



التعلم المبني على المفاهيم والنتائج الأساسية

اللغة العربية

الصف الخامس الأساسي



الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الأردن - عمان/ ص.ب (1930)

أشرف على تأليف هذه المادة التعليمية كل من:

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
د. نجوى ضيف الله القبيلات/ الأمين العام للشؤون الإدارية والمالية
د. محمد سلمان كنانة/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن العكور/ مدير الكتب المدرسية
خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج قسم اللغة العربية

المتابعة والتنسيق: د. زبيدة حسن أبوشويمة/ ر.ق المباحث المهنية

لجنة تأليف المادة التعليمية:

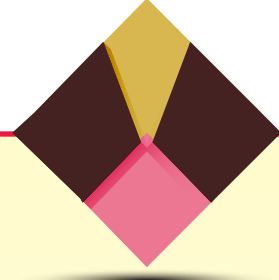
ديما خليل الربضي
محمد صالح شنيور
د. ردينة سليم الهروط
هيام عبد المعطي العبيسات

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
الرسم: خلدون منير أبو طالب
التصميم: فخري موسى الشبول
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع
راجعها: د. عماد زاهي نعامنة

قائمة المحتويات



الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
٥	القدس الشريف
٨	الزائر المتعجب
١١	رحلة شفاة الممتعة
١٤	في الألوان حياة
١٧	الحزام الأسود
٢٠	مملكة التعاون



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فانطلاقاً من رؤية وزارة التربية والتعليم إلى تحقيق التعليم النوعي المتميز على نحو يلائم حاجات الطلبة، وإعداد جيل من المتعلمين على قدر من الكفاءة في المهارات الأساسية اللازمة للتكيف مع متطلبات الحياة وتحدياتها، مزوِّدين بمعارف ومهارات وقيم تساعد على بناء شخصياتهم بصورة متوازنة.

بُني هذا المحتوى التعليمي على المفاهيم والنتائج الأساسية لمبحث اللغة العربية الذي يشكّل أساس الكفاءة العلمية لدى الطلبة، ويركّز على المفاهيم والمهارات التي لا بدّ منها لتمكين الطلبة من الانتقال إلى المرحلة اللاحقة انتقالاً سلساً من غير وجود فجوة في التعلّم؛ لذا حرصنا على بناء المفهوم بصورة مختزلة ومكثّفة ورشيقة بعيداً عن التوسّع الأفقي والسرّد وحشد المعارف. وقد اشتمل المحتوى التعليمي للصف الخامس الأساسي على المفاهيم والمهارات الأساسية لتعلّم مهارات اللغة العربية، بأسلوبٍ سائقٍ ومركّز.

وبُني المحتوى التعليمي على تحديد المحور والمهارة والمفهوم، ثم التهيئة للمفهوم بمثير للدافعية، مثل: عبارة للنقاش، أو لعبة، أو صورة، وبعد ذلك عرض المفهوم بصورة مكثّفة سواء أكان (نص قراءة، أم مهارة كتابة، أم أنماط وتراكيب لغوية)، يتخلّله تقديم تقويم تكويني، وينتهي بتقويم ختامي لتعلّم المفهوم والمهارة المستهدفة؛ ليقف الطلبة على مدى تحقيقهم النتاج المرجو.

وعليه فإنّ النتائج المتوقعة من الطلبة هي:

- يقرأ النصّ قراءة فاهمة.

- يعبر كتابياً عن فكرة محددة.

- يتعرّف الأنماط والتراكيب اللغوية: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية، والأسماء الموصولة، وإنّ

وليت ولعلّ، وأسماء الإشارة، والحال المفردة.

والله وليّ التوفيق

المِحْوَرُ: القِرَاءَةُ/ الأَنْمَاطُ وَالتَّرَاكِيِبُ اللُّغَوِيَّةُ
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

التَّهْنِئَةُ



- ما اسمُ المَسْجِدِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟
- ما لَوْنُ قُبَّةِ المَسْجِدِ؟
- ما اسمُ المَدِينَةِ الَّتِي يَوجَدُ فِيهَا هَذَا المَسْجِدُ؟

النَّصُّ القِرَائِيُّ

الْقُدْسُ الشَّرِيفُ



الْقُدْسُ دُرَّةُ التَّارِيخِ، وَزَهْرَةُ المَدَائِنِ، وَأولى القِبْلَتَيْنِ، وَمِعْرَاجُ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى السَّمَوَاتِ العُلَا بَعْدَ أَنْ أُسْرِيَ بِهِ لَيْلًا مِنَ المَسْجِدِ الحَرَامِ إِلَى المَسْجِدِ الأَقْصَى.
نَظَرًا لِهَذِهِ المَنْزِلَةِ الجَلِيلَةِ للقُدْسِ وَمَسْجِدِهَا الأَقْصَى المُبَارَكِ، فَقَدْ حَظِيَتْ بِاهْتِمَامِ العَرَبِ وَالمُسْلِمِينَ عَلَى مَرِّ العُهُودِ المُتَعاقِبَةِ، فَأسَّسُوا أسْوَاقَهَا وَمَبَانِيهَا، وَشَيَّدُوا فِيهَا المَسَاجِدَ وَالمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالمَدَارِسَ وَالمَعَاهِدَ.
تَتَعَرَّضُ مَدِينَةُ القُدْسِ لاعتداءاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الصَّهَابِيَّةِ المُخْتَلِفِينَ، مِنْ أْبْرَزِهَا بِنَاءٌ عَدِيدٍ مِنَ المُسْتَوْطَنَاتِ، وَالحَفْرِيَّاتِ حَوْلَ أسْوَاقِ الحَرَمِ الشَّرِيفِ لِهَدْمِهِ وَتَهْجِيرِ سُكَّانِهِ.
وَمَا يَزَالُ اهْتِمَامُ الهَاشِمِيِّينَ بِالقُدْسِ الشَّرِيفِ مُتَوَاصِلًا إِلَى الآنَ، وَمِمَّا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الإِعْمَارَاتِ المُتَمَيِّزَةَ لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى المُبَارَكِ وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ المُشْرِفَةِ.

عبد السلام العبادي، الرّعاية الأردنيّة الهاشميّة للقدس والمقدّسات الإسلاميّة فيها، بتصرّف



١- أصلُ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُ مَعناها مِنَ العَمودِ الثاني:

المُتَباعَةُ

المُسْتَوِطَناتُ

المَعروفاتُ

مِعراجُ

تَجْمعاتُ سُكَّانِيَّةٍ صِهْيُونِيَّةٍ

المُتَعاقِبَةُ

مَكَانُ الصُّعودِ

٢- اُخْتارُ مِنَ العَمودِ المُجاوِرِ ما يُناسِبُ مَعنى ما تَحْتَهُ خَطُّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- نَظَرًا لِهذِهِ المَنزِلَةِ الجَلِيلَةِ لِلقُدسِ وَمَسجِدِها المُبَارِكِ، فَقَدْ حَظِيَتْ بِاهْتِمَامِ العَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

ب- أُسِّسَ العَرَبُ أسْواقَ القُدسِ، وَشَيِّدُوا فِيها المَساجِدَ وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَدارسَ وَالْمَعاهدَ.

ج - القُدسُ دُرَّةُ التَّاريخِ.

د- حَظِيَتْ القُدسُ بِاهْتِمَامِ العَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلى مَرِّ العُهُودِ المُتَعاقِبَةِ.

٣- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَدائِنَ؟

٤- بِمِ وَصِفَتِ القُدسِ في السَّطْرِ الأوَّلِ؟

٥- ما القِبْلَةُ الثَّانِيَةُ لِلْمُسْلِمِينَ؟

٦- اِهْتَمَّ العَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ بِالقُدسِ:

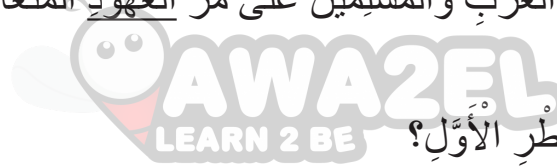
أ- ما سَبَبُ هذِهِ الاِهْتِمَامِ؟

ب- ما نَتيجَةُ هذِهِ الاِهْتِمَامِ؟

٧- اذْكَرُ اثْنينِ مِنَ الاِعتِداءاتِ الَّتِي تَتعرَّضُ لَها مَدِينَةُ القُدسِ اليَوْمَ.

٨- كَيْفَ يَهْتَمُّ الهاشِمِيُّونَ بِالقُدسِ؟

لُؤلُؤَةٌ
العُصورُ
بَنُوا
الاتِّفاقيَّاتُ
العُظيمةُ





أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْعَمُودِ الْمُجَاوِرِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

عَلِيلٌ
مُتَفَوِّقَةٌ
الْبَرْدُ
الْقُدْسُ
مَبْنِيَّةٌ

- ١- عَرَبِيَّةٌ
- ٢- الهَوَاءُ.....
- ٣- قَارِسٌ.....
- ٤- الطَّالِبَةُ.....

أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

الْهَدِيَّةُ ثَمِينَةٌ

الأَرْضُ السَّمَاءُ الشَّمْسُ

٢- أحوّل الجُمْلَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

مثال: تَتَعَرَّضُ الْقُدْسُ لِاعْتِدَاءَاتٍ كَثِيرَةٍ. الْقُدْسُ تَتَعَرَّضُ لِاعْتِدَاءَاتٍ كَثِيرَةٍ.

- أ- تُمَثِّلُ الإِعْمَارَاتُ رِعَايَةَ الْهَاشِمِيِّينَ لِلْقُدْسِ.
- ب- حَظِيَّتُ الْقُدْسِ بِاهْتِمَامِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ

الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١﴾ (سورة الإسراء، الآية ١).

٢- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(قَبْلَةٌ، صَخْرَةٌ، الْقُدْسُ، أَرْضٌ)

- أ- دُرَّةُ التَّارِيخِ.
- ب- الأُرْدُنُّ الْحَشْدِ وَالرِّبَاطِ.
- ج- الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى..... الْمُسْلِمِينَ الْأُولَى.

الزائر المتعجب

المحور: التعبير الكتابي/ القراءة/ الأنماط والتراكيب اللغوية
المفهوم: الوصف/ القراءة الجهرية/ الجملة الفعلية

التهيئة

أناقش زملائي في معنى العبارات الآتية:

- الإخلاص وإتقان العمل سر النجاح. - الجهل مرض قاتل. - بالعلم والعمل تتقدم الأمم.

التعبير الكتابي

أصف كتابة في جملة كل رسم مما يأتي، مبيِّنا فائدة العمل للإنسان:



النص القرآني



زار شخص رجلاً غنياً في قصرٍ مُنيّفٍ، أحاطت به حديقةٌ غناءٌ، مليئةٌ بالأزهارِ والثمارِ، فتعجب الزائر من اتساع ثروة الرجلِ، وأخذا يتحدّثانِ إلى أن وصلا إلى وسطِ القصرِ، وإذا هما بكوخٍ صغيرٍ، فاندَهشَ الزائرُ.

التفت صاحبُ المنزلِ مُبتسماً، وقال: لا تعجب؛ فإنّ هذا الكوخُ هو أصلُ هذه الثروة العظيمة التي أدَهشتُكَ، فهو المنزلُ الذي وُلِدَ فيه جديّ مؤسسُ هذه الثروة، لقد جدّ وأخلصَ في عمله، فقال ما ترى.

لم يشأ جديّ أن ينسى منشأه، فبنى قصره حولَ هذا الكوخِ، حتّى يتذكّرَ حالته القديمة، ولا يترك الاستقامة والاجتهاد اللذين كانا سبباً في إصلاح حاله، فيحمد الله - سبحانه وتعالى - الذي هداه طريق الخيرِ، وأنا أحافظُ على هذا الكوخِ حتّى لا أترك خطي جديّ، ولا أسلك غيرَ سبيله، فإنّي أخشى أن مالا جمعه العلمُ يبدهه الجهلُ.

المطالعة العربية، بتصرف



- ١- أُضِيفُ إِلَى مَعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:
- مُنِيفٌ: مُرْتَفِعٌ غَنَاءٌ: وَاِفِرَةُ العُشْبِ نَالٌ: حَصَلَ عَلَى يُبَدِّدُ: يُضَيِّعُ
- ٢- أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ وَأَكْتُبُهُ فِي الفِرَاقِ:
- (طَرِيقٌ - فَقْرَهُ - اجْتَهَدَ - أَصْلُهُ)
- أ - لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ يَنْسَى **مَنْشَأَهُ**.
- ب- لَا أَسْلُكَ غَيْرَ **سَبِيلِ** الحَقِّ.
- ج- **جَدُّ** الرَّجُلِ وَأَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ.
- ٣- مِمَّ تَعَجَّبَ الزَّائِرُ؟
- ٤- كَيْفَ بَنَى الجَدُّ ثَرَوَتَهُ؟
- ٥- مَا سَبَبُ مُحَافَظَةِ الرَّجُلِ العَنِيِّ عَلَى الكُوخِ القَدِيمِ وَسَطِ القَصْرِ؟

الأنماط والتراكيب اللغوية



- أَكْمِلِ الفِرَاقَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأ:
- (يَحْمَدُ، حَافِظٌ، بَنَى، يَتْرُكُ، أَحَاطَتْ)
- ١- حَدِيقَةٌ غَنَاءٌ بِالقَصْرِ.
- ٢- المَرْءُ اللّٰهَ.
- ٣- الرَّجُلُ قَصْرًا حَوْلَ الكُوخِ.
- ٤- عَلَى صَلَاتِكَ يَا عَلِيَّ.

أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الفَهْمِ



- أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمَلِ الآتِيَةِ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:
- العَنِيُّ يُحَافِظُ عَلَى الكُوخِ.
- ١- الزَّائِرُ تَعَجَّبَ مِنْ ثَرَوَةِ الرَّجُلِ.
- ٢- الرَّجُلُ زَارَ قَصْرًا مُنِيفًا.
- ٣- اللّٰهُ يَفْتَحُ بَابَ الخَيْرَاتِ وَالبَرَكَاتِ.
-
-
-

التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

- ١- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ: "أَخْشَى أَنْ مَالًا جَمَعَهُ الْعِلْمُ يُبَدِّدَهُ الْجَهْلُ".
 - ٢- أَذْكَرُ دَرَسَيْنِ تَعَلَّمْتُهُمَا مِنْ النَّصِّ.
 - ٣- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
(يَشْعُرُ، يَطُوفُ، يُدْرَسُ، يَتَفَقَّدُ، يَحْتَاجُ)
- أ- الْحَجَّاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ. ب - الْمُعَلِّمُ الطَّلَبَةَ.
- ج - الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ. د - الْمُحْسِنُ بِحَاجَاتِ النَّاسِ.



رِحْلَةُ شَفَافَةِ الْمُمتَعَةِ

المُحَوَّرُ: القِرَاءَةُ/ الأَنْمَاطُ وَالتَّرَاكيبُ اللُّغَوِيَّةُ
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ

التَّهْيِئَةُ

أضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ السُّلُوكِ الإِجَابِيِّ، وَإِشَارَةَ (X) أَسْفَلَ السُّلُوكِ السَّلْبِيِّ:

أَتَجَنَّبُ رِيَّ
المَزْرُوعَاتِ وَقَتَّ
الظَّهيرةِ.



لَا أَغْلِقُ الصُّنْبُورَ
جَيِّدًا بَعْدَ الاسْتِخْدَامِ



يَغْسِلُ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ
بِخُرْطُومِ المِيَاهِ



أَفْتَحُ صُنْبُورَ المَاءِ
عِنْدَ الحَاجَةِ



رِحْلَةُ شَفَافَةِ الْمُمتَعَةِ

النَّصُّ القِرَائِيُّ



وَضَعْتُ قَطْرَةَ المَاءِ شَفَافَةً رَأْسَهَا عَلَى صَدْرِ أمِّهَا الغَيْمَةِ
قَبْلَ نَزُولِهَا إِلَى الأَرْضِ، وَتَسَاءَلْتُ: أمِّي، هَلْ سَأَكُونُ قَطْرَةَ
تَرْوِي العَطَشَ، أَمْ سَيَحْصُلُ مَعِي كَمَا حَصَلَ مَعَ الأَفِ
القَطْرَاتِ الأُخْرَى؟

نَظَرْتُ الأمُّ إِلَى شَفَافَةِ بِاسْتِغْرَابٍ، وَقَالَتْ: مَاذَا حَدَّثَ مَعَ
بَنَاتِي قَطْرَاتِ المَاءِ الحَبِيبَاتِ؟ قَالَتْ شَفَافَةُ بِحُزْنٍ: لَقَدْ ذَهَبَتْ
هَذَرًا بِلا فَايِدَةٍ. رَدَّتْ الأمُّ: اطْمَئِنِّي يَا حَبِيبَتِي، سَأَجْعَلُكَ
تَنْزِلِينَ فِي مَكَانٍ يُحَافِظُ فِيهِ النَّاسُ عَلَى المِيَاهِ، وَيُدرِكُونَ
مَدَى شُحِّهَا.

فَرِحْتُ شَفَافَةً، وَاسْتَعَدَّتْ بِتَوْبِهَا اللَّامِعِ كَاللُّؤْلُؤِ، وَنَزَلْتُ مَعَ أَخَوَاتِهَا فِي بُسْتَانٍ مَلِيءٍ بِالأَشْجَارِ،
وَاقْتَرَبْتُ مِنْ شَجَرَةِ التَّفَّاحِ، وَهَمَسْتُ فِي أُنْجَبِهَا: شَجَرَتِي الحَبِيبَةُ، سَأُرْوِيكَ حَتَّى تَمْتَلِي ثَمَارًا.
اِحْتَضَنْتِ الأَرْضُ شَفَافَةً بِعَطْفٍ، فَارْتَوَتْ، وَحَمَلَتْ القَطْرَةَ إِلَى الأَوْراقِ وَالأَزْهَارِ، وَبَدَأَتْ
الثَّمَارُ تَنْمُو.

نردين أبو نبعه، قصة «رِحْلَةُ شَفَافَةِ الْمُمتَعَةِ»، بتصرف



١- أختارُ مِنَ العَمودِ المُجاوِرِ ما يُناسِبُ مَعنى الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ في ما يَأْتِي:

أ- نَظَرْتُ الأُمَّ إلى شَفَافَةٍ بِاسْتِغْرَابٍ.

ب- اقْتَرَبْتُ شَفَافَةً مِنْ شَجَرَةِ التُّفَاحِ، وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِهَا.

د- يُحَافِظُ النَّاسُ عَلَى المِياهِ، وَيُدْرِكُونَ مَدَى شُحِّهَا.

٢- ما سَبَبُ حُزَنِ شَفَافَةٍ؟

٣- ماذا سَأَلْتُ شَفَافَةً أُمِّهَا؟

٤- كَيْفَ اسْتَعَدَدْتُ شَفَافَةً لِلنُّزُولِ؟

٥- أَصِفُ المَكَانَ الَّذِي نَزَلْتُ فِيهِ شَفَافَةً.

٦- ما نَتِيجَةُ نُزُولِ شَفَافَةٍ بِالقُرْبِ مِنْ شَجَرَةِ التُّفَاحِ؟

دَهْشَةٍ

تَكَلَّمْتُ بِصَوْتِ خَفِيٍّ

صَرَخْتُ

قَلَّتْهَا

الأنماط والتراكيب اللغوية



أقرأ الجمل الآتية ملاحظاً ما تحته خط:

١- أَصْلَحَ العَامِلُ الأَلَةَ الَّتِي تَعَطَّلَتْ.

٢- نَحْتَرِمُ الجُنُودَ الَّذِينَ يَحْرُسُونَ الحُدُودَ.

٣- العَاقِلُ هُوَ الَّذِي لا يُسْرِفُ في اسْتِخْدامِ المَاءِ.

أتحقق من صحة الفهم



١- أكْمِلُ الفِراغَ مِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ، عَلَى نَمَطِ المِثالِ، ثُمَّ أَقْرَأ:

(الَّذِي، اللّوَاتِي، اللّذَانِ، الَّتِي، اللّتَانِ، الَّذِينَ)

- حَضَرَ الطَّالِبُ الَّذِي شارَكَ في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

- حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ ---- شارَكَتْ في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

- حَضَرَتِ الطَّالِبَاتُ ----- شارَكَنَّ في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

- حَضَرَتِ الطَّالِبَتَانِ ----- شارَكَتا في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

- حَضَرَ الطَّالِبَانِ ----- شارَكَا في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

- حَضَرَ الطُّلابُ ----- شارَكَوا في مُسَابَقَةِ الخُطابَةِ.

٢- أعيدُ كتابةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بما يُناسِبُ الكَلِمَةَ المُلوَّنةَ:
حَضَرَ الطَّالِبُ الَّذِي فازَ في مُسَابَقَةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المَاءِ.

..... التي

..... اللِّدَانِ

..... اللِّتَانِ

..... الَّذِينِ

التَّقْوِيمُ الخِتَامِيُّ

١- أقرأ قولهُ تعالى مُوضِّحًا أَهْمِيَّةَ المَاءِ لِلحَيَاةِ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ المَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (سورة الأنبياء، الآية ٣٠)

٢- اقترح وسائلَ لحلِّ مُشكلةِ قِلَّةِ المِيَاهِ، وترشيدِ اسْتِهْلَاكِهَا.

٣- أملأ الفراغ بالاسمِ المُناسِبِ ممَّا يأتي:

(اللِّدَانِ، الَّذِينِ، اللِّوَاتِي، اللِّتَانِ)

أ - أعجبنى الطالبان يحترمان معلمهما.

ب - حضرت الطالبات شاركن في أنشطة نادي البيئة المدرسية.

ج - يحترم الناس يتقنون أعمالهم.



في الألوان حياة

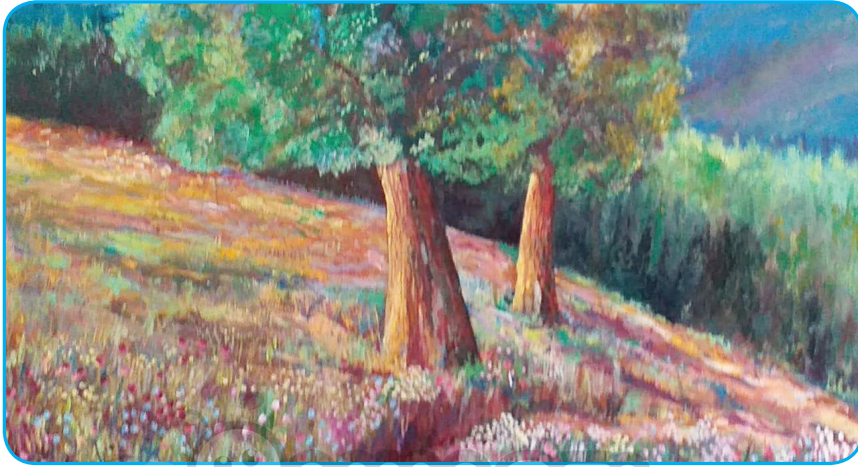
المُحَوَّرُ: القِرَاءَةُ/ الأَنْمَاطُ وَالتَّرَاكيبُ اللُّغَوِيَّةُ
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ إِنَّ وَنَيْتٌ وَنَعْلٌ

التَّهْنِئَةُ

أشَارِكُ أَصْدِقَائِي لُعْبَةَ اللَّوْنِ الْمُفَضَّلِ؛ بِاخْتِيَارِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ مُبَيِّنًا سَبَبَ تَفْضِيلِي لَهُ.

النَّصُّ القِرَائِيُّ

في الألوان حياة



إِنَّ اللَّوْنَ مُؤَثِّرٌ بِشِدَّةٍ فِي الْإِنْسَانِ، حَيْثُ بَيَّنَّتِ التَّجَارِبُ أَنَّ اللَّوْنَ مُوجِّهُ إِقْدَامِنَا وَإِحْجَامِنَا، وَقَدْ يُشْعِرُنَا بِالْحَرَارَةِ أَوْ الْبُرُودَةِ، وَبِالسُّرُورِ أَوْ الْكَأَبَةِ، بَلْ هُوَ مُؤَثِّرٌ فِي نَظَرَتِنَا لِلْحَيَاةِ.
إِنَّ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ مُنَشِّطٌ لِلْجِهَازِ العَصْبِيِّ، أَمَّا الْأُزْجَوَانِيُّ فَيَدْعُو إِلَى الْإِسْتِقْرَارِ، وَاللَّوْنُ الْأَزْرَقُ يُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِالْبُرُودَةِ، بِخِلَافِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يُشْعِرُهُ بِالذَّفْعِ.
وَتَوَصَّلَ الْعُلَمَاءُ إِلَى أَنَّ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ يَبْعَثُ السُّرُورَ دَاخِلَ النَّفْسِ، وَيُثِيرُ فِيهَا الْبَهْجَةَ وَحُبَّ الْحَيَاةِ، فَصَارَ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةِ فِي عُرْفِ الْعَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ طَلَبًا لِلطَّمَانِينَةِ.
وَهَذَا يُفَسِّرُ اسْتِخْدَامَ لَفْظِ الْخُضْرَةِ فِي آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ فَأَكْثَرُ مَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي وَصْفِ حَالِ أَهْلِ الْجَنَّةِ أَوْ مَا يُحِيطُ بِهِمْ مِنَ النَّعِيمِ وَالْإِطْمِنَانِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مُتَّكِنِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ ۝٧٦﴾ سورة الرَّحْمَنِ، الْآيَةُ، ٧٦ وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ۝﴾ سورة
الْإِنْسَانِ، الْآيَةُ ٢١

عبد الحميد دياب، أحمد قرقوز، مع الطَّبِّ في الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بِتَصَرُّفٍ

أُجِيبُ



١- أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

كَأَبَةٍ: انْكَسَارُ بِسَبَبِ الْحُزَنِ

مُتَّكِبِينَ: جَالِسِينَ مُسْتَنِدِينَ

رَفْرَفٍ: وَسَائِدٍ

إِحْجَامٌ: تَرَاجُعٌ

عَبْقَرِيٌّ: دِيْبَاجٍ (حَرِيرٍ)

سُنْدُسٍ: نَسِيْجٍ مِّنَ الْحَرِيرِ

إِسْتَبْرَقٍ: حَرِيرٍ غَلِيْظٍ مَّنْسُوجٍ بِالذَّهَبِ

٢- أَحَدُّ اللَّوْنِ الَّذِي يَبْعَثُ النَّشَاطَ فِي الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ.

٣- أُبَيِّنُ أَثَرَ اللَّوْنَيْنِ: الْأَحْمَرَ وَالْأَرْجُوَانِيَّ فِي الْإِنْسَانِ.

٤- أَعْلَلُ سَبَبَ تَفْضِيلِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ فِي الْمُسْتَشْفِيَّاتِ.

الْأَنْمَاطُ وَالتَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَمَلْأَ الْفَرَاغَ بِ (إِنَّ وَ لَيْتَ وَ لَعَلَّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ، وَ أَلْحِظْ حَرَكَةَ آخِرِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوْنَتَيْنِ، عَلَي نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَعَلَّ الْاِمْتِحَانَ سَهْلٌ.

..... الْفَرَجَ قَرِيبٌ.

لَيْتَ الْفَرْحَ دَائِمٌ.

.... الْقَمَرَ طَالِعٌ.

إِنَّ اللَّوْنَ جَمِيلٌ.

.... اللَّهُ غَفُورٌ.

أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



١- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ:

(الْوَقْتُ، فَائِزٌ، الثِّيَابُ، عَزِيْرٌ)

- إِنَّ خَصْرَاءً. - لَعَلَّ اللَّاعِبَ - لَيْتَ عَائِدٌ.

٢- أَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوْنَةِ:

- لَيْتَ الْبَحْرَ قَرِيبٌ. - إِنَّ التَّعْلِيمَ عَن بُعْدٍ مُمْتَعٌ. - لَعَلَّ النَّصِيْحَةَ نَافِعَةٌ.

التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

- ١- أُبَيِّنُ دِلَالَةَ ارْتِبَاطِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِأَهْلِ الْجَنَّةِ.
- ٢- أَتَخَيَّلُ لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا بِلَا أَلْوَانٍ، كَيْفَ تَكُونُ حَيَاتُنَا؟
- ٣- أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ وَأَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِـ (إِنَّ).
- ٤- أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفَرَاغِ:
(النَّصْرَ، ذَكِيَّةً، الْعِلْمَ، قَرِيبَةً)

أ - لَيْتَ النُّجُومَ

ب - إِنَّ.....نورُ

ج - لَعَلَّ.....قادمٌ.



الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ

المُحَوَّرُ: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ/ الْقِرَاءَةُ/ الْأَنْمَاطُ وَالتَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ
المَفْهُومُ: الوَصْفُ/ الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ/ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

التَّهْنِئَةُ

أناقش زملائي في الفوائد التي نحنيها من ممارسة الرياضة.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

أصف ما أشاهده في الرسمين الآتيين في جملتين، وأكتبهما:



النَّصُّ الْقِرَائِيُّ

الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ

تَقَدَّمَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُتَدَرِّبِينَ فِي أَلْعَابِ الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْحِزَامِ الْأَسْوَدِ، وَقَبْلَ الْبَدْءِ بِالتَّدْرِيبَاتِ، وَجَّهَ الْمُدَرِّبُ سُؤَالَ إِلَى الْمُتَدَرِّبِينَ: مَاذَا يَعْنِي لَكُمْ الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ؟ أَجَابَ الْمُتَدَرِّبُ الْأَوَّلُ: الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ يَعْنِي أَعْلَى مُسْتَوَى فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ. نَظَرَ الْمُدَرِّبُ إِلَى الْمُتَدَرِّبِ الثَّانِي الَّذِي أَجَابَ: الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ يَعْنِي الْقُوَّةَ وَالثِّقَّةَ وَالشَّجَاعَةَ. أَمَّا الْمُتَدَرِّبُ الثَّلَاثُ فَقَدْ أَجَابَ: الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ يَعْنِي بَدَايَةَ الطَّرِيقِ لِلْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِي وَتَطْوِيرِ ذَاتِي وَالتَّقَدُّمِ إِلَى الْأَمَامِ.

ابْتَسَمَ الْمُدَرِّبُ وَقَالَ: أَنْتَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تَتَدَرَّبَ لِتَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ الْأَسْوَدِ؛ فَقَدْ عَرَفْتَ مَعْنَاهُ. وَبَعْدَ تَدْرِيبَاتٍ شَاقَّةٍ وَطَوِيلَةٍ تَمَكَّنَ الْمُتَدَرِّبُ مِنْ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ. وَفِي يَوْمِ الْاِحْتِفَالِ سَلَّمَ الْمُدَرِّبُ الْحِزَامَ الْأَسْوَدَ، وَهَنَأَهُ أَمَامَ الْحُضُورِ قَائِلًا: الرِّيَاضَةُ تُنَشِّطُ الْعَقْلَ، وَتُعَزِّزُ الذِّكَاءَ.

سيد البلوك، سلسلة شباب المستقبل، من كل بستان زهرة، بتصرف



- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
الهُجُومُ، أَدْنَى، الْجُبْنُ.
- ٢- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ - هَذَا الْمُدْرَبُ الْمُتَدَرَّبُ الْفَائِزُ أَمَامَ الْحُضُورِ.
الْأَبُ لِابْنِهِ: عَلَيْكَ الْحُضُورَ بَاكِرًا.
ب- تَمَكَّنَ الْمُتَدَرَّبُ مِنْ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْحِرَامِ.
لَمْ يَحْصُلْ أَيُّ حَادِثٍ عَلَى الطَّرِيقِ.
- ٣- ماذا أجاب المتدرب الأول حين سألته المدرب عما يعنيه له الحرام الأسود؟
- ٤- لماذا استحق المتدرب الثالث أن يتدرب للحصول على الحرام الأسود؟
- ٥- كيف تمكن المتدرب الثالث من الفوز بالحرام الأسود؟

الأنماط والتراكيب اللغوية



- أختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين، وأضعها في الفراغ على نمط المثال:
- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| (هذا - هذه) | - هذا حرام أسود |
| (هذان - هؤلاء) | - متدربون. |
| (هذان - هذا) | - مدربان. |
| (هذا - هذه) | - لعبة مفيدة. |
| (هذان - هاتان) | - فازت المشاركتان في البطولة. |



أَمَلْ أَلْفِرَاعَ تَحْتَ كُلِّ صَوْرَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(هُؤْلَاءِ - هَذَا - هَاتَانِ - هَذَانِ - هَذِهِ)



.....



.....



.....



.....

التَّقْوِيمُ الْخِتَامِيُّ

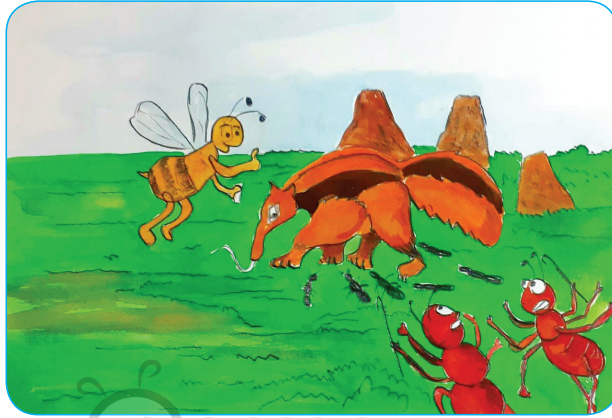
- ١- أُبْدِي رَأْيِي فِي هَدَفِ مُمَارَسَةِ أَلْعَابِ الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.
- ٢- لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الْمُتَدَرِّبِينَ، وَسَأَلَنِي الْمُدَرِّبُ: "مَاذَا يَعْنِي لَكَ الْجِرَامُ الْأَسْوَدُ؟" فَمَاذَا سَأَجِيبُهُ؟
- ٣- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلْءِ الْفِرَاعِ:

- أ - مَنَصَّةُ دَرَسِكَ التَّعْلِيمِيَّةُ. (هذا - هَذِهِ)
- ب - اللَّاعِبُونَ فِي الْفَرِيقِ الْوَطْنِيِّ. (هذا - هُؤْلَاءِ)

أُنَاقِشْ زُمَلَانِي فِي كَيْفِ يَكُونُ التَّعَاوُنُ، مُسْتَفِيدًا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۗ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (سورة المائدة ، الآية ٢)

مَمْلَكَةُ التَّعَاوُنِ

النَّصُّ القِرَائِيُّ



تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الظِّلِّ وَسَطِ الغَابَةِ، تَوْجَدُ ثَلَاثُ مَمَالِكٍ لِلنَّمْلِ: الأَسْوَدِ وَالبُنِّيِّ وَالأَحْمَرِ، تَعِيشُ فِي عِدَاءٍ مُتَوَاصِلٍ، وَتَنْشَأُ بَيْنَهَا مَعَارِكُ شَدِيدَةٌ؛ لِأَنَّ كُلَّ نَوْعٍ مِنَ النَّمْلِ يُرِيدُ أَنْ يُثَبِّتَ أَنَّهُ الأَقْوَى. وَفِي الغَابَةِ حَيَوَانٌ أَكَلِ النَّمْلِ الشَّرِيرِ الشَّرِهَ، لَهُ مَخَالِبٌ طَوِيلَةٌ حَادَّةٌ يَنْبِشُ بِهَا الأَرْضَ، وَخُرْطُومٌ طَوِيلٌ يَبْحَثُ بِهِ عَنِ النَّمْلِ، يَسِيلُ لُعَابُهُ وَهُوَ يَلْتَهُمُ مِائَاتِ النَّمَلَاتِ يَوْمِيًّا، فَإِذَا سَبَعَ طَبَّطَبَ عَلَى بَطْنِهِ الضَّخْمِ، وَقَالَ مُسْتَهْزِئًا: أَنْتُمْ غِذَائِي، وَسَازِرُكُمْ لِأَحْصَلَ عَلَى وَجْبَةٍ لَذِيذَةٍ، ثُمَّ قَهَقَهُ ضَاحِكًا، وَعَادَ أَدْرَاجَهُ جَذْلَانً.

كَانَتْ نَحْلَةٌ حَكِيمَةٌ تُرَاقِبُ مَا يَجْرِي لِلنَّمْلِ، فَنَصَحَتْ المَمَالِكِ الثَّلَاثَ أَنْ يَنْبِذُوا خِلَافَتِهِمْ، وَيَتَآزَرُوا لِمُوَاجَهَةِ الحَيَوَانِ الشَّرِيرِ، فَرَأَوْا أَنَّهَا عَلَى حَقٍّ، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَلْقِينِ أَكَلِ النَّمْلِ دَرَسًا قَاسِيًّا، فَأَعَدُّوا خُطَّةً ذَكِيَّةً، وَفِي الغَدِ حَضَرَ أَكَلِ النَّمْلِ يَتَبَخَّرُ، فَانْقَضَ عَلَيْهِ النَّمْلُ مِنَ المَمَالِكِ الثَّلَاثِ بِتَنَاسُقٍ مُدْهِشٍ، فَفَرَّ هَارِبًا، وَاتَّحَدَ النَّمْلُ فِي مَمْلَكَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ مَمْلَكَةُ التَّعَاوُنِ.

قصص مهارات الحياة، أسامة صفراوي، بتصريف



١ - أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ: يَنْبِشُ: يَحْفَرُ يَلْتَمُهُمْ: يَبْتَلِعُ يَتَّبِعُونَ: يَتَمَائِلُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ تَنَاسَقُ: تَنْظِيمٌ

٢ - أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:
(١) تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الظِّلِّ:

أ - مُمْتَدَّةٌ ب - قَصِيرَةٌ ج - مُعْتَمَةٌ د - صَغِيرَةٌ
(٢) تَعِيشُ فِي عِدَاءٍ مُتَوَاصِلٍ:

أ - مَحَبَّةٌ ب - تَعَاوُنٌ ج - خِصَامٌ د - جِوَارٍ
(٣) حَيَوَانٌ آكِلُ النَّمْلِ الشَّرِيرِ الشَّرِيهِ، الْمَقْصُودُ بِالشَّرِيهِ؛ أَي مَنْ:

أ - يُلَاحِقُ النَّمْلَ كَثِيرًا ب - يَلْعَبُ مَعَ النَّمْلِ كَثِيرًا
ج - يُخِيفُ النَّمْلَ كَثِيرًا د - يَشْتَهِي الطَّعَامَ كَثِيرًا

٣ - أَحَدُّدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ السِّيَاقِ:

أ - ثُمَّ قَهَقَهُ آكِلُ النَّمْلِ ضَاحِكًا، وَعَادَ أَدْرَاجَهُ جَذْلَانَ.

ب - انْقَضَ عَلَيْهِ النَّمْلُ مِنَ الْمَمَالِكِ الثَّلَاثِ بِتَنَاسُقٍ مُدْهِشٍ.

٤ - اخْتَارُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ:

سَعِيدًا
يَتَعَاوَنُوا
ضَرَبَ
يُهْمَلُوا
نَادِمًا

طَبَّطَبَ عَلَى بَطْنِهِ
وَعَادَ أَدْرَاجَهُ جَذْلَانَ
أَنْ يَنْبِذُوا خِلَافَتِهِمْ
وَيَتَازَرُوا لِمُوَاجَهَةِ الْحَيَوَانِ الشَّرِيرِ

٥ - أَحَدُّدُ مَمَالِكِ النَّمْلِ الثَّلَاثِ فِي الْغَابَةِ.

٦ - أَصِفْ كَيْفَ كَانَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمَمَالِكِ الثَّلَاثِ.

٧ - مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتِهَا النَّحْلَةُ لِمَمَالِكِ النَّمْلِ؟

٨ - أُبَيِّنُ كَيْفَ تَخَلَّصْتُ مَمَالِكِ النَّمْلِ مِنْ عَدُوِّهَا.

الأنماط والتراكيب اللغوية



- ١- أقرأ الجمل الآتية متنبها إلى الكلمات المخطوط تحتها:
 - أ - قال آكل النمل مستهزئا: أنتم غذائي.
 - ب- فهقه آكل النمل ضاحكا.
 - ج- فر آكل النمل هاربا.
- ٢- أكمل على النمط السابق نفسه:
 - أ - رجع الطالب من الامتحان
 - ب - عاد الجيش من المعركة
 - ج- هرب الأرنب من الأسد

أتحقق من صحة الفهم



- أجيب عن الأسئلة الآتية على نمط المثال:
- كيف ذهبت ميساء إلى المدرسة؟ ذهبت ميساء إلى المدرسة فرحة.
- أ - كيف عاد الجندي؟
 - ب - كيف رجع الطلاب من الرحلة؟
 - ج- كيف جلست سعد في المكتبة؟

التقويم الختامي

- ١- أصف آكل النمل.
- ٢- أتخيل ماذا يمكن أن يحدث لمالك النمل لو لم تتخذ.
- ٣- أضع سؤالا يبدأ بـ (كيف) لكل جملة من الجمل الآتية على نمط المثال:
 - مثال: كيف نزل المطر؟ نزل المطر غزيرا.
 - أ - نظم المعلم الحفل مبتهجا.
 - ب- ولى العدو هاربا.
 - ج- شرب المريض الدواء جالسا.



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

