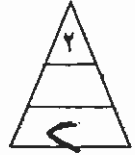




الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



١٣٩٥

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س
د
١ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٢ / ١ / ٢٠١٢

الفرع : الأدبي والعلمي والشري والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية).

(١) علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ (٣ علامات)

(٢) لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟ (علامتان)

(٣) ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (علامتان)

(٤) اضبط بالشكل آخر كلمة (القائمة) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

(٥) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط). (علامتان)

(٦) اختر مما يأتي نوع المقالة التي أخذ منها النص السابق: (علامتان)

أ- اجتماعية دينية ب- اجتماعية علمية

ج- أدبية علمية د- أدبية اجتماعية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته)، للشاعر مصطفى وهبي التل، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً
 ٢- إنَّ الحميّةَ ما زالت كعهدكمُ
 ٣- والهاشميونَ أنزى الناسِ قاطبةً
 ٤- إذا تفرقت الأسماءُ واختلقتُ
- وظالما سادتِ الأوطانَ أوطانِ
 نُخرُ الميامين من علياءِ عدنانِ
 بأنَّ زمزمَ والأردنَ صِنوانِ
 فالقصدُ يجمع إخواناً بإخوانِ

- ١) ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات ؟ (علامتان)
 ٢) وضّح الصورة الفنية في عبارة (جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً) في البيت الأول. (٣ علامات)
 ٣) علام يدلّ قول الشاعر في البيت الثالث: (بأنَّ زمزمَ والأردنَ صِنوانِ) ؟ (علامتان)
 ٤) ما الفكرة في البيت الرابع ؟ (علامتان)
 ٥) اختر ممّا يأتي الجذر اللغويّ لكلمة (ميامين) الواردة في النصّ :
 أ- ميمن ب- مين ج- يامن د- يمن
 ب) اكتب أربعة أسطر متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الإبداعُ أنْ تقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل، ويجب أن تجتمع فيه المشاعر والأحاسيس والإلهامات الشخصية مع المعرفة العلمية والمهارة. وبينه الإبداع تتطلّب تبادل الأفكار مع الآخرين ممّن لديهم خبرات وثقافات مختلفة * ومناخاً يشجّع روح المغامرة، وخطة منهجية تصل بالإبداع إلى ذروة عطائه).

- ١) متى يكون الشخص مبدعاً كما يفهم من النصّ ؟ (علامتان)
 ٢) ما شروط بيئة الإبداع كما ورد في النصّ ؟ (٣ علامات)
 ٣) ما علامة الترفيع المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ (علامة واحدة)
 ٤) لماذا كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (عطائه) المخطوط تحتها في النصّ ؟ (علامتان)
 ٥) اختر ممّا يأتي المعنى الصحيح لكلمة (ذروة) الواردة في النصّ :
 أ- عمق ب- قوّة ج- كثرة د- قمّة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما : (٦ علامات)

١- حامِلُ الهوى تَعِبُ

٢- المَوْتُ أسهلُ عِندي

يَسْتَخِفُّهُ الطَّرْبُ

بَيْنَ القَنَا والأسِنَّةِ

ب) لا تَقُلْ أصلي وَفَصلي أبدأ إِنَّمَا أصِلُ الفتى ما قَدْ حَصَلَ (علامتان)

- اختر ممَّا يأتي ما يُمثلُ قافية البيت السابق، وفق رأي الخليل بن أحمد :

أ- صَلَ ب- حَصَلَ ج- ذ حَصَلَ د- قَدْ حَصَلَ

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بُني، اجعلْ نفسك ميزاناً في ما بينك وبين غيرك؛ فأحبِّبْ لغيرك ما تُحِبُّ لنفسك واکرهْ له ما تکره لها، واعلمْ أنَّك في سبيل من كان قبلك، فحَقِّضْ في الطَّلب، وأجْمِلْ في المَكْتَسَب، فليس كلُّ طالبٍ بمَرْزوق، ولا كلُّ مُجْمِلٍ بمَحْرُوم) .

١) استخرج من النصّ : (٤ علامات)

أ- مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي.

ب- أسلوب نداء.

ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

د- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

٢) أعرب كلمة (ميزاناً) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

٣) ما نوع (ما) في جملة (... في ما بينك وبين غيرك) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٧) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٧ علامات)

١) نوع اللام في كلمة (لعمرك) في قوله تعالى: ﴿ لِعَمْرِكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾:

أ- لام الابتداء ب- لام التعليل ج- لام القسم د- لام الأمر

٢) الوزن الصرفي لكلمة (إجراءات) هو :

أ- إفلالات ب- إفعالات ج- إفالات د- إفعاءات

٣) المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تصافح) في جملة (تصافح الفريقان) هو :

أ- التظاهر ب- المبالغة ج- التعدية د- المشاركة

الصفحة الرابعة

٤) اسم المعنى في ما يأتي هو :

أ- الحمضيات ب- الحواجز ج- الوثائق د- التضحية

٥) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة (فلسطين الأنبياء) هي :

أ- مَهَبِط ب- مُهَبِط ج- مَهَبِط د- مُهَبِط

٦) الكلمة التي تدلّ على جمع قِلّة مما يأتي هي:

أ- جُنُود ب- مدارس ج- أهداف د- أغنياء

٧) أفاد حرف الجر (مِنْ) في قوله تعالى: ﴿ خَذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾:

أ- السببية ب- التبويض ج- التوكيد د- ابتداء الغاية

السؤال السادس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قال الشاعر :

دَعِ التَّكاسُلَ فِي الخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا فليس يسعدُ بالخيراتِ كسلان

٢- مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته.

٣- قصة تاجر اتصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم.

انتهت الأسئلة



الإجابة النموذجية:

السؤال الأول: [١٢ علامة]

٩٦

(١) تقوم على الوفاية و^١ البصدي للجرمة والسيرة عليا^٢

(٢ علامتان)

٩٦

(٢) لتفريز أواخر الألفة بينهم وبين أفراد المنقة^١
١) وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك
المجتمعي فيها. (علامتان)

٩٨

(٣) أنه خاص بتعمير العلاقات المجتمعية، وتقوم على التواصل مع
أفراد هذا المجتمع ووجد أصلاً كذمة (علامتان)

إذا كتب النقة الثانية وهذا (علامتان) لو كتب كالأردنية الإجابة (علامتان)

٩٦

(٤) الأسرة أو النسب النقر الأبار هذا (علامة) (علامة واحدة)

٩٦

(علامتان)

(٥) أواخر أو الضاعة

١٠٠

(علامتان)

(٦) ٥ - أدبية اجتماعية

السؤال الثاني [١٥ علامة]

رقم الصفحة
في الكتاب

٢-

١٢٨ (١) زيارة الزعيم السوري/عبدالرحمن الشهبندر للأردن

(علامتان)

الإحضان زيارة الزعيم السوري .. خطنا
[إذا أخطأوا في الترتيب .. خطنا]

١٣٠

(٢) شبه دمشق وعمان يقفنا بين تتراوران

(٣ علامات)

أو شبه دمشق بقناة ترور
أو شبه عمان بقناة ..

١٣٠

(٣) يدل على الرباط بين الأردن ومكة إظهاراً للنسب

الملايكة عبدالله الأول رحمه الله وإعطاء الأردن صفة

(علامتان)

السمو والزيارة .. الثاني

أر الوحدة بين الأردن والجزيرة العربية / الوحدة بيننا

١٢٤

(٤) على الرغم من تعدد الأسماء وأختلافها إلا أن

هدماً جوهرياً - يجمع العرب هو الوحدة (علامتان)

أر الوحدة العربية [إذا ذكر الوحدة بيننا فمفيدة

(علامتان)

(٥) - ٥ - يمكن

١٠٨-١٠٥

٥- يكتب الطالب أربعة أسطر متوالية من قصيدة

(تخريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب .

(٤ علامات)

] نطلبه العلماء التي اعمدنا في احياء
المستوى الثالث [

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : [١. اعلمان]

١) عندما يقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل
(علمان)

٢) - تبادل الأتكار مع الأخرين من لديهم

خبرات وثقافات مختلفة

١) - منافع يشجع روح المغامرة

١) - خطة منجّية تصل بالابتداع إلى ذروة عظمته

(٣ اعلمان)

٣) الفاعلة (٦) (علامة واحدة)

٤) لأثرها مكسورة وما قبلها ماكن (علمان)

٥) ٥ - فمة (علمان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع : [٨ علامات]

١ (أ)

① - - / - - - - - / - - - - -

② فَعْلَاتٌ مَسْتَعْلِنٌ مَفْعَلَاتٌ مَسْتَعْلِنٌ

١٤٦ بحر المقضب

① (٣ علامات)

-٢

① - - / - - - - - - - - - / - - - - -

② مَسْتَعْلِنٌ فَعْلَاتِنٌ مَسْتَعْلِنٌ فَاعِلَاتِنٌ

١٤٧ بحر المحبت

① (٣ علامات)

١٤٩

① - - قَدْ حَصَلْهُ

(٣ علامات)

السؤال الخامس : [٥١ علامة]

رقم الصفحة في الكتاب	
	(٢)
١١٥	١) ٢- رصداً صريحاً للفعل ثلاثياً : الطاب
١٠٩	٣- أسلوب نداء : يا بني
١١٥ + ١٠١	٤- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المكسب
١١٥ + ١٠١	٥- اسم فاعل لفعل ثلاثي : طاب
	(٤ علامات)
١٢٢	١) ميزاناً : مفعول به / ثان متصوَّب (علامة) رضبه الفاتحة. ^١ _{١١}
	(علامتان)
١٢٢	٣) موصولة أو مجمل لذي (علامتان)
٩٣	١) ١) - لام القسم أو ٢- لام الابتداء
١٠١	٢) - إفعالات
١٤١	٣) - التماسكة
١٤٤	٤) - التفضية
١٣٤	٥) - فزيب
١٠١	٦) - أهداف
١٠١	٧) - التبعيض
	(٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السادس : [١٠ علامات]

يكتب الطالب في واحد من الموضوعات ، ويراعى
عند التصحيح :

١- الأفكار : تلتها وترابطها ، وحدتها
وعمقها ومناسبتها للموضوع .
(٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التركيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
(٤ علامات)

٣- سلامة اللفظ ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح
الخط .
(٤ علامات)

الشاعر: بدر شاكر السياب

الريخُ تلهثُ بالهَجيرةِ، كالجثامِ، على الأصيلِ
وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوي أو تُنشرُ للرحيلِ
زحمَ الخليجِ بهنَّ مكندحونِ جواًبو بحارِ
من كل حافٍ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخليجِ
جلس الغريبُ، يُسرحُ البَصْرَ المُحيرِ في الخليجِ
ويَهْدُ أعمدةَ الضياءِ بما يُصعدُ من نشيجِ
" أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضجيجِ
صوتٌ تَفجّرُ في قرارةِ نفسي الثكلي: عراق
كالمدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدموعِ إلى العيونِ
الريخُ تصرخُ بي: عراق
والموجُ يُعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى
عراق!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونكُ يا عراق

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتُك يا عراقُ...
وكنتَ دورةَ أسطوانةِ
هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي، تُكورُ لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمِّي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
من الدروب

وهي المقلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

أحييت فيك عراق وروحي أو حبيبتك أنت فيه
يا أنتما، مصباح روحي أنتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشعاً في دُجَاه فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كَمَلَ اللقاء!
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنساناً بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

واحسرتاه، متى أنام

فأحسُّ أنَّ على الوسادةِ
من ليلِكَ الصيفيِّ طلاً فيه عطركَ يا عراق؟
بين القرى المنهياتِ خطايَ والمدنِ الغريبةِ
غنيَّتُ تربتكَ الحبيبةِ
ما زلتُ أضربُ، مُتربِّب القدمين أشعثَ، في
الدروبِ
تحتِ الشُّموسِ الأجنبيةِّ
متخافقِ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ يداً نديَّةً
صفراءَ من ذلٍّ وحميٍّ: ذلُّ شحاذٍ غريبِ
بين العيونِ الأجنبيةِ
بين احتقارٍ، وانتهارٍ وازورارٍ.. أو "خطيئة"
والموتِ أهونَ من "خطيئة"
من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونُ الأجنبيةِ
قطراتِ ماءٍ.. معدنية!
فلتنظفي، يا أنتِ، يا قطراتِ، يا دُم، يا.. نقودُ
يا ريحُ، يا إبراً تخيطُ لي الشراعَ، متى أعودُ
إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟
يا لمعةَ الأمواجِ رُنَّههْنَ مجدافٍ يروُدُ
بيَ الخليجِ، ويا كواكبهُ الكبيرةَ، يا نقوداً!

ليت السفائنَ لا تُقاضي راكميها عن سفارِ
أو ليت أنَّ الأرضَ كالأفقِ العريضِ، بلا بحارِ!
ما زلتُ أحسبُ يا نقودُ، أعدكُنَّ وأستزيدُ،
ما زلتُ، أنقصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُددِ اغترابي

ما زلت أوقد بِالتِّمَاعَتِكِنَّ نافذتي وبابي
في الضِّفَّة الأخرى هناك فحدِّثيني يا نقودُ
متى أعودُ؟ متى أعودُ؟
أتراه يَأْرِفُ، قبل موتي ذلك اليومُ السعيدُ
سأفيقُ في ذاك الصباح، وفي السماء من السحابِ
كثرتُ وفي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشَبَّحٌ بعطورِ آبِ
وأزيعُ بِالثُّوْبَاءِ بَقِيَا من نعاسي كالْحِجَابِ
من الحرير، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وما يبينُ:
عما نسيْتُ وكدت لا أنسى، وشكُّ في يقين.
ويُضِيءُ لي وأنا أمدُّ يدي لِألبسَ من ثيابي.
ما كنتُ أبحثُ عنه في عَتَمَاتِ نَفْسِي من جوابِ
لِمَ يَمْلَأُ الفَرْحَ الحَنَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كالضُّبَابِ؟
اليومَ وَاندَفَقَ السَّرورُ عَلَيَّ يفجأني أعودُ!

واحسرتاه فلن أعودَ إلى العراقِ!
وهل يعودُ
من كان تُغَوِّزُهُ النِّقودُ؟ وكيف تُدَخِّرُ النِّقودُ
وأنتِ تاكلُ إذ تجوعُ؟ وأنتِ تُنفقُ ما يجودُ
به الكِرامُ، على الطعامِ؟
لَتُبَكِّينَ على العراقِ
فما لديكِ سوى الدموعِ
وسوى انتظارِكَ دون جدوى، للرياحِ وللقلوعِ!