



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د
١ س

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال)/المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي
اليوم والتاريخ : الأحد ١١/١/٢٠١٥م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيّاً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير* وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزَيّن بها الصدور. وهو -على الجملة- زيّ يتميز بالاحتشام والجمال، ويلبس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يتمّان على نوق فريد في تطريزه وتفصيله).

- (١) ما أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- (٢) بمّ يتميز الزيّ الشعبيّ النسويّ في فلسطين، كما يظهر في النص؟ (٣ علامات)
- (٣) بيّن المقصود بـ (هوية الشعب) الواردة في النص. (علّمان)
- (٤) كيف تختلف الأزياء الشعبية النسوية في فلسطين من منطقة إلى منطقة، كما جاء في النص؟ (علّمان)
- (٥) هات من النصّ مثلاً على الطّباق. (علّمان)
- (٦) ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في النصّ؟ (علّمان)
- (٧) ما الضّبط الصحيح لحرف (النون الأولى) في كلمة (يتمّان) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علّمان)
- (٨) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (تطريز) الواردة في النصّ. (علّمان)

(يتبع الصفحة الثانية) !!!

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- يوم لرغدان من أيام عدنان
٢- تراخمت فيه أبطال غطرفة
٣- إذا تفرقت الأسماء واختلفت
٤- لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعد
٥- علم وفضل وآراء مسددة
- أعاد ما كان من عز وسطان
من الأعراب من شيب وشبان
فالقصد يجمع إخواناً بإخوان
إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان
وهمة تجعل القاصي هو الذاني

(علامتان)

١- ما معنى كلمة (غَطْرِفَة) الواردة في البيت الثاني؟

(علامتان)

٢- يَم وصف الشاعر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - في البيت الخامس؟

(علامتان)

٣- بين الهدف من زيارة الوفد لعُمان، كما ورد في البيت الثالث.

(علامتان)

٤- ما أهمية يوم رغدان، كما يظهر في البيت الأول؟

٥- وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: "إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان"، الوارد في البيت الرابع.

(علامتان)

٦- اكتب مفرد كلمة (آراء) الواردة في البيت الخامس.

(علامتان)

(علامتان)

٧- اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ذكر في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متواليّة من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

السؤال الثالث : (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:

(٣ علامات)

١) تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حَرْقٍ. تُطْفِئُهَا وَالْهَمُومُ تُشْغِبُهَا

(٣ علامات)

٢) تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِيحْتِي هِيَ الْعَجَبُ

(علامتان)

ب) عَيّن حرف الروي في البيت الآتي:

وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه وأخيره

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الإمام الغزالي، رحمه الله: (إذا تأملت العالمَ بفكرِكَ الوَقَادِ وجدته كالبيتِ المهيبِ الذي فيه جميعُ ما يُحتاجُ إليه؛ فالسماؤُ مرفوعةٌ كالسقفِ، والنجومُ قاطبةٌ منصوبةٌ كالمصابيحِ، والجواهرُ مخزونةٌ كالذخائرِ، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها مَنْ يتدبرها. ولكل شيءٍ شأنٌ وجد له، وما هو مفارقة).

(٦ علامات)

١- استخرج من النصّ:

(أ) جمعاً مؤنثاً سالماً (ب) تركيباً يتضمّن ما النافية (ج) صيغة مبالغة

(د) شبه جملة في محل رفع خبر (هـ) حالاً مفردة (و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (السماؤ)، الواردة في النصّ؟ (علامتان)

٣- أعرب كلمة (مَنْ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (علامتان)

(ب) ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة "رأيتُ المُجدِّ وقد نالَ غايته؟" (علامتان)

(ج) اكتب المصدر الصريح للفعل (تَحْتَضِنُ) في جملة "تَحْتَضِنُ الأمُّ طفلها بحنانٍ"، مع الضبط التام. (علامتان)

(د) هات الوزن الصرفي لكلمة (مقبلات) في جملة "الفتياتُ مقبلاتٌ على التعظيم"، مع الضبط التام. (علامتان)

(علامتان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان (العملُ التطوعيُّ من أهمِّ دعائمِ النهوضِ الوطني).

(٢) مقالة تنتقدُ فيها بعضَ العاداتِ السلبيةِ في حفلاتِ الزواجِ في مجتمعنا.

(٣) قصةٌ عائلةٌ فقدتْ مُعلمها الوحيد، واستطاعتْ أن تتغلبَ على الظروفِ وتُكملَ مسيرةَ الحياةِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول (١٨ علامة)
١٤١	١- هي علاقات سارية دالة على هوية هذا الشعب حينما
وإذا زاد	حل أفرادهم وارتكوا، ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل
تفيد العلامة	تراث السلف إلى الخلف . ١٥ (٣ علامات)
	إذا كتب النص من أما الأجزاء ... الخلف يأخذ العلامة كاملة ١
١٤١	٢- يتميز بالاستخدام والجمال، والتناسق والتجانس في الخطوط
	وان شكله . والذوق الفريد في نظم نثره وتفصيله
	إذا كتب الطالب يتميز باستخدام إلى نهاية النص (٣ علامات) ^{أضالفة كاملة}
١٤١	٣- المصنوع ب (هوية الشعب) ، فاستخدم الشعب
	التي كنيته وجوده وكنائه وخصائصه . يأخذ العلامة كاملة
المعنى	إذا كتب الطالب ما يتميز الشعب من النصوص الأخرى (علامتان) أو ما يؤدي المعنى
١١٩	٤- تختلف الأزياء بالذوق الخاص في تحليلها . خطوط الحرير ، ①
	وأي صنف الحلى والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين
	بها الصبغة . ② (علامتان)
١١٩ و ١١٢	٥- (حل - ارتحل) . أو (السلف - الخلف) (استخدم مثال واحد)
	علامتان
١١٩	٦- الفاصلة ٦
	علامتان
١١٩	٧- الضميمة (نقان) رسماً أو كتابة (علامتان)
	علامتان
١٣٥	٨- لم يزل يدهم ضبط (علامتان)
	علامتان
	٩- كتبت عن الضبط .

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (١٨ علامة)

لا تكتبه ذكر السيد أو السادة

١٢٧

١- علامة: السادة الأكرام أو السيد الكرم علامتان

١٢٩

٢- صاحب علم وفقه ورأي سديد، ومعتاد له هبة عالية تعريين
كل بعد $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ علامتان

٣- إذا كتب السيد بنصه يكون خطأ إذا حدد بإشارة بكرة

١٢٩

٣- كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة. علامتان

١٢٩

أو ما يؤدي المعنى مثل جمع الشئ - توصد الصفوف.

إذا ذكر الشطر الثاني يكون صحيحاً

١٢٧

٤- أعماد ما كان عليه العهد من عز وسلطان ومجده ومجده

علامتان

١٢٠

٥- سببه فخره الملك عبد الله الأول وحضرة بالبحر الذي يحسن للدخول

الافتقار منه إذا أرادوا بلوغ الرشد واستقرار العيشة: علامتان

١١٤

علامتان

أوصو رعدان بالبحر

٦- رأي

١٢٨

٧- ديوان عثمان وأدى الناس، والأئمة من قريش،

وأولاده عمار الساسية. (سكتة سائبة) علامتان

١٠٨-١٠٥

٨- كتبه الطالب أربعة أسطر قتالية من قصيدة (عزيم)

على الخندق للشمس بدر شاعر السبابة. انظر المرتقات

٤ علامتان

* يجب أن تكون متتالية

* يكتب عن خطأ واحد في البيت الواحد

* يغير الطالب العلامة إذا حذف أو قدم أو أفرغ في كل

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث (٨ علامات)

١٦٥ (١) تَمِيلُ أَمَّا إِذَا عَا عَلِيَّ هَرَقِي وَدَفَعْنَا وَالرُّجُومُ نَسَّ عَلَيَّهَا

ن ن / ن - ن / ن ن - ن ن - / ن - ن - / ن ن -

فُسِّعَلانُ فَعْلانُ فُسِّعَلانُ فُسِّعَلانُ فُسِّعَلانُ فَعْلانُ فُسِّعَلانُ فُسِّعَلانُ

١١ اسم : المبتدأ ①

٣ علامات

يُكْتَبُ عَنْ قَطَا وَاحِدٍ فِي التَّقْطِيعِ أَوْ فِي ذِكْرِ التَّفْعِيلَاتِ

١٤٦ (٢) تَعْجِيبُهُ مِنْ مَنِيٍّ صَحِيحٌ هِيَ الْعَجَبَةُ

ن ن - / ن - ن - ن - ن - / ن ن -

فُعْلانُ فُسِّعَلانُ فَعْلانُ فُسِّعَلانُ

١١ اسم : المقتضب

٣ علامات

١٥٠ (ب) هَرَقِي (الرَّأْي) رِحْمًا أَوْ كِتَابَةً وَلِأَقْبَانِهِ

①
①

السؤال الرابع (١٦ علامة)

(١-٩)

أ- الآيات

١٠١

د- وما هو بشارته أو عما هو ما وعدنا قطاً ١٢٢

١٤١

هـ- الوعد

١٤٤

و- كل شيء فيه (سبعة بواحدة)

١٤١ ١٤٢ ١٤٣

ز- قاطبة

١٠١

ح- المهيأ أو مهياً

ط- علامان (لكل واحدة علامة واحدة)

٢- فذكر هزة متطرفة صوت بحرف كان أو قد علامان ٩٣

①

①

٣- قد: اسم فوصول حين على المسكون في محل رفع فاعل . علامان ٩٣

نصف
ال
٦

في محل رفع فاعل بعدها ① في محل رفع فاعل بعدها ①

ع- التخصيص والتوكيد أو التأييد علامان ١٤٤

إذا ذكر أحد ما تكون الإجابة صحيحة

ف- اقتضان علامان ١١٥

اقتضان مع اللفظ علامان بدون ضبط علامة واحدة

د- حَفَوات علامان ١٢٤ ١٠١

بدون ضبط أخذ علامة

بالضبط يأخذ علامان

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفعال : تسلسلها ، وترانظها ، وجدتها ،
ومناسبتها للموضوع

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوّة التراكيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع

٣ علامات

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترتيب ،
وموضوع الخلق

٣ علامات

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

ريح تلهث بالهجرة، كالجنام، على الأصيل
على القلوع تظل تطوى أو تُنشر للرحيل
حم الخليج بهن مكندحون جوايو بحار

ن كل حاف نصف عاري

على الرمال، على الخليج

نلس الغريب، يُسرح البصر المُحير في الخليج

يهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوؤه ومن الضجيج

سوت تفجر في قرارة نفسي الشكلي: عراق

المد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

يخ تصرخ بي: عراق

لوج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!

حز أو سع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

بحز دونك يا عراق

أمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...

نت. دورة أسطوانة

دورة الأفلاك من عمري، تُكوّر لي زمانه

لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمِّي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
فاكظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
من الدروب
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

* * *

أحببت فيك عراق روعي أو حيثك أنت فيه
يا أتما، مصباح روعي أتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشعنا في دُجاء فلا آتية
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

* * *

واحسرتاه، متى أنام