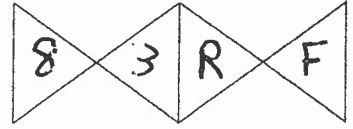


المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال)/المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي
مدة الامتحان : ٣٠ ١ س
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠١٦/٦/١٩ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحزبية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ولما ملكنا البحرَ وجنّ علينا الليلُ، غشيتنا سحابةٌ تمدُّ من الأمطارِ حبالاً، وتحوذ من الغيمِ جببلاً،
بريحٍ تُرسلُ الأمواجَ أزواجاً، والأمطارُ أفواجاً. وبقينا في يدِ الحينِ، بينَ البحرينِ، لا نملكُ عدّةً غيرَ الدعاءِ،
ولا حيلةً إلاّ البكاءِ، ولا عصمةً غيرَ الرجاءِ. وطوبناها ليلةٌ نابغيةٌ، وأصبحنا نتباكي وننتشاكى، وفينا رجلٌ لا
يخضَلُ جفنه، ولا تبتلُّ عينه، رخيُّ الصدرِ منشرحِ، نشيط القلبِ فرحِ، فعبنا والله كلَّ العجبِ، وقلنا له *
ما الذي أمّنك من العطبِ؟)

- (١) وضّح أثرَ الرّيحِ في زيادة صعوبة الظروفِ الجويّة، كما ورد في النصّ. (٣ علامات)
- (٢) ماذا قصّدَ الكاتبُ بكلُّ من: (البحرين ، ليلة نابغية)؟ (علامتان)
- (٣) ممّ تعجّبَ رُكّاب السفينة، كما ورد في النصّ؟ (٣ علامات)
- (٤) استخرج من النصّ سلوكاً اجتماعياً سلبياً. (علامتان)
- (٥) سمّ اللونَ البديعيّ في ما تحته خطّ في النصّ. (علامتان)
- (٦) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (يخضَلُ) الواردة في النصّ. (علامتان)
- (٧) ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في النصّ؟ (علامتان)
- (٨) ما الضّبط الصحيح لحرف (حاء) في كلمة (الحين) الواردة في النصّ؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

١) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما زلتُ أُضربُ، مُتربِّبُ القدمين أشعثَ، في الدروب

تحت الشموس الأجنبية

متخافقَ الأطمار، أبسطُ بالسؤالِ بدأ نديَّة

صفراءَ من ذلِّ وحمى: نلُّ شحاذٍ غريب

بين العيون الأجنبية

بين احتقارٍ، وانتهازٍ وزورارٍ.. أو "خطيئة"

والموت أهون من "خطيئة"

من ذلك الإشفاق تصعده العيون الأجنبية

- ١) ما الحالة الشعرية التي يعبر عنها قول الشاعر: " ما زلتُ أُضربُ، مُتربِّبُ القدمين أشعثَ، في الدروب؟" (علامتان)
- ٢) إلام يرمز الشاعر بـ (الشموس الأجنبية) في السطر الثاني؟ (علامتان)
- ٣) بيِّن الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في قوله: "متخافقَ الأطمار، أبسطُ بالسؤالِ بدأ نديَّة". (علامتان)
- ٤) وضح الصورة الفنية في السطر الأخير. (علامتان)
- ٥) ما دلالة اللون الأصفر في السطر الرابع؟ (علامتان)
- ٦) وضح الموازنة التي عقدها الشاعر في الأسطر السابقة. (علامتان)
- ٧) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعلهما، وبحر كل منهما:

(١) تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَنْتَجِبُ (٣ علامات)

(٢) الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَتَا وَالْأَسِينَةِ (٣ علامات)

ب) عيِّن حرف الروي في البيت الآتي: (علامتان)

أَعْلَلُ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَبِيبُهَا

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحديد من أهم العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان؛ إذ يعدّ العنصر الأساس في الدم، وبه يتحقّق التنفّس، ويفقدّه جزئياً تنهار قوَى الجسد، فهو أساسُ القوّة في الإنسان، فكيف لا يكونُ أساسُ القوّة في الصناعات؟ ولا تظنّ هذا التوافقُ صنفةً، إنّه خلق الله الوهاب).

١- استخرج من النصّ:

- أ) جمع تكسير (ب) مصدرًا لفاعل غير ثلاثي (ج) نعتًا منصوبًا
د) حرفًا يفيد الظرفية (هـ) صيغة مبالغة (و) شبه جملة في محل رفع خبر

٢- أعرّب كلمة (تَظَنَّ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- صنّع اسم الفاعل من الفعل (تنهار) الوارد في النصّ، مع الضبط التامّ. (علامتان)

ب) عيّن جمع الكثرة في جملة " في المعرض أجهزة من أنواع وصنوف شتى " . (علامتان)

ج) اضبط كلمة (الجمهور) في جملة " لولا طلاقة المتحدث ما استمع الجمهور "، ضبطًا نحويًّا سليمًا. (علامتان)

د) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تزيد) في جملة " مطالعتك الحرّة تزيدك علمًا وأدبًا "، مع الضبط التامّ. (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الطّب مهنة إنسانية قبل أن تكون مهنة ربحية).
- ٢- مقالة بعنوان (الاستشارة والتشاركية ركيزتان أساسيتان في اتخاذ القرار الصائب).
- ٣- قصة ربة منزل اتّخذت من الأعمال اليدوية مصدر رزق لعائلتها.

المبحث : مهارات الاتصال / ٤٢
الفرع : الأkadيممدة الامتحان : ٣٠ دقيقة
التاريخ : ١٩ / ٦ / ١٤٣٧ هـ

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

١٨ علامة

(١٥)

١٣٥ - ا- فسّيت الريح في زيادة حركة الأوج وزيادة شدتها وتوتها
وزادته كذلك تأخر الأمطار أو غزائها.

(١) ٣ علامات

إذا كتب الطالب عن البحر عبارة تدل على الأمواج أزواجاً والانبساط رأوحاً

١٣٧، ١٣٩ - ب- البحرين : بحر السماء وبحر الأرض (١) يجب ذكر الشقين
ليلة نافية، ليلة قاسية أو طويلة أو نسبة إلى ليلة المناخة
أو شديدة
علامتان١٣٥ ٣- تجب كتاب السفينة من وجود رجل بينهم لمحمس الليل منصرف الصدر
لا يمكن مع أنهم كانوا جميعاً في حالة ذعر وضوض وكاء وشكوى ودعاء
أو جهذاً المحض
٣ علامات

أو إذا كتب الطالب عبارة من (وفينا رجل --- فرحه)

١٤٠ ٤- الكأ أو الشكوى وقتة السدة
أو الاحتيال ثم طرسه الحرز
علامتان١٤٠ ٥- السجع والخاس (إذا ذكر الطالب أحد اللونين البيوعين نقط
أو الخناس بالذوق، بعد إجابته صحيحة)
إذا كتب السجع والخناس التام يأخذ علامة واحدة
علامتان١٣٥، ١٣٩ ٦- خضيل أو (خ ضل) سيكت عن المصنوع
علامتان١٣٥، ١٤٠ ٧- النقطتان الرأتان (:) (رسماً أو كتابةً)
علامتان١٣٥، ١٤١ ٨- الفحة (الكين)
علامتان

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
١٨ علامة	
	أ-
١١٠	١- الضياع أو التشرد أو الفقر أو الشقاء علامتان أو الجمالة .
١١٣	٢- الغربة أو المدن الأجنبيّة أو المدن الغريبة علامتان
١١١	٣- يرتدي الملابس البالية ويتسوّّل ① ① علامتان
١٠٧	٤- شبه الإسفناق الذي يبدو في العيون بالسائل الذي ينزل من العين بعد عصره . أو لشئٍ أخضر أو شبه العيون بشئٍ رخيم إذا لبدت شبهه علامتان
١١١، ١٠٧	٥- الذلّ والمرض أو الأنفة أو الخصي علامتان
١١١، ١٠٧	٦- أنّ الموت في نظر الشاعر أهون عليه من نظرات الإسفناق التي ينظرون بها إليه في الغربة . أو يقارن بين عذبة نفسه وذله وهوارة في الخربة علامتان أو تجوز تحت غميمة منها بأحد طرفه
١٠٩	٧- أنسودة المر (الخطأ الإملائي) علامتان أو النقص) يخسر المخلاتين .
١٢٧	٨- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من تصدّة (أقوا عميد ترين في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل ، مما ورد في الكتاب المدري المقرّر . ٤ علامتان
	(انظر المرفقة)
	تيسكت عن الخطأ الأول أي كان يخسر الطالب في علامة البيت عند الخطأ الثاني تيسكت عن الخطأ في هجرة الوصل، أو القطع أو الخطأ في وضع تقطيع الهمزة

أعاد ما كان من عزٍّ وسلطانٍ
 من الأعراب من شيبٍ وشبانٍ
 يُنسبك ما قيل عن قسٍّ وسحبانٍ
 ما شئت من أدبٍ جمٍّ وعرفانٍ
 فيهم، ولا بينهم من فيه لونا
 حزمٌ تفجر من عقلٍ وإيمانٍ
 وطالما سادت الأوطان أوطاني
 دُخر الميامين من علياءِ عدنانٍ
 بأن زمرم والأردن صنوانٍ
 فالقصد يجمع إخوانًا بإخوانٍ
 وما لهم غيره من مَوئيلٍ ثاني
 والسابقُ الفدُّ لا كلَّ ولا واني
 إلا إذا اغترفوا من بحر رعدانٍ
 وهمةٌ تجعل القاصي هو الداني
 إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ
 غير السياسة في مئينٍ وبُهتانٍ
 منه الألعيبُ حينًا بعد أحيانٍ
 غير الحقيقة في سرٍّ وإعلانٍ
 قدز سما شرفًا ما فوق كيوانٍ
 بكم وزين تيجانًا بتيجانٍ
 توحدت تحت ظلِّ السابق الباني

١ - يومٌ لرعدان من أيام عدنان
 ٢ - تزاخمت فيه أبطال غطرفة
 ٣ - يومئهم مدرة كالدُر منطقة
 ٤ - وبينهم من سراة القوم أنجبهم
 ٥ - يدعون للوحدة الغراء، لا وجل
 ٦ - موفقون إلى الخيرات يعصمهم
 ٧ - جاءت دمشق إلى عمان زائرة
 ٨ - إن الحمية ما زالت كعهدكم
 ٩ - والهاشميون أدرى الناس قاطبة
 ١٠ - إذا تفرقت الأسماء واختلفت
 ١١ - أموا عميد قريش في أرومته
 ١٢ - هو البقية فيهم والملاذ لهم
 ١٣ - لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد
 ١٤ - علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسَددة
 ١٥ - وحكمةٌ تقف الأحداث حائرة
 ١٦ - إن السياسة في رفق بلا صخب
 ١٧ - وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
 ١٨ - فمرحبًا بزعيم لم يرم أبدًا
 ١٩ - وحواله نخبة ملء العيون لهم
 ٢٠ - فحقت الله آمالًا معلقة
 ٢١ - حتى نرى العرب من أبناء مملكة

رقم الصفحة في الكتاب	العلامات	السؤال الثالث
١٤٦	٨ علامات	٢- ١- تَضَكُّيْنَ لِأَهْنِيَهٗ وَالْمَجِيْبِ لِنَجِيْبٍ
	①	هـ - و - / - هـ - هـ -
	①	مَفْعَلَاتٌ مُسْتَعْلَنٌ مَفْعَلَاتٌ مُسْتَعْلَنٌ
		بحر المتقضب ①
	٣ علامات	
١٤٧		٣- الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَنَا وَالْأَسِنَّةِ
	①	هـ - و - / - هـ - هـ -
	①	مُسْتَعْلَنٌ مَفْعَلَاتٌ مَسْتَعْلَنٌ فاعِلَاتٌ
		بحر المجتب ②
	٣ علامات	
		نسكت عن خطأ في التصحيح نسكت عن خطأ في التفعيلات أي خطأ في اسم البحر بخسرة علامة اسم البحر
١٥٠	٣ علامات	ب - حرف الباء

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	١٦ علامة
١-٤	٦ علامات (لكل واحدة علامة واحدة)	
١٠١+١٢٤	أ- العناصير هي قوس (يُكْتَفَى بواحد) (جمع تكسير)	
١١٥	ب- التنقيص ، التوافق (يُكْتَفَى بواحد) (مصدرًا لفعل غير ثلاثي)	
١١٥	ج- الأساس (لا بد من ذكر الكلمة معرفة بد (أن) التعريف) (نعتًا ظهريًا)	
١٢٤	د- في (حرفًا يقيد الظرفية)	
١٤١	هـ- الوهّان (صيغة مبالغة)	
١٢٤	و- من أهدم (شبه جملة في محل رفع خبر)	
	أو من أهدم العناصر	
٩٣	٢- رظن ، فعل مضارع ^(١) على ^(٢) القوم ^(٣) لا اتصاله بنون التوكيد	
	التقدير ، في محل خبر . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .	
	إذا أخطأ في نوع الفعل لخمس علامات . (علامتان)	
١٠١	٣- سنهار (علامتان)	
	علامة على الرسم - علامة على الضبط	
١٠١	ب- صينوف (أو صينوف) تأخذ علامة الضبط على ضبط حرف الميم لخمس علامات الضبط إذا أخطأ (علامتان)	
	في أي ضبط أي حرف	
١١٤	ج- الضمة (الجهور) إذا وضع المشدود في غير الموحل	
١٠١+١٣٢	د- تَفْعَل تَفْعَلِي يُكْتَفَى عن الضبط (علامتان)	
	تفعللي	

السؤال الخامس

١. علامات

وتوزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الألفاظ : تسلسلها ، وترابطها ، وهدتها ، ومناستها للموضوع .

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوّة التراكيب ، وتوظيف الجمل ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع .

٣ علامات

٣- اللغة : سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، وموضوع الخط .

٣ علامات

غ

س

ف

اللغة

الأسلوب

الألفاظ

٣

٣

٤