوامهم حاربهم
د) الله تعالى قصَّ عليهم الأنبياء المُغيبَةَ

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ) نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب) حَصَلَ أحمد شوقي على لقب (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج) بدأ الشاعر مصطفى وهبي التلّ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د) نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ) بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب) أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج) تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د) إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم

(٤) في سورة (آل عمران) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من الأمارات التي أعطاه الله تعالى لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حفل

زوجته وتحققُ البشرية، ما عدا:

- أ) ذكْرُه اللهُ تعالى ذِكْرًا كثيرًا
ب) ألا يكلمَ الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها
ج) تسبيحه اللهُ تعالى أول النهار وآخره
د) نَعَهْدُه لمريم عليها السلام ورعايتها والقيام بمصالحها

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

أ (السببية) ب (الاستمرار والتجدد) ج (الاستعانة) د (تحقق الفعل)

٦ ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ (زرعًا صالحًا) ب (امرأةً صالحَةً) ج (امرأةً مُتَعَبِّدَةً) د (عطاءً حَسَنًا)

٧) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ من الأسباب التي تُسبّب البؤس والحزن للإنسان:

أ (اعتماده على النفس أكثر من الاعتماد على الظروف) ب (قياسه كثيرًا من المسائل بمقياس العالم)
ج (القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء) د (إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها)

٨) (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البيعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور):

أ (إضافة جلية ورُخْفٍ لفظي على النصّ الأدبي) ب (البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه)
ج (إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب) د (المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض)

٩) (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثر فُرْيًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ (شعر أحدهم بالإحباط من كثرة ضغوط الحياة فذهب في رحلة إلى العمرة ليحسن نفسيته ويجدد نشاطه)
ب (يعمل أحدهم ليلاً نهارًا ليحسن ظروفه المادية فيحقق شروط السعادة لنفسه)
ج (أصيب أحدهم بحالة من الحزن الدائم فحبس نفسه في البيت ليبيدها عما يحزنها حتى يخرج من حالته)
د (أثار أحدهم حياة اللّهو والمرح حتى يجنب نفسه أسباب الحزن والإحباط)

١٠) (فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشير العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

أ (تصنّع السرور) ب (عمل الخير) ج (الزهد في الدنيا) د (القوة في الاحتمال)

١١) (الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فصيل التلّ:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار)

ج (شرع الليل والطوفان) د (هامش الطريق)

الصفحة الثالثة

١٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن كلمة بمعنى (حركة واضطراب) مما تحته خط في ما يأتي:

(ب) سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر

(أ) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

(د) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(ج) وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

١٣) تبرز عاطفة فخر الشاعر بوطنه في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ما عدا:

(ب) لك الزايات نعلها

(أ) فسجلنا لك الأسماء لا نحصى بلا عدد

(د) ومجد أنت صانعها

(ج) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

١٤) (ولست أكون مغترباً

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له)

يُشير الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) إلى أن:

(أ) غربته عن وطنه جسدية جغرافية لا نفسية

(ب) شوقه إلى وطنه يدفعه إلى التنقل بين الأماكن لينسى هموم غربته

(ج) هموم غربته تتجدد كلما تنقل بين الأماكن بعيداً عن وطنه

(د) عودته إلى الوطن تُنسيه شعوره بالشوق إلى وطنه أثناء غربته

١٥) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الأكثر تجسيدا لعلاقة الشاعر بوطنه حتى بدت كأنها علاقة طفل بأمه:

(ب) وأنت في حنايا القلب تسكنني

(أ) وأنت الحب يا أردن

(د) وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

(ج) كما ظلّي تسير معي

١٦) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن، يُعدّ كلُّ مما

يأتي من الأسباب التي تُنشئ الحواجز والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

(ب) عدم إفساح المجال للتّوَع الثقافيّ

(أ) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف بين البشر

(د) الانتماء والتعصّب للطوائف والعقائد

(ج) تقبّل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة

١٧) العبارة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمة بمعنى (التفرّق) مما تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) لا تزال الصّورة الحقيقيّة ... للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه

(ب) ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان

(ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتّطرّف

(د) إنّ أخطار الحروب ... والتّشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٨ (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) ما يُميّز العَصْرَ مِنْ غَيْرِهِ

ب) ما يُميّز العَصْرَ مِنْ صناعاتٍ

ج) خصائصُ العَصْرِ السياسيّة

د) خصائصُ العَصْرِ الاجتماعيّة

١٩ كلُّ ممّا يأتي يُمثّل أهميّة تأسيس صندوقٍ عالميٍّ للزكاة والتكافل، وفق رأي سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة

العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

أ) تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نُموًا

ب) تقليص دورِ المؤسسات الإقليميّة والعربيّة لتحقيق الأمن

ج) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة

د) تعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة

٢٠ (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

مفردُ كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) الشّعبة

ب) الشّعبة

ج) الشّعب

د) الشّعب

٢١ (إنّ يكنْ بابُ البطولاتِ دَمًا فالجياهُ السُمُرُ للجنّةِ بابُ)

العاطفةُ التي تبرزُ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الاجتماعيّة

ب) القوميّة

ج) الشوق والحزن

د) الانتماء والحزن

٢٢ (والأحباؤُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

المقصودُ بـ(الأحباؤُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الجيش العربيّ

ب) أهل الأردنّ

ج) أهل القدس

د) الهاشميّون

٢٣ البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالةً أنّ القدس مبعثُ سرور الملك الحسين

ورضاه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ

رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

ب) إِنَّهَا قُرّةُ عَيْنِيكَ وفي

زُنْدِكَ الوشمُ وللكَفِّ الخِصابُ

ج) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائِجٍ

يَفْتدي الأقصى وأمواجِ غِصابُ

د) كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

وردةً فاحتَ وكم جادَ سحابُ

الصفحة الخامسة

٢٤) الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسفِ الشاعر لموقفِ الأُمّة العربيّة من نُصرة فلسطين والقدس، ما عدا:

- أ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
ج) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى
د) وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
- أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

٢٥) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بِمُناسبة:

- أ) حَفْلِ افْتِتَاحِ الدَّوْرَةِ الثَّالِثَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ عَامِ ١٩٣٤م
ب) حَفْلِ افْتِتَاحِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامِ ١٩٧٦م
ج) المَوْسَمِ الثَّقَافِيِّ الْعِشْرِينَ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامِ ٢٠٠٢م
د) اليَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامِ ٢٠١٢م

٢٦) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أن جَمَالَ اللُّغَةِ العربيّة وتأثيرها نابغان من بلاغتها وبياناتها وجَمال أسلوبها ممّا يأتي:

- أ) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
ب) وَلَقَطَّةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
د) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعِبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

٢٧) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ اللُّغَةَ العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

- أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ب) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ج) كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
د) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
- قَلَمٌ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُجِبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

٢٨) البيئُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللُّغَةِ العربيّة وقُوّتها لأنّها لغة القرآن الكريم:

- أ) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
د) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

(٢٩) (كَمْ لَفْظَةً جُهِّدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعرُ إلى:

- أ (صعوبة اللغة العربية و غرابية ألفاظها
ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربية
ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
د (العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

(٣٠) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يصفُ الشاعرُ اللغةَ العربيةَ بأنها:

أ (أكثرُ ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها

ب) تُحيي مِثْلَ النَّاطِقِ بِهَا إِلَى الْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ

ج) تكثرُ معاني الحزن في ألفاظها

د (تُجَدِّدُ مَشَاعِرَ الْفَرَحِ لَدَى النَّاطِقِ بِهَا

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كَخَلَّتِ الْهَوَاتِفُ الذِّكْيَةُ حَيَاتَنَا فَاسْتَقْبَلْنَاهَا اسْتِقْبَالَ الْحَفَاوَةِ لِنُضَيِّعَ مَعَهَا سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، حَتَّى أَصْبَحْنَا مَشْغُولِينَ مِنْ غَيْرِ دَاعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بِلا فائدة.

يُساعدُ تصميمُ الهواتِفِ الذِّكْيَةِ عَلَى أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إِنْ لَمْ يَحْدَرُوا - إِلَى حَدِّ الإِدْمَانِ عَلَيْهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِهَا تَنْسَبُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّشْنِئَةِ تَقْضِي عَلَى سَعَةِ إِدْرَاكِنَا، وَتُضِرُّ ذَاكِرَتَنَا، وَتُرْهَقُ عَقُولَنَا، كَمَا تُسَبِّبُ صَعُوبَةً كُبْرَى فِي التَّرْكِيزِ وَأَرْقًا عِنْدَ النَّوْمِ.

فِيَا مُبْتَغِي اسْتِرْدَادِ حَيَاتِهِ وَصِحَّتِهِ غَيِّرْ عِلَاقَتَكَ بِهَاتِفِكَ، إِذْ يُمَكِّنُكَ حِينَهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شَخْصًا أَدْرَكَ ذَلِكَ إِلَى الْآنِ فِي ظَنِّكَ؟"

(١٨ علامة)

(١) استخراج من النص:

ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسي

أ - اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي

د - اسمًا مقصورًا

ج- فعلًا مضارعًا معتلًا الآخر مرفوعًا

و- اسمَ هيئةٍ من فعلٍ غير ثلاثي

هـ- اسمًا ممدودًا

يتبع الصفحة السابعة

٢) عُلِّ كلاً ممَّا يأتي:

أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب- حَذَفِ الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)

٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مُبْتَغِي ، شخصاً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٦ علامات)

ثانياً: ١) اجمع كلمة (بنية) مراعيًا كتابة الجَمْع كتابةً إملائيةً صحيحةً. (٣ علامات)

٢) استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقبات المُجتازة دليل على أمةٍ مُعتادةٍ اختيار كفاءاتها بجرص). (٣ علامات)

٣) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كَمْ نسوة في مدينتنا يَبْنُونَ مناصب قيادية). (٣ علامات)

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي:

١) أحصلُ على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)

٢) قرأت الشهر الماضي جزءاً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)

٣) سألني أخي: ماذا تقول إذا نظرت في الأمر مرّةً واحدة؟ فأجبت: أقول: نظرت في الأمر نظرةً. (علامتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) قصة شابٍّ بُنِرت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.

٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).

٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تشاهد تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾