



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع (وثيقة محببة/محدود)
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م
مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (الظلم مؤذّن بخراب العمران)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يَرَوْنَهُ حينئذٍ، من أنّ غايتها ومصيرها، انتهائها من أيديهم. وإذا ذهب آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيرًا عامًّا في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك ★ لذهابه بالآمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرًا، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

والعمران ووفوره وتفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسطنان؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورةً).

(١) اكتب معنى كلمة (الإيالة) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

(٢) اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش، ممّا ورد في النصّ. (علامتان)

(٣) يَمّ يكون وفور العمران وتفاق أسواقه، كما جاء في النصّ؟ (٣ علامات)

(٤) لِمَ يؤدّي العدوان على أموال الناس إلى ذهاب الآمال في تحصيلها واكتسابها، كما جاء في النصّ؟

(٣ علامات)

(٥) ما الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ في عبارة (اعلم أنّ) الواردة في النصّ؟ (علامتان)

(٦) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ؟ (علامتان)

(٧) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (انقباض) الواردة في النصّ. (علامتان)

(٨) لِمَ رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الاعتداء) الواردة في النصّ؟ (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التلّ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------------|--|
| ١- هو البقيّة فيهم والملاذ لهم | وَالسَّابِقُ الْفَدُّ لَا كَلَّ وَلَا وَاوِي |
| ٢- لن يبلغ الغرّب ما يرجون من رعدٍ | إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانِ |
| ٣- علمٌ وفضّلٌ وآراءٌ مُسددةٌ | وَهِمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي |
| ٤- وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةً | إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي نَدْلٍ وَإِذْعَانِ |
| ٥- إنّ السياسةَ في رفقٍ بلا صخبٍ | غَيْرِ السِّيَاسَةِ فِي مِينٍ وَبُهْتَانِ |
| ٦- فمرحبًا بزعيم لم يَزمُ أبدًا | غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ |

- (١) وضح المقصود بـ(السياسة الصاخبة) المُشار إليها في البيت الخامس. (علمان)
- (٢) حدّد البيت الذي يشير إلى أنّ الممدوح هو ملجأ القادمين إليه. (علمان)
- (٣) اذكر السّمة الأسلوبية التي تظّهر في قول الشاعر: " إنّ السِّيَاسَةَ فِي رَفْقٍ " الوارد في البيت الخامس. (علمان)
- (٤) ما الذي يجعل البعيد قريبًا، كما ورد في الأبيات؟ (علمان)
- (٥) من الزعيم الوارد ذكره في البيت الأخير؟ (علمان)
- (٦) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " تقفُ الأحداثُ حائرةً " الوارد في البيت الرابع. (علمان)
- (٧) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (مين) الواردة في البيت الخامس؟ (علمان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وجرّ كلّ منهما:

- | | | |
|--|--|------------|
| (١) إِنَّ بَكِيَّ يَحِقُّ لَهُ | لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ | (٣ علامات) |
| (٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ | مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا | (٣ علامات) |

ب) عيّن حرف الترويّي في البيت الآتي:

رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيئَهَا فَهَدَمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يُسْنَهُمُ النَّجَاحُ فِي تَحْسِينِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مِنْ أَقْوَى سَبَابِ فَرْحِهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ لِلنَّجَاحِ مَفَاتِيحَ مِنْهَا: أَنْ تَعْرِفَ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَتَسْتَغْلِبَهَا، وَأَنْ تَفَكَّرَ تَفَكُّرًا إِيْجَابِيًّا، وَأَنْ تَكُونَ مَتَفَائِلًا وَصَادِقًا مَعَ نَفْسِكَ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْإِعْتِرَافَ بِالخَطَأِ سَبِيلًا إِلَى النَّجَاحِ أَيْضًا).

١- استخرج من النصّ:

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) اسمًا منسويًا (ج) مصدرًا لفعلٍ خماسي (د) جمع قلة (هـ) اسم تفضيل (و) حرفًا يفيد الظرفية المجازية

٢- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- اكتب صيغة المبالغة من الفعل (اعلم) الوارد في النصّ. (علامتان)

ب) ما المعنى المُستفاد بالزيادة في الفعل (تَنَقَّاسَم) في جملة " مِنْ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ نَتَّقَاسَمَ الطَّعَامَ فِي الرِّحَالِ الْمَدْرَسِيَّةِ " ؟ (علامتان)

ج) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (الاعتماد) في جملة " المبالغة في الاعتمادِ على الآخرين خطأ واضحٌ"، مع الضبط التام. (علامتان)

د) اذكر نوع (ما) في جملة " لا تَدُمُ عَلَيَّ مَا فَاتَكَ". (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- قصّة رجلٍ اتَّخَذَ الصَّدَقَ مِنْهَا لِحْيَاةِ فَوْصَلٍ إِلَى مُبْتِغَاهِ.

٢- قصّة جدِّ حَرَصَ عَلَى نَقْلِ التَّرَاثِ إِلَى حَفَدَتِهِ.

٣- مقالة بعنوان (ظاهرةٌ شيوع الخرافات: أسبابها، وآثارها السلبية في المجتمع، وكيفية معالجتها).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



المبحث : اللغة العربية / صفات / إفعال / ٤٣
الفرع : الإكاديمية

مدة الامتحان : ٤٠ د
التاريخ : ١٤ / ١١ / ٢٠١٧

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
١٨ علامة	السؤال الأول
٨٧ + ٨٩	١- الإيالة : _____ قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان / الولاية (علامتان)
٩٢ (علامتان)	٢- كاد أسواق العيران - انتقاض الأحوال - انزعاج الناس في اتفاق (يكتفوا بواحدة)
٨٧ + ٨٤	٣- تكون الأعمال ^(١) ومن الناس في المصالح والمكاسب ^(٢) ذاهبين وحائسين .
٨٧ + ٨٤	٤- لما يروونه حينئذ من أن غابوا وحصرها انتهابها من أديم ^(١) ضلعها من أديمها / (٣ علامات)
٨٧ + ٨١	٥- الدم (علامتان)
٨٧ + ٨٧	٦- الفاصدة المنقوطة ه (رسماً أو كتابةً) (علامتان)
٨٧ + ٨٢	٧- قبض يُكْتَبُ عن الضبط (ق د ض) (علامتان) عالم يرضو (الشد)
٨٣ + ٨٧	٨- تدثر هزة متطرفة ^(١) موقفة بحرف السين ^(٢) زومر فعلة ^(١) أو حرف قد أو موقفة بأن

هي وجه أُمِّي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
من الدروب
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفرأ) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

أحببت فيك عراق روعي أو حببتك أنت فيه
يا أنتما، مصباح روعي أنتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشعاً في دجاء فلا آتية
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

واحسرتاه، متى أنام

الريخ تلهث بالهجير، كالجثام، على الأصيل
وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بهن مكندحون جوابو بحار
من كل حاف نصف عاري
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
"أعلى من العباب يهدر رغوؤه ومن الضجيج
صوت تفجر في قرارة نفسي الشكلي: عراق
كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريخ تصرخ بي: عراق
والموج يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

٤

ما زلتُ أوقدُ بِالتِمَاعَتِكُنَّ نافذتي وبابي
 في الضِّفَّة الأخرى هناك فحدّثيني يا نقودُ
 متى أعودُ؟ متى أعودُ؟
 أترأه يَأزِفُ، قبل موتي ذلك اليومِ السعيدُ؟
 سأفِيقُ في ذاك الصِّباحِ، وفي السماء من السحابِ
 كَسْرٌ وفي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشْبَعٌ بعطورِ آبِ
 وأزِيحُ بالثُّوبَاءِ بَقِيَا من نعاسي كالْحِجَابِ
 من الحريرِ، يَشْفُ عَمَّا لا يبينُ وما يبينُ
 عما نسيْتُ وكدت لا أنسى، وشكُّ في يقينِ
 ويُضيءُ لي - وأنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي -
 ما كُنْتُ أبحثُ عنه في عَمَمَاتِ نفسي من جوابِ
 لِمَ يَمَلَأُ الفَرْحُ الحَفِيَّ شِعَابَ نفسي كالضبابِ؟
 اليومَ - واندَفَقَ السرورُ عليَّ يفجأني - أعودُ!

* * *

واحسرتاه فلن أعودُ إلى العراقِ!
 وهل يعودُ
 من كان تُعَوِّزُهُ النَقودُ؟ وكيف تُدَخِّرُ النَقودُ
 وأنتَ تَأْكُلُ إذ تجوعُ؟ وأنتَ تُنْفِقُ ما يوجدُ
 به الكِرامُ، على الطعامِ؟
 لتَبْكِينِ على العراقِ
 فما لديك سوى الدموعِ
 وسوى انتظارِكَ دون جدوى، للرياحِ وللقلوعِ!

فأحسُّ أن على الوسادةِ
 من ليلِكَ الصيفيِّ طلاً فيه عطركَ يا عراقِ؟
 بين القرى المتهَيَّياتِ خُطايَ والمدنِ الغريبةِ
 غنَّيْتُ تَرَبَّتَكَ الحبيبةِ
 ما زلتُ أضربُ، مُتَرَبِّ القَدمينِ أشعثَ، في الدروبِ
 تحتَ الثُّمنوسِ الأجنبيَّةِ
 متخافقِ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ يدًا نديَّةً
 صفراءَ من ذلٍّ وحمى: ذلُّ شحاذٍ غريبِ
 بين العيونِ الأجنبيةِ
 بين احتقارِ، وانتهازِ وازورارٍ.. أو "خَطِيئة"
 والموتِ أهونَ من "خَطِيئة"
 من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونُ الأجنبيةِ
 قطراتِ ماءٍ.. معدنية!
 فلتنظفي، يا أنتِ، يا قطراتُ، يا دمُ، يا.. نقودُ
 يا ريحُ، يا إبرًا تخيطُ لي الشراعَ، متى أعودُ
 إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟
 يا لمعةَ الأمواجِ رَنِّهِنَّ مجدافٍ يروُدُ
 بي الخليجِ، ويا كواكبَهُ الكبيرةَ، يا نقودُ!

* * *

ليت السفائنُ لا تُقاضي راكبيها عن سفارِ
 أو ليت أن الأرضَ كالأفقِ العريضِ، بلا بحارِ!
 ما زلتُ أحسبُ يا نقودُ، أعدكُنَّ وأستزيدُ،
 ما زلتُ، أنقصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُدَدِ اغترابي

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

الوَالِ الخاسر.

توضيح العلامة اللّية على الموضوع لما يأتي

الاعضار : تسلسلها ، وترابطها ، ودرجاتها ، وبنائها

للموضوع

(٤ علامات)

٢ - الأجزاء : قوة الترابط ، وتوظيف الحبال ، ومراعاة

الشكل الفني للموضوع .

(٣ علامات)

٣ - مراعاة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، ودراسة

الخط .

(٣ علامات)

في

هل

ف

لغة

أجزاء

أجزاء

٣

٣

٤