



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 206

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) جميع ما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى ولادة سيدنا عيسى -عليه السلام- بلا أب، ما عدا:

(أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ﴾

(ب) ﴿أَنْتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾

(ج) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾

(د) ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

(٢) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

الجذر اللغوي لـ (سَمَّيْتُهَا) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

(أ) سمي

(ب) سمو

(ج) سيم

(د) سوم

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن معنى الاستبعاد والتعجب مما يأتي:

(أ) ﴿قَالَ رَبِّ أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾

(ب) ﴿قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

(ج) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

(د) ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾

(٤) جميع ما يأتي من نصّ (فنّ السرور) مرتبط بما سمّاه أحمد أمين (العامل الداخلي) في تحقيق السعادة، ما عدا:

(أ) "تري في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة ... من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً"

(ب) "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء"

(ج) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم

كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم..."

(د) "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

(٥) (يَخْلُقُ حوله جَوْاً مشبعًا بالغِبْطَةِ والسَّرورِ، ثم يَتَشَرَّبُهُ فيشْرُقُ في مَحْيَاهُ، ويلْمَعُ في عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ في جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ من وَجْهِهِ).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (فَنَ السَّرورِ) صَوِّرِ الكاتب على الترتيب:

- أ (السَّرورَ نورًا، النَّبْعَ وجهًا
ج (النُّورَ سرورًا، الوجهَ نبعًا
ب (السَّرورَ نورًا، الوجهَ نبعًا
د (النُّورَ سرورًا، النَّبْعَ وجهًا

(٦) (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قُلْبَاهُ) للمتنبّي واحدًا من المعاني الآتية:

- أ (أسوأ الأصدقاء هُم الذين يَرْحَلُونَ عن أصدقائهم
ج (أسوأ الأعمالِ هو ما يَجْلِبُ لصاحبه الْعَيْبَ والمَذْمَةَ
ب (أسوأ البلادِ هو المكانُ الذي يوجد فيه أعداءُ كُثْرَ
د (أسوأ الأعمالِ هو أن يَكْسِبَ الْإِنْسَانُ صديقَ المَوءِ

(٧) (أنا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

تَمَكَّنَ المتنبّي من بيان تحقّق المعنى الذي أرادَهُ وثبوتَهُ في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قُلْبَاهُ) عن طريق:

- أ (البدء بالضمير (أنا)
ج (توظيف عناصر الطَّبِيعَةِ
ب (استخدام الفعلين الماضيين (نَظَرْتُ، أَسْمَعْتُ)
د (توظيف حَرْفِي الجَرِّ (إلى، الباء)

(٨) (وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْنَمُ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْهُيِ نِمَمٌ)

القيمة الإيجابية الأبرز التي يَتَضَمَّنُها الشطر الثاني في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قُلْبَاهُ):

- أ (احترام الصديق
ب (العَدْلُ في معاملة النَّاسِ
ج (الالتزام بالعُهود
د (عدم الانخداع بالمَظَاهِرِ

(٩) (يَلْجَأُ بعضُ النَّاسِ إِلَى أَخْذِ بعضِ العقاقير الوقائية مِنَ الحساسية فُبَيْلَ فَصْلِ الرَّبِيعِ).

العبارة من نصّ (الحساسية) لنصر معوّض الأكثر توافقًا مع العبارة السابقة:

- أ ("لها (أي الحساسية) أسباب شتّى، وتتشوّط في مواسم معيّنة"
ب ("وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي"
ج ("ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء"
د ("نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان"

(١٠) (خلايا تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الرّكود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في

الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها).

المصطلح الطَّبِئِيّ من نصّ (الحساسية) الذي يُعبّر عنه التعريف السابق:

- أ (الأبواغ
ب (الرّئو
ج (الأجسام المضادّة
د (أنسجة الجسم
يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) (فروحي ما رأيت سَكَنًا

سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني)

جاءت (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ مطابقةً لمعنى (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في واحدٍ ممّا يأتي:

أ (إذا جاءكَ مِنْ أَخِيكَ سِوَاكَ فَأَحْسِنْ إِلَيْهِ

ب) لو صِرْتُ مِنْ سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترتُ من دونِ الأَنَامِ سِوَاكَ

ج) أهداني أبي سِوَاكَ أراكِ بعد عودتِهِ من الحجّ

د (لم أَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ يساعِدُنِي في فَهْمِ المسألة

(١٢) وَرَدَ الدَّعَاءُ فِي قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) فِي:

أ (سأكتبُ عنكَ يا وطني ب) عزيزًا كنتَ ولتبقَ

وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ مدى الأيامِ يا وطني

ج) ترائِكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ د (لكِ الرّياثُ نُغْلِيها

بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ لَنُخَفِّقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً

لَتَعْلُوَ في سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرّياثِ بَرُؤِيا أَنْتِ تَحْمِلُها

(١٣) (وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحَضُّنُنَا

وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي

أَحِبُّكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ)

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) خاطَبَ الشّاعِرُ وَطَنَهُ مُخاطَبَةً لِلإِنْسَانِ، وهذا يُضْفِي على الأسطر كلّاً ممّا يأتي، ما عدا:

أ (وَغَيَ الشّاعِرِ العميقِ بالمكانِ وإِحساسِهِ وارتباطِهِ بِهِ ب) مدى حضورِ الوطنِ في نَفْسِ الشّاعِرِ

ج) عُمقُ الاتّصالِ بينِ الشّاعِرِ والوطنِ د (الإشارةُ إلى تَنوّعِ جغرافيّةِ الوطنِ

(١٤) كَتَبَ سَمَوُ الأميرِ الحِسنِ بنِ طلالِ نَصَّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ (قَبْلَ حلولِ عيدِ الفِطْرِ السَّعيدِ عامَ ٢٠١٩م ب) قَبْلَ حلولِ شهرِ رَمَضانَ المَبَاركِ عامَ ٢٠١٥م

ج) في ذِكرى النُّورَةِ العربيّةِ الكُبرى عامَ ٢٠١٧م د (في ذِكرى اسْتِقالِ الأُردُنِّ عامَ ٢٠١٤م

(١٥) كُلُّ ممّا يَأْتِي يَتَوافَقُ مع رُؤيةِ سَمَوُ الأميرِ الحِسنِ في نَصِّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) في ما يَتَعلَقُ بِنِظامِ الزَّكاةِ وتأسيسِ صندوقِ عالَميٍّ لِلزَّكاةِ والتَّكافلِ، ما عدا:

أ (يُحَقِّقُ الأَهْدافَ التَّنمويّةَ لِلبلدانِ الإسلاميّةِ الأَقَلِّ نموًّا

ب) يَضمُنُ الحِياةَ الكريمةَ للأفرادِ في المَجمَعاتِ الإسلاميّةِ

ج) يَنأى عَنِ قِيَمِ الغِيريّةِ والسُّلطةِ الأخلاقِيّةِ والكرامَةِ الإنسانيّةِ

د (يُسَهِمُ في إِشاعةِ رسالةِ الإسلامِ الحَقّةِ وَيَنأى بِها عَنِ مُسمّياتِ الإرهابِ والرُّهابِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٦) (ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك).
(وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان).

الضبط الصحيح لِعَيْنِ الفِعْلَيْنِ المخطوط تحتها في العبارتين السابقتين من نصّ (الكلمة الخلوة) لمحمد النقّاش:
أ (يقبض، يعجز ب) يقبض، يعجز ج) يقبض، يعجز د (يقبض، يعجز

(١٧) تكون الكلمة الخلوة عطاءً بين صاحب العمل والعامل كما جاء في نصّ (الكلمة الخلوة) عندما:

أ (تحل محلّ الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحب العمل أو الخدمة التي يقّمها العامل
ب) تتنقص شيئاً من الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحب العمل أو الخدمة التي يقّمها العامل
ج) تصبح فلسفة التعامل بين صاحب العمل والعامل على أساس عملٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع
د (ترتدي المنفعة المتبادلة بين صاحب العمل والعامل طابعاً إنسانياً روحانياً

(١٨) (وغداً شمل الحمى مجتمّع وغداً للمسجد الأقصى مأب)

العاطفتان البارزتان في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ (الوطنية والقومية ب) القومية والدينية ج) الاجتماعية والوطنية د (الدينية والوطنية

(١٩) البيت الذي يدلّ على المنزلة الرفيعة للملك الحسين عند أهل القدس وأحبائها ممّا تحته خط في ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (إنّها قُرّة عَيْنِيكَ وفي زَيْنِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
ب) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرُّكَابُ
ج) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
د (يا حبيبَ الْفُؤَادِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّا الْفَالَسَاخُ يِيَابُ

(٢٠) استعان الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) بعناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعورية في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

أ (يا حبيبَ القدس يا بيزرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ
ب) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ
ج) كم على السّاحاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
د (وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

(٢١) (كما أنها تُرغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتُجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى).

العبارة التي يتوافق فيها موقفُ الكاتب جمال ناجي من النّبتة مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب):

أ (إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً ب) "راقبتُ نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة"
ج) "رأيتُ في الأوراق عيوناً تتهمّني" د ("رأيتُ فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة"

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٢) (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يوميّاتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟)

عنصرُ القصّة الذي ظَهَرَ في الفقرة السّابقة من نصّ (رسم القلب) بشكلٍ تامّ:

أ (الزَّمان ب) المكان ج) الشُّخص د) الأحداث

(٢٣) العبارة من نصّ (رسم القلب) الأكثر دلالةً على أنّ للفاصل ذكرى كثيرة:

أ) "أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت؟"

(ب) "ثُمَّ إِنَّ الْمَسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيةَ مِنَ الْجِدَارِ حَتَّى النَّاظِدة لَا تَسْتَوْعِبُ نُمُوها وَامْتِدَادِها، فَهِيَ مَلَأَى بِالْصُّورِ"

(ج) "لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي"

(د) "وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالدت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة"

(٢٤) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

أبرز ما يتجلى به موقف الشاعر علي الجارم من نفسه في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):

أ) لَوْمَهَا وَحَثَّهَا ب) عَتَابَهَا وَتَوْبِيخَهَا ج) الْفَخْرَ وَالْإِعْتِدَادَ بِهَا د) مُنَافَسَتَهَا وَتَحْدِيهَا

٢٥) البيت من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى حكاية أصبحت مَضْرِبَ مَثَلٍ عند العرب:

أ) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

(ب) وَالْيَغْرِيَّةُ أَندَى مَا بَعَثْتَ بِهِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

(ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَدَبِ

(د) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ

(٢٦) وَسَنِي بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) صَوَّرَ الشاعر:

(أ) اللّغة العربيّة فتاةٌ نائمةٌ في خيمتها في الصّحراءِ

(ب) اللّٰغَةُ الْعَرَبِيَّةُ صَحْرَاءُ شَمْسُهَا لَاهِبَةٌ

(ج) صعوبة اللغة العربيّة خيمةً في صحراء نائية

(د) ضعف اللّغة العربيّة اليوم سَرَابًا في صحراء نائية

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (١٠ علامات) قطع البَيْنَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الآتَيْنِ، واذكر تفعيلات كل منهما ويخره:

- ١- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انْتَقَضَ الْغُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْفَطْرِ
٢- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمِّ لَـ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وَاللَّجَنَةِ بَابٌ يُسَمَّى الرَّيَّانَ، يُنَادِي مِنْهُ الصَّائِمُونَ مَغْفُورَةً ذُنُوبُهُمْ؛ بِسَبَبِ مَسْعَاهُمْ وَاجْتِهَادِهِمْ لِنَيْلِ رِضَا رَبِّهِمْ
اللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. أَمَّا مَنْ هُمْ أَرْفَعُ دَرَجَةً فَيُدْعَوْنَ إِلَى الْجَنَّةِ مِنْ أَبْوَابِهَا الثَّمَانِيَةِ؛ فَاللَّهُ اللَّهُ آنَذَاكَ! مَا أَعْظَمَ
سَعَادَتَهُمْ! يَقْبَلُونَ عَلَيْهَا مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ، يَدْخُلُونَهَا دَخْلَةَ الْخُلُودِ الَّتِي لَا يَعْقُبُهَا خُرُوجٌ وَلَا شِقَاءٌ فِي ضِيَاةِ الشُّكُورِ،
حَسُنَتْ مُقَامًا، يَعْلُو وَجُوهَهُمْ إِشْرَاقٌ، وَتَغْشَاهُمْ هَالَاتُ النَّورِ. اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ، وَاكْتُبْ لَنَا، يَا فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ، نَعِيمًا كَنَعِيمِهِمْ".

أ (١٢ علامة) استخرج من النصّ:

- ١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ٢- اسم مكان ٣- صيغة مبالغة
٤- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) أعرب الكلمات (الله، درجة، يعلو) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) علّل كلّ ما يأتي: (٩ علامات)

١- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اكتب) الواردة في النصّ في العبارة (واكتب لنا، يا فاطر السماوات والأرض، ...).

٢- كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (الصائمون) الواردة في النصّ في العبارة (يُنَادِي مِنْهُ الصَّائِمُونَ).

٣- كتابة الألف على صورة (ي) في آخر كلمة (يُسمى) الواردة في النصّ في العبارة (وَاللَّجَنَةِ بَابٌ يُسَمَّى الرَّيَّانَ).

د) اذكر نوع المنادى (فاطر) في العبارة الواردة في النصّ (واكتب لنا، يا فاطر السماوات والأرض، نعيمًا كنعيمهم).

(علامتان)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

هـ) اضبط حرف الدال في كلمة (دخلة) الواردة في النص في العبارة (يدخلونها دخلة الخلود التي لا يعقبها خروج) ضبطاً سليماً يتناسب والمعنى المقصود. (علامة واحدة)

و) ميّز التعجب القياسي من السماعي في العبارة الواردة في النص (فالله الله آنذاك! ما أعظم سعادتهم!). (٣ علامات)

ثانياً: أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

أ) ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- أكرّم بالمُهدّبِ صديقاً!

٢- بلغ عدد سكّان بلدي ثلاثة عشر ألفاً.

(علامتان)

ب) هات من الفعل (اقتنى) ما يأتي:

١- اسماً مقصوراً

٢- اسماً منقوصاً معرفاً بـ (أل)

(٤ علامات)

ج) اكتب العدد الوارد في العبارة الآتية بالكلمات:

لخصت النص في (٢٥) سطراً.

د) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في كلّ عبارة ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١- مَنْ يعملُ خيراً يجازَ به.

(علامتان)

٢- كمّ مهندسٌ يعملُ في المشروع؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (سبل الوقاية من الحرائق وحوادث الاختناق).

٢- قصّة أسرة تعرّضَ بيتُها للهدم على أيدي المحتلّين، وأعادت بناءه دون أن تتركه.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت تشاهدُ طيراً يبني عُشه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾