

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ثم ضلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٥).

(١) البيت الذي يتضمن مواضع الاقتباس غير المباشر والتأثر بمضامين القرآن الكريم وألفاظه:

- (أ) فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوها الـ (م) حَجَرُ الْمُفَضَّلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعَشَرِ
(ب) يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
(ج) وَأَرْيَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالـ (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمُحْشَرِ
(د) وَأَعَدتْ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا عَمَرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

(٢) البيت الشعري الذي يشير إلى أن صلاح الدين حظي بالخبر والسّمة الطيبة بين الناس:

- (أ) هُوَ كَاسِرٌ كَسْرِي وَمَتَّبِعٌ تَبَّعِ ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيْصَرِ
(ب) رَبُّ الْمَلَايِمِ لَمْ يُؤَزِّخْ مِثْلَهَا الـ (م) عُلَمَاءُ قِدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
(ج) لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسِ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدِ مَلِكِ السَّوَاجِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ
(د) يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ حَسَنِ الثَّنَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ

(٣) الضبط الصحيح لكلمة (عنوة) المخطوط تحتها في: (وَاسْتَنْقَدَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عِنُوةً مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ؟):

- (أ) عِنُوة (ب) عَنُوة (ج) عِنُوة (د) عِنُوة

(٤) البيت الشعري الذي يحتوي على تركيب يدل على الفشل والإخفاق:

- (أ) مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرِ
(ب) يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
(ج) فَلِجَيْشِهِ وَلِعَزْمِهِ مَتَضَائِلُ جَيْشِ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
(د) فَتَحَ تَطَاطًا كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرِ

(٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) المخطوط تحته في جملة: (لم أستطع الوقوف من التعب):

- (أ) التبعية (ب) بيان الجنس (النوع) (ج) السببية (د) ابتداء الغاية المكانية

الصفحة الثانية

٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في البيت الشعري الآتي: (سأحملُ روجي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى):
أ) الاستعلاء المجازي ب) الاستعلاء الحقيقي ج) لسببية د) الظرفية المكانية

٧) كل الأمثلة الآتية تتضمن تشخيصًا ما عدا:

- أ) قال تعالى: (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت).
ب) قال تعالى: (فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشري يُجادلنا في قوم لوط).
ج) قال تعالى: (فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين).
د) قال تعالى: (وإذا الموءودة سُئلت بأي ذنب قُتلت).

٨) للأدب الإفريقي حضور لافت جدير بالدراسة والنقد، ومن أشهر أدباء تونس:

- أ) إبراهيم الكوني ب) علي الدوعاجي ج) إدريس الشرايبي د) عبد الملك مرتاض

٩) المعنى البلاغي الذي حققه توظيف أسلوب الاستفهام: (ألا تراه يمتدُّ من طرف الصحراء إلى حافة النيل مئة فدّان؟):
أ) التقرير ب) النفي ج) الإنكار د) التمني

١٠) شخصيتا (الجد والطفل) يمكن عدّهما شخصيتان:

- أ) ثابتة ورئيسة ب) رئيسة وثانوية ج) رئيسة ونامية د) ثانوية ونامية

١١) جميع ما يأتي ينطبق على قصّة (حفنة تمر) ما عدا:

- أ) بدا الصراع في القصّة متنوع بين صراع داخلي وصراع خارجي.
ب) اعتماد القاصّ على عنصر الراوي الداخلي.
ج) قالب القصصي الذي يمثل القصّة هو قالب القصّة هي النهاية.
د) جاءت نهاية القصّة مغلقة.

١٢) اسم الفاعل من الفعل (أفاد) هو:

- أ) مفاد ب) مفاد ج) فائد د) مفيد

١٣) اسم الفاعل من الفعل (رمى) هو:

- أ) رامي ب) رام ج) رمي د) المرتمي

١٤) العبارة التي تتضمن اسم مفعول ممّا يأتي:

- أ) الطالب مُختار الجواب الصحيح.
ب) العدو الصهيوني مُحتمل.
ج) الإجابة الصحيحة مُختارة بعناية.
د) المؤمن مُنحاز إلى طريق الحقّ.

الصفحة الثالثة

١٥) البيت الشعري الذي تضمّن طباقاً وقع بين حرفين ممّا يأتي:

- (أ) متى أرى الشَّرْقَ أدناه وأبعده
(ب) على أتني راضٍ بأن أحمل الهوى
(ج) إذا نحنُ سرنا بينَ شرقٍ ومغربٍ
(د) نعوذُ باللهِ من عَيْشِ الحَسودِ فما
عَنْ مَطْمَعِ العَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ
يُمْسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخِطًا كَمِدا

١٦) وظفتُ الشاعرة نبيلة الخطيب أفعالاً مَصُوغة من أسماء جامدة مثل (أبحر) الوظيفة الفنيّة لهذا الأسلوب:

- (أ) له قدرةٌ كبيرة على الإيجاز اللُّغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعلٍ في توصيل المعنى للجُمهور.
(ب) له دورٌ بالغٌ في توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى القارئ
(ج) يترك أثراً نفسياً في المتلقي، ويسهم في خلق صورة حيّة تُشعر القارئ بمعناه.
(د) يُحقق الجانب التأثيري عند القارئ وملامسة الوجدان وبثّ المشاعر والأحاسيس في المتلقي.

١٧) كلّ الأبيات الآتية تحتوي على دلالة لونيّة في قصيدة (عاشق الزنبق) ما عدا:

- (أ) الوقتُ أرسلَ قرصَ الشَّمسِ يُوقِظُنَا
(ب) كَفَسْحَةِ العَيْنِ والإِدْهَاشِ أَوْسَعَهَا
(ج) وكيفَ تُقْبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ
(د) حينَ ارتدَى خُضْرَةَ الأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْمَلَهُ
وَكَرَّرَ نَجْمٌ بِذَيْلِ اللَّيْلِ كَحَلِّهِ
عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمُرِ أَوَّلَهُ؟
تَوَسَّحَ الظِّلُّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ

١٨) البيت الشعري الذي صوّرت فيه الشاعرة (آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة) هو:

- (أ) كَقَبْضَةِ القَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمَّ بِهِ
(ب) أيُّ، وأيُّ جَلالٍ فِي تَأْمَلِهِ!
(ج) كَفَسْحَةِ العَيْنِ والإِدْهَاشِ أَوْسَعَهَا
(د) يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرّاً أَمْلِي
نَحْوَ الفِضَاءِ وَذَاكَ الهَمُّ أَثْقَلَهُ
قَدْ أَجْمَلَ الكَوْنُ فِي سَطْرِ وَفَصَّلَهُ
وَكَرَّرَ نَجْمٌ بِذَيْلِ اللَّيْلِ كَحَلِّهِ
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي اليَأْسُ أَمَّلَهُ

١٩) السطر الشعري الذي تشير فيه الشاعرة إيمان عبد الهادي إلى أنّ (الرحلة شاقة محفوفة بالمخاطر):

- (أ) فألقي رحالك هذا صوّاع العزير.
(ب) وكَمُ قَدْ رَهَقْتُ بِغِيْبَةِ رَوْحِكَ.
(ج) لا تضيء على هودجٍ في جمالك.
(د) أين سَأذهبُ؟ في كلِّ حتفٍ أنا زهنٌ (حالِك).

٢٠) اسم المكان من الفعل (سَلَخَ):

- (أ) مَسَلَخ (ب) مَسَلِخ (ج) مَسَلِخ (د) مَسَلِخ

الصفحة الرابعة

٢١) كلمة (مُنزلاً) المخطوط تحتها في قول الله تعالى: (وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلاً مُّبَارَكاً وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ):

- أ) اسم زمان لفعل ثلاثي
ب) اسم مكان لفعل ثلاثي
ج) اسم زمان لفعل غير ثلاثي
د) اسم مكان لفعل غير ثلاثي

٢٢) جمع الكثرة في ما يأتي:

- أ) أشهر
ب) فتيّة
ج) قُرَى
د) أحبّة

٢٣) امتاز أسلوب الهمداني بخصائص فنيّة أسلوبية عُرفت بها مقاماته، الأسلوب المُستخدَم في العبارة الآتية: (ولا يُغرسُ إلا بالنَّفْسِ) الواردة في المقامة العلميّة:

- أ) الدقّة في الوصف
ب) استخدام الصّور الفنيّة
ج) استخدام المحسنات البديعيّة
د) استخدام المقابلة

٢٤) الضبط الصحيح لحرف الكاف في كلمة (الفكر) في عبارة: (وكثرة النّظر، وإعمال الفكر) كما ورد في المقامة العلميّة:

- أ) الفتحة
ب) الضمة
ج) الكسرة
د) السكون

٢٥) العبارة التي تشير إلى عادة جاهلية كما ورد في المقامة العلميّة:

- أ) لا يُصطادُ بالسِّهامِ. ب) لا يُقسَمُ بالأزلامِ. ج) لا يُورثُ عن الأعمامِ. د) لا يُستعارُ من الكرامِ.

٢٦) معنى كلمة (استرحت) المخطوط تحتها في عبارة: (وَاسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ) الواردة في المقامة العلميّة:

- أ) ارتحتُ
ب) تعمّقتُ
ج) اكتفيتُ
د) انتقلتُ

٢٧) مصدر الهيئة من الفعل (وثب):

- أ) وثب
ب) وثبة
ج) وثبة
د) وثبة واحدة

٢٨) المصدر الدال على المرّة في الجمل الآتية:

- أ) قال تعالى: (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةَ وَالِدَهُمُ وَالْحَمَّ الْخَنزِيرِ وَمَا أَهْلَ بِهِ لغيرِ اللَّهِ).
ب) قال تعالى: (إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنْشَرِينَ).
ج) مات الرجل في ساحة المعركة ميته شريفةً.
د) لا تستغرب يا رجل، تعددت الأسباب والموت واحدٌ.

٢٩) مصدر المرّة من الفعل (ارتبط):

- أ) ربطة
ب) ارتباطة
ج) ارتباطة واحدة
د) ربطة

الصفحة الخامسة

٣٠ من خلال دراستك لنصّ الذكاء الاصطناعيّ فإنّ المبدأ الأساس الذي يقومُ عليه الذكاء الاصطناعيّ:

- (أ) تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل.
(ب) توظيف مفاهيم الذكاء الاصطناعيّ ونماذجِه؛ للإجابة عن أسئلة تتعلّق بالإنسان وغيره من الكائنات الحيّة.
(ج) إنشاء العديد من لغات البرمجة والروبوتات والآليات الأكثر ذكاءً.
(د) تمكين الذكاء الاصطناعيّ من توفير مساحة غنيّة بالتنظيم، وبقدرات متنوّعة لمعالجة المعلومات.

٣١ من خلال دراستك لنصّ الذكاء الاصطناعيّ فإنّ من السمات الفنيّة الأسلوبية التي ارتكز عليها النصّ:

- (أ) الإقناع الفكري والتأثير الوجدانيّ.
(ب) الذائقة الفنيّة والخيال الواسع.
(ج) توظيف المحسنات البديعيّة.
(د) الدقّة والوضوح.

٣٢ (فتنيرُ العقل والسُّلوك والحياة، بما فيها من أنظمة ديناميكيّة) معنى الكلمة المخطوط تحتها:

- (أ) فعّالة ونشيطة (ب) قويّة وبسيطة (ج) سريعة ومتطورة (د) نشيطة ومختلفة

٣٣ (وللذكاء الاصطناعيّ خمسة أنواع في ما بيّنها تبايناتٌ، تقرن في مهامها بين المجالات العمليّة، والعقليّة فتُنيرُ العقل

والسُّلوك والحياة) الدلالة التي تؤدّيها العبارة السابقة من نصّ الذكاء الاصطناعيّ:

- (أ) خوف الأكتريّة من مستقبل الذكاء الاصطناعيّ.
(ب) قدرة الذكاء الاصطناعيّ على التأثير في مختلف جوانب الحياة.
(ج) يلعب الذكاء الاصطناعيّ دوراً مهماً في حلّ العديد من التحديات البشريّة.
(د) مفاهيم الذكاء الاصطناعيّ تجيب عن أسئلة تتعلّق بالإنسان والكائنات الحيّة.

٣٤ اسم الآلة القياسي من الفعل (فَرَمَ):

- (أ) مَفْرمة (ب) مُفْرمة (ج) مِفْرمة (د) مِفرام

٣٥ الآيات القرآنية الآتية جميعها تضمّنت اسم آلة ، ما عدا:

- (أ) قال تعالى: (وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان).
(ب) قال تعالى: (الله نور السماوات والأرض مثل نُوره كمشكاة فيها مصباح).
(ج) قال تعالى: (فلما سمعت بمكرهنّ أرسلت إليهنّ وأعدت لهنّ متكا وأتت كلّ واحدةٍ منهنّ سكيّنا).
(د) قال تعالى: (ما كُنْتُ قاطِعَةً أمراً حتىّ تشهّدون).

الصفحة السادسة

السؤال الثاني : (١٢ علامة)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

(إنّ الكونَ نجومه كانتَ محطّ أنظار النَّاسِ المُثَقِّفينَ، فمنذ قديم الزّمان كان النَّاسُ يلاحظونَ النجومَ تشكيلاتها، وقد تلقوا ذلكَ بنظرةٍ عميقةٍ، وأطلقوا على كلّ تشكييلة منها اسماً، ورسموا بالقلمِ الخرائطَ السّماويةَ لمواقع النّجوم في فصول السنّة المُختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة بعنايةٍ من الله الوهّاب القادر على كلّ شيءٍ، وقد شكّلت هذه النظرية قفزةً قويّة، فهي كالْمِبْرَدِ تصقلُ الأملَ وتلي الطموح).

• استخراج من النصّ السّابق:

- (١) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
- (٢) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
- (٣) اسم مفعول لفعل ثلاثي.
- (٤) اسم فاعل لفعل ثلاثي.
- (٥) اسم مكان لفعل ثلاثي.
- (٦) مصدر مرّة لفعل ثلاثي.
- (٧) مصدر هيثة لفعل ثلاثي.
- (٨) مصدر مرّة لفعل غير ثلاثي.
- (٩) جمع قلة.
- (١٠) جمع كثرة.
- (١١) اسم آلة قياسي.
- (١٢) اسم آلة سماعي.

السؤال الثالث : (٨ علامات)

(أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وسم بحر كلّ منهما: (٦ علامات)

- (١) الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلَعَتِهِ وَاللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفَّرَتِهِ
- (٢) عَادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلَاهَا

(ب) حدّد تفعيلتي العروض والضرب في البيت الشعري الآتي: (علامة واحدة)

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَم

(ج) أفصل بين شطري البيت الشعري الآتي: (علامة واحدة)

وَإِذَا حَلَّ الهَوَى هَمَّاتٍ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

السؤال الرابع : (١٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١. أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته.
٢. الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كلّ مواطن، ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع.
٣. التسامح فضيلة إنسانية تعزز التواصل بين البشر وتزيد المحبة بينهم.

(انتهت الأسئلة)

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

محمد نبيل العمري

إجابة امتحان نهاية الفصل الثاني لمبحث اللغة العربية: (جيل ٢٠٠٨)

السؤال	فرع الإجابة	الجواب
١	ج	وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ بِالْ (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
٢	د	يا ناصِرَ الإسلامِ فُزْتُ بِمَوْرِدِ
٣	ب	عَنُوة
٤	أ	مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ
٥	ج	السببية
٦	أ	الاستعلاء المجازي
٧	د	(وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ).
٨	ب	على الدواعي
٩	أ	التقرير
١٠	ج	رئيسة ونامية
١١	د	جاءت نهاية القصة مغلقة
١٢	د	مفيد
١٣	ب	رام
١٤	ج	الإجابة الصحيحة مُختارة بعناية
١٥	ب	على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
١٦	أ	له قدرة كبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور
١٧	ج	وكيف تُقبَلُ، والأَيَّامُ غَادِيَةٌ عَلَيَّ تَحْمِلُ ظَنيفَ الْعُمُرِ أَوْلَهُ؟
١٨	د	يا خِلُّ، ظَنيفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرًّا أَمْلِي وَكَلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلَهُ
١٩	ج	لا تضيء على هودج في جمالك
٢٠	د	مسلخ
٢١	د	اسم مكان لفعل غير ثلاثي
٢٢	ج	قرى
٢٣	ب	استخدام الصور الفنية.
٢٤	أ	الفتحة
٢٥	ب	وَلَا يُفْسَمُ بِالْأَزْلَامِ
٢٦	د	انتقلت
٢٧	ج	وثبة
٢٨	ب	قال تعالى: (إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ).
٢٩	ب	ارتباطة
٣٠	أ	تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل
٣١	د	الدقة والوضوح
٣٢	أ	فعالة ونشيطة
٣٣	ب	قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة
٣٤	ج	مفرمة
٣٥	د	قال تعالى: (مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ)

١. المثقفين	٢. المختلفة	٣. مرسومة
٤. القادر	٥. محط أو مواقع	٦. قفزة
٧. نظرة	٨. تشكيلة	٩. أنظار
١٠. نجوم أو فصول	١١. المبرد	١٢. القلم