



الصفحة الأولى في اللغة العربية

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

المبحث: اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى/ف٢/م٤ رقم المبحث: مدة الامتحان: ٠٠ : ٢  
الفروع: الأبنين + الشرعي رقم النموذج: اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٥ / ٧ / ٢٠٢٢  
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٦٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- يفيد حرف الجر من في جملة "لم أستطع الوقوف من التعب":

- (أ) التبويض  
(ب) بيان الجنس  
(ج) السببية  
(د) انتهاء الغاية الزمانية

٢- الجملة التي أفاد فيها حرف اللام معنى السببية:

- (أ) قال تعالى: "وأزلفت الجنة للمتقين"  
(ب) قال تعالى: "إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً"  
(ج) قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارس يحرق معذاته"  
(د) الحدائق العامة للناس جميعاً

٣- الجملة التي ضُبط فيها آخر اسم لا النافية للجنس ضبطاً سليماً:

- (أ) لا مهندساً متأخراً عن المؤتمر  
(ب) لا مهندس متأخراً عن المؤتمر  
(ج) لا مهندس متأخراً عن المؤتمر  
(د) لا مهندس متأخراً عن المؤتمر

٤- نوع ما في جملة "ما تطمخ إليه تحققه بالجذ والمثابرة":

- (أ) الكافة  
(ب) الموصولة  
(ج) الشرطية  
(د) النافية

٥- نوع الاستثناء في قوله تعالى: "وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس" هو:

- (أ) تام مثبت  
(ب) منقطع  
(ج) ناقص (مفرغ)  
(د) تام منفي

٦- الضبط الصحيح لآخر كلمة غير في جملة "لا يقدم على تحمل المسؤولية أحد غير ذوي الهمة العالية" هو:

- (أ) الفتحة  
(ب) السكون  
(ج) الكسرة  
(د) تنوين الضم

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٧- وما الدنيا سوى حلم لذيذ **تنبيهه** تبشير الصباح

إعراب الكلمة المخطوط تحته في البيت السابق:

- (أ) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على آخره منع من ظهورها التعذر  
(ب) حرف استثناء مبني على الفتحة المقترنة على آخره منع من ظهورها التعذر  
(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقترنة منع من ظهورها التعذر  
(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على آخره منع من ظهورها التعذر

٨- الجمل الآتية صحيحة نحويًا، ما عدا:

- (أ) قرأت القصيدة عدا بيتين  
(ب) أورقت الأشجار ما عدا شجرة  
(ج) تفتحت الأزهار سوى للرجس  
(د) ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس

٩- الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

- (أ) الأغلظن  
(ب) رضوا  
(ج) قاض  
(د) سخاء

١٠- الكلمة التي تحوي همزة أصلية فيما يأتي هي:

- (أ) إفتاء  
(ب) إملاء  
(ج) اصطفاء  
(د) فائض

١١- سبب حدوث إعلال بالحذف في الكلمة المخطوط تحتها في جملة: "رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ" هو:

- (أ) جمع الاسم منقوص جمعًا مذكرًا سالمًا  
(ب) فعل مثال واوي على وزن فعل مضارع يفعل  
(ج) فعل ناقص أسند إلى واو الجماعة  
(د) اسم منقوص نون بالضم أو الكسر

١٢- الجملة التي تحوي فعلاً مثلاً واوياً وقع فيه إعلال بحذف فاء الفعل مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) عُدَّ عن فرارك الخطأ  
(ب) عُدَّ نقودك جيّدًا بدقّة  
(ج) لا تُعَدِّ على حقّ أحد  
(د) لا تُعَدِّ أحدًا بما لا تستطيع

١٣- بعشرتكم الكرام تعدّ منهم فلا تُرِين لغيرهم الوفا

الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها هو:

- (أ) الكرام  
(ب) الكرام  
(ج) الكرام  
(د) الكرام

١٤- جلسْتُ قَرِبَ نَبْعَةِ غَزِيرٍ مَاوَاهَا، سبب عمل الصفة المشبهة المخطوط تحتها في الجملة السابقة هو:

- (أ) وقوعها صفة  
(ب) مقترنة بال التعريف  
(ج) وقوعها خبر  
(د) اعتمادها على الاستفهام

يتبع الصفحة الثالثة ....



### الصفحة الثالثة

١٥ - نائب الفاعل لاسم المفعول الذي تحته خط في جملة "قابلت قوماً مُحِبِّينَا إلى لِقْيَاهُمْ وهم لي مُحِبُّونَ":  
(أ) لُقْيَا  
(ب) الضمير المتصل (هم)  
(ج) مُحِبُّونَ  
(د) الضمير المنفصل (هم)

١٦ - الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:  
(أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة  
(ب) الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة  
(ج) الاجتهاد محمودٌ نتائجه  
(د) المحافظة على التراث واجبٌ قومي

١٧ - تنسب إلى كلمة رضا فنقول:

(أ) رضي  
(ب) رضاوي  
(ج) رضواني  
(د) رضوي

١٨ - سجية العربي الهاشمي لها الاسم المنسوب في البيت السابق:

(أ) الجاه  
(ب) سجية  
(ج) الهاشمي  
(د) معاني

١٩ - الجملة التي تحوي اسماً ينطبق عليه قولنا الاسم الثلاثي المحذوف اللام يزد إليه محذوفه عند النسب إليه فيما تحته خط:

(أ) لا تخسر صديقك أبداً لأمر ذُنُوبِي  
(ب) يربط الأردن بفلسطين رباط أخوي  
(ج) إياك أن تشترك بمشروع ريوي  
(د) اهتديت إلى الطريق بشكل عَفْوِي

٢٠ - سبب نسب كلمة مدينة إلى مدينين، لأنه:

(أ) اسم على وزن فعيلة  
(ب) اسم ثلاثي مكسور العين  
(ج) اسم ممدود  
(د) اسم مختوم بتاء التأنيث

٢١ - واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية التي اُتسم بها الاتجاه الكلاسيكي:

(أ) التحرر من القافية الموحدة  
(ب) مجازة الشعراء القدامى  
(ج) التجديد في الأغراض الشعرية  
(د) بروز النزعة الخطابية

٢٢ - إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

(أ) حافظ ابراهيم  
(ب) معروف الرصافي  
(ج) أحمد شوقي  
(د) الجواهري

٢٣ - ينسب ديوان الملاح التائه إلى:

(أ) أبو قاسم الشابي  
(ب) أحمد زكي  
(ج) علي محمود طه  
(د) إبراهيم ناجي

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

٢٤- البيت الشعري الذي يُعَمِّل الاتجاه الروماني مما يأتي:

- (أ) يا تاركي حيثُ كانَ مَجْلِسُنَا  
(ب) أَيْدِ المَنُونِ قَدِخْتُ أَيَّ زِنَادِ  
(ج) يا نايخِ الطَّلحِ، أَشْبَابُ عَوادِينَا  
(د) قُمْ للمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّجِيلَا
- وَخِيتُ غَنَّاكَ قَلْبِي الغَرْدُ  
وَاطْرَبْتُ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفَوادِي؟  
نُشجِي لُوادِيكَ، أُمُّ نَأْسِي لُوادِينَا؟  
كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسولَا

٢٥- يُعدُّ شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية من شعراء:

- (أ) جماعة الديوان  
(ب) الاتجاه الكلاسيكي  
(ج) المهجر  
(د) جماعة أبولو

٢٦- حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما وانهض فمئلك يزعي الغهذ والذمما

الموضوع الذي يُعَمِّلُه البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) رثاء الشريف الحسين بن علي  
(ب) مدح الشريف الحسين وأبناءه  
(ج) وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة  
(د) التغمي بذكرى الثورة العربية الكبرى

٢٧- شاعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) إلياس فرحات  
(ب) محمد العذناني  
(ج) فؤاد الخطيب  
(د) الجواهري

٢٨- مؤلف قصيدة أنشودة المطر:

- (أ) نازك الملائكة  
(ب) ميخائيل نعيمة  
(ج) بدر شاكر السياب  
(د) إيليا أبو ماضي

٢٩- واحدة من الآتي من أبرز موضوعات شعراء المهجر:

- (أ) معالجة الموضوعات النفسية  
(ب) التركيز على الذات  
(ج) الدعوة إلى القومية العربية  
(د) الهيام بالطبيعة

٣٠- اتسم الشعر في مرحلة البحث عن الذات في شعر المقاومة بـ:

- (أ) حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها  
(ب) التجديد في الأغراض الشعرية  
(ج) الاهتمام بالحب  
(د) استخدام الألفاظ الموحية

٣١- فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً بهدف إقناع قارنه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته اتجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب، يطلق على هذا التعريف مصطلح:

- (أ) الخاطرة  
(ب) المسرحية  
(ج) المقالة  
(د) الرواية

AWA2EL  
LEARN 2 BE

يتبع الصفحة الخامسة ....

## الصفحة الخامسة

٣٢- واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية للخاطرة:  
(أ) فكرتها واضحة

(ب) جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ

(ج) تعتمد على الصور الفنية والتشبيهات

(د) الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

٣٣- جميع ما يأتي من مجالات المقالة الموضوعية، ما عدا:

(أ) علمية

(ب) نقدية

(ج) سياسية

(د) ذاتية

٣٤- المجلة التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢ هي:

(أ) أفكار

(ب) الأفق الجديد

(ج) القلم الجديد

(د) المنار

٣٥- من عناصر القصة القصيرة:

(أ) الحوار

(ب) الأسلوب القصصي

(ج) المراد

(د) الحدث المسرحي

٣٦- مؤلف رواية الشهبندر:

(أ) سميحة خريس

(ب) جلال برجس

(ج) هاشم غرابية

(د) تيسير سبول

٣٧- أهم عناصر المسرحية:

(أ) الشخص

(ب) الزمان والمكان

(ج) الصراع

(د) الفكرة

٣٨- صاحب السيرة الذاتية "غربة الراعي":

(أ) عيسى الناعوري

(ب) محمود السمره

(ج) إحسان عباس

(د) ميخائيل نعيمة

٣٩- العنصر الذي يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ من عناصر القصة القصيرة:

(أ) الشخص

(ب) الحدث

(ج) الحكمة

(د) الحل

٤٠- الجملة التي تضمن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة فيما يأتي:

(أ) تكتب المقالة بملقائنية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدّدة

(ب) الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات

(ج) الفكرة في الخاطرة مدروسة ومنقّاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها

(د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة

يتبع الصفحة السادسة ....

٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣

الصالفي في اللغة العربية

معاذ أيمن صالفي



## الصفحة السادسة

٤١ - المحسن المعنوي في الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: "قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ":

- (أ) مقابلة  
(ب) تورية  
(ج) طباق سلب  
(د) طباق إيجاب

٤٢ - المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة "من زاد في التَّيْبِ لا يُعَدُّ فِي التَّيْبِ":

- (أ) الطباق  
(ب) السجع  
(ج) المقابلة  
(د) الجناس

٤٣ - العبارة التي تُعْتَمَلُ "رَدَّ الْعَجْزُ عَلَى الصَّدْرِ" هي:

- (أ) المؤمنون هيتون ليتون  
(ب) الحيلة ترك الحيلة.  
(ج) يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.  
(د) كدر الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة.

٤٤ - الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

- (أ) أفعال فقط  
(ب) أسماء فقط  
(ج) مرتبة  
(د) جزلة

٤٥ - اللفظان اللذان يُعْتَمَلان المحسن البديعي الطباقي في قول المتنبي:

- ولست مليكًا هزماً لنظيره  
ولكنك التوحيد للشرك هزماً  
(أ) مليكًا، هزماً  
(ب) التوحيد، الشرك  
(ج) مليكًا، نظيره  
(د) نظيره، الشرك

٤٦ - شكرياً لنسمة أرضكم

لا غزو إن حفظت أحوالكم

المحسن البديعي في الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

- (أ) التورية  
(ب) الطباق  
(ج) جناس  
(د) سجع

٤٧ - الجملة التي تحوي سجعا فيما يأتي:

- (أ) قال تعالى: "وجنتك من سنبًا بنبًا يقين"  
(ب) قال أرمني يفتخر بجنود بلاده: سورُ بلادي عالٍ تحميه نسور الوطن.  
(ج) "لا يكن حُبُّكَ كَلْفًا، ولا بغضُكَ تَلْفًا".  
(د) "اللهم استر عوراتنا وأمن عوراتنا".

٤٨ - وباسط خير فيكم بيمينه

المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:

- (أ) جناس تام  
(ب) طباق سلب  
(ج) مقابلة  
(د) تورية

يتبع الصفحة السابعة ...

## الصفحة السابعة

٤٩- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين آخر العبارة والآخر في أولها، يطلق على هذا التعريف **مصطلح:**

- (أ) المحسنات اللفظية  
(ب) التصدير  
(ج) الطباق  
(د) الجناس التام

٥٠- **فيا موتُ زُرْ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جدي إنَّ ذهركَ هازلٌ** الحالة التي جاء فيها الطباق في الكلمات في البيت السابق:

- (أ) بين فعل واسم  
(ب) بين اسمين  
(ج) بين فعلين  
(د) بين حرفين

٥١- واحدة من الآتي ليست من المناهج النقدية التي يتكئ عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب:

- (أ) الجمالي  
(ب) التاريخي  
(ج) الاجتماعي  
(د) البنيوي

٥٢- من منطلقات المنهج البنيوي النقدي:

- (أ) التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي  
(ب) التركيز على الجوهر الخارجي للعمل الأدبي  
(ج) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه الاجتماعي  
(د) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه التاريخي

٥٣- من أتباع المنهج التاريخي النقدي:

- (أ) البياتي  
(ب) إبراهيم ناجي  
(ج) ناصر الدين الأسد  
(د) أمل دنقل

٥٤- المنهج النقدي الذي تمثله عبارة الآتية "النص الأدبي عالم مستقل قائم بحد ذاته ويستبعد كل ما هو خارجه":

- (أ) التاريخي  
(ب) البنيوي  
(ج) الاجتماعي  
(د) المقارن

٥٥- واحدة من الآتي ليست من المؤثرات التي اعتمد عليها نقاد المنهج التاريخي:

- (أ) العرق  
(ب) الزمان  
(ج) الأديب  
(د) البيئة

٥٦- من مؤلفات (ناصر الدين الأسد):

- (أ) عزار شاعر الأردن  
(ب) إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث  
(ج) فن الشعر  
(د) الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠

يتبع الصفحة الثامنة ....

## الصفحة الثامنة

٥٧- الاتجاه الذي يمثل عبارة "دراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محول اللغة في المقام الأول":

- (أ) الجمالي  
(ب) المقارن  
(ج) البيئي  
(د) التاريخي

٥٨- أهم النقاد الأردنيين الذين مثلوا الاتجاه الجمالي في مرحلة الكتابة النقدية:

- (أ) عبد القادر الرباعي، جمال مقابلة  
(ب) محمد شاهين، زياد الزعبي  
(ج) زياد الزعبي، عبد القادر الرباعي  
(د) جمال مقابلة، محمد شاهين

٥٩- من الأمثلة على دراسة النصوص بالمنهج الاجتماعي:

- (أ) تجديد ذكرى أبي العلاء لطفه حسين  
(ب) دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية زقاق المدق  
(ج) تحليل موسى ربابعة لقصيدة زهور  
(د) تحليل يوسف أبو العروس لقصيدة لسافر كالتاس

٦٠- تمثل التحول الجذري على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في مرحلة التجديد بظهور مجلة:

- (أ) "الرائد" التي أصدرها أمين أبو شعر  
(ب) "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري  
(ج) "أفكار" التي خصّصت للنقد ونشره مساحة عريضة  
(د) "الأفق الجديد" التي من أشهر كتابها خالد السناكت

٦١- ما قرأ الطالب إلا الدرس، كلمة "الدرس" تعرب:

- (أ) مستثنى منصوب  
(ب) بدل مرفوع  
(ج) مفعول به منصوب  
(د) بدل منصوب

٦٢- حضر الطلاب ما عدا .....

- (أ) أخيك  
(ب) أخوك  
(ج) أخاك  
(د) يجوز أخاك وأخيك

٦٣- الإعلال في كلمة "اغتدى" هو:

- (أ) قلب الياء إلى ألف  
(ب) قلب الواو إلى ألف  
(ج) قلب الهمزة ألف  
(د) قلب الهمزة ياء

٦٤- أصل كلمة "خماثل" قبل حدوث الإعلال:

- (أ) خماول  
(ب) خمايل  
(ج) خمال  
(د) خمائيل

يتبع الصفحة التاسعة ....



## الصفحة التاسعة

٦٥- واحد مما يلي لا يعد مظهرًا من مظاهر إحياء التراث الشعري لدى شعراء مدرسة الأحياء والنهضة:

- أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة
- ب) الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها
- ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
- د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٦٦- من المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي:

- أ) محمود سامي البارودي
- ب) أحمد شوقي
- ج) أحمد محرم
- د) معروف الرصافي

٦٧- من العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي:

- أ) التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية
- ب) ظهور حركات التحرر الوطنية
- ج) الانفتاح على الآداب الغربية
- د) أ + ج

٦٨- حركة تجديدية في الشعر العربي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها:

- أ) جماعة الديوان
- ب) جماعة أبولو
- ج) شعر المهجر
- د) الاتجاه المحافظ

٦٩- الموضوع الذي يمثله البيت التالي من موضوعات شعر جماعة الديوان:  
يحوطني منك بحرٌ لست أعرفه ومهمة لبت أدري ما أقاصيه

- أ) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
- ب) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
- ج) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- د) الحديث عن الشكوى والألم

٧٠- الموضوع الذي يمثله البيت التالي من موضوعات شعر جماعة الديوان:  
أنا منك في العين التي تهب الكرى وتضنُّ بالصحوات والأشجان

- أ) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
- ب) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
- ج) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- د) الحديث عن الشكوى والألم

**AWA2EL**  
LEARN 2 BE

عزيزي الطالب/ة:

- ١- اقرأ السؤال أكثر من مرة وركز في كل كلمة فقد تكون مفتاح الحل.
- ٢- اقرأ الخيارات الأربعة بتمعن.
- ٣- استخدم أسلوب حذف إجابتين لأن ذلك يساعدك على الاقتراب من الإجابة الصحيحة.
- ٤- وقت الامتحان كافٍ لذلك عليك بالتمهل وعدم الاستعجال أثناء الحل.
- ٥- لا تترك سؤالاً دون إجابة.

هذا المنتج تم وضعه من قبل معلم يريد لكم الخير والنجاح والتفوق، لا ندعي الكمال لكننا نثق بأنه سيكون أفضل عملٍ على الساحة كمراجعة للمبحث كاملاً، وقد تحتل بعض الأسئلة والإجابات على أخطاء طباعية، فإذا وجدتم أي خطأ ارجو إرسال ملاحظتكم على الرقم المرفق أعلى الصفحة.

**متمنياً لكم النجاح والتفوق**

**معلم المادة**

**الأستاذ**

**معاذ أيمن صافي**

**٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣**

**AWA2EL**  
**LEARN 2 BE**



## الإجابات

الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب
١	ج	٢	ب	٣	ب	٤	ج	٥	ب
٦	أ	٧	ج	٨	ب	٩	د	١٠	ب
١١	د	١٢	د	١٣	أ	١٤	أ	١٥	أ
١٦	أ	١٧	د	١٨	ج	١٩	ب	٢٠	أ
٢١	أ	٢٢	ج	٢٣	ج	٢٤	أ	٢٥	ج
٢٦	ب	٢٧	ج	٢٨	ج	٢٩	ج	٣٠	أ
٣١	ج	٣٢	د	٣٣	د	٣٤	ج	٣٥	أ
٣٦	ج	٣٧	ج	٣٨	ج	٣٩	ب	٤٠	ب
٤١	ج	٤٢	د	٤٣	ب	٤٤	ج	٤٥	د
٤٦	أ	٤٧	ج	٤٨	ج	٤٩	ب	٥٠	أ
٥١	أ	٥٢	أ	٥٣	ج	٥٤	ب	٥٥	ج
٥٦	د	٥٧	ب	٥٨	أ	٥٩	ب	٦٠	ب
٦١	ج	٦٢	ج	٦٣	ب	٦٤	ب	٦٥	ب
٦٦	ب	٦٧	د	٦٨	أ	٦٩	ب	٧٠	ج

AWAZEL  
LEARN 2 BE